

# UP

компьютерный еженедельник  
upgrade.computery.ru

**#30** (275)  
31 июля 2006

# GRADE

ISSN 1680-4694



**"ДУХLESS". НАСТОЯЩЕЕ ИЛИ НЕНАСТОЯЩЕЕ?**

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ КРАСАВЧЕГ:  
ВНЕШНИЙ ПИШУЩИЙ ПРИВОД  
SONY DRX-820U**

**ПРЯМО КАК НА ГОНКАХ:  
КОРПУС SILVERSTONE TJ-02**

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ AM2:  
МАТЕРИНСКАЯ ПЛАТА  
GIGABYTE GA-M55PLUS-S3G**

**ТЕКСТЫ ЛЮБИМЫХ ПЕСЕН:  
ПРОГРАММА EVILLYRICS 0.1.8**

**ОБМАНУТЫЕ НАДЕЖДЫ:  
MOZILLA FIREFOX 2 BETA 1**

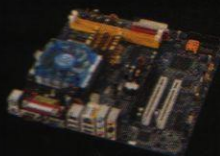
# ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ:

**ТЕСТ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ АКУСТИКИ 2.0**



**ПРОВОРНЫЙ  
ИНОПЛАНЕТЧИК**

Видеокарта  
Sapphire X1900GT



**МАЛА,  
ДА УДАЛАСЬ**

Матплата Gigabyte  
GA-8I945GMMFY-RH



**ЮЗАБЕЛЬНЫЙ  
ШТУЧК**

MP3-плеер  
Archos Gmini XS100

Главный редактор	Данила Матвеев, <i>matveev@veneto.ru</i>
Выпускающий редактор	Татьяна Янкина, <i>yankee@veneto.ru</i>
Редактор hardware	Платон Жигарновский, <i>platon@veneto.ru</i>
Редактор software / connect	Николай Барсуков, <i>b@veneto.ru</i>
Редактор новостей	Николай Панков, <i>np@veneto.ru</i>
Литературный редактор	Михаил Боде, <i>mbode@veneto.ru</i>
Тестовая лаборатория	Иван Ларин, <i>vano@veneto.ru</i> Роман Горошкин, <i>rg@veneto.ru</i> тел. (495) 246-4108
Дизайн и верстка	Слонарый Белкин Александр Ефремов
Иллюстрации в номере	Игорь Лепин
Фото в номере	Андрей Клемин
PR-менеджер	Екатерина Кожанова, <i>kate_k@veneto.ru</i> тел. (495) 148-9996
Директор по рекламе	Владимир Сливко, <i>slivko@veneto.ru</i>
Менеджеры по рекламе	Илья Саньков, <i>sankov@veneto.ru</i> тел. (495) 246-4108 Павел Виноградов, <i>pashock@veneto.ru</i> тел. (495) 246-6227
Директор по распространению	Ирина Агронова, <i>agronova@veneto.ru</i> тел. (495) 681-7837, тел. (495) 684-5285
Идейный вдохновитель	Андрей Забелин

## ООО "Паблицинг Хаус ВЕНЕТО"

Генеральный директор	Олег Иванов
Исполнительный директор	Инна Коробова
Шеф-редактор	Руслан Шебуков

## Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,  
тел. (495) 246-4108, 246-6227,  
факс (495) 246-2059  
*upgrade@veneto.ru*  
<http://upgrade.computery.ru>

## Редакционная политика

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.  
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.  
Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Любые присланные нам тексты рассматриваются с точки зрения пригодности к публикации.  
Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail *upgrade@veneto.ru*.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство  
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал UPgrade по каталогу агентства "Роспечать" (подписной индекс - 79722), по каталогу "Почта России" (подписной индекс - 99034), по каталогу "Пресса России" (подписной индекс - 29481).

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) "Савеловский", киоск у главного входа.  
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано  
ЗАО "Алмаз-Пресс"  
Москва, Столярный пер., д. 3,  
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.  
© 2006 UPgrade

## Содержание

- 4 editorial**  
"Dухless" как инструкция по эксплуатации  
*Remo*  
"Вот сколько лет уже пишу эдиториалы, но до сих пор не научился угадывать, какую реакцию тот или иной текст вызовет у читателей".
- 6 hardware**  
**6 новости**
- 11 новые поступления**
- 12 новое железо**  
Мала, да удалась  
Материнская плата Gigabyte GA-8I945GMMFY-RH  
*Александр Куприянов*  
Вот вам и мобильный десктоп.
- 13 Серебряная стрела**  
Корпус Silverstone TJ-02  
*Jim Raynor*  
Называется корпус так же, как трасса "Формулы-1".
- 14 Чудо-экземпляр**  
Видеокарта Sapphire X1900GT  
*Mazur*  
Я помню чудное мгновенье...
- 15 Все тот же AM2**  
Материнская плата Gigabyte GA-M55plus-S3G  
*Александр Куприянов*  
Очередная вариация на тему AM2.
- 16 Зеркальный мажор**  
Внешний пишущий привод Sony DRX-820U  
*Mazur*  
Кто в теремочке живет?
- 17 Юзабельный гробик**  
MP3-плеер Archos Gmini XS100  
*Mazur, Зоберн-младший*  
Плеер с траурной внешностью.
- испытания**
- 18 Герои нашего времени**  
Обзор семи самых значимых MMAC типа 2.0  
*Александр Енин*  
Олимпиада современных AC 2.0.
- техническая поддержка**
- 26 О молодой XP, старой 98 и задержке...**  
*Назгул*  
"Ставить Win XP на компьютер с 700-мегагерцовым процессором – однако".

**software**  
**28 новости**

- новые программы**
- 30 Обманутые надежды**  
Программа Mozilla Firefox 2 Beta 1  
*Сергей Голубев*  
"Альфа-версию браузера Firefox 2 я уже видел и поэтому иллюзий в его отношении не испытывал. Но надежда умирает последней, и все-таки хотелось мне чего-то радикально нового, а не исправления ошибок и небольших улучшений".
- программы**
- 32 Не так страшен Evil...**  
Программа EvilLyrics 0.1.8 RC3 (build 141)  
*Михаил Каверин*  
Наверняка каждому хоть раз приходилось искать в интернете текст любимой песни. И стоит заметить, что процесс этот довольно утомителен, особенно если не знаешь, где и как искать. Специально для тех, кто не знает и кому просто лень, и создана EvilLyrics.

**техническая поддержка**

- 34 О глюках BSPlayer и правах для системы**  
*Сергей Трошин*  
"Говорят, есть программы для PocketPC, позволяющие настраивать гитару. Не подскажете, где можно найти такие утилиты?"

**connect**  
**36 новости**

- интернет**
- 38 Вспомнить все**  
Онлайновые менеджеры закладок  
*Алексей Кутовенко*  
У человека, ведущего активную сетевую жизнь, в браузере рано или поздно собирается обширная коллекция закладок на интересные веб-странички. Такие архивы, если регулярно не наводить в них порядок, неминуемо превращаются в настоящие свалки, где найти ссылку очень и очень сложно...

**history**

- почтовый ящик**
- 44 Про книги и изменение предпочтений**

*Remo*

"Рекомендую посмотреть мультимедиа "Футурама". Пусть вас не смущает, что это мультфильм. Ведь в нем как раз есть многие фантастические идеи, пусть даже и немногочисленные сумасшедшие".

**напиток**  
**номера**  
кальвадос Busnel  
Pays d'Auge Hors  
d'Age

**книжка**  
**номера**  
В. Н. Попенко  
"Словарь  
боевого пловца"

**песня**  
**номера**  
тувинское  
горловое пение  
в исполнении  
М. Боде

**ссылка**  
**номера**  
[www.youtube.com/watch?v=Nh1C0prGaGk](http://www.youtube.com/watch?v=Nh1C0prGaGk)

# "Duxless" как инструкция по эксплуатации

Вот сколько лет уже пишу эдиториалы, но до сих пор не научился угадывать, какую реакцию тот или иной текст вызовет у читателей. Допустим, случается что-нибудь важное, и я об этом старательно рассказываю, жду, когда же написанное мной вызовет интерес у аудитории, но

тщетно. Приходит полтора десятка писем – и тишина. А бывает и наоборот: текст пишется под влиянием момента (несколько эдиториалов своим рождением обязаны тому, что меня нечто разозлило) – и нате вам! Письма валяются и валяются, отойдешь от компьютера на два часа – и еще пятьде-

сят комментариев к материалу, который я считал проходным. Удивительно.

Последнее такого рода удивление постигло меня после публикации статьи "Ненаучная не-фантастика". Написал я ее по одной простой причине – был очень зол на целый ряд авторов (среди них и одна авторша) фантастических произведений, ибо надеялся на то, что они меня развлекут, а то и дадут пищу для ума. Но не развлекли. Не развлекли, а расстроили. Недовольный, уселся я за компьютер и выдал злобную отповедь.

А потом, как водится, задумался над тем, что вообще способно подвигнуть меня на прочтение книжки из числа тех, которые мне не надо штудировать по работе.

Одно дело, когда видишь на обложке хорошо знакомую фамилию. Вот, например, Стивен Кинг: в юности я безмерно восторгался его творениями, да и сейчас отношусь к ним благосклонно, с уважением, и лишь по этим соображениям приобретал подряд все книги мастера, которые у нас издавались. Перестал я это делать только после того, как три или четыре свежих романа Кинга дочитать не смог в силу неизвестно откуда появившегося у него занудства (впрочем, сэру Стивену простительно – после стольких-то шедевров). Нет, понимаю, понимаю, романы были рассчитаны на постоянного читателя (у Кинга есть целая философия взаимоотношений автора и постоянного читателя, и он во многом прав), но в последних своих работах он явно перегнул палку. Впрочем, судя по тиражам его книжек в настоящее время, со мной многие не согласны. И хорошо. Главное, чтобы была людям радость, остальное приложится.

Совсем недавно в Рунете вспыхнул интерес к книге с заглавием "Duxless". Я не обращал на нее внимание, но, когда прочитать ее мне посоветовали сразу несколько уважаемых мною людей, не выдержал, через полминуты нашел роман в Сети (извините, уважаемый Сергей Минаев, нарушил ваш копирайт, но, возможно, так оно вами и было задумано), прочитал от начала до конца с неослабевающим любопытством и теперь советую его своим знакомым – тем, кому, на мой взгляд, он будет полезен.

А полезность книжки заключается в том, что она довольно правдивая. Оставляя за скобками конкретику, факты, описания кабаков, персоналий и все такое прочее, признаю: да, такой мир мне знаком.

Откровенно говоря, я озадачился, ибо редко в наше время книги описывают объективную реальность (пусть и с элементами гротеска). Решив, что, наверное, господин Минаев не сам придумал такое написать, я принялся рыться в Сети и быстро обнаружил, что есть как минимум еще одна книга такого рода – "99 франков" за авторством Фредерика Бегбедера. Вернее, наверняка не одна, но не суть важно: двух достаточно.

К чему я? Да к тому, что вообще о существовании обеих книг я узнал из Сети, а это, в свою очередь, произошло потому, что ими аудитория Сети очень заинтересовалась. Между прочим, совершенно неудивительно: в интернете вранье замечается гораздо быстрее, чем в офлайне, и вызвано это не трансцендентными причинами, как считает отдельные восторженные поклонники кибержизни (декаль, очистительная сила Всемирной паутины такова, что



правда расцветает в душах людских; это я, между прочим, не сам брежу, а почти дословно цитирую обитателя одного уездного форума), а лишь интерактивностью среды. Вот, скажем, когда по телевизору показывают завуалированный бред и его видят – условно – сто тысяч человек, то в среднем не больше тысячи из них понимают, что это фигня. Понимать – то понимают – и все, в лучшем случае про это знакомым расскажут, и цепочка передачи информации оборвется, ибо в жизни каждого человека есть много существенно более увлекательных дел, чем посвящение окружающих в бредовость увиденного по ТВ. А в интернете бред не только довольно быстро распознается меньшинством, но и большинство об этом узнает незамедлительно (если, конечно, хочет).

Так вот. Внимание жителей Рунета к подобным книгам (не читал еще творение господи Робски, но, видимо, и до него дойду, так как, говорят, тоже правда) свидетельствует сразу о нескольких интересных вещах. Во-первых, о том, что, видимо, эти книги относительно точно отражают происходящее у нас в стране (или, применительно к "99 франкам", за ее пределами). А во-вторых, они довольно близки субкультуре Сети и, сверх того, сами являются частью этой субкультуры.

Наш мир, порожденный западной цивилизацией, к настоящему времени превратился в сложное переплетение унифицированных алгоритмов. Пресловутая глобализация, которую

## Всегда приглашаем авторов!

Уважаемые читатели! Журнал UPgrade всегда рад людям, готовым влиться в стройные ряды наших авторов. Людям железных интересов имеет смысл писать на адрес [platon@veneto.ru](mailto:platon@veneto.ru) непосредственно Платону Жигарновскому, а тем, кто стремится описывать программы, телекоммуникации и прочие смежные области, предлагается другой почтовый адрес - [b@veneto.ru](mailto:b@veneto.ru), принадлежащий Николаю Барсукову. Тема письма - "Новый автор". Письма на ящике [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru) тоже внимательно прочитываются.

используют как жупел все кому не лень, – явление, конечно, спорных достоинств, однако работает! Или работало. (Нам еще предстоит это выяснить на собственном опыте.)

Общество навязывает нам, потребителям, некие стандарты. С помощью пиара, пропаганды и рекламы (ау, господин Геббельс!) в сознании потребителя формируются наборы стереотипов, которым он должен соответствовать, чтобы чувствовать себя полноценным человеком. Если у тебя нет большой машины, ты лох, если мало денег, ты дважды лох, а если ты не похож на Бреда Питта, то единственное, что может спасти твою личную жизнь, – это дезодорант Ахе, который действует на женщин, превращая их в тупых насекомых, готовых прыгнуть на кого угодно. И неважно, что при этом ты сам тупой дуболом, который от пива и сигарет похож черт знает на кого, неважно, что не очень понятно, зачем такие насекомовидные женщины нужны. Важно, чем ты пахнешь.

В моменты таких рассуждений герои книг "Duxless" и "99 фран-

ков" впадают в меланхолию и начинают переживать, рефлексировать: дескать, все плохо, все тупые, а мы еще в этом и виноваты и хочется им, героям, большой и осмысленной жизни под звездами. Я могу понять эти переживания, но разделить мне их совершенно не хочется. Если ты жаждешь осмысленной жизни, в чем проблема? Берешь и начинаешь жить ею, особенно если уже научился (как герои этих книг) деньги зарабатывать. У каждого из нас есть возможность менять мир, пусть в рамках своего двора или собственного дома, но разве этого мало? Может быть, перед тем как трагически слиться от осознания тщеты всего сущего, имеет смысл попробовать убраться во дворе и помыть под кроватью? А потом накормить бездомную кошку и помочь советом человеку на форуме?

Понимаю, многим нравится трагическая красота современной действительности. Да, проблем много, да, мир весьма быстро превращается в довольно неприятное место – ну и что? Это повод вопить о бессмыс-

ленности жизни и, оправдываясь упадническими идеями, прожить ее действительно тупо, в соответствии с установками, заданными рекламой? И зачем эту рекламу хаять? В ней нет ничего дурного, пусть себе живет и процветает. Впрочем, это отдельная история. Алгоритмы, закладываемые рекламой, способны оглупить только того, кто сам стремится оболваниться. И это стремление я тоже могу понять: жить – то становится проще, цели – то видны. Лафа – и никаких проблем с самоопределением.

Западный мир стал инструментом программирования общества. Он превратился в колоссальный компьютер, где каждой детали строго предписаны определенные функции, отступление от которых практически невозможно. И тут есть два варианта действия: либо переживаешь, думаешь о бессмысленности жизни и страдаешь фигней, имитируя существование в соответствии с заданными алгоритмами, либо пытаешься приносить пользу себе и окружающим (что характерно, в рамках тех же алгоритмов). Какой вариант вы – один из сотен миллионов компонентов алгоритмизированной системы под названием "современное западное общество" – выберете, а?

И учтите: у жизни изначально нет никакого смысла. Смысл жизни придаем мы. Или НЕ придаем.

А все остальное лишь следствия. UP

Remo  
r@veneto.ru

## Настоящий ТВ-тюнинг!

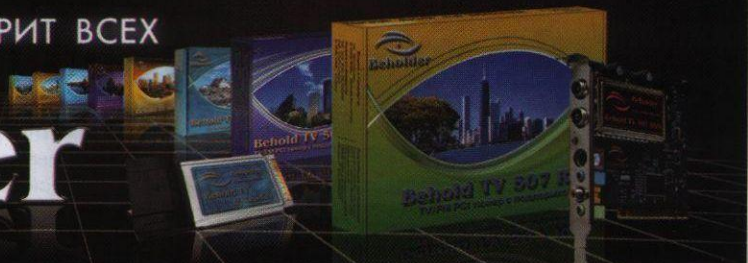
[www.beholder.ru](http://www.beholder.ru)

УНИКАЛЬНЫЕ ЖЕЛЕЗО И СОФТ:

- ✦ Безупречные картинка и звук
- ✦ Запись без рекламы
- ✦ Объемное изображение
- ✦ Видеонаблюдение

ШИРОКИЙ ВЫБОР УДОВЛЕТВОРИТ ВСЕХ

# Beholder



## Аудиостудия под Linux

Фирма Trinity Audio Group анонсировала Trinity DAW – мобильную аудиостудию, позволяющую производить запись и редактирование звука в полевых условиях. Это программно-аппаратный комплекс для создания композиций практически профессионального качества. Что любопытно, девайс функционирует под управлением Linux. Устройство построено на базе процессора ARM9 с частотой 520 МГц, оно имеет 128 Мбайт оперативной памяти, жесткий диск емкостью 20 Гбайт и контроллер Wi-Fi 802.11b/g. Управление – через 6,5-дюймовый тачскрин. Причем в девайсе нет ни одного кулера, поэтому он не производит посторонних шумов,

что при обработке музыки немаловажно. Trinity выведут на рынок в октябре, его цена составит \$999.

Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

## UMPC от Daewoo Lucoms

Фирма Daewoo Lucoms представила новый ультрамобильный компьютер типа UMPC – Solo M1. Он построен на базе процессора Intel Celeron с частотой 900 МГц и работает под управлением ОС Windows XP Tablet Edition. Он имеет широкоэкранный дисплей диагональю семь дюймов, встроенный DMB-тюнер и 1,3-мегапиксельную веб-камеру. Как и большинство машин данного класса, компьютер снабжен контроллерами беспроводной связи Wi-Fi и Bluetooth. Конструкция

Solo M1 предусматривает наличие видеовыхода S-Video, а кроме того, возможно подключение внешней мини-клавиатуры, оптического диска и модуля навигации GPS. Пока девайс продается только в Корее примерно по \$1030.

Источник: [www.newlaunches.com](http://www.newlaunches.com)

## Готовится технология SLI Power

Информационный сайт Laptop Logic обнародовал разведанные, касающиеся планов компании NVIDIA. Согласно этим сведениям, в данный момент фирма занята созданием очередного варианта SLI для мобильных компьютеров. Этот проект получил название SLI Power, и его смысл состоит в совместном

использовании двух графических процессоров, причем один из них – могучий GPU от NVIDIA, а другой – энергоэффективный чип, интегрируемый в материнскую плату ноутбука. Таким образом достигается своеобразный баланс между производительностью и потреблением электроэнергии. Однако GPU не должны работать в паре: один из графических процессоров нужен для игр, а другой трудится в остальное время. В принципе, такая конфигурация применялась в ноутбуках Sony SZ, однако разница все же есть. Технология NVIDIA позволяет переключаться между чипами и не перезагружать при этом компьютер, что, несомненно, гораздо удобнее, чем решение компании Sony.

Источник: [www.laptoplogic.com](http://www.laptoplogic.com)

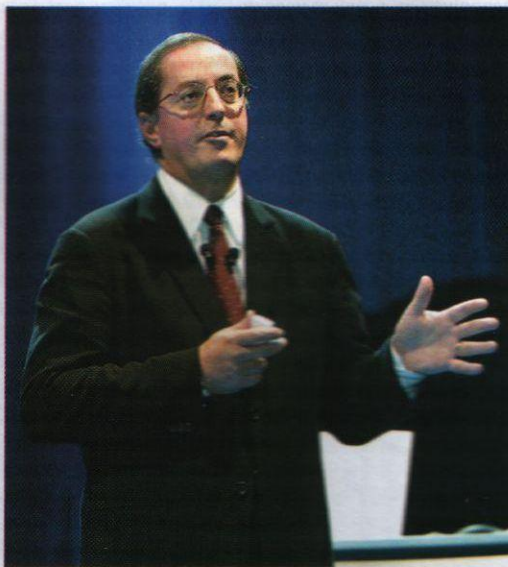
## Четыре ядра - уже в текущем году

Финансовые трудности, недавно пережитые Intel, а также медленное, но верное уменьшение доли рынка, приходящейся на продукты корпорации, не лишили ее руководителей воли к победе. Несмотря на препятствия, компания не только изо всех сил удерживает занимаемые позиции, но и стремится сделать технологический рывок, который оставил бы далеко позади ее главного конкурента - компанию AMD.

На днях исполнительный директор Intel Пол Отеллини (Paul Otellini) заявил, что корпорация намерена ускорить разработку четырехъядерных чипов и вывести их на рынок уже в текущем году, хотя первоначально предполагалось подготовить данные устройства к массовому производству лишь в следующем году. Интересно отметить, что Отеллини имел в виду не только серверные процессоры, на которых Intel обычно обкатывает новые технологии, но и камни для настольных ПК. Так что до рождественских праздников инженерам компании придется здорово потрудиться.

По имеющимся данным, Intel намерена объединить в одном корпусе два двухъядерных процессора, то есть пару отдельных кристаллов. А вот AMD идет другим путем и в следующем году тоже собирается порадовать своих клиентов четырехъядерниками. Однако решение конкурента Intel, по словам аналитиков, элегантнее: все ядра будут расположены на едином кремниевом кристалле.

Нелишним будет добавить, что потенциал многоядерности, столь востребованной в секторе серверов, пока не раскрывается при реализации в настольных компьютерах, выполняющих одновременно только одну задачу. Для использования



всех возможностей этой архитектуры необходимо кардинально изменить сложившуюся культуру программирования, что потребует нескольких лет напряженной работы от всех крупных производителей ПО, в том числе компьютерных игр, в которых преимуществом многоядерных систем можно воспользоваться с очень высокой эффективностью. Также, вероятно, распространение компьютеров с несколькими ядрами будут способствовать популяризации технологий виртуализации, позволяющих запускать на ПК сразу несколько операционных систем.

## Хранит и передает

Конструкторы из фирмы Hewlett-Packard создали многофункциональный микрочип размером 2 x 4 мм, который хранит информацию и передает ее по беспроводному каналу благодаря встроенной антенне. Пока в нем умещается до 512 кбайт информации, однако в будущем емкость девайса, вероятно, увеличат. По словам представителя HP, микросхема мала настолько, что ее несложно встроить даже в очень небольшой объект. Этой малютке можно найти массу применений, начиная с интеграции в документы для подтверждения их подлинности и заканчивая созданием видеозаписей. Чип поддерживает передачу информации на скорости до 10 Мбит/с. Однако создатели девайса говорят, что производство конечных продуктов на базе данной разработки станет возможным не раньше чем через два года.

Источник: [news.bbc.co.uk](http://news.bbc.co.uk)

## Готовится цветной вариант LightScribe

Появилась информация о том, что компания Hewlett-Packard собирается в ближайшее время значительно усовершенствовать LightScribe – одну из нескольких

конкурирующих технологий, благодаря которым резак выжигает на поверхности диска изображение. На данный момент LightScribe дает картинку из различных оттенков серого, однако предвидится скорое изменение ситуации. Детали улучшенной технологии пока держатся в секрете, но, судя по обещаниям HP, она позволит наносить на болванки цветное изображение. Однако без поддержки производителей компакт-дисков усовершенствования бесполезны, потому как реакция поверхности болванки на лазерный луч должна зависеть от длины его волны. Впрочем, несколько компаний, выпускающих CD, в том числе Ritek и Mit-



subishi Chemical Corporation, уже заинтересовались новой технологией.  
Источник: [www.hp.com](http://www.hp.com)

### Воспроизводитель запахов

Группа ученых из Токийского технологического института представила прототип прибора, способного выявлять, запоминать и, главное, воспроизводить запахи. По словам изобретателя машины, Такаичи Накамото (Takamichi



Накамото), она несколько громоздка, однако способна воссоздать практически любой аромат. Пятнадцать сенсоров распознают запахи, и он записывается в цифровом виде. Из такой информации можно даже составить своеобразную "обонятельную библиотеку". В аппарате содержится 96 различных химикатов, которые смешиваются для получения нужного состава.

Как сообщают создатели машины, чувствительность у нее не меньше, чем у человеческого носа. Накамото предложил несколько вариантов коммерческого применения девайса: при продаже цветов через интернет, для передачи запахов через мобильный телефон и т. д. Но для широкого внедрения аппарата сначала, видимо, придется изрядно уменьшить его.

Источник: [news.yahoo.com](http://news.yahoo.com)

### 802.11n-адаптер от Dell

Компания Dell представила новый беспроводной адаптер Dell Wireless 1500 Draft 802.11n. Он

способен работать как по протоколу 802.11n (имеется в виду предварительная версия спецификации), так и по 802.11a, 802.11b и 802.11g. Кроме того, поскольку адаптер построен на базе технологии Broadcom Intensi-fi, он будет совместим и с финальной версией протокола 802.11n (когда ее утвердят). Разумеется, для этого понадобится обновление микропрограммы. По заявлению фирмы, устройство при взаимодействии с маршрутизатором, который поддерживает Intensi-fi, способно передавать данные на скорости до 270 Мбит/с. Адаптер стоит порядка \$59.

Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

### Принтеры для маркировки CD

Компания Cassio анонсировала пару небольших принтеров, предназначенных исключительно для печати надписей на компакт-дисках. Болванка наполовину вставляется в прорезь устройства, после чего оно за восемь секунд наносит на нее до восьми строк. К сожалению, этим возможности принтеров и ограничиваются: на печать графики они не способны. Длина строки – от 16 до 74 мм. Подключаются девайсы к порту USB. Разница между CW-E60 и CW-K80 заключается в том, что у второго имеется портативная клавиатура, так что его можно использовать и без компьютера. CW-K80 предназначен для тех, кто желает наносить маркировку на диски, записанные цифровой видеокамерой или же домашним видеомagneфо-

ном. CW-E60 обещают продавать по \$88, CW-K80 – по \$120. На рынок оба принтера поступят ближе к середине августа.  
Источник: [www.mobilewhack.com](http://www.mobilewhack.com)

### Очередная память для "спецопераций"

Компания OCZ Technology Group продолжает делать геймерскую память для "спецопераций". На сей раз фирма анонсировала модули PC2-7200 DDR2 Special Ops Edition (тип – DDR2-900 SOE). Они входят в ограниченную серию Special Ops, а потому выпускаются в закамуфлированных корпусах. Речь идет о наборах общей емкостью 1 Гбайт (2 x 512 Мбайт) или 2 Гбайт (2 x 1024 Мбайт). Тайминги памяти – 5-5-5, поэтому модули обеспечивают более быстрый доступ к данным, чем стандартные линейки DDR2-900.

Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

### Новый экономичный камень

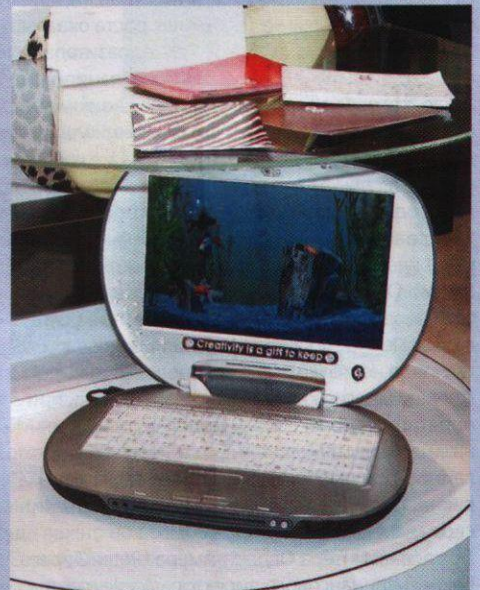
Всего через пару недель после выпуска энергоэкономичного процессора Intel U2500 Core Duo компания представила еще одну подобную модель, которая, по словам производителя, имеет еще более низкий TDP. Частота чипа U2400 (на базе Yonah) – 1,06 ГГц, частота системной шины – 533 МГц, кэш второго уровня разделен между двумя ядрами, его объем – 2 Мбайт. Точное значение TDP этой модели не сообщается, но, во всяком случае, оно "меньше, чем у U2500", а значит, не превышает 9 Вт. В продажу новый камень поступит после

## AMD отказывается от Geode?

Совсем недавно попрощавшись с подразделением, ведущим разработку встраиваемых микропроцессоров Alchemy, компания AMD, судя по всему, готовит к закрытию и Geode – производственный центр, создающий другие процессоры для портативных устройств. AMD занимается этим бизнесом с тех пор, как приобрела его в 2003 году у National Semiconductor. По сути, камни Geode NX являются близкими родственниками мобильных чипов Athlon и работают на относительно невысоких тактовых частотах – 667-1400 МГц. Благодаря низкому энергопотреблению они подходят для встраивания во всевозможные гаджеты, включая КПК. Однако AMD, видимо, уже не считает это направление достаточно перспективным. Сразу несколько информационных источников сообщили о том, что компания собирается свернуть свой проект и расфор-

мировать отвечающее за него подразделение, расквартированное в американском штате Колорадо. Как ожидается, 75 человек будут уволены, примерно столько же сотрудников предполагается перевести на другие проекты.

Отметим, что и Intel в этом году достаточно удачно распорядилась своим филиалом, занятым совершенствованием процессоров XScale, также предназначенных для портативных устройств и пользующихся большой популярностью у производителей потребительской электроники. Предприятие со всем персоналом и большей частью интеллектуальной собственности было продано компании Marvell за кругленькую сумму – \$600 млн. По данным Intel, соблюдение всех юридических формальностей и перестройка бизнес-процессов должны занять у участников сделки около четырех месяцев.



## Привод Blu-ray для каждого ПК

Японская компания Sony в августе готова предложить своим клиентам новые оптические приводы BWU-100A. Устройства эти, интересные в первую очередь поддержкой носителей информации Blu-ray, будут выпускаться в стандартном пятидюймовом форм-факторе, с интерфейсом ATAPI, так что установить их можно будет в любой настольный ПК, отвечающий минимальным системным требованиям. Требования эти, кстати, скромны: процессор не слабее Pentium III 800 МГц. Впрочем, отмечают японцы, для работы с видеоданными в реальном времени тактовая частота CPU должна составлять не менее 1,6 ГГц.

Привод в состоянии прожигать однослойные и двухслойные болванки (одноразовые BD-R и многоразовые BD-RE). Емкость однослойной - 25 Гбайт, емкость двухслойной - вдвое боль-

ше. В компании особо отмечают, что устройство умеет читать диски BD-ROM, на которых поставляются фильмы в высоком разрешении. Но только с дополнительным ПО.

BWU-100A прожигает такие диски со скоростью 2x максимум. Так, к примеру, на то, чтобы заполнить данными BD-R, у него уйдет 50 минут. Кроме того, BWU-100A читает и пишет DVD±R, ±RW, -RAM, а также двухслойные DVD+R DL емкостью 8,5 Гбайт и, конечно же, обычные компакт-диски.

Таким образом, на сегодняшний день BWU-100A является приводом, работающим буквально со всем, "что вертится". Отсюда и цена девайса, действительная пока, правда, лишь для Северной Америки, - \$750. О том, сколько привод будет стоить в других странах, Sony не сообщает.

3 сентября 2006 года и будет стоить около \$262.

Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

### Обновление планов Intel

Корпорация Intel намерена выпустить еще один процессор - Core 2 Duo с ядром Conroe. Новый камень, Core 2 Duo E4300, работает с частотой 1,8 ГГц и имеет двухмегабайтный кэш второго уровня. Девайс предназначен для системной шины с частотой 800 МГц. Точная цена модели пока неизвестна, и компания не собирается раскрывать эту информацию до официального представления E4300, которое намечено на первый квартал 2007 года. Однако предположе-

ние о его ориентировочной стоимости можно сделать на основании косвенных сведений: модель E6300 (1,86 ГГц) будет продаваться за \$183.

Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

### Очередные камни от Intel

Компания Intel готовит к выпуску пару новых CPU Celeron M. Тактовые частоты Celeron M 440 и Celeron M 450 - 1,86 и 2,00 ГГц соответственно. За 440-ю модель будут просить \$107, а за 450-ю - \$134. Процессоры придут на смену Celeron M 430 и Celeron M 420, которые незамедлительно упадут в цене (пока они стоят \$134 и 107 соответственно,

но оба будут продаваться по \$86). По информации портала НКЕРС, официальное представление новых камней состоится 3 сентября. Тогда же компания расскажет и об энергоэкономичном 1,8-гигагерцовом процессоре Core Duo L2500 с двумя мегабайтами кэша второго уровня (\$316). Он заменит модель L2400, которая после 3 сентября подешевеет до \$284.

Источник: [www.laptoplogic.com](http://www.laptoplogic.com)

### Три AMD Sempron для Socket S1

Корпорация AMD решила расширить линейку процессоров Sempron под Socket S1, разработанных специально для сверх-

тонких и легких ноутбуков. TDP новых камней равно 25 Вт, а кэша у них в два раза больше, чем у их аналогов, предназначенных для стационарных персональных компьютеров. Mobile Sempron 3500+ и Mobile Sempron 3400+ работают с частотой 1,8 ГГц, различаются лишь объемом кэша второго уровня: у первого - 512 кбайт, у второго - 256 кбайт. У третьего процессора, Mobile Sempron 3200+, тактовая частота составляет 1,6 ГГц, он имеет 512 кбайт кэша. Стоят три новых камня \$142, 134 и 107 соответственно. Впрочем, это оптовые цены. Розничные, вероятнее всего, окажутся несколько выше представленных.

Источник: [www.amd.com](http://www.amd.com)

### Серия геймерских материнских плат

Компания ASUS анонсировала серию материнских плат Republic of Gamers (ROG), прототипы которых были представлены на выставке Computex 2006 под вывеской Pluto. Большая часть нововведений, продемонстрированных во время Computex, были реализованы в девайсах: так, у них есть жидкокристаллический дисплей, служащий для слежения за ходом загрузки. Но совсем недавно стала известна дополнительная информация. Например, на новых материнских платах не будет традиционных громоздких конденсаторов, вместо них используются более надежные -

## Apple идет поперек рынка

Нельзя сказать, что последний квартал выдался удачным для рынка ПК. Темпы роста оказались более чем скромными. Тем выразительнее выглядит рыбок, сделанный компанией Apple, которая здорово опередила своих менее расторопных коллег. Так, по официальным данным, у Apple купили на 12% больше компьютеров, чем за сопоставимый период прошлого года. Еще три месяца назад этот показатель равнялся лишь 4%, что самой Apple было расценено как "пауза в покупательской активности". Однако компания несет впереди на всех парах, и на то у нее есть серьезные основания. Первое и главное - начало массовых поставок ноутбуков на базе процессоров Intel. Прежде многие клиенты не отваживались приобретать лэптопы старых моделей, основанные на чипах IBM PowerPC, а теперь, когда появились достаточное количество новых компьютеров, этот сдерживающий фактор утратил свое значение.

По словам Питера Оппенгеймера (Peter Oppenheimer), финансового директора Apple, сегод-

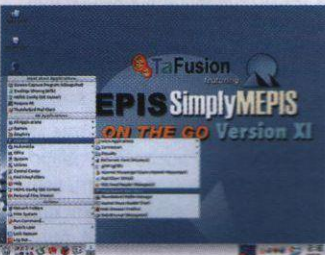
ня примерно каждый второй ноутбук компании покупают те, кто раньше никогда не владел компьютерами на базе PowerPC. Вероятно, это во многом объясняется той лепкостью, с которой можно заменить предварительно установленную операционную систему Mac OS на привычную подавляющему большинству пользователей Windows. Самая популярная в мире программная платформа плюс уникальный, ставший легендарным дизайн продуктов Apple - заманчивое сочетание. Не отсюда ли столько неофитов?

Еще одним фактором, мешавшим росту популярности компьютеров Apple, было отсутствие софта, способного напрямую работать с процессорами Intel без использования специального эмулятора. Однако теперь эта проблема платформенной зависимости прикладных программ не так актуальна. К сентябрю специалисты Intel должны портировать на новые "маки" 70% утилит из числа пятисот наиболее востребованных пользователями платформы Mac OS.



восьмифазовые электролитические. Предположительно, первая материнская плата серии, Crosshair, появится в начале августа. Она построена на базе чипсета NVIDIA nForce 590 SLI MCP и имеет процессорный разъем Socket AM2. Плата поддерживает двухканальную память DDR2-800 / -667 / -533, снабжена двумя слотами PCI Express x16 с поддержкой режима NVIDIA SLI и восемью портами SATA, включая два внешних. Кроме того, в нее встроены двояканный контроллер Gigabit Ethernet и аудиокарта SupremeFX с кодеком ADI 1988b High-Definition Audio.  
Источник: [www.asus.com](http://www.asus.com)

**Недорогие, но мощные**  
Фирма Britt Systems начинает продавать недорогие настольные компьютеры под управлением Linux. Традиционно компании, торгующие брендовыми машинами начального уровня, экономят на комплектующих. В основном потому, что розничная цена десктопа включает в себя стоимость ОС Windows. Однако Britt Systems заключила



с Technalign соглашение, по которому новые компьютеры отныне снабжаются TaFusion MEPIS Linux, также известной как Frontier. Такие системы, продаваемые по \$300, комплектуются процессором Athlon 64 2800+, 256 Мбайт оперативной памяти и SATA-винчестером емкостью 80 Гбайт.  
Источник: [www.linuxelectronics.com](http://www.linuxelectronics.com)

### Очередная критика Blu-ray

Microsoft продолжает информационную войну с Sony, критикуя новый формат оптических дисков Blu-ray. Один из вице-президентов американской корпорации, Амир Маджидимер (Amir Majidimehr), заявил, что из-за высокой плотности записи любая царапина на поверхности BD-диска становится серьезной проблемой. Напыление защитного слоя на болванку повышает вероятность брака. По словам Маджидимера, Microsoft знает, о



чем говорит, поскольку до того, как примкнуть к лагерю сторонников HD DVD, досконально изучила оба формата.  
Источник: [biz.gamedaily.com](http://biz.gamedaily.com)

### Совместное предприятие SanDisk и Toshiba

Компании SanDisk и Toshiba собираются потратить около \$3 млрд на создание совместного предприятия под названием Flash Alliance, а также вложить \$5,2 млрд в строительство новой фабрики на севере Японии. По словам представителей SanDisk, спрос на флэш-память типа NAND постоянно растет, однако некоторые аналитики опасаются, что рынок окажется перенасыщен этими модулями. Первый завод Flash Alliance заработает в конце 2008 года, причем поначалу он сможет выпускать 67 тыс. кремниевых пластин в месяц, а со временем еще больше – около 100 тыс. пластин в месяц.  
Источник: [today.reuters.com](http://today.reuters.com)

### Резаки, независимые от компьютера

Компания Sony анонсировала два новых пишущих привода из серии DVDirect. Обе модели – и VRD-MC3, и VRD-VC30 – могут работать без компьютера. Первый способен записывать на болванки информацию напрямую с видеокамер и цифровых телефонов, второй же – только с видеокамер. Приводы имеют входы USB 2.0, FireWire, S-Video и композитный видеовход. Модель VRD-MC3 также оборудована кардридером. В резаках используется продвинутая технология синхронизации, оптимизированная для камкордеров Sony HDD Handycam. С ее помощью девайс определяет, есть ли в памяти камеры новые данные, и копирует нужную информацию на DVD по нажатию на единственную кнопку (DVD Burn). В модели VRD-MC3 также имеется цветной 2,5-дюймовый жидкокристаллический дисплей для предварительного просмотра контента, а у VRD-VC30 экран

диагональю два дюйма, притом монохромный. По предварительной информации, резаки появятся на рынке ближе к октябрю.  
Источник: [www.newlaunches.com](http://www.newlaunches.com)

### Бюджетный ноутбук от Fujitsu

Фирма Fujitsu анонсировала бюджетную модель ноутбука под названием LifeBook C1410. В базовой комплектации машина стоит \$1039, а потому позиционируется как идеальный вариант для малого бизнеса и в дополнение к тому называется обучающим компьютером. В лэптоп ставятся процессоры Intel Core Duo, от T2300E с частотой 1,66 ГГц до двухгигагерцевого T2500. Он имеет 15,4-дюймовый XGA-дисплей с разрешением 1280 x 800 пикс., построенный по технологии CrystalView, а также графический чип Intel GMA 950. В недрах мобильного компьютера скрываются 512 Мбайт оперативной памяти и 40-гигабайтный жесткий диск с интерфейсом SATA.

Еще C1410 оснащен адаптером Bluetooth 2.0 и контроллером Wi-Fi 802.11a / b / g.  
Источник: [www.computers.us.fujitsu.com](http://www.computers.us.fujitsu.com)

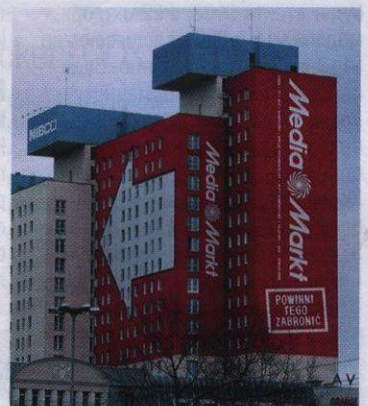
### Серия Thinkpad Z жива

Компания Lenovo опровергла слухи о кончине серии ноутбуков Thinkpad Z, выпустив новую модель. Машина Thinkpad Z61r является несколько усовершенствованным вариантом Thinkpad Z61m. У нее есть дисплей типа WUXGA диагональю 15,4 дюйма и профессиональная видеокарта ATI Mobility FireGL V5200 с графической памятью объемом 256 Мбайт. Кроме того, машина имеет жесткий диск (скорость вращения шпинделя – 7200 об./мин., объем – 100 Гбайт), процессор Intel Core Duo T2500 и 1 Гбайт оперативной памяти, а также резак для DVD-дисков, чипсет Intel 945PM, контроллер Wi-Fi Intel PRO / Wireless 3945 ABG, адаптер Bluetooth и систему безопасности с датчиком для считывания отпечатка пальца.  
Источник: [www.laptoplogic.com](http://www.laptoplogic.com)

## AMD усиливает давление

Пока Intel пытается справиться с последствиями двух - подряд! - тяжелых финансовых кварталов, AMD старается еще больше осложнить положение своему конкуренту. В настоящий момент компания участвует сразу в нескольких юридических разбирательствах с Intel, но этого ей, очевидно, было мало: AMD подала иск в немецкий суд.

На сей раз Intel обвиняется в многочисленных нарушениях антимонопольного законодательства Германии. В частности, адвокаты AMD настаивают на том, что Intel не один год устанавливала доверительные отношения с некоторыми из немецких розничных продавцов ПК, соглашавшихся реализовывать компьютеры исключительно с чипами Intel внутри. При этом Intel якобы выплачивала таким партнерам значительные вознаграждения. За верность. Понятно, что при таком раскладе за бортом оставалась в первую очередь продукция AMD, так как остальные чипмейкеры, которые также могли пострадать от политики Intel, практически не представлены на рынке. Иск был подан после того, как авторитетная газета Financial Times опубликовала статью с прямыми указаниями на вину Intel, вступившей в незаконные отношения с одним из крупнейших немецких реселлеров Media Markt. Представитель немецкого правосудия уже официально подтвердил факт обращения AMD. "Мы пообщаемся с нашими коллегами в Брюсселе и выясним, будут ли они заниматься жалобой, полученной нами", - заявил он. Для суда важно по возможности быстро договориться о взаимодействии с Еврокомиссией, проводящей собственное независимое расследование деятельности Intel.





## Образовательный iMac - образовательным учреждениям

Компания Apple прекратила отпускать частным лицам компьютеры iMac, предназначенные для учебных заведений. Изначально, когда машина только вышла, она была доступна любым покупателям из сферы образования: студентам, преподавателям, администрации вузов. Однако через неделю этот iMac, продававшийся по \$899, был исключен из всех прайс-листов интернет-магазина Apple, кроме одного, доступного образовательным учреждениям. Как считают некоторые аналитики, это обусловлено тем, что наличие на рынке столь дешевого и притом достаточно мощного компьютера уменьшило продажи стандартных машин Apple того же класса, которые стоят на \$200 больше.  
Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

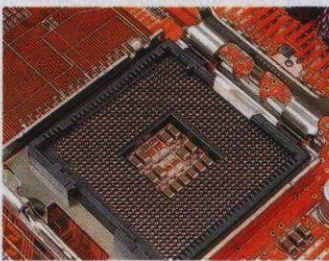
## Процессоры Intel дешевеют

Компания Intel, по-прежнему соперничающая с AMD, запланировала очередное снижение цен на ряд и без того не слишком дорогих процессоров. Это отрадное событие должно произойти осенью 2006 года. Начиная с первого октября камень Pentium D 925 будет стоить \$133, а 22 октября модели 915 и 820 подешевеют до \$113 и 93 соответственно. Судя по имеющейся информации, Pentium D 820 и Pentium D 805 стоить одинаково, что довольно странно. Кроме того, упадут в цене и процессоры марки Intel Celeron D: \$74 за флагманскую модель, Celeron D 360, - это неожиданно.

Самый же дешевый из камней этой серии осенью будет продаваться всего за \$39.  
Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

## Мобильные камни опережают расписание

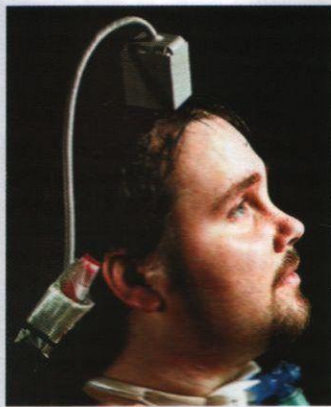
Появилась информация о том, что мобильные процессоры нового поколения - Intel Core 2 Duo с ядром Merom - могут появиться несколько раньше, чем ожидалось. Изначально их выпуск был намечен на август, однако, по последним сведениям, эти камни увидят свет уже в конце июля. Первые две модели, T5500 (1,66 ГГц) и T5600 (1,86 ГГц), имеющие 2 Мбайт кэша второго уровня, будут продаваться по \$209 и 241 соответственно. Заявленные цены на три других процессора, T7200 (2,00 ГГц), T7400 (2,16 ГГц)



и T7600 (2,33 ГГц), - \$294, 423 и 637. Объем кэша у каждого из трех - 4 Мбайт.  
Источник: [www.reghardware.co.uk](http://www.reghardware.co.uk)

## BrainGate - связь мозга и компьютера

Компания Cyberkinetics Neurotechnology Systems объявила о первых результатах, которые принесла программа по созданию прямой связи между компьютером и человеческим мозгом. В попытках



приняли участие четыре пациента: один страдает от повреждения позвоночника, второй - от мускульной дистрофии, третий - от моторно-нейронной болезни, четвертый пережил инсульт. Каждому из них имплантировали чип со ста электродами в участок мозга, отвечающий за передвижение. Активность нервных клеток записывалась компьютером и изучалась, чтобы в дальнейшем можно было расшифровать команды, отдаваемые мозгом. Недавно один из пациентов, 25-летний молодой человек с параличом всех четырех конечностей, научился двигать курсором мыши, пользоваться электронной почтой и даже контролировать механическую руку усиленным мыслем. Данная технология, известная как BrainGate, обещает облегчение жизни множеству людей, чье положение считалось безнадежным. Однако это лишь первый успех, до завершения испытаний еще далеко.  
Источник: [www.laptoplogic.com](http://www.laptoplogic.com)

## Шустрые карты CompactFlash

Фирма SanDisk анонсировала новые карты памяти CompactFlash (CF) из серии Extreme IV. По заявлению разработчика, они получают и передают информацию на скорости 40 Мбайт/с. Это рекорд для флешек такого типа, поскольку на сегодняшний день для CompactFlash доступна скорость 15-17 Мбайт/с. Карты ориентированы на профессиональных фотографов и работают в широком температурном диапазоне (-25...+85 °C). Емкость этих носителей информации - 2, 4 и 8 Гбайт, а стоят они \$159,90, 319,99 и 639,99 соответственно.  
Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

## Dell подключает независимых экспертов

Согласно информации, опубликованной в официальном блоге Dell, фирма по-прежнему ищет объяс-

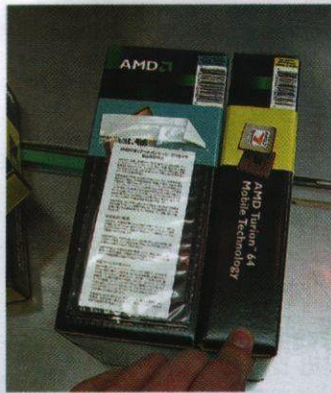
нение случившемуся на пресс-конференции в Осаке. Напомним, на том мероприятии загорелся один из ноутбуков Dell. Расследование ведут не только сотрудники компании, но и представители Комиссии по безопасности потребительских товаров США, а также независимые эксперты. На данный момент главная версия о причинах произошедшего - неисправность литиево-ионных аккумуляторов. Однако непонятно, чем же именно была вызвана такая реакция элементов питания.  
Источник: [www.dellone2one.com](http://www.dellone2one.com)

## Новая линия на заводе S-LCD

Sony и Samsung объявили о завершении очередной стадии переговоров по поводу расширения своего совместного предприятия S-LCD. Впервые о намерении компаний объединить усилия стало известно в апреле, и вот Samsung и Sony наконец-то готовы поделиться с общественностью конкретными планами. По последним данным, на заводе S-LCD будет введена в эксплуатацию линия для производства TFT-LCD-панелей восьмого поколения.  
Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

## AMD снижает цены

Появилась информация о том, что компания AMD после 23 октября 2006 года готовится снизить цены на мобильные модификации процессоров Turion и Sempron, точ-



нее, на двоядерные Turion 64 X2 под Socket S1, а также на Sempron под Socket S1 и Socket 754. Чипы AMD Turion 64 X2 подешевеют на 16% (64 X2 TL-60 - и вовсе на 26%), модели Sempron 3500+, 3400+ и 3200+ под Socket S1 - на 24, 35 и 19% соответственно. Это снижение цен будет приурочено к выпуску ряда новых процессоров, в том числе Mobile Athlon 64 X2 4600+.  
Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

## Извинительная врезка

По независимым от редакции причинам в сообщении о цифровом фотоаппарате HP Photosmart R707 вкралась досадная ошибка. Hewlett-Packard не отзываает это устройство, а предлагает пользователям самим справиться с проблемой - установить обновление микропрограммного обеспечения. Необходимая версия прошивки выложена на странице [www.hp.com/go/r707safetyupdate](http://www.hp.com/go/r707safetyupdate), можно также получить ее по почте (после обращения в центр технической поддержки HP). Данное обновление устраним опасность перегрева при работе адаптера питания с фотоаппаратом, в котором вместо аккумулятора стоят обыкновенные батареи. Приносим извинения всем тем, кого ввело в заблуждение наше сообщение об отзыве девайсов.



## Карта памяти SanDisk SDHC 4 Гбайт



**Цена:** \$200

**Тип:** SD

**Объем:** 4 Гбайт

**Габариты:** 32,0 x 24,0 x 2,1 мм

**Вес:** 1,5 г

**Подробности:** [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

Новая спецификация SDHC, которую еще называют SD High Capacity, позволяет на одной карте памяти уместить до тридцати двух гигабайтов информации. Но это в будущем, а пока встречайте четырехгигабайтную (всего-то!) флэшку от SanDisk. Заметьте, для соответствия новому формату носителей требуется новое же устройство чтения. Оно подходит и для обычных карточек, но вот обратной совместимости, судя по всему, нет.

## Фотокамера Fujifilm FinePix S6500fd



**Цена:** \$500

**Тип памяти:** xD-Picture

**Тип сенсора:** CCD

**Габариты:** 131 x 98 x 128 мм

**Вес:** 600 г

**Подробности:** [www.fujifilm.com](http://www.fujifilm.com)

Симпатичная просьюмерка с функцией, которая называется FD, или face detection. Что это значит? А то, что все снятые вами лица, личики и личинки получатся на отпечатках великолепными и радостными. Более того, камера умеет снимать в формате RAW, поэтому, даже если чьи-то телеса оказались сняты не так, как вы хотели, фотошопы и пэйнты к вашим услугам. Единственный условный недостаток камеры - ей нужны дорогие карты памяти xD.

## USB-хаб ATEN UH-284



**Цена:** \$22

**Интерфейс:** USB 2.0

**Количество портов:** 3 шт.

**Габариты:** 82 x 32 x 14 мм

**Вес:** 31 г

**Подробности:** [www.aten.com](http://www.aten.com)

Особенность этого разветвителя портов заключается в том, что внутри у него магнит. Вы можете прилепить девайс на стенку корпуса, на ножку железного стула, на холодильник и много куда еще. Да вот незадача: на ноутбуке этот хаб едва ли удержится. Современные переносные компьютеры становятся все быстрее, сильнее и легче. Легче - за счет пластиковых элементов, в том числе корпуса. А к нему магнит не прилипнет.

## Внешний привод LG GSA-E10L



**Цена:** \$125

**Интерфейс:** USB 2.0

**Объем буфера:** 2 Мбайт

**Цвет:** черный

**Габариты:** 160 x 50 x 230 мм

**Подробности:** [www.lge.com](http://www.lge.com)

Не всегда есть возможность разобрать компьютер и засунуть в него свою железяку. А если эта возможность есть, то может не быть свободного разъема. А если есть разъем, то может не быть питания. А если оно есть, его может быть недостаточно. Правда, я бы поостерегся прожигать болванки на такой машине. Так или иначе, но внешний резак - это удобная штука. К тому же он на поверхности дисков рисовать умеет благодаря технологии LightScribe.

## Ноутбук Sony VGN-AR11MR



**Цена:** \$2600

**Привод:** DVD±RW DL / Blu-ray

**Габариты:** 416 x 34 x 299 мм

**Вес:** 3,8 кг

**Подробности:**

[www.vaio.sony-europe.com](http://www.vaio.sony-europe.com)

Как вы думаете, почему этот ноутбук такой дорогой? Не потому ли, что в нем стоит супермегапроцессор Intel Core Duo с ядром Yonah? Ага, конечно. Тогда, видимо, потому, что в него закинули жесткий диск на 160 Гбайт, а оперативки до четырех гигабайтов можно всунуть? Сноу мимо. Большая часть стоимости этого лэптопа приходится на привод, который способен читать и писать все, кроме газет и книг. В том числе Blu-ray-диски.

## Навигатор Fujitsu Pocket LOOX N100



**Цена:** нет данных

**Частота процессора:** 300 МГц

**Габариты:** 89 x 62 x 16 мм

**Вес:** 110 г

**Подробности:**

[www.fujitsu-siemens.com](http://www.fujitsu-siemens.com)

Случалось ли вам когда-нибудь заблудиться в незнакомом городе? А в лесу никогда не терялись? Если бы у вас с собой был новый девайс от Fujitsu-Siemens, вы бы моментально определили верное направление вашего движения. А чтобы владельцу девайсины не было скучно, производитель, помимо стандартных фишек Windows Mobile CE 5.0, встроил в нее пару симпатичных игр. Плюс есть возможность заменить лицевую панельку.

## Монитор ASUS PG191 19"



**Цена:** нет данных

**Время отклика:** 2 мс

**Разрешение:** 1280 x 1024 пикс.

**Контрастность:** 800:1

**Яркость:** 320 кд/м<sup>2</sup>

**Подробности:** [www.asus.com](http://www.asus.com)

Монитором с подставкой необычной формы радует нас тайваньская фирма. Ну-ка, присмотримся. Ух ты, колонки - в мониторной ноге! Да еще и сабвуфер бумкает. Дизайнеры компании ASUS явно переиграли в танковые и авиасимуляторы. Что же до качества динамиков, встроенных в PG191, тут все понятно. Ну как может звучать пятнадцативаттный саб в купе с двумя десятиваттными чебурашками? А если все это в монитор засунуть?

## Мышь Focal MiniPRO Mouse 2



**Цена:** \$43

**Совместимость:** Windows 98 / 98 SE / Me / 2000 / XP, Mac OS X v10.3

**Вес:** 52 г

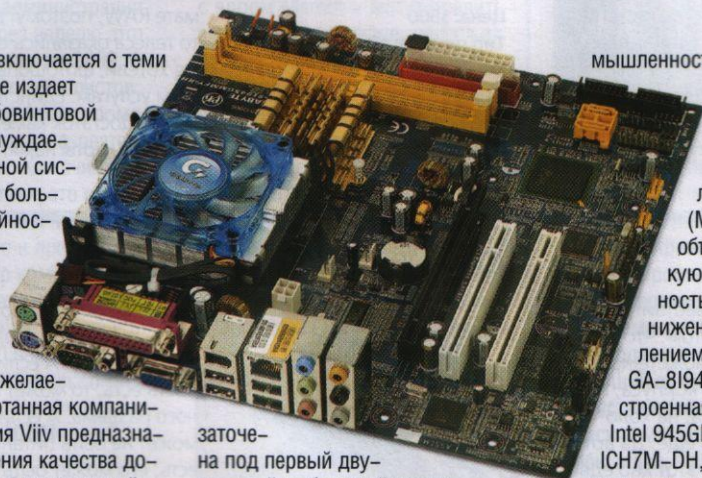
**Подробности:** [www.focal.co.jp](http://www.focal.co.jp)

Японская фирма, выпускающая акустику для автомобилей, решила удивить нас забавным устройством. Это мыш, но не обычная, какие во множестве лежат на прилавках и трудятся на ковриках, а особенная. Она умеет работать в воздухе. Сделала антраша - и браузер любезно направляет тебя на предыдущую страницу. Сделала кабриоль, и - опа! - открывается следующая. Танцующая мыш - это очередной шаг в мир манипуляторов будущего.

# Мала, да удалась

## Материнская плата Gigabyte GA-8I945GMMFY-RH

Если ваш ПК включается с теми же звуками, какие издает взлетающий турбовинтовой "Ми-8", и вы не нуждаетесь в сверхмощной системе, зато хотите большей мультимедийности для своего железного друга, имейте в виду, что есть готовые решения, способные дать вам желаемое. Так, разработанная компанией Intel технология Viiv предназначена для повышения качества домашних цифровых развлечений. Она позволяет сохранять на носителях информацию и воспроизводить любой контент: фильмы, музыку, телевизионные передачи, а также редактировать фото и играть в игры. Эта технология в корне меняет само представление о применении домашних персональных компьютеров, поскольку дает звук и изображение очень высокого качества, не хуже, чем на современной бытовой электронной аппаратуре. Машины на базе Viiv, естественно, включают в себя микропроцессоры, наборы микросхем и ПО. Так вот, речь пойдет как раз о девайсе такого класса – о системной плате Gigabyte GA-8I945GMMFY-RH, которая может стать главным узлом вашего медиакомплекса. Эта материнка



заточена под первый двухъядерный мобильный процессор Intel, изготовленный по 65-нанометровой технологии (Intel Core Duo, Socket 478). Он выделяет совсем немного тепла и позволяет создавать системы с низким уровнем шума.

Процессор Intel Core Duo обеспечивает высокую производительность на 1 Вт потребляемой энергии благодаря наличию двух ядер и общей кэш-памяти второго уровня, оптимизированном для многозадачных сред и многопоточных приложений. Тем не менее зависимость энергопотребления от производительности имеет определенные нюансы. Это палка о двух концах, и она давно не дает покоя не только производителям компьютерной техники, но и представителям других областей про-

мышленности. Отчасти воплотить мечту позволяет реализованная в системной плате технология Intel MoDT (Mobile on Desktop), объединяющая высокую производительность десктопов с пониженным тепловыделением ноутбуков. Плата GA-8I945GMMFY-RH, построенная на базе чипсета Intel 945GM Express + ICH7M-DH, позволяет на 28% сократить энергопотребление системы и при этом на 25% увеличить скорость передачи данных по сравнению с платами на чипсетах предыдущего поколения. На плате расположено по одному разъему PCI Express x16 и PCI Express x1, есть интерфейс USB 2.0. Кроме того, плата обладает высокоскоростным интерфейсом передачи данных Serial ATA 3,0 Гбит/с, оптимизированным интерфейсом Gigabit Ethernet и встроенным контроллером FireWire. Звук восьмиканальный – Intel High Definition Audio. Адаптивное управление чересстрочной разверткой позволяет повысить качество изображения с чересстрочной разверткой на дисплеях с прогрессивной разверткой. Поддержка технологий COPP / HDCP / CGMS-A позволяет

### Gigabyte GA-8I945GMMFY-RH

#### Характеристики

Цена: \$180 • Чипсет: Intel 945GM Express + ICH7M-DH • Процессорный разъем: Socket 478 • Оперативная память: DDR2 • Видеоинтерфейс: PCIЕ x16 • Дополнительно: поддержка технологии Viiv

#### Подробности

[www.gigabyte.ru](http://www.gigabyte.ru)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией Gigabyte ([www.gigabyte.ru](http://www.gigabyte.ru)).

пользователям просматривать защищенное видео. Будучи выполненной в форм-факторе micro-ATX, плата умещается в компактных корпусах, и на ней только два разъема под оперативку, однако поддерживается двухканальная память DDR2-667 (до 2 Гбайт). С охлаждением процессора сложностей не предвидится, производитель снабдил плату радиатором с вентилятором, который входит в комплект поставки и должным образом отводит тепло от CPU. Еще одна отличительная черта этой платы, помогающая реализовать концепцию цифрового дома, – поддержка технологии Intel Matrix Storage, также повышающей производительность системы и надежность хранения информации. Важные данные защищены от сбоя жесткого диска, когда система сконфигурирована для работы с одним из трех уровней RAID – первым, пятым или десятым. Автоматическое сохранение данных на дополнительных жестких дисках предотвращает потерю информации и просто при сбое HDD. После замены неисправного винчестера функции отказоустойчивости легко восстанавливаются. Итог: практически идеальная платформа для создания малогабаритной, бесшумной и быстрой системы. **UP**

Александр Куприянов  
[ask@veneto.ru](mailto:ask@veneto.ru)

## Ради тишины и мощи...

Вообще, идея создания десктопных систем на базе мобильных камней давно витает в воздухе и не дает покоя оверклокерам. Судите сами. Такие процессоры созданы для работы в крайне неблагоприятных для теплоотвода условиях, а потому потребляют мало энергии и практически не греются. Представьте себе, что на такое чудо поставят здоровенную башню от Zalman, а то и водянку и поднимут напряжение на 10-20%... Уже догадались? Правильно. Разгонный потенциал у таких процессоров гораздо выше, чем у обычных.

В производительности мобильные чипы не уступают лучшим CPU на современном рынке, достаточно широко распространены. В общем, понятно, почему такие мамки и камни с руками отрывают, как только они появляются на прилавках. Быстро, холодно, компактно... Чего же больше? Остается дождаться более приемлемых цен и непрерывных поставок.



# Серебряная стрела

## Корпус Silverstone TJ-02

Рев болидов рвет в ключья ба-  
рабанные перепонки, если вы  
стоите рядом с заграждением  
трассы, по которой несется пело-  
тон. Разноцветные флаги боле-  
льщиков реют над головой и, на-  
верное, тихо шелестят на ветру,  
но этот шелест никто не услы-  
шит, по крайней мере в ближай-  
шие часы, потому что в воздухе  
словно сгустились ушераздираю-  
щие звуки, порождаемые впуск-  
ными и выпускными системами  
автомобилей. Эти машины – ве-  
ликое достижение инженерной  
мысли, этот спорт – воистину ко-  
ролевский. Догадаться, о чем я?  
О "Формуле-1".

Между прочим, если вы безот-  
четно втопите в клавиатуру Shift  
при нажатии на цифру 1, то полу-  
чится восклицательный знак, а  
слово, за которым адреналин, бе-  
шеные скорости, горечь пораже-  
ния и триумф победы, будет чи-  
таться как призыв, как восторжен-  
ный выкрик: "Формула!"

Формула эта сродни той, кото-  
рую пытались найти средневеко-  
вые алхимики, сочетая самые раз-  
ные элементы в надежде получить  
золото. Но они и не подозревали,  
что презренный металл дают, бу-  
дучи сведенными воедино, резина,  
карбон и топливо. Миллиарды  
долларов крутятся в этом спорте.  
Чем не золотые горы?

Слава королевских гонок  
притягивает не только произво-  
дителей автомобильной резины,  
масел и сигарет, но и хардвер-  
ных фабрикантов. Встречайте –  
Silverstone Technology. Эта ком-  
пания, еще новичок на россий-  
ском рынке, выпускает как кор-  
пуса, так и блоки питания, систе-  
мы охлаждения, а также произ-  
водит OEM- / ODM-продукцию:  
хабы, свитчи, точки доступа и  
розетки. Кроме того, товарищи  
поставляют кузова для серверов  
под девятнадцатидюймовые  
стойки и barebone-платформы.  
Кстати, некоторые из выпускае-  
мых этой фирмой корпусов по-  
дозрительно напоминают сде-  
ланные другими уважаемыми  
производителями, трудящимися  
на том же поприще, что и Silver-

stone. Интеграция, понима-  
ете ли.

Ну а наш сегодняшний  
обзор посвящен красивому  
серебристому камню с да-  
лекого сказочного острова,  
на котором живут алхими-  
ки, превращающие крем-  
ний, сталь и алюминий в  
живые, зеленые и сочные  
бумажки. Перед вами кор-  
пус Silverstone Temjin 02.  
Таков его полный титул. В  
одном из недавних номе-  
ров я писал об интеграции  
автомобильной промыш-  
ленности в промышлен-  
ность информационно-тех-  
нологическую, и вступи-  
ение к статье отнюдь не  
только набор красивых ме-  
тафор. В мире королевских  
гонок эта интеграция на-  
иболее заметна. Современ-  
ные болиды без бортовых  
компьютеров и лэптопов  
техников просто не смогли бы  
сдвинуться с места. И герой за-  
метки, думаю, хорошо смотрелся  
бы на столе у главного техника  
или даже владельца какой-ни-  
будь "конюшни". В данном случае  
мы имеем просто трагический  
конфликт. Давайте объясню вам,  
в чем дело. На официальном



редь, является парт-  
нером ATI. Вот такая  
загогулина.

Гонки гонками, но  
разберемся же, нако-  
нец, с корпусом, что у  
него, где и почему. Вес  
современных кейсов  
для комплектующих, этих  
гробиков на колесиках,  
меня давно не удивля-  
ет. Подумаешь – без  
малога десяти кило-  
граммов, хотя при из-  
влечении корпуса из  
коробки мне пришлось  
немного размять би-  
цепсы, трицепсы и тра-  
пецевидную мышцу  
спины. В комплекте нет  
блока питания. Оно и  
понятно: в более или  
менее современные до-  
рогие коробки для железок БП  
не ставят, и потребитель свободен  
в выборе питальника. Четыре  
5,25-дюймовых и два 3,5-дюй-  
мовых внешних отсека позволяют с  
комфортом разместиться всем  
вашим приводам, кардридерам и  
флоппикам, если вы их еще ис-  
пользуете. Четыре внутренних отсе-  
ка под жесткие диски – это де-  
ло, даже RAID-массив можно ор-  
ганизовать. Боковая стенка запи-  
рается на ключик, подобный то-  
му, который подходит для боль-  
шинства китайских мобил-реков.  
Конечно, от похитителей данных,  
хакеров и ОБЭПа такая ерундови-  
на не спасет, но от маленьких де-  
тей, любящих откручивать раз-  
ные винтики, внутренности кор-  
пуса вы защитите. Стенки сдела-  
ны из крепкого толстого железа,  
не гнутся и не деформируются,  
так что можете использовать  
корпус как табуретку при отсут-  
ствии таковой.

Напоследок хочу вам расска-  
зать, почему этот корпус ассоци-  
ируется у меня с гонками "Фор-  
мулы-1". Просто Silverstone – это  
еще и название трассы в Англии,  
одной из моих любимых и самой  
зрелищной в гоночном сезоне.  
Удачи на дорогах! UP

Jim Raynor

jim\_raynor@mail.ru

### Silverstone TJ-02

#### Характеристики

Цена: \$159 • Форм-фактор: ATX,  
mATX • Отсеки: 4 x 5,25", 6 x 3,5"  
• Разъемы на передней панели:  
4 x USB 2.0, 1 x IEEE 1394, 1 x аудио  
(3,5 мм), 1 x микрофон (3,5 мм)  
• Охлаждение: 120-миллиметро-  
вый вентилятор на передней па-  
нели (2200 об./мин., 21 дБ), 80-  
92- или 120-миллиметровый вен-  
тилятор на задней панели (опци-  
онально) • Габариты: 216 x 446 x  
472 мм • Вес: 9,2 кг

#### Подробности

[www.silverstonetek.com](http://www.silverstonetek.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено  
компанией Meijin ([www.meijin.ru](http://www.meijin.ru),  
727-1222).

сайте компа-  
нии Silverstone красуется логотип  
канадских "красных", и, обратив-  
шись к списку технологических  
партнеров ATI, мы увидим, что в  
нем есть название производителя  
корпусов и блоков питания Sil-  
verstone. Ara. И вот еще: silver-  
stone в переводе с английского  
значит "серебряный камень". Сде-  
лаем небольшой экскурс в мир  
"Формулы-1". Исторически сло-  
жилось так, что существует не-  
сколько команд, которые посто-  
янно соревнуются друг с другом.  
Как "Зенит" с "Динамо" или ЦСКА  
со "Спартаком" в российском  
футболе, в королевских гонках  
есть "Феррари" и "Макларен". Ко-  
мандный цвет "Феррари" – ярко-  
красный, ее спонсор – AMD. А у  
канадцев, по имеющейся ин-  
формации, тесные отношения со  
вторым по величине производи-  
телем процессоров. По слухам,  
AMD даже собиралась купить  
ATI. Кто знает, может быть, это  
не просто слухи. Ну а у главного  
противника "красных", у "Макла-  
рена", командные цвета – сере-  
бристый и черный, в те же цвета  
раскрашивает свои продукты  
Silverstone. Она, в свою оче-

# Чудо-экземпляр

## Видеокарта Sapphire X1900GT

Обрезки, обрезочки, обрезкища. Эта нечисть плодится и размножается, наводняет прилавки, заставляет геймеров вытаскивать купюры из карманов. Того, что отпочковался от 1800XTX, мы рассматривали в одном из прошлых номеров, сегодня же изучим другой, бодро топающий за нынешним предводителем линейки X1900GT.

Нет, товарищи, по внешнему виду одну видеокарту от другой нынче не отличишь. Ту, что на фото, легко спутать и с X1800GTO, и с X1800XL.

Однако же под однослотовой медной системой охлаждения с наклейкой (на ней изображено лого Sapphire) прячется R580, в котором по причинам, неизвестным простым смертным, нормально функционируют только 36 пиксельных процессоров. Напомню, в полноценной версии таковых 48 шт. Вершинные же конвейеры живы-здоровы, ровным счетом восемь штук. Вот такой урезанный акселератор, которому, тем не менее, многое по плечу. Его даже

называют конкурентом 7900GT! Ну, посмотрим, посмотрим, какковы сильные и слабые стороны немножко покоянного пятисот восьмидесятого с 256 Мбайт памяти GDDR3.

У меня язык не поворачивается назвать разгонный потенциал видяхи маленьким: посадил я в системник водянку, напряжения на GPU и памяти оставил дефолтные, и между тем видеопроцессор разогнался до 610 МГц, а память —

до 900 (1800) МГц! И это чипы со временем доступа 1,4 нс, которые, по идее, должны работать только на семистах с небольшим (714 мегагерцах. Выходит, старая самсунговская формула (если на чипе написано: "N, M нс", то на самом деле за просто получается N, (M - 1) нс) действует и применительно к данному адаптеру. Благодаря повышению напряжения на ядре до 1,425 В был преодолен 700-мегагерцовый барьер, и карточка трудилась без сбоев на 707 МГц. В результате, как и следовало ожидать, увеличилось тепловыделение ядра: в простое оно нагревалось до +45... +48 °С, под нагрузкой — до +58... +63 °С. Заметьте, это с отличным ватером и с хладагентом, температура которого была не выше комнатной (+25... +27 °С). Память оказалась несколько менее температурной: +45 °С — в простое, +55... +57 °С — под нагрузкой. Выручил меня 120-миллиметровый вентилятор, обдувавший плату. Без него температуры поднялись бы на 4-6 градусов.

С увеличением тактовых частот в некоторых игрушках стали доступны более прожорливые режимы (имеется в виду потребление



## ...Тот получит водокачку

С самого начала тестирование как-то не заладилось. То материнку колбасило, то "винда" ставилась только с третьего раза, то RivaTuner отказывалась мониторить температуры... В общем, пока дело дошло до рассмотрения результатов и до сравнения X1900GT с другими видеоплатами, всякое желание возиться с этой картой у меня пропало. Однако же, почитав отзывы забугорных тестеров (те вещали о хороших результатах разгона), я таки решился попокататься с видюхой подольше и сделать так, чтобы она работала не хуже своего старшего брата, у которого все пиксельники живы-здоровы. Штатный видеокулер хоть и сделан грамотно, но не в силах обеспечить приемлемый терморегим ядру в разгоне: стоит чуть поднять частоту видеочипа, как через две-три минуты бенчмаркинга происходит тотальный зависон с последующей перезагрузкой. В поиск

кач достойной замены вертушке были перевернуты все коробки и перерыты все шкафы, но, увы, ни одной хорошей системы охлаждения для GPU мне найти не удалось. Однако же перед моими глазами постоянно маячила описанная в прошлом номере водянка от Thermaltake - BigWater 745. Она, конечно, изначально предназначена для мегагорячих центральных процессоров, но если немного модифицировать крепление...

Стоп! Его даже модифицировать не надо, два отверстия на H-образной планке крепления ватерблока идеально совпали с металлизированными дырками в текстолите. Длинные шпильки и изолирующие шайбы не пришлось долго искать, и с помощью очень кстати подошедшего Альфа ватерблок был успешно водружен на хрупкое ядро видеокарты.

### Sapphire X1900GT

#### Характеристики

Цена: \$350 • Графический чип: R580 • Тип памяти: GDDR3 (Samsung, 1,4 нс) • Объем памяти: 256 Мбайт • Тактовые частоты: 575 / 600 (1200) МГц • Разъем: PCI-E x16 • Выходы: 2 x DVI, 1 x D-Sub

#### Подробности

[www.sapphiretech.com](http://www.sapphiretech.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией Sapphire ([www.sapphiretech.com](http://www.sapphiretech.com)).

ресурсов видеокарты). Так, в F. E. A. R. можно спокойно играть в 1280 x 1024 при 16x AF, 6x AA, и скорость обновления картинки не снижается до 12 fps в сложных для обсчета сценах: как минимум 17 fps без SoftShadows. Все игры на движке Doom (Quake 4, Doom 3 и Prey) перестали подтормаживать в 1600 x 1200 при активации шестнадцатикратной анизотропии и шестикратного антиалиасинга, в среднем выдавали не меньше 22 кадров в секунду. NFSMW порадовала меня увеличившейся производительностью при максимальных настройках в разрешении 1280 x 1024: было 28-34 fps, стало 38-42 fps, что сделало движения более плавными.

Что ж, очень хороший обрезаек получился за три с половиной сотни безусловных зеленых единиц. Конечно, в дефолтных режимах звезд с неба не хватает, но вот если сменить систему охлаждения и разогнать... Жаль, что большинство из тех, кто купит эту плату, не станут использовать ее потенциал на всю катушку, многие ограничатся 20-30-мегагерцовым разгоном адаптера со штатной системой охлаждения. Мне лично акселератор понравился: не каждый день видишь, как память безо всяких ухищрений пашет на частоте в полтора раза больше штатной. UP

Mazur

[mazur363@mail.ru](mailto:mazur363@mail.ru)

# Все тот же AM2

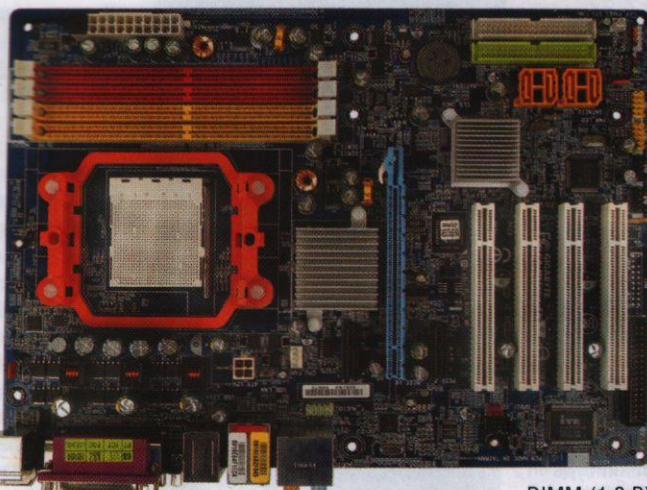
## Материнская плата Gigabyte GA-M55plus-S3G

Как ни странно, ситуация с AM2 и Core2 напоминает возню семилетней давности, когда на рынок должен был выйти первый Athlon. Вроде бы все видели, что новичок в лице камня от AMD уделывает новомодный Pentium 3, но верить в это отказывались. Так и сейчас. Долгое время находившаяся в роли догоняющей (по производительности своих десктопных решений) компания Intel выпустил мощнейший Core2 Duo, но в итоге столкнулась со скептическим отношением к производительности своих процессоров. И вроде вот они – тесты, доказывающие безоговорочное лидерство новых Core 2 Duo, а нет, придумывается куча вариантов, при которых процессоры под сокет AM2 сожрут новобранца.

Если вы не собираетесь оставаться бесстрастным наблюдателем гонки с участием Intel и AMD и в силу каких-либо обстоятельств склоняетесь к выбору камня одной из этих двух компаний, вам крайне важно определить, на какой разъем сделать ставку. Конечно, процессоры и чипсеты завязаны друг на друге, и купивший современную материнскую плату получает большинство необходимых сегодня возможностей. Между тем одни материнки увеличивают мультимедийный потенциал ПК, в их арсенале есть дополнительные функции, реализованные производителем, бюджетные же варианты имеют определенные ограничения. Но и в среднем ценовом диапазоне немало достойных продуктов. В их число входит и Gigabyte GA-M55plus-S3G, которая готова стать приютом для новомодных процессоров AM2. Надо сказать, компания Gigabyte вывела на рынок целую серию материнок (S), заточенных под эти CPU. Владельцам данных плат доступен ряд технологических достижений, играющих важную роль в жизни современного пользователя. Например, при разработке моделей этой серии особое внимание было уделено характеристикам безопас-

ности, как аппаратной, так и программной. Например, благодаря технологиям Gigabyte Virtual Dual BIOS и BIOS Setting Recovery повышается отказоустойчивость BIOS. На страже стабильности ПК также стоят утилиты Xpress Recovery 2, PC Health Monitor, HDD S.M.A.R.T. и C.O.M., следящие за состоянием HDD, температурными и частотными показателями системы. Но вернемся к аппаратной части.

Плата построена на чипсете NVIDIA GeForce 6100 (северный мост) + nForce 430 (южный мост) и признает следующие процессоры: AMD Athlon 64 FX, Athlon 64 X2 Dual Core, Athlon 64, Sempron. Особенность этого набора логики – наличие интегрированного видео. GeForce 6100 – младший чипсет в серии, его графическое ядро работает на частоте 425 МГц и оснащено двумя пиксельными и одним вершинным конвейером (напомним, у старшей модели, 6150, частота выше – 475 МГц). Не фонтан, но все же кое-что. Имейте в виду, после установки дискретного видеоускорителя



ной технологией сетевой защиты NVIDIA ActiveArmor Firewall, обеспечивающей высокую степень безопасности. Этот фаерволл имеет ряд возможностей для защиты ПК от любых внутренних и внешних атак. Системная плата совместима с двухканальной оперативной памятью типа DDR2-800 / -667 / -533 / -400

DIMM (1,8 В). Четыре слота, максимальная емкость ОЗУ – 16 Гбайт. Во время работы плата способна осуществлять контроль над состоянием системы и отслеживать такие параметры, как напряжение питания на элементах, температура CPU, скорость вращения вентиляторов (регулируется). Поддерживаются широко известные программные средства для управления разгоном и для повышения напряжения питания – утилиты EasyTune 5, R.G.V. и M.I.T. Плата имеет простой интерфейс для организации RAID-массивов. Он позволяет переводить винчестеры в режимы RAID-0 (для увеличения производительности) и RAID-1 (для повышения отказоустойчивости), а также быстро переключить тома RAID из одной конфигурации в другую. Вдобавок можно назначить запасной диск для любого RAID-тома, чтобы в случае сбоя в работе одного из хардов он был автоматически заменен NVIDIA RAID.

Вердикт таков: добротная материнская плата под новейший сокет AM2 и распространенную память DDR2, без лишних наворотов, но с полным набором необходимых интерфейсов. Эдакая золотая середина: цена еще не кусается, а возможные варианты создания системы уже велики. **UP**

Александр Куприянов  
ask@veneto.ru

### Gigabyte GA-M55plus-S3G

#### Характеристики

Цена: \$100 • Чипсет: NVIDIA GeForce 6100 + nForce 430 • Процессорный разъем: AM2 • Оперативная память: DDR2 • Видео-интерфейс: PCI-E x16

#### Подробности

[www.gigabyte.ru](http://www.gigabyte.ru)

#### Благодарность

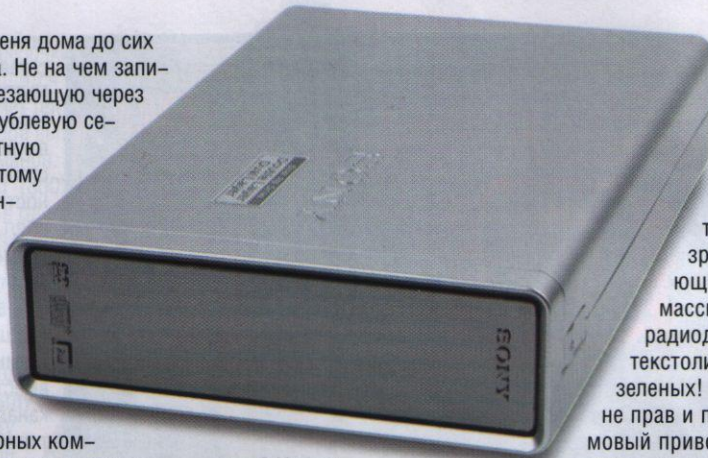
Устройство предоставлено компанией Gigabyte ([www.gigabyte.ru](http://www.gigabyte.ru)).

# Зеркальный мажор

## Внешний пишущий привод Sony DRX-820U

Знаете, у меня дома до сих пор нет резака. Не на чем записать даже облезлую через полгода пятирублевую семисотомегабайтную болванку! Поэтому всю ценную информацию заливаю на оптические носители (как же мне все-таки нравятся эти официальные названия компьютерных комплектующих!) тогда, когда в редакцию привозят какой-нибудь мегалентный резака. Сегодня опделенно мой день! У менеджера тестлаба на столе обнаружен внешний пишущий привод Sony, а рядом с ним – пачка DVD-болванок. Как выяснилось, юзать и то, и другое предстояло именно мне. Что ж, поюзаем!

Ну, Sony – это Sony. Именитая да многожирная компания, много чего изобретшая, и выпускать какую-либо железяку без шика не в ее принципах. Она в своем репертуаре: прозрачная подставка под привод, зеркальная передняя панель, серебристый корпус, все винтики упрятаны под заглушки – загляденье, право! Ну-ка, а что у нас под красивым пластиком та-



ится? Небось, какой-нибудь стандартный пятидюймовый привод да плата контроллера? Ведь пластиковая коробка невелика. Два винта, две хитрые защелки на задней стенке, корпус раскрывается... Так и есть! Писалкой-резалкой служит некий DRU-280A, в забургорных прайс-листах – \$54 за штуку. А эта вот внешняя модель стоит целых 140 убитых енотов. Выходит, за пластиковую оболочку и платку контроллера покупатель платит 90 баксов! Какой же пластик применяет Sony, отчего он ей так дорого обходится? Или в производстве зеркального покрытия панели использованы драгметаллы? Что интересно, сам привод без оболочки в Рос-

сию не поставляют. А как иначе? Покупатель предпочитает дешевое дороговому. Какой хороший с маркетинговой точки зрения ход, позволяющий продать пластмасску, сотню мелких радиодеталек и кусочек текстолита почти за сотню зеленых! Но, может быть, я не прав и простой пятидюймовый привод был переработан высококлассными специалистами и адаптирован для внешнего использования? Давайте посмотрим.

На задней стенке – три гнезда: одно USB, два FireWire. Выбери любое. Мы люди простые, подключимся по старинке – через USB. Него опознала модную писалку, подключила ее и отпартовала о готовности к записи. Что же, вот парочка заранее сделанных образов с данными, которые мне очень не хочется потерять. Нарезь пару копий, дружок! Сорок минут тишины (так, легкий шелест) – и все готово. График чтения ровный, не придерешься. Для начала очень неплохо. А вот можно мне записать еще два диска, с фильмом? Тоже отличный результат.

Пишет резво, близорукостью вроде бы не страдает. Значит, самое время проверить, как девайс отнесется к хорошо поюзанному диску, который из-за небрежности хозяина (то есть меня) покрыт разного рода царапинами. Под рукой такого не оказалось, ну да ничего: закинул на чистую болванку много-много файлов и истоиво потер ее о полированный стол. Появились мелкие, незаметные на первый взгляд царапины. Скармливаю подамадренный диск приводу, и... Все. Мегалентная "соня", поморгав лазерным глазом и пошамкав шпинделем, заявила: мол, дискочка нету, и если даже лежит что-то круглое в лотке, то

### Sony DRX-820U

#### Характеристики

Цена: \$140 • Время доступа: 130 мс • Поддерживаемые форматы: DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW, DVD+R, DVD+R DL, DVD+RW • Напряжение питания: 12 В (3 А) • Максимальная скорость передачи данных: 21 Мбайт/с

#### Подробности

[www.sonymstyle.com](http://www.sonymstyle.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией Sony ([www.sony.ru](http://www.sony.ru)).

оптическим носителем оно считаться ну никак не может. Хорошо, скармливаю эту же болванку ноутбучному приводу, одному из самых дешевых. И? Да прочиталась как детская книжка, с первого раза, без заеданий и приколлов. М–да.

Итак, уважаемые читатели, что мы имеем? Привод ценой почти в полторы сотни баксов, который, оказывается, еще и мажор (то есть требует только идеально чистых и качественных расходников). Думаю, пользователю обычному он мало подойдет, так как покоцанные диски у нас встречаются часто, да и дешевые DVD-болванки распространены повсеместно. Гораздо проще взять за пятьдесят зеленых всеядный привод и коробку за пятьсот деревянных. А вот возле какого-нибудь Mac-подобного корпуса с большим количеством красотой и бирюлек Sony DRX-820U самое место. Будет, так сказать, дополнять картину и заменять собою зеркальце. Большого от него и не требуется.

P. S. Любопытно, почему современные производители девайсов до сих пор не поставляют реков для DVD-приводов, учитывая то, что для HDD их вагоны. А так было бы удобно: купил коробочку и вставил в нее тот привод, который хочешь. **UP**

**Mazur**

[mazur363@mail.ru](mailto:mazur363@mail.ru)

## Смена эпох

Война форматов началась давно. Помните, как мы строили прогнозы, спорили, кто выживет – "плюсы" или "минусы". В результате получилось, что остались и те, и другие. Более того, приводы стали читать и писать в двух форматах. Новый период этой войны, как вы знаете, проходит под знаком технологий Blu-ray и HD DVD. Если первая принципиально отличается от всех имеющихся, то вторая является логическим продолжением старого доброго DVD. Кстати, приводы, поддерживающие новые форматы, уже вовсю анонсируются и скоро поступят в продажу. И то ли мне так везет на анонсы, то ли производители Blu-ray быстрее одуплились, но подавляющее большинство новинок – из лагеря "синеглазых". Только недавно пришел пресс-релиз, в котором было написано о том, что Toshiba выпустила ноутбук с поддержкой HD DVD. Так или иначе, но пока рано судить о том, кто выигрывает в этой войне, потому как технологии только к концу лета попадут на потребительский рынок, а когда они станут доступны обычному покупателю, выяснится, кто в доме хозяин.

# Юзабельный гробик

## MP3-плеер Archos Gmini XS100

Ну что, господа наблюдатели, увлеченно следящие за высокотехнологичными баталиями, вот и пришел в мир очередной черненький гробик с музыкой. Даже, пожалуй, небольшая могилка, в которой можно похоронить до 4 Гбайт звука. Много это или мало, решайте сами, но определенно достаточно для того, чтобы беспрерывно заполняться картонной бодростью и оптимизмом в течение суток, а то и двух. Вот он лежит рядом, на столе, готовый к приходу похоронной команды, которая забросает его комьями слов. А создатели его, умелые и добрые люди в очках, утрут скучную мужскую слезу, стоя над трупиком, да сокрушенно качнут головой. Но они все-таки создатели и любят свое детище, как матери обожают своих непутевых отпрысков. Будь мы творцами этой шарманки нового времени, ни за что не отдали бы ее в публичный дом, то есть, простите, в большое сообщество тестеров. Так и представляешь себе, как небритые (хотя по себе других не судят. – Прим. Мазура), вечно недовольные мрачноиды оставляют отпечатки пальцев на девственно-матовом корпусе, загружают в память попс местного разлива, а потом носят грязными базарными словами нежную мечту фантастов прошлого. Но, к сожалению, меня никто не возьмет в инженеры. А может, тестеры так издеваются над новыми продуктами как раз потому, что сами из-за хронического алкоголизма так и не осуществили мечту детства – не сваяли с паяльниками в руках дивный новый мир, а вынуждены, будучи пассивными наблюдателями, описывать технологические чудеса, оставаясь в ледяной тени? Но отступим же от заскорузлых стереотипов и отнесемся к плееру (а черная корбочка, о которой говорилось в самом начале, – это именно плеер) с любовью и уважением. Но способны ли на это мы, закоренелые скептики и доморощенные Салтыковы-Щедрины? Ведь мы должны быть веселыми и радост-

ными, словно тамада на свадьбе нового девайса и юного пользователя. Попробуем. Итак, чмокнув в мраморную лысину бюст Вождя и перекрестившись на местное алое знамя, приступаем к описанию Gmini XS100. Да, придется рассматривать в монокуляр различные экранчики и кнопочки и попутно глумиться над производителем. А что же, вы предлагаете закрыть глаза на все недостатки и тупо, в угоду создателю, расхваливать этот угловатый девайс, восхищаться тем, как замечательно отражается космическая волна от серебристых вставок? То-то же. Поехали.

Ну, сначала покрутим вещицу в руках, крепко сожмем ее и, прислушавшись, отпустим. Не хрустит! Уроним на пол с высоты двух метров. Не раскололась. Выходит, к нам попал не самый отстойный продукт китайской мысли, и в малообъемной фарфоровой хрюшке с прорезью нашлась пара дополнительных сольдо для уплаты старому Цзы Лю, который плотно подогнал все металлические и пластиковые части корпуса друг к другу. Уже хорошо, можно сменить гнев на милость и подсчитать количество органов управления и зон внедрения всевозможных разъемов. Три кнопки, джой, монохромный экран, три разъема – вот этого богатства, по мнению разработчика, должно хватить для удобной навигации по четырем гигабайтам мус... Простите, музыки,



конечно же, музыки. И, знаете, разработчик – то не ошибся, действительно хватает! Наверное, потому, что плеер избавлен от всяких убожеств типа супер-пулпер-ультра-квардо-5D-сурраунда и FM-тюнеров. Да, это убожество, потому как качество звука, выдаваемого приемниками, ниже всякой критики, а различные сурраунды не способны дать нам ничего, кроме искажений. Испоганить звук – это что, ты попробуй сделать девайс, качественно воспроизводящий музыку. Кстати, вот еще одна слабая сторона плеера: уровень неискаженной громкости – около 70%. Чуть выше – и появляется дикое желание выключить эту адскую машину и никогда больше ее не включать. Тов. Енин объяснил нам причину этого самого желания: большое количество искажений на высоких частотах превращает, казалось бы, повседневное пользовательское устройство в орудие нацистских пыток. Само собой, слушали мы плеер не в штатных наушниках, которые так и хочется сравнить с самым популярным в сельской местности удобрением, а в более

или менее пристойных 'ушах' компании Sharp, ранее описанных в нашем издании. За звук – четверка. С минусом, потому как для метро этих 70% "неискаженных" процентов явно мало.

Юзабельность. Понимаю, у каждого свои критерии. Кому-то, например, очень хочется управлять плеером на ощупь и не вынимать на свет божий весь девайс с подключенной к нему молчаливой проводки. Gmini XS100 нас устроил, пары дней практики хватило, чтобы полностью освоить управление проигрывателем вслепую. Экран есть, и он ни разу не цветной, с синей подсветкой. Большой плюс: отображаемая информация отчетливо видна как при ярком солнечном свете, так и в полной темноте. Информация эта стандартная для всех экранных плееров: содержимое тегов, часики, режим работы, количество оставшегося в аккумуляторе электричества и т. д. О последнем: полностью заряженного аккумулятора хватает на шесть-восемь часов активного воспроизведения звука, после чего необходимо искать ближайшую розетку или USB-порт и арендовать их на часик. С заливкой музыкального контента (слова-то, слова-то какие!) нет никаких проблем: цепляем девайс по USB к компу, ждем, пока Windows пропишет в системе новый съемный носитель, – и все, можно кидать MP3 и другие файлы туда-обратно, никаких тебе богомерзких жукбоксов и слепленных за пару часов файл-менеджеров, помешанных на авторских правах и прочей мутотени. Красота!

Итог. Цена приличная – без малого две сотни зеленых. И звучит средне, зато юзабельность на высоте. (Если не найду себе старенький сто восьмидесятый iRiver и научусь-таки не спускать всю зарплату за неделю, обязательно приобрету эту штуковину. – Прим. Мазура.) **UP**

**Mazur**  
mazur363@mail.ru  
**Зоберн-младший**  
soso@list.ru

### Archos Gmini XS100

#### Характеристики

Цена: \$180 • Интерфейс: USB 2.0  
• Экран: 1,5", 128 x 128 пикс. •  
Поддерживаемые форматы:  
MP3, WMA, WAV • Габариты:  
910 x 430 x 140 мм • Вес: 80 г

#### Подробности

[www.archos.com](http://www.archos.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено магазином "Плеер.ру" ([www.pleer.ru](http://www.pleer.ru), 775-0475).



# Герои нашего времени

## Обзор семи самых значимых ММАС типа 2.0

Собственных тестов акустики мы не проводили со времен первых соревнований "ММ-Звук", то есть два года. Нет, соревнования, конечно, хороши, статистически достоверны: там целых четыре специально обученных судьи, которые подробнейшим образом фиксируют все аспекты звучания ММАС по пунктам. Журналисту остается собрать и проанализировать протоколы, отслушать те системы, что не попадались ему раньше, в акустически благоприятных условиях и прокомментировать все это дело, вплетая данные в репортаж.

Только есть один момент. А то и два, если не три. На эти самые соревнования попадают не все системы. Это раз. Технические особенности обустройства и объективные характеристики звукоизлучающих аппаратов остаются за скобками. Это два. Наконец, для собственных соображений автора не остается места. Это три.

В нынешнем году весенние соревнования не были проведены по техническим причинам. И мы не преминули воспользоваться случаем – устроили свой тест, чтобы закрыть все дыры. Подумали, как его организовать, и поняли, что надо думать еще. По уму надо было описать все, что появилось в продаже за прошедшее время. Но на это ушло бы слишком много места. Имело смысл сделать статью на тему "Лучшая акустика всех времен и народов", но и эту идею мы похоронили. По той же причине. В итоге решили сделать обзор самых значимых, с нашей точки зрения, систем, которые мы прежде не рассматривали. Чем-то примечательных, знаковых, если угодно. А попутно рассказать о том, как вообще обстоят дела на рынке мультимедийных АС, но не отклоняться от темы. Итогом стала вот эта статья, что начинается прямо со следующего абзаца. Загрус окончен.

### Microlab

Откроем опус героически бьющаяся – и не первый год бьющаяся – за первенство на китайском



Microlab Solo 2 mk II

рынке компания Microlab, которая, видимо, предпочитает подрезать развесистые мошны потенциальных клиентов если не качеством, то количеством систем. Свои модельные ряды эта фирма пополняет регулярно, на зависть другим производителям. Те, знаете ли, выпускают раз в год модельку-другую и курят, лентяи. А то и вовсе обновлением старых АС ограничиваются. Что, трудно им пару динамиков в коробку запихнуть? Хитрое, что ли, дело? Как говорил генерал армии Урфина Джюса, настоящий солдат должен драться даже без головы. Усердие превозмогает все.

За свое усердие Microlab была вознаграждена свыше, и вознаграждена сторицей. Хотя воледеленного лидерства она не получила, зато сотрясла основы мироздания. Дialeктический тезис о переходе количества в качество модифицирован: этот самый переход Microlab осуществляет не скачкообразно, а постепенно. Наштампует кучу неинтересных колонок, а среди них – бац! – одна

хорошая модель. Как говорил Цицерон, если целый день кидать дротик, хоть раз да попадешь в мишень.

Возможно, кто-то решит, что я не люблю компанию Microlab, и этот кто-то будет прав. Множество посредственных моделей, вышедших под ее брендом, – это ладно. Просто периодически появляются бездарно сделанные колонки, и они, равно как и их маркетинговое продвижение, производят удручающее впечатление. Чтобы не быть голословным, приведу пару простых примеров.

В свое время, задумавшись о расширении линейки Solo, разработчики взялись за мультимедийные наполнители. Ничтоже сумняшеся, сделали корпуса совсем как у Solo 2, но выше, вставили под один СЧ-НЧ-динамик второй такой же, окрестили полученный продукт Solo 3 и разослали экспертам семплы. Вот, мол, какую машину мы сваяли, смотрите и удивляйтесь. А внутри и впрямь чудо из чудес: "удвоен-

ные" динамики включены последовательно, безо всякого фильтра. Что же это за оригинальное техническое решение? Это ноу-хау называется "полная безграмотность". При таком подключении динамиков в звуке получается масса косяков: и нелинейные искажения резко возрастают, и линейные (фазовые, в частности). О том, что так делать нельзя, чуть ли на первых страницах учебников пишут. Но Microlab это, видимо, не касается.

Еще один пример – новомодные хай-файные Pure. Зачем твиттер вынесен в надстройку? Вообще-то это фишка, впервые примененная B&W. Так устанавливают высокочастотник, чтобы погасить переотражения от задней стенки корпуса. Но так ВЧ с его жилищем надо совсем из корпуса выносить, а микролабовцы наполовину утопили надстройку в ящике. Даже чужую идею толком спереть не сумели, красавцы.

Если бы все это творили какие-нибудь OEM-производители,

это было бы в порядке вещей. Но ведь Microlab иногда выпускает достойные и продуманные АС. Понятно, что таких много не сделаешь, но зачем жадничать и после нормальных продуктов выдавать незнамо что? Люди ведь марке доверяют. Сделай отдельный бренд и продавай под ним что угодно. Так нет, надо денег отжать.

Тем не менее мимо двух пар колонок этой компании тоже пройти нельзя. В сегодняшнем обзоре мы рассмотрим две ее стереосистемы – Solo 2 mk II и Pro 2. Не сказать, что это новое, но собственных тестов АС, как я говорил, мы не устраивали с первых соревнований "ММ-Звук", а в наших обзорах названные стереопары не засветились. Упущение. Исправляемся.

### Microlab Solo 2 mk II

Чтобы убедиться в том, что это акустическое вино с годами действительно стало лучше, а не скисло, нужно вспомнить, каким оно было во времена маленьких чебурашек и других уродов. (Простите, АС с многочисленными анатомическими аномалиями. Буду политкорректен.) Заранее прошу прощения за длинное отступление: чтобы понять, действительно ли Solo 2 mk II является улучшенной версией легендарной ММАС, надо вернуться назад.

Де-факто Solo 2 были простенькими полочниками, плохо приспособленными к жизни на столе. Динамики у них были разнесены так же широко, как у систем для озвучивания небольшого помещения, предназначенных для эксплуатации в среднем поле – располагаемых на полке стенового шкафа (потому и кличут их полочниками) или, еще лучше, на специальных стойках. При прослушивании Solo 2 в ближнем поле возникали проблемы: волны от твиттера и вуфера не успевали сложиться. Впрочем, это мелочи. В те далекие времена чуть ни не оптимальным решением было подключить музыкальный центр к звуковой карте компьютера, ведь более или менее качественных ММАС класса 2.0 в продаже не было.

О косяках модели Microlab Solo 2 не писал только ленивый. Да, кроссовер не выдерживал никакой критики: ВЧ-динамик фильтровался единственным электролитическим конденсатором. Да, корпус не имел никакого заполнения, а его объема

вуфера не хватало, так что ящик немного играл – и в прямом, и в переносном смысле. Были наводки от трансформатора на звуковую тракт и от магнитной системы на монитор. Об обрезных фильтрах и речи не было, они пришли в мультимедиа намного позже. Но притом система стала популярной, и совершенно понятно почему.

АЧХ первой Solo 2 была весьма необычной, а с точки зрения буквы закона и вовсе преступной. Неравномерность частотной характеристики – навскидку – составляла +4 / -10 дБ. Ни разу не канонические ±3 дБ, предписанные священным DIN4500 aka Hi-Fi. Однако сдается мне, что перепады давления были оправданными. (Утверждать это не берусь по причинам, которые изложил несколькими абзацами выше, рассказывая о своем отношении к Microlab.)

Итак, средние частоты оказывались заваленными, да еще как, из-за чего вокал или лидирующая инструментальная партия отодвигалась системой на задний план. В буквальном смысле. (Звуки, которые тише, воспринимаются как удаленные, что естественно. Строго говоря, одного только изменения громкости для достижения достоверного эффекта недостаточно, но в данном случае это неважно.) А на передний план вылезали, так сказать, различные нюансы аранжировки. Учитывая, что твиттер у Solo 2 был хороший (шустрый, играл до 25 кГц), рисовал он всякую мелочевку красочно, разные детали и верхние обертона ему удавались. В итоге вау-фактор работал на все 120%: казалось, на этой системе слышишь то, чего раньше в знакомых записях и не слышал никогда. Это ли не доказательство ка-

чества? В общем, система нравилась очень многим.

Второй прикол системы, который хорошо виден на частотке, – мини-горб в районе 100 Гц, сразу за ним АЧХ валится. Что это такое? Это, товарищи, типичный тыц-тыц, который нам предлагали считать басом. Умышленно ли его сделали, или разработчики просто просчитались с акустическим оформлением и габаритами фазоинвертора, не знаю, это тайна, покрытая мраком. Может, Solo 2 действительно была рассчитана на так называемую продвинутую молодежь, чисто для музыки под "Клинское". Но народ этим самым тыц-тыц остался недоволен. Очень многие сетовали на нехватку баса и лезли в колонки, тшась что-нибудь с этим безобразием сделать. А там находили страшный электролит, отсутствие заполнения, и начиналось... Но о доработках расскажу во врезке. Перехожу к Solo 2 mk II.

Вторая модификация системы вышла, когда у Microlab появились хай-файные амбиции. Рынок аудиофильской аппаратуры действительно привлекателен: люди, пораженные хронической аудиофилией, в период обострения способны выложить за совершенно невменяемую систему огромные деньги. (Симптомы аудиофилии в последней стадии: слуховые галлюцинации, нездоровая тяга ко всему блестящему и деревянному, при прослушивании музыки большой несет тяжелый наукообразный бред, подробности см. еще в одной врезке.) Но прежде чем впаривать чудовищные АС, нужно сделать себе имя: от новичков подобной наглости не потерпят. Так что начинать лучше с нормальных классических моделей: приличные характе-

ристики, проверенные технические решения.

Итак, в Solo 2 mk II были заменены оба динамика, в нее поставили фильтры второго порядка, сделали магнитное экранирование. АЧХ прилизали, неравномерность довели до ±4 дБ (под 30° перепады еще меньше). Неудобный наряду тыц-тыц-столб доработали напильником, на его месте красуется ровная полочка до 50 Гц. Провал на средних частотах остался, но стал менее заметным: его глубина составляет 5 дБ (против 12 дБ у первой модификации колонок). Появился еще один провал на интервале 5–8 кГц, смягчающий всякие шипящие. Если оценивать Solo 2 mk II только по графику частотки, система стала однозначно лучше.

Но – перефразирую Шнура – есть один момент. Конечно, у Solo 2 и АЧХ кривая, и электролит хриплый, и магниты неэкранированные. Я это знаю. Я вообще все о ней знаю. Однако у нее такая пицалка... такая пицалка... В общем, люблю!

Как вы помните, прорисовка мелких деталей, акцентированных за счет провала, была заслуженной ВЧ-динамика. А твиттер-то убрали. Поставили другой, более вялый...

И дело не только в твиттере. Провал на средних частотах у этих АС возникает по разным причинам. У Solo 2 он был естественным, обусловленным частотной характеристикой вуфера, который не дотягивался до точки кроссировки с высокочастотником. У Solo 2 mk II дыру проделали за счет фильтра. На графике АЧХ вуфера нет этого провала, а точка кроссировки лежит гораздо выше. Зато на графике Rz в означенной области диапазона виден подъем импеданса, благо-

## О доработках Microlab Solo 2

В Сети всегда хватало людей, которых хлебом не корми – дай только руки к чему-нибудь приложить. После появления Solo 2 нашлось немало тех, кто захотел доработать ее. Как правило, пытались изменить фильтры: сиротливый электролит на пицалке вызывал у людей острое желание поучаствовать в его непростой судьбе.

Предлагались самые разные схемы кроссировки, и самой разумной из них, мне кажется, была следующая: точка деления переносилась вниз, вплотную к резонансу пицалки, и устанавливался фильтр высокого порядка. Благодаря такому решению удавалось и сократить зону совместного звучания динамиков, и частично закрыть провал.

Но был и сомнительный момент. Провал на средних – неперемное условие звучания Solo 2 в ее характерной манере. Честно говоря, я бы вообще не трогал фильтр. Заменял бы электролит пленочным конденсатором той же емкости – и хорош. А свою творческую энергию направил бы на изменение ситуации с басом.

Эксперименты с басом имеют ограничения. Вариант – переделать фазник, а именно сместить частоту его настройки повыше. Все, что можно сделать с корпусом, – это немного увеличить его эффективность (внутри суется синтепон). Сильно добавить низы не получится, но, по крайней мере, удастся что-то сделать с пиком на панче.

даря ему давление и просадили. СЧ-динамик, судя по характеристикам, и так был не слишком энергичным, а его еще и фильтром придушили... Динамика, придававшая прелесть Solo 2, пропала без следа.

На том и закончим, не станем вдаваться в мелкие детали. Solo 2 mk II позиционируется как улучшенная Solo 2, но на самом деле это не так. Ничего общего, не считая похожих корпусов, одинакового расположения динамиков и характерного для всех АС линейки Solo провала на СЧ. У новой ММАС хороший бас и более ровная АЧХ, но нет той детальности и энергичности звучания, которая была присуща первой версии этой модели. Итог: номинально качественная АС, но ничем не примечательная. Я бы себе такую не стал покупать.

### Microlab Pro 2

Мимо нашего журнала благополучно прошла микролабовская линейка Pro. Сначала и без нее было о чем писать, места не хватало, потом, когда появилась возможность опубликовать статью, мы засомневались: системы на рынке давно, в "Новое железо" их не поставишь... В принципе, невелика беда: как пошла мода на мультимедийные акустические мониторы, так все колонкоделы вдруг оказались большими знатоками студийной акустики. Мол, знаем мы эту студийную специфику, там все как у всех, наливай да пей. Даже самый заваливший Genius выпустил свои "профессиональные" колонки.

Однако у Microlab среди трех моделей оказалась одна интересная, значащаяся под вторым номером. То, что она звучит хорошо, в высшей степени странно. Встроенный усилитель дешевый, как у большинства систем средней руки. Трансформатор хорошего запаса по энергетике не дает. Диффузор НЧ-СЧ-динамика слишком широкий, чтобы нормально играть средние частоты (а он звучит до 4 кГц), и к тому же слишком тяжелый. Видите ли, он сделан из тряпочки, наклеенной на картонную основу. Дешевая такая имитация модного кевлара. Пицалка, кажется, ничем не примечательна – играет ровно, особенно под углом 30°. Но ждать от нее чего-то феноменального бесполезно. Динамики, между прочим, наконец-то придвинуты поближе друг к другу.

То, что получилось, конечно, ни разу не профессиональные колонки: высокие и низкие частоты слишком сильно задраны. И все же, и все же... Снизу – пресловутый тыц-тыц, но на сей раз организованный грамотно: система звучит до 50 Гц, а за счет подъема на басу у слушателя возникает ощущение, что играет она очень низко, хотя сегодня для полноразмерной ММАС 50 Гц – это норма. Тем не менее есть множество людей, которые готовы поставить последние десять эскудо на то, что Pro 2 перебасит любую мультимедийную двухполоску. В общем, новый, улучшенный тыц-тыц народу понравился.

А вторая вкусность – то, как Pro 2 рисует пространство. Хорошо, надо сказать, рисует, похай-файному. В чем там дело, наверняка не скажу, но вряд ли только в подъеме АЧХ. Надо копаться глубже, но специфической аппаратуры в пределах досягаемости пока что нет. Впрочем, почему оно так – дело десятое. А на практике мы имеем вот что: система основательно и энергично басит. По моим ощущениям, ее рабочая нижняя планка – даже не 50, а 40 Гц. Как уже говорилось, она отлично локализует источники звука, а также неплохо передает тембры (судя по графику АЧХ). Причем у системы очень достойная динамика, несмотря на слабый усилитель, из-за которого запас АС по уровню неискаженной громкости сильно ограничен. Советы по доработке Pro 2? Настоятельно рекомендую выкинуть штатный усилитель и заменить его чем-нибудь попроще.

Итак, Microlab Pro 2 – интересная система, хотя, на мой взгляд, дороговата. Если надумаете покупать такую, убедитесь в том, что у нее пластиковая панель расположена правильно, рупор твиттера не смещен относительно его оси (расстояние от краев рупора до купола должно быть одинаковым со всех сторон), а то попадетесь экземпляры с перекосами. Рупор – вещь нежная, и кривая установка приведет к искажениям высоких частот. А удастся ли исправить дефект в домашних условиях, еще неизвестно.

### JetBalance

Эта компания, пришедшая в Россию недавно, успела стать лидером на рынке – войти в первую тройку. По моему мнению, сегодня ее стереосистемы являются лучшими по соотношению "цена – качество". Впрочем, существует еще голосование кошельком, и у меня нет уверенности в том, что по продажам эта марка набила баки Microlab, чьи продукты глубоко пустили корни на прилавках магазинов, так что в обзоре я поставил JetBalance второй.

Кажется, поступающие на рынок акустические системы с буквами JB на носу мы освещаем в полной мере. Отчасти потому, что компания ни разу (пока) не запятнала свою репутацию выпуском скверных систем 2.0. Постоянно интересуюсь, не подготавливала ли она что-нибудь новенькое. Отчасти потому, что пополнения модельных рядов JetBalance редки, но каждое из них – значимое. То сорвут банк на "ММ-Звуке", то выпустят первую ММАС в закрытом корпусе, то сделают мультимедийные сабвуферы...

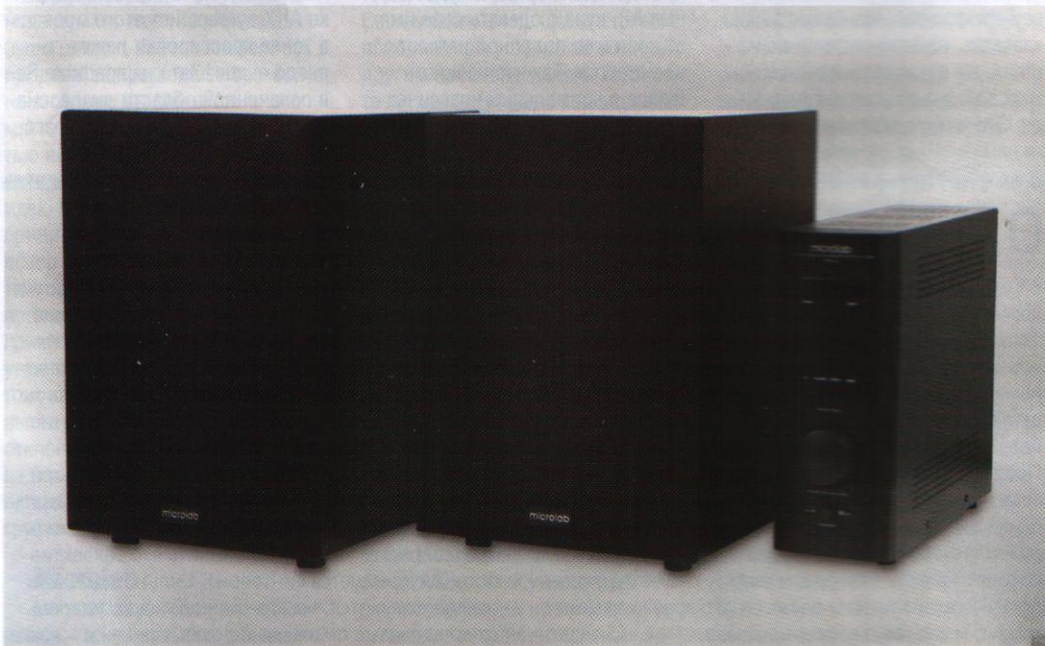
Впрочем, про все это мы писали. О чем же речь пойдет сейчас? О единственном важном для нас шаге компании, сделанном в начале года, – о модернизации топовой стереосистемы JB-381, той самой, которая принесла марке широкую известность.

Строго говоря, это вторая модернизация, однако первая оказалась нам недостаточно значимой для того, чтобы уделять ей место в журнале. Да, кое-что было подправлено, но появились и косяки. Но со второй попытки АС довели – таки до ума. Посмотрим, что у инженеров вышло.

### JB-381 v 3

Изменений, которым подверглась модель, достаточно для того, чтобы написать о новой 381 отдельно. Непонятно, почему производитель по-прежнему продает систему под старым названием: кроме корпуса и твиттера, к которому никогда и ни у кого претензий не было, все комплектующие другие.

Самое значимое улучшение – замена электрической части, усилителя и блока питания. Микросхемы нового усилителя имеют повышенные скоростные показатели и меньше шумят, а главное, "подкормлен" БП. В нем стоит тороидальный трансформатор. Ни в одной мультиме-



Microlab Pro 2

дидной системе такого нет! А питание для АС крайне важно. Результат: более чистый звук, возросший запас по уровню неискаженной громкости, прирост динамики. Самой серьезной проблемой JB-381 были просадки по питанию: играет оркестр, все замечательно, но жажнули литавры, зажгли музыканты – и картина сразу поблекла. Очень заметно и очень неприятно. Между тем проблема хоть и не решена полностью, но в макродинамике JB-381 прибавила.

Второй проблемой был мид-вуфер, имевший приличную АЧХ, однако обладавший слабой чувствительностью. Либо его заменили новым, либо доработали старый, что опять же привело к улучшению динамики и повышению уровня неискаженной громкости.

Нельзя промолчать о появлении выхода на сабвуфер. Обрезной фильтр СЧ-НЧ-динамика JB-381, который настроен на частоту 150 Гц, включается при переводе АС в режим 2.1. Далеко не у всех стоят звуковые карты, позволяющие делить сигнал, да и не все обладатели карт Creative захотят разбираться с настройками драйвера КХ...

Имеются и другие усовершенствования, но незначительные: разработчики пригласили частотку и Rz, заменили некоторые элементы фильтра, чуть подрихтовали настройку фазника. Так, глянец навели.

Чего-то подобного я ждал от Microlab Solo 2 mk II, но с ней невеселая история вышла. Микролабовцам стоило быть поосторожнее и дорабатывать свою систему так же, как инженеры JB-381-ю. Обращаю – показательная модификация. Характер звучания остался прежним, укреплены только слабые звенья системы.

## Defender

Производство этой компании мы не могли обойти вниманием по вполне понятным причинам. В свое время фирма выбросила на рынок первые системы с пассивными фильтрами второго порядка, причем реализованными на качественных элементах: прежде производители ММАС ограничивались одним электролитическим конденсатором, который припаяли к клемме твиттера. И хотя сначала замаскированные под аудиофилов и меломанов представители конкурирующих концерсов активно бредили на тему "Разделительные фильтры – это



JB-381 v3

маркетинговая уловка", сейчас все более или менее известные компании используют в новых системах кроссоверы.

В свое время Mercury стала прорывом. Спустя некоторое время появилась Volcano, и она хоть и имела кое-какие недостатки, но являлась воплощением ряда инновационных решений, и вообще то была первая стереосистема, способная конкурировать с недорогими наборами класса Hi-Fi и даже превзойти акустические мониторы начального уровня. А затем наступило затишье, после которого прошла информация о том, что Defender снимает с производства Volcano, и с тех пор компания долго не выпускала ничего нового. Свежие анонсы от нее мы увидели только в нынешнем году: фирма представила очередную модель многоканальной системы Hollywood (предыдущая была неплохой, но и хорошей ее не назовешь) и новую акустику линейки Mercury (35).

## Defender Mercury 35

Смушает уже внешний вид этой АС. Красивые мидвуферы в не менее красивых колечках из блестящего металла, установленный на черной панели со сглаженными краями твиттер (сверкающий купол выращен под хром); внизу – навороченный темброблок с двумя микрофонными входами и четырьмя ручками, торчащими из металлической панели. И все это бла-

голепие заключено в дивный корпус из MDF, покрытый отменным шпоном, а верх – еще и рояльным лаком. И цена акустики смешная – \$45.

Тут в пору насторожиться. Собрать столь дешевую систему не просто: хороший трансформатор стоит немало, как и приличные динамики, да и качественные конденсаторы с катушками тоже пока задарма не раздают. Вот разработчики бюджетных ММАС и ужимаются – прикидывают, на чем бы сэкономить с наименьшим ущербом для звука. А тут и блестящие металлы, и лаки со шпонами недешевыми, и даже – смотрите-ка! – микрофонный усилитель на две персоны. Простите, а на какие деньги брали главные комплектующие? Билл Гейтс выделил средства из своего огромного благотворительного фонда? Маловероятно.

Свинчиваем динамики, заглянем внутрь и совсем не удивляемся. Внутри все как в старые добрые времена: припаянный к контакту твиттера электролитический конденсатор, который изображает фильтр, и дешевый усилитель при хиленьком трансформаторе. Акустическое заполнение отсутствует, но тут оно, скорее всего, погоды не делало бы. И, как оказалось измерение параметров Тилля – Смолла, динамики тоже декоративные.

Надо ли комментировать эту АЧХ с неравномерностью чуть ли не  $\pm 10$  дБ? Сплошные пики, просто горная гряда. Первый подъем

приходится на 100 Гц. Значит, вместо баса и мидбаса – однотонная долбилка. Дальше – подъем на 1 кГц, из-за которого вокал окажется столь противостественным, что даже у самого нетребовательного слушателя язык не повернется назвать воспроизведение голоса пристойным. Далее по графику у нас огромный пик на 7 кГц, и из-за него система вытащит из фонограммы и выпатит все лязгающее, шипящее и цыкающее. Наконец, подъем на самых верхних частотах, не способный сделать из этого безобразия что-то пристойное. Разве что вытащит наружу высокочастотные шумы и искажения от усилителя и кодека. Почему кодека? Да потому, что покупать такую систему к более или менее приличной звуковой карте – пустая трата денег.

Mercury 35 даже не имеет никакого запаса по неискаженной громкости. Искажения появляются, как только ручка регулятора громкости выходит из нуля. Этого достаточно, чтобы поставить крест на любой системе. Притом баса как такового нет (от него остались только 100 Гц, обильно приправленные хрипами), панорама развалилась. Разброс параметров левой и правой колонок таков, что локализовать источник звука просто невозможно: вот был он чуть правее центра, а через секунду берет тон повыше и уезжает влево. Да и расположение его изначально весьма условное. Каша, одним словом.



Defender Mercury 35

С тембральным балансом, думаю, все понятно. Из-за такого разброса АЧХ система ведет себя как взбесившийся MP3-кодек, беспощадно вырезающий большую часть информации безо всяких алгоритмов, добавляя давления на других участках. Динамика, детализация? При таких-то хаотических искажениях? Увольте. Из вышесказанного делаю два вывода – и оба лежат на поверхности. Первый – по поводу Defender. Сначала сняли с производства Volcano, потом выпустили вот это, да еще и под брендом, которому многие меломаны доверяют. По-

хоже, это конец. Хотел бы я ошибаться. Второй – по поводу колонок. Такая странная штука подойдет только тем, кто хочет поставить на стол красивые колонки. Что-то, а дизайн у Mercury 35 действительно отменный. Использовать эту систему для чего-то, кроме озвучивания системных сообщений Windows, не советую. Вредно для здоровья, голова будет трещать.

### Edifier

У нас марка Edifier известна плохо. Надо бы ее представить, даже рассказать о ней и о ситу-

ации с ее продуктами. За странным названием стоят люди, уверяющие публику в своем канадском происхождении, но имеющие хорошие связи в китайской бизнес-среде. Славятся они тем, что занимают на тамошнем рынке мультимедийной акустики одну из лидирующих позиций. То есть одну – первую. Какой в Китае рынок, думаю, понятно. Народу много, поставь каждому на стол по паре простеньких чебурашек – и уже можешь намазывать на хлеб что-нибудь вкуснее и питательнее икры заморской, баклажанной.

На наш рынок – по не совсем понятным причинам – Edifier смотрит ленивым глазом: нет, Россия не так густо населена, как Китай, но все же весьма обширна. А наши купцы с недоверием поглядывают на раскосых канадцев и задумчиво жуют лопатообразные бороды. Вроде как по ту сторону моря-океана люди приличные, но ведь и не без деловой (мертвой) хватки. Вот назовешься их официальным партнером, раскрутишь в России марку, деньги в это дело вложишь... Только застрянут обратно в купеческие закрома потоки дензнаков, а тут тебя из-за океана этой самой деловой хваткой за известное место – цап! Слезай, мол, друже, станем княжить мы, открываем собственные хоромы, пускай теперича ваши лавочки к нам напрямки челом бить ходят! И с такими вот словами для пущей убедительности отпускные цены приподнимут. Акулы капитализма, что сказать... Другие на рынке китайском так ловко не устроились бы, небось.

Вот и возят сюда наши соотечественники отдельные продукты под маркой Edifier, и то небольшими партиями. А что вообще Edifier в Поднебесной продает, нам неизвестно. Люд там небогатый, и популярная акустика должна быть простой. Пусть в барабаны стучит не сильно, лишь бы по карману не била. Но между тем доподлинно известно, что Edifier поднялась именно как марка "белая", то есть с европейским качеством. А поскольку китайцы самолично для Европы товары делают и на плоды трудов

## Хроническая аудиофилия

Когда именно был зарегистрирован первый случай аудиофилии, достоверно установить невозможно. Поначалу это тяжелейшее заболевание считалось безобидным чудачеством, и лишь намного позже стало очевидно, что в запущенной форме аудиофилия разрушает разум человека и лишает его возможности логически мыслить.

Пораженный аудиофилией отличается от нормального меломана тем, что вместо музыки он слушает звуковоспроизводящую аппаратуру. В общих чертах заболевание развивается так: нормальный человек покупает себе акустику классом выше своего музыкального центра. Он воодушевляется новым качеством известных ему записей и испытывает мощную эйфорию, но со временем медиатор в окончаниях нервных клеток истощается. В испугу больной начинает слушать провода,

затем конденсаторы с катушками, и, наконец, дело доходит до ножек колонок и подставок под провода.

Больные самостоятельно собираются в сообщества, в которых обсуждают свои старые галлюцинации и бредом подготавливают свой мозг к появлению новых, усугубляя клиническую картину. В настоящее время маркетологи ведут активную работу, с тем чтобы аудиофилы были признаны "альтернативно одаренными", но полноценными членами общества, а места их обитания были сделаны охраняемыми заповедниками.

Интересный способ лечения аудиофилии в последней стадии предложил один народный целитель (к сожалению, не знаю, кому именно принадлежит идея, так как она была многократно растиражирована в интернете).

Больной надежно фиксируется на стуле, уста-

новленном в центре комнаты. По ее стенам развешены колонки типа "ржавый матюгальник со столба", подключенные к мощному источнику сигнала по схеме 7.1. Затем на максимальной мощности включается полька "Стрекоза" и закликивается на пару часов (наш лечебный центр использует в качестве терапевтического материала знаменитый финский мегахит Yok Tsup Tsup). К концу третьего сеанса пациенту становится лучше, бредовые конструкции сменяются нормальным здоровым матом. Впрочем, известны случаи, когда на особо тяжелых больных шоковая терапия оказывала прямо противоположное воздействие. Такой пациент вдохновляется звучанием матюгальников, плачет, кричит: "Какая замечательная нота "ми" на эти колонках, совсем без шумов квантования!" - и несет тому подобный бред.

своих ежедневно смотрят, провести их непросто. Так чем же Edifier промышляет?

Единственной интересной системой Edifier была T1800, взявшая приз на первом "ММ-Звук", но, как показало повторное исследование, проведенное буквально через год, с колонками этими компания решила не заморачиваться – отменила контроль качества, и оно не замедлило упасть. А может, к нам брак стали возить... На том можно было и успокоиться, но вот на горизонте показалась новая система. Дорогая и белая – в самом что ни на есть прямом смысле.

### Edifier S2000

Системка – то, право слово, такая, что просто ах! На колонки взглянешь, на ценник – один черт это междометие вырывается. Но хороша, хороша: цвета рояльного лака, с лоснящимися черными боками, небольшая, динамики сдвинуты близко. Фазоники щелевые. Сразу видно – непроста. С умом делана акустика.

Усилитель вынесен в отдельный корпус. И тот хорош собой, по совместительству его бока являются радиаторами для микросхем усилка. Только вот на сам усилко канадских юаней не хватило: внутри – простая плата с обычными мультимедийными микрухами. Она – то и виновата в тех недостатках, которые присущи неплохой в остальном системе. (Где – то вы это уже читали, правда? Типичный косяк для акустики нынешнего времени, и как с ним бороться, видимо, еще никто не придумал.)

Стоит все это столько, что просто обязано звучать хорошо. Так оно и звучит. Практически вся неравномерность АЧХ упирается в  $\pm 2$  дБ. Каково? Подъемы и спады стандартны: наверху – мидбас и самые высокие частоты, серединка – чуть ниже. Очень легко, интеллигентненько расставлены акценты. Ни единой помарочки. Вопрос возникает только из-за раннего спада АЧХ: будет ли S2000 играть бас? Будет, отцы. Басит как надо – до 50 Гц. Самолично слышал. Да и по графику так же выходит: на этой частоте спад давления на -6 дБ.

Недостатки – из-за проблем с усилком. Недостаточно точное воспроизведение тембров инструментов на аудиофильских записях, проблемы со сложными фонограммами, не очень большой запас неискаженной гром-



Edifier S2000

кости. И тем не менее даже по этим параметрам Edifier S2000 могла обойти только ныне покойная Volcano.

Наверное, у вас возник вопрос: сколько же за эту красоту денег просят? Немало, немало. Средний китайский рисороб не потянет. Только настоящий мандарин сможет установить такое в своем кошерном дворце. За акустику ему придется отдать кулек императорских юаней размером с трехмесячного морского ежа, в пересчете на наши деньги – чуть больше восьми тысяч целковых. Совсем не дешево. Ну так ведь оно и играет! И потенциал для улучшения неслабый. Меняешь усилитель (даже паять – выносить ничего не надо) и получаешь систему, которая не уступает хорошим фирменным колоночкам боксов за триста-четырееста. Неплохо, да?

### Creative

Компания Creative сильна своими менеджерами. В хорошем смысле. Эти люди не поднимают шум вокруг своих систем, зато мастера по части удачных приобретений. Однажды купили EMU со всеми потрохами и наработками и стали монополистами в области игрового звука. Который год сидят на пальме первенства и знают себе поплевают сверху на конкурентов. Захочешь взять себе универсальную карту, чтоб и для игр подходила, и для кино с музыкой, – что еще станешь по-

купать? Придраться можно только к профессиональным решениям, но их скорее для имиджа держат.

То же и с акустикой. Купили когда-то приличную компанию с наработками и теперь выпускают качественные системы. В данной сфере, правда, Creative далеко не монополист, но AC мастерит такие, что их не стыдно сравнивать с продуктами Altec Lansing и JBL (мультимедийными, конечно). И все это, заметьте, без площадного маркетинга, без деревянного идолопоклонничества и претензий на high-end. Пусть Sven и Microlab надрыдают пупки, силясь кому-то что-то доказать, Creative же продает качественный и полезный продукт. Бывают, конечно, не слишком удачные решения, та же Megaworks 550, но не ошибается только тот, кто ничего не делает. Ну не молодцы ли? Как не похвалить таких людей?

Увы, работа на совесть имеет свои побочки. Либо много, либо хорошо. Так что модельный ряд у Creative обновляется медленно. За те годы, на протяжении которых мы не писали обзоров акустики, компания выпустила только одну мультимедийную стереосистему, причем совсем недавно. К многоканальной Gigaworks – о ней мы неоднократно рассказывали – добавилась Gigaworks 2.0. И это вовсе не пара сателлитов от той самой системы, как можно предположить, а самобытная вещь. Очень интересная.

### Creative Gigaworks T20

Вещица эта предназначена для людей, которые дорожат своим жизненным пространством. Малогабаритные корпуса системы вытянуты вверх и глубоко, но подошва много места не займет. Объем корпусов – около полутора литров у каждого. Они примерно на 5 см выше, чем обычные озвучивалки критических сообщений, какие можно купить на сдачу к компу вместо пары бутылок хорошего пива. Блок питания вынесен наружу и болтается на шнуре. К сожалению, система слишком велика для ежедневной транспортировки в ноутбучной сумке. А то было бы совсем славно.

Несмотря на кажущуюся простоту, акустика хитрая. Играет как надо только на столе, так как переотражения от его поверхности добавляет давления в области 500–1000 Гц. Положите на стол какую-нибудь скатерть повышенной волосатости – и потеряете в рычании, колоночки перейдут на фальцет.

Провал в области 200–500 Гц – результат настоящего акустического колдунства. Разработчики не смогли реализовать полноценный бас, но создали иллюзию его присутствия, оставив этот провал и подняв участок на 75–200 Гц за счет целого ряда ухищрений. На 150 Гц – резонансная частота динамика (отсюда и пик), однако драйвер на ней совсем не дребезжит (а



Creative Gigaworks T20

дребезг при каждом ударе в барабан был бы очень хорошо слышен). До 100 Гц разработчики дотянули систему за счет усилителя, который дает прибавку давления ниже резонансного пика, а снизу, на 75 Гц, все это мидбасовое хитросплетение поддерживает фазоинвертор. Хотя давление в точке 75 Гц заметно ниже, чем на 100–150 Гц, но по сравнению со средним звуковым нормальное. По-моему, система играет герц так до семи-десяти. Примерно как Solo 2, кстати. Только T20 в десять раз меньше (смайл).

Из колдунского провала система выходит плавно, не создавая никаких аномалий, и к высоким частотам постепенно набирает звуковое давление. В самой верхней части рабочего диапазона оно такое же, как на пике в районе 150 Гц. Однако на слух этот перекокс незаметен: и не узнал бы о нем, не будь у меня графика АЧХ. Так что тембральный баланс у системы приличный. Правда, поначалу, пока не привыкнешь к манере игры T20, немного не хватает нижней середины, но что подлаешь – чернокнижничество требует жертв.

Кроме того, Gigaworks T20 имеет очень неплохой запас по неискаженной громкости, несмотря на очень низкую характеристическую чувствительность (всего 81 дБ). Даже с жесточайшего похмелья ее можно слушать с регулятором громкости,

выставленным на "11 часов", звуковое давление – порядка 89 дБ. Достаточно и для создания музыкального фона, и для релаксации с бутылкой минералки под простенькую музыку. Нетребовательные слушатели, которые спокойно переносят некоторое количество хрипов (положим, у них вся музыкальная коллекция состоит из не слишком качественных файлов MP3), смогут выжать из системы все 14 Вт на канал.

С динамикой и выразительностью похуже. На 89 дБ не то что мелкие детали теряются – некоторых пассажей на контрабасе в тестовой фонограмме с диска FSQ и вовсе не слышно. В общем, микродинамики как таковой нет, так что для воспроизведения музыки с широким динамическим диапазоном T20 не приспособлена. Со сложными фонограммами дело обстоит лучше: отдельные инструменты и их группы, конечно, смешиваются в кашу, но в целом искажения остаются в пределах нормы. Наконец, выразительности акустике не занимать: T20 умеет передать интонации голоса и инструментов.

И о том, что плохо. Плохо дело со звуковой панорамой. Если сидишь за столом нормально, не утопая в кресле, T20 располагает источники звука в трех точках: в правой АС, в левой АС и "где-то посередине между колонками". Если же сползаешь под стол, панорама улучшается, появляется

некое подобие трехмерной звуковой сцены. Увы, развалиться таким образом удается не всегда и не везде.

Прежде чем сделать окончательные выводы, назову цену колонок – \$80. Много это или мало? Столько же стоят неплохие полочки класса middle-end, однако с большинством из них Gigaworks T20 тягаться по силам. Еще одно достоинство системы – малые габариты. Очень хорошее решение за разумные деньги. Я так думаю.

### Genius

Во время футбольного матча, ставшего для сборной Южной Кореи последним на чемпионате, комментатор рассказывал трогательную историю об одном из форвардов команды. Дескать, был он в детстве низкорослым и очень хотел немного удлинить свое туловище. Какой-то знаток восточной медицины, тонкой, как сам Восток, посоветовал родителям поить чадо настойкой то ли из змей, то ли из лягушек, то ли еще из каких-то гадов повышенной омерзительности. Отец и мать последовали совету целителя. Результат оказался не то чтобы неожиданным: пациент не стал выше, зато вырос крайне выносливым человеком (вспоминается Филатос с рецептами от Бабы-яги). Трудно не согласиться с комментатором: корейский футболист девяносто минут носился по полю как заведенный и ни разу не сдал.

В других регионах Азии, и в частности на высокотехнологичном Тайване, существуют не менее странные предрассудки. Так, например, инженеры из некоторых уголков острова часто поддаются нелепому и опасному заблуждению: дескать, если взять два любых динамика и вставить их в первую попавшуюся коробочку, получится акустическая система. Не знаю, много ли таких диких мест в островной части Китая, но сотрудников отдела R&D компании KYE Systems (ее продукция продается у нас под маркой Genius, если кто не в курсе) явно набирали из тех областей.

Впрочем, как видите, марка засветилась в этой статье, но вовсе не потому, что мне неудержимо захотелось попинать лежащего. Не знаю, что произошло, но KYE совершенно внезапно выпустила такую АС, что у нас после ее прослушивания челюсти отпали до пола. Неужели Genius HF-120 делали те же люди, которые до того подами захламляли российский рынок сверхдешевыми подделками? Невероятно. Скорее всего, KYE либо набрала новых сотрудников, либо взяла на вооружение чужую разработку.

### Genius SP-HF1250

Когда я впервые увидел частотную характеристику Genius SP-HF1250, то грешным делом подумал, что у меня замутился мой бесценный моноблок. Это? АЧХ системы Genius? Да быть того не может! А как же традиционные картины в стиле Рериха, с грядями суровых гор? Где бездонные ущелья, в которых любой звук гаснет, как огонек зажигалки на сильном ветру? И пики, и провалы укладываются в  $\pm 3$  дБ! Разве это Рерих? Так, холмы в долинах.

Действительно, судя по частоте, система просто отменная. Подъемчик внизу количественно добавляет баса, и, хотя система играет только до 60 Гц, недостатка в нем не ощущается. Особой глубины нет, артикуляция тоже не очень, зато его много. Подъемчик на высокие, по идее, должен давать ощущение пространства, и, надо сказать, он успешно с этим справляется. Передача пространства и локализация источников звука у Genius SP-HF1250 для бюджетной акустики великолепные. Одна из сильных сторон этой системы.

Пик на средних частотах кому-то покажется причиной искажений тембрального баланса си-

стемы, но реально он на звук особого влияния не оказывает. Большинству понравится передача звуков инструментов. Что же касается музыкантов и опытных меломанов, то, думаю, эти люди не испытывают иллюзий относительно акустических систем за пятьдесят долларов. То же самое можно сказать и о провале на 7 кГц: теоретически он должен слегка давить шипящие и сипящие, но его влияние практически незаметно.

Недостатки Genius SP-HF1250 неоригинальны. Усилитель дешевый, источник питания слабый. Отсюда проблемы с максимальной неискаженной громкостью (по данному параметру Genius SP-HF1250 уж точно не превосходит описанную выше модель Creative), отсюда же и проблемы с динамикой. Особенно с макродинамикой: на небольшой громкости система в состоянии удовлетворительно – читай на твердую тройку – воспроизвести сложную фонограмму, но стоит музыкантом поддать жару – и каша становится совсем несъедобной, дают о себе знать просадки по питанию.

Но – помните? – акустика – то за пятьдесят долларов. И эти деньги она отрабатывает на все сто. Определенно, одна из лучших систем из числа столь дешевых. Притом, заметьте, с бонусом – неплохим потенциалом. Захотите большего – просто выньте из корпуса усилки, что стоит внутри него, и отправьте его на помойку. Далее подключите колонки к приличному, собранному самостоятельно или готовому, но б/у амплиферу. Не удержусь и повторю: очень хорошая вещь! Черт возьми, никогда не думал, что скажу такое про колонки Genius.



Genius SP-HF1250

### Все другие-остальные

А что же остальные компании? Как же именитые хай-фай-щики, которые засветились на рынке мультимедиа в последние годы? Похоже, выпустив по паре моделей (называется – отметились), большинство из них снова повернулись к компьютерной обществу известным местом и занялись привычным для себя бизнесом. Ни JBL, ни Harman Kardon, ни Bose до сих пор не сделали новых ММАС; в текущем году только Acoustic Energy выдала новую версию AEGo, но ее нет в обзоре, поскольку это система класса 2.1.

Еще две компании, Altec Lansing и Klipsch, развлекают публику попсовым пиаром на свой лад. Статус серьезных разработчиков не позволяет им опуститься до

производства чебурашек с надписью "1000 W PMPO", так что они предпочли поднять денег на iPod-истерии. Altec Lansing выпустила несколько странных изделий серии XT, а Klipsch и вовсе потрудились ударно – представила в нынешнем году целых две модели колонок серии iGroove. Последняя модификация, кстати, по утверждению официальных партнеров компании, – лучшая акустическая система для знаменитого плеера iPod. Что ж, охотно верим. С поправкой на то, что слова "для плеера iPod" являются ключевыми.

### Итоги

На этой ноте и завершим наш обзор. Нота, кстати, оптимистическая. Еще каких-то три года назад найти приличную стерео-

систему было непросто, а теперь даже есть выбор. Хочешь поставить на стол миниатюрные колонки – на здоровье, хочешь хорошую двухполосную систему, адаптированную к ближнему полю, – нет проблем. Вам как ее подать, с фазоинвертором или в закрытом ящике? Не знаете? Тогда берите акустику с заглушкой для порта, позже сами разберетесь, как вам больше нравится. Будет мало баса, потом дополните колонки отдельным сабвуфером. Лепота! **UP**

**Александр Енин**  
minievil@yandex.ru

Редакция благодарит коллектив ресурса "Лига Звука" ([www.liga-zvuka.ru](http://www.liga-zvuka.ru)) за проведенные измерения и помощь в подготовке материала.

### Технические характеристики акустических систем

	Microlab Solo 2 mk II	Microlab Pro 2	JB-381 v 3	Defender Mercury 35	Edifier S2000	Creative Gigaworks T20	Genius SP-HF1250
Цена, \$	65	85	100	45	200	80	50
Материал корпуса	МДФ	МДФ	МДФ	МДФ	МДФ	пластик	МДФ
Заявленная выходная мощность, Вт RMS	60	70	60	20	2 x 40	2 x 14	36
Габариты, мм	258 x 213 x 355	245 x 225 x 325	165 x 330 x 240	170 x 108 x 360	176 x 331 x 302	214 x 62 x 94	180 x 330 x 200
Вес, кг	13,0	16,7	10,5	3,2	15,0	2,1	4,2
Подробности	<a href="http://www.microlab-speaker.ru">www.microlab-speaker.ru</a>	<a href="http://www.microlab-speaker.ru">www.microlab-speaker.ru</a>	<a href="http://www.jetbalance.ru">www.jetbalance.ru</a>	<a href="http://www.defender.ru">www.defender.ru</a>	<a href="http://www.edifier.com">www.edifier.com</a>	<a href="http://ru.europe.creative.com">ru.europe.creative.com</a>	<a href="http://www.genius.ru">www.genius.ru</a>
Благодарность	Устройства предоставлены компанией JetBalance ( <a href="http://www.jetbalance.ru">www.jetbalance.ru</a> ), компанией Defender ( <a href="http://www.defender.ru">www.defender.ru</a> ), компанией Creative ( <a href="http://www.creative.com">www.creative.com</a> ) и компанией "Бюрократ" ( <a href="http://www.buro.ru">www.buro.ru</a> ).						



# О молодой XP, старой 98 и задержке...

## XP на очень старом ПК

**Q** До недавнего времени на старенькой машине (Celeron 700 МГц, Gigabyte GA-6VTXE, 256 Мбайт RAM) стояла Win XP. Однако пару месяцев назад компьютер без видимых причин (позже подозрение пало и на заразу из интернета, и на скачанную и установленную накануне новую версию драйверов NVIDIA) начал glitchить следующим образом: ни с того ни с сего он решал, что пора перезагружаться, и незамедлительно претворял свое решение в жизнь, — экран гас, системный динамик издавал задорный писк, — после перезагрузки долго хрюкал винчестером и наконец с гордостью сообщал, что система восстановлена после серьезной ошибки. Весело стало работать. Попытался вылечить ПК самым простым, как мне казалось, способом — полностью от-

форматировал винчестер и начал устанавливать XP. Не тут-то было! Дойдя до установки драйверов устройств, то есть спустя примерно полчаса после старта инсталляции, программа давала сбой и писала о фатальной ошибке и о том, что установка прервана, чтобы не попортился мой компьютер. Предлагалось начать все сначала, и сказка про белого бычка повторялась. Поочередно вынимал из системника все девайсы, кроме памяти, процессора и видеоадаптера. Не помогло. Поскольку работать все-таки надо было, пробовал ставить XP с разных дисков. Достал старенький CD с Millennium и вот уже три месяца вспоминаю давно забытое прошлое (сбоев нет). Но поскольку Millennium по ряду причин мне совсем не подходит, прошу у вас помощи. Вопросы стандартные: кто виноват и что делать? Иными словами, почему перестала уста-

навливаться ОС Windows XP и как с этим бороться?

**A** Ставить Windows XP на компьютер с 700-мегагерцовым процессором — удовольствие, доступное немногим, понимаю. Месье знает толк в извращениях (смайл). Лучшим решением, безусловно, стал бы апгрейд ПК, а вернее, его замена: слишком уж старый он у вас, частичному усовершенствованию поддается с трудом. Однако, если вы и дальше хотите развлекаться с железяками, не следуйте этому совету, продолжайте упорствовать. Назову вам несколько причин подобного поведения компьютера. Первая и главная — перегрев, именно он вызывает внезапные перезагрузки. На втором месте — неполадки, связанные со старением железок, в частности, с падением мощности и изменением осталь-

ных характеристик блока питания, с подсыханием конденсаторов на матплате и т. д. Сделать с этим практически ничего нельзя. Вернее, перепаять конденсаторы, конечно, можно (да и новое сердце человеку поставить тоже можно), но здоровой и могучей система, перенесшая подобное вмешательство, все равно не станет. То есть мы опять-таки упираемся в апгрейд.

Да, кстати, попробуйте провести несложный тест дисковой подсистемы: создайте массив файлов объемом 1–2 Гбайт, заархивируйте его и погоняйте по разным дискам. Пару раз сожмите и разожмите архив. Возникли глюки? Значит, виноват IDE-контроллер платы. В установке XP задействуются более крупные файлы и в большем количестве, чем при инсталляции Me, поэтому не исключено, что глюки связаны именно с этим.

## Задержка POST

**Q** У меня вот уже месяца два в самом начале при загрузке системы долго мигает курсор на черном экране (после логотипа ASUS и до загрузки системы). Долго это около минуты, хотя раньше пробегал за одну-две секунды. Все это началось после того, как я его подключал на другой компьютер. После переустановки системы, вроде все заработало нормально, а через какое-то время опять стало подвисать на этом месте. Грешу на старый винт, Seagate U6 (40 Гбайт), купленный еще три года назад. Конфигурация компьютера такая: ASUS P4P800 Se, P4 2,8 ГГц (HT, Northwood), Powerman 400 Вт, один винчестер. Может ли такое случиться из-за неправильного расположения джамперов? Хотя я поставил их так, как нарисовано на винте (Master). В остальном HDD работает стабильно, без глюков, и ошибок на нем нет. За любой совет буду очень благодарен, заранее спасибо.

**A** Простите, но что именно вы "подключали на другой компьютер"? Ко-го - "его"? Курсор на черном фоне? Будьте, пожалуйста, внимательнее при составле-

нии вопросов. Наши телепаты и экстрасенсы в отпуске, так что мысли мы временно не читаем.

Подвисания на стадии прохождения процедуры POST, как правило, связаны с тем, что система не может определить и протестировать одно или несколько устройств. Чаще всего это дисковые накопители. Отключите ненужные каналы дискового контроллера, установив None напротив соответствующих пунктов в BIOS, а параметры винчестера задайте жестко, чтобы избежать постоянного автодетекта. Кстати, если винт начал плохо определяться, очень скоро он может принести вам разные другие неприятности, имейте это в виду. Между прочим, платы серии P4x800 нуждаются в обновлении BIOS. Образы прошивок лежат на официальном сайте техподдержки ASUS ([support.asus.com](http://support.asus.com)). И еще один совет. Обычно ход POST худо-бедно отображается на экране. Рекомендую посмотреть, перед каким пунктом система подвисает, то есть что появляется на экране после простоя. Для этого загрузку ПК придется приостановить, иначе вы просто не успеете ничего заметить.



## Windows 98 на быстром компьютере

**Q** Есть компьютер: InWin 430, P4 1500, MSI 8503Pro-2, 2 x 64 Мбайт (800 МГц, RIMM, Kingston) + 2 x 128 Мбайт (Samsung, 1066 МГц), GeForce4 Ti4400 на 128 Мбайт (Palit), HDD Maxtor на 80 Гбайт (постоянный, служит файлообменником), Seagate Barracuda 4 на 40 Гбайт (Win 98 SE), Seagate Barracuda 5 на 80 Гбайт (Win XP Pro SP1), DVD и DVD-RW от TEAC.

В такой конфигурации все отлично работает. Задумал прикупить памяти. Нашел две планки Samsung по 512 Мбайт (800 МГц, RIMM). Первое, что меня озадачило, — это алюминиевые нашлепки с двух сторон. Далее снял "римы" от Kingston, поставил эти "самсунги". BIOS определил их без проблем. Под Windows XP все нормально. Долго, правда, не тестировал: погонял минут по пятнадцать в разных игрушках.

Решил проверить систему под Windows 98 SE. Начались глюки. Загружается Windows, ближе к финалу загрузки компьютер уходит в ребут. Снял два 128-мегабайтных модуля RIMM от Samsung, оставил только новые линейки и заглушки. Обратил внимание на то, что свежеекупленные планки памяти очень горячие, намного горячее старых.

Система загрузилась, и было все о'кей, пока не начал играть. В UT 2004 прирост производительности небольшой, раньше бегала с 21 ботом, теперь без лагов — 23 бота максимум, графические настройки не менял, периодически возникают глюки с текстурами, Heroes IV (игра, которая, как мне кажется, жрет много оперативки) запустилась с третьего раза, висла или давала черную полосу в верхней части экрана.

Теперь вопросы.

1. Поддерживает ли Windows 98 SE больше гигабайта оперативки?
2. Сильно греется память. Чем это грозит ей самой, а также материнке, системе в целом?
3. Учитывая старость системы, нужны ли ей 1280 Мбайт оперативки?

**A** Знаете, если вы поставите на такой компьютер Windows 95, получите еще больше глюков. А уж если достанете Windows 3.x, то вообще замучаетесь приводить ПК в чувство. Это я к тому, что раз уж вам нужно эксплуатировать операционные системы, которым во-

## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес [problem@veneto.ru](mailto:problem@veneto.ru). Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

семь лет от роду, то не ждите от более или менее современного ПК стабильной работы с ними. То, что в XP проблем нет, явно свидетельствует об отсутствии аппаратных неполадок. Глюки в Windows 98, связанные с поддержкой оперативной памяти объемом более 512 Мбайт, известны. Известны и способы их лечения (мой коллега Сергей Трошин, ведущий софтовой техподдержки, упоминал о них многократно). Правда, ни один из них не дает стопроцентного результата, да и прироста производительности от наращивания оперативной памяти в Windows 98 практически нет (что и показали ваши тесты). По слухам, эта система вообще не может использовать оперативную память, расположенную выше 768 Мбайт, хотя официально вроде как поддерживает целых два гигабайта памяти. Вот единственный разумный совет: используйте операционку, которая способна задействовать ваши аппаратные ресурсы. Windows 98 — не такая ОС. Читайте также следующие документы:

- [support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;253912](http://support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;253912),
- [support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;184447](http://support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;184447),
- [support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;181862](http://support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;181862),
- [support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;304943](http://support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;304943).

То, что новая память греется сильнее, чем старая, нормально. Главное, чтобы температура не взлетала совсем уж высоко. Рекомендую принять за допустимую норму +60 °C и принимать меры, если модули греются и дальше.

## Восстановление SD

**Q** Проблема следующая: во время записи фотографии цифровым фотоаппаратом я вытаскивал карту памяти SD (знаю, что нельзя, но очень надо было), после чего засунул ее обратно, но фотик ее не видит. Попробовал через кардридер —

тот же результат. Можно ли восстановить карту памяти (ведь физически она вроде бы не пострадала)?

**A** Отформатируйте карточку, желательно с применением служебного софта от ее производителя.

## Низкая скорость копирования

**Q** Передавал мелким и друзьям данные на флэшке или на CD-RW; с освоением локалки и ее серверов объем передаваемых данных (программ, музыки, игр, видео) вырос в разы, и купил я двухсотмегабайтный HDD Barracuda PATA (машина старая, PATA only), разбил, отформатировал. Вроде бы все путем. Но не

все. Вот в чем проблема: приношу винт к ребятам, подключаю слайвом вместо одного из CD / DVD и вижу, что скорость копирования данных на любой из двух SATA-дисков — менее 1 Мбайт/с. На тех же шлейфах с CD / DVD все нормально, на моей старушке тоже, а там приходится оставлять диск чуть ли не на ночь, чтобы переписать 50–90 Гбайт информации.

Вопрос: в чем причина низкой скорости передачи данных PATA > SATA?

**A** Вы бы включили режим UDMA для PATA-диска. Возможно, для CD / DVD он отключен, возможно, в системе вообще нет соответствующих драйверов для дискового контроллера... В общем, низкая скорость копирования может быть обусловлена лишь слишком медленным режимом работы жесткого диска, а уж почему он медленный (или в BIOS не те настройки стоят, или ОС не воспринимает диск как UDMA-накопитель, или в драйверах проблема), нужно разбираться, так сказать, на месте. **UP**

Назгул

[support@veneto.ru](mailto:support@veneto.ru)

# ТОРГОВЫЙ



**220** павильонов  
в одном зале

- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- ВЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- АУДИО-ВИДЕО

с 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

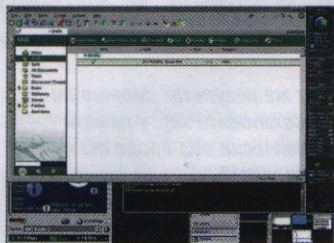


Т. 785-7575

проспект Буденного, 53  
м "Шоссе Энтузиастов"  
[www.budenovskiy.ru](http://www.budenovskiy.ru)

## Lotus Notes под Linux

IBM объявила о готовности своего первого продукта для настольных компьютеров, поддерживающего операционную систему Linux. Им стала специальная версия Lotus Notes. По словам старшего торгового представителя Lotus-подразделения компании Артура Фонтейна (Arthur Fontaine), новинка появится на рынке 24 июля. Для IBM это знаковое событие. Ведь Linux за последние несколько лет стали заметно чаще ставить на сервера, а клиентский бизнес-софт для этой операционной системы все еще ждет своего звездного часа. Впервые IBM анонсировала поддержку Linux в 1998 году – в отношении сервера Domino. Два года назад дело дошло до веб-клиентов. И вот нако-



нец компания созрела для полноценной реализации Linux-решения на серверной и клиентской сторонах.

Источник: [www.pcworld.com](http://www.pcworld.com)

## Обновился WebLogic Portal

Многие надеялись вкушать плоды, которые должно было принести приобретение фирмы Plumtree Software компанией BEA еще в

прошлом году, однако их мечты пока не сбылись: в вышедшем апгрейде WebLogic Portal разработки Plumtree не были задействованы. По словам генерального менеджера проекта Гая Черчварда (Guy Churchward), это объясняется тем, что компания все еще не завершила объединение двух технологий. WebLogic Portal 9.2 представляет собой платформу для сбора и интеграции данных, основанную на WSRP-спецификации (Web Services for Remote Portals) и отличающуюся высоким уровнем безопасности, надежности и масштабируемости. Она ориентирована на те организации, которые желают наладить четкое взаимодействие между основным корпоративным порталом и мелкими субпорталами своих много-

численных подразделений. Софтина снабжена также административным приложением, функционирующим на базе AJAX, что способствует повышению ее производительности.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

## Microsoft торопится показать Atlas

Microsoft представила СТП-версию (community technology preview) Atlas – .NET-альтернативы набирающей обороты AJAX. Компания реализовала давно ожидавшуюся поддержку динамического рендеринга программных элементов управления, тем самым продлив развитие своей платформы для построения сложных веб-приложений. Изначально предполагалось, что Atlas выйдет вместе с очередным обновлением Visual Studio (кодовое название – Orcas), однако Microsoft решила выпустить продукт заранее, с тем чтобы ее клиенты поскорее адаптировались к нему, что особенно важно на фоне повышенной активности со стороны конкурентов софтверного монополиста, таких как Adobe.

Источник: [www.crn.com](http://www.crn.com)

## Компания Microsoft превратила WPR в WEX

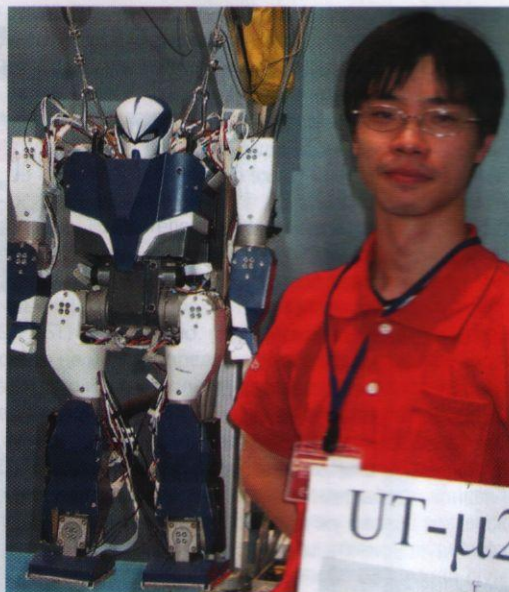
Microsoft представила доработанный вариант утилиты Windows Performance Rating, предназначенной для проверки компьютеров на готовность к переходу под управление ОС Vista. Компанию вынудило пойти на такой шаг недовольство публики, посчитавшей, что оценка по пятибалльной шкале не дает достаточно полного представления о производительности системы. Microsoft живо отреагировала на критику, начав с переименования утилиты. Новое название – Windows Experience Index – должно точнее отражать ее суть, которая кроется в оценке быстродействия самой Vista, установленной на ПК, а не в измерении производительности компьютера как такового. Из более серьезных нововведений стоит отметить расширение рейтинговой шкалы до семи баллов и ее деление на десятые доли. Впрочем, итоговые показатели по-прежнему

## Человекоподобные роботы жаждут Linux

Ученые всего мира активно занимаются робототехникой уже несколько десятков лет. Однако, несмотря на существование огромного количества наработок в этой области, андроиды отчего-то не скачут стадами по улицам городов и не выполняют рутинные обязанности. Вина тому дороговизна таких решений. Дешевые игрушки-роботы мало чем отличаются от устройств с дистанционным управлением, а относительно самостоятельные девайсы нуждаются в мощном специализированном ПО, разработка которого занимает годы. Поэтому любой "железный дровосек", проявляющий какое-то подобие сообразительности, стоит не один миллион долларов. За электромоторы столько денег не просили бы. А вот группа японских исследователей полагает, что дело именно в отсутствии программ с открытыми исходниками, которые могли бы постоянно совершенствоваться независимыми программистами. Знакомый подход? В качестве операционной системы для робототехнических устройств взять какую-нибудь открытую платформу... Ну, например, Linux.

В целях поощрения всех робототехников-любителей представители японского Национального института передовых промышленных наук и технологий (National Institute of Advanced Industrial Science and Technology) создали робота HRP-2m Choromet, являющегося уменьшенной и сильно удешевленной моделью более продвинутого HRP-2 Promet.

Электромеханический друг человека HRP-2m Choromet куда ниже своего полуметрового предшественника и возвышается над землей всего на 35 см, весит же около 1,5 кг. Контроллер, управляющий действиями робота, работает под управлением операционной системы ARTLinux. На базе этой ОС функ-



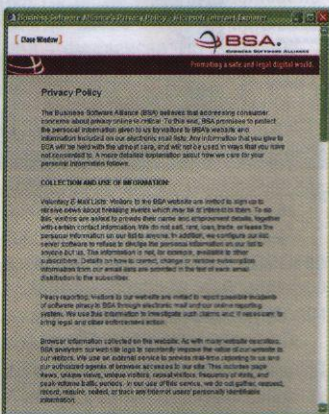
ционирует специализированное ПО OpenHRP – открытый пакет для программирования гуманоидных устройств. С его (ПО) помощью робота можно заставить не только ходить на двух ногах, но и выполнять сотни других действий различной сложности. Японские ученые надеются на то, что появление HRP-2m Choromet поспособствует популяризации любительской робототехники и быстрому росту соответствующего сегмента рынка. Так что, возможно, через несколько лет нехватка недорогих робототехнических решений станет менее острой.

му зависает скорее от мощности графической карты, чем от объема ОЗУ и скорости центрального процессора, что вызывает легкую панику в стане Intel и производителей интегрируемых видеоадаптеров. Зато представители ATI и NVIDIA крайне довольны алгоритмом работы Windows Experience Index.

Источник: [arstechnica.com](http://arstechnica.com)

## BSA награждает стукачей

Объединение производителей программного обеспечения BSA (Business Software Alliance) вы платило первые премии по условиям акции Rewards Program, проводимой с целью поощрения стукачества. На днях \$15 тыс. были поделены между тремя счастливицами, которые сообщили BSA об использовании незаконного ПО на своей работе. Примечательно, что каждый из троих пожаловался на засилье пиратского софта в фирме толь-



ко после того, как был уволен из нее. Программа была запущена прошлой осенью, и с тех пор BSA рассмотрело около 2 тыс. заявок, претендующих на главный приз в размере \$200 тыс. Все желающие наступать на начальника могут посетить сайт [www.nopiracy.com](http://www.nopiracy.com) и оставить там необходимую информацию. Конфиденциальность гарантируется. Жаль только, что в эти игры пока играют лишь американцы.

Источник:

[www.computerworld.com](http://www.computerworld.com)

## KODE5 в России

Проект KODE5 ("Мировая игровая революция") добрался и до столицы России. Этим летом KODE5 совместно с Proplay.ru, Play-ground.ru и Roronet проведет официальный отборочный тур "KODE5 Россия", включающий в себя такие дисциплины, как Counter Strike, WarCraft 3: The Frozen Throne и Quake 4. Первый



этап – онлайн-квалификации по вышеперечисленным играм, и потом, с 12 по 13 августа, в Москве пройдет российский финал, победители которого удостоятся чести представлять нашу страну в мировых соревнованиях KODE5. Поддержку проекту оказывают компании Foxconn, Corsair Memory и Razer.

Источник: [www.kode5.com](http://www.kode5.com)

## Новый софт для девайсов Oklick

Обновилось ПО для устройств ввода информации, продаваемых под торговой маркой Oklick, которая принадлежит компании Nirron Klick Co. Свежая версия программы S-Key 2.0, предназначенной для компьютерных мышей и клавиатур Oklick, доступна для скачивания на сайте фирмы. Софтина позволяет определить, какое действие должно выполняться по нажатию на ту или иную кнопку или на несколько кнопок манипулятора, что крайне полезно для тех, кому приходится работать в программах со сложным управлением. Интерфейс S-Key 2.0 полностью русифицирован, так что воспользоваться ею могут даже не владеющие иностранными языками юзеры. Кроме того, утилита поддерживает систему интеллектуальных профилей, незаменимую

в том случае, если за компьютером попеременно сидят несколько человек и каждый из них желает подстроить раскладку под собственные нужды.

Источник: [www.oklick.ru](http://www.oklick.ru)

## Firefox 2.0: релиз-кандидат первой беты

Представлен релиз-кандидат первой бета-версии браузера Firefox 2. Интерфейс программы почти не изменился (добавилась лишь прокрутка панели закладок, и на каждой из них появился крестик для быстрого закрытия). Но есть и пара новшеств. В первую очередь заслуживает упоминания антифишинговый фильтр, который автоматически сверяет адрес выбранного сайта с локальным черным списком либо



предоставляет пользователю альтернативную опцию "Спроси у Google". Кроме того, браузер пополнился функцией проверки орфографии – для тех, кто часто пишет на форумах.

Источник: [arstechnica.com](http://arstechnica.com)

## Вирусов для OS X все же нет

Согласно блогу на сайте компании Symantec, в настоящее время нет вирусных угроз для системы Apple OS X на базе Unix. По словам представителя Symantec Тода Вудварда (Todd Woodward), начиная с

версии 10.4.7, OS X безопасна, насколько это возможно. Не зафиксировано ни одного вируса, заражающего файлы и способного повредить этой ОС. OSX.Leap.A многие СМИ посчитали первым вирусом для OS X, однако, как выяснилось, эта программа является всего-навсего червем. Однако Вудвард напомнил, что это не повод для того, чтобы расслабляться, поскольку ни одна система не идеальна. Пока вирус нет, но они могут появиться через пять минут.

Источник: [www.symantec.com](http://www.symantec.com)

## Private Folder пришел и ушел

Недавно Microsoft выпустила аддон к Windows XP, позволяющий создавать в системе защищенную паролем папку My Private Folder, которая служит для хранения особо важных документов. По словам создателей Microsoft Private Folder 1.0, приложение предназначено для того, кто хочет защитить свою информацию на случай, если компьютер или личную учетную запись ему придется делить с друзьями, коллегами или детьми. У этого нововведения, впрочем, оказалось немало противников, особенно в среде администраторов. Те недоумевали, каким образом им спасти файлы, если сотрудник забудет пароль, ведь Microsoft не позаботилась о том, чтобы опубликовать какую-либо документацию к своей утилите, которая уже была доступна для скачивания. Microsoft оперативно отреагировала на недовольство общественности и меньше чем через неделю после выпуска софтины закрыла проект. Источник: [www.crn.com](http://www.crn.com)

## Microsoft, Linux и виртуализация

Крупнейший на планете софтверщик отчаянно пытается запрыгнуть на подножку уходящего поезда средств виртуализации. Изрядно отставшая от своих конкурентов на этом пути Microsoft стремится обеспечить себе место под солнцем, даже используя не свои собственные технологии. И это несмотря на то, что у нее есть опыт в создании программных сред виртуализации, предназначенных для обеспечения одновременной работы нескольких операционных систем на одном компьютере. Недавно представители Microsoft заявили о том, что она вступает в партнерские взаимоотношения с компанией XenSource – разработчиком популярного ПО Xen. Отметим, что Microsoft занимается созданием собственной среды виртуализации, известной под рабочим названием Viridian. Однако до выхода

этого инструмента остается по меньшей мере год. А бета-версия Viridian увидит свет лишь во время рождественских праздников. Между тем Xen уже доступен на рынке, он распространяется как ПО OpenSource, вдобавок вошел в состав дистрибутива SuSE Linux Enterprise Server 10, что обеспечит продукту XenSource радужное будущее. Так что Microsoft, не успев занять столь привлекательную для себя нишу, была вынуждена пойти на заключение партнерского соглашения с XenSource, по условиям которого пакет средств виртуализации от Microsoft сможет работать с операционными системами, изначально оптимизированными под Xen. Ну а для самой XenSource договор открывает путь к созданию ПО, которое позволит с одинаковой легкостью запускать как различные версии Linux, так и Windows.

# Обманутые надежды

## Программа Mozilla Firefox 2 Beta 1

Альфа-версию браузера Firefox 2 я уже видел и поэтому иллюзий в его отношении не испытывал. Но надежда умирает последней, и все-таки хотелось мне чего-то радикально нового, а не исправления ошибок и небольших улучшений. В конце концов, все это можно было сделать и в старой ветке. Текущая стабильная версия имеет номер 1.5, до 1.9 еще далеко.

О причинах, побудивших разработчика присвоить этому релизу принципиально новый статус, можно рассуждать долго, красиво и бесплодно. Есть лишь один практически важный вопрос: стоит ли вообще морочиться с переходом на бету, или лучше спокойно дождаться третьей версии, которая, как нам обещают, будет корректно проходить тест The Second Acid ([www.webstandards.org/act/acid2/test.html#top](http://www.webstandards.org/act/acid2/test.html#top))? А если даже и мигрировать, то когда? Стану рассматривать браузер Mozilla Firefox 2 Beta 1 именно с этих позиций.

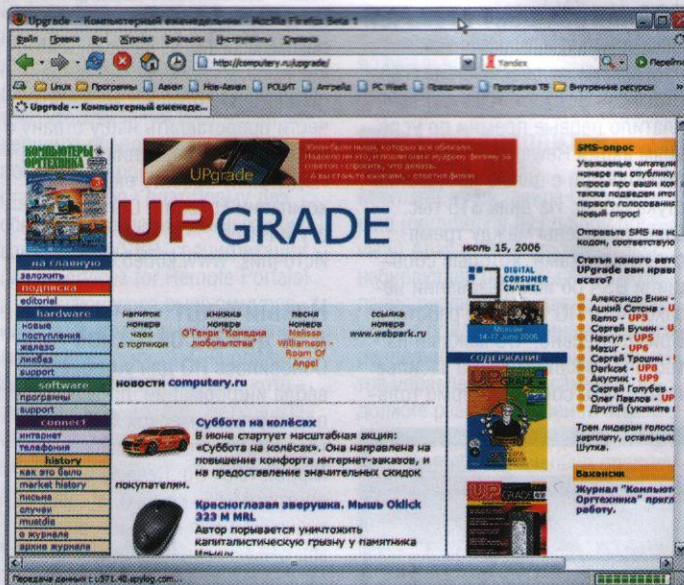
Для начала – информация общего характера. Windows-вариант обозревателя доступен по адресу [ftp.mozilla.org/pub/mozilla.org/firefox/releases/2.0b1/win32/ru/Firefox%20Setup%202.0%20Beta%201.exe](http://ftp.mozilla.org/pub/mozilla.org/firefox/releases/2.0b1/win32/ru/Firefox%20Setup%202.0%20Beta%201.exe).

201.exe. Размер установочного файла – 5,25 Мбайт, интерфейс русский. Денег за приложение, естественно, не просят, а особо любознательные могут ознакомиться с исходным кодом этой софтины.

Перед установкой программы непременно сделайте полный бэкап своего профиля, поскольку именно он будет считаться умолчальным. Хотя замены основных файлов пакета не произойдет: браузер инсталлируется в директорию Mozilla Firefox 2 Beta 1.

Второй вариант сохранения профиля – создать новый перед первым запуском программы. Для этого используется команда `firefox.exe -p`. Вообще, сами расширения и темы никуда не пропадут в любом случае, они просто отключатся. Поэтому, если вы все-таки забыли об осторожности, не впадайте в панику. После того как наиграетесь с бетой, снова запускайте стабильную версию и активируйте все плагины вручную. В конце концов, у вас же их не несколько десятков, работы-то на минуту-другую.

Сразу после первого запуска приложения – ожидаемая процедура проверки расширений на



Браузер Firefox продолжает оставаться одним из самых удобных, но от второй его версии мы ждали большего.

предмет совместимости со свежей сборкой программы. Итог тоже предсказуем: большинство из них признаются неподходящими, и поэтому они автоматически отключаются. Естественно, это временно, просто пока рано рассчитывать на то, что Firefox 2 способен взять на себя функции штатного браузера. Тем не менее, возможно, сочетаемость

плагинов с разными сборками софтины еще принесет юзерам головную боль.

По правде, мое отношение к расширениям как к чему-то безусловно положительному несколько изменилось. Дело, как нетрудно догадаться, в идеологии разработки, культивируемой сообществом OpenSource. О ее преимуществах было сказано достаточно, но пора вспомнить и об обратной стороне медали.

Очевидно, чем полезнее программная надстройка, тем серьезнее разработчик, сделавший ее. Также ясно, что у него есть какие-то дела, помимо создания и обновления допмодулей для свободного браузера. Причем приказать ему нельзя: независимость – штука серьезная. Приходится ждать. Сколько? А ровно столько, сколько нужно. Непредсказуемость. В детективах она, может, и хороша, но в реальной жизни хочется, уж простите, скучной определенности и занудного порядка.

Именно поэтому своевременное обновление браузера сопряжено с временной потерей его функциональности. Я, например, устанавливаю свежие версии че-

## Свежие программные поступления

### Filescrab Personal Firewall 3.0

Вышел очередной релиз этого файрволла. Несмотря на бесплатность, он мало чем уступает своим платным аналогам: можно создать правило для каждого конкретного приложения на каждом уровне безопасности.

Скачать программу можно по адресу: [dlzisa.pchome.net:8080/utility/antivirus/others/xfilter\\_en.zip](http://dlzisa.pchome.net:8080/utility/antivirus/others/xfilter_en.zip).

### ICE Book Reader Professional 8.5.1

В последней версии сверхпопулярной читалки электронных книг исправлены ошибки, связанные с выделением текста через выпадающее меню и с изменением шрифта при вызове диалога редактирования.

Скачать программу можно по адресу: [www.icographics.com/ICEReader/ICE%20Book%20Reader%20Rus.exe](http://www.icographics.com/ICEReader/ICE%20Book%20Reader%20Rus.exe).

### MediaPortal 0.2.0 Final

Опубликована финальная версия мультимедиакомбайна, распространяемого с открытым исходным кодом. С его помощью пользователь может слушать музыку, смотреть видеоролики и телевизионные программы... Увы, расплачиваться за это придется значительными системными ресурсами: аппетиты у программы серьезные.

Скачать программу можно по адресу: [prdownloads.sourceforge.net/mediaportal/MediaPortal\\_0.2.zip?download](http://prdownloads.sourceforge.net/mediaportal/MediaPortal_0.2.zip?download).

### Advanced WindowsCare 2.10

Обновился твикер ОС Windows. В новой версии улучшен модуль восстановления системы, обновлено справочное руководство.

Скачать программу можно по адресу: [www.iobit.com/files/AWCSetup.exe](http://www.iobit.com/files/AWCSetup.exe).

рез одну-две недели после их выхода. Несмотря на то что разработчики постоянно пишут об обнаруженных уязвимостях и необходимости их скорейшего устранения. Без трех-четырех плагинов мне этот Firefox не нужен. Лучше буду юзать IE и страдать вместе со всеми. (Шучу, конечно. На такой случай у меня Opera есть.)

Впрочем, проблемы с расширениями вообще присущи Firefox, а не только конкретному релизу. Разве что в данном случае задержка явно окажется дольше, чем обычно. Так что первый аргумент против быстрого обновления мы нашли.

Зато работа браузера стала намного более корректной. Особенно это заметно при посещении сайтов со всплывающими окнами. По идее, когда имеющаяся в таком окошке форма заполнена и текст отправлен на сервер, оно должно закрыться само. Firefox 1.5 такую задачу выполнял не всегда. Более того, периодически при этом зависал. Но проблема была решена.

Поддерживаются JavaScript 1.7 и SVG. Это однозначно положительный момент. Удобство удобством, но тактико-технические характеристики прежде всего, как говорил в свое время мой командир. И он прав. Какой смысл во всех этих рюшечках и кнопках, если корректная работа под вопросом? А вот с Xforms пока ничего не ясно. Так что будем гадать. И не надо мне говорить о совершенстве, не знающем пределов. Я ж не прошу, чтобы браузер картошку чистил. Ничего сверх положенного.

Любителям активной навигации должна понравиться возможность мгновенного возврата. Все работает точно так же, как в самом быстром браузере - Opera.

Пункт меню "Журнал" имеет опцию "Недавно закрытые вкладки". Если помните, Firefox 1.5 тоже умел работать с табами. Но для этого ему требовалось специальное расширение (например, Tabbrowser Extensions). Теперь все стало намного проще. Если вам от плагина были нужны только крестик для закрытия вкладки да возможность вернуть на место случайно закрытую страницу, то можете от него отказаться.

Впрочем, на сайте проекта Tabbrowser Extensions написано, что плагин будет конфликтовать с другими подобными расшире-

ниями. Не знаю, станет ли это дополнение вообще работать со второй версией браузера. Проверить прямо сейчас не могу, поскольку подходящего варианта самого мощного инструмента для работы со вкладками еще нет. Впрочем, похоже, что я дую на воду...

Проверка русской орфографии. Пока никак. Видимо, русскоязычное сообщество помощников компании-разработчика пока не осознало необходимость начала работы над полноценной локализацией. А поскольку делать прогнозы на сей счет бессмысленно, предлагаю рецепт самостоятельного решения проблемы. По адресу [mozdev.dns4.com/dictionaries](http://mozdev.dns4.com/dictionaries) лежат всевозможные словари. Есть там и русский. Создайте в каталоге программы директорию Dictionaries и поместите туда нужный именно вам (не обязательно русский).

Устранена ошибка, препятствовавшая открытию локального файла, в полном имени которого имелись русские буквы. Уже, казалось бы, пора преодолеть все трудности, связанные с такой банальной кривизной. Теперь вроде все стало нормально, хотя с удаленными ресурсами та

же проблема, и она пока не решена. Впрочем, очень уж актуальной эту задачу не назовешь: народ давно привык к тому, что папкам и файлам надо давать английские имена, тогда все будет хорошо.

Перехожу к сюрпризам (приятным или нет, сами решайте), способным несколько прояснить вопрос о новом релизе. Забегая вперед, рискну предположить, что новый номер программа получила по причине глубокой интеграции с Google Toolbar. Можно даже говорить о том, что браузер вошел в состав этого пакета приложений.

Судите сами. Панель поиска стала интеллектуальной. Вводите слово и получаете целый список, в котором выбираете нужную строку. Вам это ничего не напоминает? Поехали дальше. Антифишинг с технологией Google Safe Browsing. Раньше этот инструмент входил в состав плагина Google Toolbar, но вот в настройках браузера появился пункт того же назначения, и при заходе на подставной ресурс пользователь видит окно с логотипом компании Google. Не правда ли, очень знакомо?

Подписка на новостные ленты организована в точности так же,

как и в известном нам расширении. Даже модуль проверки орфографии исчез не просто так. Google уже предлагала подобный сервис (правда, словарь находился на ее сервере), и обычное визуальное сравнение заставляет подумать о том, что и тут не обошлось без самой прогрессивной компании в мире.

Не хочу сказать ничего такого. Знаю, знаю, работу над браузером Firefox ведет совершенно независимая команда. Но также ни для кого не секрет, что одного из главных создателей этой программы зовут Бен Гуджер (Ben Goodger) и трудится он в компании Google. Думаю, не нужно долго гадать, чтобы понять, чем он занимается на постоянной основе, а чем по совместительству. В общем, get the facts, как любит в последнее время говорить другой софтверный гигант.

Время подводить итоги. Работает браузер существенно более корректно, чем его предшественник. Это главное. Поэтому обновляться надо. А вот когда именно, зависит от того, скоро ли появятся апдейты расширений и тем. **UP**

**Сергей Голубев**

[sergey.golubev@gmail.com](mailto:sergey.golubev@gmail.com)

## Плюсы ограниченной функциональности

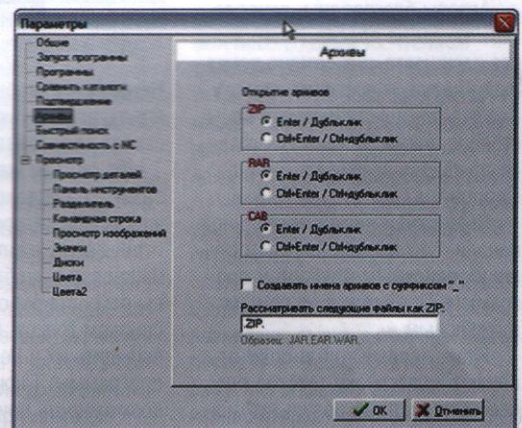
Файловый менеджер freeCommander ([www.freecommander.com](http://www.freecommander.com)) на фоне более известных программ FAR и Total Commander смотрится если не бледно, то как-то скромно. Функциональности маловато. Хотя для некоторых пользователей эта программа - именно то, что нужно.

Актуальная версия freeCommander имеет номер 2006.06 (очень понятный, не правда ли?), программа выложена на странице [www.snapfiles.com/get/freecommander.html](http://www.snapfiles.com/get/freecommander.html), у интерфейса есть русский вариант. Распространяется приложение бесплатно, хотя инструкции для желающих отблагодарить разработчика за его труд имеются тут: [www.freecommander.com/fc\\_donation\\_en.htm](http://www.freecommander.com/fc_donation_en.htm).

Чем же так привлекательна эта программа? Отсутствием того, что кто-то называет расширенной функциональностью, а кто-то - лишними прибаутками. И каждый относится к ней по-своему.

Притом freeCommander построен по привычной большинству двухпанельной схеме, чем похож и на FAR, и на Total Commander. Однако в нем нет встроенного FTP-менеджера, что исключает из числа его потенциальных пользователей тех, кому подобные программы интересны лишь возможностью ползать по серверам Сети.

Зато работать с архивами - одно удовольствие. Поддерживаются форматы ZIP, RAR и CAB, чего большинству пользователей хватит за глаза. При упаковке файлов можно определять степень сжатия информа-



ции, ставить пароль на доступ к формируемому объекту, создавать архивы в виде исполняемых файлов и в нескольких томах.

Большие файлы можно разрезать на несколько частей, чтобы удобнее было пересылать их по почте. Само собой, и обратная операция - соединение кусков - выполняется безо всякого труда. Составить и проверить контрольную сумму при помощи этой программы тоже не проблема. Плюс присутствуют кое-какие дополнительные мелкие удобства, такие как кнопка для съятия скриншотов. Ну а что еще надо простому пользователю?

# Не так страшен Evil...

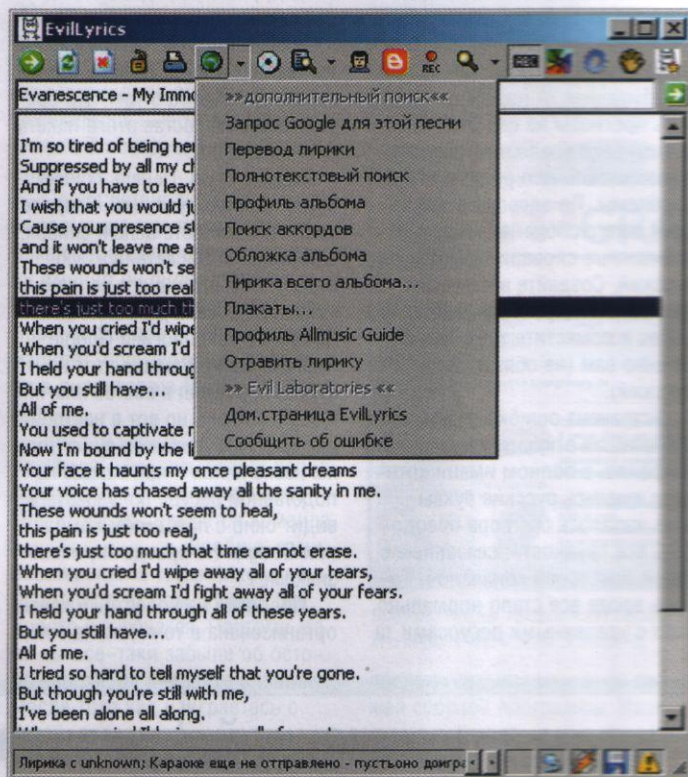
## Программа EvilLyrics 0.1.8 RC3 (build 141)

Наверняка каждому хоть раз приходилось искать в интернете текст любимой песни. И стоит заметить, что процесс этот довольно утомителен, особенно если не знаешь, где и как искать. Специально для тех, кто не знает и кому просто лень, и создана EvilLyrics (648 кбайт, русскоязычная, распространяется бесплатно, дистрибутив лежит на [www.evillabs.sk/evillyrics/evillyrics.zip](http://www.evillabs.sk/evillyrics/evillyrics.zip)). Приложение определяет, какая песня играет в вашем плеере, самостоятельно находить ее текст в Сети и выводит его на экран. По умолчанию поддерживается только WinAmp. Если же вы предпочитаете другой проигрыватель, то вам придется качать дополнения из интернета, причем это будет сделано автоматически, если при установке выбрать оптимизацию под нужный вам плеер. Поддерживаются iTunes, Windows Media Player, Foobar2000, QCD и XMPlay. Выбор, конечно, небольшой, но он есть, и это само по себе приятно.

Авторы благородны, денег за свои труды не просят. Интерфейс без излишеств, интуитивно понятный. Панель управления наверху, окошко для текста и строка состояния внизу. Чтобы разобраться, требуется всего пара минут. Попробуем?

На верхней инструментальной панели – 16 кнопок, соответствующих основным функциям программы. Пройдемся по самым интересным.

Итак, первые три кнопки отвечают за загрузку текстов песен. "Следующий результат" используется, если вам не понравились добытые утилитой слова (например, нет одного куплета) или EvilLyrics просто выдала не то, что требовалось. "Обновить" и "Остановить скачивание" в комментариях не нуждаются: все как в IE, даже значки такие же. Щелкнули по кнопке с замочком – защитили текст от редактирования, а по нажатию на значок принтера программа генерирует в "Блокноте" готовый для печати текстовый документ.



Простой и удобный интерфейс, все функции доступны в выпадающих меню. Строка караоке свободно перемещается по экрану.

Немного неудобно, но, скорее всего, этой функцией мало кто станет пользоваться.

По вашему желанию EvilLyrics сразу найдет тексты всех песен с альбома, в который входит проигрываемая композиция. Нажав на кнопку с изображением диска, вы откроете окно браузера со списком треков. Останется только выделить их и перетащить в окно программы. Также существует возможность поиска песен определенного исполнителя.

Если программа не справилась с поставленной перед ней задачей сама, спросите совета у Google – нажмите на кнопку с изображением глобуса. В большинстве случаев результат поиска не вызывает нареканий и по одной из полученных ссылок удастся найти слова нужной песни. Предусмотрен поиск аккордов, обложек альбомов и плакатов. Отвечает за все это та же кнопка со значком глобуса. Из

выпадающего рядом с ней меню можно выбрать необходимую функцию. Но реализация этих сервисов оставляет желать лучшего. Так, мне не удалось найти аккордов к десяти выбранным наугад песням. Недоработочка. С обложками альбомов лучше, но ненамного. Есть один подвох. Часто случается так, что EvilLyrics находит не ту обложку, которая вам нужна. Да и чему удивляться: названия многих песен похожи. Бывает, программа путает название альбома с именем исполнителя. Например, вместо альбома группы Evanescence она нашла альбом Evanescence какого-то малоизвестного коллектива. Случается, одна песня оказывается в разных альбомах. Например, бессмертное произведение My Immortal все той же Evanescence нашлось на девяти разных дисках. Естественно, при таком раскладе вероятность выдачи верного результата равна одной девя-

той. Поэтому при поиске изображений старайтесь вводить самое необычное название песни с альбома, уж точно не I love you. Тогда и поводов для недовольства у вас будет меньше. Имеется функция перевода текстов, но вы рано обрадовались: русского языка в списке поддерживаемых нет. Обидно, ведь иногда так хочется узнать, о чем поют наши заграничные братья по разуму.

Следующая возможность – полнотекстовый поиск слов из песен как в коллекции на жестком диске, так и в интернете. Эта функция будет полезна тем, кто обладает хотя бы минимальными знаниями английского языка. Вот услышали вы по радио классную песню, а названия не запомнили. Тут-то и пригодится EvilLyrics, если, конечно, хоть одну фразу вы сумели разобрать и понять. По нажатию на пиктограмму с классическим изображением листа бумаги под маленькой лупой всплывает небольшое окошко, куда необходимо ввести это слово или фразу. Всего через несколько секунд (даже на моем диалапе) появляется довольно внушительный список из песен, в которых эта фраза встретилась. Но и тут все зависит от оригинальности лирики. Если слова банальные ("I love you"), то искать вам придется ой как долго. Но если песня, к примеру, французская и вы, по счастью, знаете этот язык, то дело обстоит гораздо проще. При поиске песни Joe Le Taxi Ванессы Паради мне был выдан лишь один результат – верный.

Дальше – самое интересное. Функция "Караоке". За ее работу отвечают целых пять кнопок на главной панели и маленький значок с губами в правом углу панели состояния. После скачивания слов песни у пользователя появляется возможность получить и файл караоке. Для этого необходимо просто нажать на кнопку с изображением губ. Программа сама разыщет подходящий файл и загрузит его. Если ничего не найдено, можете создать файл

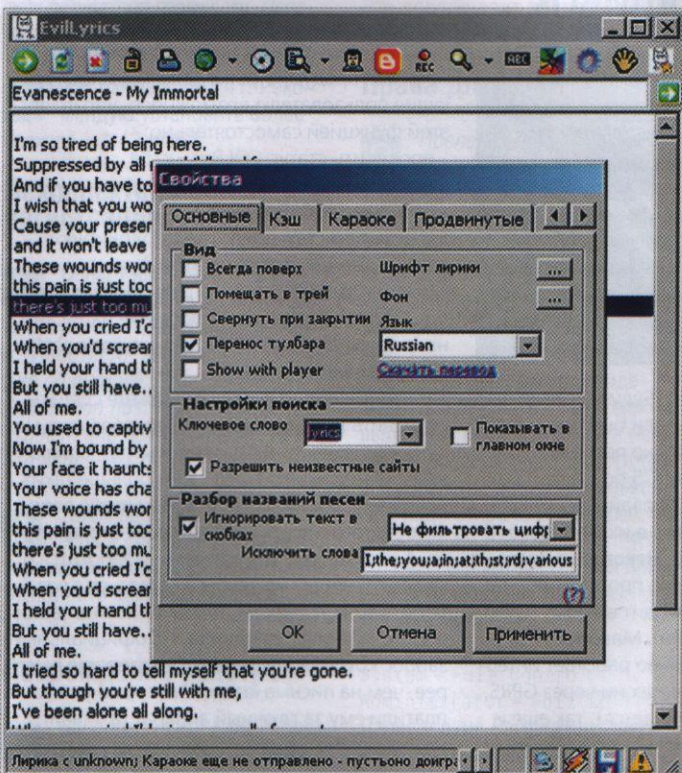
караоке сами. Наверху есть красная кнопка с надписью Rec. Нажимаете ее, потом запускаете песню в WinAmp и стрелками на клавиатуре построчно выделяете пропеваемые исполнителем слова. Сначала немного трудно точно синхронизировать музыку с текстом, но после некоторой тренировки легко приспосабливаетесь. А если вы альтруист и захотите поделиться своими творениями (файлами караоке) с мировой общественностью, пожалуйста: специально для вас – оранжевая кнопка для отправки текстов и караоке на сервер разработчиков EvilLyrics.

Существует несколько способов отображения караоке. Первый – непосредственно в окне программы: пропеваемые слова выводятся построчно, то есть так же, как вы их выделяли. Второй – "Строка". На панели управления нажимаете на черный прямоугольник с надписью "abc", и на экране появляется свободно перемещаемое и масштабируемое окно с текстом. Очень удобно: можно свернуть саму программу и проигрыватель и читать текст по строчке, а "Рабочий стол" останется свободным. Последний вариант – самый оригинальный: если вы используете WinAmp и среди плагинов имеется MilkDrop (а так оно, скорее всего, и есть), то этот способ для

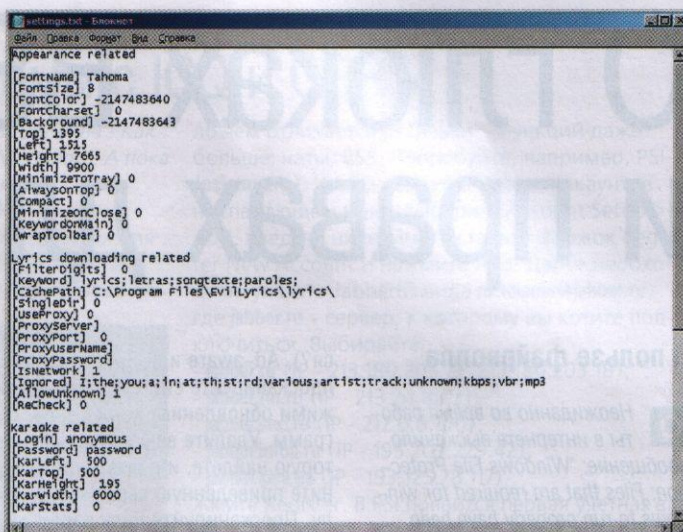
вас. Возможно воспроизведение караоке прямо из окна визуализации WinAmp поверх стандартного изображения. Правда, только в полноэкранном режиме. Но и все равно здорово, несмотря на этот недостаток. Очень уж стильно смотрится. Для обладателя домашнего мультимедийного центра – самое то.

Следующая кнопка – ключ к настройкам программы. Окно, открываемое по нажатию на нее, имеет пять вкладок. Первая – "Основные" – отвечает за внешний вид утилиты и общие настройки: тут можно поменять шрифт отображаемого текста и его размер, задать цвет фона, приказать программе включаться автоматически при загрузке вашего проигрывателя. В выпадающем меню "Настройки поиска" предлагается выбрать или ввести вручную ключевое слово, по которому будет осуществляться поиск. Для итальянского и французского – paroles, для немецкого – texts, для английского – lyrics. Благодаря этому повышается вероятность нахождения нужных слов.

Во вкладке "Кеш" можно указать папку на жестком диске, где автоматически будут сохраняться скачанные тексты и файлы караоке. Хорошо придумано: при удалении программы или при сбое системы коллекция текстов оста-



Грамотно русифицированное меню настроек поделено на пять групп. На то, чтобы полностью в них разобраться, уходит всего пара минут.



Если вы не любите бродить по окошечкам настроек, все необходимые параметры можете указать в конфигурационном файле.

нется в целости и сохранности. Вам решать, как организовать архив – либо хранить все в одной папке, либо рассортировать песни по разным директориям (например, А, В, С и т. д.).

Вкладка "Караоке" нужна вам, только если вы хотите отправлять подготовленные вами файлы караоке разработчикам. Посетите их официальный сайт и пройдите регистрацию. Потом введите во вкладке свои логин и пароль. Теперь все тексты и файлы караоке, которые вы собственноручно создадите, будут отправляться от вашего имени, и слава о вас разнесется по необъятным просторам интернета. На той же вкладке можно обновить индекс караоке для ускорения поиска.

Четвертая вкладка – "Продвинутые" – позволяет проверить, не появилось ли обновлений для программы, а также скачать свежие фильтры для поиска текстов. Предусмотрены сброс всех настроек, установка поддержки MilkDrop и автоопределения кодировки текста. А нажав на кнопку "Прочие параметры", вы получите возможность прописать все настройки в конфигурационном файле ручками, при помощи "Блокнота".

Вкладка "О программе" говорит сама за себя. Номер версии, благодарности. Кстати, компания, создавшая EvilLyrics, называется Evil Laboratories, то есть "Лаборатория зла". Пара слов о строке состояния. С левой стороны отображаются индикатор процесса поиска слов, подсказки, пояснения. Все как в браузере.

Значок с губами – загрузка караоке, пиктограмма с изображением сетевого шнура – перевод

утилиты из онлайн в офлайн и обратно. Иконка WinAmp – информация о текущей песне. Дискетка – индикатор загрузки данных из кэша.

Настало время подводить итоги. Сначала о хорошем. К достоинствам программы отнесу высокую скорость поиска, возможность редактирования текстов прямо в окне утилиты, быстрый переход ко всем функциям. Практически все вышеперечисленные возможности доступны в меню, появляющемся по нажатию на правую кнопку мышки.

Недостатки тоже есть. Так, очень плохо развит, то есть почти невозможен поиск русскоязычных песен, хотя с их чтением проблем нет. Вместо текстов часто загружается реклама какого-нибудь сайта или просто бессвязный набор слов. Удивительно, но даже с украинскими песнями дело обстоит лучше. Например, мне удалось найти некоторые тексты группы "Океан Эльзы".

Также опытным путем мною было установлено, что иногда возникают глюки с отображением песен на немецком, французском, испанском и других языках, в которых используются нестандартные символы с диакритическими знаками.

Итог таков: за идею ставим разработчикам твердую пятерку, а вот за реализацию – только четыре. Остается надеяться на то, что у финальной версии приложения недостатков не будет вовсе. Но, несмотря ни на что, программа интересная и экономит немало времени любителям музыки. **UP**

Михаил Каверин  
onua-mixa@mail.ru



# О глюках VSPlayer и правах для системы

## О пользе файрволла

**Q** Неожиданно во время работы в интернете выскочило сообщение: "Windows File Protection: Files that are required for windows to run properly have been replaced by unknown versions". Что это значит? Кстати, с тех пор отрубился Windows Update...

**A** Скорее всего, это значит, что вы разгильдяй – не используете файрволл и антивирус! Очень похоже на заражение вирусом или spyware. Выполните команду `regsvr32 /s initpki.dll`. После этого переустановите Internet Explorer 6 и снова ее выполните. Далее проинсталлируйте что-нибудь вроде Microsoft Windows AntiSpyware (или как там она называется?), Ad-aware или SpyBot и просканируйте систему со свежими обновлениями этих программ. Удалите всю нечисть, которую найдете, и опять выполните приведенную выше команду. Просканируйте диск парой антивирусов.

Настраиваем гитару с КПК

## Настраиваем гитару с КПК

**Q** Говорят, для PocketPC есть программы, позволяющие настраивать гитару. Не подскажете, где их можно найти?

**A** Да, есть отличная и простая в использовании программа 4Pockets Guitar Tuner ([www.4pockets.com/software\\_info.php?par=Chromatic+Guitar+Tuner&prod=&pid=39](http://www.4pockets.com/software_info.php?par=Chromatic+Guitar+Tuner&prod=&pid=39)). Она в реальном време-

ни показывает отклонение частоты колебаний каждой струны от заданного значения. То есть просто нажимаете кнопку E, дергаете первую струну и добиваетесь того, чтобы частота ее колебаний равнялась 329,63 Гц (зажимать струны не надо). Есть и другие режимы настройки. Высочайшая точность гарантируется.

## Свойства файлов

**Q** Если навести курсор в окне "Проводника" на какой-нибудь файл, всплывает желтенькое окошко с некоторыми данными о файле: версией, размером, датой создания и т. д. Можно ли как-то изменить это окошко? Например, отключить вывод версии или, наоборот, что-то в него полезное добавить?

**A** Список параметров, которые отображаются в InfoTip файла, находится в разделе реестра `HKEY_CLASSES_ROOT\*.*` – в значении InfoTip. Эти параметры там просто перечислены через точку с запятой, и вы без труда разберетесь, как удалить оттуда что-то ненужное. А вот если хотите добавить туда нечто нужное, проштудируйте документ [msdn.microsoft.com/library/en-us/indexsrv/html/ixshwebov\\_1qcn.asp](http://msdn.microsoft.com/library/en-us/indexsrv/html/ixshwebov_1qcn.asp), в нем приведены все возможные варианты. Сработает, правда, не все, но кое-какие интересные результаты вы получите. Кстати, рядом вы увидите параметр QuickTip: он относится к сетевым файлам, и если очистить поле с его значением, то сетевые ресурсы станут открываться чуть-чуть быст-

## Чудеса свежих телефонных прошивок

**Q** Раз уж появились советы по Siemens... Не пойму, что случилось с моим мобильником Siemens S75. Была прошивка версии 24, имена в списке набранных отображались нормально. Обновил, поставил 35-ю, и теперь под зеленой кнопкой половина набранных номеров – с именами из адресной книги, половина – без них. Притом что с одним и тем же номером имя может отобразиться, а может и не отобразиться. Что за глюки?

**A** Данная проблема хорошо известна владельцам последних моделей телефонов Siemens, и больше всего от нее страдают клиенты "Билайна". Проблема, если кто не в курсе, такова: на самых разных трубках Siemens последних серий в списке набранных номеров периодически не отображается имя контакта, даже если этот номер есть в адресной книге. Не дозвонился – отображается, дозвонился – виден только номер. Причем после звонка может появиться предложение повторно внести номер в адресную книгу как новый (в конце концов, все просто отключают опцию, предлагающую внести в книгу неизвестный номер). Проблема эта связана с каким-то конфликтом между крайне кривым программным обеспечением телефона и функцией COLP (Connected Line Presentation)



оператора сотовой связи. (Будучи только выведенным на рынок, телефон был практически неработоспособен, только последняя, тридцать пятая прошивка S75 более или менее стабильна.) Многие провайдеры отключают эту функцию, поэтому в их сетях телефон работает нормально. Некоторые операторы могут отключить ее по просьбе клиента, и в таком случае все приходит в норму. Отличился, как всегда, "Билайн". Мало того что у этого оператора очень криво работает интернет на S75 (в некоторых сотах ни через GPRS, ни через CSD ничего не качается), так еще и пресловутый COLP по умолчанию включен, и заставить оператора отключить его нереально. Тетеньки в службе по работе с клиентами просто не знают, что это, и будут на полном

серьезе уверять вас в том, что такой услуги нет! Хотя предусмотрены даже команды, дающие пользователю возможность управлять этой функцией самостоятельно:

- проверить статус `COLP = *#76#`;
- активировать `COLP = *#76#`;
- отключить `COLP = #76#`.

Но большинство операторов блокируют включение-выключение этой функции. Можно разве что посмотреть текущий статус. Подробнее об этой проблеме написано на форуме [forum.allsiemens.com/viewtopic.php?t=23020&start=0&highlight=](http://forum.allsiemens.com/viewtopic.php?t=23020&start=0&highlight=).

Так что лучшее, что вы пока можете сделать, – отправить в техподдержку оператора письмо с описанием проблемы и просьбой: "Отключите HLR-функцию COLP". Чем больше таких посланий получит оператор, тем выше вероятность того, что он на них все же отреагирует. А если фирма действительно заботится о своих клиентах, могла бы и связаться с разработчиком телефона, чтобы выяснить техническую причину конфликта. На официальном запрос крупной компании тот отзовется быстрее, чем на письма юзеров, которые уже заплатили ему за глючный аппарат (а значит, на них можно с чистой совестью наплевать). Попробуйте также заносить номера в адресную книгу в формате +790xxxxxxx и включить отображение времени разговора.

рее. Еще можно скопировать сюда все из InfoTip, тогда и по файлам в расшаренных папках будет выдаваться подсказка с максимумом данных.

## Отправляем SMS в ICQ

**Q** А есть ли шлюзы, через которые можно посылать SMS с мобильного в ICQ?

**A** Обо всех не знаю, но у сотового оператора "Билайн" есть. Открываем страницу [om.beeonline.ru](http://om.beeonline.ru) и читаем: "Online Messenger (OM) – это система мгновенной доставки сообщений, созданная на базе Jabber. Это означает, что вы можете использовать OM для полноценного общения с пользователями данной IM-сети. Для удобства пользователей на сервере [om.beeonline.ru](http://om.beeonline.ru) имеется шлюз в IM-сеть компании Mirabilis (ICQ)". Руководство пользователя вы найдете на странице [om.beeonline.ru/jbol](http://om.beeonline.ru/jbol), а неплохую статью о работе с этой системой – на странице [jabber.online.viz.ru/jabber\\_sms.html](http://jabber.online.viz.ru/jabber_sms.html). Таким же образом можно посылать SMS и из Jabber.

## Глюки BSPlayer

**Q** У меня BSPlayer стал глючить: на всех "шкурках" вдруг перестал отображаться движок регулятора громкости. Перустановка не помогает.

**A** Это баг версии 1.41. Рекомендую установить более свежую – 1.42 или 2.

## Некорректная регистрация

**Q** Обнаружил глюк. При попытке открыть апплет User Accounts на "Панели управления" в Windows XP выдается сообщение об ошибке: "Microsoft HTML Application host has encountered a problem and needs to close". Как это исправить?

**A** Такое сообщение выдается, если в системе некорректно зарегистрирован файл mshtml.dll. Выполните команду `regsvr32 /s mshtml.dll`.

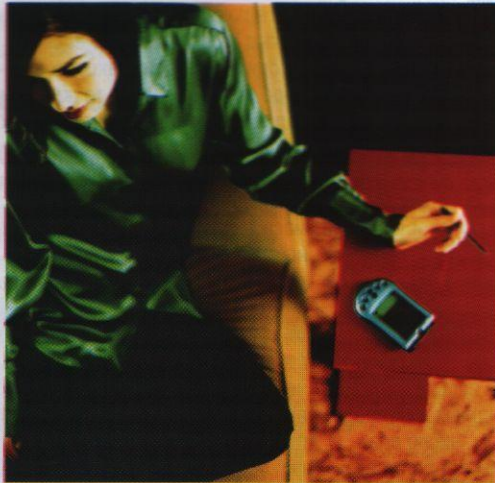
## Повреждение реестра

**Q** Задолбало уже! Каждый раз при запуске Office XP появляется сообщение: "Preparing to install. Insert the Microsoft Office XP disc and click OK". Что за?..

# Решаем проблемы с ICQ и GPRS

**Q** Не работает ICQ через GPRS "Билайна"! Как только смогу, перейду на "Мегафон"! А пока подскажите какие-нибудь решения!

**A** Стопроцентно надежный способ решения этой проблемы – работа с ICQ через Jabber. Удобства практически те же, программа ма-



ло чем отличается от "аськи". Функций даже больше: чаты, RSS. Попробуйте, например, PSI ([psi-im.org](http://psi-im.org)). Чтобы создать в Jabber аккаунт, в ниспадающем меню выберите Account Setup > Add, введите никнейм, поставьте флажок Register New Account и нажмите Add. Далее необходимо указать JabberID вида `nickname@jabber.ru`, где `jabber.ru` – сервер, к которому вы хотите подключиться. Выбирайте:

- [jabber.ru](http://jabber.ru) (IP - 213.180.203.19, 213.180.203.18);
- [jabber.ttn.ru](http://jabber.ttn.ru) (IP - 213.24.85.3);
- [jabber.snc.ru](http://jabber.snc.ru) (IP - 212.6.0.100);
- [jabber.infos.ru](http://jabber.infos.ru) (IP - 195.209.229.42);
- [jabber.kiev.ua](http://jabber.kiev.ua) (IP - 193.125.78.117).

Жмите Register. В PSI появится первая учетная запись, в ее контекстном меню выберите Status > Online, после подключения к серверу – Service Discovery. Выберите транспорт AIM / ICQ или JIT ([icq.jabber.ru](http://icq.jabber.ru)), в его контекстном меню выберите команду Register. Появится предложение ввести UIN и пароль ICQ-аккаунта. Затем в главном окне PSI щелкните по [aim.jabber.ru](http://aim.jabber.ru) и нажмите Add / Auth. Чтобы залогиниться в ICQ, необходимо в контекстном меню транспорта выбрать Log On. Если PSI не сможет загрузить контакт-лист ICQ, каждого юзера добавляйте в него вручную.

**A** Такое часто происходит после устранения "ошибок" в реестре некоторыми кривыми чистилками. Запустите переустановку Office в диалоге Add or Remove Programs: Microsoft Office > Change > Repair Office > Next > Reinstall Office > Install. Это восстановит поврежденные файлы и разделы реестра.

## Права для системы

**Q** После установки Service Pack 2 на Windows XP SP1 в "Диспетчере устройств" появилась огромная куча неизвестных устройств. А системный трей заполнили значки с надписью "New device found". Как мне с ними справиться?

**A** Этот глюк может свидетельствовать о некорректно выданных правах доступа к некоторым разделам реестра. Чтобы его избежать, перед установкой SP2 надо открыть раздел реестра `HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Enum` и проверить разрешения (Permissions). Должно быть: Everyone – Read, System – Full Control, Administrator – Full Control. Далее в окне Permissions кликните по Advanced и на первой вкладке выберите все три учетные записи. Установите флаг Replace permission entries on all

child objects и нажмите OK. Теперь можно ставить SP2 из-под учетной записи "Администратора". После того как глюк вылез (но можно и до установки SP2, в качестве профилактики), попробуйте для его устранения выполнить такую команду, притом с правами "Администратора": `subinacl /subkeyreg HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Enum /grant=Administrators=F /grant=System=F /grant=everyone=R`.

## Трудности перевода

**Q** Я часто лазаю по китайским сайтам... Но возникает языковая проблема... Попробуй даже непонятно, как запустить поиск на сайте. Может, что посоветуете?

**A** Недавно появилась программа, которая умеет искать ПО на самых популярных китайских софтоотстойниках, –

ChinaFinder ([chinafinder.narod.ru](http://chinafinder.narod.ru)). Попробуйте. Возможно, это как раз то, что вам нужно.

## Хочу 64 бита!

**Q** Хочу установить на свой ПК 64-битную Windows XP. Запускаю, как и положено, `Winnt32.exe` – получаю такое сообщение: "AMD64\WINNT32.EXE is not a valid Win32 application". Не понимаю... Или дистрибутив битый?

**A** Странно, что Microsoft не изменила название этого файла. На мой взгляд, логичнее было бы переименовать его в `Winnt64.exe`, поскольку это приложение для Windows 2003 / XP x64 Edition. Соответственно, запускайте инсталляцию, загрузив ПК с диска с дистрибутивом ОС. Под управлением 32-разрядной системы он не пойдет. UP

Сергей Трошин  
strnvidnoye@mail.ru

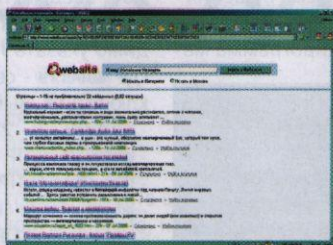
## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – [conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp) – живет зверек "soft-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес [problem@veneto.ru](mailto:problem@veneto.ru).

Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

## Новый поисковик Рунета

В Рунете появился новый поисковый сервис под названием Webalta. Достаточно долго, с августа 2005 по июль 2006 года, он находился на стадии разработки, и вот наконец-то компания "Вебальта" объявила о начале его публичного тестирования. По словам представителей фирмы, в поисковике использован ряд ноу-хау для повышения точности ответов на запросы. Среди нововведений – и учет русской морфологии, и особый механизм индексирования документов, и модернизированная процедура отбора и сортировки результатов. Информация на момент начала тестирования: в базе поисковика – 227 089 270 документов, к осени он будет знать миллиард, а к концу года выйдет за рамки Рунета. В пресс-релизе "Вебальта" без ложной скромности сообщает о том, что наме-



рена стать одним из ведущих игроков на рынке поисковых систем.

Источник: [www.webalta.net](http://www.webalta.net)

## Юбилейный вирус McAfee

Несмотря на то что частые вспышки компьютерных вирусов остались в прошлом, число вредоносных программ продолжает расти. Так, совсем недавно в базе данных McAfee, хранящей информацию о различных компьютерных угрозах, появилась двухсоттысячная запись! Чтобы осознать

темпы роста вирусной активности, достаточно отметить, что в период с 1999 по 2002 год фирменные архивы McAfee пополнились 50 тыс. дефиниций, то есть на сегодняшний день таковых в четыре раза больше! В то же время количество серьезных вирусных эпидемий сократилось невероятно. На фоне приведенных показателей успокаивает лишь одно: масштабы сетевых атак неуклонно уменьшаются. Так, в 2004 году было зарегистрировано 48 серьезных случаев, в 2005 году – 12, в текущем пока не зафиксировано ни единого эксцесса. Впрочем, данный феномен объясняется просто: все дело в возросшем профессионализме представителей сетевого андеграунда. Если раньше хакеры писали вредоносные программы ради славы, то сегодня интересуются главным образом деньгами. В настоящее время любой крупный взлом про-

изводится по заказу и является целенаправленным.

Источник: [news.yahoo.com](http://news.yahoo.com)

## Заработала Google Checkout

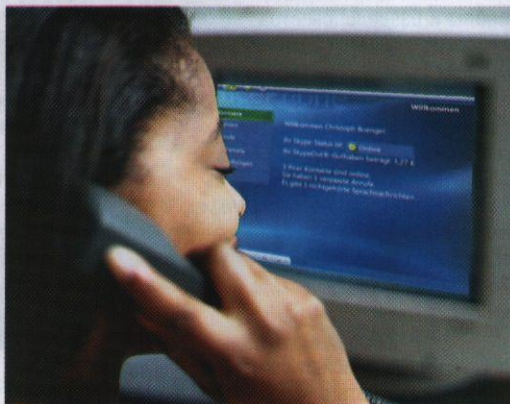
Google официально открыла службу онлайн-оплаты Checkout. Ее первейшая задача – предельно упростить оформление покупок через интернет. Обычно, если человек приобретает товары в нескольких местах, ему приходится каждый раз вбивать одни и те же данные о своей кредитной карте. Google Checkout предлагает ввести эту информацию единожды, на сайте [checkout.google.com](http://checkout.google.com), а затем буквально одним щелчком делать заказы в разных магазинах, присоединившихся к системе. Более того, пользователю будет доступна статистика по проведенным операциям. Таким образом, выгода для покупателя очевидна. Для продавцов тоже созданы неплохие условия. С одной стороны, упрощенная процедура оплаты привлечет дополнительных клиентов. С другой – Google будет взимать с торговцев всего \$0,2 за транзакцию и 2% от стоимости товара, тогда как за перевод денег при традиционных расчетах с помощью кредитной карты посредники берут 3% от суммы.

Источник: [news.zdnet.com](http://news.zdnet.com)

## Протокол Skype взломан китайцами?

Удар в самое сердце торговой империи eBay: китайские инженеры, предположительно, взломали протокол обмена данными, используемый в коммуникационной системе Skype, не так давно приобретенной компанией eBay за несколько миллиардов долларов. Пока это лишь слухи, такая информация была обнаружена в ряде сетевых блогов. Однако если она подтвердится, то скоро в Сети может появиться большое количество альтернативных клиентских программ, работающих с сервисом Skype, что вряд ли устроит его нынешних владельцев.

Чисто теоретически взлом чужого протокола обмена данными возможен и производится методами реверсного инжиниринга – путем анализа пакетов. По словам руководителя компании Vozin Communications Чарли Пагли (Charlie Paglee), некие его китайские знакомые предложили ему проверить работоспособность нового клиента Skype. В своем дневнике Пагли рассказал, что связь действительно поддерживалась, хотя качество ее не так высоко, как при использовании нативного ПО. Голосовой канал оставался устойчивым около десяти минут, после чего связь была потеряна. Пагли отказался назвать имена инженеров, расколовших крепкий орешек – протокол, которым сегодня пользуется около 10 млн юзеров, – однако ряд интересных деталей все же раскрыл. В частности, он отметил, что работа над тем ПО, функционирование которого он наблюдал, продолжалась прибли-



зительно восемь месяцев. По мнению Пагли, уже через несколько недель создатели утилиты смогут продемонстрировать куда более убедительные результаты своей деятельности.

Интересно, что в самой Skype отрицают наличие каких-либо доказательств взлома. Так, один из представителей сервиса сказал: "У нас нет никаких подтверждений этой информации. И даже если бы это было возможно, альтернативная клиентская программа не обеспечила бы всей широты возможностей и высокой надежности нативного ПО. Кроме того, все криптографические механизмы Skype, вне всякого сомнения, находятся в абсолютной безопасности".

## Вирус маскируется под WGA

Обнаружен новый вирус, который в списке запущенных на ПК сервисов скрывается под именем Windows Genuine Advantage Validation Notification – утилиты производства Microsoft, предназначенной для проверки подлинности операционной системы. Специалисты антивирусной лаборатории Sophos присвоили ему название W32.Cuebot-K. Червь распространяется через интернет-пейджер AOL посредством ссылок, якобы отправленных людьми из контактного списка пользователя. После попадания на компьютер жертвы вирус отключает Windows-файрволл, докачивает вредоносные программы, проводит DDoS-атаки (distributed denial of service) и сканирует локальные файлы.

Источник: [www.pcworld.com](http://www.pcworld.com)

## eBay отверг Google Checkout

Как и ожидалось, eBay не принял новую платежную систему, представленную на днях Google. Официального заявления от представителей крупнейшего онлайн-аукциона пока не последовало, однако особых объяснений по этому поводу и не требуется: eBay беспокоится о том, что Google Checkout потенциально опасен для PayPal – главного средства совершения аукционных сделок. И хотя продукт поискового гиганта был задуман вовсе не как конкурент PayPal, о чем неоднократно говорило руководство Google, в будущем ситуация может кардинально измениться.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

## Быть китайским блоггером опасно

Китайское правительство намерено всерьез взяться за блоги и поисковые сервисы с целью искоренения нелегального и вредного для здоровья нации контента. Государственный совет принимает все более жесткие меры, чтобы получить тотальный контроль над сетевой деятельностью, ведущейся на территории страны. Местные органы власти давно блокируют неудобные им зарубежные сайты и сажают за решетку диссидентов, излагающих в онлайн свои смелые политические взгляды. Именно с инакомыслящими и собираются бороться китайские чиновники. По самым скромным подсчетам, в Поднебесной насчитывается примерно 16 млн блоггеров, ведущих в общей сложности более 36 млн веб-дневников.

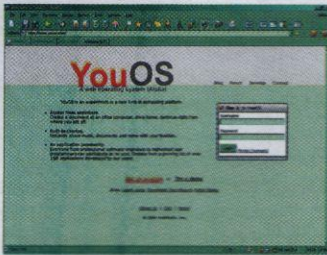


А к концу года таких ресурсов должно стать гораздо больше – около 60 млн.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

## YouOS - операционка в браузере

В Сети обнаружен интересный проект YouOS ([www.youos.com](http://www.youos.com)), направленный на развитие экспериментальной веб-операционки и поддерживаемый небольшой



командой специалистов Массачусетского технологического института. YouOS – это онлайн-платформа с графическим оконным интерфейсом, интегрированной файловой системой и набором приложений, таких как RSS-ридер, e-mail-клиент, текстовый редактор и даже... браузер! Клиент сервиса может устанавливать до 200 предусмотренных разработчиком программ в свой личный ак-

каунт. Еще система позволяет юзеру самостоятельно создавать различные утилиты. Примечательно, что YouOS запоминает состояние текущей сессии, и если посетитель вышел из системы в одном месте интернета и снова зашел в нее из другого, то она корректно отображает "Рабочий стол" и загружает все приложения, работавшие на момент выхода.

Источник: [news.com.com](http://news.com.com)

## IFPI обвиняет Yahoo! China

Международная федерация звукозаписывающих студий (IFPI) вновь насаждает на китайский поисковый сервер Yahoo! China, призывая его администрацию к соблюдению прав собственности на музыкальные композиции. Причем очередная претензия кажется вполне обоснованной. Если раньше IFPI требовала исключить из результатов поиска ссылки на веб-ресурсы, распространяющие пиратские записи, то на сей раз речь идет о прямых ссылках на незаконные копии, обнаруженные непосредственно на сайте Yahoo! China. По сведениям IFPI, 85% музыкального рынка Китая захвачено пиратами, а Yahoo! China лишь подливает масла в огонь. Представители проекта, поддерживаемого силами Yahoo! и местной компании Alibaba.com, пока никак не отреагировали на обвинения в свой адрес.

Источник: [www.betanews.com](http://www.betanews.com)

## Wiki рвется в политику

Основатель бесплатной онлайн-энциклопедии Wikipedia Джимми Уэйлс (Jimmy Wales) откры-

вает еще один основанный на Wiki-технологии сайт, посвященный горячим общественно-политическим темам, таким как однополые браки, защита окружающей среды и т. д. Право редактировать статьи на ресурсе, названном Campaigns Wikia, получит каждый зарегистрировавшийся посетитель. Г-н Уэйлс отметил, что сайт предназначен для всех активистов, избравших интернет плацдармом для отстаивания и распространения своих политических взглядов. По замыслу главного идеолога Campaigns Wikia, она должна стать альтернативой относительно закрытой политической блогосфере и вывести на поверхность дискуссии по любым животрепещущим вопросам.

Источник: [news.com.com](http://news.com.com)

## Фишеры звонят по VoIP

Выявлена новая форма фишинга, ставшая возможной из-за снижения цен на VoIP-услуги и голосовую связь через интернет. Злоумышленники звонят потенциальной жертве, вместо того чтобы обращаться к ней по e-mail. Примерная схема аферы такова: раздается звонок, человек снимает трубку и слышит голос автоинформатора, сообщающего о проблемах с его (клиента) банковским счетом. Для решения всех вопросов жертве предлагается набрать некий номер и, в соответствии с инструкциями, ввести в том числе и 16-значный номер кредитки. Таким образом, арсенал фишеров пополнился еще одним оружием, так что масштабы данного вида преступлений будут расти.

Источник: [news.zdnet.com](http://news.zdnet.com)

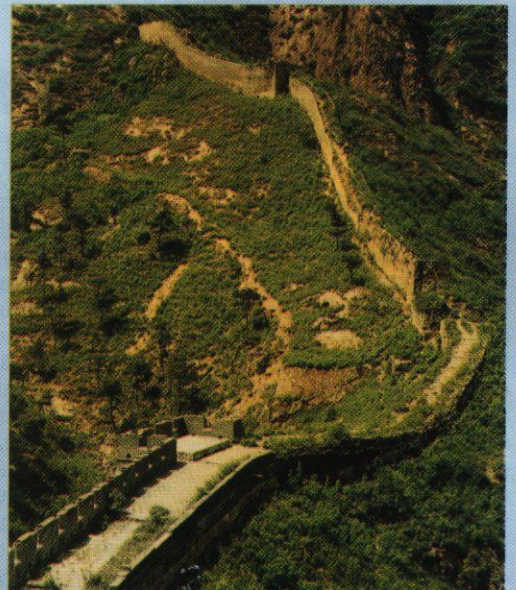
## В черный список попали 102 компании

Рынок телекоммуникационных услуг расширяется так быстро, что государственные регуляторы зачастую просто не в состоянии детально разобраться в происходящем и дать свою оценку всем новым веяниям. Практически везде, но только не в Китае. Уж там-то соответствующие структуры внимательно следят за тем, чтобы кто-нибудь не заработал лишний юань или не ввел в искушение простодушных китайцев.

На днях в Китайской Народной Республике был опубликован список из 102 телекоммуникационных, занимающихся беспроводными сервисами компаний, которым рекомендуется в ближайшее время привести свою деятельность в соответствие с генеральной линией партии. Но о претензиях - ни слова. Впрочем, аналитики полагают, что речь идет о знакомых

всем вещах: порнографии, спаме, азартных играх. У тех компаний, которые в указанный срок не выполнят все требования, отберут лицензии.

Новость уже привела к беспрецедентному падению курса акций тех фирм, которые попали в злосчастный список. В среднем котировки их ценных бумаг упали на 15-30%. Наблюдатели отмечают: инициатива китайских властей приведет к тому, что с рынка уйдет каждая третья компания из черного списка. Впрочем, потребители, скорее всего, останутся довольны. Найдется не так уж много стран, где от провайдеров мобильного контента требуют предоставлять бесплатный месячный доступ к услуге и только потом требовать оплаты, а также спрашивать согласия абонента, прежде чем отправить ему даже самое короткое рекламное сообщение.





# Вспомнить все

## Онлайновые менеджеры закладок

У человека, ведущего активную сетевую жизнь, в браузере рано или поздно собирается обширная коллекция закладок на интересные веб-странички. Такие архивы, если регулярно не наводить в них порядок, неминуемо превращаются в настоящие свалки, где найти ссылку очень и очень сложно. Есть задача – есть решение, и существуют особые программы – менеджеры закладок, предназначенные для работы на локальной машине, но со временем появились и онлайн-сервисы хранения закладок. У таких ресурсов

есть привлекательные стороны. Во-первых, подобные архивы не привязаны к одному компьютеру, доступны всегда и везде, был бы выход в интернет. Особенно удобны они для людей, по долгу службы или других заведений коллективного пользования Сетью. Во-вторых, онлайн-сервисы служат резервными хранилищами ваших данных: ценные ссылки не пропадут с безвременной ушедшим винчестером или потерян-

ным компактом. Далеко не всякий домашний пользователь может позволить себе ежедневный бэкап данных, каковой является обязательным для большинства серьезных веб-служб. В-третьих, среди таких ресурсов есть уникальный подкласс – так называемые социальные менеджеры закладок. Они ориентированы на формирование сообществ и активный обмен ссылками между юзерами. Эти своеобразные гибриды веб-каталога, блога и поисковой системы позволяют жителю интернета существенно рае-

ширить свой кругозор и познакомиться с массой полезных, отобранных вручную линков.

Сервисов онлайн-хранения данных сегодня очень много, есть из чего выбрать. Не понравился один – подойдет другой. Важно только сразу определиться с критериями.

Поскольку подавляющее большинство претендентов на звание лучшего СМЗ (социального менеджера закладок) имеют иностранное происхождение, при подготовке данного обзора в первую очередь были отсеяны сер-

висы, некорректно работающие с кириллицей при создании закладок или при их импорте из различных источников. В полуфинале выбыли сервисы, не умеющие импортировать закладки из браузеров. Согласитесь, терять нажитую за годы серфинга информацию обидно. На том этапе из списка, к сожалению, были вычеркнуты службы, привлекательные с точки зрения функционала, такие как Connotea и SiteULike. Затем анализировалась пользовательская политика сайта, скорость и стабильность его работы. Скажите на милость, кому нужен сервис, владельцы которого не стесняются признаться в том, что передача личной информации клиента и собранных им сведений третьей стороне – это нормально для них практика и вообще главный способ заработка? Бесполезен и периодически недоступный сайт, вдобавок выдающий сбой за сбоем. При оценке социального менеджера закладок дополнительно учитывалось наличие более или менее приличного сообщества пользователей вокруг него. Конечно же, в финальный список вошли только бесплатные ресурсы: при нынешней конкуренции в данной сфере для того, чтобы платить деньги за хранение закладок, нужны очень веские причины, которых у пользователя-частника обычно нет.

В общих чертах онлайн-менеджеры закладок устроены одинаково. Вначале пользователь заводит аккаунт на ресурсе. Некоторые проекты, кроме того, предлагают собственные панели инструментов для популярных браузеров (как правило, для Firefox и Internet Explorer), обеспечивающие быстрый доступ к функциям сервиса. Добавление новых ссылок практически на всех сайтах может производиться в нескольких режимах: или непосредственно на сайте, или через форму во всплывающем окне в ходе веб-серфинга. Во втором случае вы можете отправить на сервер сведения об интересной веб-странице, не закрывая ее. Вызывается такое окно с помощью предварительно установленного дополнения к браузеру. Для того чтобы этот механизм действовал, обычно требуется дополнительная настройка файрволла или иных средств, блокирующих pop-up. Пользовательский интерфейс, инструменты сортировки, дополнительные функции – вот где разработчики дают волю

своей фантазии. При рассмотрении сервисов особое внимание было уделено именно таким изюминкам, выделяющим лучшие сервисы из числа конкурентов.

### Чтобы ехать!

Обзор онлайн-менеджеров закладок начнем с ресурсов попроще. Их главная задача – именно хранение закладок. Социальные функции либо отсутствуют, либо имеются, но как необязательный довесок.

Ценителям приватности имеет смысл обратить внимание на менеджера Connectedy ([connectedy.com](http://connectedy.com)). Полное и окончательное торжество анонимности. При регистрации аккаунта у вас вообще не спрашивают никакой личной информации. Из вошедших в финальный список сервисов только для Connectedy указание e-mail в настройках аккаунта опционально: хотите – сообщите его, чтобы система могла напомнить вам забытый пароль.

Файлы закладок импортируются из браузеров Internet Explorer и Firefox. Менеджер прекрасно понимает русский, и никаких затруднений с распознаванием кода не возникает. Интерфейс подчеркнута строгий: на странице показывается только список существующих папок и закладки из открытого в данный момент каталога. Из дополнительного – строка поиска по закладкам, меню для сортировки и правки открытых записей.

Ссылки распределяются по папкам (возможны вложенные). Каждому каталогу соответствует отдельная категория, служащая в том числе для поиска подходящих под нее материалов у других пользователей. Ресурс поддерживает обмен ссылками между юзерами, однако это явно не его конек. Connectedy – добротный анонимный сервис, предназначенный именно для онлайн-хранения персональных закладок.

Примерно так же устроен и онлайн-менеджер "Яндекса.Закладки" ([zakladki.yandex.ru](http://zakladki.yandex.ru)). Для того чтобы воспользоваться им, требуется пройти процедуру регистрации на "Яндексе" и получить виртуальный паспорт. Менеджер умеет брать закладки из Internet Explorer и Mozilla / Firefox. Полезен импорт ссылок с любой указанной вами веб-страницы. Такой способ добавления закладок существенно экономит время, даже странно, что эта услуга не слиш-

ком широко распространена. Можно импортировать закладки как в корневой каталог вашего частного хранилища на сервере, так и во вложенную папку (а нет папки, так создайте ее непосредственно в ходе импорта). Для сортировки линков есть тематические папки.

Интерфейс у менеджера простой и понятный. Страница ресурса разделена на две части: слева – иерархическое дерево папок, справа – перечень записей и кнопки для создания новой папки или закладки, для редактирования или удаления отмеченных в списке элементов. Доступна автоматическая проверка работоспособности сохраненных вами ссылок.

Новая закладка добавляется в список либо непосредственно на сайте службы, либо через "Яндекс.Бар". Поскольку это персональный менеджер в чистом виде, никаких инструментов для открытия доступа к вашим закладкам или для обмена данными с другими людьми не предусмотрено. Единственный способ извлечь данные из системы – экспортировать их в HTML-файл, а затем загрузить его в список закладок браузера.

Очень даже приятный сервис без особых изысков. Благодаря изначальной и полной поддержке русского языка он выгодно выделяется из сонма импортных вариантов. Если вы уже пользуетесь услугами "Яндекса" и хотите просто сохранять свои закладки в онлайн, менеджер вам подойдет. Только не забывайте хотя бы изредка заходить на сайт: если вы не посещали его больше года, все ваши данные будут безжалостно удалены.

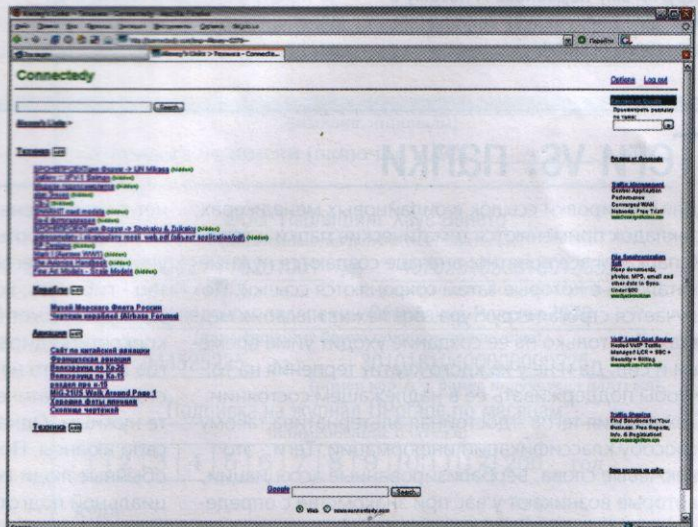
Любопытные эксперименты с пользовательским интерфейсом проделывают на MyLinkVault ([mylinkvault.com](http://mylinkvault.com)). Это еще очень молодой ресурс, тем не менее имеющий свои интересные особенности. Дело в том, что на его страницах царит полнейший Drag-n-Drop: любые элементы, будь то отдельные ссылки или папки, можно совершенно спокойно перетаскивать мышкой, подобно ярлыкам на "Рабочем столе". Двойной щелчок по объекту открывает диалог редактирования его свойств. Для работы с коллекцией широко используются выпадающие меню. Вы вольны до умопомрачения настраивать внешний вид каждой папки – менять цвет и шрифт заголовка, а также способ сортировки ссылок и другие параметры каталога.

В остальном MyLinkVault – это традиционный онлайн-менеджер закладок. Ссылки быстро и без проблем импортируются из браузеров Internet Explorer, Mozilla / Firefox, Opera и Safari.

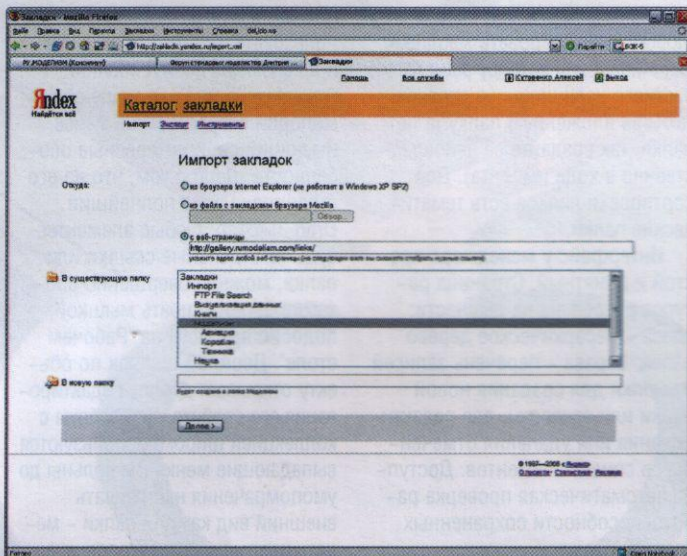
У MyLinkVault определено есть задатки социального менеджера, но в настоящие таланты они не развились. Пока все сводится к просмотру списка свежих ссылок, поступивших в систему. В настройках есть фильтр, пропускающий только закладки на определенных языках, причем в списке доступных есть и русский. Таким образом, если коллекция у вас не очень большая и вы хотите, чтобы ваши ссылки всегда были на виду, обратите внимание на MyLinkVault.

### Социальные шашечки

Социальные менеджеры закладок – продукты особые, и не без оснований их относят к поколению



Connectedy: бесплатно и сердито.



Импорт ссылок с веб-страницы - полезнейшая функция "Яндекс.Закладок".

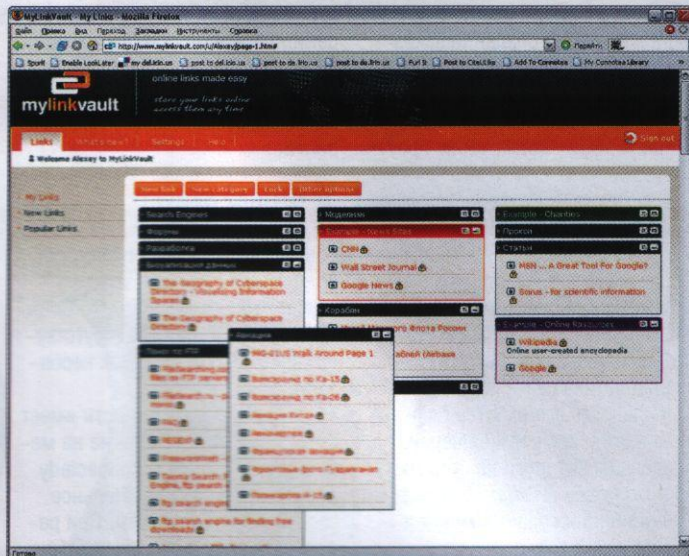
Web 2.0. Особую прелесть такому сервису придают богатые возможности обмена информацией в сообществе ресурса.

Один из пионеров в данной области – Del.icio.us (del.icio.us). Именно его администрацией был предложен базовый набор функций, который стал неписанным стандартом для служб этой категории и вместе с тем объектом дискуссий.

Отдельная тема – механизм совместной работы пользователей ресурса. Социализация оказалась радикальной: добавляемые в систему ссылки по умолчанию становятся публичными и доступны любому. Некоторым такой подход не по душе, однако плата за ваши ссылки справедлива – закладки всего сообщества Del.icio.us. Пользователи – это действительно сильная сторона Del.icio.us. Аудитория у проекта на сегодняшний день, пожалуй, больше, чем у других ему подобных. А потому в системе циркулирует действительно много ссылок.

Для организации URL-коллекции на Del.icio.us применяются теги (взамен привычных папок). Количество тегов для одной ссылки ничем не ограничено. Правда, каждый тег должен состоять из одного слова. К сохраняемым ссылкам автоматически добавляются теги, описывающие формат файла. Близкие по смыслу теги можно объединять в группы (Tag Bundles), что позволяет грамотно классифицировать собираемые линки.

Помимо традиционного заполнения формы и импорта закладок из браузера, на Del.icio.us есть и оригинальные варианты добавления ссылок. Клиент сервиса вправе взять в свою коллекцию любую хранящуюся на ресурсе ссылку и присвоить ей собственные теги. Это очень просто благодаря внутреннему поисковику. За счет изначальной публичности ссылок в системе можно искать не только линки с определенными тегами, но и ссылки, принадлежащие конкретным



MyLinkVault получает спецприз за предельно простой в освоении интерфейс.

пользователям. Более того, есть возможность оформить своеобразную подписку на свежеступающие "урлы", соответствующие определенной теме, или отслеживать закладки, собираемые теми или иными представителями аудитории сервиса.

"Рабочий стол" пользователя Del.icio.us достаточно прост: список персональных ссылок в хронологическом порядке, а также панель тегов, которые можно отсортировать по различным признакам. Инструмент Tag Clouds определяет, к каким тегам вы обращаетесь чаще всего, и выделяет их в общем списке (особым цветом или крупным шрифтом), чтобы вы быстрее находили свои любимые категории.

Интересная особенность Del.icio.us – возможность быстрой навигации по ресурсу с помощью специально составленных линков. Так, например, чтобы найти все ссылки, опубликованные пользователем user, достаточно набрать в адресной строке

браузера "del.icio.us/user", а для того, чтобы увидеть все линки, помеченные определенным тегом, введите "del.icio.us/<нужный тег>". Принимаются и комплексные запросы: "del.icio.us/user/<тег1+тег2>". Среди других возможностей – поиск по типу файла. Запрос "del.icio.us/tag/system: filetype:avi" запускает поиск ссылок на видеоролики в формате AVI.

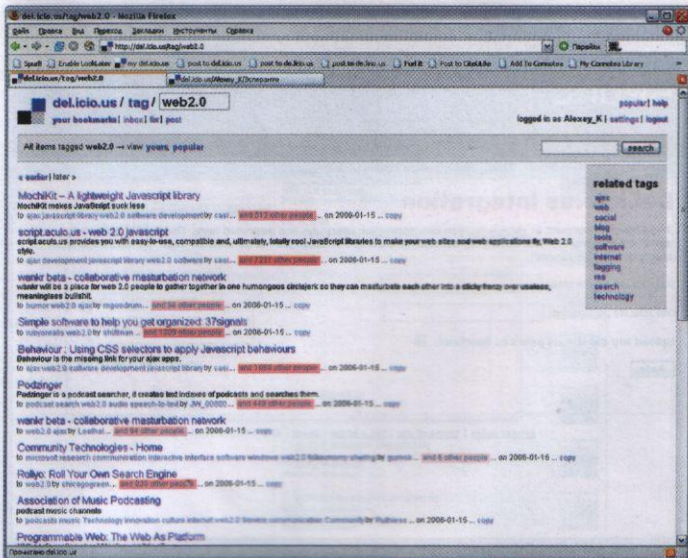
Еще одна находка разработчиков Del.icio.us – широкое использование технологии RSS для экспорта данных. Наполнение для соответствующих каналов генерируется на основе предварительно составленного запроса к системе и обновляется два раза в час. Кроме того, Del.icio.us предлагает ряд "запчастей" (в том числе Link Rolls и Tag Rolls), способных заинтересовать веб-мастеров и владельцев сайтов. По сути, это новостные ленты, которые работают на JavaScript и выводят либо простой список свежих ссылок на Del.icio.us, либо список закладок, помеченных определенными тегами. Такую ленту легко поставить на сайт. Конкуренты Del.icio.us быстро подхватили идею. В настоящее время применение RSS является обязательным для большинства серьезных социальных менеджеров закладок.

Большое сообщество – сильный козырь, побить который не так-то просто. Впрочем, концептуальная установка лишь на обмен ссылками и социальные функции подходит не всем. Кроме того, Del.icio.us уже нельзя назвать независимым проектом. В декабре 2005 года этот ресурс

## Теги vs. папки

Для сортировки ссылок в онлайн-менеджерах закладок применяются тематические папки и теги. С папками все понятно: вначале создаются нужные каталоги, в которые затем сохраняются ссылки. Получается строгая структура, все лежит на своих местах. Вот только на ее создание уходит уйма времени и сил. Да и не у каждого хватит терпения на то, чтобы поддерживать ее в надлежащем состоянии. Технология тегов – достойная альтернатива такому способу классификации информации. Теги – это ключевые слова, вербализованные ассоциации, которые возникают у вас при знакомстве с определенным ресурсом. Данный способ описания интер-

нет-сайтов очень прост в освоении и становится базой для работы дополнительных инструментов и услуг. Есть у тегов и еще одно важное преимущество – гибкость. Если при применении папок одна закладка может быть сохранена только в одной конкретной директории, то при использовании тегов вам никто не мешает присвоить ссылке ровно столько тематических ярлычков, сколько вы сочтете нужным. Однако у данного способа тоже есть свои нюансы. Поскольку теги расставляют самые обычные люди (как правило, без какой-либо специальной подготовки), качество индексирования бывает, мягко говоря, разным.



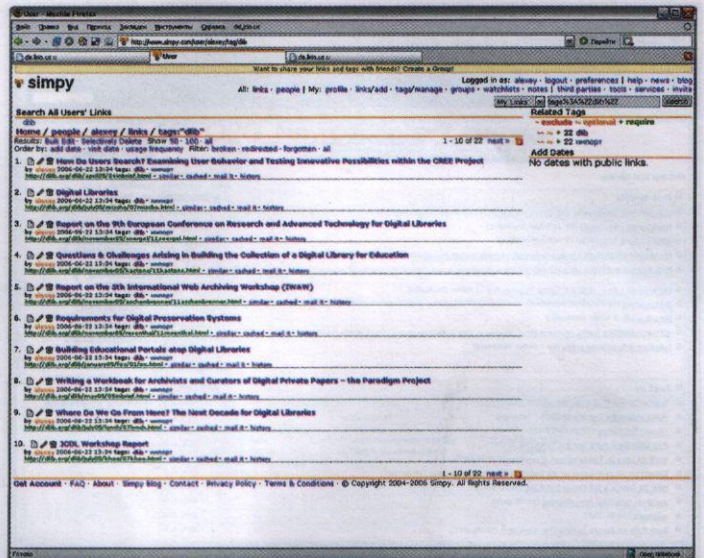
Сегодняшний лидер "социальных закладок" - Del.icio.us.

со всеми потрохами и собранными закладками был куплен компанией Yahoo!, которая пока обещает сохранить сервис в том виде, в каком он стал знаком аудитории.

### Догнать и перегнать!

Новый статус Del.icio.us многим не понравился, и вскорости появилось несколько свободных

клонов Del.icio.us. Какое-то время заметным был ресурс De.liurio.us, который позиционировался именно как независимая альтернатива Del.icio.us. В июне 2006 года он переехал на новую площадку под именем Simpy (www.simpy.com), причем информация клиентов De.liurio.us была перенесена в Simpy. Вообще же сервис стал типичным со-



Simpy - свободный сервис с автоматической индексацией закладок.

циальным менеджером закладок. Кроме публичных закладок, на нем можно создавать и приватные, видимые только вам. Одна из любопытных особенностей Simpy - автоматическое присвоение тегов новым ссылкам на основе анализа содержимого исходных веб-страниц. Справедливости ради отметим, что применительно к русскоязычным сай-

там этот механизм действует не всегда точно. В общем, полностью полагаться на автоматику не стоит. Довольно быстро стало понятно, что простым копированием удачного проекта успеха добиться трудно. Вторая волна социальных менеджеров закладок характеризуется расширением функциональных возмож-

## КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА UPGRAGE

- Заполните подписной купон на обороте и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых Вы хотите получать наш журнал.
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.
- Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО "Пабблишинг Хаус Венето", Россия, г. Москва, а/я 10 или по факсу: (495) 684-5285, 681-7837 или по e-mail [podpiska@veneto.ru](mailto:podpiska@veneto.ru).
- Если мы получили вашу заявку до 15 числа текущего месяца, то подписка начнется со следующего месяца.

**Общая сумма платежа рассчитывается по схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных Вами.**

**С 2006 г. в Москве** журнал доставляется подписчикам курьером в офис или до почтового ящика на следующий день после выхода номера из типографии. Стоимость подписки для жителей **Москвы** - 176 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

**В регионы России** журнал отправляется заказной бандеролью. Стоимость подписки для жителей **регионов** - 150 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

### Извещение

000 "Пабблишинг Хаус Венето"  
(наименование получателя платежа)  
7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521  
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)  
в Вернадском отделении Сбербанка России 7970  
(наименование банка получателя платежа)  
БИК 044525225 № 3010181040000000225  
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:  
(наименование платежа)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200\_\_ год

куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс, адрес)

кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) \_\_\_\_\_ руб.

Кассир

000 "Пабблишинг Хаус Венето"  
(наименование получателя платежа)  
7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521  
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)  
в Вернадском отделении Сбербанка России 7970  
(наименование банка получателя платежа)  
БИК 044525225 № 3010181040000000225  
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:  
(наименование платежа)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200\_\_ год

куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс, адрес)

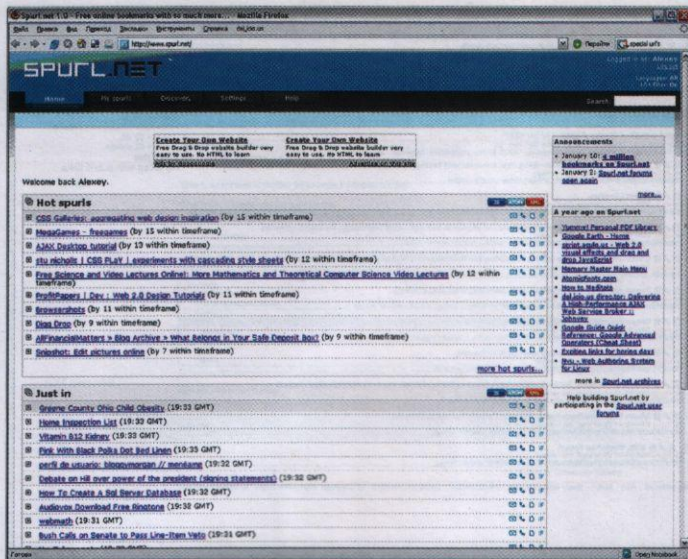
кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) \_\_\_\_\_ руб.

### Квитанция

Кассир



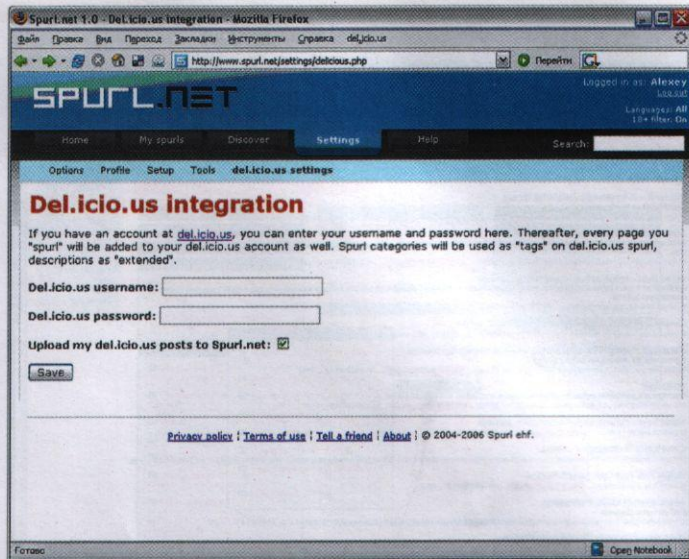


Spurl - это не только сервис хранения закладок, но и поисковик.

ностей сервисов и экспериментами с пользовательским интерфейсом.

Название сервиса Spurl (spurl.com) расшифровывается как "особые URL" (Special URL). Spurl легко состыковать с аккаунтом Del.icio.us: если активирована соответствующая опция, все ссылки, которые вы сохраняете через Spurl, автоматически до-

бавляются к вашей коллекции на Del.icio.us. Таким образом, можно пользоваться сразу двумя ресурсами через единый интерфейс. Импорт закладок из браузеров на высоте, отметим хорошую поддержку различных платформ: Internet Explorer и Mozilla / Firefox, а также Opera и Safari. Имея дело со Spurl, вы можете не импортировать весь файл закладок



Интересная особенность Spurl - тесная интеграция с аккаунтом Del.icio.us.

из своего браузера, а выбрать, какие именно разделы или даже какие ссылки должны быть загружены на сервер. На том же этапе вам предложат определить, какие ссылки станут публичными, а какие останутся приватными. Вас также попросят отметить материалы (буде таковые у вас есть), которые не следует показывать несовершеннолетним: на основе

этих данных потом будет работать "семейный" фильтр сервиса. Добавление новой ссылки в штатном режиме производится через всплывающее окно браузера, притом к описанию страницы автоматически присоединяется ее скриншот. Сортировка закладок на Spurl продуманна: можно как распределять их по папкам, так и применять теги.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

“ ” \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись плательщика)

Информация о плательщике

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_ (ИНН)

№ \_\_\_\_\_ (номер лицевого счета (код) плательщика)

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

“ ” \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись плательщика)

Информация о плательщике

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_ (ИНН)

№ \_\_\_\_\_ (номер лицевого счета (код) плательщика)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

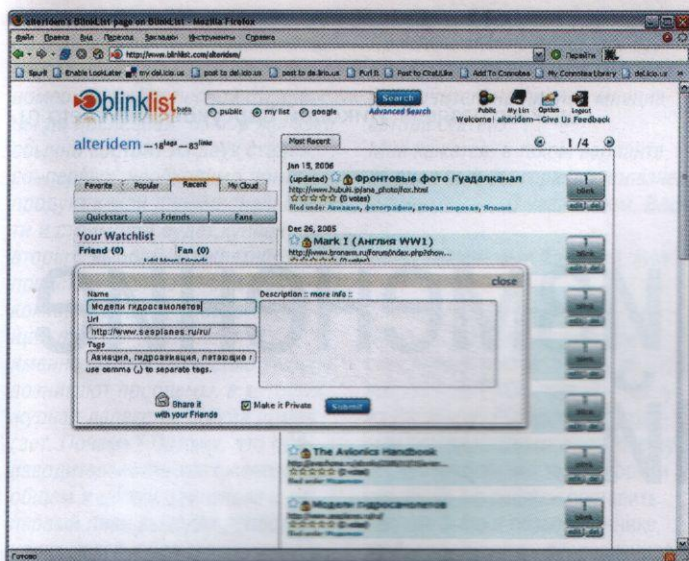
Ф. И. О. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_ Область / край \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_ улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_ подъезд \_\_\_\_\_ код (домофон) \_\_\_\_\_

Телефон (код города) \_\_\_\_\_



Интерфейс Blinklist приятен глазу и быстр.

Система анализирует используемые вами теги и через некоторое время начинает автоматически предлагать свежие ссылки по близким темам. (Посмотреть их можно на вкладке Discover.) Как и его маститые конкуренты, Spurl поддерживает создание пользовательских каналов RSS. Такие данные предоставляются в форматах XML и ATOM или же через JavaScript.

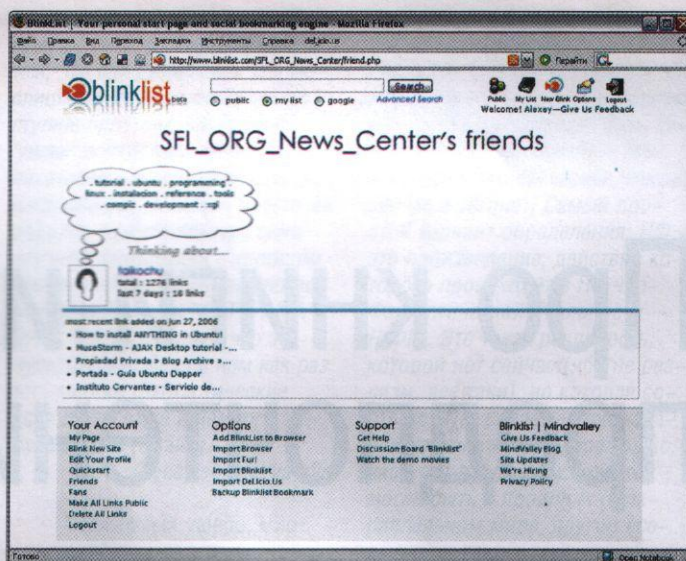
Еще один хороший онлайн-менеджер закладок – Blinklist ([www.blinklist.com](http://www.blinklist.com)). Он был открыт довольно-таки недавно, и у него немало интересных особенностей. Любопытно разделение на личные ссылки, которые доступны только вам, публичные ссылки, которые видны всем клиентам службы, и ссылки, открытые ограниченной группе ваших друзей. Есть стандартный импорт закладок из браузера (Mozilla / Firefox или Internet Explorer), но вы можете перенести в Blinklist свои линки с онлайн-ресурсов Spurl и Del.icio.us.

Интерфейс у Blinklist приятный: добавление и редактирование ссылок происходит быстро, многочисленные панели под рукой. Поскольку все это хозяйство крутится на AJAX, скорость работы ресурса высокая, несмотря на большое количество справочных элементов и инструментов управления.

Основа сортировки и поиска закладок – теги и группы тегов. Отметим, что теги в описании разделяются не пробелами, как на Del.icio.us, а запятыми, так что при необходимости можно использовать ключевые сочетания. У Blinklist развита

система рейтингов: пользователь присваивает их своим закладкам и тегам (таким образом формируется раздел "Избранное"). Это серьезно облегчает навигацию по большому собранию ссылок. Есть на Blinklist и собственная поисковая система, поддерживающая использование базовых логических операторов. В строке поиска при наборе тегов из вашей коллекции действует автозаполнение.

Поскольку Blinklist – социальный менеджер, вы можете открыть свой список закладок для других посетителей сайта. Анализ применяемых юзерами тегов позволяет искать "группы интересов" – пользователей, которые сохраняют закладки по интересующим вас темам. Для этого служит инструмент Watchlists. Притом вам доступен список людей, которых заинтересовали ваши закладки. Среди дополнительных инструментов Blinklist



Просмотр публичных ссылок пользователя Blinklist.

стоит также отметить Quick Tag Access, который ускоряет поиск по большой базе закладок, а также Related Tag Clouds, подсказывающий, какие теги уже использовались совместно с только что введенным вами. Это очень удобно, когда вы затрудняетесь с выбором ключевых слов при описании новой ссылки.

Просматривая публичные ссылки других пользователей Blinklist, вы можете выставлять им оценки и сохранять их в собственный архив. И вам не обязательно тратить время на медленное добавление своих тегов. Воспользовались функцией Quick Blink, скопировали закладки в фоновом режиме – и все, вернитесь к ним в свободное время.

Как и в других социальных менеджерах закладок, в Blinklist на базе своей коллекции вы можете создать канал RSS для сайта или блога. Любителям Firefox,

кроме того, доступен оригинальный способ извлечения данных из Blinklist – автоматическая синхронизация онлайн-вкладки с локальными закладками браузера. Включите в своих настройках опцию Live Bookmarking, и каждый раз при добавлении нового линка в вашу коллекцию он будет автоматически сбрасываться в локальный файл закладок Firefox. Blinklist также предлагает собственную стартовую страницу – Quick Start, на которой показываются ваши избранные закладки и любимые теги, а также список часто посещаемых вами ресурсов.

Что ж, у разработчиков Blinklist получился достойный сервис с богатыми функциональными возможностями. Остается только пожелать ему поскорее обзавестись хорошим сообществом пользователей. **UP**

**Алексей Кутюренко**  
kutovenko@gmail.com

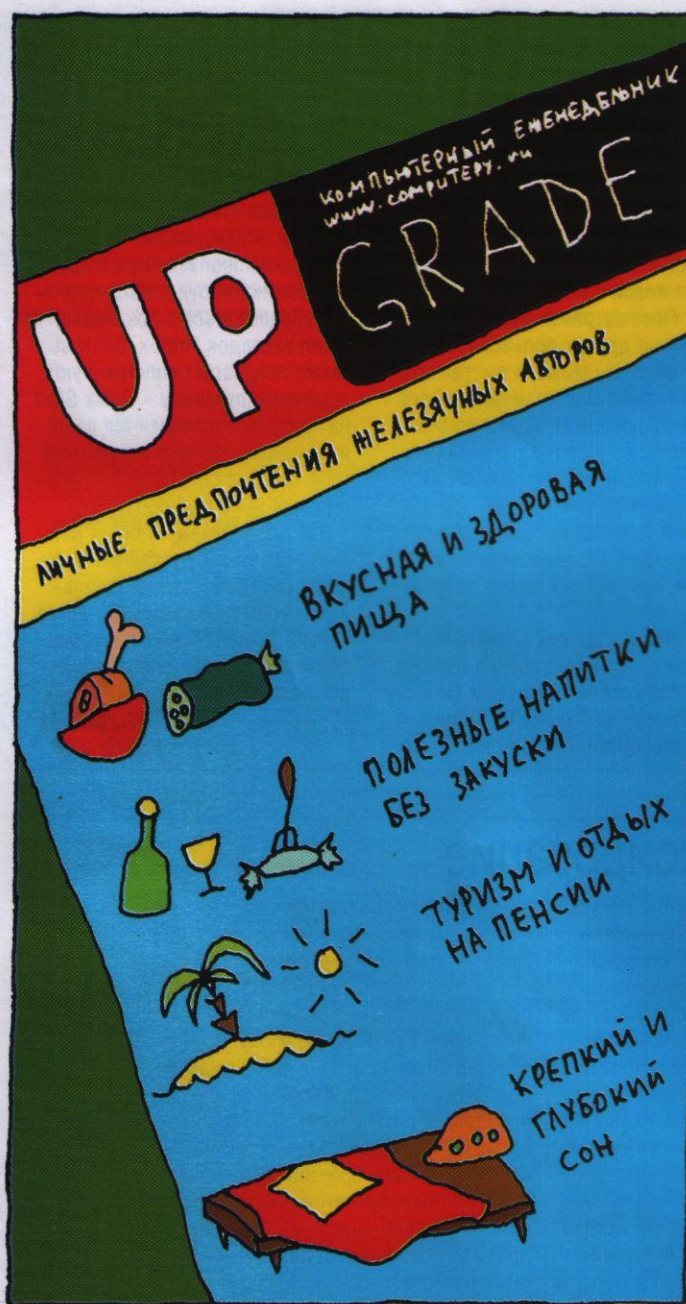
## Грамотное индексирование

Полноценное и разностороннее описание ресурса может отнять немало времени, поэтому многие ограничиваются одним-двумя тегами, которых недостаточно для того, чтобы полностью охарактеризовать тематику найденной веб-страницы. Не стоит забывать о существовании синонимов: для описания некоего понятия один пользователь поставит одни теги, другой – другие. Кроме того, существует вероятность появления банальных орфографических ошибок. Эти моменты существенно осложняют поиск нужных ссылок. Создатели онлайн-менеджеров стараются улучшить ситуацию, предлагая различные инструменты автозаполнения вносимых тегов и подсказки (похожие ключевые слова). Это, во-первых, ускоряет дело, а

во-вторых, позволяет хоть как-то сохранить единообразие применяемых тегов.

Для того чтобы помочь системе при расстановке ключевых слов – тегов, достаточно соблюдать некоторые простые правила индексирования, выработанные еще в доинтернетовскую эпоху. По мере возможностей старайтесь присваивать ссылкам по одной теме одинаковые теги. Для максимально полного описания ставьте теги не только по теме конкретной страницы, но и с указанием на родовые характеристики, обобщения (для "браузеров" – "программы" и "интернет"), не пренебрегайте синонимами и ассоциациями ("сеть", "веб-серфинг", "стандарты" и т. д.). Эти правила особенно актуальны для обладателей действительно больших коллекций закладок.

## Про книги и изменение предпочтений



**✉** Здравствуйте, гето. Прочел вашу колонку в последнем, сабжевом номере журнала. Должен сказать, что я последний год покупаю Апгрейд и читаю именно ее, а потом, возможно, еще несколько статей "общеполитологического характера", описания же конкретных железок или программ стали для меня не столь интересными. Впрочем, об этом я подробнее скажу в конце письма, а сейчас мне бы хотелось высказать свое мнение о последней вашей статье.

Как я уже писал, мне ваши статьи нравятся в достаточной степени, чтобы ради них покупать весь журнал, но, как мне кажется, в последней своей статье вы написали, прошу прощения, полную чушь. Если быть конкретнее, я имею в виду второй абзац.

Вы пишете о трех академиках. А академиками какой академии они являются? Неужели РАН (Российской Академии Наук) или какой-нибудь помойки вроде РАЕН (Российская Академия Естественных Наук)? Мне кажется, что второе.

Далее. Насколько я могу судить, указанная вами величина в "5 г/см" неверна хотя бы из-за ее размерности <...>

По поводу того, что "кто-то где-то выпускает установки". Человек, пишущий достаточно интересные аналитические статьи (а это так), не может не понимать, что если будет построена хотя бы одна такая установка, получающая энергию "из ниоткуда", то об этом сразу станет известно всему миру, работы по управляемому термоядерному синтезу прекратятся, а шейхи Саудов-

ской Арабии совершат массовое самоубийство.

Более того, словосочетание "вихревые теплогенераторы", точнее, его первое слово, заставляет думать, что это – очередной мегапроект "исследователей торсионных полей", единственная цель которого – получение денег. С тематикой их "исследований" и уровнем их образования можно ознакомиться, например, вот в этой статье: [warrax.net/50/torsion.html](http://warrax.net/50/torsion.html)

Таким образом, надеюсь, мне удалось вас убедить в том, что никакого (по крайней мере, доступного в настоящий момент человечеству) чудо-источника энергии нет. <...>

Теперь, если вы не возражаете, выражу свое мнение о журнале и предложения по его развитию.

Читаю я его очень давно, с той поры, когда порядковые номера журнала были двузначными.

Примерно с той же поры я покупаю каждую неделю два журнала: Апгрейд и \*\*\*. И если раньше мне был более интересен ваш журнал, который я прочитывал от корки до корки, то с течением времени ситуация изменилась.

Теперь от корки до корки я читаю \*\*\*, а в Апгрейде прочитываю лишь ваш editorial и несколько железячных статей, причем преимущественно обзорного характера (как, например, статья на странице 24). По всей видимости, мне просто стали не столь интересны характеристики конкретных продуктов.


Тем не менее, иногда передо мной встает задача выбора конкретной железки. В вашем журнале неоднократно выражалась мысль, что его цель – именно помочь осуществить этот вывод.

Сейчас я попробую показать, что он с этой задачей справляется не всегда, даже если каждый его номер читать от первой странички до последней. Выбор железки обычно состоит из двух стадий: во-первых, необходимо понять, продукт какой функциональности и стоимости будет куплен, во-вторых, выбрать конкретного представителя из множества комплектующих, удовлетворяющих данным критериям. И вот именно со второй частью выбора возникают проблемы, в которых журнал далеко не всегда помогает. Почему? Потому, что производительность всех железок в общем и целом одинакова и на первый план выходят вопросы надежности и безглючности, а о них информации довольно немного. Да, в обзорах материнских плат такая информация более-менее приводится, но что делать, если нужно купить иные комплектующие? <->

В вашем журнале работают люди, для которых компы – и хобби, и профессия. Естественно, вследствие этого они очень много знают о предмете, причем их знание – неявное, “эзотерическое”, о котором не пишут в пресс-релизах и статьях. Они знают (хотя бы для себя), какая сейчас фирма делает нормальные материнки, а какая – глючные; чьи винты сыплются раньше и т.п., кто из производителей делает нормальные блоки питания. Но этим знанием никак не делаются. Разве что, как в описанном выше примере, когда к ним обратится за помощью страдалец, купивший плохую железку. При этом позиция вашего журнала такова: мы даем читателям обширные начальные знания о предмете, после чего он сможет сам изучать рынок железок и делать выбор. А за информацией о их качестве, а не численных характеристиках, он может сходить, например, на форумы.

Тем не менее, поскольку компы далеко не для всех ваших читателей являются и хобби, и профессией, их желания и возможности по переработке тех же форумов и множества других источников ограничены. Так почему же вам бы этой информацией не поделиться? Раз в квартал печатать “краткий обзор рынка” с указанием одной-двух железок в каждом типе и ценовом диапазоне комплектующих, “которые взял бы Сергей Бучин, если бы ему завтра понадобилось купить новую деталь к своему компу” с

кратким объяснением причин. При этом можно обвешать эту статью дисклаймерами, что это – исключительно личное мнение автора статьи. Мне кажется, в таком варианте журнал был бы гораздо полезнее. С уважением, **Вася**


 Уважаемый Василий, мое почтение!

С вашего позволения, отвечу по пунктам. Про академиком. Там смешанный состав: один – из РАН, второй – из РАЕН, третий – сразу из РАЕН и из Российской академии государственного управления. О размерности мы тоже спорили в редакции, но решили поставить так, как было в первоисточнике, чтобы не нарушать первозданности картины.

А мне вихревые теплогенераторы понравились, зря вы так. Я в детстве мечтал о лазерном мече Дарта Вейдера, между прочим! И не говорил, кстати, о том, что есть какой-то чудо-источник. Речь шла о термоядерной и водородной энергетике вообще-то.


По поводу вашего предложения имею сказать следующее. Безглючность и надежность в наше время действительно становятся все более важными. Однако адекватно оценивать данные параметры непросто, главным образом потому, что на это нужно очень много времени и сотни единиц того или иного устройства, как минимум. Да, разумеется, Мазур со товарищи умеют заставить плату прожить год за неделю, но тем не менее.

Что до личных предпочтений железяных товарищей, мысль интересная. Наверное, что-то подобное сделаем в обозримом будущем. Жалко, конечно, что вы не весь журнал читаете, но и то хорошо. Будем стараться!

 **Здравствуй, Рето.**  
Прочитал Вашу статью “Ненаучная нефантастика” и полностью с Вами согласен о развитии этой тематики в нашей, да

и в зарубежной литературе. Я думаю, что это еще связано с тем, что все разработки сейчас слишком засекречены и не доступны простым, так скажем, “ушам” вследствие чего у наших писателей нет просто источника информации. А может просто не родился еще тот самый гений научной фантастики с хорошим воображением. Рекомендую посмотреть мультфильм “ФУТУРАМА”. Пусть Вас не смущает что это мультфильм. Ведь в нем как раз есть многие фантастические идеи пусть даже и немного сумасшедшие (смайл).


С уважением, **valejjo**

 Уважаемый valejjo, мир вам!

Сомневаюсь, что дело в засекреченности, если честно. Секретили все и всегда, но почему-то раньше это никому не мешало писать интересную фантастику. А сейчас есть интернет, и информации научного характера там много. Вагон и маленькая тележка. Но почему-то на пользу НФ это тоже не идет.

“Футураму” смотрю давно и являюсь ярким фанатом этого мультфильма. Увы, было снято слишком мало сезонов. Я не по одному разу пересмотрел их и живу надеждой на то, что создатели сериала возьмутся за ум и сделают продолжение. Тем более что, к сожалению, посмотрев “Футураму”, я разлюбил “Симпсонов”, уж не знаю почему. К сожалению, ибо “Симпсонов” снято больше, чем “Футурамы”, и поэтому их бы хватило надолго.

Но, говорят, грядет новый сезон “Футурамы”. Держу пальцы скрещенными!

 **Добрый день, Рето.**  
Интересную вы задачку задали, про фантастику. (смайл) **Порекомендовать...** Это ж надо знать, чего вы ждете от книги. Что для вас важнее и интереснее: сюжет, психология героев, проработанность вселенной, научная

обоснованность, идея, мораль? Тут же каждому свое. Опять же, хотите вы почитать хорошую фантастику или хорошую НАУЧНУЮ фантастику? Ведь даже с НФ не все понятно – что это? (Хотя все согласны, что она сейчас в загоне!) Самый простой вариант определения: НФ – это произведение, действие которого происходит в Научно-Фантастической Реальности (НФР). Это такая реальность, которой нет сейчас (ибо не реализм, все таки), но которая соответствует современной научной картине мира и, возможно, наступит в будущем, или же могла быть в прошлом (в параллельном мире, другой вселенной и т.п.).

Т.е., НФР – то, чего нет, но что МОЖЕТ быть. Научная достоверность – на первом месте. А вот дальше – расхождения. Одни считают, что НФР должна занимать в произведении центральную роль. Есть, например, такой поджанр в фантастике: история изобретения/открытия (известнейшие образцы – “Гиперболюид инженера Гарина” Толстого, “Человек-Невидимка” Уэллса, “Голова профессора Доуэля” Беляева). Сюжет обычно строится так: главный герой – обычно инженер или ученый – делает открытие или изобретение. Вокруг этого события и накручиваются сюжетные линии.

Эта специфика и определяет достоинства и недостатки этого поджанра. Достоинства: научная достоверность во главе угла (хотя многие положения и смотрятся сегодня сомнительно или даже забавно, но так то сегодня), популярная и образовательная роль. Недостатки: сюжет и характеры персонажей нередко были на ролях Золушки, если вообще были: мол, есть научная идея – что еще нужно (но, конечно, и шедевров хватает, тому подтверждение – перечисленные выше книги)? Такова была почти вся НФ до середины 20го века.

## Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, - то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#%\$ заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, \*\*\* - прочие замены.

Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован, - сообщайте об этом в письме. Авторам

всех опубликованных писем вручаются призы - MP3-флэш-плееры **Gembird Kolibri 121 (128 Mb)** от группы компаний **Gembird (www.gembird.ru)**, специализирующейся на производстве и дистрибуции компьютерных аксессуаров и периферии, а также электронных компонентов и комплектующих.

Звоните, приезжайте. С уважением, всегда ваш, почтовый ящик [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

