

UP

#3 (352)
21 января 2008

GRADE



**ПЛАНШЕТНЫЙ МОНИТОР
WACOM CINTIQ 21UX:
ЭКРАН ДЛЯ РИСОВАНИЯ**

**ДРУГ ДЛЯ ВИДЕОКАРТЫ:
МОНИТОР SAMSUNG
SYNCMaster 2232 BW**

**СВЕЖИЕ
КАМНИ:
НОВЕЙШИЕ
ПРОЦЕССОРЫ
2008 ГОДА**

**GPS-КОММУНИКАТОР
E-TEN GLOFIISH X600:
СВЕЯЩАЯСЯ РЫБА-ЕНОТ**



**СКАЧАЛ - ЗНАЧИТ УКРАЛ:
В ТЮРЬМУ! СКАЗ ПРО ТО,
КАК ПОРТАЛ TORRENTS.RU
С ФИРМОЙ IC БОДАЛСЯ**

**ФАЙРВОЛ PEERGUARDIAN ★ УТИЛИТА ДЛЯ ЗАКАЧКИ
ВИДЕО: EASY VIDEO DOWNLOADER ★ ОБЗОР САЙТОВ
ПРО АНИМЕ ★ SOFTWARE: МЕНЕДЖЕР ПО ★ КУЛЕР ICE HAMMER IH-4350 B**



Digital Lifestyle Today

UP GRADE SPECIAL #1

www.upspecial.ru

СИБИРЬ 2008

ЛУЧШИЕ ПРОДУКТЫ 2007 ГОДА

Мой Парень
УЖЕ ОБЕЩАЛ МНЕ
НА НОВЫЙ ГОД
ПАРОЧКУ САМЫХ
МОДНЫХ ДЕВАЙСОВ
Из этого журнала.



В ПРОДАЖЕ С 19 ДЕКАБРЯ

- Главный редактор** Данила Матвеев
matveev@upweek.ru
- Зам. главного редактора** Николай Барсуков
b@upweek.ru
- Выпускающий редактор** Татьяна Янкина
yankee@upweek.ru
- Редакторы hardware** Платон Жигарновский
platon@upweek.ru
Ильяс Шакиров
mazur@upweek.ru
- Редактор software** Михаил Задорожный
zmike@upweek.ru
- Редактор новостей** Николай Панков
ijnik@upweek.ru
- Литературный редактор** Светлана Макеева
makeeva@upweek.ru
- Тестовая лаборатория** Иван Ларин
valpo@upweek.ru
Роман Горошкин
rg@upweek.ru
тел. (495) 246-4108
- Дизайн и верстка** Спонарий Белкин
Александр Ефремов
Станислав Елинин
Игорь Лепин
Андрей Клемин
Наталья Толчий
nt@veneto.ru
тел. (495) 745-6898
- Иллюстрации в номере** Павел Виноградов
rashock@veneto.ru
- Фото в номере** Алексей Струк
struk@veneto.ru
- PR-менеджер** Сергей Наумов
naumov@veneto.ru
- Директор по рекламе** Надежда Дымова
nd@veneto.ru
- Старший менеджер по рекламе** Татьяна Бичугова
bichugova@veneto.ru
тел. (495) 148-9996
- Менеджеры по рекламе** Ирина Агронова
agronova@veneto.ru
тел. (495) 681-7837
тел. (495) 684-5285
- Директор по распространению** Андрей Забелин

ООО «Пабблишинг Хаус ВЕНЕТО»

- Генеральный директор** Олег Иванов
- Исполнительный директор** Инна Коробова
- Шеф-редактор** Руслан Шебуков

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (495) 246-4108, 246-6227,
факс (495) 246-2059

upgrade@upweek.ru
www.upweek.ru

Редакционная политика

Переченка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail upgrade@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-26571 от 7 декабря 2006 г.

Подписка на журнал UP grade по каталогу агентства «Роспечать» (подписной индекс – 79722), по каталогу «Почта России» (подписной индекс – 99034), по каталогу «Пресса России» (подписной индекс – 29481).

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. «Савеловская» - Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) «Савеловский», киоск у главного входа.

Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано

ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 92 000 экз.
© 2008 UP grade

EDITORIAL

- 4 Гейтс уходит, да здравствует Гейтс!
Remo
- 6 НОВОСТИ HI-ТЕСН-ИНДУСТРИИ
- 8 НОВОСТИ НАУКИ. РОБОТОТЕХНИКА

10 НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

- ЖЕЛЕЗО**
- 12 Монитор или дактилоскоп?
Максим Логинов

- 13 Бренчалка квадратная и эффективная
Mazur

- 14 Новобранцы от «Фокса»
Fero

ИСПЫТАНИЯ

- 16 Всем любителям рисовать посвящается...
Максим Логинов

ТЕХНОЛОГИИ

- 22 Процессоры 2008 года
Валерий Косихин

FAQ

- 28 Охлаждение как оно есть – 2
Mazur

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

- 30 О парных забегах и кормушках без имени
Mazur

32 НОВОСТИ КОРОТКО

34 НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

- 36 Театр абсурда
Майк Задорожный

ПРОГРАММЫ

- 40 Гарант свободы слова
Сергей Голубев

- 41 Нетипичный файрволл
Сергей Голубев

- 42 Храни ролики в банке
Сергей Голубев

- 43 Выбор всегда есть
Сергей Голубев

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

- 44 О черных квадратах и DRM-защите
Сергей Трошин

46 НОВОСТИ КОРОТКО

48 МОБИЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

МОБИЛЬНОЕ ЖЕЛЕЗО

- 50 Коммуникатор E-TEN Glofish X600
Александр Бочаров

ПРОГРАММЫ

- 52 Три задачи интерфейса
Сергей Голубев

ИНТЕРНЕТ

- 54 Страна аниме: заметки профана
Мортиция Адамс

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

- 60 О поздравлениях и обещаниях
Николай Барсуков



→ напиток
коктейль
«Пылесос»

→ книжка
Л. Макнил,
Дж. Маккейн –
«Прошу, убей
меня!»

→ песня
Taxi –
And You Lied

→ ссылка
www.10mg.nl

→ блог
community.
livejournal.com/
ru_softtesting

Гейтс **УХОДИТ,** да здравствует Гейтс

Недавно в США завершилась выставка CES 2008. Само по себе это событие очень увлекательное и становится все интереснее с каждым годом; вообще, дело идет к тому, что уже в 2009 она вполне может занять место слабеющей в последнее время CeBIT.



Remo
r@upweek.ru
Mood: завидую Гейтсу
Music: Gates & Slash



Идеологически, конечно, мероприятия пока совсем разные, да и надо посмотреть, что весной в Германии покажут, но тем не менее на данный момент вектор общественного интереса прямо на глазах смещается в направлении CES.

Но в этом году на выставке произошло событие, которое затмило все новинки. Совершенно неожиданно для почтеннейшей публики Уильям Гейтс (да-да, тот самый, основатель и ныне системный архитектор ПО Microsoft) объявил о том, что в обозримом будущем покидает компанию и, чем будет дальше заниматься, еще не решил.

Справедливости ради следует отметить, что Гейтс уже несколько лет не является руководителем Microsoft. Этот пост занимает Стив Баллмер, известный помимо своих навыков бизнесмена еще

и потрясающей харизмой, а также увлекательными выступлениями во время разных официальных мероприятий. Но принципиально ситуации это не меняет: какую бы должность ни занимал Гейтс в Microsoft, все равно всем понятно, откуда ветер дует.

Впрочем, Гейтс не был бы Гейтсом, если бы объявление о своем грядущем уходе не сопровождал бы какими-либо спецэффектами. Во время своего выступления он продемонстрировал короткий видеоролик, в котором был показан его последний рабочий день в компании (ролик, разумеется, игровой). Снято здорово, Гейтс в очередной раз молодец.

Разумеется, в интернете сразу же развернулась обширная дискуссия на тему того, погибнет ли Microsoft после ухода своего создателя или нет. Естественно, в ней в основном принимают уча-

стие граждане, которые за свою жизнь даже сосисочной не пробовали открыть, поэтому и мнения отличаются взвешенностью и логичностью.

А Гейтс развлекается. Он играет на сцене на гитаре и в ролике пытается устроиться в актеры к Спилбергу. Его можно понять: в настоящей своей ипостаси он может позволить себе практически что угодно.

Вроде бы он планирует плотно заняться управлением своим благотворительным фондом. Наверное, действительно подзавяжет трудиться над разработкой ПО, хотя формальный уход из компании вовсе не означает, что он сменит номер мобильного и Стив Баллмер не сможет до него дозвониться. Вообще, пытаться прогнозировать деятельность людей такого масштаба, не будучи при этом их партнерами или хотя бы секретарями, — по-моему, очень самонадеянная глупость, поэтому делать этого я не буду.

И вообще. Весь этот текст я написал для того, чтобы в очередной раз заявить всем, что считаю Гейтса великим человеком. Безусловно, еще не раз наш журнал и все другие причастные к IT-индустрии издания напишут и про него, и про его биографию. Но нынешняя очередная волна вонь, поднимающаяся в Сети (особенно, кстати, в ее англоязычной части), заставила меня что-либо написать прямо сейчас.

Мне совершенно не нравится Vista. Первое, что я делаю, когда устанавливаю XP, — обкладываю ее со всех сторон файрволлами, чтобы она не своевольничала. Я абсолютно несогласен с ценами на ПО. И вообще — да здравствует открытый код (ехидный, как принято у нас писать, смайл)! Но при всем том Гейтс уже сейчас является человеком, который изменил нашу цивилизацию и весь мир, о чем большинству его хулителей бесполезно даже мечтать. **UP**



АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВЗГЛЯД НА ИНФРАСТРУКТУРУ

Уверенность в процветании завтра начинается с верных решений сегодня!

Возьмите на вооружение сервер HP ProLiant с системой хранения данных HP StorageWorks и откройте счет для новых побед. Оснащенный четырехъядерным процессором Intel® Xeon®, HP ProLiant будет работать на вас с рекордно высокой производительностью, поразительной работоспособностью и невероятной мощностью.

Система хранения данных MSA60 SAS Starter Kit и HP StorageWorks AiO400 1TB Model – идеальные партнеры для вашего сервера. Они открывают предприятиям и организациям уникальную возможность без лишних усилий управлять данными, наращивать их объем и обеспечивать их защиту.

Технологии успеха в бизнесе.



479064-472
HP PROLIANT ML150G3 SERVER

от **32 799 руб.***

- Четырехъядерный процессор Intel® Xeon® 5310 (максимум 2)
- Память: 2x512 ME
- Жесткий диск: 160 GB SATA
- CD-RW/DVD

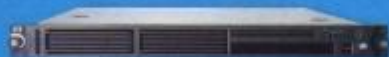
Рекомендуемое расширение гарантии HP Care Pack.** 5 300 руб.*



HP PROLIANT DL580 G5

Стоимость уточняйте у партнеров

- Четырехъядерный процессор Intel® Xeon® (максимум - 4)
- Память: до 256 GB
- Жесткий диск: до 2,336 TB дискового пространства
- CD-RW/DVD Combo



479064-201
HP PROLIANT DL140G3 SERVER

от **42 699 руб.***

- Процессор Intel® Xeon® 5130 (максимум 2)
- Память: 2x1 GB FBD PC2-5300
- Жесткий диск: 80 GB SATA
- CD-RW/DVD

Рекомендуемое расширение гарантии HP Care Pack.** 5 975 руб.*



AG758AM
HP MSA60 Promo SAS Starter Kit

от **112 699 руб.***

- Включает HP StorageWorks Modular Smart Array 60, контроллер HP Smart Array P800/512 MB, внешний кабель HP Mini SAS 6 м
- Максимальная емкость: 6 TB (с 12 жесткими дисками HP SATA 1,5 TB/с 500 TB)
- Основной интерфейс: SAS, 3 Gбит/с



AG502A
HP StorageWorks AiO400 1TB Model

от **175 199 руб.***

- Поддержка: iSCSI/SAN, Windows NAS
- Емкость: 1 TB SATA (250 GB x 4) с возможностью «горячей замены»
- Защита данных: RAID 0-1-5, «мгновенные копии», ПО HP Data Protector Express
- Операционная среда: Microsoft Windows Storage Server 2003 R2



Позвоните: **(495) 935-79-79**
Посетите: **www.vd.verysell.ru**



*Рекомендованная цена.

**3 года, восстановление за 1 рабочий день – в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Самаре; 5 рабочих дней – в других регионах РФ.

Москва: Altcom (495) 267-47-51; Е+Е (495) 775-36-33; SM Group (495) 783-85-85; TopS BI (495) 797-99-66; Ай-Текс (495) 77-10-95; Би-Эй-Си (495) 787-24-50; ВАРУМ (495) 232-07-42; Верисел Проекты (495) 777-26-26; Диком (495) 969-22-22; ЗАО «Фирма НТЦ КАМИ» (495) 221-65-49; ЛайтНэт Комплекс (495) 232-48-48; Открытые технологии (495) 787-70-27; Ромбо (495) 777-78-11; Тауэр Сети (495) 610-08-90.

© 2008 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. На правах рекламы.

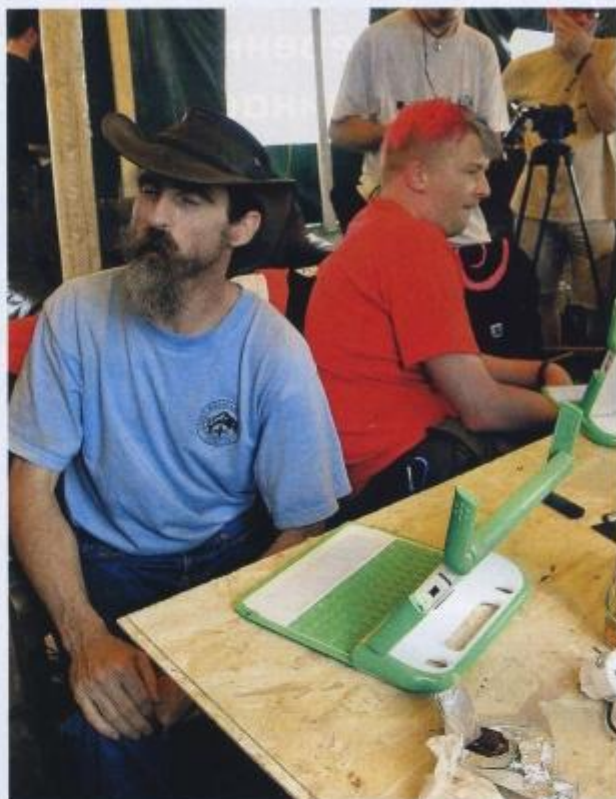
Intel **ссорится** с OLPC

Компания Intel, по всей видимости, решила прекратить сотрудничать с фондом OLPC. Отношения между крупнейшим производителем компьютерных процессоров и фондом, занимающимся разработкой ноутбука для бедных детей, всегда были несколько натянутыми. Несмотря на то что руководство Intel не раз высказывало горячее одобрение XO, некоторые представители компании периодически критиковали дизайн компьютера, а кроме того, корпорация занималась созданием собственного аналога – Classmate PC. Впрочем, разногласия между сотрудничающими организациями были вполне естественны – ведь компьютер OLPC был создан на базе энергоэкономичного CPU Geode производства AMD.

Впрочем, не так давно OLPC и Intel вроде бы договорились о взаимовыгодном сотрудничестве, и,

по слухам, фонд намеревался представить на своем стенде на выставке CES 2008 прототип XO второго поколения, построенный на базе процессора от Intel. Однако, поскольку Intel продолжала работу над своим аналогом ноутбука для бедных, Николас Негропonte (Nicolas Negroponte), основной идеолог и автор проекта OLPC, поставил ультиматум: либо мы, либо Classmate. В последовавшем за этим заявлении, распространенном агентством Associated Press, представители Intel сообщили, что руководством корпорации было принято решение отказаться от работы над XO.

По мнению аналитиков, в данной ситуации проигрывают обе стороны: OLPC теперь будет целиком зависеть от Advanced Micro Devices, а Intel потеряет перспективного клиента.



Гибридизация SLI

Компания NVIDIA в ходе выставки Consumer Electronics Show, проходившей в Лас-Вегасе, представила технологию Hybrid SLI, а также новое поколение наборов системной логики, в котором она задействована. Основная идея данной технологии заключается в том, что графическое ядро, встроенное в чипсет, сможет работать в SLI-конфигурации совместно с внешним видеопроцессором, что позволит увеличить производительность графической подсистемы, а также снизить энергопотребление по сравнению с решениями, в которых используются два внешних акселератора.

При этом NVIDIA изменяет свою политику относительно встраивания видеопроцессоров в чипсеты – если ранее только северные мосты самой низкой ценовой категории снабжались IGP, то теперь компания решила, что все наборы системной логики вплоть до high-end-решений будут оснащаться графическими ядрами.

Согласно пресс-релизу компании, фундаментальные компоненты Hybrid SLI – это HybridPower и GeForce Boost. За первым названием скрывается технология, позволяющая добиться значительной экономии электроэнергии: благодаря ей система сможет полностью отключать дискретный графический ускоритель на то время, когда его мощность не требуется. Ну а GeForce Boost – это, как несложно догадаться, и есть использование mGPU и dGPU в паре. Впрочем, по всей видимости, данную функцию можно будет отключать.

В данный момент единственная ОС, способная работать с Hybrid SLI, – это Windows Vista.

Netscape Navigator **закрыт**

Компания AOL, которой в данный момент принадлежит Netscape Communications Corporation, объявила о закрытии проекта Netscape Navigator. Поддержка последней версии «Навигатора» будет продолжаться до 1 февраля этого года, после чего обновления

ло в том, что вскоре после приобретения корпорацией AOL компании Netscape было решено продолжить разработку браузера как OpenSource-проекта, для чего сотрудниками фирмы и была основана Mozilla. И в прощальном сообщении, опубликованном в блоге Netscape, на вопрос «Что же теперь делать?» представители компании отвечают: взять шкурку Netscape и поставить ее как плагин в Firefox – выглядеть браузер будет по-старому, но при этом у вас будет развивающийся дееспособный продукт.

И это неплохой выход из положения. Ведь, несмотря на то что данный веб-обозреватель уже давно перестал быть мейнстримовым (серьезную конкуренцию Internet Explorer он не составляет уже со времени выхода четвертой версии), у этой программы оставалось множество поклонников, которые, невзирая на объективные недостатки, долгие годы продолжали пользоваться софтом производства компании Netscape.



выходить перестанут. Теоретически это не означает, что использование браузера следует сразу же прекратить, однако без регулярных обновлений Netscape Navigator будет представлять собой угрозу для безопасности персонального компьютера.

Впрочем, уже последние две версии браузера были построены на базе движка Mozilla Firefox: де-

BitTorrent-трекеры атакуют

Группа хакеров, называющая себя CELLKILL, атаковала BitTorrent-трекер Feedthe.Net. Судя по оставленной ими информации, это было не случайное нападение, а целенаправленная акция возмездия. Причем перед нами уже не первый подобный случай: не так давно теми же хакерами был взломан другой трекер – SuperTorrents. Выходит, теперь содержанием файлообменных р2р-сайтов придется опасаться не только представителей структур, следящих за соблюдением авторских прав, но и пиратов, «следящих» за их нарушением.

CELLKILL, поклявшись пошагово уничтожить р2р-сети, обвинили администрацию обоих атакованных трекеров в том, что те присвоили себе их «релизы». Впрочем, нельзя с уверенностью сказать, что именно это послужило причиной нападения на сайты: злоумышленники распространили несколько противоречащих друг другу версий своих мотивов – очевидно, для того чтобы скрыть, на кого же они в действительности работают.

В этот раз хакеры всего лишь выложили в сеть файл, содержащий приватную информацию об одном из администраторов сайта – Брэндоне Тейлоре (Brandon Taylor). При прошлом же нападении они не ограничились просто разглашением частных данных – тогда они разместили в интернете документ, в котором детально описывались системы безопасности сайта, а также похитили \$2000 с PayPal-счета SuperTorrents. Впрочем, это было не столь уж сложно, поскольку администратор сайта повсюду в качестве пароля использовал одно и то же слово без цифр и заглавных букв.

PS3 станет прибыльной

Как известно, PlayStation 3 – достаточно дорогое в производстве устройство, именно поэтому сразу после начала продаж на его приобретение приходилось тра-



тить довольно значительную сумму. Несмотря на это Sony продавала приставки в убыток себе. Сейчас стоимость компонентов консоли изрядно упала, а вслед за этим снизилась и цена конечного продукта, однако компания до сих пор теряет немалые деньги на каждом из устройств. По расчетам фирмы

iSuppli, на момент выхода (в середине ноября 2006 года) убытки Sony при выпуске одной 60-гигабайтной приставки достигали \$240, а 20-гигабайтной – \$300. Самыми дорогостоящими элементами консоли являются центральный процессор Cell Broadband Engine, графический чип RSX и, разумеется, привод Blu-ray.

Однако на пресс-конференции, проведенной во время CES, руководитель подразделения, занимающегося производством PS3, Казуо Хираи (Kazuo Hirai) объявил о том, что в следующем финансовом году фирма надеется начать получать прибыль от продаж приставки. По словам Хираи, выпуск 40-гигабайтного варианта устройства позволил снизить цену до \$399, благодаря чему многие геймеры, ранее не желавшие тратить свои накопления на покупку приставки, все-таки приобрели ее. За праздничный сезон фирме удалось продать 1,2 млн PlayStation 3, что составляет примерно две трети от того количества девайсов, которое было продано за весь предыдущий год, так что руководство Sony видит повод для оптимизма.

Плавучие вычисления

Компания International Data Security родом из Сан-Франциско планирует создать мобильные вычислительные центры, способные перемещаться между портовыми городами, используя в качестве основы для них переоборудованные морские контейнеровозы. По мнению авторов данной идеи, это замечательный способ утилизации списанных кораблей. Электроснабжение вычислительные центры будут получать с берега, однако при необходимости двигатели баржи смогут обеспечить до месяца автономной работы. Близость морской воды позволит решить проблему охлаждения блоков питания серверов. Лишнее же тепло планируется использовать для обогрева внутренних помещений – ведь на борту будут размещаться не просто контейнеры с компьютерами, но

и залы заседаний, а также жилые каюты для обслуживающего персонала.

В общей сложности компания планирует запустить 50 таких вычислительных центров, которые будут стоять в портах по всему миру. 22 из них предполагается разместить у берегов Соединенных Штатов. Первый «серверовоз» International Data Security собирается представить уже в апреле этого года, он будет пришвартован у 50-го пирса в порту Сан-Франциско.

Создатели плавучих вычислительных центров почему-то считают одним из главных их достоинств независимость от природных катаклизмов, ибо теоретически контейнеровоз можно успеть перебазировать в какой-либо безопасный район даже при приближении цунами.



По исследованиям американских ученых, использование мобильных телефонов способствует возникновению дорожных пробок. Причем главным фактором, отвлекающим внимание водителей во время движения, является сам разговор, а используют ли они при этом аппарат или hands-free – не так важно.

Охрана жилища за \$300

Тысячи изобретений представили компании, прибывшие в начале января на выставку CES 2008. Была среди них и знакомая уже читателям UPgrade фирма WowWee, занимающаяся выпуском высокотехнологических игрушек. Впрочем, новинку, о которой мы собираемся рассказать, игрушкой назвать трудно. Скорее уж это робот-охранник.

В основе конструкции Rovio лежит трехколесная база, способная свободно перемещаться по квартире в любых направлениях. Она оснащена контроллером с системой навигации NorthStar, а также веб-камерой с направленным микрофоном. Камера, кстати, закреплена на подвижном шарнире, что значительно увеличивает ее угол обзора.

Rovio может самостоятельно перемещаться по вверенной ему территории как произвольным образом, так и в соответствии с заранее заложенным маршрутом. Робот в состоянии найти собственное зарядное устройство и пополнить бортовые аккумуляторы. За-

писанную при помощи камеры и микрофона информацию он передает по беспроводному каналу Wi-Fi на любой выбранный девайс, включая карманный ПК, смартфон, ноутбук и т. д. Есть функция дистанционного управления робо-



том через интернет – можно, в частности, отдать ему команду на очередное посещение станции подзарядки.

Самое же интересное в Rovio – его цена. Мы привыкли, что устройства подобного класса стоят тысячи долларов. Но компания WowWee сделала ставку на массовость своего детища и намерена продавать Rovio за \$300.

Бесчеловечный гидроплан

Специалисты из Университета Мичигана (University of Michigan) создали первый в мире полностью автоматизированный самолет-гидроплан. От своих функциональных аналогов он отличается степенью автономности – устройство способно совершенно самостоятельно осуществить взлет с поверхности водоема, а потом уверенно приземлиться обратно на воду.

Робот-гидроплан Flying Fish получился достаточно миниатюрным – размах его крыльев составляет всего 2,1 метра. Это, кстати, наложило и свои ограничения на возможности аппарата. Он способен взлетать и садиться только в полный штиль, так как даже небольшое волнение сильно болтает маленький самолетик. Недостаток этот, скорее всего, пропадет сам собой, как только будет построен более крупный прототип.

Справедливости ради отметим, что в некоторых вопросах инженеры явно пошли по самому простому пути. Так, взлет Flying Fish с поверхности воды является «слепым». То есть датчики не отслеживают волнение воды и не вносят корректив в программу управления. Самолет воспринимает воду как идеальную плоскость. В противном случае, если попытаться учесть качку, течение и прочие параметры, можно запутать компьютер, и самолет просто зароется носом в воду.

Возможно, система «интеллектуального» взлета появится чуть позже, ведь ученые не прекращают совершенствовать прототип. В скором времени они собираются увеличить количество датчиков, а также оснастить Flying Fish большой солнечной батареей.

Роботу ASIMO вложили ума

Все новые и новые роботы привлекают внимание СМИ своими постоянно расширяющимися возможностями, но лишь одно устройство уже который год не сходит со страниц журналов и экранов телевизоров – гуманоид ASIMO. Секрет его неувядающей популярности прост: ASIMO – лишь платформа, на базе которой ученые отработывают все более усложняющиеся алгоритмы поведения человекоподобных машин. Вот и недавно всемирно известный робот пережил апгрейд, еще сильнее приблизивший всех нас к тому моменту, когда электронные гуманоиды в массовом порядке станут появляться на улицах городов и у нас в домах.

В список ключевых возможностей, появившихся у ASIMO в последнее время, компания Honda включила: групповое взаимодей-

ствие (роботы теперь могут не только совместно выполнять поставленные задачи, но и гибко перераспределять их между собой), автономное электропитание (при низком заряде батарей ASIMO самостоятельно отыскивает и использует станцию подзарядки), «интеллектуальную» навигацию (отныне робот не просто уступает дорогу людям, но и выстраивает свой маршрут, основываясь на предположительных траекториях движения окружающих) и взаимодействие с орудиями труда (теперь устройство умеет пользоваться подносом и тележкой).

Для демонстрации возможностей ASIMO компания Honda намерена проводить в своей штаб-квартире сессии так называемого непрерывного обслуживания, когда все посетители смогут сами увидеть роботов за работой.





iRobot ПОМОЖЕТ ВОЕННЫМ

Создатели популярного автономного бытового пылесоса Roomba объявили о заключении крупного контракта с Министерством обороны США. По условиям соглашения фирма iRobot обязуется поставить войскам 3000 машин, являющихся продуктом эволюционного развития моделей PackBot и Warrior, которые уже давно и успешно используются в горячих точках по всему миру. Помимо самих роботов компания должна предоставить запчасти для них, сопутствующее оборудование, а также необходимую помощь в обучении армейского инженерного персонала. Первая партия из 101 устройства уже комплектуется для транспортировки и срочного развертывания. Где именно – не сообщается.

Отметим, что держать оружие продукция iRobot пока, слава богу,

не умеет. Зато неплохо справляется с целым рядом других задач. В частности, аппараты вышеупомянутых серий давно работают в Ираке и Афганистане в качестве саперов, ошибки которых, кстати, допустимы и не влекут за собой непоправимого ущерба.

Источник в компании iRobot сообщает, что роботы, которые будут поставляться по условиям нового контракта, легче и подвижнее, чем те 1200 устройств, что были отгружены ранее. При этом они сохранят все преимущества своих предшественников и по-прежнему будут защищать солдат от угрозы, выполняя поставленные задачи в потенциально опасных для жизни людей ситуациях.

Как говаривал персонаж одной популярной компьютерной игры: «Металл дешев. Пусть стреляют по роботам».

Беспилотный воришка

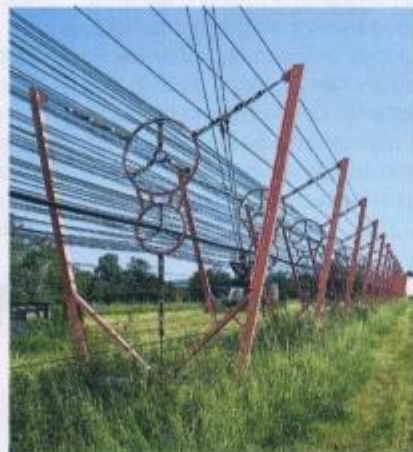
А что это там болтается, зацепившись за линию электропередач? Занесенный ветром полиэтиленовый пакет? Обугленная тушка неосторожной птички? Или самолет-шпион, запущенный коварным противником? Оказывается, скоро и последний вариант нельзя будет беззаботно сбрасывать со счетов.

Научно-исследовательская лаборатория военно-воздушных сил США (US Air Force Research Lab) в Огайо сейчас как раз занимается созданием миниатюрного разведывательного беспилотника, обладающего недостижимой прежде для устройств подобного класса автономностью.

Основная проблема беспилотников – малое время полета. Топливо заканчивается, батареи садятся – и вот дорогостоящий аппарат уже лежит кучей безжизненно металла на территории противника. И ничего ведь не поделаешь – любые дополнения лишь увеличивают массу устройства. Но решение удалось найти. Если нельзя взять с собой достаточно «электричества», значит, надо найти его прямо там, где оно может закончиться, – на территории врага.

Благо его у «них» достаточно. В линиях электропередач.

Уже в 2008 году должны начаться летные испытания миниатюрного БПЛА (с размахом крыльев менее одного метра), способного на скорости 75 км/ч падать



прямо на провода ЛЭП и присоединяться к ним, не разрушаясь и не повреждая линию. Также планируется, что устройство в процессе зарядки аккумуляторов будет каким-то образом маскироваться, меняя свою форму на другую, не ассоциирующуюся с летательным аппаратом.

Роботов будет больше

Чудесный документ под названием Unmanned Systems Roadmap: 2007-2032 появился недавно на сайте Министерства обороны США. В нем говорится о необходимости наращивания группировки военных роботов в составе вооруженных сил страны. Если у вас есть доступ в Сеть и вы владеете английским языком, можете изучить этот доклад самостоятельно – он находится здесь: www.acq.osd.mil/usd/Unmanned%20Systems%20Roadmap.2007-2032.pdf. Ну а для всех остальных мы вкратце изложим его суть.

Первым делом составители доклада предлагают в максимальной степени повысить автономность беспилотных военных устройств воздушного, морского и наземного базирования. В этой области до 2032 года можно ожидать самых пугающих результатов. Также внимание военных инженеров предлагается направить на создание принципиально новых высокочувствительных датчиков, которые были бы способны обнаруживать взрывчатые вещества в составе наземных и морских мин, в том числе и кустарного производства.

Наконец, в течение ближайших 25 лет американским военным очень хотелось бы повысить эффективность системы распределения информации, получаемой от многочисленных разведывательных роботов. Среди ее получателей – подразделения вооруженных сил США и их союзников (партнеров по коалиции). Вскользь отмечается, что неплохо бы заодно сделать автоматических бойцов несколько дешевле. Но это замечание носит рекомендательный характер и содержит формулировку «если возможно».

Видеокарта Gigabyte GV-RX385512H

Кто-то в компании Gigabyte изобрел формулу «больше фаз питания + технология Ultra Durable 2 = ниже рабочие температуры + рекордная энергоэффективность». И фирма незамедлительно стала выпускать видеокарты, ставшие ее наглядным воплощением, – по крайней мере именно так написано в официальном пресс-релизе. Вот, кстати, и одна из них – GV-RX385512H.



- Интерфейс: PCI Express 2.0
- Процессор: ATI Radeon HD 3850
- Объем памяти: 512 Мбайт
- Тип памяти: GDDR3
- Выходы: Dual DVI-I / D-Sub / HDMI
- Подробности: www.gigabyte.ru

ЦФК Sony Cyber-shot DSC-W80

Раньше фотографам, прежде чем приступить к печати снимков, приходилось, напрягая зрение, смотреть в маленькие мутные негативы. От этого они постепенно слепли и уже никого не могли видеть, после чего им только и оставалось, что работать в фотоателье, где объектив заранее наведен на физиономию жертвы. Однако электронщики всячески пытались облегчить жизнь работникам тренажерки и вспышки. Они выдумали цифровые фотоаппараты, которые позволяли просматривать снимки на экранах персональных компьютеров. Но не забывшие страшного прошлого мастера фотодела хотели большего! Вот тут-то Sony и предложила им свой аппарат Cyber-shot DSC-W80, оборудованный интерфейсом Sony HD, при помощи которого девайс можно подключать к совместимому с Sony HD HDTV-телевизору и наслаждаться огромными фотографиями в режиме 1080i.



- Разрешение: 7,2 Мпикс.
- Диагональ дисплея: 2,5"
- Оптическое увеличение: 3x
- Максимальное увеличение: 6x
- Карта памяти: Memory Stick Duo
- Подробности: www.sony.com

Линза этой камеры создана всемирно известной фирмой Carl Zeiss. Устройство поддерживает автоматическую фокусировку на лице объекта и ряд прочих технологий, облегчающих жизнь фотолобителю.

Док для iPod Bowers & Wilkins Zeppelin

Некоторые люди покупают iPod для того, чтобы слушать его вдали от стационарных музыкальных центров, а некоторые – напротив, для того, чтобы превращать его в стационарный. Для достижения своих целей они используют специальные аудиосистемы, оборудованные доком для медиаплееров от Apple. Вот и Bowers & Wilkins создали такое устройство и назвали Zeppelin.



- Частотный диапазон: 47-22 000 Гц
- Выходы: S-Video, RCA
- Габариты: 64,0 x 20,8 x 17,2 см
- Вес: 7,48 кг
- Подробности: www.bowers-wilkins.com

Флэшка Apacer Handy Steno AH225

Многие пользователи опасаются хранить флэш-накопители рядом с магнитами. А вот компания Apacer лишена предрассудков – она закрепляет колпачок на своей флэшке Handy Steno AH225 при помощи магнита. Он не только позволяет точным движением закрыть устройство, даже когда руки человека сильно дрожат, но и прикреплять его к холодильнику.



- Интерфейс: USB
- Скорость чтения: 10 Мбайт/с
- Скорость записи: 3 Мбайт/с
- Объем памяти: 4 Гбайт
- Подробности: www.apacer.com

Блок питания BFG Tech 800

Это вполне обыкновенный блок питания. Интересен он исключительно тем, что в нем используется технология BFG Silent Control Technology, регулирующая скорость вращения вентилятора блока в зависимости от нагрузки. Блок оборудован коннекторами, позволяющими подключать жесткие диски с разъемами SATA и графические карты под PCI Express x16.



- Материнская плата: ATX 12V 2.2
- Линии 12V: 4
- Средняя наработка на отказ: 140 000 ч
- Габариты: 15,00 x 8,64 x 17,53 см
- Подробности: www.bfgstore.com

Баребон Shuttle XPC SN68PTG5 (Glamour)

Фирма Shuttle продолжает играть в кубики. Очередной свой кубик компания решила снабдить процессором производства AMD и интерфейсом HDMI. Девайс поддерживает до 4 Гбайт оперативной памяти DDR2-800. При желании в машину можно установить одну дополнительную карту расширения с интерфейсом PCI Express x16 и еще одну – с разъемом PCI.



- Процессор: AMD Athlon 64 X2
- Чипсет: nForce 630a
- Материнская плата: Shuttle FN68PT
- Габариты: 31,0 x 20,0 x 18,5 см
- Вес: 3,3 кг
- Подробности: www.shuttle.com

Ноутбук Toshiba Satellite P205D-S7479

Очередную машину, позиционируемую как замена стационарному ПК, компания Toshiba решила оснастить двухъядерным процессором от AMD – так называемым «золотым чипом» AMD Turion 64 X2 Gold Edition TL-64. Единственный недостаток ноутбука – его вес (3,5 кг). Впрочем, компьютеры этого класса являются мобильными условно – все-таки для других целей предназначены.



- Диагональ экрана: 17"
- Чипсет: AMD M690
- Объем HDD: 250 Гбайт
- Графический чип: ATI Mobility Radeon HD 2600
- Подробности: www.toshiba.com

Корпус Antec P190

Один блок питания – для современного персонального компьютера ничто, особенно если в нем стоит плата под пару центральных процессоров, штуки три видеокарты и несколько жестких дисков. Вот фирма Antec и выпустила гигантский корпус с двумя БП – мощностью 650 и 550 Вт. Свою систему сдвоенного блока питания компания назвала умным словом «Neo-Link».



- Форм-факторы: ATX, eATX
- Суммарная мощность БП: 1200 Вт
- Отсеки: 8 x 3,5", 5 x 5,25"
- Габариты: 515 x 593 x 205 мм
- Вес: 16,9 кг
- Подробности: www.antec.com

Флэш-карта SanDisk microSDHC 12 Гбайт

Фирма SanDisk представила очередную миниатюрную карточку форм-фактора microSD. Причем выпустила она ее не просто так, а в поддержку собственной кампании «Разбуди свой телефон». Карта отвечает стандартам SD 2.0, разработанной ассоциацией SD Association. Вероятно, для использования этой флэш-карты в старых телефонах потребуется обновить прошивку аппарата.



- Интерфейс: microSD
- Емкость: 12 Гбайт
- Класс скорости: SD Speed Class 4 Rating
- Дополнительно: SD-адаптер
- Подробности: www.sandisk.com

Коммуникатор RoverPC C6

Вообще без карманного компьютера жить крайне тяжело. Как, например, читать, лежа в постели и при этом не мешая светом близлежащим персонам? Или как отвлечься чтением в метро в час пик, когда, открыв средних размеров книгу, вы задеваете как минимум троих соседей и еще одному перекрываете вид на карту? Однако постоянно таскать с собой и телефон, и КПК нецелесообразно: чем больше у вас гаджетов, тем быстрее вы их потеряете. Вот потому-то люди и изобрели коммуникаторы. Компания же Rover, осознав тяжкий удел индивидуума без этих чудо-девайсов, выпустила еще одну модель, C6, продающуюся по цене телефона, – чтобы оснастить коммуникаторами и не слишком обеспеченных граждан.

RoverPC C6 построен на базе CPU с частотой 300 МГц, оснащен 2-мегапиксельной камерой и имеет слот расширения памяти microSD. Работает он под управлением ОС Windows Mobile 6 Professional.



- Диагональ экрана: 2,4"
- Процессор: Samsung 2442B
- Объем ОЗУ: 64 Мбайт
- Объем ПЗУ: 128 Мбайт
- Беспроводной интерфейс: Bluetooth
- Подробности: www.roverpc.com

Кампания «Разбуди свой телефон», которую проводит фирма SanDisk, призвана научить людей использовать все возможности своих сотовых. Как выяснилось, около 22% пользователей не догадываются о том, что память их мобил можно расширить.

Монитор

или тактилоскоп?

Скажите, давно ли вы пересели с 17-дюймовой элтэшки на жекашку с большей диагональю, а может быть, вы только еще мечтаете об этом? На рабочем месте трясешься над каждым сантиметром, стараясь выкроить хоть чуток дополнительного пространства под самые необходимые вещи, – не одному же трубковатому гробу отдавать всю полезную площадь! Но беда в том, что, каждый раз, отправившись по компьютерным салонам выбирать себе подходящий монитор (накануне проштудировав с десятков всевозможных обзоров), испытываешь тяжелейший стресс: цветопередача мерзкая, углы обзора маленькие, засветы матрицы – ужас, а вид замыленной картинке с первых секунд просто разит наповал и таких зайцев в глаза напускает, что не то что кассу, выход трудно найти! В итоге прогулка за новой плоской показывалкой заканчивается полным разочарованием.

Но, как говорится, подвернуться может все, только руки растопырь... На днях в редакции на меня свалился монитор от всенародного любимца Samsung, модель SyncMaster 2232 BW (причем товарищ автор излагает все предельно верно – моник действительно упал тонкой коробкой на его согнутые уголком верхние конечности. – Прим. ред.). Первой завлекающей фразой, которую я углядел еще на упаковке, была «время отклика 2 мс». Вот, думаю, хорошо – подраогнали матрицу.

Раз уж я обмолвился о матрице, с нее и начнем. Ну, тээнка – она и есть тээнка, со всеми ее достоинствами и недостатками. Не буду жаловаться на косяки матриц этого типа, хотя цветопередача у SyncMaster 2232 BW оказалась на удивление хороша: черный – это черный, а не темно-серый, белый же – вовсе не бежевый с розоватыми оттенками, как это бывает у многих членов TN-семейства. Кроме того, в цветах даже чувствуются некоторая глубина и сочность, хотя до заявленных 16,7 млн оттенков матрица, скорее

всего, не дотягивает. Визуальное тестирование картинке монитора в известной утилите TFT Test (версии 1.4) показало довольно недурственные для такого продукта равномерность нарастания яркости и баланс цветов.



- **Устройство:** Samsung SyncMaster 2232 BW
- **Тип:** ЖК-монитор
- **Диагональ:** 22" (16:10)
- **Яркость:** 300 кд/м²
- **Контрастность:** динамическая, 3000:1
- **Углы обзора:** 160° / 160°
- **Время отклика:** 2 мс (GTG)
- **Разрешение:** 1680 x 1050 пикс.
- **Количество цветов:** 16,7 млн
- **Тип разъема:** D-Sub, DVI-D
- **Габариты:** 517 x 419 x 210 мм
- **Вес:** 4,95 кг
- **Подробности:** www.samsung.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Samsung (www.samsung.ru)

Скорость матрицы очень приличная, как и было заявлено. В таких играх, как UT2004 и UT99, при резких разворотах на родном разрешении смазываний картинке я не заметил, хотя по краям видно, как текстуры немного размываются. Тем не менее это не раздражает. Что же касается работы с текстовыми документами и приложениями, то «мылом» там и не пахнет.



Максим Логинов
loginovonline@mail.ru
Mood: сонное
Music: нет

Углы обзора также вполне соответствуют заявленным (без потери в цветности по вертикали и по горизонтали – 160°), напрягов с восприятием цветов при повороте и кивке головы у меня не возникло. Размер пикселя приятно меньше обычного – 0,282 x 0,282 мм, вероятнее всего, поэтому качество детализации картинке визуальное так близко к уровню стандартного ЭЛТ-монитора. Что же касается равномерности подсвечивания матрицы, то некоторые высветленные участки (засветы) наблюдались лишь в самом низу и чуть-чуть по бокам. На темных сценах фильмов никакого дискомфорта я не ощутил, а сами засветы не настолько сильные, чтобы можно было серьезно жаловаться.

Очень порадовало экранное меню: с помощью гибких настроек можно с большой точностью подгонять параметры изображения под себя, а готовые профили Magic Bright позволяют переключать яркость подсветки в зависимости от конкретной ситуации, дабы усилить визуальное восприятие либо, наоборот, пощадить глаза. Кстати, немного странно, что даже при нулевой яркости и контрастности монитор все равно показывает, более того, при таких настройках на нем вполне можно работать.

В ходе тестирования выяснилось, что на сегодняшний день существует несколько вариантов сборки данного аппарата. Мне досталась малайзийская сборка девайса, оказавшаяся на деле вполне добротной. По румынской сборке никаких гневных отзывов в Сети я не нашел, а вот экземпляры SyncMaster 2232 BW, сделанные в Словении, ничего, кроме огорчения, своим владельцам не принесли. Отзывы примерно такие: «...ужасные засветки матрицы дико мозолят глаза – сверху, снизу и по бокам, а если фон в фильме или игре черный, то изображение превращается в негатив». В своем подопытном таких казусных моментов я не обнаружил, поэтому склоняюсь к мысли, что в Словении «Самсунги» просто не в почете, и делают их через пень-колоду.

SyncMaster 2232 BW имеет элегантный внешний вид, поэтому вполне подой-

дет как для строгого рабочего кабинета, так и для современной гостиной. Особенно мне понравились качество пластика и изящное внешнее исполнение. А вот эргономика управляющих кнопок оказалась не так хороша, как хотелось бы. Стремление конструкторов спрятать клавиши под лицевой панелью привело к тому, что пользоваться ими неудобно. Более того, при подстройке изображения приходится прилично давить на них снизу вверх, от этого кисти рук сильно устают уже после нескольких минут настроечных манипуляций. Ситуацию спасает только быстрый доступ к профилям Magic Bright, осуществляемый нажатием всего одной кнопки. Кстати, такая неприятность, как заляпанные экран и корпус, не обойдет стороной нового владельца данного монитора: гляцевые поверхности всегда выдавали неаккуратного пользователя. Для эффективного удаления отпечатков, пыли и других загрязнений, согласно инструкции, в комплекте должна идти фланелевая тряпочка, правда, в доставшемся мне экземпляре ее не оказалось. Вероятно, товарищу, юзавшему этот монитор до меня, она

сильно приглянулась (смайл). (Ладно фланелевая тряпочка, из коробки с монитором подрезали даже DVI-кабель стоимостью 150 рублей. – Прим. ред.)

Подставка позволяет регулировать только наклон экрана относительно плоскости стола, причем всего на 18 градусов. Немного. Хотя, учитывая неплохие углы обзора, для работы этого вполне достаточно. А вот для просмотра какого-нибудь фильма может и не хватить, особенно если вы решите завалиться на диван метрах

→ Так что поиграться с комфортом для глаз на данном мониторе можно только с хорошей видюхой, в противном случае современные игры будут тормозить.

в трех от монитора. В этом случае придется искать удобное положение не только для себя, но и для экрана.

В завершение данного текста хочу сказать, что существует одна неприятность, свойственная почти всем ЖК-мониторам: невозможно получить нормальное изображение на экране, пропорции которого составляют 16:10, если на нем выставить неродное разрешение. На SyncMaster 2232 BW прилично смотрится

только картинка с размерами 1680 x 1050 (максимальная), на других же разрешениях экранные шрифты съезжают, а все плавности перехода цветов исчезают. Причем никакие манипуляции с экранными опциями, например смена частот или глубины цветности ситуацию не разрешают. Неразмазанными буквы и линии выглядят только при «сплюснутых» разрешениях. Но работать с такими режимами, согласитесь, совсем уж странно. С одной стороны, это правильно, поскольку удобоваримо ЖК-мониторы показывают только при «родном» разрешении, но, с другой, оно может сделать объекты на экране слишком миниатюрными, хоть и четкими. Не может же быть такого, чтобы все пользователи сего монитора сидели на его родной картинке 1680 x 1050 – слишком мелко (Прямо сейчас сижу на «выусе» VG2230, 1680 x 1050, очень удобно. – Прим. ред.). Так что поиграться с комфортом для глаз (а удастся это только при родном разрешении) на данном мониторе можно только с очень хорошей видюхой, в противном случае количество fps упадет в несколько раз, а «мыла» на экране хватит, чтобы полностью удалить все оставленные вами отпечатки (смайл). **UP**

Бренчалка квадратная и эффективная

Перед вами кулер процессорный, квадратный, с теплотрубками, но очень дорогой. Конструкция старая и проверенная – много тонких ребер, рассеивающих подводимое четырьмя теплотрубками тепло, а принудительная конвекция обеспечивается 120-миллиметровым вентилятором с синей подсветкой. Есть и свое маленькое ноу-хау: теплотрубки не подпаяны к подошве, а сами являются ее частью, контактируя напрямую с теплораспределительной крышкой процессора. Алюминиевая деталька сложной формы, судя по всему, нужна лишь для удержания трубок вместе и удобства крепления – никаких теплопередающих функций на нее не возлагается.

Со своей работой кулер справляется хорошо: тридцать с копейками градусов в простое и 47 – в загрузке S&M (Athlon X2 5200+ @ 2,7 ГГц 1,35 В), если же приглушить слегка шумящий вентилятор, то получим 51 по Цельсию. Тот,

кто увлекается оверклокингом наоборот (то есть занижает частоты процессоров относительно штатной), может вообще отцепить вентилятор и наслаждаться тишиной – на 1,6 ГГц температура доползла до пятидесяти градусов и более не поднималась. Надо ли говорить спасибо за такие показатели маленькому ноу-хау, или нет, выяснить не удалось (не с чем сравнивать).

Что касается эстетики... Дешево и сердито. Несмотря на подсвеченный вентилятор, перед нами отнюдь не образец системы охлаждения, предназначенной для демонстрации ее красоты и элегантности: конструкция сбита хорошо, работает эффективно, а более никаких целей ее создатели не преследовали. Мелкий минус: этот девайс не терпит грубого обращения – тонкие ничем не защищенные алюминиевые ребра моментально гнутся. **UP**



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: задергали
Music: нихт-вихт



- **Устройство:** Ice Hammer IH-4350 B
- **Тип:** процессорный кулер
- **Поддерживаемые разъемы:** Socket 754 / 939 / 940 / 775
- **Габариты:** 125 x 104 x 155 мм
- **Подробности:** www.icehammer.com.tw
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Ice Hammer (www.icehammer.com.tw)

TFT-мониторами (Thin Film Transistor, тонкопленочный транзистор) называют дисплеи, в которых используется активная матрица, – за каждый пиксель на ней отвечает свой тонкопленочный транзистор, который служит усилителем подаваемого на пиксель сигнала.

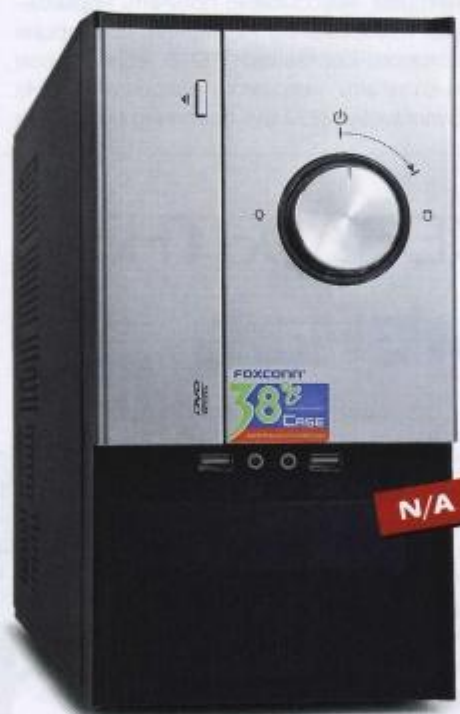
Новобранцы от «Фокса»

Встречали ли вы когда-нибудь в пригородных электричках торгашей, которые продают средства по уходу за обувью? Если да, то вам должна быть знакома заезженная фраза, с которой они начинают свой нудный монолог. Звучит она дословно так: «Обратите внимание на свою обувь...» Уподоблюсь этим людям с постными утренними лицами и переиначу ее на свой лад: «Товарищи пользователи, обратите внимание на корпус вашего электронного питомца». Воззрели с высоты своего пользовательского сидалища? Тогда ответьте на один вопрос: «Соответствуют ли габариты, дизайн и цена ящика содержимому одного, а также вашему представлению о том, какие они должны быть в идеале?» Нет? Тогда обратите внимание на пару новых кузовов Foxconn, быть может, они подойдут. А пока вы обращаете, я расскажу о том, что скрывается за стенками.

Foxconn TXM-353

Несмотря на то что в детстве мне без конца вдалбливали основы морали социалистического общества, а именно ключевую формулу «маленьких не обижать!», начну этот небольшой обзор как раз с малыша (давай только не по голове и без ног, а в остальном делай чего душенька желает: малыш вроде крепенький. – Прим. ред.). Модель TXM-353 появилась недавно, причем данный экземпляр – первенец новой линейки TXM. Внешний вид новичка однозначно указывает на то, что свежесозданная линия корпусов проектируется для мало-мощных и тихих систем: вряд ли при виде такого бокса у вас возникнут ассоциации с игровым монстром или суперпулперграфической станцией. Эта модель больше подходит на роль компонента домашнего развлекательного центра. Доказательством тому служат специфический дизайн и форм-фактор TXB Horizontal & Vertical Desktop (название привел в первоизданном виде с сайта компании). Можно, конечно, соблазниться надписью на наклейке с показателем температуры «38 градусов» (может, все-таки попугаев? – Прим. ред.) и попытаться впахнуть внутрь корпуса SLI-конфигурацию, но подозреваю, что в скором времени запахнет жареным.

Еще раз взглянем на фото и перейдем к детальному изучению малыша. Первое, что бросается в глаза, – это крутилка, напоминающая регулятор громкости музыкального центра, с ее помощью система стартует. У меня, как у человека пытливого, поначалу был соблазн вывернуть ее на всю катушку и посмотреть, что будет, но здравый смысл восторжествовал! Советую вам также не переусердствовать, ибо, если вовремя не остановиться, можно повредить сей хрупкий механизм. Следует отметить, что передняя панель не плоская, как у большинства корпусов, а ступенчатая. На выдающейся верхней части помимо крутилки расположена дверца для DVD-привода. Пе-



- **Устройство:** Foxconn TXM-353
- **Тип:** корпус
- **Форм-фактор:** TXB Horizontal & Vertical Desktop
- **Блок питания:** 350 Вт
- **Вентилятор:** боковой, 120-мм (опционально: задний, 80-мм)
- **Габариты:** 450 x 140 x 265 мм
- **Подробности:** www.foxconn.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Foxconn (www.foxconn.ru)



Fero

fero19@yandex.ru

Mood: постновогоднее

Music: «Конец фильма»

редняя панель небогата на разъемы: непосредственно под выступом расположены только два USB-порта и аудиоинтерфейсы. Негусто, но, с другой стороны, кто мешает удалить заглушку внешнего 3,5-дюймового отсека (она располагается чуть ниже) и встроить кардридер или допанель с различными интерфейсами? Будь я на месте владельца TXM-353, то, скорее всего, использовал бы отсек под ИК-датчик для дистанционного управления системой: смотреться оно здесь будет вполне логично.

А вот теперича, товарищи, пришла пора заглянуть внутрь нашему подопытному. Места во чреве бокса хватит лишь для установки материнки формата mini-ATX. Проблем с креплением возникнуть не должно, отверстий насверлили с избытком. На задней стенке предусмотрено всего четыре заглушки, чего вполне достаточно для установки, скажем, ТВ-тюнера, звуковой карты и видео с однослотовой системой охлаждения. Для крепления жесткого диска отведен всего один отсек. Маловато будет, но выход из этой ситуации имеется! Если вы не собираетесь устанавливать флоппик или другие устройства, о которых я упомянул выше, то есть возможность при наличии «прямых» верхних конечностей впахнуть и даже закрепить еще один хард. Правда, при этом он будет прилично выступать из слота и, возможно, затруднит установку видюхи, поэтому при сборе системы лучше провентилировать эту тему заранее, дабы потом не кусать локти. Установка харда осуществляется через фронтальную сторону после снятия пластиковой панели. Никаких ухищрений типа «салазки» разработчик городить не стал, все крепится по старинке – с помощью винтиков.

Что касается DVD-привода, то, как видно на фото, он имеет вертикальную ориентацию (только без пошлости. – Прим. привода) и вплотную соседствует с блоком питания. Инсталляция дивидюшника производится также спереди. Фиксируется привод в корпусе с помощью планочки с двумя штырями.

Сложно спорить со ставшим уже крылатым выражением «лучше меньше, да лучше», однако не всегда этот принцип работает. Форм-фактор корпуса, на мой

взгляд, не позволит организовать «правильные» воздушные потоки для эффективного охлаждения компонентов системы, но, тем не менее, для маломощных систем двух установленных ветродуев должно хватить. Разработчики разместили один 80-миллиметровый вентилятор на задней стенке корпуса и один 120-миллиметровый из прозрачного пластика на боковой крышке; все это хозяйство вращается почти бесшумно.

Напоследок остался питальник системы. Выбор разработчиков пал на блок питания AcBel E2 мощностью 350 Вт. По нынешним меркам он слабоват, но middle-end-машинку прокормит спокойно, особенно если видюха там не из горячих. Стандартных «молексов» четыре штуки, два SATA-разъема питания, имеются также 24-контактный ATX- и флопповый коннектор... Джентльменский набор, разве что 6-контактника для видюхи не хватает.

Резюмирую. Если у вас нет комплексов и малые размеры корпуса вас не раздражают, а, напротив, приводят к катарсису плюс к этому играть в хиты прошлых лет вы желаете при разрешении не выше 1024 x 768, то модель TXM-353 вполне оправдывает вложенные деньги, заняв свое место рядом с монитором или домашним кинотеатром.

Foxconn ZL-142A

Продолжаем обзор новинок, но сперва ответьте мне на вопрос: вы не страдаете синдромом «а че это за шняга?» (сдается мне, имелась в виду нецензурная фраза, произносимая бараном перед новыми воротами. – Прим. ред.). Нет? Замечательно! Многие страдают, и я отчасти тоже инфицирован этим вирусом. Проявляется сей недуг в те моменты, когда смотришь на новинку и стараешься понять, что за напиток или какой другой стимулятор творческого импульса проходил апробацию в дизайнерском отделе. За резкие слова извинения просим, но иначе как объяснить трезвому мозгу, что на столе перед тобой якобы привлекательный во всех отношениях продукт. Честно сказать, при первом осмотре корпуса был возмущен проделками дизайнеров. Во-первых, сочетание таких цветов, как черный и желтый, наводит на мысль либо о негласном заказе руководством «Билан» партии новых систем для дальнейшего зомбирования населения, либо о том, что в тайваньской компании работают люди, для которых полосатые ленточки «С Днем Победы» на автомобильных антеннах есть не предзнаменование известного праздника, а символ жизни. Впро-



- **Устройство:** Foxconn ZL-142A
- **Тип:** корпус
- **Форм-фактор:** ATX midi-tower
- **Блок питания:** 450 Вт
- **Вентилятор:** задний, 120-мм
- **Габариты:** 420 x 185 x 415 мм
- **Подробности:** www.foxconn.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Foxconn (www.foxconn.ru)

чем, хотя такая палитра, по идее, должна восприниматься сознанием несколько агрессивно, на деле все обстоит по-другому – желтые уголки привлекают внимание, но негативных эмоций не вызывают. Вторым пунктом следует отметить переднюю панель-дверку, которая представляет собой рамку с натянутой сеткой от комаров (смайл) (все, автору больше для творческого импульса не подносить. – Прим. ред.). Решение не блещет оригинальностью, но смотрится аккуратно. В качестве замка служит магнетик, дверцу он держит надежно – самопроизвольно панель не откроется. И напоследок обратите внимание на приклеенные на пластиковую рамку блестящие шуточки, напоминающие то ли шляпки болтиков, то ли стразы «от Сваровски». Именно они ввели меня в ступор. Это, на мой взгляд, самое необычное (мягко выражаясь) дизайнерское решение от Foxconn. Если бы корпус остался у меня навечно, в следующие несколько минут после первого знакомства «бле-

стяшки» были бы содраны и утилизированы. Чтобы утихомирить праведный гнев, переходим к дальнейшему описанию бокса, только упомяну про спрятанные за дверкой два USB-интерфейса и стандартный набор аудиоразъемов под микрофон и наушники.

Старший корпус на две головы превосходит младшего братишку и является выходцем из клана ATX midi-tower. Данный форм-фактор предполагает сборку системы на базе полноразмерной материнки с двумя, а то и тремя видеокартами (quad-системе, боюсь, будет тесновато). Жаль, что использовать систему охлаждения типа СВО вряд ли удастся – места, конечно, прилично, но для этих целей приобретают корпуса на размер больше. Но оставим пока в покое охладилку и продолжим досмотр. Внутри вы сможете разместить до семи плат расширения, о чем свидетельствует соответствующее количество заглушек на задней стенке. Помимо этого в наличии имеются четыре посадочных места формата 5,25 дюйма и два 3,5-дюймовых – под приводы и периферийные устройства. Кроме упомянутых внешних отсеков присутствуют еще три слота для установки хардов.

Система вентиляции никаких инженерных новшеств также в себя не впитала – за выдув горячего воздуха отвечает всего лишь один 120-миллиметровый ветродуй, установленный на заднюю стенку, спереди зияет пустота. Придется самому покупать ему напарника, что не идет в плюс системнику. Так что, господа, ежели приглянулся вам сей кузов, затаривайтесь вентиляторами.

На закуску остался главный кормилец системы. И снова это представитель фирмы AcBel, правда, мощность его возросла до 450 Вт. К сожалению, проверить «на честность» блок питания мне не удалось. Если напряжения не идут в присядку и не дают гопака, то этой 450 Вт вполне достаточно для запитывания современной конфигурации. Однако, если вы все-таки решитесь собрать SLI-конфигурацию или CrossFire-тандем, я порекомендую заменить питальник на более продвинутый. Но, скорее всего, хозяином этого «домика для ПК» станет геймер с умеренными желаниями и финансами (тут уже не до «слая») или иной представитель компьютерного братства, не помешанный на превращении своего настольного питомца в некое монстрообразное.

Что ж, Foxconn явила миру два своеобразных корпуса, назвать которые выдающимися творениями у меня язык не повернется. Однако же своих покупателей они точно найдут. **UP**



Всем **любителям** рисовать посвящается...

Нет, не то думаете. Посвящается вовсе не этот текст, а тестируемый в нем девайс, ибо возрадуется наконец измученная душа русского живописца, за последние годы так и не привыкшая ко всем странностям графического планшета.



Максим Логинов
loginovonline@mail.ru
Mood: приподнятое
Music: Gregorian

Да, товарищи, как вы уже поняли, взглянув на картинку, речь сегодня пойдет о перьевом дисплее, а если выразиться поточнее, то о гибриде планшета и ЖК-экрана. Нашего героя зовут Wacom Cintiq 21UX, и, согласно пресс-релизу, размещенному на оф-сайте, этот девайс способен максимально приблизить ощущения от рисования к реальным, т. е. таким, как при использовании обычного листа бумаги.

Я думаю, не имеет смысла рассказывать вам (людям, несомненно, разбирающимся в современной технике) о том, что такое дигитайзер, ну или, проще го-

воря, «таблетка». Такого рода девайсы уже давно не в диковинку нашему юзеру, и об их пользе уже много чего было написано и рассказано. Поэтому, решив ненадолго прикинуться великими рисовальщиками современности, мы, собственно говоря, и пользуем вышеупомянутую «таблетку». Ну, а возьмите голову, прекрасно рисующего, но ничего не смыслящего в компьютерах (а таких, поверьте, до сих пор немало). Ведь для него же подойти и нажать на кнопку системника – это уже великое достижение, а уж понять, как обращаться с графическим планшетом, – и вообще действие за-

предельное. Есть у меня один знакомый, потрясающий живописец, но к современной технике относящийся ну прям как я к балету. Когда мне в прошлый раз в редакции дали на тестирование графический планшет, я ради интереса решил подsunуть ему этот девайс. Часа через два после тщетных попыток нарисовать хоть что-то вразумительное он не выдержал и бросил фразу примерно следующего содержания: «Уберите от меня этого крокодила, он надо мной издевается... Где мои старые кисти и краски?» Что тут поделаешь, не выдержала тонкая душевная организация художни-

ка общения с этим «пластиковым пресмыкающимся» (смайл).

Я вам больше скажу, в этом вопросе я с ним вполне солидарен. За свою практику мне порядком довелось повозиться с графическими планшетами (среди них были и любительские, и профессиональные), и ощущения от использования, прямо скажем, несколько неестественные, поскольку рисуешь на сенсорной поверхности, а изображение появляется на мониторе (причем часто с некоторой задержкой). Понятно, что после череды ночей, проведенных в попытках привыкнуть к новым «рисовательным» условиям, становится гораздо легче, все-таки человек – существо, обладающее очень хорошей приспособляемостью. Но, тем не менее, при необходимости сделать какую-либо зарисовку или эскиз посредством «таблетки» у меня всегда возникает желание выполнить все самое основное (задать, так сказать, костяк) на листе бумаги, а затем отсканировать и дорабатывать начатое уже в цифре. Попробовав же Wacom Cintiq 21UX, смело говорю вам, товарищи, что одной проблемой явно стало меньше! Ведь основная прелесть данного девайса по сравнению с графическими планшетами состоит в том, что рисовать можно прямо на поверхности экрана, причем все получающиеся линии тут же появляются под пальцами и, что еще интереснее, соответствуют степени нажима, повороту и углу наклона пера. Так что, трепетные живописцы, для вас, похоже, мелькнул долгожданный луч света в темном царстве. Но не буду особо расплываться на комплименты и постараюсь объективно оценить возможности данного перьевого дисплея.

Немного о перьях Intuos3

По ходу испытаний мне стало понятно, что перьевого дисплея Cintiq 21UX есть еще одна вариация девайса для обработки графики, использующего технологию Intuos3, на которой базируется целая серия профессиональных графических планшетов от Wacom. В настоящее время у Wacom есть три планшетных пера серии Intuos3: первое – это Grip Pen, а два других – это перо-аэрограф и перо ArtMarker.

Драйвер планшета позволяет индивидуально адаптировать перо к силе нажатия, т. е., проще говоря, подстроить под тяжесть руки конкретного человека. С помощью фирменного идентификатора Tool ID выбранное перо может быть сконфигурировано для каждого отдельно взятого приложения. После настройки планшет автоматически будет различать перья, активируя при этом заранее выбранные функции. Таким образом, можно располагать сразу несколькими перьями типа Grip Pen с различными настройка-

ми и последовательно использовать их, подобно смене одного цветного карандаша на другой. А можно иметь при себе несколько перьев Intuos3 различного типа, например парочку Grip Pen и перо-аэрограф.

Последнее – цифровой аналог обычного аэрографа. Одной из особенностей этого пера является специальное колесико на корпусе, которое можно настроить на выполнение различных функций, например регулировку струи аэрографа, изменение толщины или прозрачности кисти, ее угла поворота и т. д.

Перо ArtMarker представляет собой некое подобие фломастера со специальным плоским наконечником. Такой инструмент более всего подойдет для дизайнеров, художников-оформителей или каллиграфов, с помощью него можно достичь более реалистичных тактильных ощущений при создании художественных надписей и изящных росчерков.

Начну свой рассказ про Cintiq 21UX не с внешнего вида, как это обычно делается по традиции, а со стоимости. Да, и не надо удивляться. Я согласен, встречаются, конечно, по одежке, но при этом каждый для себя прежде всего оценивает, сколько та может стоить, а не то, как хорошо смотрится хмырь, ее надевший. Короче, оставим dress code на потом. Сумма, запрашиваемая за данный девайс в интернет-магазине Wacom, заставит задуматься даже весьма состоятельного художника: 3799 «уев». Да, персонаж не для всех, дорого и сердито. Поэтому, товарищи вакомовцы, вы уж не оби-

жайтесь, но судить ваше дитя я буду по всей строгости: «опись, протокол, сдал, принял, отпечатки пальцев...». Но особо не пугайтесь, потому что вообще я добрый (смайл).

Дисплей

Перьевого ЖК-дисплея имеет диагональ 21,3 дюйма (54,2 сантиметра) и разрешение UXGA (1600 x 1200 точек). Изображение отличается очень хорошим качеством по сравнению с тем, что могут предложить большинство современных ЖК-мониторов. Картинка просто на удивление контрастная и четкая с весь-

Не отказывайте себе в качестве!

ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW USB2.0 DVD 2

- Внешний USB2.0 ТВ-тюнер с 10-ти битными технологиями
- ВЧ блок Philips MK5
- Поддержка стереовещания A2 и NICAM
- Видеозахват и аппаратное MPEG сжатие
- Видеомонтаж
- Аппаратные фильтры шумоподавления
- Аппаратный 3-х полосный эквалайзер

Уникальные возможности!

ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW PCI DVD3 HYBRID

Гибридный ТВ-тюнер

HD TV

ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW PCI HYBRID

Гибридный ТВ-тюнер

HD TV

ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW PCI DVD2 Deluxe

ТВ-тюнер с аппаратным MPEG сжатием

ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW PCI DVD2 Lite

ТВ-тюнер с аппаратным MPEG сжатием

HD TV

Идеальное телевидение

GOTVIEW

www.gotview.ru

ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW X5 DVD HYBRID PCI-E

- Внутренний PCI-E ТВ-тюнер с новыми 10-ти битными технологиями и поддержкой цифрового (DVB-T) и аналогового вещания
- ВЧ блок XCEIVE 5000 с поддержкой FM-радио
- Аппаратное MPEG 1/2 сжатие, фильтры шумоподавления, 3-х полосный эквалайзер
- Поддержка стереовещания NICAM и A2
- Улучшение изображения аппаратным 3D Comb Filter
- Видеомонтаж

По запросу «синтик» Google выдает ссылки на обсуждения на всяческих форумах не только героя этой статьи, но и различных синтезаторов, примочек для элек- трогитар, а также отрывки художественных произведений с персонажами по имени или фамилии Синтик.

ма неплохой цветопередачей. Правда, яркости ей недостает, и под прямыми солнечными лучами оттенки заметно блекнут. Однако, учитывая вышеупомянутые достоинства матрицы, в обычных условиях недостатка в яркости я не испытывал. Кроме того, к девайсу прилагаются цветовые ICC-профили, помогающие отрегулировать соответствие выбранных оттенков эталонным. Так что за точность настройки цветов можно не волноваться.

Продолжая разговор об экране, хотелось бы особо отметить неплохие углы обзора для матриц TN+Film (по спецификациям 170/170), позволяющие видеть нарисованное без цветовых искажений даже при большом отклонении головы от фронтального положения. Это очень важно, поскольку процесс рисования зачастую весьма продолжителен, и в таких условиях просидеть неподвижно долгое время никак не удастся, а кроме того, всегда интересно рассма-

тривать свое творение под разными ракурсами (смайлы).

О лицевом покрытии экрана хотелось бы сказать отдельно. Оно выполнено из матового пластика, приятного на ощупь. При надавливании пальцами на экран я заметил лишь небольшие волнения матрицы, что, в свою очередь, позволяет надеяться, что необходимая защита от неловких механических воздействий ей обеспечена. Нет, я ни в коем случае не хочу обвинять художников в «криворукости», но все же, согласитесь, экран постоянно находится под нажимом пера и пальцев, поэтому хотя бы минимальная защита здесь просто жизненно необходима.

Кстати, о касаниях. Чтобы оставить на экране свои отпечатки пальцев, надо действительно хорошо постараться. Нет, конечно, жирных пятен и разводов никак не избежать (все же руки есть руки), но

они практически незаметны, за что «Вакому» стоит высказать большой респект. Представьте только, если бы дисплей надо было постоянно протирать и обезжиривать – тут недолго и умом тронуться от бешенства, ведь при рисовании никак не получается избежать соприкосновений с рабочей поверхностью: в одной руке лежит перо, а другая, конечно, на дис-

➔ **Изображение Wacom Cintiq 21UX отличается очень хорошим качеством по сравнению с тем, что могут предложить большинство ЖК-мониторов.**

плее. Сами посудите, никто же при написании картин не держит вторую руку, например, в кармане или на весу, она всегда либо выравнивает нужное положение листа, либо придерживает, чтоб тот не елозил по столу.

С этим, пожалуй, связано еще одно сходство между работой на Cintiq 21UX и рисованием на обычном листе бумаги. Дело в том, что в комплекте с девайсом идет специальная металлическая подставка, позволяющая свободной рукой крутить дисплей влево и вправо аж на 180 градусов, а кроме того, регулировать его наклон от 10 до 60 градусов относительно плоскости стола. Столь свободное ориентирование дисплея в пространстве позволяет с комфортом выписывать красивые закрученные линии и выполнять точные мазки. Он легко насаживается на подставку без дополнительных креплений (фактически висит на ней), поэтому при необходимости его всегда можно снять и расположить на коленях. Плюс к этому четыре смонтированы ролики) мягко фиксируют и крепко удерживают дисплей на столе и в то же время позволяют свободно крутить его в вертикальной плоскости. Остается добавить, что для таких зрелищных «экзерсисов» с поворотами и наклонами требуется действительно надежная конструкция, ведь девайс имеет довольно внушительные габариты (535 x 418 x 48 мм) и вес (10,2 кг). Стоит ли удивляться, что подставка выполнена из металла...

Далее отмечу, что Cintiq 21UX можно использовать как дополнительный монитор, т. е. при подключении к видеокарте ПК на него выводится не только обрабатываемый рисунок, но и весь интерфейс операционки. Для управления «Виндой» можно использовать графическое перо, т. е. тыкать пиктограммы на рабочем столе, настраивать различные цветовые па-

Сенсорные экраны vs обычные

Осознание – одно из пяти человеческих чувств, простое, инстинктивно понятное и универсальное во всех отношениях. Маленький ребенок, стремясь получить желаемое, тянет руку и пытается схватить понравившийся ему предмет. Сенсорные технологии основаны на этом же понятном всем действии – для того чтобы осуществить нужную операцию, нужно просто прикоснуться к экрану. Причем даже если вы совершенно не дружите с компьютерами, разобраться во всем будет интуитивно проще благодаря несравненному удобству взаимодействия «человек-машина». Неудивительно, что сенсорные дисплеи на сегодняшний день используются повсеместно, от торговых палаток до дизайнерских лабораторий. Столь стремительное развитие этой технологии подкреплено рядом ее неоспоримых преимуществ. Во-первых, забивать информацию, просто прикасаясь к дисплею, гораздо проще и естественнее, а главное – это не требует от пользователя никаких особых навыков и обучения. Во-вторых, за пределами дома и офиса, например в общественных местах, практически невозможно обеспечить защиту периферийных компьютерных устройств от проникновения жидкостей, грязи, пыли и жиров и проч. Сенсорные экраны изначально устраняют данную проблему – нет необходимости в использовании мыши и клавиатуры и, соответственно, в

«разведении» лишних соединительных кабелей. В-третьих, вероятность ошибок при вводе информации существенно снижают интуитивно понятные для необученного пользователя элементы интерфейса. И наконец, доступ к нужным



пунктам меню благодаря использованию сенсорных экранов оказывается практически мгновенным, что в конечном счете здорово экономит рабочее время.

На вид сенсорный монитор ничем не отличается от обычного, поскольку рабочая область у него встроена непосредственно в дисплей. Чаще всего сенсорный экран имеет специальное антибликовое покрытие, несколько снижающее яркость подсветки. В зависимости от условий эксплуатации может потребоваться дополнительная защита дисплея от механических повреждений.

литры – словом, делать все то, что позволяет компьютерная мышь (кстати, последняя своей работоспособности не теряет). Тем самым у пользователя создается ощущение работы за планшетным компьютером. Здесь как раз особенно видны преимущества высокого разрешения: можно держать открытыми одновременно большое количество плавающих палитр и само рабочее полотно – недостатка в свободном месте у меня не было. Однако справедливости ради надо сказать, что Cintiq 21UX – это больше планшет, чем монитор, и, несмотря на превосходные цветовые характеристики, использовать его для игр и просмотра фильмов неуместно из-за большого времени отклика матрицы – 30 мс. Для обработки графики и выполнения штатных рабочих задач этого вполне достаточно, но не более. Кроме того, как-то огорчительно смотрится на фоне всех преимуществ данного девайса такая неприятность, как излишний нагрев экрана, особенно в верхней его части. Честно говоря, я и не собирался особенно мучить нашего подопытного прогоном разнообразных визуальных тестов (как для мониторов), но существенная разница в нагреве по всей площади дисплея навела меня на мысль, что подсвечивающие лампы сосредото-

чены под ним неравномерно. И действительно, по краям дисплея и особенно сверху я обнаружил приличные засветы матрицы, что для устройства такого класса выглядит несколько несуразно.

Планшет

Перейдем непосредственно к возможностям планшета. Площадь его активной области составляет 432 x 324 мм (т. е. весь дисплей), разрешение – 5080 линий на дюйм, а чувствительность к давлению пера – 1024 уровня. Кроме того, девайс всегда «знает», в какую именно сторону наклонено перо, и, соответственно, улавливает направление вращения последнего вокруг его вертикальной оси. Иными словами, при рисовании нам удалось без труда симитировать большое количество разных художественных инструментов и видов красок – от акварельных до акриловых. За это также стоит отдельно поблагодарить разработчиков Corel Painter Essentials (кстати, вторая версия этого пакета идет в комплекте с устройством). Вообще, скажу так: ощущения от рисования только положительные – с первоочередной своей задачей Cintiq 21UX справляется ве-

ликосебно (надо признать, у Wacom с технической составляющей проблем никогда не наблюдалось). Высокая чувствительность девайса позволяет очень четко прорисовывать мелкие детали, выполнять все штрихи с необходимой точностью, а также попробовать свои возможности с разными художественными инструментами. Например, повозиться с масляными красками, ведь в реальности с ними связываться порой ох как неохота.

Больше всего мне понравилось экспериментировать с карандашом, поскольку в повседневной жизни я пользуюсь в основном им. Если при рисовании на листе бумаги необходимо иметь при себе грудку карандашей разной твердости и, что не самое приятное, постоянно подтачивать их до определенной остроты, то, рисуя на перьевом дисплее, в руке лежит всего один «незатупляющийся карандаш», а его твердость меняется за пару тычков по интерфейсным кнопкам. В этом отношении планшетные устройства, и в частности наш сегодняшний герой, дадут фору любому, даже самому дорогому, набору чешских карандашей. Тем более что последние несколько мазков, если они оказались неудачными, можно всегда отменить, чего не очень-то сделаешь на обычном листе бумаги. В итоге не надо отвлекаться на мелочи и расстраиваться, если что-то получилось не так, как хотелось, – процесс рисования становится приятнее и существенно быстрее (естественно, после некоторого привыкания к



Характеристики перьевого дисплея

	Wacom Cintiq 21UX
Цена, \$	3799
Интерфейсы	DVI-I, USB 2.0
Диагональ экрана, см	54,2
Рабочая область, мм	432 x 324
Разрешение матрицы	UXGA (1600 x 1200 пикс.)
Размер зерна, мм	0,27 x 0,27
Глубина цвета, млн цв.	16,7 (24 бит)
Яркость, кд/м ²	250
Контрастность	400:1
Время отклика, мс	30
Углы обзора, градусы	170 / 170
Уровни давления	1024
Габариты (включая подставку), мм	535 x 418 x 48
Подробности	www.wacom.ru
Благодарность	Устройство предоставлено компанией Wacom (www.wacom.ru).

«Fancy (Забанен): Спасибо, погляну.... Конечно я слышал про Про 53, типа знаменитый синтик 80-х, (websound.ru/articles/software/pro52.htm) у меня в комплекте такой стоит. А вот в продаже такой тачки не нашел» (www.discoclub80.com/forum).



девайсу). Во всяком случае, мне, чтобы выполнить несколько простых графических иллюстраций, много времени и сил не потребовалось.

Кроме вышеупомянутых достоинств планшета процесс создания прекрасного облегчают расположенные по бокам от экрана так называемые Express Keys (клавиши быстрого доступа, или горячие клавиши) и Touch Strip (сенсорная полоска-прокрутка). Эти элементы управления, как вы уже догадались, необходимы для ускоренного выполнения команд меню, причем опционально управляющий блок на экране слева полностью дублирует тот, что располагается справа. По всей видимости, это сделано для того, чтобы левши могли работать на планшете с тем же комфортом, что и правши. Традиционно горячие клавиши Wacom можно перепрограммировать, настроив их на выполнение практических любых действий – от таких простых, как «копировать», «вставить», «отменить», до более сложных, например «двойной щелчок» конкретной клавишей мыши или «режим залипания». Причем для каждого отдельно взятого приложения (скажем текстового редактора или веб-браузера) можно назначить индивидуальную комбинацию клавиш. В конечном счете это позволяет меньше отвлекаться на клавиатуру и мышь, а самое главное – получить почти мгновенный доступ к часто используемым функциям планшета. Полоска-прокрутка также программируется индивидуально для



каждого приложения и кроме скроллинга может выполнять функции масштабирования изображения и плавного изменения размера кисточек в графическом редакторе.

Остается только добавить, что такие солидные эргономические и рисовательные возможности Cintiq 21UX, пожа-

→ Солидные эргономические и рисовательные возможности Cintiq 21UX, пожалуй, и делают его универсальным устройством для создания и редактирования различных типов графики.

луй, и делают его универсальным устройством для создания и редактирования самых различных типов графики, будь то цифровые фотографии, векторные иллюстрации или же сверхточные инженерные чертежи.

Перо

О планшетном перо (его производитель именует Cintiq Grip Pen), или попросту ручке, можно вообще рассказывать как об отдельном девайсе. Оно работает без батареек (технология электромагнитно-

го резонанса), весит 18 г и имеет довольно-таки неординарную эргономику. Если в двух словах, то на любителя. Корпус пера плавно утолщается к нижней части, где имеется прорезиненная область для захвата. На утолщении располагается двухпозиционная клавиша-качели Duo-Switch (видимо, из-за ее присутствия перо оказалось таким толстым), которой можно назначить выполнение различных функций, например вызов контекстного меню или быстрое переключение с кисточки на карандаш и обратно. Надо сказать, что, хотя перо и не скользит в руке, держать его довольно неудобно. Мне, по крайней мере, хотелось бы, чтобы оно было хоть немного тоньше, пусть даже без этой управляющей кнопки на

корпусе (элементов для быстрого управления девайсом и так хватает), ведь в реальных условиях инструменты для рисования не такие толстые. Чтобы найти удобное положение пера в руке, мне приходилось держать его чуть выше кнопки, искать, так сказать, удобную толщину. Кроме того, при прорисовке важного момента зачастую имело место случайное касание управляющей клавиши, в результате чего откуда ни возьмись выскакивало контекстное меню. После череды таких случайностей мне захотелось все бросить и пойти спать. Так что в первое время я просто отключал напрочь эту кнопку, пока не привык к новым ощущениям.

На противоположном конце Grip Pen располагается «ластик», с помощью которого можно оперативно подчистить неудавшиеся мазки (прямо как на обычном карандаше). К слову, «ластик» также может быть запрограммирован не на стирание, а, положим, на тонирование или осветление.

Заканчивая разговор о перо, добавлю, что перо Grip Pen совместимо с технологией профессиональных планшетов Wacom Intuos3. Иными словами, это означает, что графический планшет, встроенный прямо в экран Cintiq 21UX, фактически обладает теми же техническими спецификациями, что и планшеты серии Intuos3, т. е. давно известен и уже порядком обкатан.

Установка и подключение

Подключение Cintiq 21UX к компьютеру осуществляется посредством DVI-I- и



Типы сенсорных дисплеев

Управление системой может осуществляться с помощью простого нажатия на дисплей пальцем (при этом можно и надеть перчатки), ручкой-стилусом или специальным пером ввода. Работой монитора управляет специальный контроллер, вычисляющий местоположение точки касания и передающий ее координаты в компьютер. Для перьевого дисплея от Wacom прикосновение к экрану соответствует щелчку кнопки мыши.

Различают два основных типа сенсорных дисплеев: емкостные и резистивные. Чувствительным элементом первого является стекло, на поверхность которого кладется прозрачное токопроводящее покрытие, а поверх него дополнительно еще одно – защитное. Между ними по краям экрана располагаются узкие печатные электроды, равномерно распределяющие низковольтное электрическое поле по всей площа-

ди токопроводящего покрытия. Принцип действия следующий: к четырем углам сенсорного дисплея подается слабое напряжение, далее при прикосновении между пальцем и экраном образуется емкостная связь, вызывающая импульс тока по направлению к точке контакта. Контроллеру достаточно легко реагировать на пользовательские манипуляции, поскольку сила тока, подаваемого из каждого угла экрана, пропорциональна расстоянию от электрода до точки касания. Емкостные сенсорные экраны обладают повышенной ударопрочностью, а также устойчивы к воздействию жидкостей, что позволяет использовать их в общественных местах.

Второй тип имеет многослойную структуру, включающую две проводящие плоскости, разделенные специальным изолирующим составом. Последний, в свою очередь, распределяется по

всей площади активной поверхности экрана. Здесь суть в следующем: если пальцем или иным твердым предметом дотронуться до наружного слоя (выполненного из тонкого прозрачного пластика), проводящие поверхности прикоснутся друг к другу. Контроллер зарегистрирует изменение сопротивления, преобразует его в линейные координаты точки касания, а затем передаст полученную информацию управляющей программе компьютера.

Резистивные экраны максимально устойчивы к загрязнению, поэтому совершенно не боятся капель жидкостей, конденсата, паров и т. д. Они могут надежно работать в таких условиях, в то время как другие типы сенсорных экранов выходят из строя. Резистивные экраны реагируют на прикосновение пальцем или кредитной картой. Их используют в медицине, торговле, сфере обслуживания и других областях.

USB-интерфейсов, причем во избежание путаницы все кабели (включая питающий) объединены в один общий шнур, разветвляющийся на конце. Если ваш основной монитор уже оккупировал порт DVI, то подопытного можно повесить и на D-Sub с помощью переходника DVI / D-Sub, идущего в комплекте. Кроме того, видюха на моем тестовом стенде имеет порт DVI-D, при использовании которого ПК наотрез отказывался видеть девайс. Пришлось использовать переходник типа DVI-D / DVI-I (кстати, также идущий в комплекте). В остальном никаких особенностей с подключением я не заметил. Что же касается ус-

тановки драйвера, то здесь все проходит в автоматическом режиме или, как говорят, за два клика мышью. Остается лишь добавить слова благодарности производителю за добротную комплектацию, избавившую меня от поиска нужных переходников.

Итого...

Итак, несколько ночей подряд вдоволь поигравшись с нашим подопытным, в заключение хотелось бы сказать пару слов. «Таблеточка» эта в целом мне очень понравилась: высокая точность позиционирования пера вкупе с отличными цветовыми характеристиками и

широкими углами обзора дисплея оставляет самые положительные ощущения от рисования.

Конечно, несколько огорчили излишний нагрев корпуса и не очень удобное (опять же на мой взгляд) перо. Однако эти недостатки отнюдь не смертельны, ко всему можно привыкнуть. Ну и, наконец, сама мысль о том, что для рисования не надо разводить краски и мазаться до ушей, не знаю как вам, а мне очень импонирует. Стать «художником» в новых условиях стало гораздо проще: включаешь компьютер, берешь в руку перо – и вперед, как говорится, заре навстречу! **UP**



Владей эфиром!

Behold TV SOLO



Автономный ТВ/FM-тюнер в стильном корпусе

- Обновляемая микропрограмма
- Поддержка широкоформатных мониторов
- Картинка на десктопе
- Разрешение 1680 x 1200

Behold TV M6 Extra



Аппаратное кодирование в формате MPEG-2 и AC3

- ARPC – включение компьютера с пульта ДУ и по расписанию
- Объемное изображение
- Запись без рекламы
- Вещание в сети с собственным логотипом

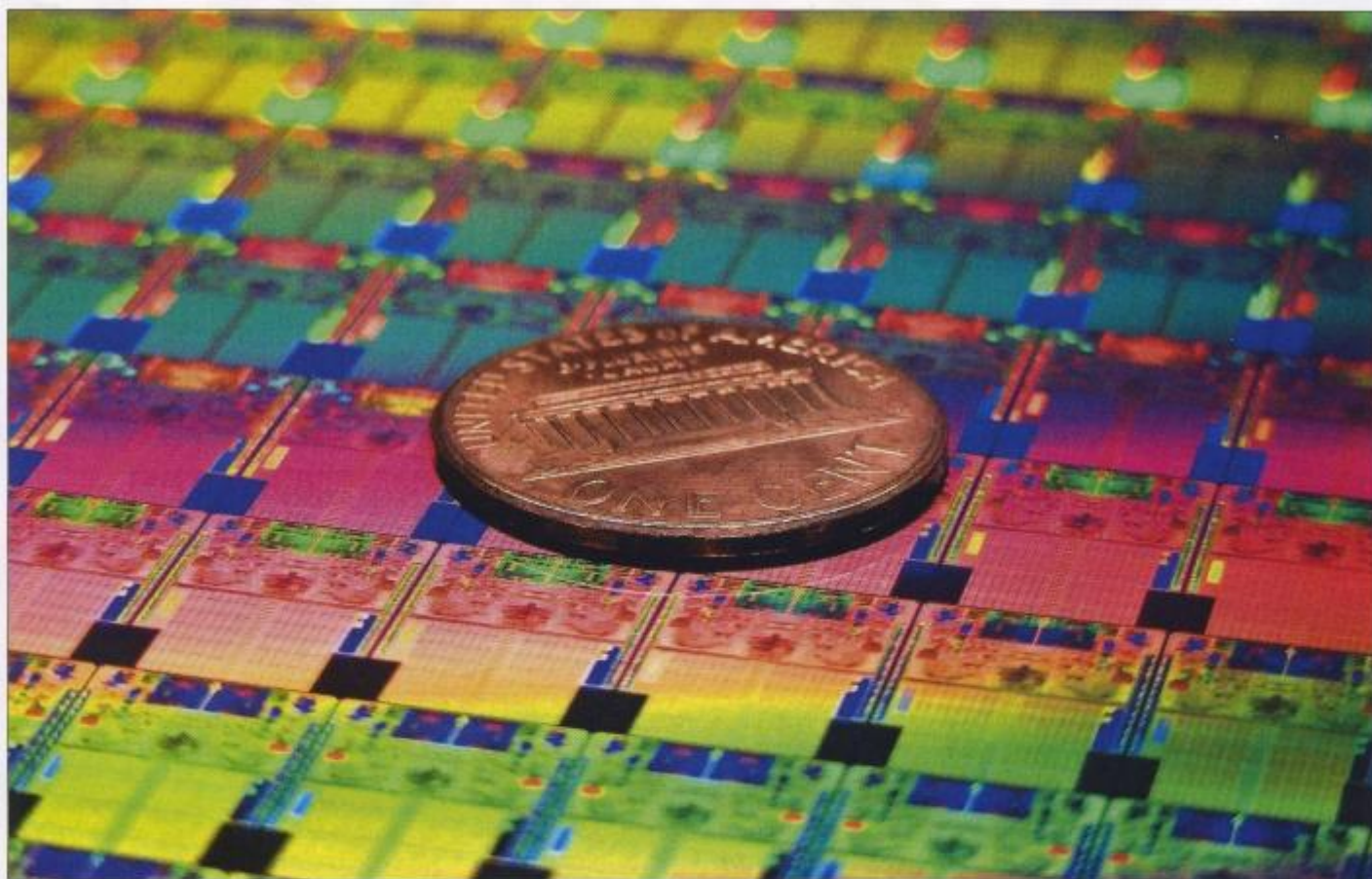
Behold TV 609 RDS



Поддержка RDS (радиотекст)

www.beholder.ru

«Мармеладкина: Синтик,пишешь классно, с шармом!Грудь очень красивая получилась.Одним словом-вы с ней молодцы!Поздравляю и желаю дальнейшего благополучного заживления.Тыфу-тыфу-тыфу....само собой» (www.plastic-surgeon.ru).



Процессоры **2008** года

Как известно, прошедшие год-полтора были не самыми удачными для компании AMD. Времена, когда компьютерные энтузиасты молились на Athlon 64, резко закончились после появления на свет первого интеловского Core 2 Duo.



Валерий Косихин
morhen@rambler.ru
Mood: зашибись
Music: Original Sin

Эти процессоры оказались настолько удачными, что в кратчайшее время перевели интерес общественности в сторону продукции Intel. Последние модели Athlon выжали все, что было можно, из архитектуры K8, но Core 2 по-прежнему оставались на недосягаемой высоте.

Финальной демонстрацией технологической мощи Intel стал выпуск первых в истории четырехъядерных процессоров Core 2 Quad. AMD до сей поры ничего не могла им противопоставить, хотя рецепт производства Kentsfield весьма прост: он составлен из двух отдельных кристаллов Core 2 Duo. Некие соображения помешали AMD поступить так же с двухъядерными Athlon X2, и вместо этого компания по-

родила громоздкую платформу Quad FX, предназначенную для двух отдельных процессоров Athlon FX. Массовой она не стала, да и не могла стать, разве что спровоцировала Intel на выпуск аналогичной монструозной концепции Skulltrail из двух серверных камней Xeon с поддержкой SLI. Анонс Quad FX был полностью имиджевым шагом с целью показать публике, что четырехъядерные системы от AMD тоже бывают. Теперь Quad FX уже готовится постепенно уходить на покой, уступая дорогу настоящим четырехъядерным процессорам.

Стан AMD

Читатели, конечно, в курсе, что речь пойдет не только о первых четырехъядерных

камнях от AMD, но и о представителях новейшей архитектуры Barcelona (или, как стало известно не столь давно, K10). Самые дотошные и технически подкованные, скорее всего, уже давно знают на зубок все ее детали, перемысли ей косточки на форумах и сделали ставки, побьет она Core 2 или нет. Благо производитель щедро делился информацией о новинке начиная с весны прошлого года, когда о ней впервые заговорили. Нам обещали выпустить первые процессоры этой серии еще в августе, но по некоторым обстоятельствам релиз состоялся лишь в ноябре. Теперь сторонники AMD наконец могут достать заготовленные к такому случаю спиртные напитки и размахивать зелеными знаменами.

Изучая эти полотноща, можно сказать, что под всей горой нововведений видна старая добрая и проверенная временем серия K8. Но, как говорится, на жестком тюнинге, так что ее теперь с непривычки и не узнать. Там сделали подтяжку, тут откачали жир, и получилась красавица. Больше всего работы технохирургам досталось в связи с реализацией многоядерности. Как уже сказано выше, Intel в этом вопросе предпочитает самый простой подход, объединяя в пары двухъядерные камни, как в свое время одноядерные. AMD справедливо замечает, что при этом половинкам процессора приходится общаться через системную память, что снижает производительность. Intel в ответ смеется – мощи у ее процессоров и так навалом, а пользователю под крышку теплораспределителя совать нос не положено. С другой стороны, компании от этого – сплошная выгода: у большого монолитного кристалла ощутимо возрастает процент брака, в то время как композитный процессор собирается из двух проверенно работоспособных половинок. Наконец, унифицируется производство, и не требуются затраты на отдельное проектирование процессоров с разным числом ядер. Но AMD во благо прогресса пренебрегла всеми этими доводами, поэтому четырехъядерные камни K10 представляют собой цельный кусок кремния. И это вовсе не маркетинговый ход с целью формально обставить Intel. Внутренности K10 организованы с большим умом.

Несколько ядер в процессоре требует наличия общего хранилища данных. Инженеры Intel поняли это первыми и снабдили камни Core 2 Duo разделенным кэшем второго уровня. Intel вообще не имеет никаких проблем с кэшем. В тех же Core 2 Duo его объем достиг 4 Мбайт, в Kentsfield – соответственно, 8, а в будущем Penryn будет аж 12. AMD пока не может угнаться за своим конкурентом по размеру кристаллов, но сейчас ей пришла пора расщедиться на дополнительные транзисторы. Дело в том, что процессоры K10 снабжаются дополнительным кэшем третьего уровня. Объем его – 2 Мбайт. Специальный контроллер помещает в него данные, которые будут востребованы несколькими ядрами. Туда же попадают излишки данных, «выдавленные» процессором из кэшей L1 и L2, а также весь исполняемый процессором код, т. к. он с большой вероятностью окажется выполнен не одним ядром. Вся остальная структура кэш-памяти K8

осталась в неприкосновенности: каждое из ядер имеет личный кэш первого уровня объемом 64 Кбайт и 512 Кбайт кэша второго уровня.

Между прочим, разбухание кэшей у процессоров Core 2 Duo и Quad – отчасти вынужденная мера или, лучше сказать, способ снижения общей латентности подсистемы памяти, отличный от того, который использует AMD. Последняя сделала ставку на встроенный контроллер памяти, который себя отлично проявил за всю долгую жизнь архитектуры K8. В рамках K10 он тоже подвергся оп-

→ **Последние модели Athlon выжали все, что было можно, из архитектуры K8, но процессоры Core 2 по-прежнему оставались на недосягаемой высоте.**

тимизациям в связи с многоядерностью. Во-первых, контроллеров теперь два: по одному 64-битному устройству на каждый канал памяти. Это удобно для четырехъядерного процессора, работающего с разными потоками. В другом случае контроллеры могут сгруппироваться в один для совместной работы. Кроме того, девайс поумнел и более эффективно управляет операциями с памятью. Дело в том, что любой памяти, кроме FB-DIMM, нужно время на переключение между чтением и записью, так что этих переключений должно быть поменьше. Контроллер K8 уже принимал это в расчет, и операции чтения, как более быстрые, имели больший приоритет, чем операции записи. K10 идет дальше и накапливает операции записи в специальном буфере, чтобы потом выполнить подряд. Что касается поддержки памяти, то здесь прогресс невелик – процессор научился работать с памятью DDR2 с частотой 1066 МГц, хотя и к DDR3 AMD обещает в будущем приобщиться, после того как более нетерпеливые компании проложат ей дорогу. Сейчас она совершенно бесполезна, особенно при том, что FSB у K10 по-прежнему работает на 800 МГц. Это непорядок – Intel уже готовится рвануть к 1600 МГц.

Еще один способ, которым Core 2 снижает латентность памяти, – развешивая логику предвыборки данных: каждое из ядер оснащено тремя блоками предвыборки, и еще два находятся в кэше второго уровня. K8 не могла похвастаться такой оснасткой, не может и K10: процессор имеет всего по два блока предвыборки на ядро, зато усовершенствованных. Оказалось, что эти устройства работают настолько аккуратно, что можно позволить им загружать данные поближе к вычислительному ядру – в кэш L1. Кроме этого, отдельный

блок предвыборки завелся в контроллере памяти. Впервые такая логика проявила себя, причем с лучшей стороны, в чипсете nForce для Athlon XP, а для многоядерного CPU будет

тем более полезна. Она отслеживает общие обращения к памяти и скачивает потенциально нужные данные в собственный отдельный буфер, совсем не забывая кэш.

Итак, работу с памятью новой архитектуры мы исследовали. Выглядит не фантастически, но вполне солидно. Пора погрузиться в детали относительно



вычислительных ядер процессора – для грамотного человека там есть что поспрашивать. Во-первых, AMD серьезно оптимизировала аппарат предсказания ветвления кода программы. Как известно, это предсказание делается не на кофейной гуще, а благодаря анализу уже состоявшихся ветвлений в коде. Так вот, «предсказатели» K10 теперь отслеживают больше ветвлений, а значит, дают более точный прогноз. Во-вторых, в два раза расширился стек возврата: при предсказании кода с массой повторяющихся функций процессор больше не рискует залутаться в ветвлениях. Интересно, что сделать последнее AMD посоветовал некий крупный разработчик ПО, т. к. подобная ситуация в принципе нетипична для современного софта. Наконец, процессор научился делать не прямое предсказание ветвлений. Это значит, что специальное устройство вместо конкретной инструкции предсказывает место в памяти, где она может оказаться. Такая штука дебютировала еще в составе Pentium M, затем появилась в Pentium 4 Prescott, которому немало помогла при его главной болезни – конвейере непомерной длины. K10 такой проблемы не имеет, но и ей не помешает не прямое предсказание.

Процессоры Core 2 до сей поры эксклюзивно обладали такой замечательной особенностью, как выполнение инструкций загрузки данных в обход других стоящих перед ними на конвейере инструкций, дабы вычислительные механизмы не простаивали и получали

нужные им данные регулярно (загрузки составляют до трети всех инструкций в современном софте). Однако ломиться к кассе без очереди всегда рискованно. В данном случае процессор рискует получить невалидные данные, если перед загрузкой должна была состояться операция записи в тот же адрес. Чтобы отсеять такие досадные случаи, Intel придумала...

Правильно – устройство предсказания. Инженеры AMD, разрабатывая такую же функцию, по каким-то своим соображениям посчитали, что предсказание – не лучший вариант. В результате быстрая загрузка в K10 происходит более надежно: если ей предшествует запись, процессор сначала определяет ее адрес и в случае чего говорит рву-

→ K10 исправляет положение в операциях с плавающей точкой: оба FPU теперь стали 128-битными. Это серьезный шаг, хотя у Core 2 Duo FPU по-прежнему на один больше.

щейся вперед операции загрузки: «Вас здесь не стояло!» Еще одну технологию, подсмотренную у Intel, AMD называет Sideband Stack Optimizer. Ее сущность заключается в том, что специальный блок перехватывает и выполняет операции по форматированию данных и некоторые другие, не давая им забивать основной конвейер. За счет такой нехитрой функции процессор становится чуточку «шире».

Но все меркнет по сравнению с долгожданной оптимизацией блоков вычислений с плавающей точкой. В свое время продукты компании AMD были в этих расчетах непобедимы. Pentium 4 хромал в мультимедийных задачах еще в эпоху Athlon XP, не говоря уже об Athlon 64. Но линейка Core 2 Duo именно в этой области одержала свои самые великие победы. Она обладает очень мощным набором FPU: три 128-битных вычислительных блока. Таким образом, за один такт выполняется три инструкции SSE. K8 куда скромнее и обходится двумя 64-битными блоками. Это значит, что процессор работает не только в три раза медленнее при выполнении инструкций, но и тратит дополнительное время, чтобы разобрать 128-битную команду SSE на

две 64-битные части. Архитектура K10 исправляет положение: оба FPU теперь стали 128-битными. Это серьезный шаг, хотя у Core 2 Duo FPU по-прежнему на один больше. Усиление вычислительных бло-

ков повлекло за собой другие изменения. В частности, полоса загрузки инструкций увеличилась до 256 бит – как раз на две 128-битные инструкции. В два раза расширились и другие каналы – окна между кэшем первого уровня и регистрами SSE, между кэшем L2 и контроллером памяти.

Вот основные изменения, которые претерпела K8, чтобы превратиться в K10 (кстати, где девятку потеряли?). Все

Модельный ряд AMD

Выпуск новой архитектуры AMD сопровождала тотальной реорганизацией торговых марок. Дабы провести черту между K10 и устаревшими предшественниками, четырехъядерные настольные процессоры решили окрестить новым именем Phenom и отправить наконец на покой совсем выжившую из ума систему рейтингов. Теперь только строгие числовые обозначения и никакой путаницы. Пока фирма успела выпустить только двух представителей этого семейства с частотами 2200 и 2300 МГц. Обескураживает, правда? Ничего, в первом квартале этого года к ним прибавятся модели с 2400 и 2600 МГц. AMD некоторое время назад уже хвасталась машиной с процессором K10, разогнанном до 3,0 ГГц, но нас серийными камнями с такой частотой еще не скоро побалуют. Это тревожный симптом, особенно в свете выхода Penquin, который просто шокирует своим частотным потенциалом. А где же двухъ-

ядерные камни? AMD стремится убедить покупателей, что пора уже обратить свое внимание на процессоры с четырьмя ядрами, и двухъядерники на основе K10 планирует выпустить только во втором квартале следующего года, они сохранят заслуженное имя Athlon. Так что «Атлон» на основе K8 будут жить по крайней мере до их появления.

А перед этим событием должны выйти, как это ни странно, трехъядерные процессоры Phenom. Вообще-то, «трехъядерный процессор Euclid» – это сувенирный питейный набор для айтишников из бутылки водки и трех стопарей (ядер), замеченный в магазинах с год назад. Не из этого ли источника инженеры AMD черпнули свое вдохновение (смайль)? А в мире серверов все предсказуемо – четырехъядерные Opteron с ядром Barcelona появились еще до настольного релиза K10.





остальные подвиги лишь дополняют общую картину. Во-первых, проапгрейдились буферы трансляции – устройства, хранящие таблицы соответствия виртуальных адресов физическим ячейкам памяти. В особых условиях, таких как работа с необычно большими базами данных, может понадобиться дополнительный объем этих блоков, что инженеры AMD и обеспечили. Во-вторых, быстрее стало происходить целочисленное деление. И увенчал гору мелких усовершенствований набор из нескольких дополнительных инструкций: две относятся к шифрованию, еще четыре принадлежат к SSE и дополняют этот пакет до версии 4a. У Intel их нет. Развивается и такая экзотическая для простых пользователей штука, как виртуализация операционных систем. Несмотря на то что ее аппаратные реализации от обоих процессорных гигантов появились уже давно, самая трудоемкая для основной ОС работа, а именно трансляция адресов памяти подчиненных систем в ее собственные адреса, по-прежнему выполняется программно. K10 делает это аппаратно при помощи технологии Nested Paging. AMD обещает, что разработчикам софта для виртуализации будет нетрудно взять ее на вооружение.

Что же можно сказать в итоге о новой архитектуре? На бумаге все выглядит отлично. Можно сказать, что у AMD получилось почти во всем догнать своего заклятого конкурента, а кое в чем и опередить. Удастся ли повторить успех в бенчмарках? На этот вопрос мы ответим, как только мы сумеем получить на тест первые процессоры на основе K10.

Хотя я знаю, что вы уже сами все видели в интернете (смайл). Да, а что за процессоры-то? Пора оторваться от теоретических подробностей и переходить к конкретике.

Новые камни будут производиться по техпроцессу 0,65 мкм. Объем элементов у них при этом немаленький – 463 миллионов транзисторов. Из-за необходимости объединить в одном кристалле четыре ядра используется сложный дизайн с 11 слоями металла. Но AMD приняла все возможные меры для

→ AMD стремится подмять под себя торговлю комплектующими для новых CPU. Стоило ожидать, что, купив ATI, она решит сколотить единую платформу из процессора, материнской платы и видеокарты.

того, чтобы такой крупный ребенок не перегревался и укладывался в разумные рамки TDP: хотя топовые модели грозят достигнуть 140 Вт потребляемой энергии, мейнстримовые камни ограничатся 89 ваттами. Процессор умеет менять напряжение и частоту в зависимости от самого загруженного ядра (напряжение ядер не регулируется по отдельности, хотя регулируется частота). Это, конечно, не ново, но, в отличие от предшественников, K10 делает это самостоятельно, не попадая в зависимость от драйверов и операционной системы. Процессор готов при случае поделиться на блоки и обесточить те из них, которые в данный момент не используются: сначала отключаются крупные части, а затем, если понадобится, компоненты поменьше. Контроллер па-

мяти обладает такими же способностями, а питается отдельно.

Отрадно, что AMD позаботилась об обратной совместимости с существующими материнскими платами под Socket AM2. Процессоры Phenom будут отлично работать с ними, и единственное, что потеряет пользователь, – это отдельное питание контроллера памяти и новую ревизию шины HyperTransport. В K10 она развилась до версии 3.0 и пропускает до 4 Гбайт/с у старших моделей процессоров. Обладателям устаревающего сокета AM2 придется ограничиться версией 2.0 со вдвое меньшей скоростью – вполне приемлемые жертвы для серьезной экономии на материнской плате. Если же идти на компромисс нет жела-

ния, придется разориться на новую плату с разъемом AM2+ и чипсетом AMD 700-й серии. То же самое произошло с разъемом Socket F – он также получил плюсики к названию и предназначается для процессоров Phenom FX. И хотя AMD сдержала обещание дать экстремалам систему с восьмью ядрами, дальнейших планов с этой платформой она не связывает.

Альтернативные производители чипсетов, и в первую очередь NVIDIA, своих решений пока не предложили. Возможно, еще раздумывают, стоит ли это делать. Ведь AMD стремится подмять под себя торговлю основными комплектующими для новых процессоров. Стоило ожидать, что, купив ATI, компания рано или поздно решит сколотить единую платформу из процессора, материн-

«...отвечающая за выполнение основной доли работ по обработке информации – вычислительный процесс. Современные ЦПУ, выполняемые в виде отдельных микросхем (чипов), реализующих все особенности, присущие данного рода устройствам, называют микропроцессорами» (ru.wikipedia.org).

ской платы и видеокарты. Так и случилось – Phenom дебютировал в составе платформы Spider вместе с чипсетом AMD 7xx и видеокартами на чипах Radeon HD 3850 и 3870. Скорее всего, сборщиками готовых компьютеров она будет воспринята на ура. Принимая во внимание, что даже в такой стране, как Россия, полная Кулибиных и Самодельных, многие предпочитают покупать системники в сборе, AMD здорово придумала, чтобы ее продукты помогали друг другу продаваться. С более самостоятельными покупателями придется еще познакомиться: сходство комплектующих по цвету и логотипам – это еще не повод для покупки, хотя надо отметить, что они действительно хорошо сочетаются между собой. Что касается конкретно Phenom, то, несмотря на всю критику, можно сказать, что потенциал у новинки хороший – видно, что инженеры постарались на славу. Пожелаем ему счастливо-го плавания.

Стан Intel

Как и в предыдущие годы, Intel планирует представлять свои свежие разработки с завидной регулярностью. Каждую пару лет «из-под пера» инженеров должна выходить новая процессорная архитектура, а в промежутках между этими событиями запланированы переходы на новый технологический процесс. Посмотрим, удастся ли компании сдержать обещание, но приступает она к его выполнению весьма бодро и успешно. До выхода процессоров семейства Nehalem, который намечен на конец будущего года, осталось по меркам индустрии еще немало времени, а вот обновление архитектуры Core 2 Duo уже состоялось – 12 ноября произошел анонс линейки процессоров под общим названием Penryn, производимых по прогрессивному технологическому процессу 45 нм.

По примеру AMD первенцами новой серии стали серверные процессоры: ассортимент «ксеонов» пополнили камни с ядрами Harpertown и Wolfdale-DP. Первые состоят из четырех ядер, вторые ограничены двумя. Обладателей настольных компьютеров Intel пока не торопится осчастливить. Всем желающим придется ждать как минимум февраля, чтобы сделать себе такой подарок. Тогда появятся четырехъядерные настольные камни Yorkfield и двухъядерные Wolfdale. При этом Intel не упускает возможности эксплуатировать нетерпение самых преданных из своих поклонников: жаждущие приобщиться к прогрессу

прямо сейчас уже могут купить процессор Core 2 Extreme QX9650 (3,0 ГГц) по цене 999 долларов. Остальным придется ограничиться чтением обзоров, благо о новой ревизии Core 2 Duo есть что сказать помимо сухого упоминания о доблестном покорении очередного техпроцесса (смайл).

Сам этот переход не ограничился банальным сжатием полупроводниковых элементов и потребовал от Intel фундаментальной исследовательской и инженерной работы. В производстве Penryn впервые с начала 60-х годов XX века сменились традиционно применяемые диэлектрические и проводящие соединения. Традиционный оксид кремния, используемый для изоляции, уже в рамках 65-нанометрового техпроцесса работал на грани своих возможностей. Его слой иногда доходил по толщине всего до пяти атомов (вот вам, кстати, одно из свидетельств величия научно-технического прогресса). Еще, грубо гово-

ря, на атом меньше, и электроны легко проходили бы через него. Поэтому для 45-нанометрового техпроцесса понадобился новый изолятор. Исследователи Intel подобрали на эту роль некое соединение гафния – редкоземельного металла, встречающегося в основном в примесях руды циркония. Какое именно – секрет. Оно позволяет сделать изолирующий слой толще, не уменьшая при этом скорость срабатывания транзисторов. При этом понадобилось поменять и материал затвора транзисторов на металл, опять-таки секретный, – традиционный поликристаллический кремний оказался несовместим с новым диэлектриком. Смена материалов дала потрясающие результаты. Скорость переключения транзисторов снизилась на 20%, а необходимая для этого мощность – на 30%. Кроме того, радикально уменьшились токи утечки: в десять раз в затворе и в пять раз в канале «сток-исток». Хотя существует мнение, что соединения гафния – спорный выбор: по мере использования устройств могут появляться так называемые ловушки носителей заряда, причем чем больше гафния, тем больше вероятность их возникновения.

Что касается других аспектов производства, то в нем по-прежнему используются 300-миллиметровые кремниевые пластины, медные соединения и то же самое литографическое оборудование, так что проблем при переходе на новый техпроцесс можно не ждать.

Преимущества, которые принес новый, более тонкий техпроцесс, очевидны. Во-первых, радикально увеличилась плотность транзисторов в микросхеме. А значит, их станет больше, и закон Мура, вызывающий сейчас большие сомнения (впрочем, когда он их не вызывал?), снова работает. К тому же, что более актуально, растет запас рабочих частот. Частоты четырехъядерных камней сразу же достигнут 3 ГГц, а двухъядерных – 3,16 ГГц. А перед выходом Nehalem их планируют еще немного поднять. Тепловыделение при этом должно остаться в рамках 65 Вт для двух ядер и 95 – для четырех. Что касается четырехъядерных процессоров для энтузиастов, которых тепловыделение не столь сильно заботит – суперкулер или «водянка» вынесут все, то они достигнут 3,2 ГГц при 136 Вт. Кроме того, частотный потенциал новых камней пойдет на увеличение FSB. В начале года должен появиться первый настольный процессор Intel Core 2 Extreme QX9770 с такой шиной. Существующие материнские платы

Модельный ряд Intel

Вас интересуют реальные продукты? Как уже сказано в самом начале раздела, все, кому не терпится, могут прямо сейчас облегчить свой кошелек на одну тысячу президентов. Остальные ждут февраля. Тогда появятся четыре модели двухъядерников с частотами от 2,66 до 3,16 ГГц и столько же четырехъядерных камней. У последних частотный диапазон ниже: от 2,5 до 2,83 ГГц. Немного позже линейку увенчает процессор Core 2 Extreme QX9770 с шиной 1600 МГц. Цена на него ожидается поистине королевская: 1399 долларов – в оптовых партиях. Зато на более скромные модели цены снизятся до весьма вкусных значений. Младший четырехъядерник, к примеру, можно будет купить за 266 зеленых, а младший двухъядерник с частотой 2,66 ГГц – и вовсе за 166. Во втором квартале появятся еще более привлекательные опции в виде бюджетных двухъядерных Penryn с половинным кэшем второго уровня и FSB, сниженной до 1066 МГц. При условии хорошего множителя они могут стать весьма привлекательным объектом для разгона, благо ядра Penryn имеют фантастический потенциал (счастливые обладатели разлоченных процессоров уже хвастаются частотами до 4,7 ГГц при воздушном охлаждении!), и было бы обидно, если бы его реализации помешали всякие FSB Wall и несовершенство материнских плат.



Как всегда, представление нового семейства прошло в привычной для компании Intel манере

на базе чипсета Intel X38 уже готовы принять его в свое лоно, не говоря уже о будущем X48.

Несмотря на то что новый техпроцесс сделал микросхемы более миниатюрными, Intel пренебрегла возможностью создать «настоящий», монолитный четырехъядерный процессор. Как и Kentsfield, новые камни Yorkfield состоят из двух половинок, каждая из которых представляет собой отдельный кристалл Wolfdale и обменивается данными с коллегой через FSB и оперативную память. Выигранная площадь пошла на увеличение кэш-памяти. Если посмотреть на фотографию ядра Wolfdale, то окажется, что разделяемый кэш второго уровня уже занимает большую часть камня, его объем – 6 Мбайт. Таким образом, четырехъядерный Yorkfield получает аж 12 Мбайт кэша L2. Само собой, большой кэш стал и более медленным, но Intel это успешно компенсирует, увеличив ассоциативность с 16 до 24 областей. Кроме того, к кэшу прикрутили небольшую вспомогательную технологию под названием Enhanced Cache Line Split Load. Дело касается блоков данных, части которых по ошибке оказались записаны в разные строки кэша, хотя могли находиться в одной строке. Технология отслеживает подобные случаи и оптимизирует выборку таким образом, чтобы она оказывалась настолько же быстрой, как выборка данных из одной строки. Нельзя сказать, что от этого улучшения будет большой эффект, но, скорее всего, есть такие специфические задачи, в которых оно будет заметно.

Все вычислительные блоки процессора тоже подверглись легкому тюнингу. Во-первых, камень теперь почти в два раза быстрее выполняет операции деления целочисленных данных и данных с плавающей точкой и существенно меньше времени тратит на вычисление квадратных корней. За это стоит сказать спасибо блоку шестнадцатеричного деления, который теперь за один такт вычисляет четыре бита частного вместо двух. Во-вторых, исполнению ряда операций SSE теперь помога-

➔ **Несмотря на то что новый техпроцесс сделал микросхемы более миниатюрными, Intel пренебрегла возможностью создать «настоящий», монолитный четырехъядерный процессор.**

ет специальный девайс под названием Super Shuffle Engine. Все операции форматирования и перестановки данных с его помощью делаются в два раза быстрее. Наконец, произошла очередная оптимизация загрузки из памяти. А именно, в случае если на загрузку требуются результаты предшествующей операции записи, их можно получить, не дожидаясь, когда они попадут в память. Но на этом нововведения не закончились.

Процессоры Penгун принесут очередное расширение списка SIMD-инструкций – SSE 4.1. Несмотря на то что новый набор состоит из 47 инструкций, они не представляют собой единого пакета, предназначенного для определенных задач, а просто дополняют то тут,

то там уже существующие функции. Сферы применения у них все те же: мультимедиа, игры и некоторые научно-вычислительные задачи.

Виртуализация операционных систем – куда менее полезная в хозяйстве возможность, но имеет своих приверженцев, поэтому Intel поработала и над ней. Дело в том, что технология, встроенная в процессоры Core 2 Duo, не могла похвастаться быстротой работы. Фактически несколько операционных систем с ее помощью работали не лучше, чем при полностью программной виртуализации. Penгун обещает это поправить и добавить 25-75% скорости операциям входа-выхода виртуальной машины, причем без необходимости менять софт. Кроме того, улучшится скорость синхронизации операционных систем, в некоторых случаях аж в три раза. Можно предположить, что это достигается тем же путем, который используют процессоры Phenom в технологии Nested Paging, то бишь с помощью аппаратного перевода адресов памяти, которые использует гостевая ОС, в адреса основной операционки.

Шлифанули и энергосберегающие функции. Мобильные процессоры Penгун обзаведутся дополнительным режимом Deep Power Down (C6). При нем происходит отключение не только тактового генератора, но и питания кэш-памяти обоих уровней. Напряжение питания ядра падает в четыре раза, а энергопотребление и того сильнее.

Единая проблема – процессор тратит немало времени на пробуждение из такой глубокой спячки, так что запросы на переход в энергосберегающий режим автоматически понижаются в статусе: CPU только тогда погружается в Deep Power Down, когда специальный алгоритм решает, что это необходимо. Далее, в мобильных Core 2 Duo есть такая функция, как Intel Dynamic Acceleration. Ее сущность в том, что, как только запускается однопоточное приложение или многопоточное с преимущественным использованием только одного потока, частота одного ядра поднимается, а второе переходит в «спячку». В результате, несмотря на разгон, общее энергопотребление остается в исходных рамках.

Вот и все изменения, которые набрались в процессорах семейства Penгун по сравнению с первым поколением Core 2 Duo. Немало для простой смены техпроцесса, правда? **UP**

Охлаждение как оно есть – 2

Обсудить все моменты в предыдущем FAQ про СО не получилось, и решено было все оставшиеся за бортом вопросы собрать во второй части. Если имеете что добавить или не нашли ответа на свой вопрос – пишите в почту, постараюсь помочь.



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: сок закончился
Music: Aggroman

? *Надо ли охлаждать жесткие диски? Если да, то как это делать?*

Да, надо, потому как все винчестеры, особенно современные, без охлаждения прилично греются, и на практике это проявляется, наверно, самым поганым образом: ошибками записи данных на диск, которые сразу могут и не обнаружиться. Впоследствии очень весело будет узнать, что энное количество гигабайт ценной информации безвремененно скончались. Также чрезмерный нагрев может стать причиной периодических «отваливаний» винчестера, что влечет за собой перезагрузки, зависоны и тому подобные радости жизни. Обходиться без дополнительных понижающих температуру штук могут разве что некоторые однопластинные модели, старые харды на 5400 об/мин да почти все ноутбучные винчестеры.

Самый простой и распространенный способ – установка вентиляторов, обдувающих HDD. Этого вполне достаточно для удержания температуры в пределах 30-45 градусов, что безопасно для абсолютного большинства дисков. Бывают, конечно, модели, которые в силу своих конструктивных особенностей могут потребовать для нормальной работы дополнительного охлаждения распаянных на «брюхе» электронных компонентов, но это редкость, и разбираться с такими случаями нужно индивидуально.

Не стоит обходить вниманием и те жесткие диски, что установлены в переносных USB или LAN коробках, – от того, что хард переключался из системника в свою отдельную квартиру, количество выделяемого тепла не уменьшится. А новая «хата» из-за своих небольших размеров редко позволяет установить какие-либо вентиляторы (если только это не предусмотрено заранее конструкцией). Тогда можно попробовать использовать стальной корпус переноски как радиатор, обеспечив тепловую контакт между «бан-

Свет мой, зеркальце!

Сказ будет не о красавицах, перед зеркалом марафет наводящих, а об улучшении теплового контакта между охлаждаемой поверхностью и подошвой радиатора. Давно известно, что для достижения этой цели (упрощения отвода тепла) нужно обеспечить как можно более плотное соприкосновение подошвы радиатора и кристалла процессора / видеокарты (перейдем уже на личности).

За удержание в прижатом состоянии отвечает крепление кулера (ватерблока, радиатора – нужное подчеркнуть), а вот плотность соприкосновения зависит от того, насколько соприкасающиеся плоскости ровные и гладкие. Самый лучший вариант – две идеально ровные зеркальные поверхности, там может даже термопаста не понадобится (кто не в курсе, при прижмении она заполняет собой все неровности, вытесняя из них воздух и тем самым снижая негативное влияние шершавости соприкасающихся плоскостей на теплопроводность соединения).

Но, как вы можете сами убедиться, основания далеко не всех кулеров и ватерблоков, устанавливаемых на процессор, видеокарту или какой другой сильно греющийся элемент,

идеально ровные и гладкие. Медные крышки процессоров, защищающие кристалл, также не всегда могут похвастаться ровностью и отсутствием деформаций (удивлены, да? Одна-



ко же факт!). Приблизить металлические поверхности к идеалу можно с помощью шлифовки и полировки (хороший материал и ссылки по этой теме можно посмотреть тут: people.overclockers.ru/SilaevK/record6). С помощью таких действий можно выиграть не один градус, но и попотеть придется немало. Выходит, пользователь опять ставится перед выбором: либо плюнуть и все оставить как есть, либо бороться за каждый градус всеми возможными способами.

кой» и крупными металлическими элементами коробки.

Владельцы комплексных систем водяного охлаждения могут озадачиться установкой на винчестеры специальных ватерблоков, которые иногда встречаются в продаже (нагревается в основном «банка»-корпус харда), их можно изготовить и самому – это куда проще, чем самостоятельно ваять ватер на процессор или, скажем, видеокарту.

Узнать температуру на жесткоблывом друге можно с помощью специальных программ, например того же HD Tune, умеющего снимать показания со встроенного в HDD термодатчика.

Кстати, проверьте заодно с температурой винта еще и напряжение, подаваемое на него блоком питания, – неправильное его значение и значительные колебания могут быть причиной многих серьезных глюков.

? А вообще водянку имеет смысл покупать? Говорят, дорогие они, не стоят своих денег.

Неоднозначный вопрос, а утверждение неверное. Много зависит от психологического настроя, отношения человека к этому виду СВО (систем охлаждения), а также его компьютера и целей, которые он ставит перед собой. Есть категория людей, которые настолько боятся чего-то булькающего и текучего в системнике, что убедить их поставить СВО или хотя бы изменить взгляд на жидкостное охлаждение практически невозможно (гипноз и прочие разновидности контроля сознания в расчет не берем). Если же предрассудков нет и под столом стоит мощная система, то переход на СВО рекомендуется, а оверклокерам так вообще лучше изначально планировать ее наличие в компе – практикой доказано, что хорошая СВО по соотношению «цена-эффективность-комфорт» может перекрыть всю горсть воздушных кулеров, раскиданных по корпусу. Особенно хорошо это чувствуется на современных видеокартах.

Ценовой вопрос, опять же, неоднозначен: есть много возможностей сэкономить, но тогда придется что-либо делать своими руками. Дорогие комплекты от известных производителей, наоборот, требуют минимум изобретательности и смекалки при установке. Решать вам – походите по магазинам, посмотрите на цены, почитайте отзывы владельцев тех или иных комплектов на форумах, друзей-энтузиастов поспрашивайте.

? Сколько «пропеллеров» надо устанавливать для вентиляции корпуса?

Обобщая и упрощая – чем больше, тем лучше: лишние сквозняки в системнике никогда не помешают. Но, следуя этому правилу, не надо забывать про стремление к золотой середине и удалению от крайностей – одна 80-миллиметровая выдувалка может нормально обслужить разве что офисную машинку. Для всего, что мощнее, надо запастись минимум двумя 80-миллиметровыми вентиляторами – на вдув и на выдув, а еще лучше, если это будут 120-миллиметровые «пропеллеры». Не стоит считать за корпусные вентиляторы те, что установлены в блоках питания, – они только для БП, избавлять кейс от нагретого воздуха в их функцию не входит. Мощные игровые машины требуют не менее четырех «стодвадцаток», грамотно распределенных

по корпусу. Нет, конечно, вы можете обойтись и двумя-тремя, только не удивляйтесь потом приличному шуму, исходящему от системника во время переваривания новомодной стрелялки или гоночки. Да, и не всегда «правильные» места для вентиляторов там, где их задумал изготовитель корпуса, поэтому стоит заранее приглядеть себе кузовок с как можно большими посадочными площадками под «пропеллеры» – не надо будет потом прорезать дырки в нужном вам месте или строить хитрые воздуховоды для организации сквозняка в нижней части корпуса (очень частая проблема между прочим).

Вентиляторы подбираем не абы какие, а под свои интересы. Желаете тишины и покоя – присмотритесь к silent-вариантам «стодвадцаток»: они очень тихо работают даже на номинальных 12 В. Желаете запаса по надежности – берите продукцию Sunon, Jamicon: стоят они будут немало по сравнению с соплеменниками, да и шуму без регулятора оборотов от них многовато, однако, будучи посажены на 5 или 7 В, они работают тихо и долго. Ну а любителям иллюминаций можно посоветовать воззреть на разнообразные светящиеся варианты, не забывая при этом основную функцию – прокачку воздуха через системник.

? Какую термопасту покупать для процессора и видеокарты?

Лет пять назад можно было ограничиться перечислением признаков качественной термопасты, наставлениями, чего не следует покупать, и закрывать этот вопрос. В наши дни этого будет недостаточно – производители систем охлаждения расширили круг выпускаемых продуктов, и в качестве приложения к вентиляторам, радиаторам и кулерам появились самые разные термопасты. Некоторые поставляются вместе с кулерами (на них еще делают деньги продавцы мелких компьютерных ларьков, реализуя приложенную к кулерам термопасту за отдельные деньги), другие – только отдельно, в фирменной упаковке. Однако лидерами можно назвать упомянутые в первой части КПТ-8 и «АлСил-3» – самые известные и неплохие термоинтерфейсы. Первая, наследие советских времен, продается либо в банках по несколько сот грамм, либо в маленьких тюбиках, либо в шприцах. Единственная из попадавших мне термопаст с четким запахом, напоминающим керосин. Не стоит беспокоиться, разить продуктами перегонки нефти от системника не бу-

дет – почувствовать запах можно только на близком расстоянии. Минус – средняя по современным меркам теплопроводность. «АлСил-3» стоит дороже, цвет ближе к белому, слегка сероватый. Пару раз наткнулся на подделку неестественно белого цвета жидковатой консистенции, которая через пару дней после использования переставала быть похожей на термопасту и больше всего напоминала разбавленную водой сметану. Подлинный «АлСил» таких проблем не имеет. Кстати говоря, фирма, производящая «АлСил», GMinform, выпускает и свою версию КПТ-8, которая продается в привычной для этой компании упаковке – шприцах – и при этом стоит значительно дороже продукта «Химтек» под тем же названием.

Из «фирменных» термопаст самая известная – «серебрянка», которая прикладывается к кулерам Titan, неплохо проводит тепло, жутко пачкается и легко отмывается обычным мылом. После нее по известности идет та, что поставляется вместе с кулерами Zalman (маленький белый тюбик), Nano Blue (вроде бы пришедшая на смену «серебрянке») и Evercool, которую можно найти в коробках с охлаждалками этой фирмы. Форма упаковки последних двух термопаст – маленькие шприцы. Немногие знают об Arctic Cooling MX-2, выпускаемой одноименным производителем систем охлаждения (преимущественно под видеокарты) и при прочих равных показывающей себя лучше середнячков (той же КПТ-8). Западные энтузиасты хорошо отзываются об Arctic Silver 5, которая, судя по тестам, демонстрирует результаты значительно лучшие, чем у рядовых бойцов, правда, и цена у нее совсем не детская – по три-четыре сотни рублей за небольшой шприц, и это еще если найдете ее в продаже.

Все эти термоинтерфейсы, за исключением последнего, мной не раз использовались и откровенно плохих результатов не демонстрировали (то есть доказывали право называться термопастой). Естественно, кроме вышеописанных существует еще не одна хорошая термопаста, так что не стоит ограничиваться этим списком и сторониться не указанных в нем названий. Но точно не следует использовать в качестве термоинтерфейса непонятные субстанции, являющие собой помесь сыворотки с зубным порошком (или что-то навряд того), упакованные в пакетик без опознавательных знаков. 100 рублей за шприц нормальной термопасты вас не разорят, а вот нервов сэкономят порядочно. **UP**

Несмотря на кажущуюся простоту действия, практика показывает, что далеко не все сборщики ПК умеют правильно наносить термопасту, что в лучшем случае прибавит градус-другой к рабочей температуре камня, а в худшем – приведет к глюкам.

О парных забегах и кормушках без имени

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – www.computery.ru/conf – живет зверек «хард-модератор», который ответит на все ваши вопросы о системе. Также мы будем рады предложенным вами способам решения различных железных глюков.



Mazur
mazur363@mail.ru
Mood: засиделся
Music: Gein

? Хотелось бы описать свой весьма интересный случай, может быть, он кому-нибудь поможет. У меня по нынешним меркам уже древний компьютер, но меня он вполне устраивает, да и на апгрейд нет пока средств. Конфигурация такая: мать ASUS A7N8X; процессор Athlon 1800+ XP (Thoroughbred-B, работает на $166 \times 11,5 = 1921$ МГц); память 512 Мбайт (2 x 256; PC-2700 Samsung); видеокарта была ATI Radeon 9000 Pro, 64 Мбайт, уже стоит ATI Radeon 9600XT, 128 Мбайт (но от перестановки карт сумма глюка не изменялась); жесткий диск 80 Гбайт, Seagate IDE, DVD-RW NEC 3520. На процессоре стоит Zalman CNPS6000-Cu, поэтому CPU не перегревается – всего 40-45 градусов даже при таком разгоне. Про разгон знаю не понаслышке, поэтому поднял на 0,15 В напряжение на процессоре, и система работает на ура! Все игрушки летают (NFS Most Wanted,

Carbon; Tomb Rider; Legend; Brother in Arms и так далее).

Есть у меня игра GTA San Andreas, уже не первой свежести продукт. Так вот, она у меня с самого начала вылетала. Причем вылетала с перезагрузкой си-

мое обидное, что когда устанавливал и настраивал систему своим друзьям и товарищам, то у них игра летала на компьютерах, конфигурация которых была примерно как у меня. Мне так было обидно, но ничего поделывать не мог. И вот однажды мне пришла в голову мысль: поднять напряжение на AGP на 0,1 В и частоту порта до 67 МГц. И представляете – все заработало и до сих пор работает. Кстати, я использую альтернативные драйверы для видеокарты. Раньше у

меня стояли Omega, потом перешел на NGO (по-моему бывший Forsage). Разрешение – 1024 x 768 во всех играх, и скорость нормальная. Может это кому-нибудь тоже пригодится.

Р. С. Если можно, то хочется еще задать один небольшой вопросец. Есть

→ Если вы решили какую-либо «железную» проблему, вы можете получить ценные подарки от компании Palit (www.palit.biz), описав сделанное и отправив письмо по адресу mazur363@mail.ru или problem@upweek.ru.

стемы. Что я только не делал! И BIOS матери перепрошивал, и обратно восстанавливал, и SP2 на Windows XP Pro заливал (поначалу его не было) – ничего не помогало. И даже стандартные настройки в BIOS ставил, так как игра должна была работать и при такой конфигурации. А са-

Безымянный кормилец

? У меня весьма странный, насколько я понимаю, блок питания. Вот такой: www.tl-c.ru/pub/ccatalog?l=1&v=34&typ=9856. Когда ни спрошу – никто не знает, что сие за зверь и чего можно ожидать от него. Самые продвинутые утверждают, что это «перемаркированный» Codegen. Скажу сразу, что у меня этот агрегат год: восемь месяцев трудился в корпусе Ascot 6AR2 с комплектной Pentium 4 Prescott 2800 ГГц, GeForce 6600 GT, TV-тюнер, два SATA-жестких диска и один IDE, а сейчас пока вполне успешно (тьфу-тьфу-тьфу) работает в том же корпусе в такой конфигурации: процессор Core 2 Duo 4300, 8600 GTS, остальная начинка не изменилась. «Зверест», тесты Burn-In, «тридэмарки» не видят ни перегрева, ни критических изъянов. Но жду я какой-то подлянки... То ли чуйка какая-то, то ли просто спятил уже на почве мнительности...

В связи с этим у меня к вам вопрос. Ваше мнение об этом БП вообще и в данном (втором) конфиге в частности? Чего мне ожидать от непонятного и не особо дорогого (1200 рублей в декабре 2006 года) девайса?

Собственно, наткнулись вы как раз на один из продуктов, приехавших к нам из Страны восходящего солнца, без роду и племени. Мне такой не попадался, но в данном случае соглашусь с вашими продвинутыми товарищами – уж больно он похож на лежащую у меня за спиной «четырёхсотку» Codegen, которая вроде как и работает, но писать на ней «400 Вт» я бы не стал, а уж рекомендовать ее кому-либо тем более. Сейчас у вас конфиг не слишком «тяжелый», потому, скорее всего, и тянет. Понять на деле, что за



зверь у вас очутился, можно, только испытать его на прочность (как ранее говорилось, не средствами ПК). Если такой возможности нет, то моя вам рекомендация: замените его на что-то нормальное ватт пятьсот мощностью – глядишь, и на следующий апгрейд хватит. Чуйка у вас правильно работает, я бы на это чудо тоже с опаской поглядывал.

процессор Sempron 2400+ (но у него заблокирован множитель), на его родной частоте (1666 МГц) он, по-моему, показывает одинаковую производительность с моим текущим камнем. Выше поднять частоту материнская плата позволяет, а вот память нет. В связи с этим вопрос: лучше поставить Sempron 2400+ и докупить памяти 1 Гбайт (2 x 512 Мбайт Samsung) или как-то еще больше разогнать свой процессор Athlon 1800+ XP и не париться, так как все равно рано или поздно придется переходить на более новую систему, а это повлечет за собой замену всего?

Спасибо за дельный совет. Есть у меня предположение, отчего такое произошло: за годы эксплуатации конденсаторы на материнке подсохли, и подаваемое на видюху напряжение через AGP-слот стало более «грязным», что вылезало в GTA таким вот странным глюком. Поднятие напряжения позволило немного сгладить ситуацию, что отразилось на стабильности системы. Вообще, такие хардварные глюки, проявляющиеся в одной ситуации из многих, очень трудно ликвидировать из-за неясности причины: вроде бы в более тяжелых режимах нормально работает, а тут раз – и вылет. Помню, в далеком 2000 году на первом моем ПК Tiberian Sun не вылетал только тогда, когда на фоне работал антивирус. Причину такой любви игрушки к сканеру выяснить так и не смог.

Насчет процессора – оставляйте свой «Атлончик», он по производительности примерно то же самое, что и «Семпрон», а если его еще подогнать (как показало исследование темы, почти все 1800-е гонятся до 2,1 ГГц при двух вольтах на ядре и хорошем охлаждении), то до апгрейда дотянете. А вот оперативка бесполезна не будет, она сейчас приложениями отъедается на раз-два.

? Помогите решить одну небольшую проблему! Есть две локальные сети и две сетевые карты (встроенная и PCI). В одной IP присваиваются динамически: 192.168.[196-199].XXX, во второй – вручную: 192.168.1.1. Работает только одна сеть, а вторая не пингуется. Подскажите, как это все настроить, чтобы был доступ к обеим сетям (перекрестные запросы из второй в первую не требуются).

Во-первых, налицо нехватка данных о ситуации: ни слова о проблемной локалке – на чем держится (если извест-

но), какова структура (хотя бы в нескольких словах) и т. д. Во-вторых, что значит «не пингуется»? У ICMP-пакетов должна быть какая-то цель, адрес получения. Например, я, желая узнать, есть ли у меня связь с сервером в домашней сети, буду пинговать этот самый сервер. Что же пинговали вы, остается загадкой. Все, что в таком случае я могу вам посоветовать, это обратиться к провайдеру (если проблемная сеть является, например, районной локалкой) и узнать у него параметры подключения. Все остальные варианты требуют больше информации для построения хотя бы предположения об источнике неполадки.

! В бюджетном беспроводном наборе Genius Wireless TwinTouch Optical Office имеется один достаточно неприятный «пустяк»: ролик на мышке слишком легко нажимается, и, соответственно, вылезает круглое меню. В связи с этим очень тяжело пользоваться прокруткой вниз и вверх, обязательно срабатывает функция кнопки, да и в играх это сильно мешает. Можно, конечно, выключить «Панель управления», но тогда пропадут все дополнительные возможности данного набора.

Вот решение этой проблемы: берем мышку, вытаскиваем аккумуляторы и откручиваем два болта, далее убираем серебристую верхнюю крышку. Вынимаем ролик с его посадочного места – он сидит там свободно, поэтому демонтируется без особых усилий. Удалив ролик, увидим торчащий кверху крестообразный штифт на основании мышки. Нам понадобится пружинка с такими параметрами: 4 мм внутренний и 5-6 мм наружный диаметры, высота 15 мм. Если у вас пружинка немного короче, ее всегда можно слегка растянуть. Одеваем пружинку на крестообразный штифт, возвращаем ролик на место. Сборку мышки производим в обратном порядке. Данное решение проблемы не создаст внештатных ситуаций и никак не повлияет на дальнейшую эксплуатацию. Все будет работать как надо, а функция кнопки у ролика случайно срабатывать не станет.

Отличный подход к делу – проявление смекалки для устранения мелких технических преград; жаль, что он так редко встречается в наши дни. От себя добавлю лишь то, что таким образом лечится болезнь случайных нажатий средней кнопки почти у всех дешевых грызунов. **UP**

О пользе Тандема

? В UPgrade #47 (344) вы тестировали карту 8800 GT в SLI-связке и сказали, что (цитирую): «...прок от SLI-связки есть, но далеко не всегда и не во всех играх, несомненно... маньяки с толстыми кошельками... могут смело идти в магазин за второй картой – оно себя оправдывает». Я так понял, что 8800 GT в SLI – маст хэв. Но графики показывают, что производительность одной видеокарты с хорошим разгоном равна производительности карточек в связке. Это как так? Жалко, что рядом не было диаграммы GTX в SLI. Я в раздумье. Маньяку (то есть мне) хочется собрать себе SLI-систему. А что выбрать? GT – очень аппетитная цена, просто пальчики оближешь; GTX – наверняка в связке куда производительней. Кстати, а как же GTS (640 Мбайт)? Пока они с GT одной цены. Подскажите, пожалуйста.

Сразу по поводу разгона: «хороший разгон» – понятие абстрактное, на такие темы лучше всего говорить предметно, иначе прийти к какому-то конкретному выводу не получится, будем, как любит говорить тов. Енин, зря воздух сотрясать. Второй момент: SLI – штука, сильно завязанная на драйверах, которые, говоря грубо, и призваны подружить 3D-приложение с железом, «рассказать» игре, как использовать парную связку карт. В то время две карты меж собой я «дружил» в ускоренном режиме, и сразу все гладко не заработало, что лишний раз указывает на сырьность ПО под свежееанонсированные продукты. Поэтому могу предположить, что сейчас прирост от SLI-режима может быть выше, и утверждаю, что не следует делать выводы по первым тестам: обычно месяцок-другой разработчики шлифуют ПО и доводят его до ума. О, кстати, а о производительности в каком приложении вы говорите? Это очень немаловажный факт в оценке таких вещей. Да и вообще, никто вам не мешает разогнать связку из двух 8800 GT и пользоваться их в свое удовольствие. Так что четко ответить на такой вопрос с ходу не получится, это лишь начало обсуждения.

А между 8800 GTS (640 Мбайт) и 8800 GT при прочих равных я бы выбрал последнюю, она значительно шустрее будет. Только, если надумаете GT покупать, возьмите в довесок нормальный видеокулер – уж больно отвратная штатная охлаждалка.

Ноутбуки вытесняют ПК

По итогам 2007 года выяснилось, что ноутбуки впервые продавались лучше, чем стационарные ПК. Впрочем, речь идет о рынке домашних компьютеров: если при подсчете результатов учитывать также офисные рабочие станции, то окажется, что десктопы все еще лидируют, хотя и с минимальным отрывом. За прошлый год было продано в общей сложности 31,6 млн лэптопов (на 21% больше, чем за предыдущий) и 35 млн ПК (на 4% меньше, чем за 2006-й).

Предполагается, что к 2011 году доля мобильных компьютеров на рынке составит 66%. Не в последнюю очередь это результат того, что комплектующие к ноутбукам стали гораздо дешевле, а по функциональности лэптопы уже почти не уступают своим стационарным собратьям: пристойную портативную машину, мощности которой вполне хватит для домашнего использования, сейчас можно приобрести менее чем за \$500.

При этом многие компании стали активнее продвигать дешевые ноутбуки: характерный пример – Eee PC производства ASUS стоимостью \$300. Корпорация надеется, что в 2008 году продат не менее 3,8 млн экземпляров данного девайса.



Blu-ray для Xbox 360

В очередной раз по Сети распространилась надоевшая новость о том, что Microsoft собирается выпустить Xbox 360 с приводом для чтения дисков Blu-ray. На этот раз поводом послужило высказывание Альберта Пенелло (Albert Penello), менеджера по маркетингу подразделения Xbox Group. Он заявил, что при решении вопроса о выпуске приставки с Blu-ray-приводом компания будет опираться на мнение геймеров: если они будут настаивать на такой необходимости, Microsoft, несомненно, учтет их пожелания.

SSD: больше, но медленнее

Samsung обещает в ближайшее время (в первой половине года) приступить к продажам очередного SSD-накопителя объемом 128 Гбайт. Правда, удвоив вместимость винчестера (предыдущая модель была 64-гигабайтной), разработчики несколько уменьшили его быстродействие – девайс способен читать данные со скоростью до 100 Мбайт/с, а записывать – до 70 Мбайт/с. Устройство построено на базе чипов MLC NAND Flash и имеет интерфейс SATA II. Накопитель предназначен для использования в мобильных компьютерах.



16 камней от Intel

Корпорация Intel выпустила 16 новых процессоров, изготовленных по 45-нанометровой технологии (таким образом, теперь на рынке присутствует уже 32 CPU этого типа). Пять из них предназначены для мобильных компьютеров, четыре являются серверными, а остальные семь, соответственно, будут использоваться в десктопах. Разумеется, все они способны обеспечивать большую производительность при меньшем энергопотреблении по сравнению с чипами, созданными по технологии 65 нм.

По своим габаритам процессоры для мобильной платформы Centrino, по словам инженеров Intel, на 25% меньше, чем аналоги прошлого поколения, что позволит разработчикам создавать на их базе более компактные портативные вычислительные машины. Компании ASUS и Foxconn уже пообещали, что представят свои миниатюрные компьютеры с новыми камнями еще до конца января этого года.

При этом Intel несколько сдвигает сроки выпуска еще трех 45-нанометровых CPU серии Core 2 Quad. Ранее их собирались представить в январе, теперь же компания сообщает, что они увидят свет в первом квартале этого года (предположительно в феврале-марте).

У Lenovo идея

Компания Lenovo объявила о запуске новой линейки ноутбуков IdeaPad. В отличие от известных машин ThinkPad, это не бизнес-компьютеры, а решения для дома. Прежде всего фирма собирается представить три лэптопа – U110, Y510 и Y710. Первый имеет 11-дюймовый дисплей и весит чуть больше килограмма. Вторая машина, с 15,4-дюймовым экраном, весит 2,9 кг, диагональ третьего, 3,6-килограммового ноутбука, равна 17 дюймам. Все лэптопы построены на базе технологии Intel Centrino, в продаже они появятся в марте этого года.

Ноутбук с HD-резаком

Фирма Toshiba продолжает продвигать свой HD-формат. Компания анонсировала новую модель 17-дюймового ноутбука Qosmio G45-AV690, оборудованную резаком для HD DVD. Устройство способно работать не только с обычными, но и с перезаписываемыми HD-болванками.

Лэптоп построен на базе процессора Intel Core 2 Duo T9300 и оборудован графическим чипом NVIDIA GeForce 8600M GT. Кроме того, эта машина имеет 3 Гбайт оперативной памяти DDR2 и жесткий диск емкостью 320 Гбайт.

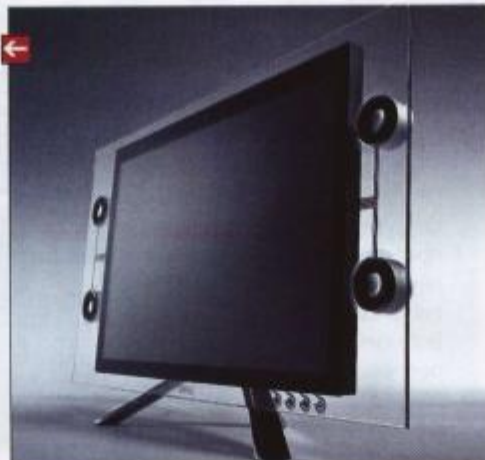
Пополнение в линейке Q1 Ultra

Корпорация Samsung решила порадовать общественность очередным девайсом типа UMPC: в линейке Q1 Ultra появилась высокопроизводительная модель Q1 Ultra Premium.

В отличие от своих ближайших родственников, новый ультрамобильный компьютер построен не на базе чипов серии Intel A100, а на ULV Intel Core Solo U1500 с частотой 1,33 ГГц. Кроме того, машина способна работать без подзарядки до 7,5 часов, что почти на 3 часа больше, чем остальные Q1 Ultra. Ориентировочная стоимость девайса – \$1399.

Монитор под стеклом

Компания Dell продемонстрировала новый жидкокристаллический дисплей под названием Crystal, примечательный в основном своим дизайном. Инженеры фирмы постарались сделать так, чтобы девайс выглядел по-настоящему необычно: экран устройства полностью закрывает стеклянная панель толщиной около 4 мм. При этом, справа и слева от экрана в стекло вмонтировано по два динамика. Разрешение девайса – 1680 x 1050 пикс., его динамическая контрастность равна 2000:1, а яркость составляет 270 кд/м². Стоит 22-дюймовый монитор \$1200.

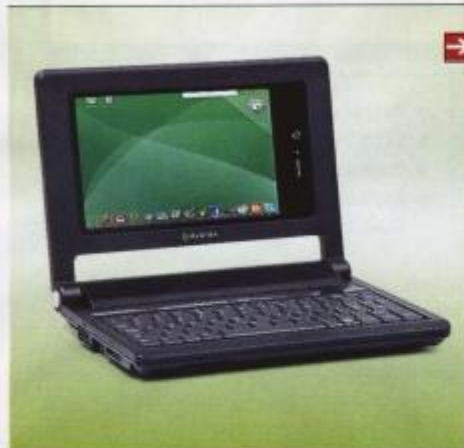


Аккумуляторы улучшили

Фирма Boston-Power разработала новый аккумулятор для мобильных компьютеров и готова начать его массовое производство уже в этом году. По словам представителей компании, их элементы питания способны заряжаться на 80% всего за полчаса и при этом не исчерпают свой ресурс в течение трех лет эксплуатации. Причем никаких принципиально новых технологий в них не использовалось – это те же литий-ионные батареи, просто изрядно доработанные. К концу 2008 года фирма рассчитывает выпускать до миллиона девайсов ежемесячно.

Конкурент Eee PC

Everex, по всей видимости, пытается повторить успех компьютера Eee PC от фирмы ASUS: компания выпустила машину Cloud-Book (во время разработки известную под названием NanoBook) стоимостью менее \$400. Компьютер весит всего 900 г и при этом оснащен 7-дюймовым широкоэкранным дисплеем с разрешением 800 x 480 пикс. Машина построена на базе CPU VIA C7-M ULV с частотой 1,2 ГГц и оборудована 30-гигабайтным жестким диском. Работает мини-компьютер под управлением gOS V2 Rocket.



Беспроводная мини-клавиатура

Компания Logitech на выставке CES 2008 представила миниатюрную беспроводную клавиатуру diNovo Mini с функциями пульта дистанционного управления. Девайс имеет раскладку QWERTY и использует протокол беспроводной связи Bluetooth, при этом он может работать как с персональными компьютерами, так и с PlayStation 3. Он может служить пультом прежде всего для консоли от Sony, дублируя некоторые функции девайса Blu-ray Disc Remote. В продажу клавиатура поступит в феврале этого года по цене около \$150.

США ограничивает перевозку лития

С этого года департамент транспорта США вводит новые ограничения по перевозке аккумуляторов в самолетах. На этот раз американцы решили ужесточить требования к количеству находящегося в них лития, а также обязать пассажиров брать с собой запасные элементы питания в салон самолетов, а не сдавать их в багаж.

Отныне можно перевозить литий-металлические аккумуляторы, содержащие до 2 г лития, только в ручной клади или же в багаже, но вставленными в девайс, для которого они предназначены. Батареи этого типа с суммарным содержанием щелочного металла, превышающим 2 г, брать на борт нельзя. Что же касается литий-ионных аккумуляторов, то тут лимит лития составляет 8 г. Однако в некоторых ситуациях, если две литий-ионные батареи содержат от 8 до 25 г опасного элемента, их все же будет разрешено перевозить в самолете. При этом департамент транспорта советует в любом случае не сдавать электронику в багаж, даже если это разрешено, а брать в салон. Помимо прочего в новых правилах даны рекомендации по безопасной перевозке батарей.



Apple использует новые Xeon

Корпорация Apple представила новый компьютер Mac Pro, построенный на паре 45-нанометровых процессоров Xeon от Intel, а также сервер Xserve, использующий те же чипы. По словам Филипа Шиллера (Philip Schiller), старшего вице-президента по маркетингу, Mac Pro с 1600-мегагерцовой шиной и 800-мегагерцовой памятью, в котором работает восемь ядер, на данный момент является самым высокопроизводительным компьютером на базе камней Xeon. Стоимость этой рабочей станции с 3-гигагерцовыми CPU составляет около \$3000.



PS3 лишится совместимости

Sony объявила о прекращении продаж 20- и 60-гигабайтных модификаций консоли PlayStation 3. В январе в магазины поступит последняя партия таких приставок, после чего их производство будет остановлено. Таким образом, на рынке останутся только приставки с жесткими дисками емкостью 40 и 80 Гбайт. Однако они, как известно, не имеют совместимости с играми, разработанными для девайсов прошлого поколения – PS2. А значит, любителям старины, придется поспешить с приобретением необходимой для их запуска модели приставки.

По мнению тайваньского онлайн-журнала DigiTimes, Intel сдвинула срок выхода своих 45-нанометровых четырехъядерников вовсе не потому, что они не готовы. Дело в том, что 65-нанометровые Core 2 Quad до сих пор не имеют достойного конкурента, так что нет смысла убирать их с рынка.

Сборник утилит FileMenu Tools v.5.3.1

С помощью этой софтины можно настроить под себя контекстное меню «Проводника» Windows: добавить / удалить пункты, отключить ненужные команды, создать подменю. Впрочем, возможности программы этим не ограничиваются: она позволяет внести в меню несколько своих команд – например, для синхронизации папок, редактирования атрибутов файла, регистрации в системе файлов DLL и т. д.



- **Разработчик:** LopeSoft (Ruben Lopez Hernandez)
- **Объем дистрибутива:** 5,23 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.lopesoft.com/en/fmttools/info.html

Программа Metamorphose 2 v.0.3.2 Beta

Требуется навести порядок в файловой системе? Тогда этот инструмент – для вас. Свободно распространяемая утилита Metamorphose 2 предназначена для быстрого переименования файлов и папок в пакетном режиме. Возможностей софтины более чем достаточно даже для самого привередливого юзера: помимо стандартной для таких приложений операции переименования папки или файла по заданному шаблону есть возможность добавить к имени дату / время, теги ID3 из файлов MP3, метадаанные из цифровых изображений. Есть функция фильтрации файлов при помощи регулярных выражений, возможность предварительного просмотра вносимых изменений и многое другое. Софтина поддерживает «Юникод», для предыдущей стабильной версии имеется русификация (рано или поздно русифици-



- **Разработчик:** Ianare Sevi
- **ОС:** Windows, Linux
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** file-folder-ren.sourceforge.net

руют и эту). Интерфейс, правда, несколько непривычен для пользователя Windows, но зато Metamorphose 2 абсолютно бесплатна.

Эмулятор VirtualBox for Windows 1.5.4

Единственное предназначение этого приложения – создание т. н. виртуальных машин в гостевой системе Windows, на которые можно установить потом практически любую ОС: DOS, все версии Windows, включая «Висту», Linux, FreeBSD, Netware, Solaris и еще с десяток других. В новой версии VirtualBox появилась поддержка устройств USB 2.0. Программа изначально (и очень неплохо) русифицирована.



- **Разработчик:** innotek GmbH
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 17 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** www.virtualbox.org

Менеджер шрифтов Cfont Pro v3.1.0.18

Отличная замена коммерческим программам этого класса: делает все то же самое, только бесплатно. Cfont Pro поддерживает шрифты TrueType, OpenType, Bitmap и Postscript Type 1, позволяет ознакомиться с их характеристиками и начертанием, быстро добавлять / удалять из системы шрифты, делать полный или частичный бэкап и даже просматривать глифы. Только вот локализации не предусмотрено.



- **Разработчик:** Veign LLC
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 2,74 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.cfontpro.com

Утилита UnderCoverXP 1.17

Эта крохотуля предназначена для печати обложек CD / DVD. Главное достоинство UnderCoverXP – простота: загружаете графический файл (поддерживаются JPEG, GIF, PNG и BMP), выбираете тип обложки и жмете на кнопку. При желании можно создать свой тип обложки или отредактировать существующий. Изначально софтина желает общаться на английском, но в настройках можно выбрать русский язык.



- **Разработчик:** xp_eric
- **Операционные системы:** Windows
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.undercoverxp.tk

Дефрагментатор **WinContig 0.78**

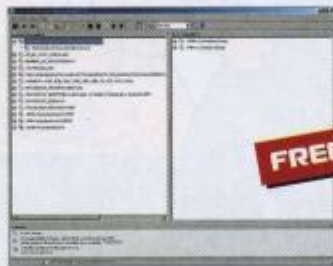
В отличие от других подобных приложений, софтина не требует установки в системе и ничего не пишет в реестре, т. е. относится к классу portable. Правда, WinContig нельзя назвать полноценным дефрагментатором: он предназначен для обработки отдельных файлов, а не всего диска. Есть и достоинства: малый размер, приятный интерфейс и 17 поддерживаемых языков, включая великий и могучий.



- **Разработчик:** Marco D'Amato
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 293 Кбайт
- **Домашняя страница:**
wincontig.mdtzone.it/en

Редактор **RapidEE 1.6 build 275**

Rapid Environment Editor (RapidEE), как следует из названия, предназначен для редактирования переменных окружения Windows, определяющих поведение различных приложений и самой системы. Так, переменная TEMP задает папку, в которой хранятся временные файлы. Программа поддерживает скины (в комплекте идет шесть различных «шкурков»), инсталляции не требует и может работать в режиме portable.



- **Разработчик:** Олег Данилов
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 698 Кбайт
- **Домашняя страница:**
www.rapidee.com/ru/

Агрегатор новостей **RSS Bandit 1.6.0.1**

Несмотря на то что во многих браузерах есть встроенные модули для чтения новостных лент, иногда удобнее пользоваться отдельной программой, например, RSS Bandit, который может похвастаться некоторыми интересными фишками. Помимо прочего в нем есть читалка новостей Usenet и редактор постов для блогов. А чтобы подписаться на ленту, достаточно просто перетащить ссылку на нее в окно программы.



- **Разработчик:** RSS Bandit team
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 7,69 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** www.rssbandit.org

Обновления программ за неделю

Антивирус ClamAV 0.92-1

- www.sosdg.org/clamav-win32

Вышла новая сборка популярного антивирусного сканера, распространяемого по лицензии GPL v2 (другими словами, его можно использовать свободно и без ограничений). Работает ClamAV из командной строки, но есть и графический интерфейс – программа ClamWin.

Утилита SharePod 3.6.3

- sharepod.sturm.net.nz

Незаменимая вещь для владельцев айподов: эта бесплатная софтина поможет залить на плеер музыку или видео с компьютера, а также позволит использовать девайс в качестве переносного USB-накопителя.

Органайзер StudioLine Photo Basic v.3.50.10

- www.studioline.biz

С помощью этой бесплатной программы можно навести порядок в своей коллекции фотографий. Например, StudioLine позволяет добавлять комментарии к картинкам, записывать файлы на CD / DVD, создавать слайд-шоу. Есть инструменты для редактирования изображений – из-

менения размера, коррекции баланса белого и т. д. Из приятных особенностей – поддержка цветковых профилей ICC.

Рекордер Exsate DV Capture Live 1.0.0.300

- www.exsate.com/products/dvcapture/

Для того чтобы согнать видео с DV-камеры на ПК, нет необходимости использовать тяжелые профессиональные пакеты – вполне сойдется эта простая и бесплатная утилита. Она позволяет не только захватить видео, но и перекодировать его «на лету» в файлы ASF и DivX.

Эмулятор DAEMON Tools Lite v4.11.2

- www.daemon-tools.cc

В новой версии программы для эмуляции CD- / DVD-дисков обновлены файлы локализации для нескольких языков.

Деинсталлятор Revo Uninstaller v.1.42

- www.revouninstaller.com

Фактически это целый набор утилит, предназначенных для обслуживания системы. По-

добно Ashampoo UnInstaller, софтина перед установкой какого-нибудь приложения делает снимок реестра и структуры файловой системы. Помимо собственно деинсталлятора имеются модули для редактирования списка автозагрузки, поиска и удаления ненужных файлов, чистки истории Windows – короче, весьма полезный набор, и к тому же совершенно бесплатный.

Плеер Media Player Classic 6.4.9.1 Beta 20080104

- sourceforge.net/projects/guliverkli

Обновился один из лучших (и что особенно приятно – бесплатных) медиаплееров для Windows. В очередной бета-версии восстановлена функциональность базы данных субтитров.

Программа мониторинга CoreTemp v.0.96

- www.alcpu.com/CoreTemp/

Доступна для загрузки очередная версия крохотной (82 Кбайт) утилиты для мониторинга температуры процессора, в которой исправлено полтора десятка различных багов, добавлена поддержка новейших CPU от AMD и Intel.

Обновилась Driver Magician Lite – простая и бесплатная утилита, позволяющая создать резервные копии уже установленных в системе драйверов. Загрузить ее можно по следующей ссылке: www.drivermagician.com/DML.exe.



Театр абсурда

Большинство владельцев компьютеров, сотовых телефонов и прочих гаджетов с Нового года превратились в преступников. Конечно, я утрирую, но лишь отчасти: даже если вы просто храните на своем ПК контрафакт, это теперь является правонарушением.



Майк Задорожный
zmike@upweek.ru
Mood: послепраздничное
Music: Suzanne Vega

С 1 января 2008 года вступила в силу 4-я часть Гражданского кодекса РФ, регулирующая отношения в области авторского права. Документ весьма примечательный. И хотя UPgrade не общественно-политический, а компьютерный журнал (ну, это бабушка надвое сказала. – Прим. ред.), об этом стоит поговорить хотя бы потому, что новое законодательство имеет самое непосредственное отношение к каждому нашему читателю.

Все уже давно привыкли и воспринимают как должное, что в сети любого мало-мальски серьезного провайдера есть внутренние FTP-серверы с софтом, играми, музыкой и фильмами, да и сами юзеры активно обмениваются файлами (в локалках очень популярны протокол Direct Connect и клиент для него DC++).

Если в домашней сети чего-то нет, можно поискать это в «большом» интернете: благо быстрый и относительно дешевый анлим постепенно приходит в регионы (а в столицах с этим давно уже все в порядке). Неудивительно, что файлообмен расцвел пышным цветом. «Ослика» eDonkey знают все (многие называют его «мулом», поскольку самый распространенный клиент для этой сети – программа eMule). Правда, после закрытия в прошлом году нескольких крупных серверов в Германии сеть стала глучить. Второй распространенный протокол – BitTorrent, который идеально подходит для обмена большими объемами информации (музыка, видео). Помнится, Remo в одном из своих эditorиалов как-то заметил, что у него уже не осталось ни одного знакомого, который бы не пользовался торрентами. Но бо-

юсь, что скоро всему этому изобилию придет конец. Взять хотя бы Москву: многие провайдеры под Новый год стали потихоньку прикрывать внутрисетевые ресурсы, через которые распространялся нелегальный контент (кстати, было бы интересно узнать, как с этим обстоят дела в регионах).

Неужели все так плохо? Похоже, да. Чтобы убедиться в этом, достаточно ознакомиться с 4-й частью Гражданского кодекса (www.fips.ru/npd/doc/law/gk4.HTM) и некоторыми другими законодательными актами. Хочу предупредить: если вы не любите «много букафф» (как написал один из моих корреспондентов), можете смело пропустить несколько следующих абзацев.

Итак, согласно статье 1225 ГК РФ, интеллектуальной собственностью яв-

ляются в числе прочего произведения науки, литературы и искусства, а также программы для электронных вычислительных машин (остальное опустим, т. к. к нашей теме это не имеет прямого отношения). «Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства являются авторскими правами» (статья 1255). А объекты авторского права (статья 1259) – это музыкальные произведения с текстом или без текста, аудиовизуальные произведения, а также программы для ЭВМ, которые охраняются, как литературные произведения. В статье 1227 говорится, что интеллектуальные права не зависят от права собственности на материальный носитель. Другими словами, купив, скажем, диск с Windows Vista, вы не получаете право на саму ОС, вы можете лишь использовать ее определенным способом с согласия правообладателя. Статья 1229 гласит: «Использование результата интеллектуальной деятельности... если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность...» А использованием произведения, согласно статье 1270, считается, в частности, «воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме... При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением».

Теперь обратимся к постановлению пленума Верховного суда Российской Федерации за номером 14 от 26 апреля 2007 года (www.copyright.ru/ru/library/sudbnay_praktika/postanovleniya_plenuma_verhovnogo_suda_rf/plenum_verhovnogo_suda_26042007/), в котором разъясняется порядок рассмотрения судами уголовных дел о нарушениях авторских прав. Так вот, согласно этому документу, «устанавливая факт незаконного использования объектов авторских и смежных прав, суд должен выяснить и указать в приговоре, какими именно действиями были нарушены права авторов произведений... Таковыми действиями могут являться совершаемые без согласия автора или обладателя смежных прав воспроизведение (изготовление одного или нескольких экземпляров произведения либо его части в любой материальной форме, в том числе запись произведения или фонограммы в память ЭВМ, на жесткий диск компьютера)... распространение в сети интернет, перевод произведения, его переработка, переработка

фонограммы... модификация программы для ЭВМ...»

В общем, если перевести все это на человеческий язык, то получается, что если вы не приобрели лицензию на использование некоего произведения, то наличие у вас его копии уже является преступлением. Скажу совсем просто: скачали нелегальную «Висту» – и вы преступник. Загрузили на свой мобильник новую мелодию с трубки приятеля – и вы оба преступники.

В 4-й части ГК РФ есть совсем уже неожиданные положения. Как вам, например, такое (статья 1273): нарушением является воспроизведение записи музыкального произведения в месте, открытом для свободного посещения. То есть если ваш сосед по маршрутке так громко врубил музыку в своем плеере, что вы ее смогли услышать, то этот гражданин нарушил закон. Кстати, о плеерах: они теперь тоже вне закона, поскольку,

→ В сети любого мало-мальски серьезного провайдера есть внутренние FTP-серверы с софтом, играми, музыкой и фильмами, да и сами юзеры активно обмениваются файлами...

чтобы залить в них музыку, волей-неволей придется изготовить «экземпляр произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи» (статья 1270 ГК РФ). А на это лейблы, как правило, разрешения не дают – они ведь стремятся продать одну и ту же песню как можно большее число раз, на разных носителях и в разных форматах. Даже если вы являетесь законным владельцем лицензионного компакт-диска, с вас еще слупят деньги за те же песни, но в формате MP3, а вот их уже разрешается заливать в плееры. Прелестно, не правда ли (грустный смайл)?

Хохмы ради: в ноябре 2006 года исполнительный директор Universal Music Group Дуг Моррис назвал портативные плееры «устройствами для хранения краденой музыки», то есть фактически обвинил каждого владельца подобного девайса в воровстве. Что ж, похоже, он попал пальцем в небо (очень грустный смайл). Между прочим, мультимедийные DVD-плееры и компьютерные DVD-приводы тоже теперь вроде как должны быть запрещены (статья 1299 ГК РФ, «Технические средства защиты авторских прав»).

Добавлю, что ответственность за подобные нарушения может быть уголов-

ной (статья 146 УК РФ) либо административной (статья 7.12 КоАП РФ).

Конец миллионника

Показательна история, приключившаяся с сайтом www.torrents.ru, который сами владельцы ресурса называют не более и не менее как «национальным бит-торрент-трекером» (мой коллега Сергей Голубев об этом недавно писал, см. UPgrade #49 (346)).

Сначала небольшой ликбез для тех, кто не в курсе, что такое торренты. BitTorrent – это сетевой протокол, предназначенный для обмена файлами. Каждый клиент, закачивая части файла, в это же время отдает их другим. Для работы требуется сервер, который позволяет двум пользователям (тому, кто хочет скачать, и тому, у кого есть нужный файл) связаться друг с другом. Чтобы сделать доступным контент, нужно создать и куда-нибудь выложить специальный файл *.torrent (чаще всего для этого используют обычные форумы). Человек, организующий раздачу своего виртуального добра, называется релизером (от англ. release), тот, кто скачивает файлы с помощью программы-клиен-

та, зовется личером (англ. leech), любой пользователь, подсоединившийся к серверу, – это пир (англ. peer). Важный момент: никакие файлы, которыми обмениваются юзеры, на самом сервере не хранятся. Ну вот, с терминологией разобрались, идем дальше.

Итак, в конце ноября прошлого года админы Torrents.ru радостно отчитывались о том, что сайт вошел в пятерку крупнейших мировых трекеров – на нем зарегистрировался миллионный пользователь. Вскоре после этого стало известно о том, что у сайта проблемы с правообладателями (еще бы: большому кораблю – большая торпеда).

Сейчас уже трудно установить, с чего все началось, – то ли с требования телекомпаний ТНТ прекратить раздачи Comedy Club, то ли с претензией компаний «Бука» и «Акелла», которые были недовольны тем, что юзеры вовсю сливают их игры на халяву. Было еще, кажется, что-то с «Новым диском», но не суть. Главное, что владельцы ресурса вроде как пошли навстречу правообладателям, и админы стали удалять неугодные раздачи по указке копихолдеров. Но это оказалось началом конца: коготок увяз – всей птичке пропасть.

В начале декабря на трекере объявила себя представительница некоего НП ППП

(Некоммерческое партнерство поставщиков программных продуктов, www.apppp.ru), точнее замдиректора оно, Анна Лавринова. По ее требованию админы Torrents.ru начали удалять раздачи игр ЗАО «1С». Г-же Лавриновой (ник на сайте – lava1c) этого показалось мало, и она подняла очень нехилую волну, оставив несколько сообщений, суть которых сводилась к тому, что пользователи трекера – воры, а правообладатели – наоборот, белые и пушистые, потому что дают «возможность прекратить правонарушение до визита милиции» (цитата с форума). Уж не знаю, каким именно образом, но «белые и пушистые» в итоге добились того, что им предоставили возможность самостоятельно запрещать негодные раздачи. Слухи ходили разные, и самого неприятного свойства. Мусолить их я не стану, а просто предложу любителям покопаться в грязном белье проследовать на сайт Google (далее сами сообразите, что нужно делать).

Разъяренные геймеры подняли такой шум, что владельцам «национального» трекера пришлось давать разъяснения и договариваться с руководством ЗАО «1С», дабы передать им требования возмущенной игровой общественности. Встреча состоялась 24 декабря в одном из московских офисов компании в Никитинском переулке. От правообладателей на нее пришли руководители «1С», в том числе ее основатель и директор Борис Нуралиев, три представителя «Буки», включая юриста компании Георгия Виталиева, и уже упомянутая Анна Лавринова. От трекера были некий Игорь, назвавшийся одним из администраторов, а также парочка простых пользователей. Кроме того, присутствовали Аскар Туганбаев, продюсер сайта RuTube.ru (у него свои проблемы с правообладателями, главным образом с телеканалами), и несколько журналистов, включая вашего покорного слугу.

Почти два часа ничего особо интересного не происходило. Борис Нуралиев зачитывал по бумажке вопросы геймеров и отвечал на них, иногда к нему присоединялись коллеги из «Буки». Вопросы были наивными до детскости, типа: «А почему у вас такие плохие локализации игр?» (ответ: «Не нравятся – не играйте»), или: «А не разрешите ли вы трекеру как-нибудь выкладывать ваши игры, ну хотя бы старые, которых уже нет в продаже?» (ответ: «Нет, не разрешим»), ну и так далее. Геймеры предлагали организовать электронную дистрибуцию на базе Torrents.ru, правообладатели вежливо отказывались.



Анна Лавринова и директор «1С» Борис Нуралиев на встрече с пользователями Torrents.ru

Впрочем, кое-что интересное все-таки было сказано. Так, Игорь (админ трекера) во всеуслышанье заявил, что администрация сайта создает для правообладателей специальные аккаунты, чтобы те могли удалять некоторые раздачи. А Георгий Виталиев (напомню, руководитель юридической службы «Буки») сразил меня наповал трактовкой статьи 1280 ГК РФ, согласно которой легальный пользователь вправе изготовить для себя резервную копию программы. По мнению уважаемого юриста, речь идет не о дистрибутиве, а об уже установленной в системе программе. Признаюсь, для меня это стало откровением. Я решил поинтересоваться: а как же быть, если часть файлов, необходимых для нормальной работы приложения, остаются на диске с дистрибутивом и никогда не копируются на винчестер компьютера (полагаю, что большинству простых юзеров собрать из такой солянки рабочую копию программы просто не под силу)? По факту получается, что издатели препятствуют реализации законного права потребителя? Г-н Виталиев сначала ответил, что да, получается – препятствуют (на всякий случай – все это записано на моем диктофоне), но потом оговорился, что вообще-то закон не обязывает производителей предоставлять техническую возможность сделать такую копию. По словам юриста «Буки», право у потребителя есть, а вот сможет ли он его реализовать – это его (потребителя) проблема. Надо сказать, очень удобная позиция – для правообладателя, конечно.

После «официальной» части встречи мне удалось немного пообщаться с ее

участниками. Анна Лавринова подтвердила, что в данный момент у «1С» претензий к трекеру нет, поскольку все раздачи продуктов «1С» с него удалены. Я также поинтересовался, действительно ли НП ППП (которое имеет статус некоммерческой организации) выпускает некие методические рекомендации для сотрудников правоохранительных органов? Г-жа Лавринова подтвердила и это. По ее словам, такие материалы выходят два раза в год, а вопрос, пользоваться ли ими при расследовании дел, связанных с контрафактом, наши доблестные правоохранители решают сами (по слухам, пользуются, и активно). Собеседница предложила мне ознакомиться со сборником рекомендаций, но при условии, что я не заберу его с собой. Я отказался. Такие документы надо изучать очень внимательно и перечитывать не один раз. Если г-жа Лавринова передумает и подарит мне один такой сборничек, я буду счастлив.

Я также пытался (к сожалению безуспешно) выяснить у админа трекера, будут ли владельцы предоставлять по требованию правоохранительных органов информацию об IP-адресах пользователей. То ли человек, назвавшийся Игорем, не расслышал моего вопроса, то ли сделал вид, что не расслышал. Однако на сайте Torrents.ru пользователь admin написал следующее: «Милиционер запускает клиент и видит ваш IP адрес в качестве сидера. Звонит провайдеру – и тот говорит ему ваш физический адрес. Милиционер садится в уазик и едет по указанному адресу, чтобы изъять ваш компьютер в качестве вещдока. Сервер

ему для этого абсолютно не нужен» (орфография и пунктуация оригинала сохранены).

Речь вот о чем: найдите несколько свободных минут и потратьте их на изучение приговора в отношении некоего Абрамова С. В. (www.app.ru/obmen/materiali/09-25.htm) из Ростова-на-Дону. Юзера сдали сами админы сайта. Конечно, доступа к материалам следствия у меня нет, но могу предположить такую цепочку: правообладатели находят на трекере раздачу, автора которой хотят наказать. Далее они добиваются возбуждения дела по факту нарушения авторских прав. Затем оперативные работники начинают общаться с админами сайта, потому что им нужен IP-адрес релизера, т. е. человека, оформившего раздачу (это тот, кто создал тему на форуме и прикрепил к ней файл *.torrent). Этот адрес можно узнать только (подчеркиваю!) из логов веб-сервера. После того как админы этот адрес выдают, следует визит к провайдеру на предмет выяснения того, кому в такое-то время был выделен такой-то IP-адрес (не обманывайтесь, даже динамический айпишник отслеживается элементарно). Ну а потом у прокурора подписывается ордер на обыск.

Что же касается простых пиров (т. е. личеров и сидеров), то их IP-адреса действительно без труда можно узнать в программе-клиенте, присоединившись к раздаче. Но если у подозреваемого не обнаружат контрафактный экземпляр произведения, то доказать его вину в суде будет крайне трудно, если вообще возможно.

Возвращаясь к Torrents.ru: сайт хостится в России. Будут ли его владельцы сотрудничать с правоохранительными органами? Трудно сказать, но что-то мне

подсказывает, что будут. Теоретически их можно прижать, используя положения статьи 1252 ГК РФ (текст не буду приводить для экономии места).

Самое забавное, что в декабре на форуме Torrents.ru активно обсуждалась идея переезда сайта на зарубежную площадку. Предлагалось организовать для этого сбор средств, однако довольно быстро все заглохло. Админ дал ясно понять, что никто никуда переезжать не собирается, и добавил: «А пока скажите спасибо, что администрация прикладывает все усилия, чтоб решить проблемы мирным путем, причем ВАШИ проблемы, поскольку именно ЮЗЕРЫ нарушают закон, обмениваясь контрафактными данными» (torrents.ru/forum/viewtopic.php?p=6090020#6090020).

Так что позиция владельцев трекера понятна: «моя хата с краю».

→ **Скорее всего, где-то через год все вернется на круги своя: юзеры приспособятся к новым условиям и будут качать, а правообладатели продолжат охоту на неосторожных.**

Что же будет с Torrents.ru? Думаю, релизеры с него разбегутся, и очень скоро. Умные уже ушли, неумным хватит парочки показательных процессов. А уйдут релизеры – не будет новых раздач, соответственно, качать тоже будет нечего. В общем – прощай, «национальный»...

Что дальше?

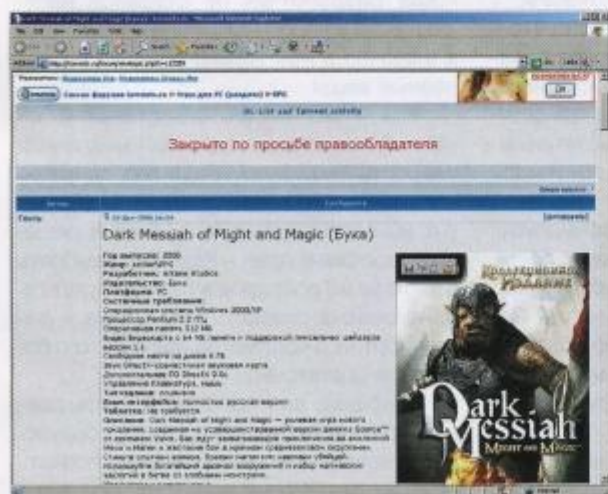
И вот мы подошли к самому интересному вопросу. Скорее всего, события будут развиваться следующим образом: в январе-феврале прокуроров, следовательно, оперативников и личный состав органов внутренних дел будут знакомить с новым законодательством. Весной начнется подготовка первых показательных процессов, а к лету, скорее всего, они дойдут до судов. В том, что процессы будут именно показательными, лично у меня сомнений нет. В этом заинтересованы многие: прокуратуре и милиции требуется публичная демонстрация того, что новые правовые нормы работают, руководство страны получит дополнительный аргумент на переговорах по вступлению России во Всемирную

торговую организацию, а правообладатели запугают любителей файлообмена. Понятно, что всех не пересажают: миллион новых заключенных просто девать некуда, да и ресурсов у МВД не хватит, чтобы гоняться за каждым. Так что, скорее всего, где-то через год все вернется на круги своя: юзеры приспособятся к новым условиям и будут качать, а правообладатели продолжат охоту на неосторожных.

Сейчас для простого интернетчика особо актуальными становятся средства и способы защиты персональной информации. И мы, конечно, будем об этом рассказывать. Но, поскольку ситуация в корне изменилась, мне хотелось бы знать, каким вы хотите видеть софтовый раздел. Следует ли нам больше писать о Linux? Интересны ли вам другие свободные ОС (в частности FreeBSD)? Нужно ли увеличить количество статей о программах шифрования, скрываются IP-адреса и т. п.? Требуется ли составить список рекомендованного журналом свободного софта для повседневных задач? В общем, если у вас есть пред-

ложения, присылайте их мне на адрес zmike@upweek.ru. Да, внимательные читатели, возможно, обратили внимание на то, что при написании этой статьи я не использовал слова «пират» / «пиратство». Это неспроста: если верить portalу www.gramota.ru (а не верить ему у меня нет никаких оснований: это серьезный ресурс, поддерживаемый государством), пират – это «морской разбойник, корсар» либо, в переносном значении, «тот, кто грабит, обирает, убивает». В УК РФ, между прочим, есть отдельная статья 227, согласно которой пиратство – это «нападение на морское или речное судно в целях завладения чужим имуществом, совершенное с применением насилия либо с угрозой его применения». И называть человека, обменивающегося файлами, пиратом просто некорректно. Этот хитрый пиаровский ход придумали правообладатели, чтобы запугать простого обывателя. Но не будем вестись на подобные трюки: объявляю мини-конкурс – как можно назвать любителя файлообмена? О победителе сообщим, призом ему будет всеобщий респект (смайл).

P. S. По дороге от офиса «1С» к метро мне встретились три (!) развала с нелегальными дисками. Продавцов контрафакта почему-то по-прежнему никто не трогает... UP



Раздача игры на трекере www.torrents.ru, закрытая по требованию правообладателя

Интересы производителей ПО призвана защищать организация Business Software Alliance (www.bsa.org). Эта контора «зарабатывает» десятки миллионов долларов путем досудебных соглашений с компаниями, нелегально использующими ПО, даже не подавая на них в суд.

Гарант свободы слова

Говорят, молчание – золото. Но бывают такие ситуации, когда молчать просто нельзя. Например сейчас: посмотрите, что творится на форумах – все как один ругают 4-ю часть ГК РФ, в которой идет речь об авторском праве.



Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com
Mood: а меня не видно
Music: И. С. Бах

Понятно, что долг каждого сознательного гражданина – дать отпор злопыхателям. Надо смело и открыто заявить, что мы не потерпим покусительства на доходы медиакорпораций. Кто сказал, что искусство принадлежит народу? (Ленин сказал. – Прим. ред.) Что за совок, честное слово! Уже столько лет мы при капитализме живем – пора бы понять, что у всего на свете свой хозяин должен быть.

Однако – боязно. В реале такое скажешь – можно и по фейсу схлопотать. На форумах попроще: там хоть физическая неприкосновенность как-то гарантируется, но не более того. Любой разозленный хакер запросто может напасть: узнает ваш IP-адрес и зашлет на компьютер какую-нибудь напасть.

Поэтому надо как-то шифроваться – чтобы злые хакеры обломались. Разумеется, мера эта временная. Когда-нибудь даже самые упертые люди поймут, что настоящее счастье – это купить автомобиль. Или холодильник. Или еще что-нибудь материальное. Что никакого права на свободное распространение информации нормальному человеку задаром не нужно. Короче, зачем грузить мозги? Вам оно надо?

Стало быть, решено: шифруемся. Поможет в этом программа xV Browser. Ее главная задача – скрыть от окружающих ваш реальный IP-адрес, подменив его другим. Для этого браузер работает с сайтами не напрямую, а через анонимную сеть Tor.

Принцип работы сети достаточно интересен. Обычный браузер отправляет запрос на сайт таким образом, чтобы пакет дошел максимально быстро. Очевидно, эффективность серфинга при этом максимальная, а вот безопасность практически никакой: наверняка вы встречали ресурсы, на которых при первом же заходе показывается ваш IP-адрес. Вычислить по нему реальное местонахождение человека – дело техники, и получается, что весь вы – как на ладони.

Анонимная сеть передачи Tor предполагает, что пакет побежит по более за-

мысловатой траектории, через несколько специальных серверов, и при этом каждый будет изменять его заголовки. Так что найти концы заинтересованному гражданину будет практически невозможно.

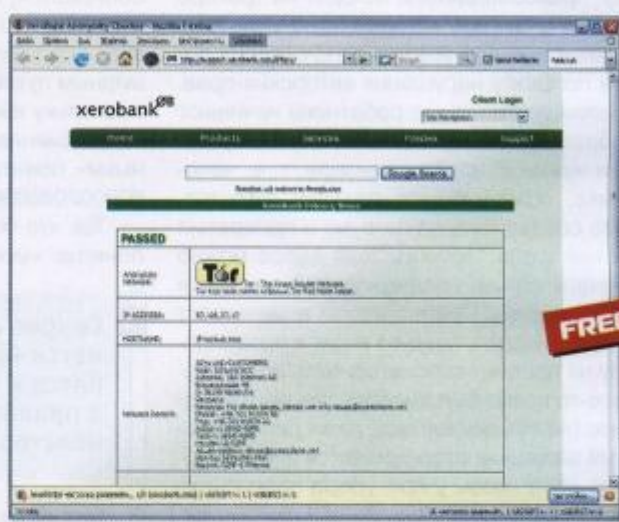
Браузер xV Browser основан на обычном Portable Firefox, а следовательно, его можно установить на USB-накопитель и с него же запускать. Что это даст? Да хотя бы то, что анонимный доступ будет обеспечен отовсюду.

Сразу же после запуска программа покажет вам сетевые атрибуты, которые увидит административная посещаемых вами сайтов. Разумеется, в них нет ничего общего с реальными. Я немного поэкспериментировал и выяснил, что браузер представляется то немцем, то голландцем... Для пушечей надежности можете сменить предпочитаемый язык.

Однако мне кажется, что актуальнее будет прямо противоположная задача – русификация интерфейса. Несмотря на то что в настройках приложения есть панель быстрого переключения локали, у меня этот модуль так и не заработал (точнее заработал, но перевел только сам себя). Пришлось действовать по старинке: идти на www.mozilla.ru, брать оттуда соответствующее расширение и устанавливать его вручную. Результат получился вполне удовлетворительный.

Очевидно, возможна установка других расширений и тем, таким образом, после некоторых телодвижений новый браузер приобретет вполне привычные черты. Повышенные требования к безопасности личных данных приводят к тому, что по умолчанию программа не сохраняет историю сообщений и кукисы.

xV Browser укомплектован некоторыми расширениями, имеющими отношение к безопасности, такими как блокиратор рекламы, менеджер скриптов и



- **Программа:** xV Browser 2.0.0.10a
- **Тип:** анонимный браузер
- **Разработчик:** Xerobank
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 8,93 Мбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** xerobank.com

т. п. Конечно, если в них нет необходимости, можно удалить любой, но практического смысла в этой операции нет – мы как раз имеем дело с тем случаем, когда разработчик не старался напихать в свою программу кучу излишеств, а включил в нее только однозначно полезные вещи.

Как я уже писал, единственный заметный недостаток софтины – медленная скорость навигации. Беда это поправимая, но уже за деньги: надо купить аккаунт на сервисе XeroBank. Самый дешевый тарифный план – Plus. Если выбрать его, то за 96 долларов в год вам будет гарантирована скорость 200 Кбит/с – для комфортного просмотра сайтов этого более чем достаточно.

В общем, сия программа – прекрасный претендент на роль второго браузера в системе: мало ли куда надо попасть неузнанным. К тому же тесное родство с Firefox сокращает время ее освоения до минимума. **UP**

Нетипичный **файрволл**

Лес рубят – щепки летят: наверное, эта всем известная поговорка лучше всего описывает историю нашей страны. Говорить, что все мы к такому привыкли, лично у меня язык не поворачивается, потому что привыкнуть к этому просто нельзя.



Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com
Mood: боюсь
Music: ну ее, от греха подальше

Конечно, все мы прекрасно понимаем, что бывают исторические периоды, когда судьба одного человека почти ничего не значит. Но в соответствии с элементарным здравым смыслом они когда-нибудь должны заканчиваться. Чтобы, так сказать, не будущее, а настоящее поколение наконец-то получило то, ради чего жили и страдали отцы и деды.

Но почему-то по самым что ни на есть объективным причинам этого никак не получается. Что ни делаем, а выходят ошибки отцов и поздний их ум. Потому и язык русский велик и могуч – а попробуйте-ка все время писать об одном и том же, но чтобы каждый раз по-разному. К тому же в результате этой нашей истории мы имеем то, что называется менталитетом, супротив которого не попрешь, ибо он в генах сидит.

И этот самый менталитет талдычит о том, что щепки сегодня неизбежны. То есть самому процессу противостоять бессмысленно, а вот постараться не оказаться той самой щепкой – это святое дело. Но придется проявить некоторую смекалку и, не побоюсь этого слова, изворотливость, а поможет в этом программа PeerGuardian.

Идеологическая концепция данного приложения чрезвычайно проста. Допустим, есть некий пользователь р2р-сети, который не нарушает никаких копирайтов, качает только дистрибутивы Linux и прочий свободный софт... В общем, образцово-показательный гражданин. О чем он должен думать, если на том же самом трекере раздается все подряд? Очевидно, о двух вещах. Во-первых, как бы с этой раздачей самому под раздачу не попасть. Дело-то ведь житейское и вполне привычное. Оказался не в то время не в том месте, и, как говорится, пишите письма мелким подчеркиком. Потом, конечно, извинятся, но лучше до этого не доводить.

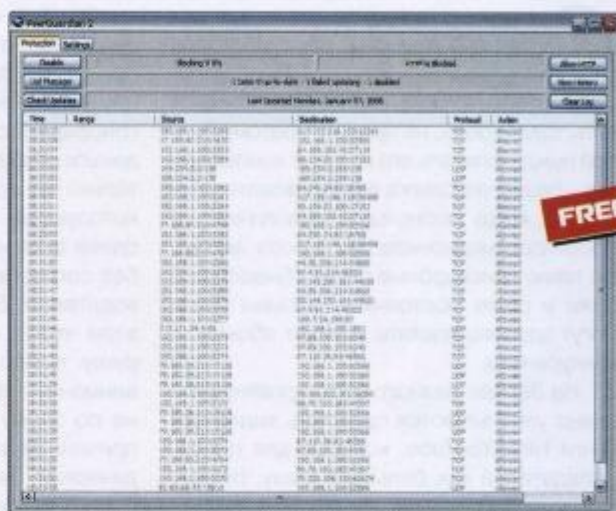
Но самое главное, конечно, второе. Нам для государства, разумеется, ничего не жалко. Однако осознание того, что на доказательство такого пустяка, как твоя

личная невинность, какой-то очень занятой человек будет тратить свое драгоценное время, приносит мне ужасные страдания. Может, потому у нас ничего и не получается, что наделенные властью государственные люди, вместо того чтоб глобально-стратегические проблемы решать, с нами возятся? Не вынуждать их делать лишние телодвижения – святой долг каждого сознательного интернет-пользователя.

Как? Да очень просто. Допустим, качаете вы SuSE Linux, а в это время с какого-то адреса кто-то цепляется к вашему клиенту и смотрит, что это вы такого хорошего делаете. А там уже человеческий фактор, профессиональная подозрительность и все такое. В общем, что-то у товарища перемкнет, и он решит, что SuSE – это последний голливудский блокбастер. Хотя, если бы вы пользовались PeerGuardian, этого могло бы не случиться – софтина попросту блокирует входящие соединения с определенных адресов.

При установке программы вам предлагается выбрать базы данных, соответствующие различным организациям – от тех, которые активно борются с пиринговыми сетями, до тех, которые занимаются распространением шпионских модулей. Тут следует обратить внимание на штатный файрволл. Если он уже выполняет какие-то из отмеченных функций, смысла в дублировании, скорее всего, нету. Хотя кашу маслом не испортишь – тем более что конфликтов с другими брандмауэрами, по заверениям авторов приложения, быть не должно.

Пробуйте разные варианты, чтобы добиться максимальной производительности при нормальном уровне безопасности, а заодно и определитесь с частотой обновления баз. Хотя, по мне, чем чаще, тем лучше.



- **Программа:** PeerGuardian 2.0 Beta
- **Тип:** файрволл
- **Разработчик:** Phoenix Labs
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 840 Кбайт
- **Модель распространения:** OpenSource
- **Домашняя страница:** phoenixlabs.org/pg2

На этом настройку можно считать законченной. Программу можно оставить в покое, и пусть она охраняет мирный сон пользователя. Правда, из этого правила есть одно исключение. Если PeerGuardian – единственный файрволл в системе, неплохо бы дополнить существующие базы адресами, которых там по каким-либо причинам нет. Они вводятся вручную в настройках приложения, причем технология процесса мало отличается от того, как это делается в других аналогичных приложениях.

Российских адресов в базе данных, мягко говоря, негусто. Но, с другой стороны, глобализация и сопутствующие ей явления заставляют дуть на воду: в конце концов, перестраховка еще никому не вредила.

Подводя итог, хочется отметить, что это полезная и простая в обращении программа. Ничего особо сверхъестественного не делает, но средств защиты никогда не бывает слишком много. **UP**

Храни ролики в банке

Как известно, материальные ценности надо хранить в банке, а банку – под кроватью: так они целее будут. Сами понимаете, всякие кредитно-финансовые учреждения – штука весьма ненадежная: сегодня они есть, а завтра – ищи-свищи ветра в поле...



Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com
Mood: рождественское
Music: Людмила Зыкина

Ценностями виртуальными до недавнего времени дела обстояли значительно проще. Лежит, допустим, где-то в сети видеоролик, пить и есть, само собой, не просит. Поэтому особой нужды сливать его на свой компьютер нет – разве что слегка подстраховаться на случай, когда посмотреть приспичило, а провайдер модернизацию шлюза затеял. Но такие прискорбные случаи бывают все реже и реже: постоянные обрывы связи могут здорово достать, и уйдет абонент к конкурентам.

На Западе разного рода организации давно уже пытаются прикрыть видеохостинги типа YouTube, которые для правообладателей как бельмо в глазу, потому что неосознательные юзеры постоянно выкладывают на них материалы, защищенные копирайтом. Вероятно, нечто подобное скоро начнется и у нас (оно уже началось. – Прим. ред.). Стало быть, как обычно, предполагаем худшее и начинаем к нему готовиться.

Каким образом? Переноса файлы в банку, то бишь на свой локальный диск, где они по-любому целее будут. Разумеется, предварительно прикинув, может ли ролик находиться под защитой копирайта и стоит ли вообще с ним связываться. Очевидно, вторая задача решается в каждом конкретном случае самим пользователем – проводить юридический ликбез я не могу, поскольку сам в таком нуждаюсь.

А вот с техническими средствами проще. Программа Easy Video Downloader вполне подойдет для загрузки видео из Сети. Правда, при этом совершается одна операция, которую вряд ли можно назвать юридически чистой: изменение формата без согласия правообладателя. Лично я из этой сомнительной ситуации выкрутился. Для тестирования программы использовался ролик, который мой сын снимал на даче и выложил на YouTube. Устное разрешение на копирование и изменение формата он мне дал. Сказал, что при необходимости готов пойти до нотариуса, чтобы засвидетельствовать это в письменном виде.

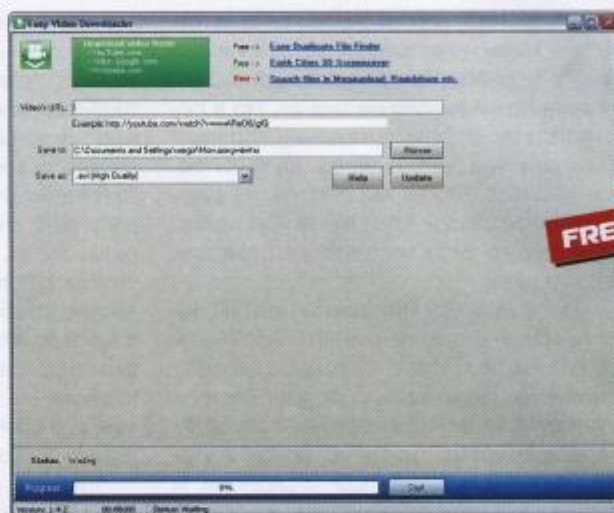
Особенно хочу подчеркнуть, что я вовсе не призываю что-то качать, а пишу исключительно ради гонорара. Все полученные деньги обязуюсь потратить только на еду, потреблять которую на момент написания статьи я вроде могу без согласования с производителем. Если же я при этом что-то невзначай нарушу, то прошу принять во внимание, что действую я не по злому умыслу, а по причине своей полной юридической безграмотности, в чем я искренне каюсь. Надеюсь, в случае чего это будет рассматриваться как смягчающее обстоятельство. В общем, ку с многократным приседанием.

Easy Video Downloader предназначен для сохранения видеороликов с сайтов YouTube, Google Video и MySpace. Таким образом, первая задача пользователя – найти нужный файл. Сделать это совсем несложно, благо локальные поисковые системы этих ресурсов функционируют вполне прилично.

Затем ссылку надо скормить приложению. Для этого предназначена строка Video's URL. Опять же, ничего экстраординарного – как и следовало ожидать, обычный копипаст с этим делом справляется без всякого труда. Ошибиться тут практически невозможно.

Папку, в которой будут сохраняться файлы, не нужно задавать вручную. Нажатие на кнопку Browse откроет стандартное диалоговое окно, в котором можно выбрать любое место на жестком диске. Модуль записи на CD отсутствует, поэтому для создания архива, предназначенного для хранения на полке, придется либо использовать другое приложение, либо довериться штатному инструменту системы.

Единственная более-менее творческая операция, которую потребует сообщить, – определиться с форматом со-



- **Программа:** Easy Video Downloader 1.4.2
- **Тип:** утилита для загрузки видео
- **Разработчик:** FDRLab Software
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 2 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.videodownloader.fdrllab.com

храняемого файла: предлагается на выбор либо AVI, либо MP4. Хотя, по большому счету, думать тут особо не над чем: если хотите смотреть ролик на стационарной машине, смело останавливайтесь на первом, если предпочитаете что-то переносное – на втором. Правда, владельцам карманных устройств придется немного закатать губы: дело в том, что сохранение в формате MP4 доступно только при работе с сервисом Google Video.

Таким образом, актуальным остается только один вопрос: сколько места на диске надо зарезервировать. Тут придется считать. Трехминутный ролик с YouTube, сохраняемый в AVI, потребует приблизительно 5 Мбайт. А умножение мы еще в школе проходили.

Резюме. Вполне добротная программа для конкретной цели. Простая, надежная, без лишних наворотов – мне такие нравятся. **UP**

Выбор ВСЕГДА есть

Наверное, никто не будет спорить, что даже самый плохой закон лучше беззакония. Но одно дело – критиковать существующие правила, помогая законодателю устранить имеющиеся в текстах баги, а другое – явно и сознательно нарушать правовые нормы.



Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com
Mood: оптимистичное
Music: Гендель

Первое называется активной гражданской позицией и должно всячески приветствоваться. А за второе можно поиметь массу неприятностей, причем вполне заслуженно.

Исходя из этого, мы пойдем первым путем; правда, придется решить одну непростую проблему. Исторически сложилось так, что мужик крестится только после того, как грянет гром. В этом смысле многие пользователи, которые постоянно откладывали переход на бесплатное ПО на завтра, оказались в сложной ситуации. Ибо завтра уже наступило.

Поэтому миграцию надо не только осуществить, но и сделать максимально быстро. Желательно за один день. Но реально ли это? Ведь потребуется просмотреть массу сайтов, выбрать лучшее в каждой категории, установить приложения и освоить правила работы с ними. Утилита SoftWire призвана упростить эту процедуру.

Идея программы позаимствована из мира свободного ПО. Как известно, значительная часть пользователей Linux уже давно не собирает программы из исходников (или занимается этим исключительно ради удовольствия) и не разыскивает в сети бинарные пакеты – всю работу за них делают специальные программы, называемые менеджерами ПО. Задача юзера сводится к тому, чтобы найти в списке нужное приложение и отметить его для установки, – при этом даже не обязательно знать адрес официального сайта софтины. Удобно? Без всякого сомнения. В конце концов, программы нужны для того, чтобы с ними работать, а не чтобы их искать. Так вот, SoftWire – это полноценный менеджер ПО для Windows. Правда, в отличие от Linux, все программы находятся не в одном-двух репозиториях, а раскиданы по Сети.

Справка для тех, кто не станет качать программу по указанной тут ссылке, а решит, что проще найти ее через Google: есть еще один продукт под названием SoftWIRE. Это специализированная интегрированная среда программирования, которая позволяет графическими

методами описывать связи между различными измерительными устройствами, подключенными к компьютеру, – дело хорошее, но к нашей теме отношения не имеющее.

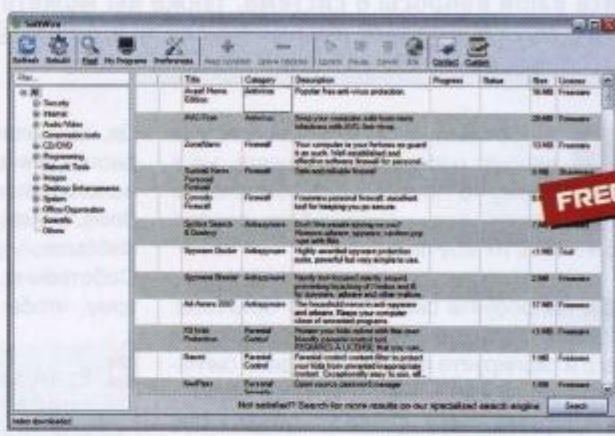
Главное в SoftWire – база данных прикладных программ: авторы утилиты утверждают, что им удалось собрать лучшее ПО для решения практических любых пользовательских задач. Причем как платное, так и бесплатное.

Заявление создателей софтины, на первый взгляд, кажется весьма нескромным, но внимательное изучение списка заставляет пересмотреть отношение к их смелому высказыванию. Например, в разделе «Браузеры» проживают пять программ, среди которых есть Firefox и Opera, имеются три популярных фаерволла и два антивируса... В общем, есть из чего выбрать.

Если кому-то покажется этого мало, можно воспользоваться ручным режимом редактирования списка. Правда, программа потребует указания прямой ссылки на загрузку приложения, помещаемого в базу. Хорошо, если разработчик всегда выкладывает релиз под одним именем, если же это не так, проблемы неизбежны.

К тому же нет возможности обработать уже имеющуюся базу, да и процедура поиска не так хороша, как хотелось бы: нажатие на соответствующую кнопку не открывает строку запроса, а отправляет пользователя на Google. В общем, авторам еще есть над чем работать – интерфейс утилиты явно нуждается в улучшении, до аналогичных инструментов, написанных для Linux, ей пока далеко. Хотя тенденция, безусловно, радует.

Как я уже отмечал выше, пользоваться приложением очень просто: находите нужную программу и нажимаете на кнопку Install. А если захотите узнать про загрузаемую софтину больше, с помощью



- **Программа:** SoftWire Beta 1.01
- **Тип:** менеджер ПО
- **Разработчик:** Softwire.chendo.net
- **ОС:** Windows
- **Объем дистрибутива:** 280 Кбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** softwire.chendo.net

одного клика мыши можно легко попасть на ее официальный сайт. Дистрибутивы выбранных приложений будут помещены в каталог Program Files\SoftWire\Installs, дальнейшие действия очевидны.

Для упрощения выбора SoftWire сообщает вам некоторые данные о каждом приложении, находящемся в базе: краткое описание, размер дистрибутива, тип лицензии (конечно, нас интересует только freeware) – в большинстве случаев этого должно хватить. В конце концов, если в процессе использования что-то не понравится, никто не мешает попробовать другую программу. Самое главное, что весь софт будет легальным, а уже функциональность и удобство корректируются в рабочем порядке.

Кстати, удалять программы SoftWire не позволяет – надеюсь, это временный недостаток. Тем более что приложение пока имеет статус беты и слишком строго его судить нельзя.

Словом, если вы цените свое время и не желаете тратить его на поиски софта, SoftWire – именно то, что нужно. **UP**

О черных квадратах и DRM-защите

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – www.computery.ru/conf – живет зверек «софт-модератор», который ответит на все ваши вопросы о системе. Также вы можете рассчитывать на ответ, если отправите письмо на адрес problem@urweek.ru.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru
Mood: мизантролическое
Music: нет

? Я поставил на свою машину новую версию программы Ad-aware, но в ней почему-то не работает обновление баз. Может, есть какой-нибудь способ обновить их вручную?

Да, попробуйте скачать файл download.lavasoft.com/public/core.zip, распакуйте его и скопируйте полученный файл сигнатур core.aawdef в папку, которая указана в настройках Web Update > Settings > Use Definitions File.

? У меня в Windows Vista значки на рабочем столе стали в виде черных квадратов. В интернете нашел следующие решения проблемы: попробовать изменить размер иконки и перезагрузиться (не помогло) либо вручную удалить файл ShellIconCache, после чего перезагрузиться.

Искал этот файл всеми известными мне способами (почему он без расширения?), но нигде его не нашел. Может, это решение не для «Висты»?

Да, кэш иконок ShellIconCache (файл без расширения, так решили разработчики) используется в предыдущих версиях Windows. В Vista он хранится в C:\Users\<ProfileName>\AppData\Local\IconCache.db. Собственно, все манипуляции сводятся к тому, чтобы заставить ОС перестроить

→ Если вы решили какую-либо софтовую проблему, вы можете получить ценные подарки от компании Palit (www.palit.biz), описав сделанное и отправив письмо по адресу stnvidnoye@mail.ru или problem@urweek.ru.

этот кэш. В «Висте» можно попробовать, например, такой трюк. Убейте в «Диспетчере задач» процесс explorer.exe, запустите консоль от имени администратора и выполните в ней команды:

```
attrib -H IconCache.db;
del IconCache.db;
start explorer.
```

Тем самым вы удалите поврежденный кэш.

? Имеется плеер Sony MZ-RH10 и куча Hi-MD-дисков, на которых находятся лекции в формате OMA. После смены платформы (ну кто знал, что надо было сохранить папку DRM) они не читаются, так как потерял ключ шифрования. С плеера на компьютер файлы этого чудесного формата переносятся только один раз. Программа FairUse4WM ничем мне помочь не смогла. Вообще

ни один конвертер с ними справиться не сумел. В другой формат они эти файлы переводят, но результат – только шум. Службы техподдержки Sony и Microsoft на мои запросы не ответили...

Боюсь, что зашифрованный файл раскодировать в домашних условиях невозможно, хотя конвертирование файлов OMA в

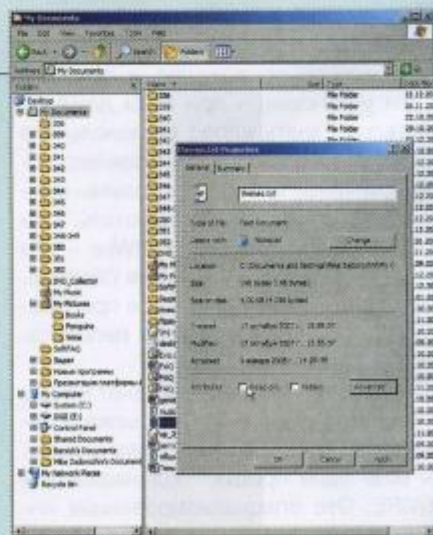
Никому не нужные атрибуты

? Обратил внимание, что в Windows нельзя изменять такие атрибуты папки, как «Только чтение» и «Системная». Первый атрибут в свойствах папки отображается, но ОС на его смену никак не реагирует, а второго даже нет. Это глюк или фишка?

Это фишка. Вот что пишет техподдержка Microsoft по этому поводу в статье за номером 326549: «В отличие от атрибута «Только чтение» файла, атрибут «Только чтение» папки в операционной системе Windows, ее компонентах и программах обычно игнорируется. Например, можно удалить, переименовать и изменить папку с атрибутом «Только чтение» с помощью проводника Windows.

Атрибуты «Только чтение» и «Системный» используются проводником Windows только для того, чтобы определить, является ли папка специальной, например системной, что означает, что ее вид настроен в Windows (например папка «Мои документы», «Избранное», Fonts и Downloaded Program Files), или папкой, настроенной с помощью вкладки «Настройка» диалогового окна «Свойства папки».

В результате в проводнике Windows не разрешается изменять такие атрибуты папки, как «Только чтение» и «Системный». Так что используйте консольную команду attrib либо Total Commander – он, в отличие от «Проводника», умеет все.



MP3 заявлено, например, у WMAConvert Platinum и Hi-MD Renderer. Советую почитать эти форумы: forum.dbpoweramp.com/showthread.php?t=7532&page=1&pp=15 и forums.minidisc.org/index.php?showtopic=6087, там предлагаются варианты решения проблемы, но сработают ли они, можно определить только в результате реального эксперимента. Также хотелось бы узнать у наших читателей, сталкивался ли кто-либо с аналогичными трудностями? И удалось ли с ними справиться?

? Каким образом можно интегрировать второй сервис-пак в дистрибутив Windows Server 2003?

Первый способ: создайте на диске (обозначим его буквой X) папки для дистрибутивов Windows Server 2003 и SP2: X:\2k3CD\i386 и X:\2k3SP2. Скопируйте все файлы из папки i386 с диска Windows Server 2003 в X:\2k3CD\i386, а файл сервис-пака – в X:\2k3SP2, а затем выполните команду WindowsServer2003-KB914961-SP2-x86-ENU.exe /integrate:X:\2k3CD. Сервис-пак будет интегрирован в дистрибутив ОС.

Второй способ заключается в последовательном выполнении следующих команд: WindowsServer2003-KB914961-SP2-x86-ENU.exe -x и X:\2k3SP2\i386\update\update /s:X:\2k3CD.

? Карта локальной сети, которую выводит Vista, не может отобразить компьютеры с Windows XP. Можно ли это как-то исправить?

Да, если установить на ПК с XP специальный компонент протокола Link Layer Topology Discovery (LLTD) – LLTD Responder, который сделает их видимыми для механизма построения карты сети в «Висте». Взять его можно на странице go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=70582.

? У меня ноутбук с Windows Vista. Разрешение экрана – 1400 x 1050 пикселей. Если я закрываю крышку и ПК переходит в «спящий» режим, после «пробуждения» разрешение экрана почему-то сбрасывается на 1024 x 768. Как это исправить?

Проблема, судя по всему, в некачественном драйвере монитора (по крайней мере, такой вывод напрашивается из статьи 945459 базы данных техподдержки Microsoft). Служба Transient Multi-Monitor Manager (TMM) принудительно переводит дисплей в разрешение 1024 x 768, поскольку после «пробуждения» ПК драйвер монитора не дает ей возможности идентифи-

цировать монитор. Решение предлагается такое: отключить службу TMM. Проще всего это сделать, введя в консоли (запустить от имени администратора) команду Schtasks /End /TN "\Microsoft\Windows\MobilePC\TMM".

? Что-то не получается в Windows Vista отредактировать файл hosts. Почему такое может быть?

Скорее всего, вы пробуете редактировать этот файл в «Блокноте», но запускаете его от имени простого пользователя. Пора от этого отвыкать – все важные настройки в «Висте» делаются только с правами администратора!

? А можно ли как-то сделать из космических фотоснимков Google Maps что-то типа карты более-менее приличного размера? Сервис выдает картинки только по размеру экрана компьютера,

а склеивать их вручную – занятие долгое и неинтересное...

Попробуйте воспользоваться программой Google Maps Images Downloader (www.aaaasoft.com/gmid). Она автоматически загрузит нужное число кусочков мозаики и потом склеит их в единую большую карту.

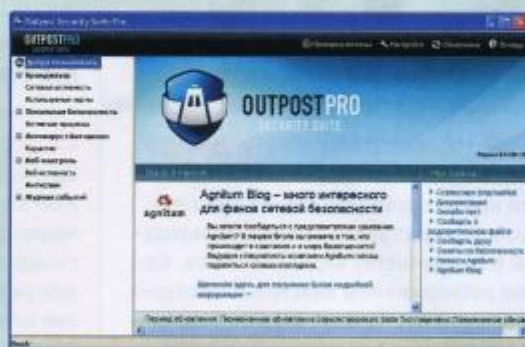
? После сбоя питания перестала загружаться Windows Vista – просто черный экран и все. Режим восстановления с диска Windows не помогает – все виснет. Что делать?

Это симптомы повреждения файловой системы, в частности такого компонента NTFS, как папки \$Txf. Решается проблема только переустановкой ОС. Так что делайте бэкап посредством всевозможных LiveCD, форматируйте раздел и ставьте систему заново. **UP**

Больше – не всегда лучше

? Можно ли установить на один и тот же ПК в одной и той же системе Windows несколько антивирусов? Хочу получить максимальную защиту и удобство – чтобы иметь возможность проверять самые подозрительные файлы несколькими антивирусными программами.

В общем случае – нежелательно, потому как система будет работать очень медленно и ее будет плющить и тарашить. Но варианты все же есть. Надо добиться того, чтобы в один и тот же момент времени работал только один антивирусный монитор, поскольку именно эти компоненты чаще всего конфликтуют друг с другом. Например, сделать так, чтобы один из антивирусов вообще не ставил в систему никаких хитрых драйверов и работал только в режиме сканера – тот же Dr.Web. Если при его установке отказаться от резидентного монитора Spider, то сканер Dr.Web можно ставить в пару к любому другому антивирусу. Собственно, точно так же в качестве дополнительной защиты можно использовать программы, способные работать с флэш-носителей, – всевозможные portable-варианты, которые тоже ничего не вносят в систему. Как пример можно опять привести CureIt! or Dr.Web – все тот же «чистый» сканер, не конфликтующий с «чужими» мониторами. Ну разве что желательно все же использо-



вать такие сканеры при выключенных «чужих» мониторах – просто чтобы система не тормозила из-за двойной проверки. LiveCD с антивирусами тоже есть, но это уже не очень удобно. Проще уж тогда засылать подозрительные файлы на www.virustotal.com/ru и virusscan.jotti.org.

И еще один вариант – использование антивирусов, поддерживающих несколько антивирусных движков. Пример – Outpost Security Suite 2008, в котором два антивирусных движка сразу: один – разработкой самих «аутпостовцев» (весьма уникальная вещь), а второй – от венгерской компании VirusBuster. У нас он не так известен, но входит, например, в новейшую разработку Microsoft – Forefront Security для Exchange Server. И, кстати, в последних независимых тестах Outpost Security Suite 2008 показывает очень хорошие результаты и как файрвол, и как антивирус.

Игры для DS через Wii

Владельцы портативной японской приставки Nintendo DS в скором времени смогут скачивать демо-версии и даже полные варианты игр для этих девайсов с помощью другой консоли – Nintendo Wii, заявил президент американского подразделения компании Реджи Филс-Ами (Reggie Fils-Amie). Новый сервис предоставит возможность загрузки игры в флэш-память Nintendo Wii с последующей передачей ее по беспроводной сети на DS. Таким образом производитель игровых приставок надеется расширить круг предлагаемых услуг в условиях роста клиентской базы.



ChaCha ответит на SMS-вопросы

Поисковая система ChaCha, в которой процесс поиска информации путем традиционных алгоритмов контролируется специальной группой экспертов, в начале января представила рынку новый сервис, который позволит пользователям мобильных телефонов задавать вопросы на любую тему с помощью текстовых сообщений. Ответ на вопрос также будет приходить в виде SMS – скорее всего в течение менее трех минут, а иногда всего нескольких секунд. В скором времени, по всей видимости, будет запущена и голосовая версия сервиса.



Право на неприкосновенность урезается

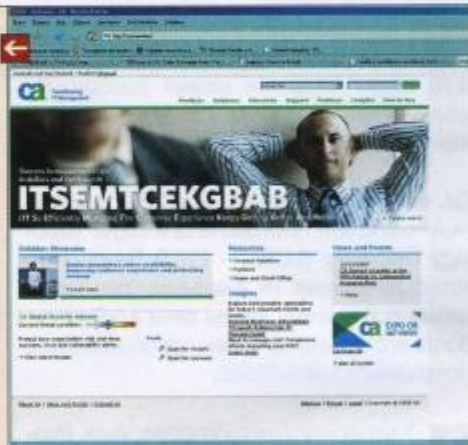
Организация Privacy International, отслеживающая соблюдение права на неприкосновенность частной жизни в разных странах мира, опубликовала в Сети ежегодный рейтинг свободных стран. В целом ситуация в этой сфере ухудшается, что в значительной мере обусловлено борьбой с терроризмом и стремлением государств контролировать миграцию. В результате все большее распространение получает практика сбора разнообразных личных данных. Организация отмечает усиление тенденции к аккумуляции информации о местонахождении, контактах и финансовом положении граждан, а также увеличение числа законопроектов, направленных на расширение доступа к частной жизни. В то же время технологический прогресс, введение новых стандартов, взаимопроникновение IT-систем оказывают чрезмерное влияние на те сферы человеческой жизни, которые прежде были недоступны для социальных институтов. Так, в связи с распространением биометрических паспортов, во многих странах вводится практика снятия отпечатков пальцев, сканирования радужной оболочки глаза.

Китай может запретить видео

С начала 2008 года правительство КНР ввело новые правила интернет-цензуры, касающиеся доступа китайских пользователей к большинству видеохостингов. Согласно распоряжению властей, видеосервисы должны для начала получить разрешение на вещание, а в дальнейшем избежать появления на их ресурсах нежелательного с точки зрения официальной политики КНР контента. Новые положения могут ограничить объем видео на государственных сайтах, а с YouTube и MySpace жителям Поднебесной придется распрощаться.

Хакеры взломали сайт СА

Сайт компании СА, производителя программного обеспечения для защиты ПК, СА.com недавно подвергся хакерской атаке. К настоящему времени работа сайта в нормальном режиме восстановлена, однако в течение некоторого периода все его посетители перенаправлялись на домен uc8010.com, содержащий вредоносное ПО. Эта атака, как считают эксперты, весьма напоминает недавний взлом сайта Dolphin Stadium: в его страницы также были вставлены коды, перенаправлявшие посетителей на сайты с вирусами.



Red Hat намерена бороться с Microsoft и Oracle

Новый исполнительный директор Red Hat Inc. Джим Уайтхёрст (Jim Whitehurst) объявил о том, что намерен бороться с Microsoft и Oracle, чтобы защитить право на свободный обмен информацией в сфере разработки программного обеспечения. Red Hat, выпускающая решения на основе ОС Linux, готова перейти к активным действиям, поскольку считает, что методы ее конкурентов извращают идею открытого кода. Ранее Microsoft заключила соглашение с другим разработчиком продуктов на базе Linux – Novell Inc., получив право на распространение ПО последней, а также продажу подписки на обновления и поддержку. Еще один конкурент Red Hat, Oracle Inc., предложил своим клиентам техническую поддержку операционных систем Red Hat по вдвое сниженной цене, по сути скопировав ее бизнес-модель. По словам Д. Уайтхёрста, если Red Hat не начнет борьбу с теми, кто выступает за ввод ограничений для свободно распространяемых продуктов, ее конкуренты начнут скрывать коды и форматы, привязывая пользователя к определенному набору софтверных продуктов, поддерживающих их собственные стандарты.

Skype появится на PSP

В скором времени владельцы популярной игровой приставки Sony PSP смогут воспользоваться услугами IP-телефонии посредством программы Skype. Эта возможность появится у них после очередного обновления программного обеспечения для PlayStation Portable. Владельцы этой портативной игровой консоли смогут не только разговаривать с другими клиентами Skype, но и управлять собственным контактным листом, видеть онлайн-статус своих друзей, а также получать доступ к установкам своего аккаунта Skype.

Warner порвала с HD DVD

Крупнейшая голливудская компания Warner Bros. отказалась от поддержки HD DVD, приняв решение выпускать свои фильмы только на дисках Blu-ray. Данное известие настолько расстроило организацию HD DVD Promotional Group, что та даже отменила пресс-конференцию в рамках выставки Consumer Electronics Show (CES). Студия, которая еще недавно заявляла о поддержке обоих форматов, по всей видимости, даже не уведомила заранее HD DVD Promotional о своем решении. Есть подозрение, что это не последняя компания, отказывающаяся от HD DVD.



Текст на рисунках распознают

Google планирует расширить свой поисковый сервис, выйдя за пределы обычного текстового поиска. Компания пытается получить патент на технологию распознавания текста на изображениях. Предполагается, что эту методику можно будет использовать для извлечения текста из видео- и фотофайлов. В частности, сервис сможет вычлнять из картинок ключевые слова для индексирования – например названия улиц, надписи на дорожных знаках, номера домов и т. д. К сожалению сейчас еще рано высказывать предположения о том, когда же сервис вступит в строй.



Napster отказывается от DRM

Известный онлайн-музыкальный сервис Napster со второго квартала 2008 года откажется от продажи каких-либо звуковых файлов, содержащих DRM-защиту производства Microsoft, будь то музыка или аудиокниги. Этот шаг соответствует общей тенденции в отрасли: сегодня практически все крупнейшие звукозаписывающие лейблы начинают выпуск незащищенной музыки в формате MP3, ведь музыкальные сервисы расценивают наличие DRM-ограничения как основное препятствие для завоевания рынка.

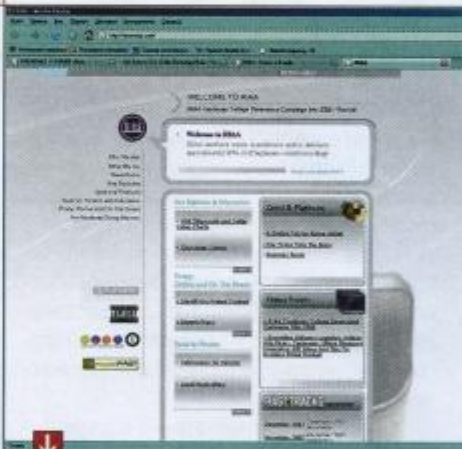
Мобильная платформа Yahoo!

В рамках выставки CES, проходившей в Лас-Вегасе 7-10 января, Yahoo! провела презентацию платформы для мобильных разработчиков Yahoo! Mobile Developer Platform. Она была представлена как универсальное решение, с помощью которого разработчики смогут создавать быстро проектируемые виджеты, способные функционировать на большинстве устройств. Кроме того, компания анонсировала новое программное обеспечение Yahoo! Go третьего поколения для мобильных телефонов.

XP SP3 с новой регистрацией

По словам тестеров, финальная версия Windows XP Service Pack 3 предлагает пользователям более удобные правила регистрации. Она не требует введения активационных кодов при установке каждой копии ОС, при этом компания или частное лицо должны зарегистрировать инсталлированное программное обеспечение в течение 30 дней. Данная функция может оказаться очень привлекательной для корпоративных IT-специалистов, которым необходимо контролировать установку ПО на огромное количество компьютеров.

По сравнению с предыдущей версией Windows XP SP3 содержит ряд улучшений: она не только включает в себя все обновления, выпущенные со времен Service Pack 2, но и предоставляет новые возможности. Например, SP3 добавил в XP уже знакомую по Windows Vista функцию защиты доступа в сеть Network Access Protection (NAP). NAP автоматически подтверждает отсутствие на компьютере вирусов, прежде чем разрешить ему доступ к сети. К тому же XP SP3 можно устанавливать вне зависимости от того, какие из предыдущих обновлений Windows были инсталлированы ранее.



Wikia Search начинает работу

Первая публичная версия поисковой системы Wikia Search стала доступна пользователям в начале января. По словам Джими Уэльса (Jimmy Wales), основателя Wikipe-dia, после запуска альфа-версии у интернетчиков появилась возможность сообщать о возникающих ошибках, а у разработчиков – устранять их. Финальная версия Wikia Search, по мнению Уэльса, станет более прозрачной по сравнению с аналогичными продуктами: конечные пользователи могут участвовать в отборе и формировании сетевого контента, а также делать нужную выборку в итогах поиска.

Копирование CD незаконно

Американская ассоциация компаний звукозаписи (RIAA) считает противозаконным запись файлов с CD-дисков на персональные компьютеры и их преобразование в другие форматы.

Организация направила в суд иск против жителя Соединенных Штатов Америки, в котором помимо традиционной кляузы по поводу файлообмена через p2p-сети содержится обвинение в копировании CD для их конвертации в формат MP3. Причем RIAA считает подобные действия незаконными, даже если файлы никогда не фигурировали в пиринговых сетях.

Перегруженность Microsoft Xbox Live в последнюю неделю прошлого года привела к зависанию сети при попытках регистрации и к невозможности обновления аккаунтов. Проблемы были обусловлены наплывом огромного числа новых пользователей на фоне рекордной активности постоянных игроков.

Аудиопроигрыватель WinamPAQ 1.0

Вот и на нашей улице праздник: извольте опробовать необычайно легкий проигрыватель звуковых файлов в форматах MP3 и OGG. Да, вы правы: это попытка портирования Winamp на мобильную платформу Windows. Основные функции плеера полностью повторяют возможности его прародителя: создание и загрузка списков воспроизведения, настройка качества звучания при помощи графического эквалайзера и т. д.

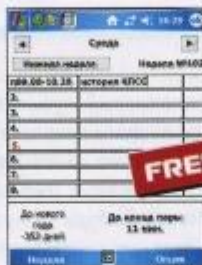


FREE

- **Разработчик:** Softonic International S.L.
- **ОС:** Pocket PC 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 943 Кбайт
- **Домашняя страница:** winampaq.en.softonic.com/pocket

Утилита «Расписание учебных занятий 1.rc3»

От сессии до сессии живут студенты весело... если пользуются этой программой, умеющей напоминать о начале и окончании пары, а также отображать порядковый номер недели от Рожд... простите, от начала семестра. По умолчанию расписание занятий представлено в знакомой вам форме: дни недели и время; при желании можно вывести на экран даты экзаменов. На десерт предлагается калькулятор биоритмов.



FREE

- **Разработчик:** Михаил Калинин
- **ОС:** Pocket PC 2002 и выше
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** ifenix@mail.ru

Системная утилита WMStorage 1.8

Программа выручит при отсутствии кардридера: после установки и перезагрузки ваша машинка будет готова превратиться, говоря английским языком, в USB Mass Storage Device. Для активации данной функции следует воспользоваться командой «Включить» в углу программного окна. Изначально включена запись на флэш-карту; если вам требуется только считывание данных, активируйте соответствующий чекбокс.



FREE

- **Разработчик:** Игорь Божко
- **ОС:** Windows Mobile 5 и выше
- **Объем дистрибутива:** 34 Кбайт
- **Домашняя страница:** www.modaco.com/WMStorage-t238545.html

Хранитель паролей SplashID for Pocket PC 4.1

Для того чтобы совершить онлайн-платеж кредитной картой, необязательно держать перед глазами кусочек пластика – достаточно знать нужные цифры. Беспечные граждане записывают их в обычные записные книжки (которые потом разбрасывают где ни попадя), а бдительные товарищи используют специальные программы, надежно хранящие приватные данные.

Это приложение едино в двух лицах, устанавливая на карманный ПК и десктоп отдельные модули для синхронизации. Если вас не устроят стандартные шаблоны и категории (например пароли для почтовых ящиков, реквизиты банковских карт, инфы для доступа к платежным системам и великое множество других), можете создать свои записи. Причем число последних ничем не ограничено, и каждой из них можно назначить свою иконку, чтобы не запутаться в многообразии секретных данных.

Программная база в целях безопасности полностью кодируется (ши-



330

- **Разработчик:** SplashData, Inc.
- **ОС:** Palm OS, Symbian, Pocket PC 2002 и выше
- **Объем дистрибутива:** 3,62 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.splashdata.com

фрование Blowfish), к вашим услугам генератор паролей и поиск нужных данных по категориям.

Today-плагин InClose XE 6.0.1125

Разработчики этой утилиты для выгрузки запущенных приложений чрезвычайно гордятся режимом IntelliClose, позволяющим закрывать все программы, кроме системных. Впрочем, никто не запрещает активировать дополнительные пункты Close All и Close All But Active на вкладке настроек Menu.

Дополнительные функции представлены командами поворота и отключения дисплея.



FREE

- **Разработчик:** InSoftware House
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,12 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.infrev.com

Системная утилита ClearTemp 0.9.8

Не следует думать, что мобильные версии Windows свободны от мусора. Бродить по системным каталогам для удаления лишних файлов – занятие малопродуктивное. По вашему приказу ClearTemp будет опустошать системную папку Temp при каждом запуске системы, а также вычистит авгиевы конюшни системного браузера, почтового клиента и других приложений. Настоятельно рекомендуем к использованию.



- **Разработчик:** Vicott Wong
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 30 Кбайт
- **Домашняя страница:** mobile-sg.com/software/?platform=ppc

Today-плагин **WisBar Advance 3.1**

Вряд ли мы ошибемся, утверждая, что наиболее многочисленной категорией программ для мобильных компьютеров являются всевозможные лончеры и многофункциональные панели. За десятку вечнозеленых денег вам предложат более симпатичное оформление экрана «Сегодня» (программа имеет два скина) и дополнительный индикатор состояния аккумулятора, по совместительству выполняющий роль кнопки вывода программного меню.

WisBar Advance умеет не только минимизировать запущенные приложения, но и полностью выгружать как отдельные программы, так и весь софт, работающий в фоновом режиме. Теперь для старта приложения не нужно продергивать массу телодвижений – достаточно раскрыть каскадное меню Programs (совсем как во «взрослой» Windows).

В двенадцати разделах настроек можно помимо прочего включить дополнительные опции выпадающего



- **Разработчик:** Lakeridge Software
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 2,54 Мбайт
- **Домашняя страница:** www.lakeridgesoftware.com

меню (например команду Soft reset) и добавить в системный трей значки приложений.

Конвертор видео **DVD Catalyst 3**

Эта достаточно дорогостоящая программа занимается конвертацией DVD-фильмов в сжатые форматы для просмотра на экране наладонников. Причем DVD Catalyst способен работать не только с файлами из папки VIDEO_TS, но и с дисковыми образами в формате ISO (для импорта оригинального видео используется кнопка Add videos).

Старая поговорка «поспешишь – людей насмешишь» актуальна и при работе с DVD Catalyst: по умолчанию будет создано видео в формате WMV в режиме однопроходного кодирования (размер кадра – 320 x 240 точек). Это не наш метод: кнопка Edit video settings позволит выбрать не только версию мобильной операционной системы и конкретную модель гаджета, но и язык звуковой дорожки, который надо будет прикрутить к итоговому видеофайлу. Если вы решите сделать относительно качественное ви-



- **Разработчик:** DVD Catalyst
- **ОС:** Windows 2000 / XP / Vista
- **Объем дистрибутива:** 9,29 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.pocketdvd.ca

део, нажимайте кнопку Modify и выбирайте режим кодирования, кодек, битрейт видео и звука, а также размер кадра. Перед началом работы не забудьте скопировать содержимое DVD-диска на винчестер – пожалуйста свой привод.

Игра **Tower Of Souls for ARM v1.1**

Вам еще не надоело спасать мир от злодеев? Если нет, установите фэнтезийную RPG и покажите злобному демону Baalhathrok, кто в доме хозяин. Оказывается, этот отморозок пробрался в священный круг и спланировал пять кристаллов, которые защищали своей магией селение Tower of Souls.

Прочесав 125 карт и 7 уровней, вы должны найти мерзавца Baalhathrok и, понятное дело, вернуть кристаллы.



- **Разработчик:** Parys Technografx, Ltd.
- **ОС:** Pocket PC 2000 и выше
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.parystec.demon.co.uk

В наступившем году сразу несколько американских авиаперевозчиков решили ограничивать или просто запрещать VoIP-телефонию. Причина – забота о покое пассажиров, которым мешают вечно болтающие по Skype обладатели ноутбуков.

Коммуникатор

E-TEN Glofiish X600



Александр Бочаров
lit-er@mail.ru
Mood: лютый мороз
Music: шум метро

Сколько разных высокотехнологичных штук постоянно имел при себе среднестатистический городской человек лет эдак 15 назад? По моим наблюдениям, тогда особо выделялись личности, на поясе которых висел пейджер, а в руке был внушительных размеров мобильник. А сколько всяких гаджетов приходится таскать с собой в наше беспокойное время? К тому же все эти примочки очень сильно подешевели, и уже никого не удивляет человек с плеером, мобильником, да еще и наладонник в придачу. Но согласитесь, не совсем удобно носить с собой такую кучу девайсов. И, видимо уловив тенденцию, производители электроники стали чаще выпускать на рынок устройства «все в одном». Именно о таком коммуникаторе и пойдет сейчас речь.

Так получилось, что, забрав E-TEN Glofiish X600 из редакции, по пути домой в вагоне метро я увидел его рекламу. Из всех прочих слоганов зацепил вот такой – «Коммуникатор (мини-ноутбук)». Что ж, проверим...

Уже беглый осмотр подтвердил тот факт, что производитель действительно захихнул в X600 все, что можно, – от банального FM-радио до GPS-приемника. А вот какова польза от такого «полного фарша», сейчас и попробуем разобраться. К сожалению, начать придется не с описания комплектации. Почему? Да потому что испытуемый прибыл в редакцию в чем мать, точнее производитель, родил. А родил он его в удобном и качественном кожаном чехле с крепким двойным креплением на ремень. В качестве пуповины выступила гарнитура со стандартным 2,5-миллиметровым разъемом, гнездо для которого расположено на левом боку коммуникатора. Там же, но ближе к верхнему краю девайса кучно разместились клавиши регулировки громкости, софт-ресета и кнопка, по умолчанию вызывающая функцию оставления заметок.

Софт-ресет традиционно активируется с помощью стилуса, прячущегося в правом нижнем углу девайса. Из своего гнезда он вынимается с заметным усилием, но специально отращенных ногтей не требуется. А заметное усилие объясняется тем, что стилус телескопический и в



- **Устройство:** E-TEN Glofiish X600
- **Тип:** коммуникатор
- **ОС:** Windows Mobile 6.0
- **Процессор:** Samsung SC32442, 400 МГц
- **Память ОЗУ:** 64 Мбайт
- **Память ПЗУ:** 128 Мбайт
- **Дисплей:** TFT, 240 x 320 пикс., 65 536 цветов
- **Подробности:** www.etencorp.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией E-TEN (www.eten.ru)

момент вытаскивания сразу же приходит в рабочее состояние.

Коммуникатор выполнен из черного прорезиненного пластика, что создает иллюзию некоторой противоударности. Но не обольщайтесь – это чисто дизайнерское решение.

Несмотря на довольно крупные габариты, X600 удобно лежит в руке и приятен на ощупь. Весит девайс относи-

тельно немного – 136 грамм. Сенсорный экран с диагональю 2,8 дюйма выдает четкое качественное изображение, так что на нем вполне можно просматривать фотографии или кино, благо возможностей процессора от компании Samsung, работающего на частоте 400 МГц, вполне хватает для выполнения любых подобных задач. Только вот подсистему памяти придется расширить карточкой microSD, ведь встроенных 64 Мбайт RAM и 128 Мбайт ROM явно недостаточно для хранения фильмов.

Слот для карт памяти находится на нижнем торце X600, рядом с разъемом mini-USB, который используется для подключения коммуникатора к ПК и зарядного устройства. Правда, работает он по протоколу USB 1.1, и о быстрой передаче относительно больших объемов информации придется забыть.

С двух сторон от динамика, расположенного в верхней части девайса и работающего при разговоре, находятся два глаза-индикатора. Если вы используете GPS или Bluetooth, то X600 подмигнет вам правым светодиодом. При этом он иногда будет информировать о доступности сети и уровне заряда батареи левым индикатором. Если сигнал есть и заряд более 30%, глаз будет зеленым, в противном случае – красным.

Первый минус в зачет девайса записала вышеупомянутая гарнитура. Она громко воспроизводит мелодию звонка и голос во время разговора, но абсолютно непригодна для использования смартфона в качестве плеера. Максимальной громкости едва хватает на то, чтобы при перемещении по улицам города можно было слышать мелодию, ненавязчиво шелестящую где-то на самом заднем плане.

Претензий к работе четырехдиапазонного (850 / 900 / 1800 / 1900 МГц) модуля GSM не возникло. Разве что вибровызов слабоват – даже при ношении устройства в кармане, не говоря уже о чехле, он совсем не ощущается, и распознать входящий звонок можно только благодаря громкости динамика, расположенного на тыльной стороне X600. Но это к качеству связи отношения не имеет. А вот то, что GPRS и EDGE нареканий не вызвали, – явный плюс. Работали чет-

ко, без сбоев и теряли сигнал только в том случае, если связь с сетью оператора пропадала полностью.

Рядом с внешним динамиком смартфона находится интегрированная фотокамера. (Большинство современных производителей электроники уже давно не задаются вопросом – нужна ли их клиентам встроенная в телефон фотокамера. Кто-то решил, что нужна, и реальное положение дел уже мало кого волнует. Альтернатива банально отсутствует. Вот вам и забота о нуждах и чаяниях потребителя! – Прим. ред.) Ее оптика ничем не защищена. Так что есть вероятность повредить объектив при транспортировке устройства вне кобуры. Двухмегапиксельный сенсор позволяет делать снимки с разрешением до 1600 x 1200 точек. Имеются четырехкратный цифровой зум и небольшой набор пресетов для различных режимов съемки, например портретного или ночного. Про качество изображения говорить ничего не буду. Камера мобильного, она и есть камера мобильного. Кнопка ее включения находится внизу, на правом боку.

А вот FM-тюнер оставил двойное впечатление. С одной стороны, удобная настройка, возможность переключать диапазоны, соответствующие различным странам. С другой – при движении то и

дело теряется сигнал, даже в тех местах, где самый простенький карманный приемник справляется с ловлей радиоволн на «отлично». Хотя, возможно, это глюк тестового экземпляра.

Теперь проверим, какой из X600 получился Сусанин. В качестве навигационной программы будут использоваться две софтины – предустановленная демо-версия «Навител Навигатор» и iGO. Отмечу, что построен GPS-модуль на базе нового чипсета SiRF III, а заявленное время работы в режиме GPS составляет от 2,5 до

Уже беглый осмотр подтвердил тот факт, что китайский производитель действительно запихнул в коммуникатор X600 все, что только было можно, – от банального FM-радио до GPS-приемника.

5 часов. Чем вызван столь большой разброс, я так и не понял, но 3,5 часа в качестве навигатора коммуникатор честно продержался, а потом сказал, что неплохо бы перекусить. Неполодок в работе карманного Сусанина замечено не было, так что я без проблем добрался из точки А в точку Б, руководствуясь подсказками. Жаль только, что о пробках он не рассказывает.

Теперь проверим работу модуля Wi-Fi. Эх, даже как-то и писать не хочется. Поче-

му? Да потому что ситуация в точности повторяет случай с FM-тюнером. Несмотря на то что модуль способен работать в сетях 802.11b/g, сигнал не ловится даже на небольшом удалении от точки доступа. Так что использовать данную возможность можно только в том случае, если надо срочно проверить почту.

Хорошо, что модуль Bluetooth не выдал никаких закидонов и отработал на все сто процентов, без сучка и задоринки. Также порадовало и то, что производитель не стал экономить и установил чип, поддерживающий версию 2.0 + EDR.

Думаю, описывать организацию меню в операционной системе Windows Mobile 6 Professional не имеет никакого смысла, так что расскажу лучше

про управление. Помимо двух перепрограммируемых аппаратных кнопок в нижней части устройства имеются еще шесть клавиш, две из которых – стандартные телефонные, а другие отвечают за вызов различных функций типа GPS и меню «Пуск». Посередине возвышается джойстик. Использовать его для навигации было бы очень удобно, если бы не одно «но». При движении по меню наблюдается заметная задержка (примерно 1-1,5 секунды). Этого вполне достаточно, чтобы пользователь решил, будто его действие никак не воспринято устройством.

Да, чуть не забыл. Мне как-то не очень понравился тот факт, что крышку батарейного отсека невозможно снять, не вытащив стилус (он как бы фиксирует ее). По-моему, это лишняя предпосылка к тому, чтобы уронить и потерять «чудо-палочку» при манипуляциях с батареей и SIM-картой. Кстати, заявленное время работы от литий-полимерного аккумулятора емкостью 1530 мА·ч составляет около 5 и 150 часов в режимах разговора и ожидания соответственно. На деле же полного заряда батареи вполне хватило на два дня активного пользования всеми функциями девайса, за исключением GPS (о времени работы в этом режиме написано выше).

В целом могу сказать, что задумка очень неплоха. А вот исполнение, по моему личному мнению, слегка подкачало. Конечно, возможно, что многие из недостатков имеются только в тестовом экземпляре или являются моими придирками. Но, с другой стороны, модель-то уже не сильно новая, и можно было бы предоставить на тест образец, имеющий более свежую версию прошивки, чтобы не было такого количества минусов. **UP**

Горе от ума

Стремясь угодить как можно большему количеству пользователей, производители сотовых телефонов выпускают все более навороченные модели аппаратов. Оснащая устройства внушительным количеством функций, разработчики избавляют нас от необходимости носить с собой помимо телефона еще и, скажем, музыкальный плеер. Согласитесь, это удобнее как минимум по двум причинам. Первая – один девайс занимает существенно меньше места; вторая – из-за играющей на всю мощь музыки в наушниках вы можете не услышать сигнал вызова. А вот если в качестве проигрывателя используется мобильный телефон, такого не случится.

Но посмотрим на это с другой стороны. Используя мобильник не только для разговоров, но и для других целей, вы тем самым уменьшаете время его автономной работы. Хорошо, если вы бываете в местах, где можно быстро подкормить свой ненаглядный телефон. А что делать, если такой возможности нет? Даже если и есть, ведь не всегда удобно таскать с собой зарядное устройство!

Задумайтесь, сколько времени отработает такой навороченный коммуникатор, если вы будете использовать все его возможности. Вряд ли он протянет целый день. Ведь та же самая GPS-навигация требует больших затрат энергии на связь со спутниками. А если к этому добавить еще и постоянное соединение по Wi-Fi или GPRS, так вообще получится, что девайс надо будет непрерывно держать на подзарядке.

Вот и получается, что, с одной стороны, мы имеем все функции, которые могут нам понадобиться в сегодняшней динамичной жизни. А с другой – при частом использовании всех наворотов, утрамбованных в одну маленькую коробочку, рискуем банально остаться без мобильной связи.

Так что мой вам совет – крепко задумайтесь, нужен ли вам именно такой наштабированный всем, чем только можно, коммуникатор, или все-таки лучше приобрести два-три отдельных устройства, которые будут включаться по мере необходимости, а разряд одного из них не повлечет отключение другого.

Три задачи интерфейса

Хочешь полюбить Microsoft? Купи КПК. Когда я приобрел сей девайс, все вопросы к «большой» версии их ОС у меня пропали сами собой. По-моему, это не более чем испытательный полигон для Windows Mobile. Если принять этот факт, все становится на свои места.



Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com
Mood: хмурое утро
Music: «Белая гвардия»

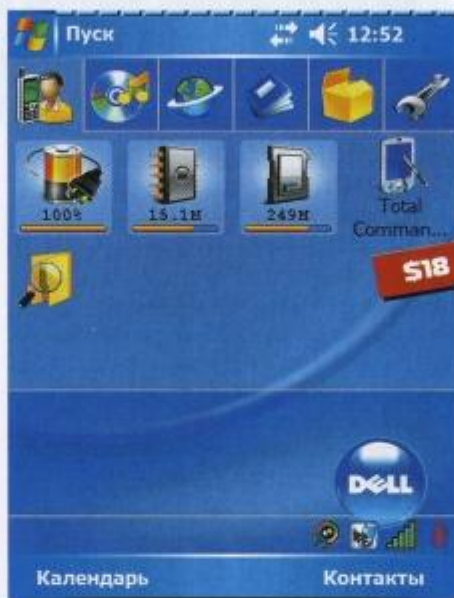
За что большинство простых юзеров критикуют Windows? Думаю, за навязывание идеологии пользовательского интерфейса. Понятно, что и для настольных версий этой операционной системы существуют альтернативные оболочки. Однако они уже изначально обречены на второстепенные роли, поскольку человек по своей природе существо ленивое и, имея что-то более-менее приемлемое, наверняка не будет стремиться к чему-то большему.

Windows Mobile в этом смысле – практически совершенство. Умолчальный интерфейс данной системы настолько убог, что используется только на первоначальном этапе эксплуатации. Рано или поздно все равно приходится решать вопрос организации более комфортной среды. И один из претендентов на эту роль – Spb Pocket Plus.

Его установка позволяет решить три актуальные для пользователя задачи. Во-первых, Spb Pocket Plus предлагает быстрый и удобный доступ к приложениям и информации, поступающей от системных утилит. Во-вторых, он расширяет функциональность КПК. В-третьих, делает «Рабочий стол» эстетичным.

Главная особенность «Рабочего стола» КПК, в роли которого выступает экран «Сегодня», определяется его размером. Реализовать на таком небольшом пространстве Windows-подобное меню – дело реальное, но весьма спорное с точки зрения эргономики. Попасть кончиком стилуса в название приложения непросто даже после тренировки. Конечно, если использовать этот девайс в качестве прибора проверки на трезвость, практический смысл тут же появляется. Однако я сильно сомневаюсь, что подобное применение получит широкое распространение, поэтому всерьез говорить об этом отказываюсь.

Так каким же образом разработчик должен умудриться на одном экране раз-



- **Программа:** Spb Pocket Plus 4.0.2
- **Тип:** графическая оболочка
- **Разработчик:** Spb Software House
- **ОС:** Windows Mobile 2003 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,59 Мбайт
- **Модель распространения:** исходный код недоступен
- **Домашняя страница:** www.spbsoftwarehouse.com

местить кучу структурированной полезной информации? Ответ на этот вопрос можно подсмотреть у производителей других прикладных программ. Кстати, превосходная иллюстрация принципа Оккама – незачем плодить сущности, если правильный путь уже найден.

Как вы уже наверняка поняли, речь идет о вкладках. Эта эргономическая находка имеет право стоять в том же ряду, что и двухкопный интерфейс, придуманный Питером Нортонем. С одной стороны, экран не увеличился, с другой – их стало несколько. На том и стоит программа Spb Pocket Plus.

После ее инсталляции пользователь по умолчанию получает несколько групп приложений, иконки запуска которых рассредоточены по вкладкам. Разумеется, пока это только конструктор. И из этого набора примитивов еще предстоит сделать готовый инструмент, заточенный под конкретные задачи.

Первым делом следует определиться с ориентацией панели вкладок. Предлагается книжная, хотя возможна и альбомная. Для того чтобы сменить одну на другую, нужно зайти в настройки программы (длинный «тап» по полю вкладок), выбрать там пункт «Элемент экрана «Сегодня» и нажать на кнопку «Настройки элемента». Интересующая нас опция находится в подразделе «Заголовок». Тут же можно указать место для размещения вкладок. Варианта два – либо вверху, либо слева. Как определить, что именно лучше? Разумеется, практикой, которая есть критерий истины, как учил нас один весьма умный человек.

Сложность задачи заключается в том, чтобы перепробовать все возможные комбинации. При этом надо учитывать, что тут будут действовать некоторые ограничения, поскольку не все опции сочетаются друг с другом. Например, при альбомной ориентации нельзя использовать маленькие вкладки. Никаких объяснений этому я не вижу, поэтому думаю, что у разработчиков возникли какие-то чисто технические сложности. Либо в их эстетические критерии не вписывается слишком узкое окно для иконок, получающееся в данном случае.

Еще один момент. По умолчанию одна вкладка постоянно открыта. Если на экране «Сегодня» больше ничего не будет, этот вариант можно оставить. Однако помимо Spb Pocket Plus компания Spb Software House (и, разумеется, еще многие разработчики ПО) выпускает другие довольно полезные программы, которые требуют для себя места. И вполне может

получиться так, что для доступа к ним понадобится использовать полосу прокрутки. А это неудобно.

Альтернатива – режим всплывающих вкладок. В этом случае постоянно отображается только главная панель, а доступ к элементам производится через касание стилусом нужных значков.

Также учтите, что имеется ограничение на количество вкладок. Так, при книжной раскладке допускается иметь не более шести штук. Это требование разработчиков объяснимо – седьмая вкладка туда физически не влезет.

Очевидно, что вкладки должны использоваться для объединения приложений одного типа: сетевых, для чтения и т. д. Название придется придумать, а содержимое подобрать. Если с первым проблем быть не должно, то со вторым следует разобраться. При желании пользователь может влихнуть в одну вкладку хоть все элементы системы. Но разумно ли это? Вряд ли. Поэтому необходимо уделить время конфигурированию интерфейса («Элемент экрана «Сегодня» > «Настройка элемента» > «Вкладки»).

Здесь нужно выделить вкладку и нажать на кнопку «Элементы». Перед вами предстанут шесть категорий. В разделе «Индикаторы» находятся элементы, демонстрирующие разные системные параметры: заряд батареи, состояние встроенной памяти, внешних хранилищ и т. д. Весь прикладной софт собран в категории «Программы». Сориентироваться в остальном не составит труда.

Сами понимаете, что советы по группировке абсолютно бессмысленны. Это

тот самый случай, когда готовых рецептов нет и придется потратить немало времени на оптимизацию интерфейса. Впрочем, одну рекомендацию общего характера я все-таки дам. Народная мудрость гласит, что лучшее – враг хорошего, а первый блин – всегда комом. Поэтому просто начните работать с программой. Со временем вы поймете, чего именно вам не хватает (или что является лишним), и внесете необходимые изменения. Довольно быстро все почти само собой отсортируется так, как надо именно вам. Для этого, кстати, совершенно необязательно каждый раз заходить в настройки. Длинный «тап» стилусом по элементу открывает его контекстное меню, а если до-

Плагины Spb Pocket Plus предлагают быстрый и удобный доступ к приложениям, расширяют общую функциональность КПК и делают «Рабочий стол» наладонника более эстетичным.

тронуться до свободного поля, станут доступны дополнительные возможности, среди которых есть и опция добавления любого элемента. Этот простой принцип действует для всех вкладок.

Важнейшая информация, которая всегда должна быть перед глазами, – данные о состоянии батареи. Программа предлагает три варианта их отображения – узкий или широкий индикатор, растянутый по всей верхней стороне экрана, а также отдельный элемент любой вкладки, показывающий оставшийся заряд либо в часах и минутах работы КПК, либо в процентах. Выберите тот режим, с которым вам будет комфортно.

Когда разберетесь с интерфейсом, самое время подумать о функциональности. Прежде всего – кнопка закрытия приложений. Поскольку она всегда отображается на экране, имеет смысл использовать ее максимально широко. Сделать это можно при помощи настраиваемого контекстного меню элемента (длинный «тап»).

По умолчанию в нем включены те элементы, которые нужны практически всем. Например, функция сворачивания приложения. Она дает возможность получить доступ к интерфейсу Spb Pocket Plus для параллельного запуска другой программы. Удобство очевидно.

Однако возможности элемента «Закрыть» значительно шире. В контекстное меню можно включить много полезных команд. Например, перезагрузку или выключение устройства. Отсюда же можно управлять яркостью подсветки дисплея, ре-

гулировать громкость звука, поворачивать экран вправо и влево. Впрочем, во всем необходимо чувство меры. По крайней мере постарайтесь, чтобы список опций хотя бы умещался на экране.

Наконец, можно указать программы, которые всегда будут только сворачиваться при коротком «тапе» по кнопке «Закрыть». Думаю, тут двух мнений быть не может, – заносите в список аудиопроигрыватель и всегда работайте под любимую музыку.

Программа Spb Pocket Plus превращает Pocket Internet Explorer в весьма симпатичный браузер, поддерживающий работу с вкладками. Сами понимаете, что для КПК последнее условие является необходимым, если приходится открывать хотя бы две страницы и переключаться между ними.

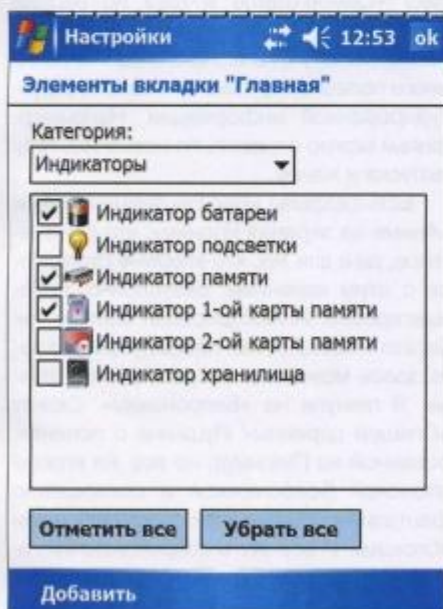
Стандартный «Проводник» после установки Spb Pocket Plus обнаруживает в себе талант работника с

ZIP-архивами. Таким образом, во многих случаях отпадает необходимость поиска архиватора. А функция эта крайне важна, поскольку практически все книги сетевых библиотек распространяются именно в упакованном виде.

Еще одна важная функция, которую принесет в систему Spb Pocket Plus, – сенсорная прокрутка. Она позволяет двигать содержимое активного окна при помощи стилуса. Это особенно удобно при просмотре не оптимизированных для КПК сайтов, когда текст приходится постоянно перемещать не только вверх-вниз, но и вправо-влево.

Наконец, об эстетике. Разработчики предлагают различные комплекты иконок и индикаторов, которые можно загрузить с официального сайта. Попадаются в Сети и любительские наборы весьма высокого качества. Например, для основных элементов экрана «Сегодня» существует очень много комплектов иконок, выполненных в едином стиле. Скорее всего, хотя бы один из них порадует вас больше, чем остальные. А причин отказывать себе в таких маленьких радостях лично я совершенно не нахожу.

Резюмирую. По всей видимости, Spb Pocket Plus – одна из самых полезных программ для КПК. Ее установка позволяет решить сразу множество проблем, в том числе и увеличить функциональность ряда стандартных приложений. А благодаря этому потребитель может сэкономить на приобретении другого софта. Что немаловажно, ибо лишних денег не бывает. **UP**



Настройки приложения позволяют вручную сконфигурировать каждую вкладку

Страна **аниме**: заметки профана

Страна поклонников аниме обширна и разнообразна, ее обитателей отличает похвальный патриотизм: все упоминать отаку или предмет их страсти никому не рекомендуется, тем более не стоит этого делать непосвященным. В этом мире я человек со стороны, чайник.



Мортишиа Адамс
ma@upweek.ru
Mood: заинтересованное
Music: Queen



И тем не менее я рискну обозреть сайты, посвященные японской мультипликации, в надежде, что это окажется полезным и интересным. Прежде всего для тех, кто с аниме не знаком или знаком едва-едва, а может быть, и для любителей этого искусства.

Стать моими гидами в путешествии по стране аниме я пригласила двух знатоков из сообщества ru_anime – entoma и sinegami. Они любезно согласились мне помочь, в частности назвали наиболее, с их точки зрения, удачные аниме-ресурсы. За что им большое спасибо.

Самые сливки

По мнению entoma, лучший сайт – это www.animemagazine.ru. Собственно говоря, это профессионально организованный журнал, в котором даже корректор есть (для современных онлайн-СМИ это не такое уж рядовое явление). Сделана

ем исключение из обычного правила не упоминать периодические издания и, последовав совету консультанта, скажем несколько слов об этом портале. К достоинствам журнала можно отнести изменяющийся от номера к номеру дизайн, интересные рецензии и статьи. Действительно, контент привлекает концептуальностью и серьезным отношением к делу, хотя, на мой вкус, стилистика обзоров все же несколько хромает.

В журнале существуют несколько разделов с горящими названиями: «Классика», «Аниме премьеры», «Аниме обзоры», «Восточное кино / чтение», «Хентай», «Авторская колонка» (рассказы в духе сценариев аниме, но необязательно в японских декорациях), «Аниме лицензия» и другие. В разных номерах может быть представлен различный набор рубрик. Все статьи сопровождаются скриншотами, о каждом обсуждаемом фильме

сообщается, где, кто и когда его снял. Помимо прочего на портале можно пообщаться с себе подобными – для этого имеется форум.

Мои гиды в один голос рекомендовали заглянуть на www.world-art.ru. Японская анимация – только один из аспектов современного искусства, представленных на портале. Но по объему и информационной насыщенности раздел об аниме не уступает тематическим ресурсам. По верному замечанию entoma, сайт оперативен, имеет простой и удобный интерфейс; кроме того, он живой, о чем свидетельствует большое количество посещений и комментариев. На портале представлена система рейтингов, недостаток которой – объединение в одном ряду разных жанров. Как считает мой гид, нельзя сравнивать «мармеладный Sailor Moon и brutalный Blame», и потому рейтинг нужно отслеживать в пределах одного жанра. Еще одно пожелание entoma – ввести рубрику «Самое-самое в году по версии world-art.ru». К компетентному мнению добавим, пожалуй, несколько слов. На сайте много полезной и, что очень важно, структурированной информации. Например, фильм можно отыскать по названию, году выпуска и жанру.

Есть разделы «Релизы аниме в РФ» и «Аниме на экранах Японии», что для знатоков, да и для тех, кто впервые столкнулся с этим явлением, безусловно, небезынтересно. Иллюстрирован сайт не так богато и изящно, как предыдущий, но зато здесь можно посмотреть ролики аниме. Я глянула на «Белоснежку». Сюжет «Спящей царевны» Пушкина с ориентированной на Голливуд, но все же вполне японской Белоснежкой и совершенно фантазийной злодейкой с отравленными яблоками. И все это в сопровождении говорящих по-японски «кукольных» голосов и с английскими субтитрами. Очень забавная смесь, как мне показалось (видимо с непривычки).

Желающие могут присылать в адрес сайта рецензии. Если они совпадут с принятым на портале форматом, их опубликуют.

Помимо двух вышеперечисленных ресурсов sinegami рекомендует сайт www.animezone.ru. Аргументы: кроме каталога, в котором, к слову, представлены аниме, манга, игры, фильмы, трейлеры и др., на портале в достатке целевой инфы – рецензии, обзоры, комменты и колоссальный форум (более ста тысяч зарегистрированных пользователей). Ресурс поддерживает и офлайн-мероприятия: здесь публикуются анонсы фестивалей, тусовок и анимешных вечеринок по всей России. В рубрике «Интересное» – сведения о создателях аниме, происхождении японской мультипликации, заметки о Японии и новости из жизни Страны восходящего солнца (там, кстати, изобрели пиво для собак; впрочем, после квадратных арбузов и прозрачных мышей зеленоватого цвета пиво для собак – детская забава).

Настоящие патриоты смотрят аниме на языке оригинала: у русских актеров, озвучивающих японские мультфильмы, нет соответствующей подготовки и навыков, поэтому перевод в их исполнении упрощает первоисточник и придает неестественность и «мультяшность» звучанию речи героев. Чтобы впечатление от просмотра не было испорчено неадекватной озвучкой, переводчики-энтузиасты выкладывают субтитры к аниме на



Японская анимация – только один из аспектов искусства, представленных на портале www.world-art.ru

На сайте www.animezone.ru в достатке целевой инфы

сайте Kage Project (www.fansubs.ru), постоянно пополняя и без того обширную коллекцию. Помимо субтитров здесь размещены статьи о проблемах перевода и описания программ для производства субтитров. Также субтитры можно найти на сайте www.animezone.ru – в форуме, в разделе «Проекты по переводу».

Полномасштабный англоязычный ресурс Anime News Network (www.animenewsnetwork.com) представляет на своих страницах новостной раздел, форум, подборку пресс-релизов, статьи и, главное, полновесную энциклопедию аниме, включающую рубрики «Имена», «Компании», «Словарь», «Люди», «Фильмы». Что



все-таки не перестает удивлять, так это принципиальная разница между «их» и «нашим» дизайном порталов. Ну почему? Почему у них в основном красиво и понятно, а у нас преимущественно бестолково и блекло? «Обидно, Зин», как пел некогда Высоцкий.

Шире круг

Пристрастие к аниме, как правило, рождает живой интерес к Японии вообще. На многих сайтах, посвященных япон-

Словарь для профанов и неофитов

Поскольку у жителей страны аниме, как у граждан всякого государства, есть свой язык, считаем необходимым составить небольшой словарь-разговорник, который поможет не заблудиться на ее просторах.

Аниме – японская мультипликация.

Добуцу (пушистики) – аниме о человекоподобных «пушистых» существах, напоминающих и зверьков, и игрушки. Пример – покемоны.

Додзинси – любительская манга, часто основанная на популярных произведениях.

Кавай (очаровательный, прелестный, милый, иногда – маленький) – стилистика «милого», трогательного, часто – детского. Очаровательные девушки в розовом, пушистые зверьки, уютные интерьеры и т. д. Широко используется в некоторых жанрах аниме и манги.

Киберпанк – направление в аниме, изображающее фантастическое будущее (антиутопию), в котором главная роль отведена компьютерам, глобальным сетям и мировым корпорациям.

Манга – первоначально: гротескные или смешные картинки. Этот жанр придуман художником Кацусика Хокусая, жившим в XIX веке (на его работы можно взглянуть здесь: www.japanartposter.narod.ru/s08.htm). Со временем «манга» приобрело новое значение – «комиксы». Классик новой, «кинематографической», манги – Осаму Тэдзука.

Мека – гигантские роботы, трансформеры.
Отаку – вежливое обращение, может быть переведено как «ваша милость». Патриоты аниме обычно обращались так друг к другу. В результате слово обрело новое значение – любитель аниме, фанат.

Паропанк – направление в аниме, широко использующее образы техники, основанной на паре (паровозы-пароходы и проч.), то есть обыгрывающее в сюжете и графике технические новинки конца XIX – начала XX вв.

Седзе – аниме для девушек, в основе сюжета лежит любовная история.

Махо-седзе – девочки-волшебницы.

Сенен – аниме для мальчиков-подростков.

Сэнтай (оперативный отряд) – группа супергероев, ведущая борьбу с неким воплощенным злом. Участники обычно наделены суперспособностями. Сюжеты аниме-сэнтай имеют приключенческий характер.

Спокон – аниме о юных спортсменах.

Сэйю – актеры озвучки. Сэйю обычно озвучивают роли в аниме, видеоиграх, иностранных фильмах, а также на радио и телевидении. Это самостоятельная сложная профессия. В Японии существует серьезная школа сэйю.

Фэнсаб – видеоматериал с субтитрами на родном языке, выпускаемый независимо от официальных распространителей, а также любительские копии аниме с субтитрами.

Хентай – вид аниме и манги, в основе которого эротические или порнографические образы и сюжеты. Имеет множество тематических подкатегорий.

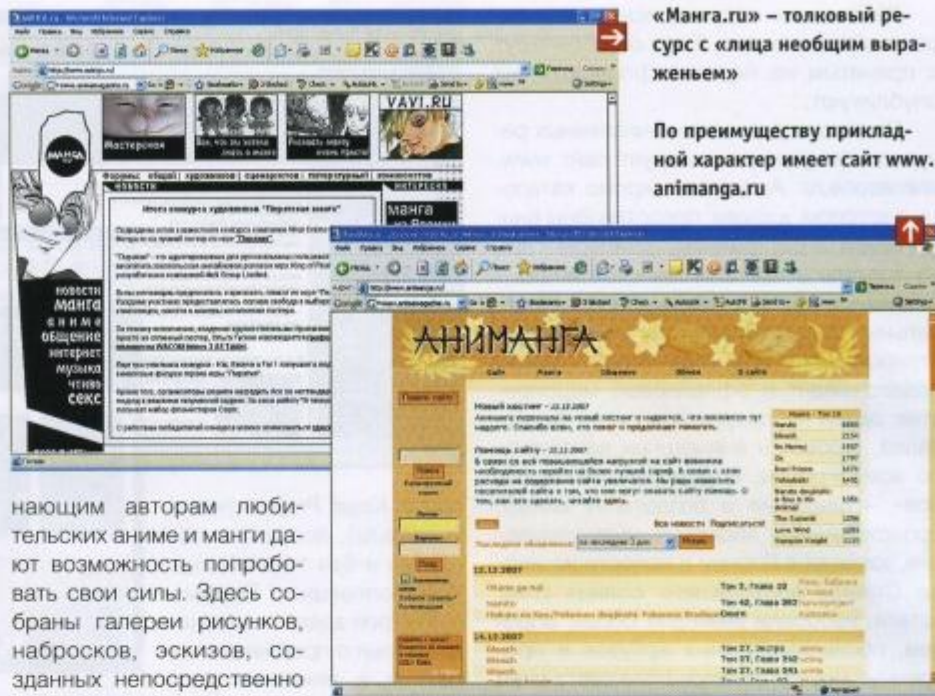
«Аниме часто (но не всегда) отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов. Издаётся в форме сериалов, а также фильмов, распространяемых на видеоносителях. Большая часть аниме-сериалов – это экранизация японских комиксов – манги» (ru.wikipedia.org).

ской мультипликации, размещены также и разнообразные материалы об этой стране. Так, например, на портале «Аниме и манга в России» (www.animemanga.ru, старая версия ресурса: anime.dvdspecial.ru) существует раздел «Заметки о Японии», в котором собрано множество разнообразной информации: праздники, еда, мифы, история, катакана и хирагана (это слоговые азбуки, которыми пользуются в Японии в обиходе) и т. д. Статьи строго структурированы, пользоваться удобно. Кстати, здесь можно узнать, как писать по-японски кириллицей. Есть и автоматический преобразователь транскрипций японских слов «из латиницы в кириллицу и обратно». Собственно мультипликации посвящена подборка интересных материалов, классифицированных по темам: аниме и манга, поклонники аниме, бизнес и аниме, технология аниме, аниме и манга в России. Здесь можно найти немало полезных советов (например, как переводить аниме). Есть также описания мультфильмов, биографии создателей, рецензии и прочее. Вообще говоря, подход к делу серьезный. Много интересных находок, соображений, наблюдений, которые выдают неподдельный интерес к материалу. Например, очень интересное рассуждение о том, почему герои японских мультфильмов так большеглазы. Дизайн скучный. Иллюстраций мало, и качество их оставляет желать...

У вышеупомянутого ресурса есть ряд спутников: «Хентай – эротика по-японски», «Каталог аниме имени Инес» (описания аниме-сериалов и полнометражных фильмов, рецензии), «Архив русских фанфиков», «Архив переводов аниме».

Полнокровный развлекательно-познавательный ресурс находится по адресу anime.com.ru. Все основные сведения о японской мультипликации и комиксах можно почерпнуть именно здесь. Обзоры посвящены не только аниме и манге, но и книгам, играм, фильмам и музыке, с ними связанным. Есть раздел о Японии, энциклопедия аниме (весьма развесистая) и замечательный словарь – подробный и отлично написанный. Советую новичкам начать именно с него. Конечно же, на портале создана галерея, есть новостная лента, чат, форум, блоги, топы, обои, картинки, а еще гороскоп, анекдоты и ТВ-программа.

Родственный ресурс – oekaki.ru. Это сайт для онлайн-художников, где размещаются только авторские рисунки. Начи-



«Manga.ru» – толковый ресурс с «лица необщим выраженьем»

По преимуществу прикладной характер имеет сайт www.animanga.ru

нающим авторам любительских аниме и манги дают возможность попробовать свои силы. Здесь собраны галереи рисунков, набросков, эскизов, созданных непосредственно в режиме online. Проводится конкурс, вывешиваются топ-листы – в общем, очень занимательно. Есть форум художников, книги по рисунку.

«Manga.ru» (www.manga.ru) – небольшой, но толковый ресурс с «лица необщим выраженьем». Черно-белый графический дизайн – в соответствии с темой

→ В «одном флаконе» люди, волшебники, роботы, говорящие и неговорящие животные, живые вещи и чудовища. В сущности, это мир человеческого сознания. Или, возможно, мир будущего.

сайта, очень качественные работы, выставленные на портале художниками, неплохие блог-статьи о некоторых японских музыкальных группах и исполнителях, отдельные форумы («Художников», «Сценаристов», «Литературный» и др.), на которых вменяемые люди обсуждают концептуальные проблемы, – все это неожиданно и приятно. Кстати, здесь, в числе прочего, есть рубрика «Мастерская» – в ней выставлены авторские куклы, выполненные в разной стилистике, и раздел «Как рисовать мангу», в котором можно узнать об общих принципах создания рисунка в этом стиле и получить пошаговую инструкцию для новичков.

«Манга: Русский проект» (www.mangaproject.ru) предлагает переводы популярных и не очень манга-сериалов. Сайт организован переводчиками-энтузиастами и призван, по словам его создателей, «нести мангу на русском для русских». В

рубрике «Галерея» выставлены отдельные странички редких экземпляров манги – для истинных ценителей этого рода искусства. «Статьи» посвящены истории манги, специфике перевода и особенностям ретуширования.

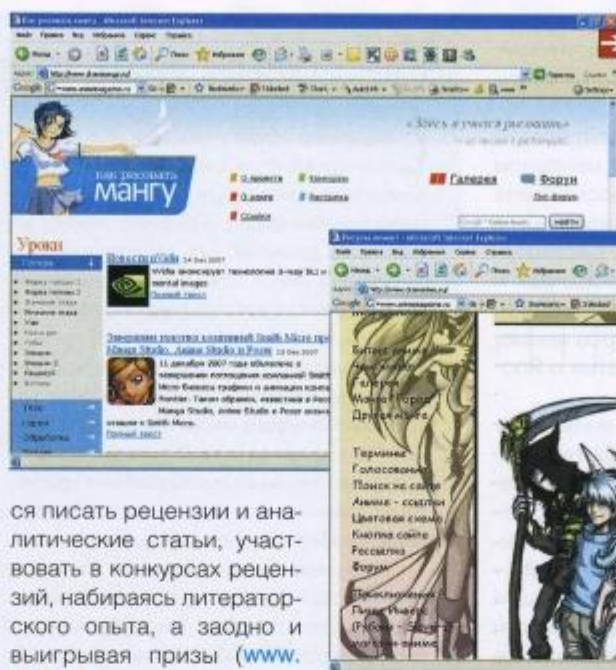
По преимуществу прикладной характер имеет и сайт «Аниманга» (www.animanga.ru). Здесь размещена информация о переводах манги на русский язык, представлены списки авторов, жанров, команд, работающих в этом направлении, некоторые имена и названия сопровождаются дефинициями или краткими аннотациями. В форуме и чате договариваются о встречах, обмене аниме и мангой, делятся впечатлениями об увиденном-услышанном. Есть небольшое количество статей очень разной тематики: «Суффиксы имен в японском языке», «Лекция Хаями Разендзин: «Роль сценария в манге» и «Особенности рисования черно-белых комиксов», «IRC – руководство по загрузке манги» и др.

Аниме и манга действуют вдохновляющее: «отакующие» начинают писать в стилистике аниме, рисовать в стилистике аниме, думать в стилистике аниме. В помощь подобным занятиям созданы специальные ресурсы. На сайте «Как рисовать мангу» (www.drawmanga.ru) подробно, грамотно и поурочно рассказывается и показывается, как изображать глаза, нос, уши, тела, чувства героев, как подобрать цвета, какие инструменты понадобятся для работы. Стоит ознакомиться и с рекомендациями, как нарисовать собственный комикс. В га-

лерее можно разместить новоиспеченные опусы и увидеть отзывы на них. Кстати, на сайте учат рисовать не только аниме. Есть здесь и хорошо, толково и грамотно написанные статьи о манге, интервью с известными японскими художниками. Обязательно прочитайте заметку «Основы семиотики». Основами семиотики то, что в ней сообщается, назвать, конечно, нельзя, но некоторое представление о символическом значении элементов пространства она дает. Да и написана хорошо: ясно и по делу. В целом, очень специальный, но прекрасно организованный сайт. Да! Дизайн и интерфейс также вполне привлекательны.

Похожий по задачам ресурс – «Рисуем аниме!» (www.drawanime.ru). И здесь можно пройти курс создания аниме – от рисунка до собственно анимации. Помимо уроков на портале размещены новости, теоретические статьи (качество приличное), манга. Кроме того, можно поучаствовать в чемпионате, прислать свою работу на выставку, полюбопытствовать, что делают в этой области другие, проголосовать за тех, кто приглянулся. В довершение удовольствия – можно выбрать, в какой цветовой гамме перед вами будут являться страницы портала. Общее впечатление – самое позитивное.

Аниме можно использовать в практически полезных целях: изучать японский язык по субтитрам (akusento.narod.ru/jimaku.htm), общаться и веселиться на отаку-вечеринках (www.funex.ru), учить-



На сайте «Как рисовать мангу» (www.drawmanga.ru) все подробно рассказывается и показывается

Похожий ресурс – «Рисуем аниме!» (www.drawanime.ru)

ся писать рецензии и аналитические статьи, участвовать в конкурсах рецензий, набираясь литературского опыта, а заодно и выигрывая призы (www.leit.ru).

«Романтика для циника» (www.shounen.ru) – это, скорее, не сайт, а домашняя страничка. Автор занимает позицию принципиально непрофессиональную: он «просто» передает впечатления об аниме, которые его задел. Вылилось это в серию любопытных записей на тему, напоминающих дневниковые заметки. Тем, кто ищет себе собеседника и товарища, готового философствовать по поводу аниме с чистосердечием подростка, стоит посетить этот ресурс. Дадим слово автору: «Я хочу видеть аниме, несущее в себе людские мысли, чув-

ства, переживания. Я хочу видеть людей. Я хочу видеть их надежды, их мечты. Я хочу видеть самое сокровенное, самое яркое, что есть в людях, я хочу видеть лучших людей, я хочу видеть людей, настоящих людей, а не картонные фигурки ролей».

«АнимеБлог» (www.animeblog.ru) – ресурс только для посвященных. Здесь обмениваются впечатлениями и открытиями вроде «Очень кawaii манга!» или «Лучшие связки персов по игре Naruto», пересказывают сюжеты, выкладывают ссылки. Кроме того, на сайте можно раз-

«Отакующие» наступают

Почему аниме так популярно, в чем специфика этого искусства? Как считает entoma, привлекательность японской мультипликации в частности в том, что она адресована многим возрастным, интеллектуальным и т. д. группам: «Мы привыкли, что «мультики – это для детей», а в Японии совершенно другое отношение к этому. Мультфильм – это всего лишь гибкая оболочка для преподнесения сюжета, и неважно, кому он адресован – ребенку, подростку или взрослому. Каждый может найти аниме для себя. Кроме того, «отакующие» подбирают для первого знакомства с этим родом искусства «кубойные вещи», которые несут высокий художественный и эмоциональный заряд. И наконец, многие обращаются к аниме, потому что это модно – мейнстрим».

Лучшие образцы аниме, по мнению sinegami, – это произведения со сложным, философ-

ски наполненным сюжетом, в которых «играют» не актеры, а рисованные персонажи. По аналогии с голливудской японская мультипликация считается сугубо детской, а ее технологическое однообразие – преимущественно рисованная двухмерная анимация – воспринимается как недостаток. Но это заблуждение.

Зачастую фильмы настолько многогранны, представленная в них философия настолько «многоярусна», что просмотр их превращается в увлекательное путешествие в мир идей и смыслов. В качественном аниме первостепенную роль играет сюжет, как правило причудливый, многоходовой и далекий от западных образцов. А графике отводится второе место. Да и жанров аниме великое множество, причем часто они встречаются в пределах одного фильма.

Что видит в аниме сторонний неподготовленный взгляд? Изумляющую причудливость

образов, сюжетных поворотов, всевозможных превращений. Голливудский след, который переплавлен, преобразован японской традицией, и во всем другая, непривычная для сознания европейского человека логика.

Традиционная сказочность, IT-технологии рядом с летающими за счет волшебных свойств и превращающимися во все на свете героями, войны, нештучные конфликты, смерть персонажей без воскресения – все это, видимо, действительно завораживает необычностью мироощущения. В «одном флаконе» люди, волшебники, роботы, говорящие и неговорящие животные, живые вещи и чудовища.

В сущности, это мир человеческого сознания. Или, возможно, мир будущего. Политика, древность, социальные мотивы и сказки... Да, многослойность – это, пожалуй, главное свойство аниме.

«Например, Тэдзука заимствовал у Диснея и развил манеру использования больших глаз персонажей для передачи эмоций; именно под его руководством возникли первые произведения, которые можно отнести к ранним аниме» (ru.wikipedia.org).

житься видео (аниме, хентай, манга с переводом и без), субтитрами, рисунками, обоями, почитать фанфики, статьи из интернета и скачать клипы.

На аниме-портале www.animepro.ru картинок мало, весь контент в основном текстовой. История аниме рассмотрена с древнейших времен до наших дней, в разделе «Аниме информер» рассказано о происхождении манги, о жанрах и стилистике японской мультипликации, опубликован целый ряд обзоров аниме, манги, игр по их мотивам, статьи о Японии. Есть форум и чат.

Где искать начинающему аниме-патриоту себе подобных, совет да любовь, поддержку, помощь и самую оперативную информацию? Конечно, в сообществах ЖЖ. Заходишь, например, в комьюнити «Миядзаки и студия Ghibli» (community.livejournal.com/miyazaki_ru) и обнаруживаешь такой нетривиальный вопрос: «Что означает иероглиф на флаге при банях? Недавно я узнала. Иероглиф «abura» переводится как «масло». И только. Почему купальни назвали в честь масла, и как расшифровывается Abura-ya?»

Примечательно, что тотчас находится участник сообщества, который способен ответить на вопрос. Такое внимательное и сознательное отношение к явлению искусства только радует. Можно, кстати, рассматривать сообщество и как полноценный познавательный ресурс: так много здесь разнообразной эксклюзивной информации и живых идей. Загляните на страницу «Творчество поклонников студии Ghibli», это интересно: community.livejournal.com/miyazaki_fanart.

Манге посвящено сообщество manga.ru's Journal (community.livejournal.com/manga_ru), аниме – ru_anime's Journal (community.livejournal.com/ru_anime).

Среди аниме существуют абсолютные хиты, к которым, в частности, относятся Neon Genesis Evangelion и Dragon Ball. Естественно, им посвящены самостоятельные порталы. Патриотам Dragon Ball нужно проследовать по адресу dragonball.net.ru. Здесь находится информация о создателях саги, ее героях, интересные факты, энциклопедия DB, проводник по сериям, игры, манга, музыка, галерея, новости и, конечно, произведения фанатов – как живописные, так и литературные. Тем, кто «запал» на «Евангелион», следует заглянуть на портал www.evangelion-not-end.ru. Как и в предыдущем случае, здесь собрано

Вершины мастерства

Совершенно особая узнаваемая графика – визитная карточка аниме. Огромные глаза, волосы всех цветов радуги, девочки с младенческими лицами и фигурами развитых женщин, упрощенность движений... Но, как утверждают специалисты, сейчас есть студии, которые активно экспериментируют с графикой в поисках новых форм. То же касается и сюжетов. В основном они повторяют друг друга, но встречаются и необычные, совершенно свежие идеи. Существует множество жанров аниме, и в каждом можно найти шедевр, но, по мнению знатоков, сенен и экспериментальная анимация наиболее продуктивны – именно в этих жанрах сейчас создаются самые интересные новаторские работы.

Режиссеры «высокого» аниме – это автор архизвестных Evangelion и Karekano Хидеаки Анно, создатель Excel Saga, Cowboy Bebop, Samurai Champloo Ватанабе Синьитиро и великий (иначе его не именуют) Хаяо Миядзаки.

Среди выдающихся студий, которые выпускают качественные (сюжетно или зре-

лично) работы, знатоки называют, например, Gonzo, осуществляющую неординарные некоммерческие проекты, Mad House с многочисленными оригинальными, далекими от мейнстрима произведениями, Studio 4C – настоящий артхаус в аниме. Но самой знаменитой остается студия Ghibli, с которой сотрудничал Миядзаки. Толковую и «взрослую», профессионально написанную статью о создателе «Ходячего замка» можно прочитать на сайте Film.ru (страница www.film.ru/article.asp?id=4707). Загляните также на miyadzaky-club.narod.ru и porco.anime.ru. Отличный англоязычный ресурс, посвященный Миядзаки и студии Ghibli, находится по адресу: www.nausicaa.net. Помимо новостей и информации о фильмах здесь помещена подробная биография гения, материалы о его друге и партнере Исао Такахата, о художниках, продюсерах и актерах, работавших с метром, о студии Ghibli, книгах, музыке, титрах – в общем, все, что душе угодно.

➔ **Мультфильм – это всего лишь гибкая оболочка для сюжета, и неважно, кому он адресован – ребенку, подростку или взрослому. Каждый может найти аниме именно для себя.**

все, что относится к сериалу: рецензии, статьи, видеоклипы, музыка, галерея, персонажи, книги, субтитры... Меня почему-то особенно впечатлили статьи об ангелах и мощный глоссарий. Конечно же, есть форум и чат. Материалов здесь много, но некоторая их часть

доступна только зарегистрированным пользователям. Англоязычный ресурс A.I.D. – Anime Interactive Database (www.akira.ru/aid) – каталог всего, что существует в мире аниме. Необходимо зарегистрироваться – и можно как добавлять информацию, которая немедленно становится доступной для поиска, так и получать ее в произвольных объемах.

Русскоязычный «Банк аниме» находится по адресу anime.insyss.ru. Всего за тридцать рублей «Банк» из своего архива предоставляет мультфильмы заинтересованным пользователям. Обмениваться аниме можно бесплатно. В том числе и по почте. В разделе «Программы» размещены VobSub – утилита для отображения субтитров и проигрыватель видео Light Alloy. В раздел «Ста-

ты» можно не заглядывать – ничего интересного.

«Планета аниме» (www.animeplanet.ru) задумана как весьма неординарный ресурс. Предполагается, что здесь можно найти сведения о выпуске любого аниме начиная с 1917 года. Причем называется не только год, но и месяц выхода в свет искомого произведения. Естественно, сведений за 1917 год, равно как и за многие последующие, здесь пока нет, но в 1961 году уже можно обнаружить необходимую информацию. Нельзя не похвалить авторов за идею. Правда, насколько возможно ее осуществление слабыми силами любителей, большой вопрос.

Остаток после возгонки

Все прочие виденные мною посвященные аниме русскоязычные сайты очень похожи друг на друга.

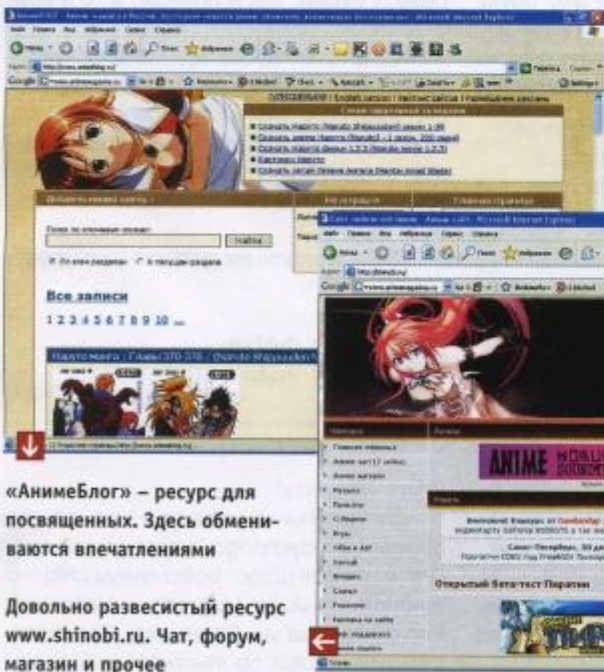
Довольно развитый ресурс обнаружился по адресу www.shinobi.ru. Чат, форум, магазин, где можно приобрести диски с фильмами и музыкой, книжки, журналы и прочее, раздел с клипами и мелодиями, разнообразные приколы – в частности собрание популярных аниме-цитат, игры, флэшки, обои и т. п. Есть информация о том, где можно скачать аниме, о фестивалях в России, разнообразные ссылки. В наличии статьи, но очень разные по уровню. В основном это наивные и наивно изложен-

ные впечатления от просмотренного фильма (вроде: «сюжет интересный, нарисовано красиво») и / или пересказы содержания и описания персонажей с иллюстрациями, но попадаются и мини-исследования – таков, например, материал о стимпанке. Если вы еще не знаете, что это такое, загляните на страницу shinobi.ru/2007/05/04/stimpank_paropank.html.

Сайт AnimeShock (www.animeshock.ru), как сообщается в назойливо всплывающем на каждой его странице анонсе, «делится на две основы: платную и бесплатную. В бесплатную входят некоторые аниме на upload'ах и OST, а в платную наш FTP с тысячами гигабайт аниме, хентая, манги, J-Movie и многое другое!» Доступ к сокровищам стоит 60 руб. за один день, за месяц – 300. В целом все, как у всех: флэшки, музыка, аниме, новости, вечеринки, галерея. Ничего, что перегружало бы мозг.

На сайте «Все о манге и аниме!» (www.anime-live.ru) можно найти картинки, музыку, опросы, форум, магазин. Дизайн соответствующий – как у девчачьего дневника.

Ресурс Little's Anime (www.littlesanime.ru) – предназначен для тех, кто предпочитает не читать, а смотреть. Это богатое собрание аниме-картинок. В галерее выставлены сотни скриншотов и авторских работ. Помимо этого на портале размещено некоторое количество обзоров в их традиционной (для подобного рода ресурсов) форме: пересказ сюжета, краткие характеристики героев. Живой форум.



«АнимеБлог» – ресурс для посвященных. Здесь обмениваются впечатлениями

Довольно развесистый ресурс www.shinobi.ru. Чат, форум, магазин и прочее



Ресурс Anime-trade (anime-trade.narod.ru) – это магазин, который предоставляет возможность скачать каталог аниме и заказать то, что интересно. Кроме того, здесь размещена большая и в целом толковая статья о происхождении, истории и специфике аниме.

Ресурс с громким названием «Мир японской анимации» (anime.org.ua) также мало оригинален. Правда, в отличие от названных выше кавайных порталов, у него достаточно изящный дизайн, удобный и простой интерфейс, он хорошо структурирован и вполне грамотно оформлен.

О том, что представляют собой открытые на портале рубрики, подробно рассказано на главной странице ресурса: новости, обзоры, статьи (в том числе о мультипликационных сериалах), анимешный юмор, тематические подборки картинок (в том числе редкие – по сериям Bishoujo Senshi Sailor Moon, Love Hina и Eifen Lied), ани-

На сайте www.anime-live.ru можно найти картинки, музыку, форум и магазин

Ресурс www.littlesanime.ru – для тех, кто предпочитает не читать, а смотреть



мешные календари, обои, авторские рисунки, переводы песен, караоке, стихи, рассказы, повести, фанфики, сканы манги, форум.

«Сайт по аниме» (www.anime-portal.ru) – ресурс подросткового уровня. Здесь все для блондинок любого возраста, пола и цвета волос. Форум, «статьи» – любительские рассуждения о своих впечатлениях («когда в первый раз увидел сериал, оччень долго матерился и желал Ясонори Урато и всей его команде, мягко говоря, не дожить до старости, а если и дожить, то последним божжом...»), новости – далеко не новые, несколько флэш-игр низкого качества. Короче, самое полезное для отаку школьного возраста здесь – многочисленные аватарки и юзербары. Самое занятное – возможность превратить свое имя в японское (раздел «Имя на японском»). Правда, принцип, по которому это превращение осуществляется, неясен.

И наконец, о сайте, вернее, о разделе сайта, прямого отношения к аниме не имеющем, но очень занимательном и, думаю, для «отакующих» интересном. Здесь выставлены картинки в стилистике Хokusая, из которых можно самому мастерить японские гравюры или мангу. Занятие увлекательное. Правда, чтобы разобраться в том, как это делается, придется некоторое время тыкать наугад в разные символы на экране. Если, конечно, вы не владеете японским: интерфейс здесь иероглифический. Адрес: www.adgame-wonderland.de/type/hokusai/index.php. UP

«Выборанный таким образом метажанр задает общую направленность произведения, влияя на его сюжет, идеи и даже стиль рисовки. Детское аниме (Кодомо) составляет лишь часть от всей анимационной продукции, выпускаемой на территории Японии» (ru.wikipedia.org).

О ПОЗДРАВЛЕНИЯХ И ОБЕЩАНИЯХ

Письма приводятся без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$\$% заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, *** – прочие замены. К вашим услугам почтовый ящик upgrade@upweek.ru.



Николай Барсуков
b@upweek.ru
Mood: неделю без сигарет
Music: SomaFM.com



Subject:
С Новым годом!
dima kitchaev

Здравствуйтесь дорогие читатели и писатели Upgrade!

Хочу выразить благодарность редакции и всем сотрудникам за Ваш журнал. Перечитал их, то бишь журналов, огромное количество, но полочки в шкафах стонут именно от вашего. Жена хотела выкинуть, +не дал. Кстати, о жене. Надо же такому случиться, что именно под новый год нужно было с ней переругаться, аж давление подскочило, думал впору скорую вызывать. Не понадобилось. Прочитал от корочки до корочки, +отпустило. Жизнь наладилась. Это к тому, как оказывается благотворно действует ваш журнал на здоровье, даже не мог предположить. Журнал и правда очень достойный, респект. Хотел даже каталогизировать, но как всегда матушка лень дает о себе знать, да и лишний раз открыть какой-нибудь старый номер +согласиться приятно. С компьютером знаком достаточно давно, даже не помню, когда это все началось. Понял для себя одно, что если ты сам не захочешь узнать то, что тебе нужно,

если тебя это не заинтересует, то ничего у тебя брат не выйдет. Даже, например, в токарном деле к изготовлению какой нить детали нужно подходить с душой. Не хочешь быть токарем, иди в слесари (улыбочка). Главное, чтобы тебе это было интересно. А ваш журнал читать всегда интересно. В каком то журнале прочитал, стоит ли писать про Linux? Думаю, стоит. Потому что вспоминаю, сколько нервов было потрачено, когда то, при первой установке, у-ух. Был бы тогда грамотный наставник,



много этих, то бишь нервных клеток мог бы сохранить. А так приходилось постигать все самому +потому что это было интересно! И потом наступает момент, когда все ставится, все устанавливается,

→ **Авторам опубликованных писем вручаются призы – кулеры от компании Ice Hammer Electronics, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для ПК.**

все получается (если не в лоб так с заднего двора можно зайти). В общем, итог: поздравляю Вас с Новым 2008-м Годом и Рождеством! Так держать. Удачи и исполнения желаний всем в Новом году. Да, еще забыл. Как то прочитал про жабу зеленую, которая у кого то возникла, по поводу цены журнала. Не мог промолчать. Так вот мое мнение, заплатить соточку наших российских, за парочку ИНТЕРЕСНЫХ журналов в месяц +дык, это дар божий, при нынешней то инфляции. Спасибо.

Здравствуйтесь, Дмитрий!

Спасибо вам за поздравления. Стараться будем, как и прежде, а то и еще активнее.

Кстати, а зачем же каталогизировать? Мы уже все за вас рассортировали. Соберите стопку из новогодних номеров разных лет, и в каждом из них будет подробный путеводитель по полсотне журналов за конкретный год. Быстро и удобно.

P. S. А инфляция достала уже (грустный смайл).



Subject:
reader's letter

Artem Tuzov

Privet, Upgrade!

Чhtayu zhurnal uzhe god i ne razu ne pozhaluel.lz obychnogo lamera ya prevratil'sya v prodvinutogo polzovatelya, chto vo mnogom zasluga Upgrade i Upspecial. Ponravilas stat'ya Remo pro Computex. Interesno pocitat ob internet-texnologiyax i

Подпиши свой компьютер на UP GRADE!

Журнал UP GRADE - это самый простой способ:

- всегда быть в курсе последних событий в мире высоких технологий;
- не только оперативно получать информацию о технических новинках, поступивших на российский рынок, но и узнавать результаты их тестирования с комментариями экспертов;
- знать все о новых программах;
- получать полезные рекомендации по эксплуатации ПК.

Как подписаться на UP GRADE

• Заполните подписной купон и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых вы хотите получать журнал.

• Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.

• Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО "Пабблишинг Хаус Венето", Россия, г. Москва, а/я 10, или по факсу: (495) 510-5831, 684-5285, 681-7837, или по электронной почте: podpiska@veneto.ru.

Если мы получим вашу заявку до 15-го числа текущего месяца, то подписка начнется со следующего месяца.

Общая сумма платежа рассчитывается по следующей схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных вами.

В Москве журнал доставляется подписчикам курьером в офис или кладется в почтовый ящик на следующий день после выхода номера из типографии. В регионы России журнал отправляется заказной бандеролью.

С 2008 г. стоимость подписки для жителей Москвы - 190 рублей в месяц, на шесть месяцев - 1120 рублей, на год - 2230 рублей, а для жителей регионов - 160 рублей в месяц, на шесть месяцев - 1000 рублей, на год - 2000 рублей.

Наценка для юридических лиц составляет 5%. Все цены указаны с учетом НДС (10%).



Ф. И. О. _____ возраст _____
 индекс _____ область / край _____
 город _____ улица _____
 дом _____ корпус _____ квартира _____ подъезд _____ код (домофон) _____
 телефон (с кодом города) _____

Извещение

ООО "Пабблишинг Хаус Венето"
(наименование получателя платежа)
 7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)
 в Вернадском отделении Сбербанка России 7970
(наименование банка получателя платежа)
 БИК 044525225 № 30101810400000000225
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UP grade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	200__ год
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	-----------

куда _____
(почтовый индекс, адрес)

кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) _____ руб.

Кассир

ООО "Пабблишинг Хаус Венето"

(наименование получателя платежа)
 7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)
 в Вернадском отделении Сбербанка России 7970
(наименование банка получателя платежа)
 БИК 044525225 № 30101810400000000225
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UP grade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	200__ год
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	-----------

куда _____
(почтовый индекс, адрес)

кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) _____ руб.

Квитанция

Кассир

blogosfere. Sam zhivu v sele (vy navernoje udivileny, chto v sele chitayut Up), tak chto ni o kakom internete ne mozhet byt i rechi. Pishu pismo so svoego Siemens C55, s wap.rbc.ru. Spasibo za zhurnal!

Вот! Я ждал этого письма!

Спасибо, Артем, за терпение, проявленное при наборе текста.

Мы как-то уже привыкли по умолчанию подразумевать, что мобильный доступ в интернет является лишь приложением к доступу стационарному, широкополосному и, в идеале, безлимитному (и халханому! – Прим. жабь). А ведь это еще и решение для тех, кто живет на большом расстоянии от городов.

Мы обязательно будем публиковать материалы, предназначенные именно для такой категории читателей. Даже из банального WAP можно вытянуть много полезного. Хотя какой-то более или менее толковый интернет начинается, пожалуй, со связки VGA-экрана и GPRS.



Subject:
marketologi_i_prochee

Юрий Яшин

Здравствуйтесь, Николай!

Для справки – журнал читаю постоянно уже лет 6. По поводу маркетологов и обстановки вокруг всего этого – письмо и ответ в #48 (395).

Да, у маркетологов и продавцов главная задача – получение максимальной прибыли, независимо от потребностей, желаний и предпочтений потребителя. А потребитель в массе своей склонен лениться и не желает напрягать мозги, чем и облегчает работу маркетологов и продавцов. Но с выводом я не согласен. Ибо во все времена человечество имело в своих рядах не только лентяев, стремящихся получить желаемое без «лишних» усилий и кормящих этим индустрию и торговлю больше, чем эти индустрия и торговля заслуживают, но и людей, которым действительно интересно, как этот мир устроен и функционирует и что можно еще придумать. Ведь если бы человек не был любопытен, то мы до сих пор жили бы в пещерах, питались тем, что нашли, кутались в шкуры и в лучшем случае грелись бы у огня, зажженного молнией. А благодаря Ньютону, Герцу, Галилею, Эйнштейну и многим другим известным и неизвестным изобретателям и исследователям (колесо, добывание огня, строительство жилищ, одомашнивание животных, земледелие и многое другое) мир таков, каков он есть. И такие люди есть всегда и везде. И если в результате чтения хороших журналов (разной тематики, не обязательно компьютерной) кто-то заинтересуется техникой и наукой, возьмется за ум и пополнит ряды тех, кто не тупо потребляет достижения научно-техни-

ческого прогресса, а сам их создает – значит, создатели этих журналов работают не впустую. И вроде бы так оно и есть – прогресс не только не остановился, но идет все быстрее. Так что мир не безнадежен.

Желаю всем журналам для думающих успехов и процветания!

Добрый день, Юрий!

А уж я-то каких успехов желаю всем думающим – описать не смогу. Ибо мало их. Нет, даже не то чтобы мало, но явно меньше, чем других – на которых индустрия вынуждена ориентироваться. Слишком большие бабки вовлечены в современные ИТ, чтобы оставались они прерогативой рафинированной технической интеллигенции. Нужна масса. Кучка энтузиастов не сможет оплатить постройку исследовательских центров и суперсовременных полупроводниковых заводов. А «массовый потребитель» сможет играючи, его только увлечь надо, как дитя цветной погремушкой. И одновременно с усложнением самой техники наблюдается «упрощение» ее пользователя. Логичный процесс.

А раньше к инструкции к радиотехническому (во! Само слово уже устарело!) девайсу обязательно прилагалась «монтажка» и принципиальная электрическая схема. Предполагалось, что кто-то будет в них разбираться... **UP**

CLASSIFIEDS

Фармацевтический интернет-магазин
www.Fujitsu-Siemens-Shop.ru
НОВИНКИ И ХИТЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ
ВЫСТРАЯ ДОСТАВКА
ОГРОМНЫЙ ВЫБОР
заказ через интернет круглосуточно
а также по телефону **232-26-26**

ASKsoft **www.asksoft.net**
Учит абонентской платы за КТВ, домофон; прием и обработка заявок от абонента
Автоматизация салонов красоты; учет посещений, оплаты
Автоматизация работы спортивного клуба; учет посещений, оплаты
Учит интернет-ресурсы; автоматизация создания и рассылки буклетов и корреспонденции

Ермак
Самые низкие цены
на жесткие диски
т. 517-66-65
www.ermak.net

Уважаемые читатели! Журнал UPgrade всегда рад людям, готовым влиться в стройные ряды наших авторов. Людям «железных» интересов имеет смысл писать на адрес platon@upweek.ru непосредственно Платону Жигарниковскому, тем, кто стремится описывать телекоммуникации, смартфоны и прочие мобильные штуки, обращаться по другому почтовому адресу – b@upweek.ru (к Николаю Барсукову). Ну а про обычный софт – все вопросы к Майку Задорожнюку (zmike@upweek.ru). Тема письма «Новый автор» существенно все облегчит, поскольку нам по-прежнему приходит просто неприличное количество спама. Письма на ящике upgrade@upweek.ru тоже внимательно прочитываются.

В журнале UP grade появилась новая рекламная рубрика Classifieds. Мы придумали ее специально для того, чтобы расширить возможности наших партнеров. Главное преимущество данной рубрики – низкая стоимость размещения информации о ваших продуктах в нашем журнале. За дополнительной информацией обращайтесь к Татьяне Бичуговой по тел. (495) 148-9996, e-mail: bichugova@veneto.ru.

РЕКЛАМА
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS –
ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ
ПОВЫСИТЬ ПРОДАЖИ!

Расценки на размещение рекламы в рубрике Classifieds (НДС включен)

Формат	Размер, мм	Стоимость, руб.
1/4	184 x 56	17 700
1/4	90 x 117	17 700
1/8	90 x 56	10 620
1/16	43 x 56	5664
1/16	90 x 26	5664
1/32	43 x 26	3894

FLASHBACK

...Si vis pacem,
para bellum...

...хочешь мира,
готовься к войне...



www.flash-back.ru

HP рекомендует подлинную ОС Windows Vista® Business



GW196ES

HP Compaq dx7400

от **25 000 руб.***

- Процессор Intel® Core2 Duo E6550
- Подлинная Windows® XP Professional
- Память 1ГБ DDR2-667
- Жесткий диск: 2x160 ГБ
- HP 16-In-1 3,5 Media Card Reader
- Оптический привод DVD+/-RW
- Гарантия: 3 года

ПК HP Compaq dx7400 – отличное решение для развития вашего бизнеса! Его высочайшая производительность, благодаря процессору Intel® Core, позволит вам оперативно обрабатывать информацию, оказываясь всегда на шаг впереди конкурентов.

ВАШ
ЛУЧШИЙ ПАРТНЕР
ПО БИЗНЕСУ

КОМПЬЮТЕР ВЪЮВЬ СТАЛ
ПЕРСОНАЛЬНЫМ



Оптовые поставки ООО «Эр-Эс-Ай»
(495) 514-14-19, www.rsi.ru



*Рекомендованная цена с учетом НДС.

Екатеринбург: Эр-Стайл Урал (343) 336-87-84, 251-93-39. Москва: ЗАО «Лайт Коммуникейшн» (495) 956-18-12; ЗАО Патриарх Груп (495) 729-56-00; КомпСистемс (495) 500-08-16; МП АНТРЕЛ (495) 775-14-21; ООО «Авронет» (495) 722-21-87, 730-74-54; ООО «ЛайтНэт Комплекс» (495) 232-48-48; ООО «Ромбо-проекты» (495) 777-78-11. Новосибирск: R-Style Siberia (383) 266-11-67. Самарская область: ООО «НовоКС» (84635) 6-55-09, 6-33-31.

© 2008 Hewlett-Packard Development Company, L.P. ©Celeron, Celeron Inside, Centino, логотип Centino, Core Inside, логотип Intel, Intel, Intel Core, Intel Inside, логотип Intel Inside, Intel Viv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Xeon, и Xeon Inside являются товарными знаками права на которые принадлежат корпорации Intel на территории США и других стран. Все права защищены. На правах рекламы.