

#38 (231) 26 сентября 2005

**ТЕТЯ АСЯ РАСПОЛНЕЛА!  
ICQ-RAMBLER 5.08**

**БЛИЗНЕЦЫ-ШВАРЦНЕГГЕРЫ:  
БЛОКИ ПИТАНИЯ  
ОТ КОМПАНИИ FLOSTON**

**ОДИНОЧНАЯ КАМЕРА:  
ФОТОАППАРАТ NIKON D70S**

**СЕМЬ ДЮЙМОВ DVD:  
ПОРТАТИВНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ  
NU CINETREK WDR041**

**ПЛЕЙЕР-НАЛАДОННИК:  
ARCHOS PMA400**



**ATI CROSSFIRE  
В ДЕЙСТВИИ:  
ДВОЙНОЙ УДАР ПОД PCI EXPRESS**

**ДЕВАЙС ДЛЯ ХАКЕРА**



Адаптер  
беспроводной связи  
Trendnet TEW-429UB

**ПОДПОЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ**



Термосублимационный  
фотопринтер  
Samsung SPP-2040

**РОДНОЕ  
СЕРДЦЕ**



ЖК-монитор  
Prestigio P175M



# UPGRADE SPECIAL

#10

www.upspecial.ru



ОКТАБРЬ 2005  
ежемесячный компьютерный журнал

возможно ли, чтобы в microsoft прислушались к нашему мнению? - сергей трошин

ТЕМА НОМЕРА

## ИГРОВЫЙ КОМПЬЮТЕР

# 2

PREVIEW

### Windows Vista:

2,5 Гб живого веса

### TESTLAB



Все игровые видеокарты на PCI Express

MP3-плееры i-Bead 300 и Maycom M-bird XT-225

Ноутбуки HP, IBM и MSI

Анатомия iRiver H10



Аудиокарта Creative E-MU 1820m

HDD Maxtor OneTouch II FireWire 800

ПДУ Logitech Harmony 680

Фотостудия HP Photosmart 428



Google Earth

Audio DVD Creator

### МУЛЬТИМЕДИА

Монтаж и конвертация аудио- и видеофайлов

### ФОТОБЛОК

Съемка в экстремальных условиях

### СИСТЕМА

Создание мультзагрузочного DVD

### ЭКСПЕРИМЕНТ

Пробиваем стены узконаправленным лучом Wi-Fi



НЕТ ОСКОЛКОВ ДИСКА? ПОИЩИ ПОД СТОЛОМ У ПРОДАВЦА!

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ИГРОВЫЕ НОУТБУКИ

ВИДЕОКАРТЫ

КЛАВИАТУРЫ

МЫШИ

ТВИКЕРЫ

УТИЛИТЫ

SONY PSP



В ПРОДАЖЕ  
С 21 СЕНТЯБРЯ



<b>Главный редактор</b>	Данила Матвеев, <i>matveev@veneto.ru</i>
<b>Выпускающий редактор</b>	Татьяна Янкина, <i>yankee@veneto.ru</i>
<b>Редакторы hardware</b>	Сергей Бучин, <i>sb@veneto.ru</i> Александр Енин, <i>iney@veneto.ru</i>
<b>Редактор software / connect</b>	Николай Барсуков, <i>barsick@veneto.ru</i>
<b>Литературный редактор</b>	Михаил Боден, <i>mbode@veneto.ru</i>
<b>Дизайн и верстка</b>	Денис Соколов Екатерина Вишнякова
<b>Иллюстрации в номере</b>	Игорь Лепин
<b>Фото в номере</b>	Андрей Клемин
<b>PR-менеджер</b>	Иван Ларин, <i>vano@veneto.ru</i> тел. (095) 246-7666
<b>Директор по рекламе</b>	Надежда Анцукевич, <i>nadya@veneto.ru</i>
<b>Менеджеры по рекламе</b>	Сергей Виноградов, <i>vinogradov@veneto.ru</i> тел. (095) 745-6898 Павел Виноградов, <i>pashock@veneto.ru</i> тел. (095) 510-5831
<b>Директор по распространению</b>	Ирина Агронова, <i>agronova@veneto.ru</i> тел. (095) 681-7837, тел. (095) 684-5285
<b>Идейный вдохновитель</b>	Андрей Забелин

## ООО "Пабблишинг Хаус ВЕНЕТО"

<b>Генеральный директор</b>	Олег Иванов
<b>Исполнительный директор</b>	Инна Коробова
<b>Шеф-редактор</b>	Руслан Шебуков

## Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,  
тел. (095) 246-4108, 246-7666,  
факс (095) 246-2059

[upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru)

<http://upgrade.computery.ru>

## Редакционная политика

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов. Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Любые присланные нам тексты рассматриваются с точки зрения пригодности к публикации. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

Журнал зарегистрирован в

Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство  
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade по каталогу агентства "Роспечать".

**Подписной индекс - 79722.**

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) "Савеловский", киоск у главного входа.  
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

## Издание отпечатано

ЗАО "Алмаз-Пресс"  
Москва, Столярный пер., д. 3,  
тел. (095) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.

© 2005 Upgrade

## Содержание

- 4 editorial**  
Репортаж с места катастрофы  
*Рето*  
Силами западных экспертов некоторое время назад в обращение был запущен термин "гражданская журналистика".
- 6 hardware**  
**новости**  
**новое железо**  
**12** Розовая мечта хакера  
Адаптер беспроводной связи Trendnet TEW-429UB  
*Darkcat*  
Вышел из подъезда я и сразу обнаружил две ТД. И кто так сети развешивает?
- 13** Русский Иван  
ЖК-монитор Prestigio P175M  
*Вадим Воронин*  
Вадим распознал в этом китайском мониторе земляка. Улыбок тебе, дед Макар!
- 14** Охота на блох  
Блоки питания Floston LUX LXPZ 400W и LUX LXPK 400W  
*Курина*  
Два блока питания. На лицо одинаковые, разные внутри.
- 16** 041 в Центуре  
Портативный DVD-проигрыватель NU CineTrek WDR041  
*Анатолий Вугман*  
Два раза "ку!" – это все, чего заслуживает WDR041. Песок на Плюке закончился.
- 17** Стопами Федорова  
Термосублимационный принтер Samsung SPP-2040  
*Бармаглот*  
Хорошие фотки! Краска не слезает даже в том растворе, который мы пьем.
- 18** Всем детям пример  
Многофункциональный плеер Archos PMA400  
*Александр Енин*  
Вы видели такое? Плеер-КПК на базе 30-гигабайтного диска.
- испытания**  
**20** Отличный фотоаппарат не для туриста  
Испытания фотоаппарата Nikon D70s  
*Сергей Бучин*  
Nikon D70s – это почти как Canon 350D, только лучше, намного лучше!
- 24** Огонь, батарея!  
Технология ATI CrossFire в действии  
*Mazur / Сергей Бучин*  
Компания NVIDIA попала. Потому что SLI находится под перекрестным огнем компании ATI.
- техническая поддержка**  
**28** Читатели удивляются и разбираются  
*Назгул*  
Надеюсь, мой опыт окажется полезным для других таких же платовладельцев.
- software**  
**30** **новости**  
**новые программы**  
**33** Ассимиляция тети Аси  
ICQ-Rambler 5.08, сборка 2369  
*Сергей Голубев*  
Основой ICQ-Rambler стала ICQ 5. Rambler лишь оснастила ее своими штучками.
- программы**  
**34** Цифровое фотоателье  
Новая версия программы FlipAlbum 6 Pro  
*Акустик*  
Сделав пару простых слайд-шоу, юзер пытается найти более мощные продукты.
- юридическая поддержка**  
**40** О дохлом заряднике и подсчете трафика  
*Олег Павлов*  
"Ноутбук с установленной ОС является программно-аппаратным комплексом".
- техническая поддержка**  
**42** О битых винчестерах и кракозябрах  
*Сергей Трошин*  
"Компьютер начал вдруг писать "Сохранение параметров" и перезагружаться".
- history**  
**почтовый ящик**  
**44** Про разноплановость и систему "Гарант"  
*Рето*  
"Изменения, на которые уходили десятилетия, сейчас укладываются в год".
- market.info**  
**46** Киберспорт в Москве  
Итоги турнира ASUS Open Cup  
*Иван Петров*  
Отборочные туры прошли в 12 городах России, на Украине и в Белоруссии.

**напиток номера**  
шоколадный напиток Nesquik с кальцием и витаминами

**книжка номера**  
Чак Паланик "Невидимки"

**песня номера**  
DJ Кубиков - Comfort Mix

**ссылка номера**  
[www.hairofthedogviral.co.uk](http://www.hairofthedogviral.co.uk)





# Репортаж с места катастрофы

Вот уже почти месяц я читаю различные сетевые ресурсы, посвященные катастрофе в Новом Орлеане. В результате выяснились две любопытные вещи: во-первых, информация из блогов и с домашних страниц принципиально отличается от сведений из официальных источников, а во-вторых, данные, поступающие в Сеть заботами частных лиц, выглядят существенно более правдивыми, чем сообщения официальных американских новостных агентств.

Заметил это не только я. Силами западных экспертов некоторое время назад в обращение был запущен термин "гражданская журналистика". Под данное определение попадают СМИ, су-

ществующие на некоммерческой основе и поддерживаемые гражданами, что называется, в частном порядке. Всплесками активности добровольных информаторов в наше время сопровождаются все хоть сколько-нибудь заметные события.

Западные эксперты утверждают, что в подавляющем большинстве случаев волны тематических публикаций в блогах вызваны деятельностью традиционных СМИ, то есть дневники сами по себе создать сенсацию хоть сколько-нибудь приличного уровня просто не в состоянии. Освоить ее и привлечь внимание аудитории – пожалуйста, а вот самостоятельно организовать – никак. И причин тому несколько. К блогам пока

еще не очень привыкли, да и отсутствие ответственности за написанное вызывает к жизни большие потоки вранья.

Часто официальные СМИ не рады своей роли "запала". Ведь любое издание придерживается неких правил, а для владельцев блогов это совершенно не обязательно. В наше время телевизионный репортаж при определенном стечении обстоятельств может оказаться в буквальном смысле разрушительнее авиабомбы, в связи с чем сотрудники профессиональных СМИ все же как-то следят за тем, что говорят. А ведущие сетевых дневников – лица никому не подконтрольные, пишут, да и фотографируют они, что получится. И на выходе порой обра-

зуется такой результат, что отдельные ответственные товарищи последние волосы себе от ужаса выдирают.

Возьмем, к примеру, все тот же Новый Орлеан. Спорим на что угодно, что если бы не было в Сети тысяч фотографий и репортажей из города, сделанных его жителями, то официальные сводки событий куда меньше соответствовали бы действительности. В первые дни катастрофы, когда царил полный хаос и население Луизианы просто тихо обалдело, в интернете уже появились правдивые отчеты из зоны наводнения. Другой вопрос, что тогда еще сетевая общественность не успела найти пути к этим отчетам, поэтому... хм, недомолвки офи-



циальных лиц США казались довольно правдоподобными. А потом врать стало существенно сложнее, поскольку владельцы блогов широко знакомили общественность с объективной реальностью. Помните, в блогах появились фотографии негров с дробовиками? Нет, что вы, говорил какой-то мужик по CNN, это не негры-мародеры, а отдельные испуганные граждане афроамериканского происхождения с автоматами. Фотографии трупов, плавающих по улицам, тоже очень плохо сочетались с заявлениями официальных лиц о том, что количество погибших в катастрофе не превысит ста человек. Весь интернет с удивлением узнал, что стадион, где находилось несколько десятков тысяч вроде бы вменяемых людей, в первые же дни трагедии был захвачен бандами, члены которых успели совершить несколько убийств и изнасилований. А врачи сразу нескольких больниц Нового Орлеана вынуждены были делать безнадежно больным эвтаназию запрещенными дозами морфия, поскольку только этот, чудовищный на первый взгляд поступок, давал им возможность попытаться спасти небезнадежных больных. Очень этим врачам сочувствую: у нормального человека принятие такого решения на психике не может не сказаться.

Попытки властей США контролировать утечку информации оказались не очень эффективными: семь блокпостов, запрет на работу журналистов в зоне бедствия и даже, по слухам, постановочные съемки президента США Джорджа Буша-младшего с беженцами (постановочные в том смысле, что, как говорят. Буш фотографировался с двумя потерпевшими на фоне специально по такому случаю собранных декораций, изображающих кусок разрушенного города) не помогли. Кстати, покашли съемки, действовавший запрет на работу спасательных вертолетов, что оптимизма пострадавшим не добавляло.

В городе, заселенном плавающими на надувных детских бассейнах мародерами из беднейших кварталов, осталось несколько вменяемых людей, которые не только знали, что грязную воду легко дистиллировать подручными средствами, но и не утратили контакта с внешним миром. Например, колоссальную информационную подянку (подробнее смотрите на сайте [mgno.com](http://mgno.com)) американским властям подложил

некий сисадмин из компании directNIC, который не только остался с коллегами в городе, но и умудрился сохранить запасы топлива, благодаря чему и поддерживал в рабочем состоянии сервер компании. Как следствие, он сидел прямо в гуще событий на толстом канале и гнал в реальном времени инфу прямо в Сеть. Кстати, сейчас на сайте работают сразу три веб-камеры – спешите видеть. Если вы недостаточно хорошо знаете английский, чтобы блуждать по переплетениям посвященных "Катрине" ресурсов, то вот вам прямой линк ([www.livejournal.com/users/emdrone](http://www.livejournal.com/users/emdrone)) на русскоязычный блог (спасибо автору!), где есть приличная подборка информации и полезных ссылок. Некоторые из них способны кардинально изменить взгляд на произошедшее, особенно если он сформирован под влиянием официальных СМИ. Ну а если вы знаете английский и хотите получить много фактов сразу, то вам поможет Wikipedia, где на основе данных, собранных как из блогов, так и из других источников, создан целый раздел. Кстати, поспешите: я уже несколько раз замечал, что социально значимые материалы в Wikipedia почему-то имеют свойство становиться все более и более политкорректными, а иногда и просто тихо исчезают.

К сожалению, вероятность того, что в Сети появится по-настоящему объективная информация о грандиозных событиях прошлого, невелика, ибо до последнего десятилетия простые люди были очень ограничены в средствах распространения результатов своих наблюдений. Зато в интернете будут отражены все современные события, ибо ноутбук, спутниковый телефон и GPRS здорово упрощают дело. И в том случае, если у тебя действительно есть чем заинтересовать мир, будь уверен – он тобой заинтересуется. Поэтому в ближайшие годы мы будем глазами очевидцев наблюдать самые разные жизненные ситуации, и кто знает, может быть, чужой опыт поможет нам самим избежать ошибок.

Всегда есть вероятность того, что кому-то из нас доведется оказаться в ситуации, которая будет интересна многим. В этом случае важно только одно – не растеряться и спасти ноутбук от воды (или от чего там надо будет спасаться). **UP**

Remo  
r@veneto.ru



## Совершенный звук в совершенной форме

Элегантная акустическая система JB-381 создана, чтобы стать частью Вашего стиля.

Выходная мощность:  
Диапазон воспроизводимых частот:  
Соотношение сигнал/шум:  
Звуковое давление:

Высокое качество звучания позволит в полной мере наслаждаться красотой любимых мелодий.

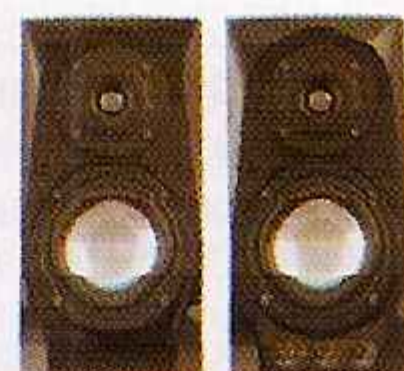
60 Ватт  
30 Гц – 20 кГц  
85 дБ  
89 дБ

JB-381 – победитель соревнований «ММ-звук» по качеству звучания.

[www.jetbalance.ru](http://www.jetbalance.ru)

MERLION-Citilink +7(095)744.0333    MERLION-Denikin +7(095)707.4999

MERLION-Elsie +7(095)777.9779    MERLION-Lizard +7(095)780.3266



**JB Jetbalance**



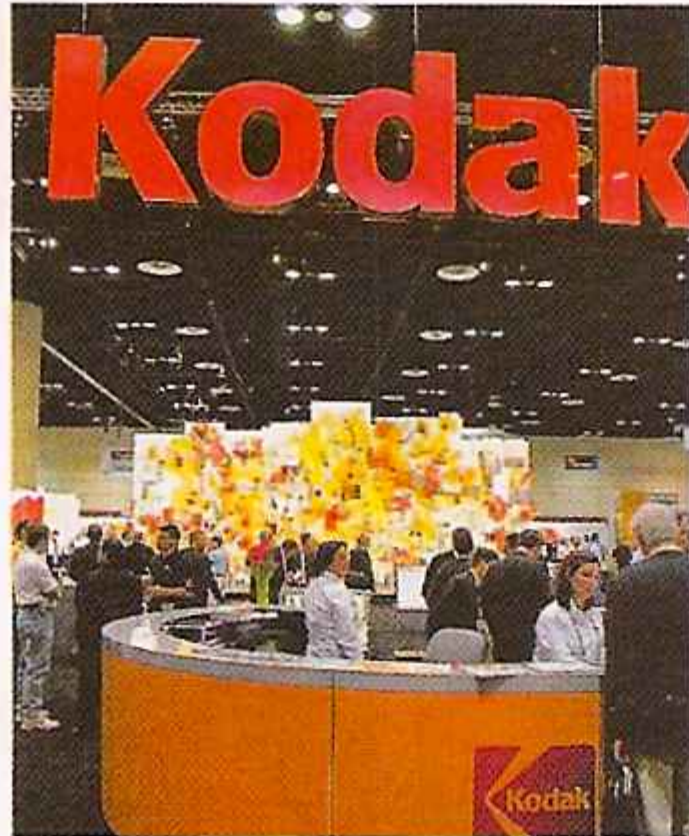
## Kansei - робот-собеседник

Неутомимые японцы продолжают попытки очеловечивания роботов. Недавно специалисты из Страны восходящего солнца создали Kansei – гуманоидное устройство с огромным словарным запасом и новейшей системой искусственного интеллекта, позволяющей ему общаться с человеком. Робот Kansei не только способен отвечать на вопросы и рассказывать истории, но и умеет окрашивать свои слова эмоциями с помощью интонаций и мимики. И делает это самостоятельно, на основе программного лингвистического анализа. Так что искусственное средство от одиночества на подходе. Правда, Kansei не пьет...

Источник: [www.discovery.com](http://www.discovery.com)

## Новый беспроводной фотопринтер

Известная японская компания Kodak выпустила автономный фотопринтер EasyShare 500. Устройство весьма миниатюрно, приятно на глаз и умеет распечатывать фотографии размером 4 x 6 дюймов (это соответствует нашему стандарту 10 x 15 сантиметров). Принтер беспроводной, для связи с другими устройствами он оборудован сразу



двумя радиointерфейсами – WiFi (опционально) и Bluetooth. Для предпросмотра снимков у EasyShare 500 имеется ЖК-экран с диагональю 3,5 дюйма. Кардридера не предусмотрено, владельцы фототехники от Kodak смогут приобрести док-станции для своих камер, дополнительно заплатив \$180. Вставляете камеру в док – и не нужен никакой кардридер. Стоит новый фотопринтер \$250.

Источник: [www.kodak.com](http://www.kodak.com)

## Стереос без очков

В недалеком будущем граф Дракула и иже с ним станут ближе к телезрителям. Намного ближе. Корпорация Newsight разработала

технологии объемного HDTV (телевидения высокой четкости), позволяющую воспринимать стереокартинку, отображаемую на ЖК-экране, без специальных очков. Пока известно лишь, что технология от Newsight на лету разделяет видеосигнал сразу на восемь стереопотоков и каким-то шаманским образом размещает их на экране ЖК-дисплея. А уж глаза зрителя собирают картинку в единое целое.

Источник: [www.hdbeat.com](http://www.hdbeat.com)

## Pendant - ПК в мониторе

В компьютере все должно быть прекрасно: платформа и комплектующие, ОС и корпус. При чем зачастую главным является именно корпус. Компания Tangent намеревается начать выпуск Pendant LCDPC-7500 – ПК, собранных в едином блоке с 17-дюймовым ЖК-монитором. Выглядит устройство именно как монитор, только немного толще обычного, а по бокам у него большие колонки. И при этом за неожиданным дизайном скрывается вполне современная машинка: трехгигагерцовый P4, 512 Мбайт оперативки и двадцатигигабайтный винчестер. Данных о других комплектующих пока нет, зато известно, что компьютер будет по-

ставляться в комплекте с беспроводными клавиатурой и мышью, а также со встроенным кардридером. Для подключения карт расширения предусмотрено два 32-битных слота PCI. Цена устройства составит \$1300.

Источник: [www.engadget.com](http://www.engadget.com)

## Мелкая SD-видеокамера

Компания Matsushita Electric (Panasonic) готовится вывести на рынок самую маленькую в мире



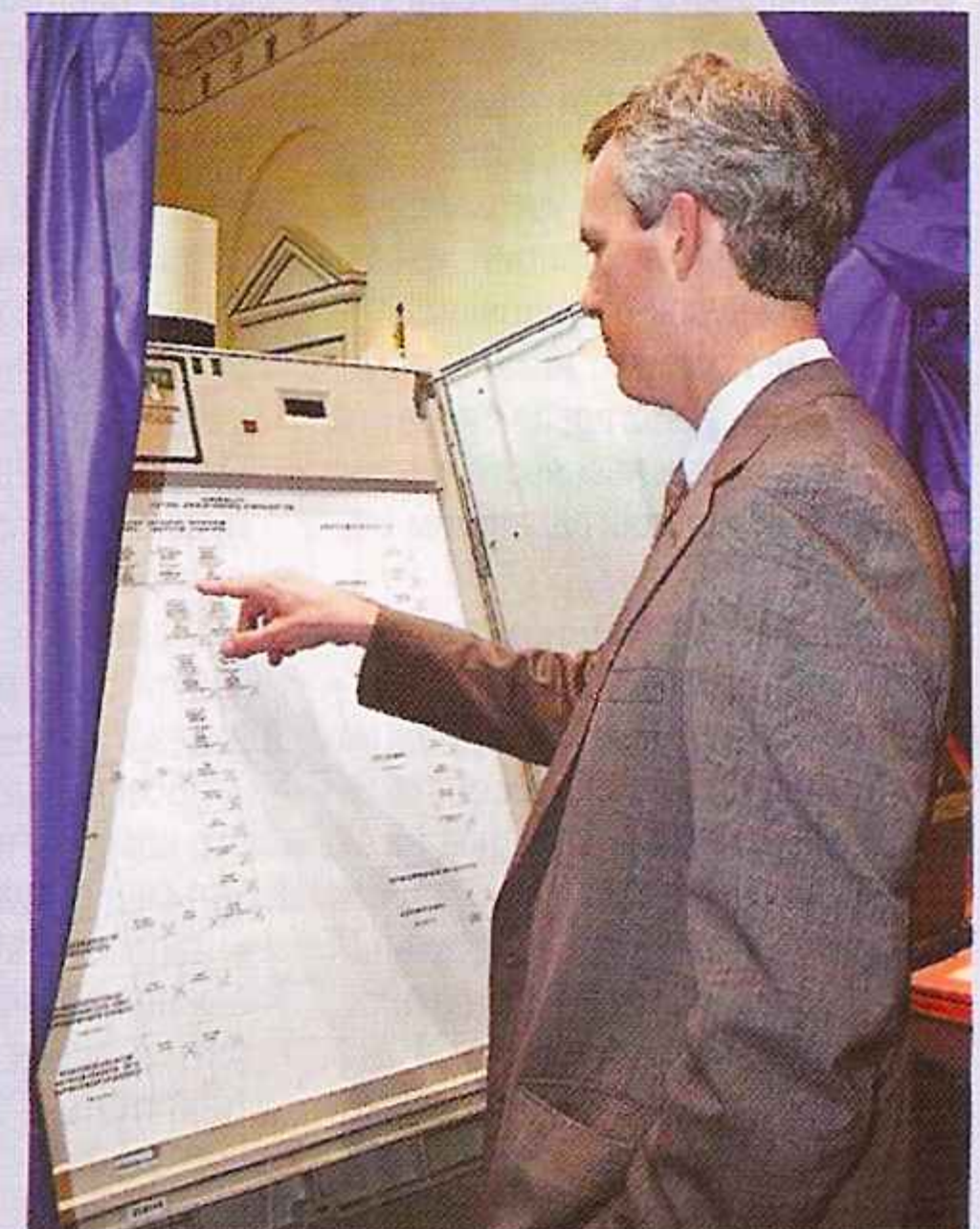
видеокамеру – SDR-S100. Устройство пишет видео не на болванки DVD, как другие девайсы данного типа, а на карту памяти стандарта Secure Digital (SD), однако формат записи используется при этом вполне традиционный – MPEG-2. Камкодер оборудован качественной оптикой Leica Dicomar, крупным ЖК-экраном с диагональю 2,8 дюйма, а также 3,1-мегапиксельной све-

## Сенсорный экран с обратной связью

Интереснейшее изобретение было продемонстрировано на днях посетителям выставки Global Gaming Expo 2005, проходившей в Лас-Вегасе. Компания Immersion с гордостью представляла свою новую разработку – сенсорный жидкокристаллический экран с обратной связью. Мы привыкли к мышкам, которые "брыкаются" у нас в руках, к джойстикам, обеспечивающим ощущение отдачи от выстрелов в компьютерных играх, вот только как-то никто не ожидал получить сдачи от дисплеев. Однако теперь это реальность. Вы нажимаете пальцем на поверхность монитора, и тут же чувствуете некое движение, напоминающее свободный ход настоящей, а не виртуальной кнопки. Изобретатели на этом не остановились и вдобавок реализовали анимацию нажатия, а также соответствующий звуковой эффект – щелчок. В комплексе все эти воздействия, по словам по-

сетителей выставки, производят сногшибательное впечатление.

Для начала новая технология будет реализована в игровых автоматах, тех "одноруких бандитах", которыми буквально утыканы все казино. Почему-то руководство Immersion решило, что эта область применения разработки наиболее быстро принесет прибыль. Что ж, может, они и правы. Тем более что позже, когда казино освоят необычное изобретение, сенсорные дисплеи с обратной связью появятся и на компьютерном рынке. Кроме того, подобные устройства планируется использовать в банкоматах, автоматизированных точках по продаже газет, сигарет и т. д. Так что с внедрением все ясно. Одно лишь осталось за кадром – принцип действия. Immersion свято хранит свои секреты. Во всяком случае, пока. Также до сих пор ничего не сообщается о себестоимости новых экранов.





точувствительной матрицей для получения фотоснимков высокого – по сравнению с видео – разрешения. Размеры камеры SDR-S100 – 49,9 x 96,7 x 80,0 мм, вес – 243 г. В комплект ее поставки включена SD-карта объемом 2 гигабайта.

Источник: [www.techdigest.tv](http://www.techdigest.tv)

## SMS на подушке

SMS pillow (подушка-дисплей) – именно так называется новая разработка голландской компании Philips Research. Фирма придумала и реализовала технологию, которую сама называет не иначе как "фотонным текстилем". Непосредственно в ткань наволочки вплетено сто гибких светодиодов – массив 10 x 10. При этом, по словам производителя, электронная начинка не сделала ткань жестче. В SMS pillow использованы светодиоды трех цветов – красного, синего и зеленого, поэтому подушка получилась яркой. Для демонстрации ее работы инженеры Philips Research заставили подушку показать содержимое бегущей строки – букву за буквой. Рабочий прототип девайса будет продемонстрирован на выставке Internationale Funkausstellung 2005, которая пройдет в Берлине.

Источник: [www.we-make-money-not-art.com](http://www.we-make-money-not-art.com)

## DVD еще покажет

Будущее оптических носителей информации Blu-ray и HD DVD, кажется, будет вовсе не безоблачным. Компания KISS Technology объявила о том, что намерена выпустить два бытовых видеоплеера с приводами DVD, которые будут показывать изображение высокой четкости (HD) ничуть не хуже, чем дорогие устройства следующих поколений. "Все дело в правильном сжатии", – заявили специалисты KISS. Сейчас компания демонстрирует на выставке IFA 2005 свои достижения: для кодирования HD-видеосигнала используется кодек Windows Media Video (WMV), который в четыре раза эффективнее, чем MPEG-2, а носителями данных служат обычные DVD-болванки. Средство для декодирования картинки такого большого разрешения компания реализовала в железе. Кроме того, девайсы читают файлы MPEG-4 и способны воспроизводить аудио в форматах MP3 и Ogg Vorbis. Старшая модель (названия у нее пока нет) вдобавок будет оборудована 80-гигабайтным винчестером.

Источник: [www.techdigest.tv](http://www.techdigest.tv)

## Полный спектр Memory Stick

Компания Fujifilm начинает выпуск карт памяти Memory Stick, причем всех известных типов: Memory Stick Duo, Memory Stick Pro и Memory Stick Duo Pro. Первая карта семейства предназначена для бытового использования, например, в фотокамерах, к тому же ее ждут не дождутся



пользователи портативной консоли Sony PSP. Memory Stick Pro и Memory Stick Duo Pro позиционируются как решения для профессиональных фотомастеров: изделия отличаются очень высокими показателями скорости чтения / записи данных.

Источник: [www.fujifilm.co.uk](http://www.fujifilm.co.uk)

## Лунный терменвокс

Великий русский изобретатель Лев Сергеевич Термен сделал свой первый терменвокс еще в 1920 году. Но и по сей день идея бесконтактной игры на музыкальном инструменте (на терменвоксе играют, деля хитрые пассы руками вокруг устройства) не дает покоя многочисленным энтузиастам. На днях американец Тони Амэндолор (Tony Amendolore), инженер из компании ElectroKraft, объявил о том, что в продажу поступило его изобретение – MIDI-контроллер Lunar Module, который представляет собой современный терменвокс, собранный на чувствительных фотосенсорах. Стоит устройство \$250, выпускается в ограниченных количествах (ручная работа), а заказать его можно в США.

Источник: [www.createdigitalmusic.com](http://www.createdigitalmusic.com)

## ЦФК для дерзновенных

Компания Yakuto анонсировала цифровую фотокамеру – пятимегапиксельную Mega Image 85D. ЦФК ориентирована на пользователей начального уровня, интересующихся некоторыми тонкостями фотографии. Согласно пресс-релизу компании, камера оснащена большим количеством ручных настроек, а также привычной автоматизированной системой установки параметров. Да и вы-

глядит новое устройство отнюдь не как мыльница: эдакий "кабанчик" с длинным толстым "рылом" объектива, удобным для правой руки корпусом и элементами управления, вынесенными на левый борт. Вот только дисплей фотоаппарата подкачал – всего 1,6 дюйма по диагонали. Камера имеет мощный восьмикратный оптический зум, оснащена встроенной памятью объемом 16 Мбайт, сохраняет снимки на мультимедийные носители SD и MMC. Кроме того, она способна записывать видео в формате MPEG-4 (320 x 240 пикселей). В продажу Pendant LCDPC-7500 поступит по цене \$312.

Источник: [www.letsgodigital.org](http://www.letsgodigital.org)

## Экраны на колесах


Моддинг – явление многоликое. И совсем не обязательно оставаться на настольных компьютерах, можно, к примеру, модифицировать свое авто. Именно для любителей такого экстремально-украшательства британская компания Tire Tagz начала выпуск колесных колпаков. Да не простых: каждый из них усеян множеством сверхъярких светодиодов, которые позволяют в зависимости от настроения (и душев-

ного здоровья) автомобилиста демонстрировать разные картинки. Для этого имеется специальный компьютер с набором изображений, от калейдоскопических эффектов до пиктограмм, остающихся неподвижными, даже если колесо вращается. Заказать чудо-устройство можно здесь: [www.tiretagz.com](http://www.tiretagz.com).






Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

## Ультратонкий ноутбук Sense X1

Компания Samsung Electronics вывела на рынок новое семейство ноутбуков – ультратонких Sense X1. Толщина компьютера – всего 23 мм, что позволяет рекламным агентствам в качестве главной характеристики устройства использовать выражение "толщиной с ноготь" (thumb width). В стандартной комплектации мобильный компьютер оснащен 14-дюймовым WSXGA-экраном, видеокарты ATI X300 с бортовой памятью 128 Мбайт, 512 Мбайт оперативной памяти DDR2 и жестким диском на 80 Гбайт. По умолчанию в Sense X1 устанавливаются процессоры Pentium M 753 с тактовой частотой 1,2 ГГц. Клавиатура устройства смещена к переднему краю корпуса (никаких тач-



**Beholder**  
TV-тюнеры  
[www.beholder.ru](http://www.beholder.ru)

 <p><b>Behold TV 409 FM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Прием TV-программ и УКВ/ФМ-радиостанций</li> <li>● А2/NICAM стерео</li> </ul>	 <p><b>Behold TV 407 FM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Звуковые эффекты Philips</li> <li>● Регулировка тембра</li> <li>● Цифровка звука 48КГц</li> </ul>
 <p><b>Behold TV 405 FM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Прием TV-программ и УКВ/ФМ-радиостанций</li> <li>● Запись аудио и видео</li> </ul>	 <p><b>Behold TV 403</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Прием TV-программ</li> <li>● А2/NICAM стерео</li> <li>● Запись аудио и видео</li> </ul>
 <p><b>Behold TV 401</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Прием TV-программ</li> <li>● Запись аудио и видео</li> </ul>	



падов, только микроджойстик), она устойчива к воздействию влаги и, согласно пресс-релизу, очень эргономична. А теперь крепко держитесь за стулья: компания обещает, что ноутбуки этой серии будут работать от аккумулятора в течение 13,5 часа. Будем надеяться, батареи не придется носить в отдельном заплочном мешке.

Источник: [www.engadget.com](http://www.engadget.com)

### Samsung: 102-дюймовая плазма

Компания Samsung создала самую широкую в мире плазменную панель с диагональю 102 дюйма (259 сантиметров). Физическое разрешение экрана составляет 1920 x 1080 точек, каждая из них способна отображать 6,4 миллиона цветов. К сожалению, высокая вероятность того, что модель не пойдет в серию (по крайней мере в обозримом будущем): она изготовлена специально для берлинской выставки Internationale Funkausstellung 2005 (IFA 2005), чтобы привлечь внимание к стенду компании.

Источник: [www.techdigest.tv](http://www.techdigest.tv)

### Ricoh "цифрует" камеры

Компания Ricoh, производитель фотооборудования, намерена переделать свои самые популярные пленочные камеры, оснастив их цифровой начинкой. Обновлена будет серия GR. К примеру, организация TIPA (это независимое и очень авторитетное международ-



ное объединение, включающее в себя 21 фотоиздание) признала камеру Ricoh GR21 самым престижным фотоаппаратом. Все устройства данного семейства очень компактны, оснащены широкоугольными 21-28-миллиметровыми объективами и по сей день пользуются заслуженной популярностью у профессиональных фотожурналистов. Какая начинка будет установлена в новые ЦФК, мы узнаем

чуть позже. Официальная презентация "старых новинок" назначена на 26 октября.

Источник: [www.ricoh.co.uk](http://www.ricoh.co.uk)

### Маленькие емкие HDD

Японский промышленный гигант – компания Hitachi увеличила емкость однодюймовых винчестеров серии Microdrive, предназначенных для мобильных устройств, и усовершенствовала 1,8-дюймовые HDD серии Travelstar. Объем винчестеров Microdrive увеличился с 6 до 8 Гбайт, к тому же они стали потреблять на 40% меньше электроэнергии. Travelstar обзавелись защитой от вибраций, а также получили новые компактные головки и двигатели, благодаря чему и стали заметно более тонкими.

Новые модели микровинчестеров будут доступны уже в конце этого года.

Источник: [www.computerworld.com](http://www.computerworld.com)

### 3D-наушники от Turtle Beach

Компания Turtle Beach, когда-то на равных конкурировавшая с самой Creative Labs (в основном в

области профессиональных аудиокарт), похоже, переживает не лучшие времена. На днях она анонсировала многоканальные наушники для геймеров – Ear Force X51. Каждая чашка устройства оборудована тремя динамиками для воспроизведения переднего, заднего и низкочастотного сигналов. Наушники с легкостью превращаются в телефонную гарнитуру, достаточно подсоединить к ним съемный микрофон, включенный в комплект поставки. Меломанам просьба не беспокоиться: наушники, судя по отзывам экспертов, средненькие. Зато громкие (уровень звукового давления – 107 дБ) и стоят недорого – \$50.

Источник: [www.engadget.com](http://www.engadget.com)

### Intel ударила в быт

Корпорация Intel и подразделение бытовой электроники голландской компании Philips заключили соглашение о сотрудничестве. Процессорный гигант снабдит голландских производителей процессорами, чипсетами и программным обеспечением для потребительских систем развлечения нового поколения, называемых Philips Showline Media Center. Устройство представляет собой оборудование нового класса – бытовой ПК. Вкратце его можно описать так: обычный ПК в корпусе навороченного DVD-плеера. Showline Media Center будет оборудован ТВ-картой, способной одновременно принимать два телесигнала, 250-гигабайтным винчестером и пишущим приводом DVD. Заметим, рынок бытовой электроники – лакомый кусок для производителей микросхем. Ежегодно этот сектор рынка потребляет чипы на общую сумму \$70 миллиардов.

Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

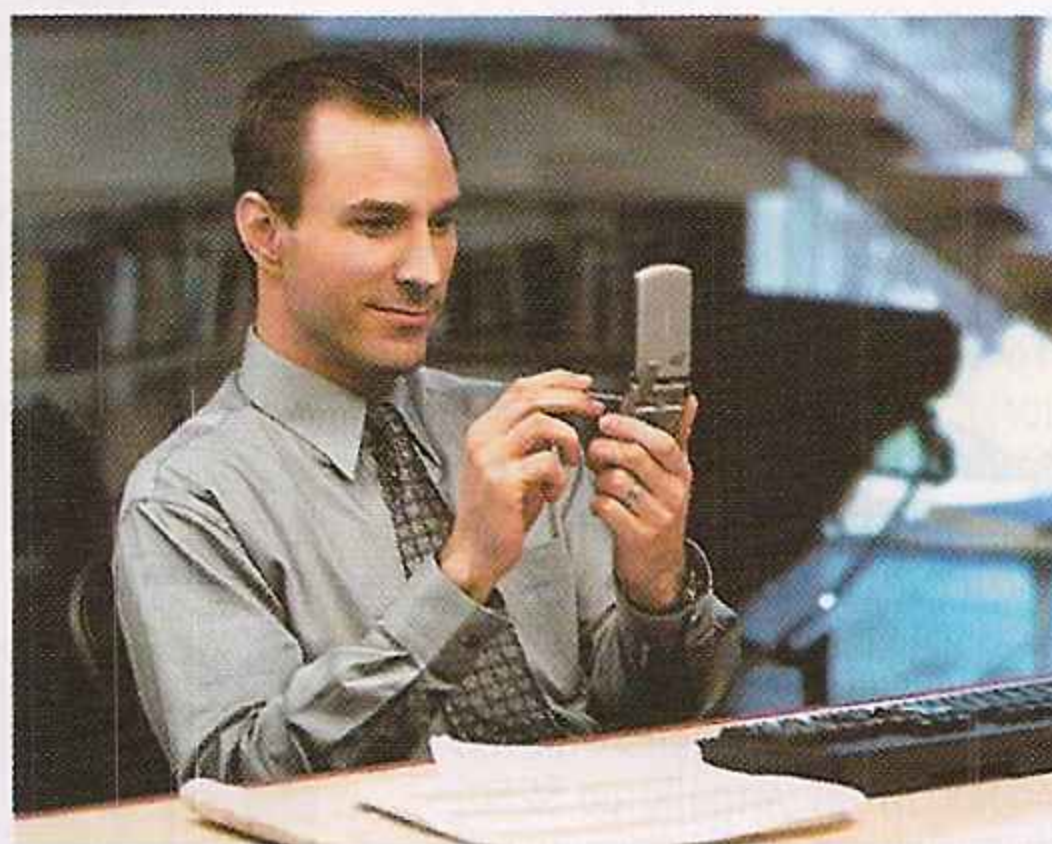
### Почти первая камера с WiFi

На днях Nikon объявила о выпуске ЦФК Coolpix P1 (8 Мпикс., \$550). Пресс-служба компании называет это устройство "первой в мире цифровой камерой с возможностью беспроводной передачи изображения на принтеры и персональные компьютеры". А все потому, что инженеры оснастили Coolpix P1 контроллером беспроводной связи WiFi. Но со своим лидерством в данной области компания чуть погорячилась: Kodak уже выпускает фотоаппараты EasyShare-One с поддержкой WiFi. Правда, в камерах от Nikon беспровод-

## Флэш-память угрожает винчестерам

Мы уже писали о том, что жесткие диски в скором времени будут-таки вытеснены с рынка бурно развивающейся флэш-памятью. Преимущества последней очевидны: экономия электроэнергии, низкая чувствительность к падениям и вибрации, многолетний срок эксплуатации. Правда, цена высоковата, да и скорость чтения и записи данных пока оставляет желать лучшего, но это ведь дело поправимое. А последние новости с фронтов подтверждают предположения: начало массового использования флэш-драйвов (теперь это слово можно употреблять с новым смыслом) в качестве системных дисков ПК не за горами.

Локомотивом развития чипов флэш-памяти остается корейская компания Samsung. Недавно она сделала появление нового поколения "винчестеров" без единой движущейся детали куда более реальным. И все благодаря разработке микросхем, емкость которых составляет 16 Гбит. А ведь это уже два гигабайта данных в одном крошечном пластиковом корпусе. В сущности, теперь плотность флэш-памяти удвоена, так как предыдущим достижением компании, - никто не побил этот рекорд, хотя подобные схемы кое-кто сумел выпустить, - был прошлогодний релиз восьмидесятигигабитных чипов. Пока планы Samsung относительно скромны. Компания намерена использовать новые микросхемы в различных цифровых устройствах, таких как видеокамеры, музыкальные плееры и сотовые телефоны. Однако технически ничто не мешает создать на базе новой памяти и настоящую замену винчестера, пусть даже вначале это будут хранилища, выступающие в роли системных дисков ноутбуков. Но даже если не забегать вперед,



можно не сомневаться в том, что еще до конца года нам предложат приобрести 32-гигабайтные карты памяти. То есть, по мнению экспертов Samsung, в корпуса стандартных мультимедийных носителей реально будет запихнуть шестнадцать 16-гигабитных чипов. А это, между прочим, 680 часов музыки или 20 фильмов, записанных с достаточно высоким качеством. И все на карточке, скажем, формата CF (берем самую большую по объему). Сколько же влезет данных в корпус от 3,5-дюймового жесткого диска, который стоит сейчас в вашем компьютере, если его забить подобными 16-гигабитными чипами? Похоже, что и 500 Гбайт не предел. Да, пока дорого, но вспомним, что и первый оптический привод, писавший диски CD со скоростью 2x, стоил когда-то - не так уж давно - \$1500. А сейчас такой девайс можно приобрести за пару десятков баксов.



ной контроллер – фича опциональная.

Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

## Мышь-кардридер от Sony

Корпорация Sony выпустила координатный манипулятор типа "мышь" с труднозапоминающимся названием SMU-RW610. В задней части оптического USB-устройства (если считать, что провода "растут" из головной) имеется миниатюрный люк. Открываете его, а там кардридер для мультимедийных носителей стандартов MemoryStick и Secure Digital (SD). Сочетание пикантное, ибо Sony SD-карты недолюбливает: стоят они дешевле, чем MemoryStick, а распространены намного шире. Но маркетинг есть маркетинг.

Источник: [www.akhabarnews.com](http://www.akhabarnews.com)

## Гигабайтный хронограф

В продаже появились часы с USB-накопителем, которые не только можно себе на руку нацепить, но и друзьям не стыдно показать. Австралийская компания Mr.Gadget начала продавать девайс с говорящим названием – Mr.Gadget 1GB USB 2.0 Executive Watch (Limited Edition). Как нетрудно догадаться, это наручные часы с гигабайтным массивом флэш-памяти, оснащенные интерфейсом USB. Выглядят они очень достойно: классический стальной хронограф с черным циферблатом, очень похожий на модели Rado и Rolex. Механизм часов сделан японской компанией Citizen, что означает отличное качество и высокую точность хода. Кабель в комплект поставки не входит, так что пользователю

## Grand Challenge стартует 8 октября

И снова на повестке дня гонки роботов. Организация Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA - мы о ней писали) назначила место и время проведения второй по счету гонки роботов, победитель которой обогатит своих создателей ровно на \$2 миллиона. Напомним, что в прошлом году, когда на старт вышло несколько десятков автономных машин, ни одна из них так и не смогла доехать до конца 240-километрового маршрута. Лучшим результатом (его продемонстрировал робот Humvee, построенный учеными из Университета Карнеги-Мэллона) стал заезд на 12 километров.

В этом году в гонках примут участие 20 команд, каждая из которых уверена в победе именно своего детища. Как стало известно, песчаная пыль поднимается в небо невадской пустыни 8 октября. Про-

зойдет это в городе Примм. Именно оттуда стартуют все роботы, там же при удачном стечении обстоятельств они должны и закончить свой путь, преодолев те самые 240 километров (150 миль) пересеченной местности, которые пока не покорились ни одному беспилотному аппарату. Есть в этом мероприятии свой интерес и у организатора. Руководство DARPA рассчитывает на то, что победа одной из команд-участниц автоматически предоставит американской армии базу для создания беспилотных транспортных средств, которые могли бы действовать на территории противника (условного, разумеется) и собирать разведданные. Хотя последние достижения в области искусственного интеллекта указывают на то, что военные не побоятся доверить такому устройству и системы вооружения.

придется искать провод USB / mini-USB самостоятельно. Цена девайса – \$290.

Источник: [www.mrgadget.com.au](http://www.mrgadget.com.au)

## DDR2-800 от Kingmax

Компания Kingmax анонсировала планки DDR2, работающие на частоте 800 МГц. Новые 240-контактные модули получили название Mars DDR2-800 Long-DIMM. Они имеют тайминги 5-5-5-15, а пропускная способность памяти составляет 6,4 Гбайт/с. 800-гигагерцовые модули объемом 512 Мбайт и 1 Гбайт появятся в продаже через пару-тройку месяцев.

Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

## Камера-трансформер

Компания Nikon выпустила шестимегапиксельную цифровую фотокамеру Coolpix S4. Устройство, хоть габариты у него скромные, удалось оборудовать аж де-

сятикратным оптическим зумом. Корпус Coolpix S4 состоит из двух блоков, соединенных шарниром: основной корпус с 2,5-дюймовым ЖК-экраном и органами управления – это один блок, поворотный объектив (38–380 мм) со вспышкой и датчиками – второй. К компьютеру камера подключается по интерфейсу USB 2.0, в качестве носителей данных она использует карточки SD, а для питания ей необходимы элементы типа AA. Цена девайса пока не объявлена.

Источник: [www.prnewswire.com](http://www.prnewswire.com)

## Читалкаус – голландская рулетка

Компания Polymer Vision, "дочка" голландского гиганта Philips, неустанно творит дисплеи из самых невероятных материалов. На днях поступило сообщение о "скручивающемся экране" (rol-

lable display), вмонтированном в электронное устройство под названием RADIUS. Оно представляет собой небольшой продолговатый корпус, из которого, как из измерительной рулетки, выдвигается этот самый экран. То есть растянул, почитал, свернул, убрал – все очень удобно. Гибкий QVGA-дисплей (разрешение – 320 x 240 пикселей) является монохромным и способен отображать лишь четыре оттенка серого цвета. Задняя подсветка, ясное дело, отсутствует, зато, по словам разработчиков, даже в солнечный день текст видно хорошо. Толщина экрана – всего 100 нм. Частота обновления изображения – два кадра в секунду. Интересно отметить, что при отключении питания картинка остается на дисплее.

Источник: [gadgetflash.blogspot.com](http://gadgetflash.blogspot.com)

**FOXCONN**  
Advancing Through Innovation

Наследие тысячелетий  
в технологиях будущего.

[www.foxconnchannel.com](http://www.foxconnchannel.com)  
[www.foxconn.ru](http://www.foxconn.ru)

### MOTHERBOARDS

#### Foxconn 925XE7AA-8EKRS2

- Чипсет Intel 925XE;
- FSB 1066; Dual DDRII 667;
- 8 x SATA /150 (RAID 0, 1, 0+1, JBOD);
- 1 x ATA 100, 2 x ATA 133 (RAID);
- Dual Broadcom GbE LAN (PCIe+PCI);
- 1 x IEEE 1394b, 2 x IEEE 1394a;
- 1 x PCIe X16, 3 x PCIe X1, 3 x PCI



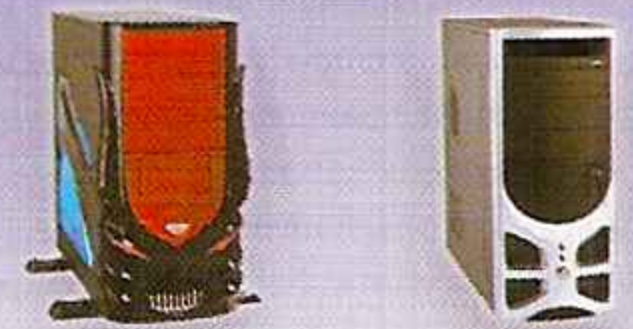
#### WinFast NF4UK8AA-8EKRS

- Чипсет nVIDIA NF4 Ultra;
- Socket 939 для AMD Athlon™ 64/64FX CPU,
- FSB 2000 MT/s, HyperTransport™;
- до 4GB Dual channel DDR400/DDR333/DDR266;
- 1 x PCIe X16, 2 x PCIe X1, 4 x PCI;
- 4 x Serial ATA II (RAID 0, 1, 0+1);
- Audio 7.1, AC97; GbE LAN, IEEE 1394a;
- до 8 портов USB 2.0;



### CASES

#### TH-202 'Diabolic' TLApplus-570A



- Собственное производство высококачественной стали;
- Лицевые панели изготовлены в соответствии со стандартами ведущих мировых производителей;
- Легендарные блоки питания FSP, HiPro, ISO;
- Сборка ПК без использования инструмента во всех моделях корпусов;
- Дополнительные вентиляторы и USB панели в базовой конфигурации;
- Более 100 моделей во всех ценовых категориях.

Москва: Trinity Electronics - (095) 737-8046; Pronetgroup - (095) 789-3846; Ultra Computers - (095) 775-7566; Иньютрейд - (095) 785-8659; Кит - (095) 777-6655; Компьютадор - (095) 274-7300; Полярис - (095) 755-5557; НИКС - (095) 974-33-33; Альметьевск: Компьютерный мир - (8553) 25-38-29; Волгоград: ЮКК МТ - (8442) 49-19-20; Краснодар: Игрек - (8612) 210-98-50; Красноярск: КАПИТАЛ-СЕРВИС - (3912) 63-60-30; Курск: КомпьюЛэнд - (0712) 56-46-43; Курчатов: КомпьюЛэнд - (07131) 2-31-22; Липецк: Регард - (0742) 22-13-09; Набережные Челны: КЦ "Next computer" - (8552) 39-03-38; Нижнекамск: КЦ "Next computer" - (8555) 43-79-82; Нижний Новгород: АЙТиОн - (8312) 74-85-90; ВИСТ-НН ООО - (8312) 78-48-78; Ником-Медиа (8312) 34-11-34; ЮСТ - (8312) 30-16-74; Новосибирск: ЗЕТ НСК - (3832) 125-142; Новый Уренгой: Все для офиса - (34949) 5-55-55; Омск: ТНТ ООО - (3812) 36-82-42; Электронный рай - (3812) 51-04-04; Рязань: Ultra - (0912) 205-205; Самара: Прагма - (8462) 16-32-87; Саратов: АТТО - (8452) 444-111; Томск: Стек - (3822) 554-554; Хабаровск: Диалог Плюс - (4212) 50-37-06; Дальком - (4212) 42-86-72; Челябинск: Альяс - (3512) 37-8717; Чита: Вавилон - (3022) 32-55-00.

**Dina Victoria**  
[www.dvcomp.ru](http://www.dvcomp.ru)

**mertlion** MERLION  
[www.mertlion.ru](http://www.mertlion.ru)

**TRINITY LOGIC** Тринити Лоджик  
[www.tl-c.ru](http://www.tl-c.ru)



## Девятимегапиксельный компакт

В первой половине сентября урожай новых фотоаппаратов оказался богатым. Компания Fujifilm объявила о завершении разработки передовой ЦФК FinePix S9500 и запускает ее в широкую продажу. Главная фишка новой камеры – матрица Super CCD HR, это представитель пятого поколения фотосенсоров. На ее основе компания и создала первую в мире компактную ЦФК с девятимегапиксельным сенсором. В отличие от большинства "компактов", FinePix S9500 оборудована шарнирным ЖК-экраном на 180 тысяч пикселей, умеет использовать уровни чувствительности ISO 80, 100, 200, 400, 800 и 1600, а также пишет видео и звук.

Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

## Marvell покупает бизнес у QLogic

Холдинг Marvell Technology Group собирается серьезно усилить свои позиции на рынке цифровых накопителей. Для этого компания приобретает соответствующий бизнес у корпорации QLogic. Таким образом, Marvell получит в свое распоряжение все технологии изготовления достаточно востребованных сейчас контроллеров ввода / вывода для SCSI-стримеров, CD / DVD-приводов, RAID-массивов и т. д. Фирмы уже обо всем договорились: Marvell выплатит QLogic

\$180 миллионов и выкупит у корпорации акции на общую сумму \$45 миллионов.

Источник: [www.eetimes.com](http://www.eetimes.com)

## Привод Blu-ray от Pioneer

Мы уже писали о первом коммерчески доступном приводе HD DVD, недавно созданном NEC, и вот на рынке скоро появится аналогичное решение от компании Pioneer – BRD-101A. Это читающий привод для дисков стандарта Blu-ray. В компании отмечают, что устройство BRD-101A может читать диски Blu-ray и DVD±R/RW. Впрочем, если вам дороги ваши старые данные, то в качестве дополнения к приводу придется доку-



пить еще один дисковод, проще, так как BRD-101A не умеет работать с CD. Как, впрочем, и с DVD-RAM.

Источник: [www.ahibaranews.com](http://www.ahibaranews.com)

## Toshiba: проектор в кармане

Компания Toshiba готовит к выпуску самый маленький и самый необычный в мире цифровой



проектор. Устройство размером 136 x 39 x 100 мм пока еще не имеет собственного названия, зато умеет работать от обычных батареек в течение двух часов, включается и выключается мгновенно, без всякого разогрева, не шумит вентиляторами и не требует замены дорогостоящих ламп. Потому что ламп в новом проекторе нет вовсе: их функцию выполняет множество сверхъярких светодиодов. Проектор не предназначен для работы с огромными изображениями: в комплекте с ним будет поставляться 30-дюймовый раскладной экран (что, в общем, тоже немало). Зато в любой командировке можно будет провести экспресс-презентацию или посмотреть кино в палатке, просто вытащив девайс из-за пазухи и подключив к нему, скажем, ноутбук (имеются входы видео / аудио, а также USB-порт). Выпуск чудо-проектора намечен на конец этого года. Ориентировочная розничная стоимость девайса – 1000 евро.

Источник: [www.techdigest.tv](http://www.techdigest.tv)

## Изолятор Мотта вместо кремния

Трудящиеся под руководством господина Ким Хьюн Така (Kim Hyun-Tak) корейские ученые из Института исследований электроники и телекоммуникаций сообщили, что разработали технологию, которая позволит в недалеком будущем обойтись без полупроводников, созданных на кремниевой основе. Команда исследователей успешно синтезировала изолятор Мотта (Mott Insulator). Технология, получившая имя британца, сэра Невилла Мотта (Nevill Mott), нобелевского лауреата по физике, представляет собой так называемую металлосодержащую упорядоченную жидкость, в которой каждый атом – идеально автономный объект, никаким образом не взаимодействующий с соседями до тех пор, пока материал не подвергается электрическому воздействию. Тогда изолятор Мотта превращается в проводник, и происходит это при сравнительно низкой температуре (67 °C). А полупроводники на базе кремния, по словам господина Така, имеют технологический лимит 40 нм (сейчас, как мы знаем, достигнут лишь 90-нанометровый предел) и к тому же быстро выходят из строя от перегрева, ими же вызванного. Изоляторы Мотта эту проблему решают и способны работать, даже когда отдельные элементы на схеме имеют размер не более пяти нанометров.

Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

# iSuppli пересматривает свои прогнозы на 2005 год

Аналитическая компания iSuppli неожиданно пересмотрела свои прогнозы на ближайшее будущее, сделав поправку на постоянно растущую цену черного золота.

Объемы продаж полупроводниковой продукции, как известно, зависят от множества разных причин. В том числе и от их цены, которая, в частности, складывается из себестоимости и расходов на транспортировку. Транспортная составляющая заложена в стоимость каждого товара, который нам с вами когда-либо доводилось покупать. Можно было бы предположить, что аналитики iSuppli взяли свои собственные результаты именно из-за роста расходов на перевозку микросхем (дороже стал каждый рейс самолета или океанского сухогруза), однако дело, как оказалось, еще сложнее.

Рост цен на нефть ведет к повышению цен на все товары, а значит, и к снижению благосостояния людей. Причем всех, пусть и в разной степени. Когда кажется, что еще чуть-чуть – и бензин станет дороже пива, потребители склонны

хвататься за карман и тратить заработанные в поте лица деньги на товары первой необходимости. Компьютеры в эту категорию пока не входят. Отсюда и падение спроса на полупроводники, влекущее за собой сокращение производства. И от обещанных на этот год 3% роста IT-промышленности остаются жалкие 2,4%, а именно такой показатель упомянут в обновленном отчете iSuppli.

Чем же это грозит нам, конечным пользователям? На фоне падения благосостояния юзеров (неважно, что в числовом выражении доходы могут расти, падать будет покупательная способность) комплектующие будут дешеветь уже не так стремительно. И если вы рассчитывали приобрести упавшую в цене видеокарту через три месяца, возможно, ждать придется дольше. Нелегко придется и производителям, которые будут отправлять готовые устройства на склад, так как по старой цене их покупать не станут, а снизить ее нельзя, поскольку себестоимость (а она тоже растет по мере того, как нефть дорожает) еще никто не отменял.







## Принтеры HP LaserJet. Любая стихия нипочём.

Принтеры HP LaserJet – одни из самых надёжных и доступных устройств печати. Каждая из представленных моделей легко впишется даже в самый скромный бюджет и будет с блеском решать задачи любой сложности. Монохромный принтер HP LaserJet 1320 поможет сократить расходы на бумагу благодаря функции двухсторонней печати. Цветной сетевой принтер HP LaserJet 2600n удивит бесшумностью и произведет яркое впечатление качеством документов. А устройство «всё-в-одном» HP LaserJet 3015 заметно упростит передачу и приём факсов, печать, цветное сканирование и цифровое копирование. Лавина документации, стихия дел, потоки задач... С принтерами HP LaserJet вам всё будет нипочём. Даже непогода! Купите до 31 октября принтер HP LaserJet у партнеров-участников акции и получите стильный зонт Samsonite в подарок. Количество подарков ограничено.



**HP LASERJET  
1320/n/nw/tn**

- Скорость печати: 21 стр/мин
- Разрешение: 1200x1200 т/д
- Выход первой страницы: менее 8 секунд
- Автоматическая двухсторонняя печать
- Нагрузка: 10 000 страниц в месяц



**HP COLOR  
LASERJET 2600n**

- Скорость печати: 8 стр/мин
- Разрешение: 600x600 т/д с технологией ImageREt 2400
- Выход первой страницы: 20 секунд
- Нагрузка: 35 000 страниц в месяц



**HP LASERJET 3015 AiO**

- Скорость печати/копирования: 14 стр/мин
- Факс-модем: 33,6 Кб/с
- Разрешение при сканировании: 9600x9600 т/д
- Нагрузка: 7 000 страниц в месяц



**Зонт Samsonite  
в подарок  
до 31 октября!**

В акции участвуют модели:  
Ц11020, Ц11022, Ц11320, Ц12600n, Ц3015 AiO.

ТЕЛ.

**8-800-200-3-500**  
звонок бесплатный

САЙТ

[www.hp.ru/promo/LaserJet\\_2005](http://www.hp.ru/promo/LaserJet_2005)



invent



# Розовая мечта хакера

## Адаптер беспроводной связи Trendnet TEW-429UB

Все чаще на улице можно встретить человека с ноутбуком, работающего через WiFi. Это значит, что точек доступа становится больше. А если вспомнить русское отношение к делу, то можно предположить, что в крупном городе несложно найти хот-споты, поставленные абы как, то есть без шифрования и с трансляцией SSID (имени сети) в эфир. Типа, заходи, дорогой, бери что хочешь. Сколько везде твердят о безопасности... Ну, вы сами знаете.

Вон, в славном городе Ханты-Мансийске публичные точки доступа встречаются вообще почти на каждом углу. В Москве такая благодать еще не случилась, так что приходится вынюхивать все лично или рыскать по форумам. Однако теперь искать халяву стало проще и быстрее благодаря уникальному изделию американской компании TrendNet – USB-донглу 802.11b/g с автономным сканером эфира (то есть не требующим компьютера).

Выглядит этот USB-донгл как крупный флэш-плеер. С торца – USB-разъем, прикрытый крышкой, на плоской (лицевой) стороне – небольшой дисплейчик, сверху – две кнопки: Seek (поиск) и Next (далее), снизу – выключатель.



Начну с самого простого, с описания работы донгла в режиме USB-адаптера. Ничего особенного. Втыкаем, ставим драйверы, утилиту и вперед. Утилита вполне удобная, все, что нужно, находится очень быстро, настраивается легко и работает стабильно.

Ладно, заряжаем батарейку (да, там есть батарейка!) и идем гулять с этой штучкой. Именно тут и начинается самое интересное. Включаю питание, и – опа! Вот она, красавица, открытая всем ветрам точка доступа. А я еще на сто метров от дома не отошел... Продолжаю слоняться, периодически нажимая на кнопку поиска, и нахожу еще две точки, одна из которых закрыта WEP-шифрованием. Зато вторая открыта. Красота! На моей любимой скамейке в сквере можно пользоваться инетом, причем на

халяву... Вот таким макаром за несколько дней прогулок я нашел более сотни точек доступа (в центре Москвы они просто везде есть!), из которых больше половины не имеют защиты.

Господа! Одумайтесь!

Включите шифрование! К вам же каждый может зайти как к себе домой!

Ладно, предположим, что вы не хакер, а добропорядочный пользователь или даже целый админ. Зачем вам тогда этот, извините за выражение, донгл? Ну, эту девайсину можно использовать не только для поиска хот-спотов, но и для настройки собственной сети. Индикатор хоть и маленький, но показывает все, что надо: и уровень сигнала, и название сети, и тип защиты, если она есть. Также отображается наличие b- или g-совместимости точки доступа.

Зайдя на сайт производителя, я обнаружил новую прошивку и, конечно же, ее залил. При подключении к компьютеру девайс стал показывать уровень заряда батарейки. Несколько улучшилась и технология поиска сети: при наличии универсальной b-/g-совместимой точки доступа она отображается двумя записями (переключение между ними

### Trendnet TEW-429UB

#### Характеристики

Цена: \$80 • Протоколы: 802.11b/g • Защита: WEP / WPA / WPA-PSK • Интерфейс: USB 2.0  
• Емкость батареи: 180 мАч • Дисплей: монохромный, 96 x 32 точки • Габариты: 95 x 28 x 15 мм • Вес: 30 г

#### Подробности

[www.trendnet.com](http://www.trendnet.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено ООО "Эвернет" ([www.evernetcom.ru](http://www.evernetcom.ru), 737-0410).

осуществляется кнопкой Next). Это очень пригодится владельцам старых 802.11b-адаптеров, потому как на некоторых точках доступа соответствующий протокол может быть отключен.

Имея на руках такой сканер и точку доступа с возможностью регулировки уровня сигнала, можно настроить сеть так, что она будет работать только на ограниченной площади. Далеко не всегда нужно выставлять передатчики на полную мощность. Если на экране сканера индикатор будет доставать до двух-трех делений из пяти, этого будет достаточно для стабильной связи. Это еще одна предосторожность для защиты от хакеров, да и помех для другой аппаратуры будет поменьше.

Наконец, такой девайс полезен владельцам ноутбуков. Прежде чем разворачивать и загружать ноут, можно посмотреть, за каким столиком в кафе связь получше и есть ли она вообще (или стоит перебраться в соседнее заведение?). Про хакерское и олохакерское применение я уже сказал. Может, эта статья немного вразумит народ и заставит людей подумать о безопасности? Или у нас сплошь альтруисты, готовые предоставить инет каждому встречному-поперечному? **UP**

Darkcat

[darkcat@wintel.ru](mailto:darkcat@wintel.ru)

## Как защитить беспроводную сеть?

Средство первое, стандартное: шифрование. Для шифрования в беспроводных сетях можно использовать два протокола: WEP - простое шифрование фиксированным ключом (64 бита или 128 бит), WPA - шифрование с автоматически обновляемым ключом. Протокол WEP-64 можно вскрыть за 4-5 дней прослушивания эфира. WEP-128 - более крепкий орешек, однако и он раскалывается, поскольку тоже не абсолютно надежен. Протокол WPA надежнее прочих, но он поддерживается далеко не всеми устройствами.

Средство второе: маскировка. Большинство точек доступа позволяют скрывать свое имя (SSID), так что подключиться к ним, не зная его, нереально.

Для вычисления такой сети нужен достаточно мощный сканер (возможностей описываемого аппарата не хватит). Также для маскировки можно уменьшить мощность передатчика ТД, чтобы сигнал нельзя было обнаружить вне помещения.

Средство третье: соблюдение основных правил сетевой безопасности. Не стоит оставлять IP-адресацию на умолчальных вариантах и включать DHCP. Лучше поставить диапазон адресов похитрее (например, 192.168.134.0 / 255.255.255.192, адреса машин от .1 до .63) и прописать их на всех компьютерах вручную. Не зная точного диапазона адресов и маски, достаточно сложно подключиться к ресурсам защищенной таким образом сетки.



# Русский Иван

## ЖК-монитор Prestigio P175M

Возможно, о ренессансе электронной индустрии в нашем государстве говорить еще рано (да уж. – Прим. ред.), и все же серия мониторов, ноутбуков и переносной винт от Prestigio – это небольшой, но прорыв. Даже не верится: на моем столе стоит монитор, на задней стенке которого русским по белому написано: "Сделано в России". (А ведь добрая половина жителей Соединенных Штатов до сих пор уверены, что в России кроме вечной зимы, медведой и ушанок нет ничего!) Нашего земляка зовут Prestigio P175M.

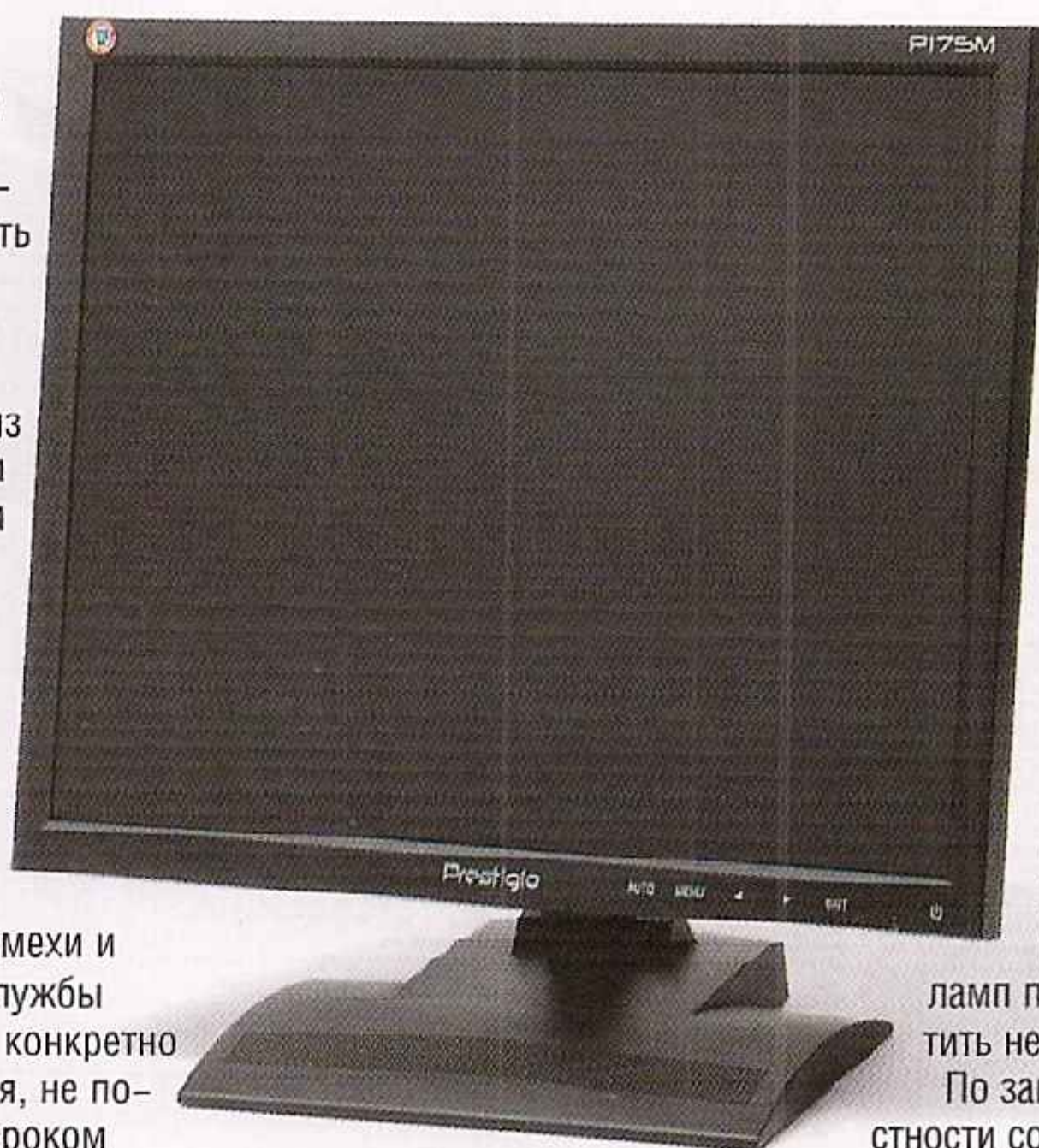
По традиции обзоров железа сначала принято описывать комплектацию девайса, поэтому сообщу, что при вскрытии коробки, помимо самого монитора, были обнаружены инструкция с гарантийным талоном, VGA-кабель и внешний сетевой адаптер. Диск с INF-файлом в комплекте не поставляется. И вообще никакого диска в коробке с девайсом нету.

Отдельного упоминания заслуживает подставка для монитора, которая была определена на положенное место самим производителем (то есть она изначально прикручена к монитору болтом). Конечно, при желании вы можете открутить эту подставку (что понадобится для монтажа монитора на стену) (из любопытства спрошу: много вы видели людей, которые прикрутили или прибили монитор гвоздями к стенке? Это так, информация к размышлению. – Прим. ред.), но, так как в большинстве случаев монитор располагается именно на столе, предусмотрительность производителя предлагаю считать уместной. Как известно, практически у всех относительно недорогих и просто бюджетных LCD-аппаратов наблюдается одна и та же болезнь – отсутствие DVI-порта. Вероятно, таким способом нас подталкивают к тому, чтобы мы покупали более дорогие модели. Симптомы DVI-недостаточности налицо и у P175M, так что подключаться пришлось

через аналоговый вход (он же VGA).

Пока машина грузилась, я принялся изучать свежеприбывший девайс по мануалу. Меня заставило улыбнуться следующее: на одной из первых страниц авторы инструкции разместили фотографию патента на полезную фишку. Суть запатентованного новшества заключается в том, что задняя панель P175M выполнена из металла, в соответствии с технологией, уменьшающей помехи и увеличивающей срок службы ламп подсветки. О чем конкретно идет речь, я, признаться, не понял. Ну, бог с ним, со сроком службы, а вот с помехами не совсем понятно: то ли технология защищает сигнал от специфических "ламповых" помех, то ли от обычных наводок... Чем мудрить, лучше бы товарищи буржуины снабдили монитор обычным и почти ничего не стоящим DVI-портом, раз уж они так переживают за качество сигнала.

Загрузившись, машина вывела на экран немного кривую картинку. Ситуация в корне измени-



лась после нажатия кнопки автоподстройки. Выставив номинальное разрешение и частоту обновления, я откинулся в кресле и внимательно осмотрел "Рабочий стол". Очень даже ничего! Вот только огорчили углы обзора по вертикали: нет никакой необходимости отклоняться на обозначенные в заявленных характеристиках 135 градусов, чтобы насладиться градиентным переходом изначально монотонного фона (смайл).

Заявленное время отклика матрицы, по многочисленным уверениям производителя, составляет восемь миллисекунд. Подгоняемый любопытством, я запустил утилиту TFT Test, чтобы воочию проследить за тем, как шустро бегают по экрану квадратик (как я уже писал, цифрам, полученным волшебным образом, я доверять не склонен). Результат превзошел ожидания. Конечно, это не ЭЛТ, но мне нечасто доводилось видеть столь же качественные аппараты за три сотни американских рублей. К слову, отмечу, что для изготовления активных матриц Россия, видимо, еще не созрела, а потому вынуждена использовать компоненты от сторонних производителей. Так, в P175M установ-

ливаются матрицы широко известного в широких же кругах промышленного супергиганта – компании Samsung.

Тест на ровность заливки (из пакета Nokia Monitor Test) был пройден успешно. Возможно, помогло волшебное запатентованное покрытие (меня терзают смутные сомнения), возможно, производителей подстегнула жесткая конкуренция на рынке, но места расположения

ламп подсветки мне раскритиковать не удалось.

По запасу яркости и контрастности современные ЖК-панели давно вышли на приемлемый уровень, поэтому удивляться тому, что "наш" монитор успешно прошел тест на эти два параметра, не приходится. А вот если оценивать эти же параметры в реальных условиях, то есть при просмотре фильмов и в играх, то по-прежнему не хватает ни того, ни другого. Все-таки жидкокристаллическим мониторам до ЭЛТ еще далеко, и потом, не стоит забывать, что P175M – не профессиональная ЖК-панель, так что не станем строго судить земляка.

Вердикт вынесу такой: если вы планируете потратить на LCD-монитор 300 у. е. и ни центом больше, то, на мой взгляд, P175M – одно из лучших вложений средств. А если принимать во внимание трехлетнюю гарантию на продукт и если вам не чужды патриотические настроения, то чуть ли не самое лучшее. В заключение добавлю, что герой сегодняшнего обзора не имеет встроенных динамиков, а посему меломанам-надомникам придется искать обходные пути, ну а сторонники "независимого звука" смогут сэкономить.

P. S. Обязательно куплю себе P175M. UP

Вадим Воронин  
generalsound@pisem.net

### Prestigio P175M

#### Характеристики

Цена: \$300 • Дисплей: 17" • Яркость: 300 кд/м<sup>2</sup> • Контрастность: 700:1 • Время отклика: 8 мс • Углы обзора: по горизонтали - 150 градусов, по вертикали - 135 градусов • Вход: D-Sub  
• Разрешение: 1280 x 1024 точки  
• Потребляемая мощность: 40 Вт  
• Габариты: 375 x 370 x 170 мм • Вес: 4,2 кг

#### Подробности

[www.prestigio.ru](http://www.prestigio.ru)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией Prestigio ([www.prestigio.ru](http://www.prestigio.ru)).



# Охота на блох

## Блоки питания Floston LUX LXPZ 400W и LUX LXPК 400W



Попадали ли вы в такую ситуацию: перед вами стоит блюдо со свежеспеченными, горячими пирожками. Вы точно знаете, что часть из них начинены капустой, а оставшиеся – повидлом. И те, и другие пахнут нагретым тестом и маслом. Но изделия с капустой вас совершенно не привлекают своими вкусовыми и обонятельными характеристиками. Как их грамотно отсортировать? Очевидно, что нужно пирожок надломить, а его содержимое тщательно исследовать. Так же я поступлю и сейчас, только вместо выпечки возьму блоки питания от известного в околomodдерских кругах бренда Floston.

Знакомство принято начинать с упаковки, и я не буду оригинальничать. Оба БП прибыли в опрятной картонной таре. Коробка модели LUX LXPК 400W проста. Ее размер вполне соответствует размерам самого питальника, что в какой-то мере извиняет отсутствие инструкции. Все технические характеристики модели напечатаны на упаковке сбоку. Украшает коробку пластиковое окошко, через которое видно ее содержимое. Хотя чего там смотреть? Питальник да шнур для включения его в сеть. Все, конец осмотра!

LUX LXPZ 400W упакован более изысканно. В здоровенный картонный ящик, обильно украшенный рекламными надписями и дополненный ручкой для переноски. Отсутствие техданных на коробке – явный намек на наличие инструкции внутри. И она действительно имеется. Сам блок завернут в полиэтилен, уложен в картонную формочку (такую, в которой яйца в магазине продаются, очень похоже), и дополнен сей натюрморт... белой х/б маечкой (!) с надписью "Floston". Оригинально!

Внешне блоки просто близнецы-братья. Разъем +5 В выведен наружу, полярности в штекере четко указаны, есть переключатель сети (115 / 230 В), а клавиши включения питальников снабжены подсветкой.

По большому счету, эти источники отличаются друг от друга только охлаждением. В LUX LXPК 400W используется традиционная схема: 120-миллиметровый вентилятор плюс множество узких щелей. В рекламных материалах этот факт обозначен как наличие технологии Cool Down (охлаждение снизу). Модель LUX LXPZ 400W содержит в себе турбину-бLOWER с крыльчаткой 120 мм. (Не понимаю – зачем? Традици-

онные схемы мало того что не плохо работают, но и соответствуют рекомендациям Intel по охлаждению, а эта бумага для многих пользователей что намоленная икона!) Этот бLOWER имеет кучу достоинств: обещает снижение шума от питальника до 20 дБ и защиту от пыли и тараканов (эти представители всем знакомой квартирной фауны схематично изображены на коробке, хе-хе).

### LUX LXPZ 400W / LUX LXPК 400W

#### Характеристики

Цена: \$41 / \$46 • Стандарт: ATX / ATX • Заявленная мощность: 400 Вт / 400 Вт • Разъемы: ATX 20 + 4 pin, 6 x HDD, 1 x FDD, 2 x SATA, 1 x +12 В 4 pin / ATX 20 + 4 pin, 6 x HDD, 1 x FDD, 2 x SATA, 1 x +12 В 4 pin • Охлаждение: бLOWER 120 мм / вентилятор 120 мм • Габариты: 150 x 140 x 85 мм / 150 x 140 x 85 мм • Вес: нет данных / нет данных

#### Подробности

[www.floston.ru](http://www.floston.ru)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией Alcomtrade ([www.alcomtrade.ru](http://www.alcomtrade.ru))

Как я понимаю, обычный вентилятор вредных насекомых просто изгоняет из корпуса могучим вихрем, а бLOWER, выходит, предварительно их измельчает. Интересно. (Можно будет на ловушках Raid сэкономить. А еще лучше поставить одну внутрь БП, прямо за кулером! – Прим. ред.)

В поисках разницы, подергал чудные девайсы за провода-косицы. Центральный, двадцатипроводной жгут одет по последней моде, в пластиковую сетку. Длина шнура – 40 см. Канал +3,3 В снабжен отдельным проводком коррекции потерь, идущим к самому ATX-разъему. В угоду сторонникам прогресса на отдельную "соплю" производитель повесил дополнительный четырехпиновый разъем с приклеенной к нему бумажкой с надписью на китайском языке: мол, это 24 pin ATX, если кто не понял. Если поискать, найдется чем запитать и пару SATA-винчестеров. Длина проводов для винчестеров составляет 60 см. И мне кажется, больше и не надо. Провода промечены по-американски, 18 AWG. В переводе на русский язык и в пересчете на отечественные стандарты это означает, что площадь сечения проводов составляет 0,8 мм<sup>2</sup>. Тонковаты, хотя необходимый минимум и превышен.

На паспортных табличках обоих девайсов указаны одинаковые мощности. По каналу +12 В нам слезно обещают показать двадцать ампер, а из выхода +5 В грозятся выкатить аж сорок! Однако давайте сейчас притормозим и, прежде чем отправить испытуемых на пыточный стенд, сыграем в популярную игру "Найди десять отличий", демонтировав нарядные кожухи.

Осмотр показал, что у питальников совершенно одинаковая по структуре начинка. Что мне внутри понравилось, это развитие (обильное? – Прим. ред.) оребрение алюминиевых радиаторов, качественные сетевые фильтры с дросселями, конденсаторами и варисторами в нужных местах и огромные, просто невиданных размеров конденсаторы импульс-



ного преобразователя (их номинал – 1000 мкФ x 200 В). Есть и схема термоконтроля оборотов вентилятора. Интересная особенность: местный термометр не измеряет "среднюю температуру по больнице", как обычно, а использует информацию с датчика, который установлен на выходном силовом дросселе.

И что же, все прямо так замечательно? Увы, есть и недостатки. LUX LXPZ 400W не оснащен схемой PFC. Его родственник щеголяет "корректирующей схемой", но она реализована на плате, размещенной вертикально. Кстати, мне представляется возможным выяснить при тестировании, как влияет узел PFC на выходные параметры блока (ряд параметров, в частности, стабильность выходных напряжений, по идее, должны улучшиться благодаря оптимизации режимов схемы).

Кстати, о схемотехнике. Судя по наличию микросхемы с маркировкой 7510, рядом должна быть еще и микросхема 7500, но ее нет! Может, я плохо искал? С таким дизайном платы БП я еще не сталкивался. Спаяно качественно, к вентиляции претензий нет, лишь бы работало хорошо. А вот здесь без стенда не обойтись.

Первым в процедурный кабинет отправился LUX LXPZ 400W (с PFC). И сразу оконфузился. Токовая защита стенда среагировала без промедления, сигнализируя о коротком замыкании. Вот те на! С опаской включаю питальник снова, но на этот раз все нормально. Продолжительная работа (в течение нескольких часов) при нагрузке в 70% от нормы не выявила никаких патологий у пациента, а стабильность напряжений не могла не обрадовать. Никакие нагрузки (тестировался девайс на полной мощности) не смогли вывести выходные параметры из четырехпроцентного коридора. Температура выходных каскадов ни разу не превысила 50 °С. В общем, перед нами тихий и надежный питатель железок.

Его братишка, по обремененный платой PFC, должен был показать более слабые результаты. Но нет! С минимальным отрывом от LUX LXPZ 400W и он дошел до финиша. При этом он чуть больше нагрелся (производительности бловера все же маловато), но заметно меньше шумел. Интересно было задействовать вентиляторы в полную силу, минуя регуляторы оборотов, что я и сделал. Шумоизмерительной аппаратуры для

выявления разницы не потребовалось: даже сравнительно тихий вентилятор обычного типа в сравнении с бловвером тархтел и при свистывал просто до неприличия громко. Но при этом и ураганил соответственно, в отличие от тихоходной турбины, которая смогла устроить лишь легкий сквозняк (а что вы хотели при 1200 оборотах в минуту?).

Оба устройства проходили испытания и на максимальных токах, заявленных в паспортах изготовителем. Сблэзн снять с блока 40 А на канале +5 В был непреодолимым. Ну и заодно хотелось проверить, насколько стабильным будет блок, если нагрузить линию +12 В до упора. Проверил. И так, 40 А для пятивольтового выхода все-таки многовато. В этом испытании оба блока вплотную подобрались к 5%-му уходу напряжений от нормы. Скорее всего, начало сказываться падение напряжения на проводах и в разъемах. Такие же симптомы наблюдались на выходе +3,3 В, только допустимая нагрузка на этот канал меньше, поэтому напряжения и удержались в пределах нормы, на уровне 4–4,5%. А вот к линии +12 В претензий нет, если не учитывать то, что во всех тестах на-

пряжение проседает, а не повышается. Но поскольку оно падает в пределах нормы, на это не нужно обращать внимание. Работа PFC, по данным теста, совершенно незаметна. Две десятых процента разницы – это не дельта, а скорее, погрешность измерений, или, как выражаются метрологи, блохи. Отчего не видно различий между питальниками? Да оттого, что они станут заметны только в импульсных режимах, при нагрузке БП на настоящий системник, да и то легче станет лишь каскадам, работающим с сетью, а во вторичных цепях уменьшится лишь уровень пульсаций.

Хорошие "пирожки", выходит. Разве что семья, состоящая из папы Intel Prescott с двумя сыновьями-богатырями (парой вилях в SLI). Может оголодать (не хватит двенадцативольтовой провизии), а в остальных случаях все будет замечательно, а особенно будут сыты и довольны процессоры AMD Athlon Socket A с питанием из пятивольтовой "тарелки". А родные и близкие владельца компьютера с этим БП умилятся не только стильной маечке, но и тихой работе системника. **UP**

Курина

kurina\_perdaet@mail.ru

Идеальное телевидение

**GOTVIEW**  
www.gotview.ru

Стандарты: PAL / SECAM / NTSC

Полностью русифицированное программное обеспечение  
Эфирное и кабельное TV

### ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW TV BOX CRYSTAL



Поддержка стереозвук в форматах NICAM и A2 для телепередач  
Поддержка разрешения до 1280x1024.  
Функция предпросмотра 9 каналов  
Автоматическое определение кодировки сигнала  
Цифровые фильтры уменьшения шума и повышения резкости изображения

### ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW PCI 7135



Высококачественный чип Philips SAA7135  
Поддержка стереозвук телепрограмм в форматах NICAM и A2  
Расширенная обработка звука: частота дискретизации до 48khz, эквалайзер, регулировка баланса, Dolby ProLogic, Virtual Dolby Surround (псевдостерео) на моно каналах



NEW!

### ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW USB2.0 DVD Deluxe

Внешний USB2.0 ТВ-тюнер с новыми 10-ти битными технологиями, ВЧ блоком Philips MK5  
Поддержка стереовещания в форматах A2 и NICAM  
Видеозахват и аппаратное MPEG сжатие в реальном времени до 15 Mbit/sec, видеомонтаж  
Настраиваемые аппаратные фильтры шумоподавления  
Аппаратный 3-х полосный эквалайзер с сохранением настроек для каждого канала

### ТВ-ТЮНЕР GOTVIEW PCI DVD

Высококачественный видеозахват с аппаратным сжатием в реальном времени и настраиваемыми аппаратными фильтрами подавления шумов  
Поддержка стереозвук телепрограмм в форматах NICAM и A2  
Встроенная функция охранной системы

### GOTVIEW USB пульт

Дистанционное управление мультимедийными программами воспроизведения звуковых, DVD, MP4 файлов, презентаций, управление офисными приложениями, запуск и остановка программ по желанию пользователя. Работа в режиме эмуляции клавиатуры или мыши. Полная поддержка программой **Gotview Pro**



NEW!

**ULTRA Computers** (095) 775-7566, 729-5255, 729-5244, (812) 336-3777 (Санкт-Петербург) **SUNRISE** (095) 542-8070 **ProNET Group** (095) 789-3846, 780-3847  
**DESTEN Computers** (095) 970-0007 **FORUM Computers** (095) 775-7759 **ABC Компьютер** (095) 107-9049, 741-9111 (бесплатная доставка) **MEIJIN** (095) 727-1222, 727-1220 (доставка по России) **Систек** (095) 781-2384, 784-6658, 737-3125, 784-7224 **Скорпион** (812) 320-7160, 449-0573 (Санкт-Петербург)  
**R-Style** (8312) 46-3517, 46-1622, 46-1623 (Н.Новгород) **Радиокомплект-Компьютер** (095) 741-6577 **ХОПЕР** (095) 235-3500, 235-5417, 235-1667, 7370377доб. 40-28 **УКРАИНА GOTVIEW** (044) 237-5928, 516-8471, 517-8218 (Киев) **Беларусь "Ронгбук"** (017) 284-1001, 284-2198 **Сатурн** (095) 148-0101  
Савеловский рынок павильоны: А44, 2D10, D32, А42, С13



# 041 в Центуре

## Портативный DVD-проигрыватель NU CineTrek WDR041

"Когда у общества нет цветовой дифференциации штанов, то нет цели" — эти слова не выходят у меня из головы. Действительно, как определить, кто перед кем сколько раз должен "ку!" делать? У меня портативный проигрыватель DVD, и у вас портативный проигрыватель DVD. У меня, конечно, наинновейший мегаплеер, но хорош ли он?

Привередливый читатель скажет, что таких устройств в магазинах как песка на Плюске. Такой читатель будет не прав. Герой данного обзора выделяется среди аналогичных устройств, как пепелац на автостоянке.

Сам проигрыватель чуть-чуть больше DVD-бокса и прекрасно умещается во внутреннем кармане куртки. На лицевой панели — минимальный набор кнопок для настройки аппарата и управления просмотром фильма.

Если появляется желание установить аппарат на горизонтальную поверхность, нам на помощь приходит (сама собой) задняя нога "рамочного" типа. На вид и на ощупь она слишком хрупка (пластиковая), но свои функции выполняет исправно.

Загрузка диска производится в слот, расположенный на правом боку плеера, и происходит



она легко и мягко. Работает привод тихо, во время просмотра фильма его не слышно.

С чтением дисков у девайса возникли проблемы. В инструкции сказано, что привод воспроизводит диски следующих типов: DVD-5, DVD-9, DVD-10 и DVD-18. Первый же лицензионный DVD-5 был отвергнут приводом, как произведенный в недостойном регионе. Автор немедленно извлек на свет божий ящик со своей видеотекой и приступил к эмпирическому исследованию. Результаты следующие: никакой логики в том, каким образом привод опознает диски, не обнаружено. Помогает только снятие региональной защиты, но ведь это не наш метод, верно? Из киношек других форматов аппарат готов употреблять только VideoCD, прочие

же диски не воспринимает.

Качество изображения нареканий не вызывает. Хотя в полном объеме проявляются такие недостатки, как интерлейсинг, удалив экран от собственного носителя сантиметров на семьдесят или дальше, а также поколдовав с настройками, кино смотреть вы сможете. Цвета передаются прилично, яркость и контрастность

также в порядке. Все это справедливо, если вы не ожидаете от семидюймового экрана того же качества, что выдает домашний любимец с метровой диагональю. Странно только, что изменение настроек насыщенности цвета, яркости и контрастности очень мало отражается на конечном изображении.

Зато работа от аккумулятора меня приятно удивила. Надпись на коробке обещает более четырех часов работы от одной зарядки и не обманывает: 4 часа 26 минут воспроизведения, в течение которых я дважды менял диски! Достойнейший результат.

С выводом изображения на большой телевизор аппарат справился отлично, но звук на телевизоре пришлось существенно прибавлять. А вот в обратном случае,

### NU CineTrek WDR041

#### Характеристики

Цена: нет данных • Экран: 7" LCD-TFT, 16:9, true color, 480 x 234 точки • Яркость: 500 кд/м<sup>2</sup> • Типы дисков: 12-сантиметровый DVD-ROM, DVD±R / RW, CD-R / RW • Распознаваемые форматы данных: DVD-Video, VideoCD (MPEG-1), MP3, JPG • Порты ввода / вывода: композитное видео, аналоговый двухканальный, SPDIF • Габариты: 199,9 x 148,0 x 26,0 мм • Вес: 680 г

#### Подробности

[www.nu-global.com](http://www.nu-global.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией 3Logic ([www.3logic.ru](http://www.3logic.ru), 540-9136).

при подключении внешнего проигрывателя, на экране появились небольшие помехи. Жаль, у меня не нашлось игровой приставки, ведь WDR041 можно подключить и к ней.

Просмотр фотографий прошел без осложнений, но учитывая, что никакого кардридера в аппарате нет, полезность данной функции, на мой взгляд, невелика.

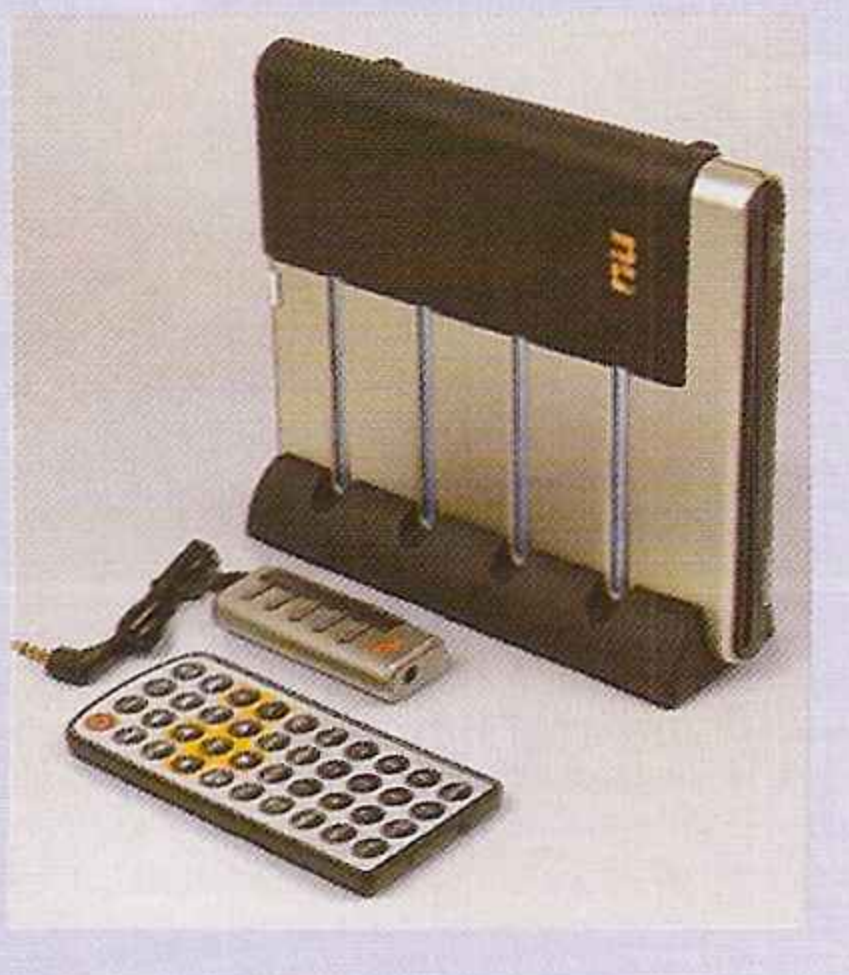
И о наушниках. Аппарат допускает использование беспроводных наушников, работающих на частоте 2,4 ГГц. Их производит компания, выпустившая WDR041, о возможности использования наушников сторонних производителей документация умалчивает.

Итак, делаем выводы. На мой взгляд, аппарат весьма хорош. Привить бы ему умение понимать TXT-файлы да сделать так, чтобы экран можно было поворачивать на 90° для комфортного чтения книжек, и это были бы малиновые штаны. А так... Просто два раза "ку!", да и то если производитель устранит проблемы с региональной защитой. UP

Анатолий Вугман  
[nilerin@yandex.ru](mailto:nilerin@yandex.ru)

## Исправляемся

Уважаемые читатели! Изучая иллюстрацию к статье "NU вы, блин, даете!", вышедшей в прошлом номере нашего журнала, вы, вероятно, удивились тому, что в тексте ни слова не сказано об экранчике запечатленного на фотографии девайса, NU PDR-021. А ничего удивительного — нет: все дело в том, что заметку сопроводили совершенно посторонней картинкой. Товарищ Енин, виновный в данном безобразии и ответственный за рубрику "Новое железо", по обнаружении факта преступной халатности был приговорен к десяти годам расстрела без права переписки с последующей сдачей в поликлинику для опытов. Приговор приведен в исполнение, негодяй раскаялся и обещал искупить свою вину каторжным трудом. А мы публикуем правильную фотографию миниатюрного плеера, чтобы восстановить попорченную разгильдяем справедливость.





# Стопами Федорова

## Термосублимационный принтер Samsung SPP-2040

Цифровая фотография расцвела буйным цветом и запахла приятным запахом. Ограничения, которые были обусловлены конечным числом кадров на пленке, растаяли, как с белых яблонь дым. Но перед обладателями цифровиков встал новый насущный вопрос: как распорядиться сотнями, а то и тысячами снимков с изображением собственных лиц, физиономий подвыпивших друзей и знакомых, портретами домашних питомцев и прочей снятой на ходу ломографией? Хранить все эти гигабайты на винчестере или записать на диск и поставить на этажерку? Нет, это не для нашего человека, ведь любой гражданин в душе материалист, ему надо все пощупать собственными руками, так сказать, ощутить вес.

В компании Samsung все это знают, иначе не стали бы там производить сверхкомпактный термосублимационный фотопринтер SPP-2040. Принадлежит этот аппарат к новому классу устройств, который сформировался буквально за последние год-полтора. О его представителях наш журнал уже писал. Эти зверушки отличаются скромными размерами и, как следствие, могут выдавать только небольшие отпечатки (формат А6, 10 x 15 см, без полей). Кроме этого, для работы им абсолютно не нужен персональный компьютер. Устройства данного класса комплектуются ЖК-экраном для предварительного просмотра фотографий, встроенным кардридером всех мыслимых форматов и интерфейсом PictBridge, который позволяет подключать цифровой носитель или другое совместимое устройство напрямую к USB-порту принтера. Таков и наш друг. Он воспитан в лучших комсомольских традициях и всем вышеперечисленным вооружен до зубов, а помимо всего прочего, оснащен беспроводным сиренезнаменным интерфейсом Bluetooth.

В недрачках коробочки весьма затейливой формы также бы-

ли обнаружены внешний блок питания, шнурок USB, приставной лоток для бумаги, фотобумага, диск с ПО, картридж интересной пенточной конструкции, краткий юзергид на нескольких языках, включая русский, и множество бумажек с непонятными простому деревенскому парню закорючками, подобными тем, что напечатаны на упаковке лапши "Доширак". Стоит отметить, что такой характеристики, как разрешение печати, у данного девайса как бы и нет, во всяком случае, о ней нигде не упоминается. А, собственно, зачем вам его знать? Ваше дело – сидеть с прямым лицом (сделать морду тупой). – Прим. Уго Лепинявичуса) нажимать на кнопку и получать результат.

Элементов управления принтером немного: кнопка питания, кнопка входа в меню, четырехпозиционная кнопка для навигации, еще две зуммирующих и одна ОК. Подписи к ним старательно выведены иероглифами (видимо, к нам попал тестовый экземпляр), но сам аппарат изъясняется

### Samsung SPP-2040

#### Характеристики

Цена: \$299 • Тип: термосублимационный, цветной • Интерфейс: USB 2.0 • Область печати: А6 (102 x 152 мм) • Скорость печати: 1 лист в минуту • Дополнительно: встроенный кардридер CF I, II / MD / SM / SD / MMC / MS / XD, Bluetooth, совместимость с PictBridge • Габариты: 180 x 135 x 65 мм • Вес: 1,1 кг

#### Подробности

[www.samsung.com](http://www.samsung.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено российским представительством компании Samsung ([www.samsung.ru](http://www.samsung.ru)).



по-русски без акцента. Двухдюймовый ЖК-дисплей имеет довольно-таки большое разрешение, 640 x 240 пикселей, и его можно поворачивать относительно горизонта событий.

В принтере реализована технология термосублимационной печати с интригующим названием Dye Diffusion Thermal Transfer, или, сокращенно, D2T2. Все, что нужно сделать, чтобы оценить прелесть этой фишки, – напечатать пару фотографий, чем я незамедлительно и занялся. Сразу после установки картриджа, лотка с бумагой и подключения питания SPP-2040 готов к работе. Остается скормить питомцу карту флэш-памяти или подключить совместимый девайс, подождать, пока принтер считывает информацию, и все – можно печатать. Если вам захочется скорректировать яркость, контраст или цвета, повернуть, увеличить или уменьшить изображение, изменить формат, качество печати или создать распечатку всех снимков с носителя на одном листе, отнюдь не диетическое меню к вашим услугам. Но нас в первую очередь интересует качество печати с умолчальными настройками, так что приступим.

Агрегат жадно проглотил лист бумаги, пропустил его сквозь себя, после чего выдал мой портрет исключительно в желтом цвете. Я было расстроился и уже потянул к отпечатку руки, намереваясь изорвать это надругательство над моей персоной в

ключья, но девайс снова хищно заглотив лист, и через несколько секунд я увидел себя уже в красном. Еще несколько мгновений, и все встало на свои места: глаза засияли, щеки зарумянились, картинка заиграла красками. Отпечаток, покрывшись в ходе четвертого рейса тонкой защитной пленкой, упал в лоток. Все действие продолжалось одну минуту, ровно столько, сколько заявлено производителем. Результат достоин пахлавыв: яркость очень даже яркая, цвета вполне цветастые, завалов в сторону какого-либо цвета не наблюдается. На среднестатистический глаз, каковым я считаю и свой собственный, отличия бумажного отпечатка от цифрового оригинала на экране монитора незаметны.

При печати с компьютера все тоже довольно просто: надо лишь установить ПО, после чего подключить девайс. Все манипуляции с изображениями доступны в настройках драйвера, а процесс печати такой же, как и при автономной работе.

Искал я, к чему бы придраться, и решил проверить, так ли долговечны фотографии, сделанные принтером, как говорит производитель. Я тщательно помыл снимок под краном, а также окупнул его сначала в компот, а потом в два стакана со спиртными напитками, но фотке, к моему огорчению, действительно ничего не сделалось.

Похоже, пройдет еще совсем немного времени, и подобные девайсы станут в больших количествах появляться не только в лучших домах Лондона и Парижа, но и в наших с вами малогабаритных квартирах. Цена на Samsung SPP-2040 кусается не сильно (а вот про расходники мне, к сожалению, ничего не удалось выяснить). UP

Бармаглот

[jabberwocky@bk.ru](mailto:jabberwocky@bk.ru)



# Всем детям пример

## Многофункциональный плеер Archos PMA400

Через мои руки прошли все девайсы Archos, от первого многофункционального HDD-аудиовидеоплеера с миниатюрным экранчиком до последнего "четырёхсотого" монстрокомбайна и его младшего братушки, от скуки на все руки мини-всего Archos Gmini. От других универсальных медиаплееров продукты Archos всегда отличало то, что они были первыми в своем роде (по крайней мере на российском рынке), другие производители начинали штамповать аналоги с заметной задержкой. Вот и сейчас компания подтвердила свой статус пионера-всем-примера, выпустив плеер-КПК на базе сорокагигового жесткого диска. Называется это чудо PMA400.

Внешне девайс напоминает комбайн AV400. Незначительные изменения, которые не сразу и заметишь, коснулись манипулятора (они, как несложно догадаться, обусловлены появлением новых функций у девайса). Эти новшества – три кнопки для навигации по меню и сенсорный экран.

Но это все малоинтересно. Мультимедийные функции тоже подробно рассматривать смысла нет, поскольку в этом отношении PMA400 мало чем отличается от прошлых моделей. Отмечу только тот факт, что девайсы Archos выделяются среди других плееров на базе харда (включая музыкальные проигрыватели) хорошей динамикой и высокой детализацией звука. Мне плееры Gmini и AV400 нравятся больше прочих. Только штатные наушники, естественно, надо менять.

Но перейдем к самому интересному, то есть рассмотрим PMA400 как наладонник. Сразу прошу прощения: за неимением места обзор будет очень кратким. О "фарше" девайса, за исключением объема диска (он составляет 30 Гбайт), увы, ничего вам не скажу: в Сети не обнаружилось ни соответствующих данных, ни пригодных к использованию утилит, которые могли бы собрать сведения о железе. Зато обязательно упомяну о том, что девайс осна-

щен модулем WiFi, так что PMA400 можно состыковать с ПК по беспроводному интерфейсу или, подключив к плееру-наладоннику продвинутый сотовый телефон, выйти в Сеть через GPRS.

В качестве операционной системы используется облегченная (урезанная) версия Linux с графической оболочкой Qtopia. Стороннего софта или ссылок на таковой на сайте производителя нет, желающим расширить штатный ассортимент программ предлагается скачать Development Kit и изготовить нужные утилиты самостоятельно. Нечего сказать, радужная перспектива. Однако давайте обратим внимание на тот факт, что связку урезанный Linux + Qtopia мы наблюдаем впервые. То же сочетание используется, например, в наладонниках Sharp Zaurus, и, что характерно, программы для обоих устройств имеют одинаковое расширение и совершенно одинаково инсталлируются. А для "шарпозавра" софта хватает, и найти его несложно. Учтем также и то, что сейчас многие компании собираются выпустить КПК именно на базе Linux с навешенной на него Qtopia, а значит, разнообразного софта будет выше крыши. Красота. Смущает

### Archos PMA400

#### Характеристики

Цена: \$860 • Емкость накопителя: 30 Гбайт • Дисплей: 3,5", 262 000 цветов • Интерфейсы: USB 2.0, WiFi, IrDa • Габариты: 125 x 78 x 20 мм • Вес: 280 г

#### Подробности

[www.archos.com](http://www.archos.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено российским представительством компании Archos ([www.archos.ru](http://www.archos.ru)).



лишь то, что из всего огромного дискового пространства под программы отведено 64 Мбайт.

Чтобы убедиться в совместимости ПО для Sharp и для Archos, я скачал и сбросил на жесткий диск PMA400 программу Qtopia Search 0.3.3. В целом мои умозаключения подтвердились, программу удалось проинсталлировать, и она благополучно заработала. Однако же в процессе ее установки выявились некоторые странности. Прежде всего, удивило меня местное справочное бюро: половину указанных в нем пунктов настроек в самих настройках найти невозможно, потому что они хотя и существуют, но называются по-другому. Раздел меню настроек, который в справочнике называется "Установка и удаление программ", в самих настройках почему-то носит название "Управление пакетами". Причем с толку сбивает и то, что этот самый менеджер предлагает либо "Установить пакет с Документов", либо "Установить пакет через сеть", либо "Деинсталлировать пакеты".

Другая странность обнаружилась при использовании рукописного ввода: начертанные хозяйской рукой литеры PMA400 интерпретирует очень своеобразно. Вот рисуя я ему такую простую букву, как "а", тщательно вывожу, но девайс зачем-то забивает в

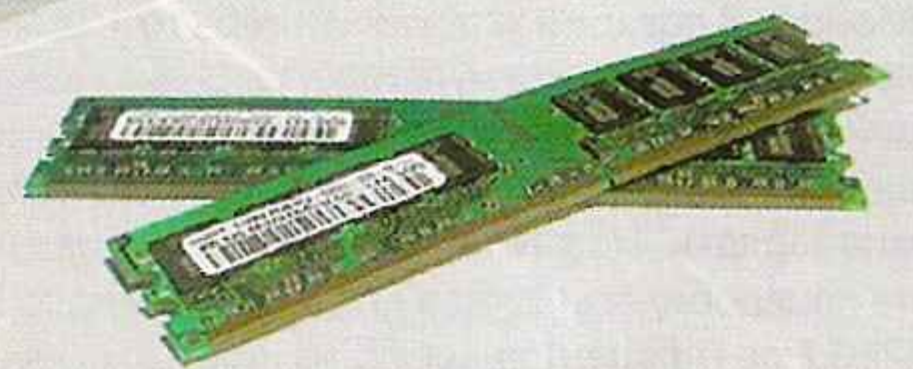
строку "u". Здравствуйте. Рисуя ему "u", а он мне – "q". Рисуя "q", он в ответ – "o". В общем, играл, но не угадал ни одной буквы. Хотя вру: букву "с" девайс распознает безошибочно. Но сдаётся мне, что этого недостаточно.

Девайс получился большой. Чтобы оценить его в целом, отойдем на некоторое расстояние. Итак, что мы имеем? Очень качественный многофункциональный плеер с полным набором возможностей, присущих современным комбайнам, с бонусом в виде поддержки игрушек Morphup. Плюсую к этому КПК на базе Linux, оснащенный интерфейсом WiFi. Все это благолепие дополнено тридцатигиговым винчестером. Небольшой размер области жесткого диска, отведенной под программы, если подумать, устраивает не сильно: самый объемный контент, то есть мофановские игрушки, фильмы, фонограммы и фотографии, хранится в отдельных разделах. Единственным минусом девайса можно считать сырой фирменный софт, но будем надеяться на то, что его скоро поправят. В общем, вещь, как ни крути. Куплю себе такой или подобный девайс... когда его скрестят со смартфоном. UP

Александр Енин  
[iney@veneto.ru](mailto:iney@veneto.ru)



Наращивайте скорость!



Samsung DDR2 DIMM

## Воспользуйтесь преимуществами DDR2

Память DDR2 от Samsung гарантирует высочайшую производительность персональных компьютеров, серверов и ноутбуков. Какие бы задачи не стояли перед Вами, среди множества чипов DDR2 Вы всегда найдете подходящий вариант. Выбирая DDR2, Вы можете рассчитывать на выгодные цены и техническую поддержку, осуществляемую авторизованными партнерами.

[www.samsungsemi.com](http://www.samsungsemi.com)

Товар сертифицирован

**SAMSUNG**



# Отличный фотоаппарат не для туриста

## Испытания фотоаппарата Nikon D70s

Финляндия – небольшая страна в Северной Европе, со сравнительно мягким климатом и очень дружелюбным населением. Населения этого, правда, очень немного: живет в государстве всего около пяти с половиной миллионов человек, то есть примерно столько же, сколько в нашем Санкт-Петербурге. Основной язык, на котором говорят все эти люди, – финский, однако шведский также имеет статус государственного языка, ну а по-английски в больших городах изъясняется почти сто процентов жителей. А еще там очень тихо, спокойно, а в центре столицы, рядом со зданием парламента, бегают белки и плавают утки, а

также лазают по скале дети. В общем, красота!

Если бы я писал статью в National Geographic, можно было бы продолжать в том же духе и дальше, тем более что сказать мне есть что, однако у нас все-таки UPgrade, а значит, пора переходить к железной части статьи. Сегодня она будет посвящена зеркальному фотоаппарату Nikon D70s. При чем тут Финляндия? Да просто так вышло, что описываемая камера оказалась у меня с собой в те дни, когда я гулял по улицам и магазинам города Хельсинки. И именно оттуда я привез большинство фотографий, которые вы видите на этих страницах.

Итак, Nikon D70s – достаточно новая зеркалка стоимостью менее \$1000, прямой конкурент описанной нами совсем недавно камеры Canon EOS 350D (UP-grade #36 (229), статья "Развитие успеха"). К сожалению, у меня не было возможности сравнить два этих фотоаппарата в одних и тех же условиях, однако я все равно буду по ходу статьи постоянно сталкивать Nikon D70s и Canon 350D просто потому, что успел попользоваться обеими камерами.

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с этим устройством, – его габариты. Если Canon 350D – это довольно компактная (если сравнивать с другими зеркалками, конечно) камера, то Nikon D70s – традиционный аппарат в стиле Nikon, весящий на полторы сотни граммов больше, чем Canon 350D. Пожалуй, для постоянного ношения с собой эта камера действительно не очень подходит, но, по-моему, именно такой должна быть настоящая серьезная зеркалка. К тому же большие габариты позволили производителю нормально разместить все органы управления, не прибегая к тем ухищрениям, на которые вынуждена была пойти фирма Canon.

Поясню, о чем я. У компактного 350D один управляющий диск, и в ручных режимах менять настройки страшно неудобно, а D70s имеет, как и положено, два диска – один под указательным пальцем правой руки, другой под большим, – и благодаря такой компоновке органов управления менять выдержку и диафрагму (да, впрочем, не только их, другие настройки камеры тоже управляются этими дисками) легко и приятно. Никакой тебе фиксации экспозапараметров, как у 350D.

Кроме того, приличные габариты D70s позволили Nikon раз-

местить служебный дисплей на верхней панели аппарата, там, где ему, в общем-то, и положено быть. Экран большой, имеет собственную подсветку, информация с него читается легко и не запутывает. У Canon он меньше, расположен на задней панели, и, хотя он тоже подсвечивается, информация с него читается хуже. Впрочем, может, я просто привык к традиционному расположению мини-экрана.

Но вернемся к камере. Большой и тяжелый прорезиненный корпус D70s отлично лежит в руке, но эта камера не для женских ладошек! Они ее просто не обхватят. Чтобы комфортно работать с этим аппаратом, нужно иметь большую лапу, тогда никаких проблем с управлением камерой не возникнет.

Расположение органов управления, как я уже говорил, довольно стандартное: диски – под пальцами, лимба с режимами находится в левой части верхней панели, в правой ее части размещены дисплей, выключатель, кнопка спуска, клавиша включения подсветки, а также кнопки выбора режимов экспозамера. На задней панели расположены кнопки управления меню, по совместительству являющиеся клавишами быстрого выбора основных параметров съемки, таких как пресет баланса белого, чувствительность матрицы, размер и качество фотографии, режим брекетинга, режим работы затвора. Там же находятся некоторые выделенные кнопки для работы с меню, кнопка блокировки экспозиции, навипэд, дверца, закрывающая отсек для карты памяти (CompactFlash). На левом торце камеры – резиновые заглушки, закрывающие интерфейсные гнезда, внизу – отсек аккумулятора. На передней панели камеры разработчики расположили кноп-

## Энергопотребление

Для питания Nikon D70s используется батарея емкостью 1500 мАч. Учитывая, что энергопотребление зеркальных камер не очень велико (нет необходимости часто использовать цветной ЖК-дисплей, а именно он является основным потребителем электричества), можно ожидать, что этого аккумулятора хватит надолго. Разумеется, энергопотребление зависит от множества параметров (используется ли вспышка, просматриваются ли фотографии на дисплее, работает ли лампа подсветки), но в целом имеет право на жизнь следующее предположение: во-первых, 1500 мАч лучше, чем 700 мАч (такой аккумулятор используется в Canon 350D, наверное, из-за компактности камеры), а во-вторых, этих полутора тысяч "миллиамперчасов" хватит надолго.

Я не могу сказать, на сколько точно кадров хватает одной зарядки, но некоторые косвенные выводы позволяет сделать следующая история. Случилось так, что, уезжая в Хельсинки, зарядник для D70s я забыл в Москве. В поезде я успокаивал себя тем, что в этом нет ничего страшного и зарядить аккумулятор наверняка можно будет в любой цифровой фотолаборатории, которые в изобилии есть в Европе. Я даже нашел одну такую рядом с отелем и уже договорился о предоставлении мне зарядки. Но каково же было мое удивление, когда зарядка мне не понадобилась! За два дня я сделал около 500 снимков в формате JPEG Fine (процентов десять из них – со вспышкой) и мог бы сделать еще, но пришло время уезжать домой.

Если для 350D с его маленьким аккумулятором дополнительная батарея является аксессуаром первостепенной важности, то Nikon D70s вполне может обходиться одной батареей до тех пор, пока у вас не появятся лишние деньги на вторую. Все же 500 снимков в день удастся сделать далеко не каждому фотографу, а ведь батарея позволяет снять и больше!



ку открытия вспышки, рычажок переключения фокусировки, а также кнопку закрытия диафрагмы (не знаю, как она называется по-научному).

Мне досталась камера в комплектации kit, так что имеет смысл также описать и объектив AF-S NIKKOR 18-70 мм f/3,5-4,5G ED. Сравнить его со "штатным" объективом Canon 350D нельзя: "никкор" более дорогой и более сложный объектив. Очень порадовала система автофокусировки: шума она практически не издает. Минимальное расстояние до объекта, при котором фокусировка еще возможна, – около 40 см, так что о макросъемке с "китовым" объективом можно забыть. Зато в комплект поставки входит бленда, да и оптика у объектива хороша, никакого замыливания нет и в помине. Правда, и стоит этот объектив прилично: комплектация kit примерно на \$150–200 дороже, чем комплектация body, то есть фотоаппарат без объектива. Однако даже в этом случае имеет смысл покупать "китовый" вариант: штатный объектив, повторюсь, хорош и подойдет для большинства неспецифических задач. Опять же, отдельно он стоит порядка \$300, так что "кит" выгоднее получается.

Раз уж мы заговорили о фокусировке, нелишним будет оценить эту подсистему камеры. Что предлагает пользователю Nikon D70s? А вот что: фокусировку по пяти точкам в режиме single area (по центру кадра), dynamic area (по всем точкам) и closest subject (по ближайшему предмету), кроме этого, доступна фокусировка на движущемся объекте, а также ручная фоку-



сировка. В условиях недостаточного освещения зона фокусировки подсвечивается лампой. На то, чтобы зафиксировать положение линз, аппарату требуется не более секунды, и лишь в очень сложных случаях (например, когда зона фокусировки наведена на однородный серый асфальт) система не может найти решение проблемы. В темноте, понятное дело, результаты тоже не ахти, но это общая проблема вообще всех фотокамер. В целом автофокус у Nikon понравился мне больше, чем та же подсистема у Canon 350D. Может, дело в более дорогом и качественном объективе, который установлен на D70s по умолчанию?

Ручная фокусировка также возможна, но видоискатель (0,75x, 95%) не позволяет сфокусироваться лучше, чем это сделал бы автофокус. Кстати, никоновский видоискатель мне также понравился больше кэноновского: информации в нем отображается довольно много, но она в целом довольно понятна даже человеку, ни разу в жизни не пользовавшемуся фотоаппаратами Nikon. Счетчик кадров, экспонометр, параметры съемки, режим работы автофокуса, индикатор подтверждения фокусировки – все видно и все понятно. Проблем нет. Был бы только сам видоискатель побольше... Впрочем, со своей задачей он справляется. Жизнь облегчает также

сетка, которую при желании можно отключить: ее линии здорово помогают при съемке пейзажей и строений.

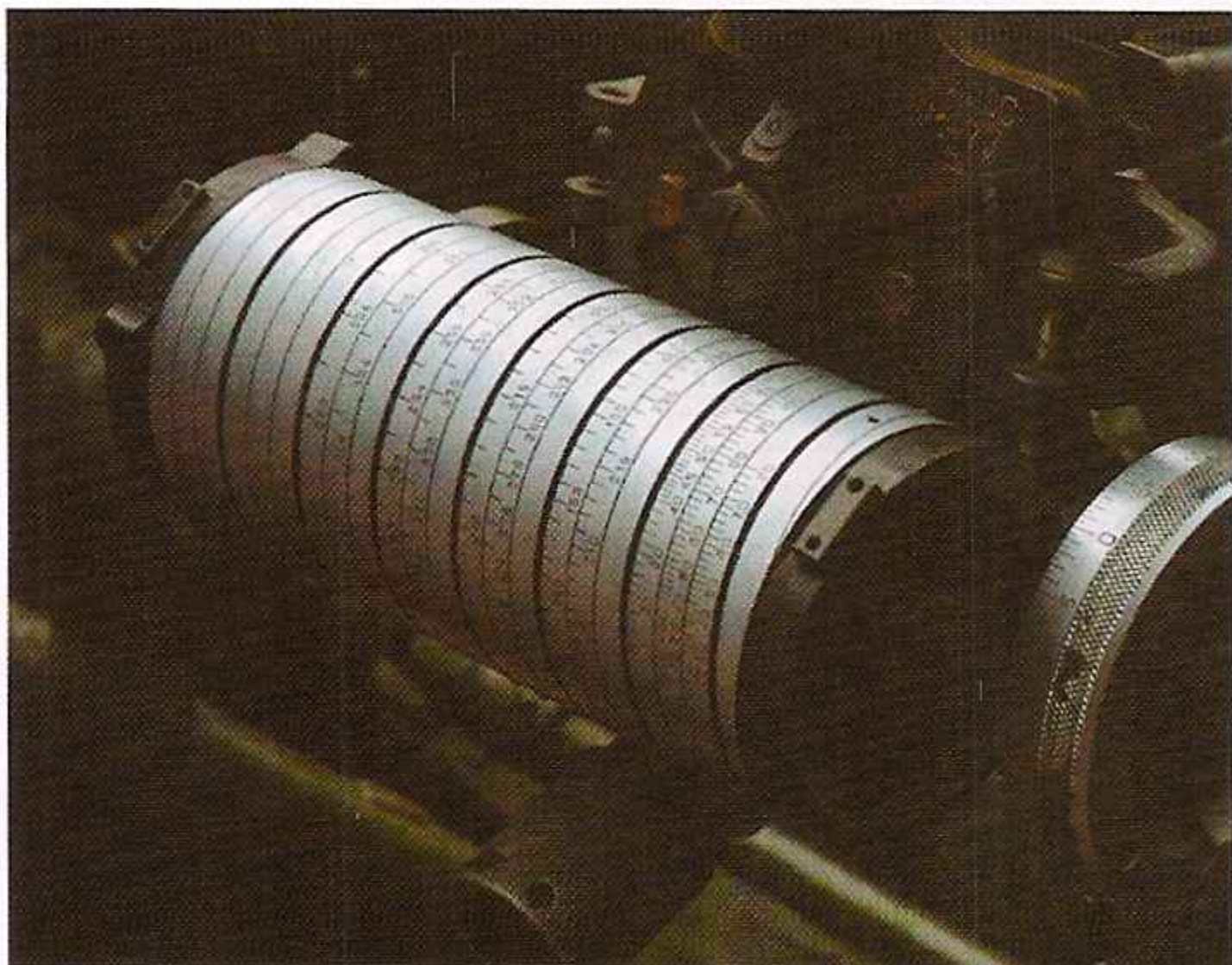
Дисплей для просмотра кадров у Nikon большой, имеет приличное разрешение и, главное, не слепнет на ярком солнце, если, конечно, не забывать его иногда протирать (смайлы). У Canon, как вы помните, дисплей на солнце оказывался бесполезным. Что ж, у Nikon еще одно преимущество.

Режимы съемки у Nikon стандартные: пейзаж – портрет, выдержка – диафрагма, ручной режим. Разумеется, есть "зеленый" режим, "наведи и снимай". Результаты получаются приемлемыми, но, как мне кажется,



Брекетинг экспозиции, 1/3 ступени, съемка со штатива. Камера отлично "делает вилку". И все-таки наши танки – лучшие в мире.





Почти попытка макросъемки с "китовым" объективом. Сфокусироваться с расстояния менее 40 см с таким объективом нельзя.

Canon 350D для полных, извините, новичков все-таки предпочтителен: автомат Nikon D70s не всегда дает приемлемый результат, это камера для тех, кто пока, может, не очень хорошо умеет, но очень любит фотографировать и хочет этому научиться. Поэтому "необходимый минимум" для этой камеры – полуавтоматические режимы, в которых есть хоть какой-то простор для твор-

чества. Впрочем, сравнивать качество средних фотографий, да еще сделанных в разное время и в разных условиях, довольно тяжело, и, может быть, автоматические режимы двух камер дают примерно одинаковые результаты.

Ну а в ручном режиме Nikon вне конкуренции. Во-первых, два диска управления очень сильно упрощают настройку па-



Финский трамвай. Типичная ситуация, хорошее освещение, но верхняя часть очень пересвечена. Снято в автоматическом режиме.

раметров съемки, а во-вторых, экспонометр у Nikon, как мне кажется, более разумный и точный. Как и у любой уважающей себя камеры, у Nikon D70s есть три режима экспозамера: по участку, центровзвешенный и матричный (по всему кадру). Матричный режим – самый простой в использовании, в нем камера сравнивает то, что видит, с тем, что записано у нее в памя-

ти. А записаны у нее там типичные ситуации, их довольно много, и она позволяют получить хороший результат практически в любых условиях. Я попробовал использовать центровзвешенный экспозамер, но, увы, моей квалификации пока не хватает для того, чтобы делать более качественные кадры, чем те, что получаются в матричном режиме. А все потому, что экспозамер по какому-то участку кадра требует определенного опыта вкупе с хорошим багажом знаний, которых у меня пока, к сожалению, не слишком много.

Так вот, режим экспозамера по всему кадру у Nikon лучше, чем у Canon. Не знаю, в чем тут дело, но ошибки при съемке с помощью Canon 350D случались чаще, чем при съемке с помощью Nikon D70s. Видимо, дело в экспонометрах камер.

Меню фотоаппарата Nikon D70s мне понравилось больше, чем меню Canon 350D. Настроек много, часть из них непонятны новичкам, поэтому инструкцию лучше изучить, иначе можно запутаться. Большинство настроек интуитивно понятны, но иногда они ставят в тупик. Доступна краткая справка, но даже она не всегда вносит ясность в тот или иной вопрос. Однако в целом, как я уже говорил, придраться к меню можно, но сложно. Оно удобно и позволяет тонко настроить камеру в соответствии с предпочтениями фотографа. И, что немаловажно, настроек в нем больше, чем в меню Canon. Например, чувствительность ISO настраивается аж с шагом  $1/3$  ступени, но это, правда, не слишком полезная функция. А вот тонкую

## Технические характеристики камер

	Nikon D70s	Canon 350D
Цена, \$	900 (body) / 1070 (kit)	870 (body) / 930 (kit)
Матрица	ПЗС 6 Мпикс., 23,7 x 15,6 мм	КМОП 8 Мпикс., 22,2 x 14,8 мм
Максимальное разрешение снимка, пиксели	3008 x 2000	3456 x 2304
Чувствительность, единицы ISO	200–1600	100–1600
Объектив (в поставке kit)	AF-S NIKKOR 18–70 мм f/3,5–4,5G ED	EF-S 18–55 f/3.5–5.6 II zoom
Видоискатель	0,75x, 95%	0,8x, 95%
ЖК-дисплей	2", 130 000 пикселей	8", 115 000 пикселей
Диапазон выдержек, с	$1/4000$ – 30	$1/4000$ – 30
Режимы съемки	M, A, S, P, сюжеты	M, A, S, P, сюжеты
Автофокус, точки	5	7
Форматы записи	JPEG, RAW, JPEG+RAW	JPEG, RAW, JPEG+RAW
Скорость съемки, кадры в секунду	3	3
Баланс белого	авто, ручной	авто, ручной
Встроенная вспышка, ведущее число при ISO 100	11	13
Карты памяти	CompactFlash	CompactFlash
Интерфейс	USB 2.0	USB 2.0
Питание	Li-Ion; 1500 мАч; 7,4 В	Li-Ion; 720 мАч; 7,4 В
Габариты, мм	140 x 111 x 78	127 x 94 x 64
Вес (без объектива), г	595	485
Подробности	www.nikon.ru	www.canon.ru



настройку режима автопортрета оценил многие. Дело в том, что у большинства камер, в том числе и у Canon 350D, таймер имеет одну жестко заданную настройку – 10 секунд, и никаких гвоздей. У Nikon время задержки срабатывания затвора поддается регулировке: можно выбрать практически любое время в диапазоне от 2 до 20 секунд. Две секунды – идеальная настройка для тех случаев, когда у фотографа нет пульта дистанционного управления, зато есть штатив (капот машины, камень) и желание поснимать с большой выдержкой. Фотоаппарат при этом не требуется трогать руками непосредственно в момент съемки, а значит, снимок получится резким. А двадцати секунд вполне достаточно для того, чтобы добежать до группы товарищей и занять в ней не абы какое, а нужное место, да к тому же сделать серьезное или несерьезное лицо. По крайней мере, мне для съемки себя любимого на фоне финских озер десяти секунд было мало, а вот двадцати вполне хватало.

Настройки баланса белого у двух камер практически одинаковые. Пресеты, авторежим, замер, точная настройка и даже брекетинг баланса белого – эти возможности даст вам как Canon 350D, так и Nikon D70s.

Осталось поговорить об одной из самых важных характеристик камеры – о матрице. Я не случайно оставил этот рассказ практически на конец статьи. Если просто сравнить разрешение матриц (а именно так и любят делать многие продавцы в магазинах), Nikon D70s определенно проигрывает Canon 350D: у него КМОП-матрица с восемью миллионами активных пикселей (кроп-фактор – 1,6) против ПЗС на шесть миллионов пикселей у Nikon D70s (кроп-фактор – 1,5). Восемь мегапикселей лучше шести, не так ли? В этом утверждении много правды, но, как я уже говорил, далеко не все пользователи в состоянии оценить преимущество в 2 Мпикс. Нужно распечатать очень большие фотографии, чтобы его увидеть. Разница между 3 Мпикс. и 5 Мпикс. очевидна, а вот различие между 6 Мпикс. и 8 Мпикс. – не очень. Впрочем, Canon все равно впереди, сколько бы это преимущество ни стоило. Nikon же пошла совсем простым путем: со времен D100 и D70 сенсор не поменялся. Да и вообще D70s мало чем отличается от D70.

У Canon матрица способна работать с чувствительностью 100–1600 ISO, Nikon D70s не позволяет снизить чувствительность ниже 200 единиц. Зато она у D70s меняется с меньшим шагом: 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600 единиц. Впрочем, и то и другое – очень сомнительные преимущества, ведь матрицы такого размера вообще не шумят на ISO 200, да и на ISO 400 шум придется поискать (вряд ли найдете). Резкость падает, и зашумленность возрастает только при ISO 800, да и то не слишком сильно. А вот в режиме ISO 1600 D70s проиграла Canon 350D: его матрица при очень высокой чувствительности шумит немного меньше, несмотря на большее разрешение. Вот что значит сенсор нового поколения!

Переходим к съемке. Каждая камера позволяет снимать одиночные кадры, "пакет" кадров или автопортрет (та самая задержка срабатывания затвора). В режиме пакетной съемки скорость работы D70s составляет около 3,5 кадра в секунду, то есть столько же, сколько у Canon 350D. Доступна запись кадров в режимах JPEG, RAW и RAW+JPEG (последним я опять-таки проникся). О том, что у Nikon более богатые настройки автопортрета, мы уже говорили. Опять-таки немаловажно, что Nikon позволяет менять основные параметры съемки с помощью двух дисков, а не одного, как у 350D, к тому же для того, чтобы поменять чувствительность матрицы или настройки баланса белого на D70s, не требуется залезать в меню, достаточно служебного дисплея. У 350D также есть быстрый доступ к этим настройкам, но в меню все равно идти придется. Кроме того, более яркий дисплей Nikon D70s позволяет просмотреть отснятое даже при прямом солнечном свете. А более сильный экспонометр Nikon дает возможность реже ошибаться и меньше думать о том, как откорректировать экспозицию. Да и "китовый" объектив у Nikon D70s помощнее будет.

Стоит ли говорить о том, что Nikon позволяет получать более качественные фотографии, чем Canon 350D? Да и снимать им удобнее. Плюс Canon, пожалуй, лишь в его габаритах да в более качественном сенсоре. Во всех остальных областях преимущество Nikon D70s очевидно. Од-

нако это не означает, что 350D – плохая камера. Отнюдь, оба этих аппарата являются отличными устройствами, позволяющими снимать великолепные кадры в любых, даже практически безнадежных, ситуациях. Просто Nikon делает это чуть лучше, чем Canon, да и пользоваться им легче. Опытные фотографы к тому же оценят большее количество разных настроек и возможностей. Однако все преимущества Nikon D70s не повод переходить на камеру другой марки, если вы, скажем, пользовались до этого Canon 300D и успели купить кучу аксессуаров от Canon и для Canon. Плюсы Nikon D70s имеют значение только в случае, если вы собираетесь покупать свою первую зеркальную камеру. Если в фотографии вы всерьез и надолго, наверное, стоит выбрать Nikon D70s. Хотя Canon 350D тоже является отличным аппаратом, и его покупка также будет оправданна. В общем, решение за вами. Предпочитаете компактность функциональности? Или наоборот?

Отдельный абзац я посвящу тем, кто знает о существовании камеры Nikon D70. Отличия D70s от D70 минимальны: у но-

вой камеры дисплей с большей диагональю, более емкая батарея и чуть более высокая скорость съемки. Да, меню аппаратов тоже немного различаются, насколько я успел понять (D70 я практически не пользовался). В остальном эти камеры абсолютно одинаковы. Так что переход с D70 на D70s не имеет никакого смысла. Да и не ставила компания перед собой задачи перетасовать на эту камеру пользователей D70...

P. S. Теперь я знаю, что буду покупать себе, когда придет время выбирать операторскую технику. Весит Nikon D70s немного, он чуть-чуть тяжелее, чем 350D, но это почти незаметно, а снимать невоздушные кадры с помощью Nikon все-таки приятнее. Впрочем, вот-вот должна выйти новая зеркалка этой фирмы, так что подождем месяц-другой, а потом в магазин... UP

Сергей Бучин  
sb@veneto.ru

Редакция благодарит  
российское представительство  
компании Nikon ([www.nikon.ru](http://www.nikon.ru))  
за предоставленную  
на тестирование фотокамеру.

ИЩЕТЕ ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА?  
ТЫСЯЧИ ПОКУПАТЕЛЕЙ УЖЕ СДЕЛАЛИ СВОЙ ВЫБОР!

Магазин Цифровой Электроники **DIGITALSHOP.RU**  
ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ

**DIGITALSHOP.RU**

DVD-Плееры      Телефония      MP3 Плееры

Домашние кинотеатры

Ноутбуки, КПК

ЦИФРОВОЕ ФОТО И ВИДЕО ●  
MP3 и DVD ПЛЕЕРЫ ●  
ТЕЛЕФОНИЯ ●  
ОРГТЕХНИКА ●  
НОУТБУКИ И КПК ●  
КОМПЛЕКТУЮЩИЕ ●  
АКСЕССУАРЫ ●

**АКЦИЯ**  
"ДОСТАВИМ ЗА 3 ЧАСА"  
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ  
[WWW.DIGITALSHOP.RU](http://WWW.DIGITALSHOP.RU)

**DIGITALSHOP.RU**  
БЫСТРО, ДОСТУПНО, НАДЕЖНО

Москва, Звездный бульвар, 21, офис 401-4  
Телефон: (095) 961-2054 (многоканальный)  
звонок в Москве бесплатный, подробности на сайте



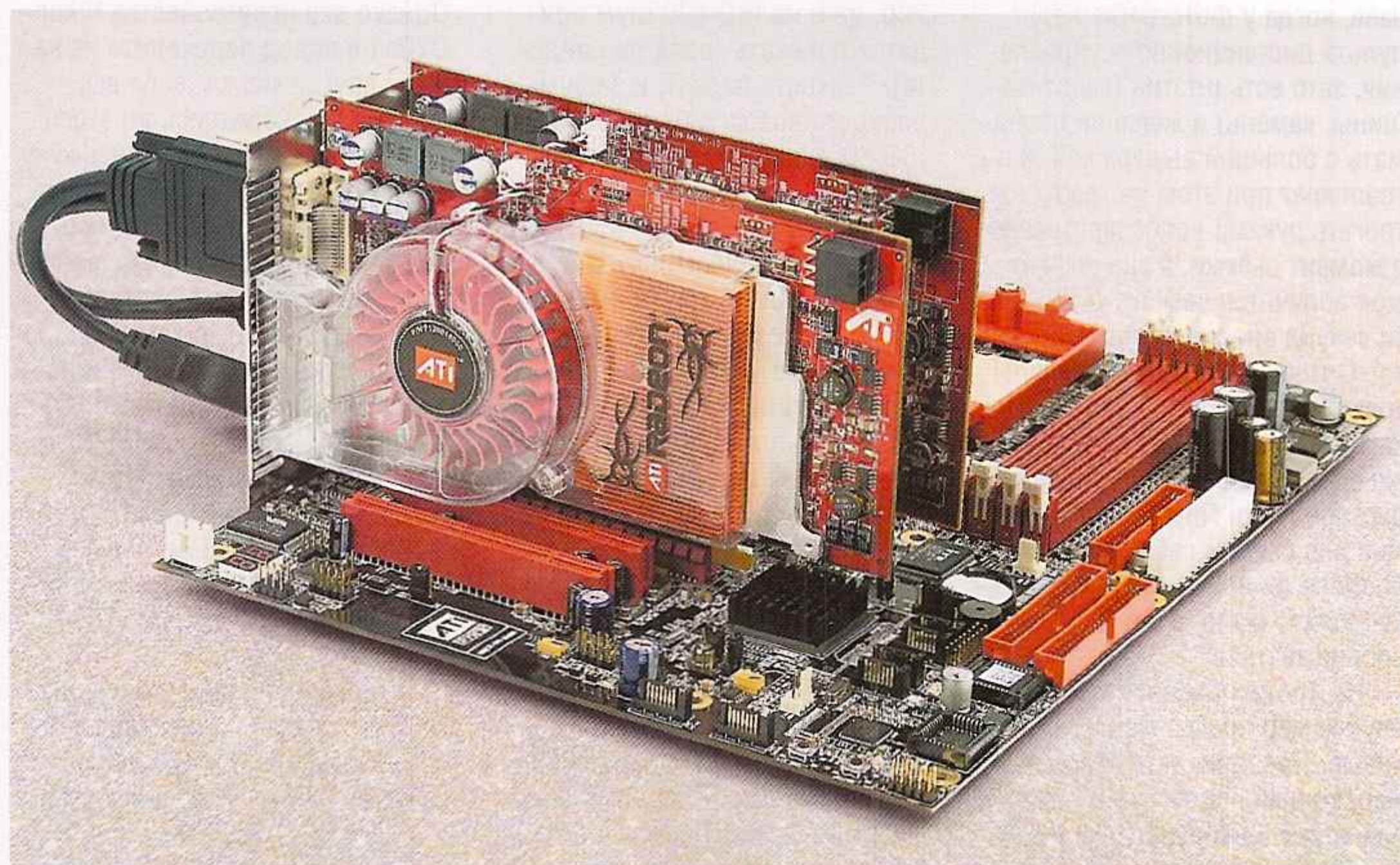
# Огонь, батарея!

## Технология ATI CrossFire в действии

Помните, с какой помпой анонсировалась технология SLI от NVIDIA? А сколько было восторгов! "Ах, теперь две видеокарты, а не одна, в два раза больше fps, в два раза больше конвейеров!" – кричали на всех углах геймеры, а журналисты специализированных изданий вторили им. И действительно, две карточки GeForce 6800 в тандеме показывали заоблачные значения fps, пусть и всего в нескольких играх. Мало кто при этом считал доллары и ватты: когда дело касается рекорда скорости, сопутствующие траты никого не интересуют. Список игр, поддерживаемых SLI, постоянно увеличивался, технология, поначалу откровенно сырая, потихоньку (точнее, очень медленно) излечивалась от детских болезней, появился чипсет nForce4 SLI для процессоров Intel... В общем, двухпроцессорный рай на земле, да и только. Ничто не предвещало беды.

А спустя всего несколько месяцев после громкого анонса SLI появилась карта GeForce 7800. Вроде бы все хорошо: ну, появилась и появилась, что тут такого? Однако производительность GeForce 7800GTX (стоит она около \$550, кажется) неожиданно оказалась выше, чем производительность двух карт GeForce 6800 Ultra (не менее \$350 за карту, плюс дополнительные затраты на блок питания и материнскую плату с двумя слотами PEG). Все. Тушите свет, сливайте воду. Кому-то еще нужен режим SLI?

Нам могут возразить: производительность SLI-системы с двумя картами GeForce 7800GTX будет еще выше, она позволит добиться большего количества fps, более высоких разрешений! Да, это действительно так, но... через несколько месяцев, а то и раньше, выйдет новая видеокарта, и чего тогда будет стоить эта "рекордная" SLI-система? Ведь она до сих пор довольно сильно глючит, и вдобавок ее потенциал все равно не будет раскрыт сегодняшними играми и процессорами. В свете этого простого факта



теряет смысл даже главный аргумент сторонников SLI: мол, можно сейчас купить одну карточку, а чуть погодя – другую и получить суперсистему. Можно, но гораздо выгоднее (и с точки зрения затрат, и с точки зрения энергопотребления, да и о стабильности не надо забывать) будет продать более старую карточку, пусть и потеряв на этом часть денег, и купить акселератор нового поколения. К тому же спустя несколько месяцев вам придется изрядно потрудиться, чтобы найти точно такую же карту в пару к установленной ранее (мы помним, что SLI не работает даже с карточками, у которых, к примеру, прошиты разные версии BIOS).

Стало быть, сейчас SLI – это не более чем маркетинговый продукт, задача которого – показать, что NVIDIA самая-самая, а все остальные карты конкурентов ей уступают. О том, что игра изначально не слишком честна (производитель сравнивает две свои видеокарты с одним акселератором от конкурента), можно скромно умолчать... А возможность гордо поднять голову и заявить: "Мы круче всех!" – в современном мире стоит дорого...

И что самое грустное, все остальные компании (а вернее, компания) вынуждены принимать правила игры. Таков уж современный рынок: даже самый странный выпад конкурента приходится парировать. Так и появилась технология CrossFire, о которой мы упомянули еще в июне, пообещав тестирование, но потом как бы "забыли".

Сделали мы это не случайно. Дело в том, что компания ATI не сочла возможным выпускать на рынок откровенно сырой продукт, как это в свое время сделала другая компания. Показав CrossFire-системы на выставке Computex, представители ATI честно сказали, что на доводку продукта до ума уйдут недели и месяцы, так что семплов пока можно не ждать, появятся они в лучшем случае в начале сентября. И только теперь, в день официального начала продаж CrossFire, компьютерные издания получили право опубликовать результаты тестов и технические подробности двувольной технологии от ATI.

Надо сказать, что подход компании ATI (лучше выступить позже, зато достойно) полностью оп-

равдал себя. Технология CrossFire, несмотря на ее изначально "маркетинговую" направленность, все же имеет ряд достоинств, которые делают ее пусть ограниченно, но все-таки полезной конечному потребителю. О глючности, вернее, о безглючности системы CrossFire мы еще поговорим, а пока давайте остановимся на архитектурных особенностях "перекрестного огня". Сравнения со SLI не избежать, да и зачем пытаться избегать его? Это конкурирующие технологии конкурирующих команд, и глупо делать вид, будто между ними нет ничего общего.

Итак, для того, чтобы задействовать технологию CrossFire, требуется ровно три железки: материнская плата CrossFire ready с двумя слотами PEG, видеокарта семейства X800 / X850 с логотипом CrossFire Edition и чипом CrossFire Compositing Engine на борту и обычная видеокарточка X800 (в том числе XT PE, XT, XL, Pro) / X850 (XT PE, XT, Pro).

Дадим некоторые пояснения по первому пункту. Мы можем подтвердить, что сейчас CrossFire поддерживают все платы на основе чипсета ATI Radeon Xpress 200 CrossFire Edition. Тут все по-



**НЯТНО:** КОМПОНЕНТЫ ВЫПУЩЕНЫ одной фирмой, драйверы заточены, порты разлочены, в общем, все шоколадно (насколько сладок этот шоколад и сколько в нем какао-бобов, мы с вами разберемся чуть позже). Скорее всего, CrossFire-конфигурация будет работать и на других материнских платах, оснащенных двумя портами PEG. Конечно, вряд ли CrossFire запустится на материнке с nForce4 SLI (смайл), однако работа на платах с чипсетом Intel 955X, например, вполне возможна. Просто потому, что CrossFire никак не зависит от чипсета на материнке, разделяет кадры и собирает их воедино одна из карт, та, что CrossFire Edition. Даже в официальном CrossFire FAQ компании ATI ([www.ati.com/technology/crossfire/faq.html](http://www.ati.com/technology/crossfire/faq.html)) об этом говорится прямо: "Radeon Xpress 200 CrossFire Edition and Intel i955X based dual-slot motherboards are supported platforms". Но пока о платах на чипсетах Intel говорить рано, у нас нет достаточного количества семплов CrossFire на достаточный срок, чтобы проверить это.

Пункт, в котором упомянуты видеокарты, также требует пояснения. Увы, карта X850 Crossfire Edition не будет работать с видеокартой серии X800. Единственное требование к картам ограничивает их совместимость: это должны быть две видеокарты одной серии (X800 или X850). То есть если у вас установлена карточка X800 Pro, то вам придется докупить X800 CrossFire Edition, а не X850 CrossFire Edition. Это серьезное ограничение, но в целом не такое уж страшное, вот NVIDIA требует, чтобы в SLI-конфигурации использовались абсолютно одинаковые акселераторы.

Но вернемся к архитектуре. Первое принципиальное отличие CrossFire от SLI вытекает из вышеизложенного: если SLI – это система из двух одинаковых и равноправных карт, то в CrossFire одна карта является главной, а другая – второстепенной. Вся разница между ними в том, что первая оснащена чипом CrossFire Composing Engine (в дальнейшем CFCE), который, собственно, и обслуживает эту двустольную систему и управляет ей. Вторая карта соединяется с первой шнуром, идущим от ее DVI-разъема к разьему DMS на главной видеокарте. И это единственное соединение между картами! Никаких мостиков на материнской плате не требуется, а включается CrossFire с помощью драйверов.

Вернемся к CFCE. Этот чип имеет некий собственный запас памяти, так называемый буфер, в котором накапливаются данные, получаемые от двух GPU. Как только ускорители заканчивают передачу нужных сведений, чип формирует кадр и отправляет его на монитор через обычный DVI-разъем на главной карте. Отсюда следует еще одно достоинство технологии: четкая синхронизация работы видеочипов не требуется, буфер позволяет накапливать данные по мере их поступления. Тем не менее скорость работы Crossfire-системы будет определяться чипом, установленным на второстепенной карте: если у него задействовано 12 конвейеров, карточка CrossFire Edition также перейдет в 12-конвейерный режим. Правда, уравнивания тактовых частот не произойдет: каждая карта останется "при своих", иначе какой смысл во всей этой асимметрии и асинхронности?

С железной частью вроде все понятно. Возникает два вполне резонных вопроса: каким образом разделяются потоки двух карт и какие вообще игры поддерживают данную технологию?

На этом самом месте должна была находиться ссылка на страницу со списком поддерживаемых игр. Однако ее тут нет. Как вы думаете – почему? Да потому, что такого списка нет. ATI CrossFire действительно работает с любыми игровыми приложениями, за исключением совсем старых. В официальном FAQ об этом написано очень четко: "CrossFire works with all 3D applications. The end user is able to take advantage of the additional graphics hardware for all games, all the time". То есть преимущества пользователь получит во всех играх в любое время. Без оговорок. CrossFire задействуется по умолчанию при запуске любого приложения, драйвер же помогает вам выбрать оптимальный для данной игры метод распределения нагрузки. Единственный список игр существует лишь в коде драйвера Catalyst. В нем перечислены уже протестированные компанией игры и оптимальные методы рендеринга для каждой из них. Забегая, признаемся, что не нашли ни одного игрового приложения, которое не смогло бы использовать преимущества технологии. Даже Quake 3 карты сумели поделить.

А режимы, в которых способна функционировать CrossFire, просты и незатейливы. Это уже зна-

комый нам по SLI режим Scissor: экран делится на две части, и каждая карта занимается своим куском картинка. При этом если вверху, скажем, находится небо (то есть не слишком сложный объект), то граница сместится вниз, чтобы уравновесить нагрузку на карточки. Метод хорош тем, что позволяет равномерно распределять и закраску, и геометрию между картами, однако, во-первых, он достаточно сложен, так как требует постоянного анализа кадра с точки зрения равномерности нагрузки, а во-вторых, когда каждая карта отвечает за свой кусок одного кадра, проблемы на стыке практически неизбежны.

В режиме Tiling (или Super-Tiling, как предпочитает именовать его ATI) экран делится на квадраты размером 32 x 32 пикселя, и каждая карта обчисляет свои квадраты. Вот плюс такого режима: нагрузка по заполнению сцены делится поровну, карты работают более-менее равномерно. Главный минус очевиден: каждая карта считает всю геометрию сцены, иначе с отдельными участками закраски у нее ничего не выйдет. Впрочем, в современных играх геометрические расчеты – не главное, и требуют они не слишком много ресурсов GPU.

Третий режим, в котором может функционировать двухпроцессорная графическая подсистема от ATI, – Alternate Frame Rendering. Также знакомая нам по SLI схема, в соответствии с которой каждый ускоритель просчитывает свои кадры: первый – нечетные, второй – четные. Вроде бы все хорошо, вся нагрузка на процессоры распараллеливается, но метод опять-таки достаточно сложен, и к тому же не всегда он обеспечивает большой прирост производительности.

Также карты поддерживают режим Super AA. При активации Super AA (он доступен только в D3D-приложениях) обе карты занимаются обчислением каждого кадра с включенным антиалиасингом, а CFCE лишь выполняет функцию сопряжения полученных изображений. Почему же тогда эта штука называется Super AA, а не просто AA? Да потому, что каждая карта при обсчете использует свой шаблон антиалиасинга и наложение полученных результатов друг на друга повышает качество картинки. Поэтому режимы AA 4x и 6x легким движением руки превращаются в режимы 8x и 12x соот-

ветственно. Есть также AA 10x и 14x, которые получаются путем сложения AA 8x или 12x с суперсемплингом 2x. Если вы не понимаете, что написано в абзаце выше, читайте дальше. Может быть, тогда все станет понятно. А мы переходим к практике.

Подтверждать свое право на то, чтобы задавать тон на рынке 3D-ускорителей, в нашу тестовую лабораторию приехали две видеокарты. Одна из них ничем не отличается от своих серийных собратьев, это обычная X850 XT PE референсного дизайна с боксовым кулером. Вторая плата несет на борту чип CFCC (располагается он под выходным патрубком системы охлаждения), отвечающий за сведение вычислений двух видеокарточек в картинку на мониторе. Называется эта карта чуть длиннее – X850 XT PE CrossFire Edition. Чип этот почти не повлиял на разводку, он занял место разъема S-Video и его обвязки. Контакт со второй платой и вывод готовой картинки на экран осуществляется через 59-контактный разъем и Y-образный переходник, идущий в комплекте.

Вместе с видеокартами приехала материнская плата, укутанная в толстый слой поролона. Базирруется эта плата на чипе RD480 (это немного модифицированный для технологии CrossFire чипсет RS480). Сразу же привлекают к себе внимание непривычная цветовая гамма (согласитесь, красное на черном – оригинальное решение, фанаты группы "Алиса" будут довольны) и расположение некоторых элементов. И если от нестандартной расцветки можно только получать эстетическое удовольствие, то разведенные прямо на материнке кнопки Power и Reset, индикаторы активности дисков на всех каналах (для PATA – два отдельных индикатора, для SATA – один общий) и POST-репортер на основе двух семисегментных панелей сильно облегчат жизнь тестерам. Кроме привычных элементов управления, на плате присутствует еще пара странных многопозиционных переключателей и пара индикаторов, назначение которых мне, увы, неизвестно: это инженерный семпл, и только тем, кто его разрабатывал, это ведомо. Разводка платы почти лишена недостатков: все коннекторы под накопители и приводы собраны в одном дальнем углу, что исключает конфликт хвостатых видеокарт и копающейся в поисках нужного шлейфа руки. Располо-



жение слотов под память и разъемов питания также не вызывает нареканий, а усиленная система охлаждения северного моста и мосфетов позволяет не беспокоиться о температурных режимах горячих элементов. Специально для любителей оснащать все радиаторы собственными вентиляторами сообщаем, что помимо обычных трехштырьковых коннекторов имеется пара мелких, расположенных около всех алюминиевых конструкций. В общем, плата сделана очень качественно, и учтены абсолютно все мелочи. Умеют же, когда хотят!

Но самое вкусное в этой материнке – BIOS. Такого дикого количества настроек мы не видели еще ни у одной платы: изменению поддается абсолютно все, причем параметры разрешается менять в очень большом диапазоне. Хотите поковыряться с таймингами памяти? Наберитесь терпения, настроек, оптимизирующих работу соответствующей подсистемы, в BIOS более 20 штук. Хотите заняться оверклокингом? Нет проблем, в одноименном разделе можно найти все, что только пожелает самый зверский оверклокер. Жаль только, что у меня под рукой был один лишь NewCastle 3800+, разгонный потенциал которого оставляет желать лучшего, и исследовать на практике все опции не получилось.

В общем, жаль, что такая плата не поступит в широкую продажу. Иначе вопрос, какому продукту отдать значок "Выбор редакции", даже не стоял бы.

В качестве соперников для системы ATI CrossFire на основе двух карт X850XT PE мы выбрали две карты GeForce 6800 Ultra (частоты чипа и памяти – 400 и 1050 МГц соответственно) на референсных PCB, произведенные компанией MSI). Как выяснилось во время тестирования, к нам приехали карточки с 512 Мбайт видеопамати на борту (напомню, что и у обычной X850XT PE, и у его CrossFire-версии по 256 Мбайт памяти). Но не спешите говорить о неправомерности соревнования: пока нет игровых приложений, в которых такое большое количество видеопамати могло бы оказать заметное влияние на результаты.

Еще для тестирования использовались два модуля DDR400 производства OCZ (тайминги – 2-3-3-6), а также вышеупомянутый процессор Athlon 64 3800+ NewCastle, разогнанный до частоты 2600 МГц. Тестовый стенд обеспечивал энергией блок пита-

ния Chieftec 420 Вт. Тестировалась видеоподсистема в семи 3D-приложениях, которые, думаю, в представлении не нуждаются.

Взгляните в таблицу с результатами. (Лирическое отступление редактора. Уважаемые читатели! Мы знаем, как утомительно иногда бывает смотреть на цифры и вдумываться в их смысл. Известно нам и то, что многие из вас абсолютно спокойно эти цифры пропускают. Считаю ваш подход одним из успешных, но категорически не рекомендую делать так в этот раз. Соль этой статьи в цифрах таблицы, и без их самостоятельного анализа, боюсь, вам не сделать верных выводов о целесообразности покупки CrossFire под ваши нужды.) Как видите, при средних настройках (отмечены в таблице как default: это максимальное качество картинки, анизотропия 4x) на средних разрешениях и одиночные, и спаренные видеокарты с легкостью справляются с возложенными на них задачами, и практической пользы от появления второй видеокарты почти не видно, все упирается в процессор, один из самых быстрых на сегодняшний день, прошу заметить. Двухядерники не в счет: в играх от них все равно нет никакого толка. Более того, в дефолтных режимах две видеокарты подчас проигрывают одной. При выкручивании всех настроек на максимум нагрузка на видеоакселератор становится ощутимой, и уже в разрешении 1024 x 768 превосходство спаренных систем перед одиночными видно невооруженным глазом. Интересный момент: максимальный эффект от активации режима CrossFire заметен в приложениях, изначально заточенных под NVIDIA (например, в Doom 3), а в таких "родных" кадрам играх, как Half-Life 2, прирост относительно невелик. Объясняется это явление тем, что движок Doom 3 сильнее нагружает видеокарту и с ростом разрешения fps проседает все сильнее. Кроме того, Half-Life 2 и так максимально оптимизирован под карты ATI.

В целом, как вы можете видеть, прирост производительности иногда достигает ста процентов. Думаю, нет нужды это комментировать: все и так ясно. CrossFire еще один гвоздь в крышку гроба SLI. Сопоставьте хотя бы столбы CrossFire 6x 16x и SLI 8x 16x, и вам все станет ясно.

Не стоит оставлять без внимания и возможность использовать антиалиасинг до 14x включительно. Налицо прогресс по сравне-

нию с режимом 6x, например, в играх пожелтевшая листва на деревьях выглядит гораздо естественнее, а на антеннах в HL2 исчезает "лесенка". Без сомнения, такая красота даром не дается, и играть при таких настройках графики можно только в низких и средних разрешениях, в высоких же скорость смены кадров падает (порой ниже 15 fps).

С производительностью вроде бы разобрались. Давайте посмотрим, сколько за все это придется заплатить, причем не только условными единицами. Имеет значение также и то, сколько времени было потрачено на то, чтобы оживить и заставить нормально работать двухголового монстра, насколько возросла температура внутри системного блока и как выросло энергопотребление всей конструкции. Разберем эти вопросы подробно.

Цена. По ситуации на рынке видно, что в недалеком будущем грядет плановое снижение стоимости бывших топовых видеокарт, постепенно переключивающихся в сектор middle-end. Но, как бы то ни было, цена двух быстрых видеокарт для спаренной работы не опустится ниже \$600-650, а это значительная сумма. Конечно, можно привести пример с двумя картами 6600GT, но это смешно, честное слово. Даже одна 6800 Ultra обходит такую громоздкую и дорогую систему. Да и принцип накопления (мол, сейчас возьму одну, а через некоторое время, когда цены упадут, вторую) тут не работает по чисто экономическим причинам: к тому времени, когда у вас появятся деньги и упадут цены, выйдут видеоакселераторы следующего поколения, которые будут уделять бывшие топовые двухголовые системы. Так что если смотреть с точки зрения денежных затрат, то получается, что системы с двумя видеокартами – удел энтузиастов, желающих получить максимальную производительность уже сегодня. И в этом случае CrossFire выглядит более привлекательным вариантом: поддерживаются три чипсета (два под Intel, один под AMD), нет нужды брать одинаковые карты, отсутствуют какие-либо ограничения на поддерживаемые приложения...

Энергопотребление. Если верить официальным спецификациям, в худшем случае блок питания должен обладать мощностью 400-420 Вт, а лучше, если он сможет выдавать 450-480 Вт. В интернете на специализированных

сайтах можно найти отчеты об успешном запуске двухголовой системы на значительно более слабом БП (нам довелось читать историю о двух 7800GTX на 300-ваттном питальнике), но не стоит повторять опыт зарубежных энтузиастов. Во-первых, на этикетках БП нередко указывают максимально допустимую импульсную нагрузку, и разобраться, что к чему, порой можно, только протестировав конкретную модель. Во-вторых, все имеет свойство изнашиваться, и купленный пару лет назад 350-ваттный БП сегодня может не выдать и трех сотен ватт. Впрочем, тот, кто готов отдать \$700-900 за две видеокарты и материнку, наверняка найдет еще одну сотню условных единиц на мощный БП.

Выделенные блоком питания ватты не пропадают бесследно, а рассеиваются на стабилизаторах, чипах и других силовых элементах в виде тепла. В этом боксовая система охлаждения видеокарт NVIDIA значительно уступает аналогичным конструкциям от ATI: весь горячий воздух не выводится из системника, а идет на второй круг, повышая общую температуру компонентов. Более того, приток холодного воздуха к видеокarte, находящейся в первом слоте PEG, сильно затруднен из-за близости тыловой стороны соседней карты. На платах ATI такой проблемы нет вообще: отработанный горячий воздух выводится за пределы корпуса, тем самым создается разрежение внутри кузова и вызывается приток холодного воздуха извне. Да и заборный патрубок расположен в хвостовой части платы, и появление девайса в соседнем слоте не способно серьезно нарушить тепловой режим видеокарты. На других картах, на которых установлены "стандартные", не турбинные системы охлаждения, уровень тепловыделения ниже, и проблема перегрева уже не так серьезна. Судя по первым снимкам плат на базе R520, на них будут устанавливаться кулеры, являющиеся усовершенствованными моделями вертушки, которая охлаждает сегодняшнего флагмана линейки, X850 XT PE, со всеми вытекающими из этого полезными свойствами. Но что на практике? Примерно пять или шесть раз система с двумя картами NVIDIA наглухо висла из-за перегрева: то видеокарта отрубалась от жары, то логика на материнке, забирающей для своих нужд отработанный, горячий воздух. И это не в тесном и непроду-



ваемом корпусе, а на открытом стенде, при комнатной температуре 21 градус. Полностью проблемы с высоким уровнем нагрева плат исчезли только после того, как на материнки были поданы потоки воздуха с температурой около 5–7 градусов. Есть и другой выход – поставить на место штатных кулеров другие, более эффективные системы охлаждения. Но это будут дополнительные расходы.

Кстати о глюках. К чести NVIDIA, на сегодняшний день у SLI их гораздо меньше, чем три-четыре месяца назад. Но полностью избавиться от всех багов не удалось, в чем мы смогли убедиться на собственном опыте. Например, для получения адекватных результатов на платформе с двумя 6800 Ultra мы провозились

не один час, сравнивая результаты бенчмарков и выкидывая из них откровенные "провалы". Хочется надеяться на то, что другим повезло больше. С CrossFire ситуация была прямо противоположная: все тесты честно открутились три раза, как и положено, драйверы встали с полпинка. Единственное, с чем нам пришлось немного попотеть, – это тесты с новым старым антиалиасингом 14x. Этот режим не все игровые приложения встретили радушно, и, например, FarCry иногда зависал на этапе загрузки, а Doom 3 пару раз показал абсолютно пустой экран. Думаем, что это происходит из-за сырости драйверов.

Зато нам удалось подтвердить, что SLI попала под перекрестный огонь ATI, да так неудачно, что теперь NVIDIA придется туго. Три

летних месяца, что были потрачены на отладку CrossFire, не прошли зря. Почти полное отсутствие глюков, легкость сборки системы, – все это только добавляет плюсов новому продукту ATI. Конечно, можно сделать скидку на то, что канадцы пошли по протоптанной компанией NVIDIA дорожке и смогли обойти многие ямы, в которые угодили первопроходцы. Но не надо забывать о том, что грамотный подход к реализации идеи, то есть тестирование системы своими силами, а не силами покупателей, помог сделать так, чтобы в ее огород почти не бросали камни. Как и SLI, CrossFire будет занимать маленький сектор рынка и пользоваться спросом у относительно небольшого числа состоятельных оверклокеров и энтузиастов. Но ее преимущества

перед SLI очевидны. И та и другая технологии – нишевые и, по большому счету, маркетинговые, только ATI постаралась сделать свое решение еще удобным и максимально полезным. Что ей и удалось. Ни хвалить, ни ругать технологию мы больше не будем, наше отношение к таким монстрам высказано в начале статьи, но если уж брать двухпроцессорную графику, то от ATI. **UP**

**Mazur**

mazur363@mail.ru

**Сергей Бучин**

sb@veneto.ru

Редакция выражает

благодарность представительству

компании ATI в России и СНГ

(www.ati.com/ru),

а также компании MSI

(www.microstar.ru).

## Результаты тестирования систем

	X850XT PE, default	X850XT PE, 6x 16x	X850XT PE CrossFire, default	X850XT PE CrossFire, 6x 16x	6800 Ultra, default	6800 Ultra 8x 16x	6800 Ultra SLI, default	6800 Ultra SLI, 8x 16x
<b>Unreal Tournament 2004</b>								
Botmatch as-convoy - 800 x 600, fps	101	103	98	97	106	106	103	102
<b>Unreal Tournament 2004</b>								
Botmatch as-convoy - 1024 x 768, fps	101	102	97	96	106	100	103	102
<b>Unreal Tournament 2004</b>								
Botmatch as-convoy - 1280 x 1024, fps	100	73	96	95	102	58	74	73
<b>Unreal Tournament 2004</b>								
Botmatch as-convoy - 1600 x 1200, fps	100	53	94	93	97	37	52	72
<b>Unreal Tournament 2003, fly-by antalus - 800 x 600, fps</b>	296	280	286	280	289	209	270	263
<b>Unreal Tournament 2003, fly-by antalus - 1024 x 768, fps</b>	296	243	283	279	289	145	270	249
<b>Unreal Tournament 2003, fly-by antalus - 1280 x 1024, fps</b>	285	172	277	268	282	92	269	185
<b>Unreal Tournament 2003, fly-by antalus - 1600 x 1200, fps</b>	255	135	272	244	259	53	267	108
<b>Doom 3 demo1 - 800 x 600, fps</b>	104	57	99	87	106	63	86	82
<b>Doom 3 demo1 - 1024 x 768, fps</b>	97	43	96	76	100	45	86	73
<b>Doom 3 demo1 - 1280 x 1024, fps</b>	78	30	93	57	85	25	86	47
<b>Doom 3 demo1 - 1600 x 1200, fps</b>	59	22	81	41	69	14	78	28
<b>FarCry - 800 x 600, fps</b>	68	66	64	64	72	66	66	63
<b>FarCry - 1024 x 768, fps</b>	67	64	63	62	71	46	66	51
<b>FarCry - 1280 x 1024, fps</b>	66	49	61	62	71	24	65	29
<b>FarCry - 1600 x 1200, fps</b>	66	19	62	32	70	14	66	16
<b>Half-Life 2 - 800 x 600, fps</b>	104	101	101	103	99	88	81	79
<b>Half-Life 2 - 1024 x 768, fps</b>	89	77	99	99	90	59	81	78
<b>Half-Life 2 - 1280 x 1024, fps</b>	65	51	83	77	65	36	80	64
<b>Half-Life 2 - 1600 x 1200, fps</b>	53	41	73	66	53	22	76	42
<b>3DMark 2003 - 1024 x 768, баллы</b>	11 965	-	19 848	-	12 515	-	20 025	-
<b>3DMark 2005 - 1024 x 768, баллы</b>	5989	-	9507	-	5544	-	9174	-



# Читатели удивляются и разбираются

## Еще раз о пользе правильного питания

✉ Матплата – Lucky Star / Formoza 6VA694 ver 2.0 на чипсете VIA Apollo 133A, BIOS – latest B-1, процессор – Intel 800EB, БП – 235 Вт, видео разные – PCI / AGP (GeForce2, TNT2, Matrox, S3 Trio 64). Плата была у знакомого, в какой-то момент перестала включаться, при этом жутко разогревался северный мост. Я ее забрал, неделю к ней

не прикасался, потом включил – все работает, северный мост нагревается до 28–30 градусов, прошил новый BIOS (поменял A-3 на B-1). Снес все, поставил Windows 98 SE, все дрова (VIA 4 in 1 ver 4.43) – все работает. Потом поставил еще W2K – тоже полет нормальный. Два дня пользовался время от времени Windows 98 SE – никаких проблем. Потом решил поставить под W2K дрова видео NV GF2 GTS и звука. Поставил, перезагружаюсь. Ви-

сит. До северного моста невозможно дотронуться – горячий, градусов под восемьдесят. Выключил, мост остыл, включаю – тестит память, и все, висюк. И так много раз. Взял баллон со сжиженным воздухом, стал поливать им радиатор северного моста и включать комп – ни в какую: радиатор покрывается инеем, тест памяти – висюк. Если сжиженным воздухом не поливать, через 30–50 секунд разогревается до 80–100 градусов. Поменял видюху

на PCI S3 Trio, вытащил память, отключил от мамки все, что только возможно, включая IDE, – никаких изменений. У знакомого в момент возникновения проблемы стояла TNT2, у меня – GF2 GTS. Было ощущение, будто на северный мост приходит завышенная частота. Разгон есть в BIOS, но NVRAM я чистил.

В общем, проблема решилась неожиданно. Дело оказалось в БП ESSUN Electronics ESP-235. Вместо –12 В он давал –7,8 В, а вместо +3,3 В выдавал (!!!) +4,9 В). После замены блока питания все проблемы исчезли, материнка снова работает без глюков.

Иван

## ОЕМ-плата и ее поддержка: кто виноват?

✉ У меня была проблема с материнкой ASUS A8NE-FM, а точнее, с обновлением ее BIOS и с задействованием системы мониторинга из-под Windows. С горем пополам пробился в родную службу техподдержки компании ASUS и получил такой вот содержательный ответ: "Здравствуйте, Павел! Спасибо за обращение в службу технической поддержки ASUS. Данная плата не предназначалась для продажи конечному потребителю. За поддержкой обращайтесь, пожалуйста, к производителю компьютера либо, если вы приобрели плату в розницу, обратитесь, пожалуйста, к продавцу. С уважением, ASUS, служба технической поддержки".  
Вот так мягко меня послали. И что самое обидное, не меня одного. А еще ASUS, блин...

✍ Вопроса или совета в этом письме нет, но я все же прокомментирую ситуацию. Так поступил бы любой сервис-центр, столкнувшись с вопросом об OEM-продукте. Любая более-менее крупная компания иногда выполняет заказы таких же крупных сборщиков готовых компьютеров. Подобным фирмам бывает нужна, скажем, материнская плата нестандартных габаритов и строго определенной функциональности. Такие платы выпускаются ограниченными сериями, и их поддержка действительно осуществляется не силами производителя (покупатель "белого" ПК чаще всего знать не знает о том, кто какую железку на самом деле произвел), а в сервис-центрах сборщика ПК.

Однако каким-то образом (на самом деле хорошо известно, каким именно, но мы сейчас не будем обсуждать этот вопрос) такие платы попадают в розничную продажу. Стоят они, разумеется, дешевле обычных материнок: производитель не только не берет на себя обязательства по поддержке продукта, но и избавляется еще от ряда сопутствующих



выпуску коммерческого продукта расходов, и себестоимость материнской платы снижается. А уж конечная стоимость ворованных плат вовсе не зависит от их отпускной цены.

Люди радостно бросаются покупать такие продукты. А потом начинаются проблемы: на сайте компании железки нет, BIOS не достать, низкоуровневый софт плату не опознает... Борьба с таким явлением, как уход OEM-продуктов налево, пытаются все производители, и отказ от поддержки таких устройств лишь одна из мер. Возможно, получив такой ответ, в следующий раз вы задумаетесь о том, насколько целесообразно покупать за бесценок плату от известного производителя, поставляемую в OEM-комплектации. Можно, конечно, обидеться на ASUS и вовсе перестать покупать ее продукцию, но уверяю вас, такие ситуации возможны с устройствами любой другой компании. Избежать подобных проблем можно, только покупая официальные продукты в нормальной упаковке и комплектации, с инструкцией на русском языке. Опять-таки, одно дело – купить OEM-привод DVD, и совсем другое – материнку, которая в любом случае будет требовать обновлений BIOS.

## KG7-lite и GeForce FX5700

✉ Будучи вашим постоянным читателем, в #23 (216) прочитал в техподдержке вопрос о возможности замены видеокарты GF3 на материнке ABIT KG7-lite (именно так указано производителем, а не LIGHT, хотя смысл такой). До недавнего времени я сам являлся счастливым обладателем данной платы... до тех пор, пока не решил поставить вместо ASUS GF3 Ti200 (тоже совпадение) кое-что помощнее – ASUS GF5700TD. После замены карты у системы начались эпилептические припадки: экран приветствия в XP, как и "Рабочий стол", напоминал детскую мазню акварелью – сплошные артефакты! Я предположил, что мощности моего NoName 300 Вт не хватает, и купил корпус Chieftec с БП 420 Вт. Но это не помогло. После манипуляций со сменой драйверов и перестановкой системы нормальный вид "Рабочему столу" удалось вернуть, но в играх... казалось, кроме зеленого цвета заставки (игровое меню везде становилось прозрачным), видеокарта ничего отобразить не в силах. Решилась же проблема просто – переключением в BIOS с режима AGP 4x на AGP 2x. Лишь так все более-менее работало, но



при этом особого прироста производительности я не замечал. После замены матери на ASUS A7N266-E все пошло как по маслу (не говоря уж о том, что система стала пошустрее работать), впрочем, и до того видяха работала на многих других системах без проблем. Я не берусь утверждать, что данная модель (KG7-lite) плохо работает с продвинутыми видеокартами, но факт налицо. Хотя ABIT и дает неплохие возможности для разгона, я бы посоветовал приобрести что-нибудь посовременнее, с двухканалкой, Nureg-Transport и подобными вещами. Надюсь, мой опыт окажется полезным.

С уважением, **kiberc0re**

## Джулия и блок питания

Возможное решение проблемы, описанной вами в UPgrade #24 (217) (вопрос "Джулия и ребуты"), – это смена блока питания или отключение одного из сидюков. Если есть в компьютере кардридер, то его тоже попробуйте отключить. В моем случае после установки ESI Julia комп просто не загрузился. Конфигурация: AMD Athlon XP 2600+, кулер – Zalman 6000, материнка

ABIT NF7, ОЗУ – 2 x 512 мбайт, видео – ATI 9600XT с охлаждением от Zalman, DVD – TEAC, CD-RW Yamaha 2200, HDD – IBM 80 Гбайт, TV-тюнер от AVer, модем от ZyXEL, вентиляторы – 120-миллиметровый на вдув и 80-миллиметровый на выдув, плюс брекет с USB-портами, кардридер, залмановский контроллер скорости вращения "карлсонов", блок питания – Codegen 350 тихходный. Вот этот тихходный блок и проваливается по каналу +5 В, Power Supply Calculator показывает, что блок питания "bad". Его я пока не заменил, да и "Джулия" пока лежит в коробке (сгорел усилитель, и музыка умолкла). Моя конфигурация, конечно, отличается от описанной, но проблема, скорее всего, именно в блоке питания.

С уважением, **Вячеслав**

## Иногда и старушка дискета приговждается

Недавно столкнулся с проблемой установки новой системы на свой комп и решил поведать о ней читателям, вдруг кому пригодится. Система следующая: материнка – ASUS A7N8X, процессор – Barton 2600+, две планки памяти по 512 Мбайт от

## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - [conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp) - живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес [support@veneto.ru](mailto:support@veneto.ru).

Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

Samsung, видео – Radeon 9600XT 256 Мбайт, жесткий диск – Maxtor 120 Гбайт SATA.

Так вот, решил я переустановить систему. Была установлена Windows XP SP1. С помощью Partition Magic отформатировал весь диск и попытался запустить инсталляцию Windows XP Pro SP2. Не тут-то было! Ругается компьютер на своем языке, кучу нулей написал на синем фоне, жаль, я забыл скопировать. Потом что-то там про HDD и его драйверы, проверьте, мол, систему на наличие вирусов. Чушь, короче, начал нести. Я уж думал, достался мне "паленый" или испорченный диск, и стал усиленно чесать репу и тихо ругаться. Неужели придется вызывать студента с чемоданчиком, чтобы он мне Windows установил? Дожил.

Десять лет ковырялся в компах, и на тебе, сел в лужу. Нет, думаю, надо еще потрепыхаться. И решил я пойти на крайние меры: закинуть с диска, что прилагался к матери, на дискету все дрова по SATA. Сказано – сделано, вставил дискету, перезагрузил компьютер, вошел в "Реаниматор" и запустил установку Windows. И что вы думаете? Компьютер все установил, словно ничего плохого и не было, а на том месте, где он обычно спотыкался, лишь захрустел дисководом. Винда была успешно установлена, и я, замученный, но счастливый, пошел за пивом в магазин. **UP**

С наилучшими пожеланиями, **Raptor**

**Назгул**

[support@veneto.ru](mailto:support@veneto.ru)

**ВЫХОДНОЙ**  
неограниченный доступ  
**Интернет**  
23:00 пятница -----  
09:30 понедельник

тариф "Выходной.Неделя"  
**\$5/неделя** + 1 час в будни

тариф "Выходной.Месяц"  
**\$19/месяц** + 5 часов в будни

----- дополнительный доступ -----  
\$0,5/час с 21:00-09:30 \$1/час с 09:30-21:00

**все налоги включены**

**ZENON N.S.P.**  
[www.zenon.net](http://www.zenon.net)  
[reg@zenon.net](mailto:reg@zenon.net)  
(095) 956 1380

регистрируйся: (095) 995 1060, 234-0056, 745-7171; имя: demo; пароль: demo; <http://www.zenon.net/services/dialup/>



## Миграция отложена

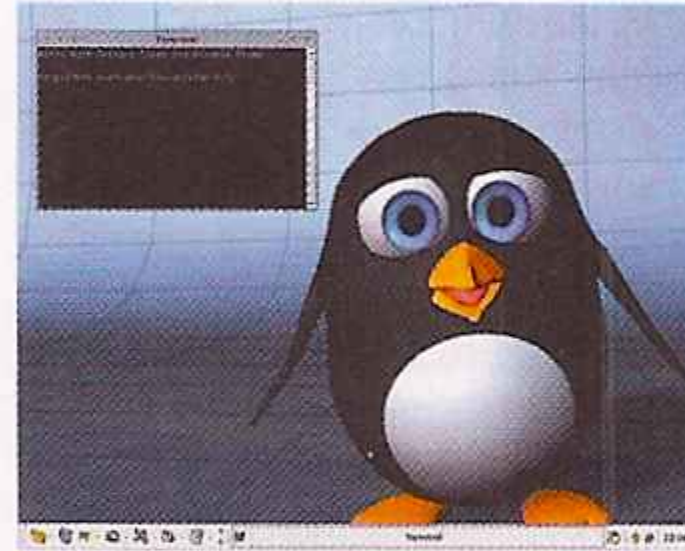
Около двух лет назад администрация Мюнхена открыто заявила о своем намерении перевести около 14 тысяч компьютеров, оснащенных операционной системой Windows NT 4.0, на более современную Linux. Кроме того, был запланирован переход с офисного пакета Microsoft Office на OpenOffice. Все это должно было произойти в нынешнем году, однако теперь чиновники решили отложить миграцию как минимум до 2006 года. Об этом сообщил руководитель проекта Питер Гофманн (Peter Gofmann). "В середине следующего года департамент мэра города будет переведен на открытое программное обеспечение. Это первый шаг, однако софт мы планируем заменить пока не на всех ПК", - заявил Гофманн. Задерж-

ку он объяснил необходимостью проведения еще одного этапа опытной эксплуатации, который намечен на первое полугодие 2006 года. В конечном счете останется открытым ПО планируется все административные учреждения города.

Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

## Вышла SuSE Linux 10.0

Корпорация Novell, известная своими решениями в области открытого программного обеспечения, объявила о выходе операционной системы SuSE Linux 10.0. По словам создателей ОС, она одинаково хорошо подойдет как для начинающих пользователей, так и для профессионалов. Еще одно достоинство ОС - то, что в ее разработке приняли участие многие независимые программисты со всего мира. Кроме того, SuSE Linux 10.0



легко устанавливается на ПК и настраивается под нужды юзера. Она поддерживает более полутора тысяч OpenSource-программ, в том числе последнюю версию офисного пакета OpenOffice 2.0. Программисты позаботились и о владельцах Windows-машин. Благодаря возможностям операционки, пользователь сможет установить две ОС на один ПК.

Источник:

[www.developerpipeline.com](http://www.developerpipeline.com)

## Началась акция "Познакомьтесь с Dr.Web"

Компания "Доктор Веб" - российский разработчик средств антивирусной защиты - объявила о продолжении своей летней акции "Познакомьтесь с Dr.Web" специально для читателей журнала UPgrade Special. С сентября по ноябрь включительно на дисках, прилагающихся к журналу, будет размещен дистрибутив антивируса Dr.Web для Windows 9x-XP для домашнего пользователя, а также ключ, позволяющий бесплатно пользоваться всеми возможностями программы в течение полутора месяцев.

Предъявив продавцу ключевой файл, размещенный на компакт-диске в одном из указанных номеров UPgrade Special, читатели журнала могут получить 20%-ю скидку при покупке годовой лицензии на антивирус Dr.Web для Windows 9x-XP для домашнего пользователя. Скидка будет предоставлена всем пользователям, решившим ею воспользоваться до 31 декабря 2005 года. Для получения скидки необходимо обратиться к одному из российских партнеров компании (их список можно найти по адресу [partners.drweb.com](http://partners.drweb.com)) или воспользоваться услугами интернет-магазина [store.drweb.com](http://store.drweb.com).

Источник: [www.drweb.com](http://www.drweb.com)

## Школы Италии любят Linux

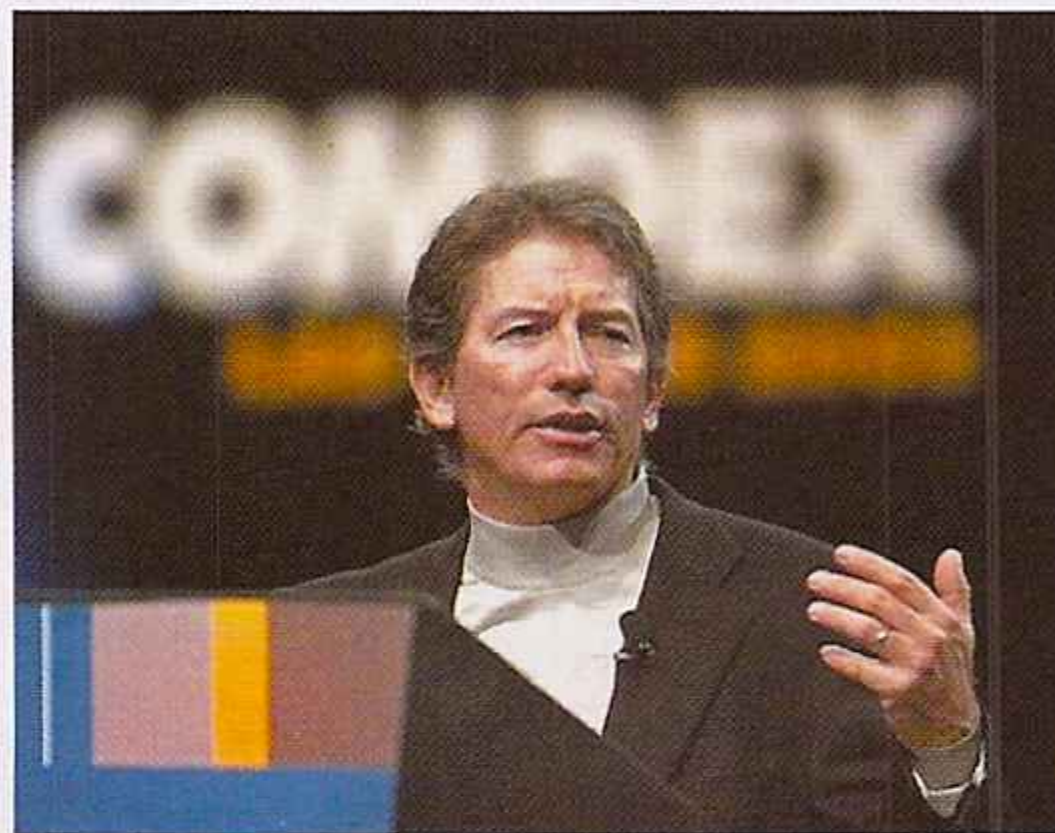
Мода на отказ от использования Windows в учебных заведениях наконец дошла и до Италии: в первые недели занятий школьники, живущие в одной из итальянских провинций, будут приходить к операционной системе Linux. Проект по переводу ПК с Windows на открытую ОС затронет несколько сотен школ провинции Больцано. Сам процесс перехода координирует консалтинговая фирма Truelite SRL, сотрудники которой разрабатывают не только специальный софт, но и соответствующие учебные программы. По словам технического директора компании Кристофера Гэбриэла (Christopher Gabriel), новое ПО внедрено во все местные школы, где преподавание

## Oracle продолжает поглощать компании

Еще не утихла канонада после откровенно враждебного поглощения компанией Oracle одного из ее конкурентов - фирмы PeopleSoft, а на горизонте маячит новая, еще более крупная сделка, которую руководство Oracle намерено заключить в ближайшее время.

На этот раз речь идет о покупке компании Siebel Systems, занятой в сфере создания программного обеспечения для CRM. Аббревиатура расшифровывается как Customer Relationship Management ("управление взаимоотношениями с клиентами"). Решения класса CRM - это автоматизированные системы, которые позволяют фирме организовывать работу с клиентами, собирать о них информацию и использовать ее в интересах своего бизнеса. Этот сектор рынка хорошо развит, в нем крутится много денег, так что нет ничего удивительного в том, что Oracle готова выплатить акционерам Siebel Systems почти шесть миллиардов долларов.

Что же заставило крупную софтверную корпорацию вкладывать огромные деньги в такую организацию, если всего полгода назад за несколько меньшую сумму, зато с громким скандалом она приобрела PeopleSoft. В Oracle на этот вопрос отвечают откровенно: консолидация совершается для того, чтобы компания смогла более эффективно конкурировать с SAP - крупнейшим в мире поставщиком бизнес-приложений. С покупкой Siebel Systems корпорация Oracle получит около 4 тысяч новых клиентов, к услугам которых прибегают 3,4 миллиона CRM-пользователей. К тому



же идея приобретения подобного актива была положительно воспринята клиентами самой Oracle. В частности, руководство General Electric предпочитает иметь дело с одной ответственно относящейся к делу фирмой, а не обращаться в разные компании и потом своими силами интегрировать их продукты. "Эта сделка привлекательна как для акционеров, так и для клиентов Oracle. Многие из них, подобно General Electric, рады такому повороту событий", - заметил исполнительный директор Oracle Ларри Эллисон (Larry Ellison). Как ожидается, покупка будет оформлена в следующем году. А пока условия договора изучают акционеры Siebel Systems и регулирующие государственные органы. Ведь не секрет, что власти США следят за масштабными перемещениями денег.



ведется на английском языке. Таким образом, в рамках проекта FUSS Project почти 2,5 тысячи компьютеров уже работают под управлением Debian Linux и используют среду GNOME. Средства на реализацию масштабной миграции выделили местное Управление образованием, Европейский фонд соцзащиты и компания CTS.

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## Sun отказалась от своей лицензии

Корпорация Sun Microsystems сделала весьма неожиданный шаг – полностью отказалась от лицензии Industry Standards Source License и призвала игроков рынка также ее не использовать. Дело в том, что компания стала участником движения за уменьшение количества лицензий OpenSource. В связи с этим директор Sun Open Source Office Саймон Филиппс (Simon Philipps) сказал, что Sun отвергает даже собственную лицензию (Sun Industry Standards Source License) и примеру фирмы должны последовать и другие организации. "Эта лицензия хороша, но используется слишком редко", – заявил Филиппс. С позицией Sun полностью согласны и представители организации Open Source Initiative. Там тоже считают, что увеличение числа подобных фирменных лицензий негативно повлияет на рынок ПО.

Между прочим, по причине отмены SISSL пакет OpenOffice отныне будет выходить лишь по



одной лицензии – LGPL (Lesser General Public License).

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## Чиновники за открытые форматы

Администрация американского штата Массачусетс сделала шаг, способный ошутимо испортить настроение Microsoft, активно борющейся с программным обеспечением OpenSource. Дело в том,



что с начала 2007 года все сотрудники администрации штата будут обязаны создавать и сохранять все документы только в открытых форматах. Использовать придется, например, OpenDocument, применяемый по умолчанию в OpenOffice 2.0, или PDF. Именно эти два стандарта упоминаются в описании проекта. Таким образом, чиновники хотят

постепенно избавиться от всего проприетарного ПО. Впрочем, проект еще не утвержден окончательно, возможно, в него внесут какие-либо изменения.

Источник: [www.zdnet.com](http://www.zdnet.com)

## Microsoft критикует штат

Оказывается, переход американского штата Массачусетс на открытые стандарты был обусловлен нежеланием местных чиновников иметь дело с проприетарным ПО Microsoft. В частности, секретарь администрации штата Эрик Крисс (Eric Kriss) указал на формат XML как на возможную причину конфликтов, которые могут возникнуть из-за патентов: "Нам не нужны двойные стандарты. Мы стараемся обходить стороной проприетарные решения и хотим, чтобы стандарты были свободны от правовых головоломок".

Софтверный гигант, в свою очередь, поспешил раскритиковать власти Массачусетса, утверждая, что сделанные чиновниками заявления "вводят пользователей в заблуждение". "Такой подход к открытости стандартов крайне удивителен. Другие страны и даже штаты пошли по иному пути, и Массачусетсу стоило бы поступить так же", – сказал Алан Йетс (Alan Yates), генеральный менеджер по бизнес-стратегии компании.

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## Linspire бесплатно

Довольно забавная история произошла с компанией Linspire и независимым разработчиком ПО Эндрю Беттсом (Andrew Betts). В

конце августа программист выпустил бесплатный дистрибутив операционной системы Freespire, который, по его словам, был создан на основе открытого кода, взятого из общественных ресурсов. Фактически базой ОС стала Linspire – операционка производства одноименной компании, распространяемая за \$50. Первое время фирма никак не реагировала на появление бесплатного аналога своего продукта, даже несмотря на схожесть их названий. Однако стоило главе компании Кевину Кармони (Kevin Carmony) вернуться из отпуска, как Беттса сразу же попросили переименовать свое детище, чтобы не вводить пользователей в заблуждение. Программист без лишних вопросов согласился, после чего Linspire, видимо, на радостях объявила о бесплатной раздаче всем желающим ОС Linspire Five-0. Альтруистический жест компания совершила под лозунгом: "Вот это настоящая бесплатная Linspire".

Источник: [www.techweb.com](http://www.techweb.com)

## Adobe обновляет серверное ПО

Компания Adobe решила увеличить продажи программного обеспечения корпоративным заказчикам, для чего оснастила свое серверное ПО инструментами для управления потоками бизнес-документов в формате PDF. Собственно, обновлен был пакет Adobe LifeCycle Document Services, распространяемый по цене от \$65 тыс. на сервер. Впрочем, остальные крупные игроки рынка не отстают от Adobe: к

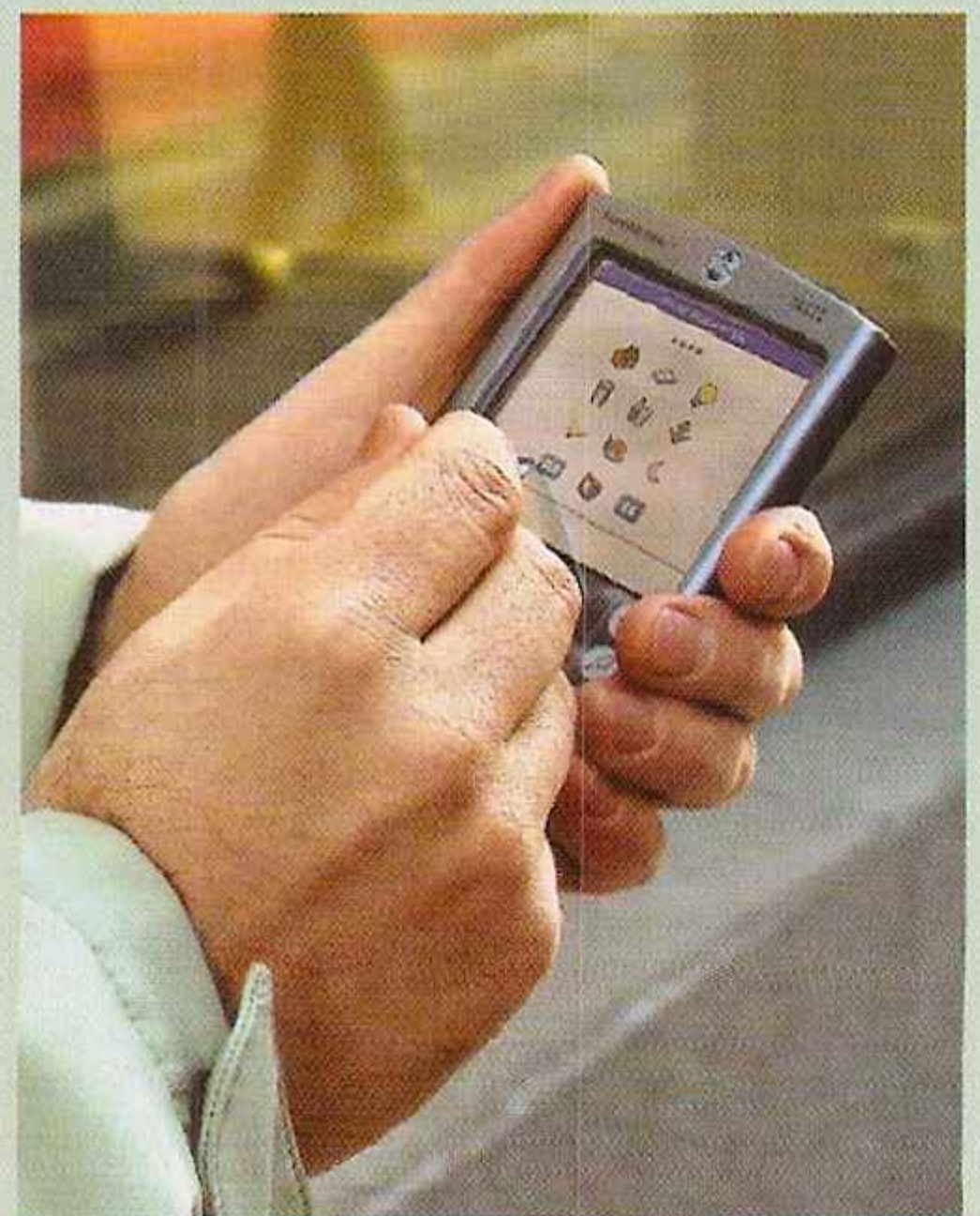
# Компанию PalmSource купили

Фанатов компьютеров Palm, а также операционной системы Palm OS свежие новости с рынка программного обеспечения, скорее всего, отнюдь не порадуют. Компания, которая долгие годы занималась поддержкой и развитием одной из самых популярных операционных систем для карманных компьютеров, переходит в безраздельное владение куда менее известной японской компании Access.

Надо признать, что руководство PalmSource пошло на подобный шаг не от хорошей жизни. Сильное давление, оказываемое на Palm OS другими, быстро набирающими популярность ОС для КПК, привело к тому, что компания оказалась в тяжелом финансовом положении. А японцы покупают все активы PalmSource за \$324 миллиона. Так что сделка довольно выгодная. Непонятно лишь, что ждет в будущем линейку продуктов компании. Будет ли она

развиваться или окажется "разобранной на технологии" с последующим включением интересных программных решений в утилиты производства Access? Пока на этот вопрос ответить сложно. Известно лишь, что японская фирма, изъявившая желание приобрести убыточную PalmSource, не новичок на рынке софта для карманных компьютеров. Она очень заинтересована в имеющихся у PalmSource решениях для мобильной версии Linux, а также рассчитывает через свой новый филиал осуществить мощную экспансию на рынки западных стран.

Оформление сделки будет завершено в декабре. После этого PalmSource будет поглощена американским филиалом Access-компанией Apollo Merger Sub. Пока неизвестно, чем именно будут заниматься сотрудники PalmSource, так что им надо быть готовыми ко всему.





примеру, Microsoft собирается встроить в свой новый пакет Office принципиально новые средства документооборота и предложить альтернативу PDF – формат документов на базе XML под названием Metro.

Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

## Tagosaurus найдет и порекомендует

Софтверная компания Tagomatic представила интересную программу под названием Tagosaurus, позволяющую интернет-пользователям осуществлять автоматический поиск MP3-коллекций по всей Сети и базе данных разработчика, а также получать список композиций, по стилю и жанру похожих на исходную. Иными словами, основываясь на запросе, ПО выдает названия и адреса треков, которые могут понравиться юзеру. Помимо этого, утилита умеет сама составлять плей-листы и группирует разных исполнителей, опять же руководствуясь их музыкальным сходством. Надо отметить, что сервис работает и с другим контентом: кино, книгами, веб-сайтами. Программу можно бесплатно скачать с сайта компании.

Источник: [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

## Дата выхода Vista известна?

Согласно информации, появившейся недавно в Сети, корпорация Microsoft наконец определилась с точной датой выхода операционной системы Windows Vista. По слухам, новинка должна поступить в продажу 7 декабря 2006 года, то есть чуть больше чем через год. В свою очередь, очередная, вторая бета-версия продукта увидит свет через два-три месяца. Согласно тем же неофициальным источни-



кам, ссылающимся на некие "внутренние документы Microsoft", первая и вторая версии Release Candidate появятся, соответственно, 19 апреля и 28 июня будущего года, после чего Windows Vista уйдет на "золото". В самой корпорации данную информацию не опровергают, но и не подтверждают, повторяя, что операционка

появится во второй половине 2006 года.

Источник: [www.vnunet.com](http://www.vnunet.com)

## Опять ошибки в ПО Microsoft

В стандартном инсталляторе программ Internet Explorer, Outlook и Outlook Express производства Microsoft обнаружены серьезные ошибки, позволяющие злоумышленникам захватить систему. Эту информацию распространила компания eEye Digital Security, сообщившая, что данная проблема имеет место в операционках Windows XP и Windows 2000. Дело в том, что ошибка в компоненте, общем для всех трех приложений, допускает переполнение буфера. А это, в свою очередь, открывает хакерам вход в систему. Эксперты продолжают изучать уязвимость и предполагают, что владельцы других версий операционных систем семейства Windows.

Источник: [www.zdnet.com](http://www.zdnet.com)

## Бета Firefox 1.5 на подходе

Из Mozilla Foundation поступила информация о предстоящем выходе бета-версии браузера Fire-

fox 1.5: разработчики утверждают, что программа увидит свет до конца сентября. Вслед за ней появится вторая бета-сборка, ориентировочно 5 октября. Софтвермейкеры уверены, что Firefox 1.5 Release Candidate 1 выйдет вовремя, то есть 28 октября. В Firefox 1.5 будет усовершенствована система блокировки всплывающих окон, переработана поддержка операционной системы Mac OS X, появится продвинутая система обновлений.

Источник: [www.pcworld.com](http://www.pcworld.com)

## Новые пункты в GPL

В следующей версии лицензии GPL (General Public License), вероятно, появится пункт, регламентирующий наказание для компаний, которые используют патенты на ПО с целью затруднения развития свободного софта. Об этом сообщил глава европейского отделения организации Free Software Foundation Джордж Грев (Georg Greve). Он сказал, что, согласно новым положениям, компания, обвинившая создателей свободного ПО в нарушении ее патентов, автоматически утратит право распространять этот продукт по лицензии GPL. Кроме того, в третьей версии документа вполне может появиться пункт, предусматривающий ответственность организаций, применяющих в ПО технологии защиты от копирования.

Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

# Skype теряет самостоятельность

Так уж получилось, что на этой неделе наиболее громкие новости, имеющие отношение к сектору программного обеспечения, оказались связаны с крупными сделками по приобретению одних компаний другими за астрономические суммы. Еще одной жертвой консолидации стала онлайн-система интернет-телефонии, известная как Skype. Да, на недавно родившееся чудо интернет-коммуникаций, которое потенциально могло бы объединить десятки миллионов людей по всему миру, надевают ярмо "бизнес-приложения". И делает это крупный онлайн-магазин eBay.

Слухи о том, что eBay собирается со всеми потрохами купить службу Skype, ходили давно. Однако официальное подтверждение данной информации поступило лишь 12 сентября. Представители интернет-магазина заявили о том, что переговоры о покупке прошли успешно и Skype пополнит инструментальный менеджеров по продажам в обозримом будущем. По условиям сделки, eBay заплатит основателям данного сервиса IP-телефонии \$2,6 миллиарда наличными и акциями, а также \$1,5 миллиарда прочими активами. Предполагается, что система голосовой связи будет использована для организации общения покупателей магазина с отделом продаж.

На вопрос о целесообразности таких огромных инвестиций существует очевидный ответ: бизнес eBay практически перестал расти, и на горизонте уже маячила тень стагнации, которая для лю-



бого предприятия смерти подобна. Переход на широкое использование возможностей Skype в своей деятельности даст интернет-магазину шанс вступить в новую стадию развития. Для этого уже сейчас планируется интегрировать в клиентское ПО службы IP-телефонии полную поддержку работы с платежной системой PayPal, обслуживающей более чем 54 миллионов пользователей. Сервисы Skype доступны в 255 странах мира, что также способствует увеличению популярности eBay.

Без внимания были оставлены лишь мнения тех жителей Сети, которые успели привыкнуть к бесплатным межконтинентальным телефонным разговорам, однако не пользуются услугами eBay.

## Полиция изучает Firefox

Рост популярности альтернативных браузеров, таких как Firefox, судя по всему, начинает вызывать некоторые затруднения в расследовании компьютерных преступлений, считает Гленн Льюис (Glenn Lewis), сотрудник консалтинговой компании Kroll. Зачастую в процессе сбора доказательств представителям закона приходится изучать буфер браузера, файлы cookies и журнал посещения страниц. И если в IE все это находится без труда, то с Firefox и Opera начинаются трудности, поскольку эти браузеры основаны на иных принципах расположения файлов, доступ к которым не может получить даже специализированное ПО. Следовательно и детективам, расследующим киберпреступления, приходится переучиваться. На первом семинаре, прошедшем в штате Калифорния, полицейским было рассказано, как работать с отличными от IE браузерами.

Источник: [www.news.com](http://www.news.com)



# Ассимиляция тети Аси

## ICQ-Rambler 5.08, сборка 2369

В июне этого года компании America OnLine ([www.aol.com](http://www.aol.com)) и Rambler ([www.rambler.ru](http://www.rambler.ru)) заключили соглашение о создании и продвижении русскоязычного сервиса мгновенного обмена сообщениями на базе программы ICQ. Новая система получила название ICQ-Rambler. Она объединила в себе традиционную аську и все сервисы Rambler.

Программа ICQ-Rambler уже доступна для скачивания по адресу [icq.rambler.ru/files/icq5\\_rambler.exe](http://icq.rambler.ru/files/icq5_rambler.exe). Распространяется она бесплатно, номер последней доступной версии – 5.08 (сборка 2369). Весит установочный файл 3,89 Мбайт. Интерфейс, как не трудно догадаться, исключительно русский.

Основой ICQ-Rambler стала ICQ 5. Компания Rambler только довела до ума локализацию и оснастила программу своими фирменными штучками. В результате получилась приличная коммуникационная система.

Главный элемент пакета хорошо знаком практически всем пользователям фирменного клиента ICQ 5. Ничего нового юзер там не обнаружит. Таким образом, основным мотивом для перехода на "русскую аську", по замыслу разработчиков, должны стать преимущества от использования дополнительных функций. О них расскажем подробнее.

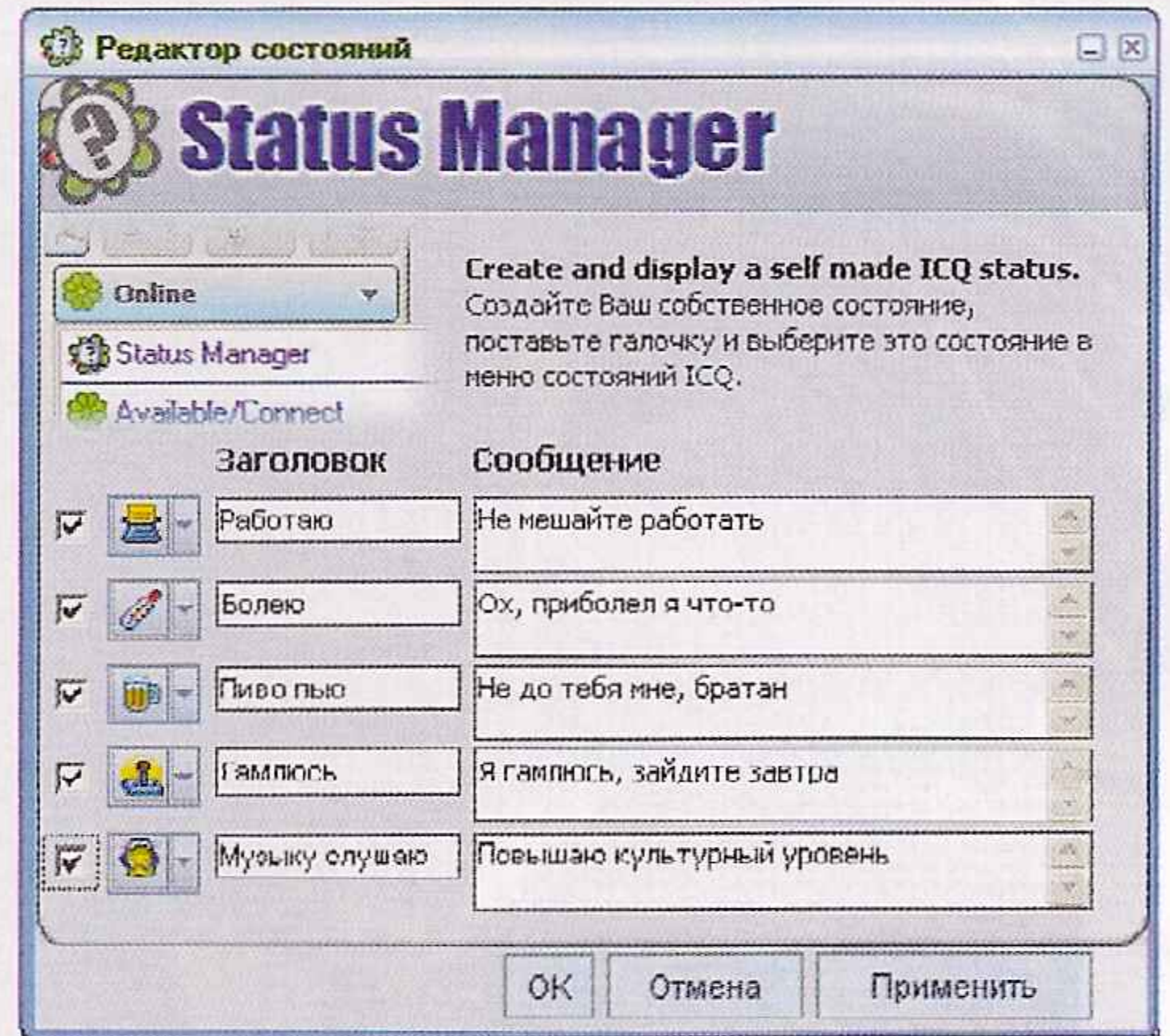
Прежде всего, интерес для нас представляет почтовый клиент. Вернее, не сам клиент, а вход в веб-интерфейс почтового сервиса Rambler. Прямо под списком контактов находится панель с тремя кнопками и небольшим полем для сообщений о получении новых писем. В настройках можно задать промежуток времени, через который программа будет обращаться к почтовому серверу, чтобы узнать, не пришли ли новые послания. Если вы привыкли отвечать на каждое письмо незамедлительно, можете приказывать программе показывать уведомление о получении корреспонденции на "Панели за-

дач": вместо знакомой всем желтой иконки в тее будет мигать красный конвертик, и, кликнув мышкой по нему, пользователь переместится в собственную папку "Входящие" на сервере [mail.rambler.ru](http://mail.rambler.ru).

Независимо от того, какой именно браузер установлен в системе, для выполнения своих задач программа ICQ-Rambler открывает Internet Explorer. Любопытно, что будут делать разработчики, если сетевое сообщество все-таки добьется от Microsoft исключения IE из дистрибутива Windows? Станет ли "русская аська" либеральнее, или без штатного обозревателя перестанет функционировать почтовый модуль ICQ-Rambler?

В самом низу главного окна программы имеется поле, в которое нужно вводить ключевые слова для поисковой системы Rambler. Как ни странно, страница с результатами поиска открывается не в IE, а в браузере, выбранном по умолчанию. Вернее, именно так и должно быть, но работа почтового модуля заставила меня в этом усомниться. Вспоминается старый анекдот: "Неаккуратненько как-то".

Программа унаследовала от ICQ 5 все ее базовые возможности. Наиболее интересной из них



В настройках программы ICQ-Rambler пользователь может создавать собственные онлайн-режимы.

является функция Push-2-Talk – она позволяет общаться при помощи голоса.

Пора резюмировать. Прежде всего, хочется отметить, что появление нового сервиса – событие приятное в любом случае. Также весьма радует поведение компании Rambler. Она не стала создавать свою службу (по-моему, пора наложить мораторий на

выпуск новых интернет-пейджеров: с теми, что есть, еще не до конца разобрались), а взяли готовую. Лично мне было бы приятнее, если бы сервис был основан на открытой платформе Jabber. Хотя, как приговаривали греки, вырезая троянцев, дареному коню в зубы не смотрят. UP

Сергей Голубев  
sergo@aviel.ru

## Свежие программные поступления

### LimeWire 4.9.29

Обновилась программа для работы в сети Gnutella. Утилита написана на языке Java, поэтому является кроссплатформенной. Расплата за универсальность – необходимость установки Java 2 Runtime Environment.

Скачать программу можно по адресу: [www.limewire.com/english/content/download.shtml](http://www.limewire.com/english/content/download.shtml).

### Orbit 0.3.5

В новой версии утилиты для быстрого запуска приложений появилась поддержка 32-битных иконок. Также разработчик исправил несколько ошибок в алгоритме.

Скачать программу можно по адресу: [www.ecocardio.com.br/orbit/orbit0350full.zip](http://www.ecocardio.com.br/orbit/orbit0350full.zip).

### BSplayer 1.36 Build 825

Новая версия этого популярного в народе частично бесплатного плеера поддерживает VRM7. Также внесены изменения в показ субтитров и режим кадрового воспроизведения.

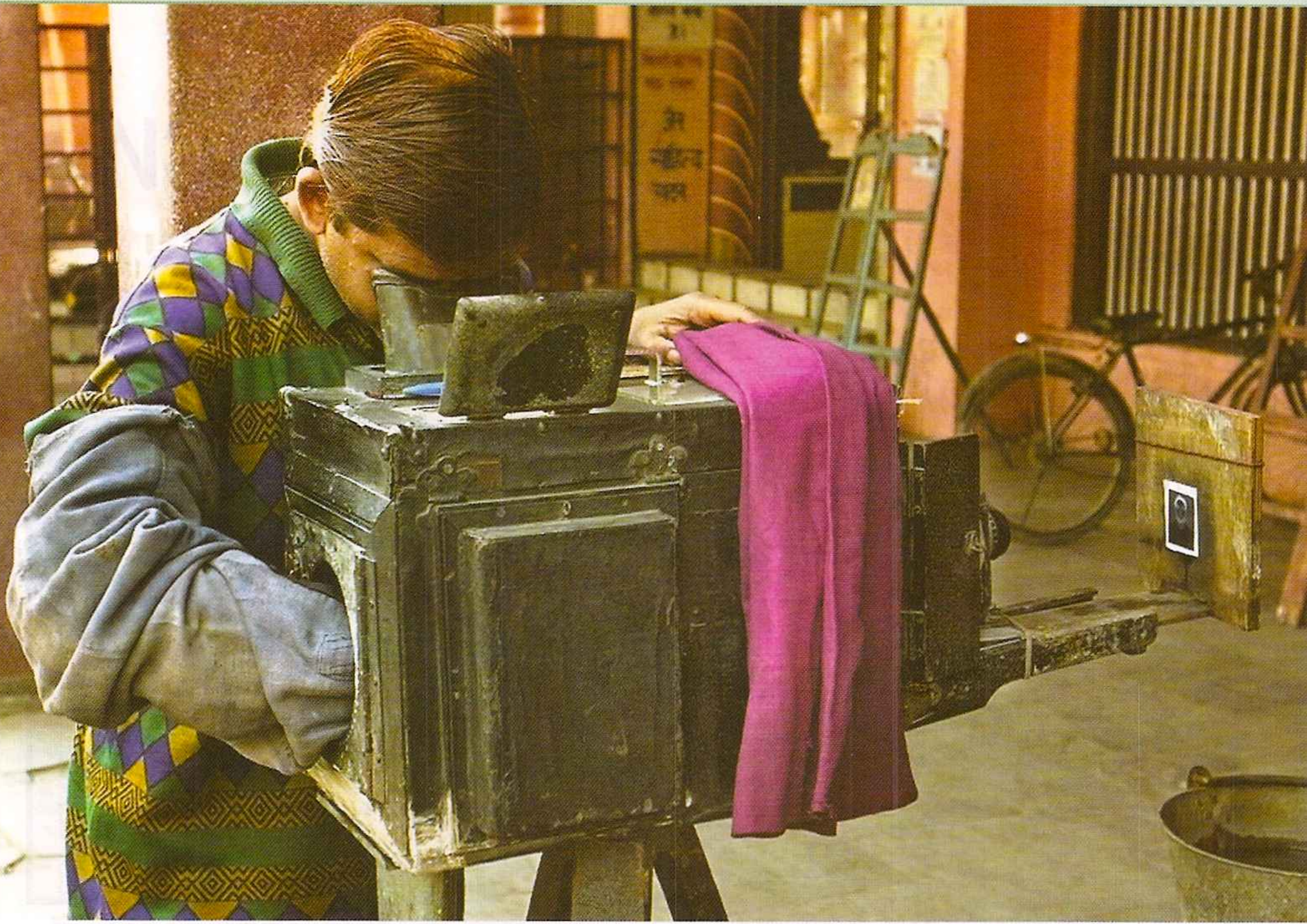
Скачать программу можно по адресу: [www.bsplayer.org/index.php?p=download&lna=1](http://www.bsplayer.org/index.php?p=download&lna=1).

### Recycle Manager 1.0

Абсолютно новая программа для работы с "Корзиной". Ее главная задача – не допустить, чтобы мусор занимал слишком много места. Несмотря на огромные объемы современных жестких дисков, проблема эта все еще актуальна.

Скачать программу можно по адресу: [neonsoft.hotbox.ru/releases/rm/rm.zip](http://neonsoft.hotbox.ru/releases/rm/rm.zip).





# Цифровое фотоателье

## Новая версия программы FlipAlbum 6 Pro

Эта тема столь популярна, сколь и стара. Любой пользователь, хоть немного наловчившийся стучать по клавиатуре, рано или поздно начинает пробовать всевозможные средства создания цифровых фотоальбомов, выискивая любую полезную информацию на сетевых ресурсах. Сделав пару-тройку примитивных слайд-шоу, пусть даже с элементами управления, юзер пытается найти более продвинутые продукты. Нет, правда: как бы ни был хорош тот же ACDSee в качестве инструмента для конструирования самых навороченных слайд-шоу, это самое "шоу" наотрез отказывается дружить с мультимедийными файлами, то бишь не дает ни музыки послушать, ни кино по-

смотреть. Скучно, не правда ли? Еще часть программ давно научились угождать капризному клиенту, предлагая возможность записи фотоальбомов для последующего просмотра на бытовых DVD-проигрывателях. Да, некоторые достойные представители софтверного племени позволяют выводить картинку великолепного качества на ТВ-экран, но это опять-таки будет слайд-шоу с музыкой и видео, напрочь лишенное мало-мальски функционального управления. Можно ограничиться просмотром обычных фотографий "по телеку", но это ведь совершенный отстой.

Не так давно мы рассказывали об утилитах, способных творить онлайн-фотоальбомы, в том

числе и в формате флэш. Однако хочется полной власти над просмотром и в идеале иллюзии того, что листаешь обычный бумажный альбом. Разумеется, если нам при этом предложат адекватное воспроизведение звука и видео на страницах такого альбома, мы ничуть не обидимся, наоборот. Очевидно, примерно так и рассуждали сотрудники компании E-Book Systems ([www.flipalbum.com](http://www.flipalbum.com)), разрабатывая софтинку, до сих пор не имеющую аналогов. В самом деле, более миллиона проданных копий яркое тому подтверждение.

Программа по имени FlipAlbum 6.0 Pro (27 Мбайт, \$140) умеет делать только одно – весьма красивый цифровой фотоальбом с переворачивающимися

страницами. Причем софтине глубоко безразлично, какой материал в нем размещен – семейные фотографии, сборник рисунков или скучная корпоративная презентация, – программа с одинаковым усердием будет переворачивать страницы на радость пользователям и на зависть конкурентам.

Кроме того, FlipAlbum способна экспортировать созданные альбомы в видеоформаты AVI, MPEG и MPEG2, что позволяет просматривать цифровой контент посредством DVD-проигрывателей. Программа просто запишет диск CD/DVD с файлом Autorun.inf – вот вам и "самозапускающийся" подарок родным и близким. Тем более что сейчас период окончания отпусков. Ку-



ча нерассортированных фоток располагает к подобному творчеству.

**Семпл всему голова**

Давайте посмотрим демонстрационный альбом: тогда окончательно станет ясно, как будет выглядеть будущее собрание фото (ярлык FlipAlbum Sample на "Рабочем столе"). Пусть при первом запуске в главном окне программы открывается рекламный буклет разработчиков, зато наглядно представлен принцип работы семпла: просто пощелкайте левой кнопкой мыши по страницам (обычный курсор здесь приобретает вид страницы с загнутым углом). Если не впечатлит, нажмите F2 (или войдите в меню View > Window Frame) и повторите процедуру. Теперь совсем другое дело: страницы открываются в полном окне, и софтите абсолютно безразлично, какая у вашего монитора диагональ. Точно так же будут открываться и страницы, сделанные вашими руками. Сразу усвоим, что проект в FlipAlbum называется Book. Как-то неуместно употреблять слово "книга", поэтому я, с вашего позволения, буду называть наш проект именно проектом (рис. 1).

Начиная работу, можно либо сразу создать новый проект, либо сперва указать софтите, где именно он будет гнеститься (Folder > New Folder). Мне больше понравился второй вариант, поскольку в дальнейшем проще скомандовать Open Folder и указать искомый каталог, ибо по умолчанию программа стремится сохранить его в дебрях: \Documents and Settings\ваш\_логин\Application Data\Ebook-Sys. Ко всему прочему, если вы решите воспользоваться услугами встроенного помощника (меню File), все равно придется созерцать опцию Open Folder.

Здесь следует сделать небольшое отступление и сказать пару слов о том, почему я столь подробно разбираю некоторые моменты работы. Несмотря на просторную справку, многие нюансы функционирования софтины пришлось постигать методом тыка. Наверное, девелоперы свято верят в то, что пользователь регулярно выходит в ноосферу, где ему и открывается вся правда о методах составления альбома.

Теперь о фирменной особенности FlipAlbum Pro: программа допускает создание нескольких проектов сразу. При желании можно сохранить их в одном каталоге, но в разных директориях.

Главное – не запутаться в многообразии.

По умолчанию на обложке появится название каталога проекта (рис. 2). К слову сказать, я решил сделать название папки с файлами проекта русскоязычным. Как оказалось, FlipAlbum отлично понимает кириллицу. Надпись можно редактировать: достаточно подвести к ней курсор, щелкнуть по ней правой кнопкой мыши и воспользоваться командой Edit Annotation из контекстного меню. Более того, если щелкнуть мышью по названию альбома, отобразятся линии разметки для точного позиционирования границ текста.

На панели Annotation можно задать вид и величину кегля шрифта, выбрать варианты форматирования и цвет букв. После редактирования цветная рамка-прямоугольник исчезнет и обработанный текст займет свое место на обложке альбома. Если же в контекстном меню выключить опцию Transparent, то надпись так и останется в цветном прямоугольнике. А можно (что я вам и советую) вообще убрать надпись, независимо от того, на русском она или на английском, при помощи команды Delete Selection. Одним словом, полагайтесь на ваш вкус.

Следует заметить, что практически все предлагаемые варианты обложек лишены фирменной надписи FlipAlbum, которая в альбомах, созданных ранними версиями программы, обязательно помещалась на самое видное место. Сами обложки являются обычными рисунками в формате JPEG, имеют размер 483 x 618 точек и располагаются в каталоге \Program Files\E-Book Systems\FipAlbum 6 Pro\Template. При наличии определенных навыков работы с графиче-



Рис. 1. FlipAlbum порадовала меня полной поддержкой кириллицы.

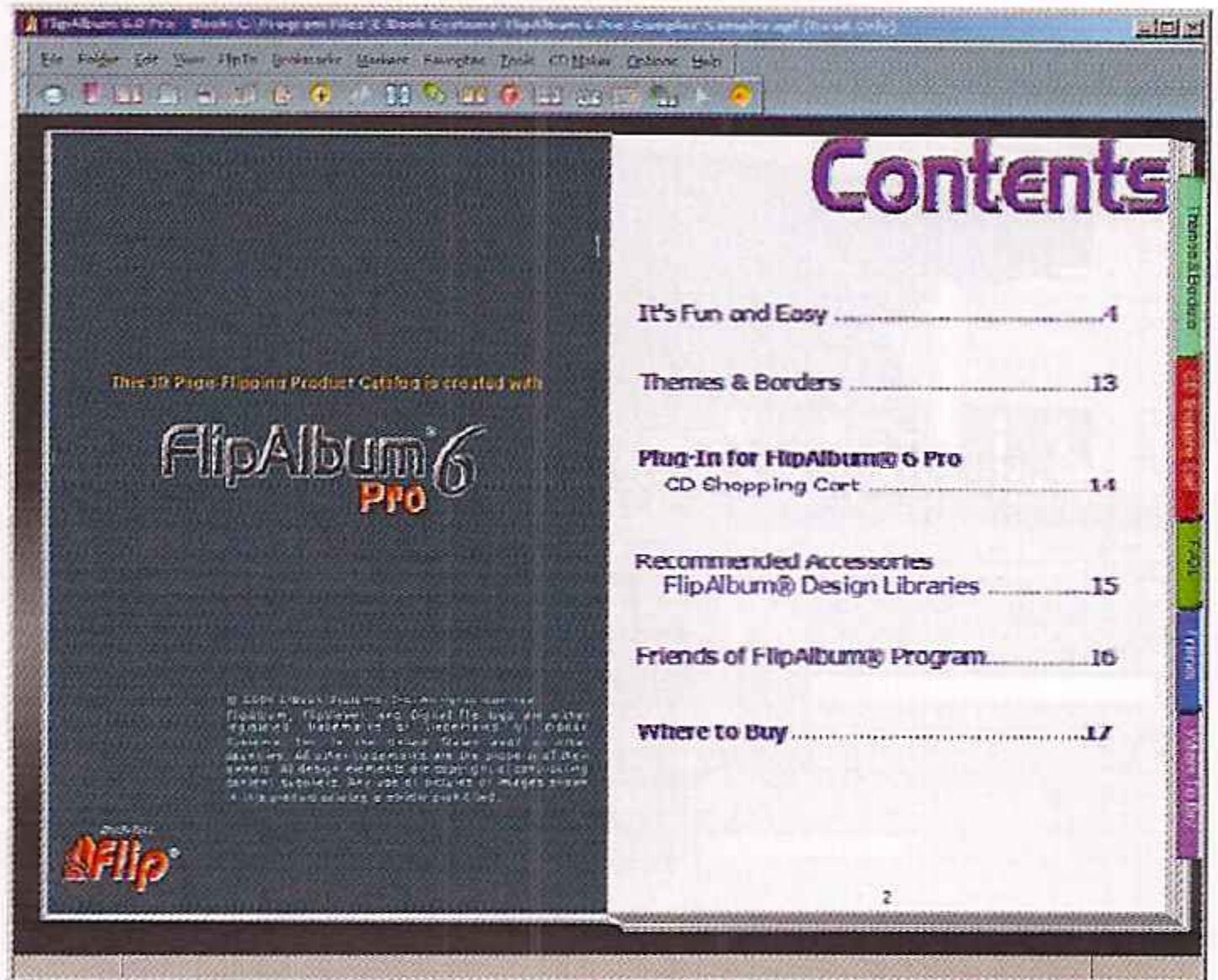


Рис. 2. Демонстрационный альбом сразу внушает уважение к программе.

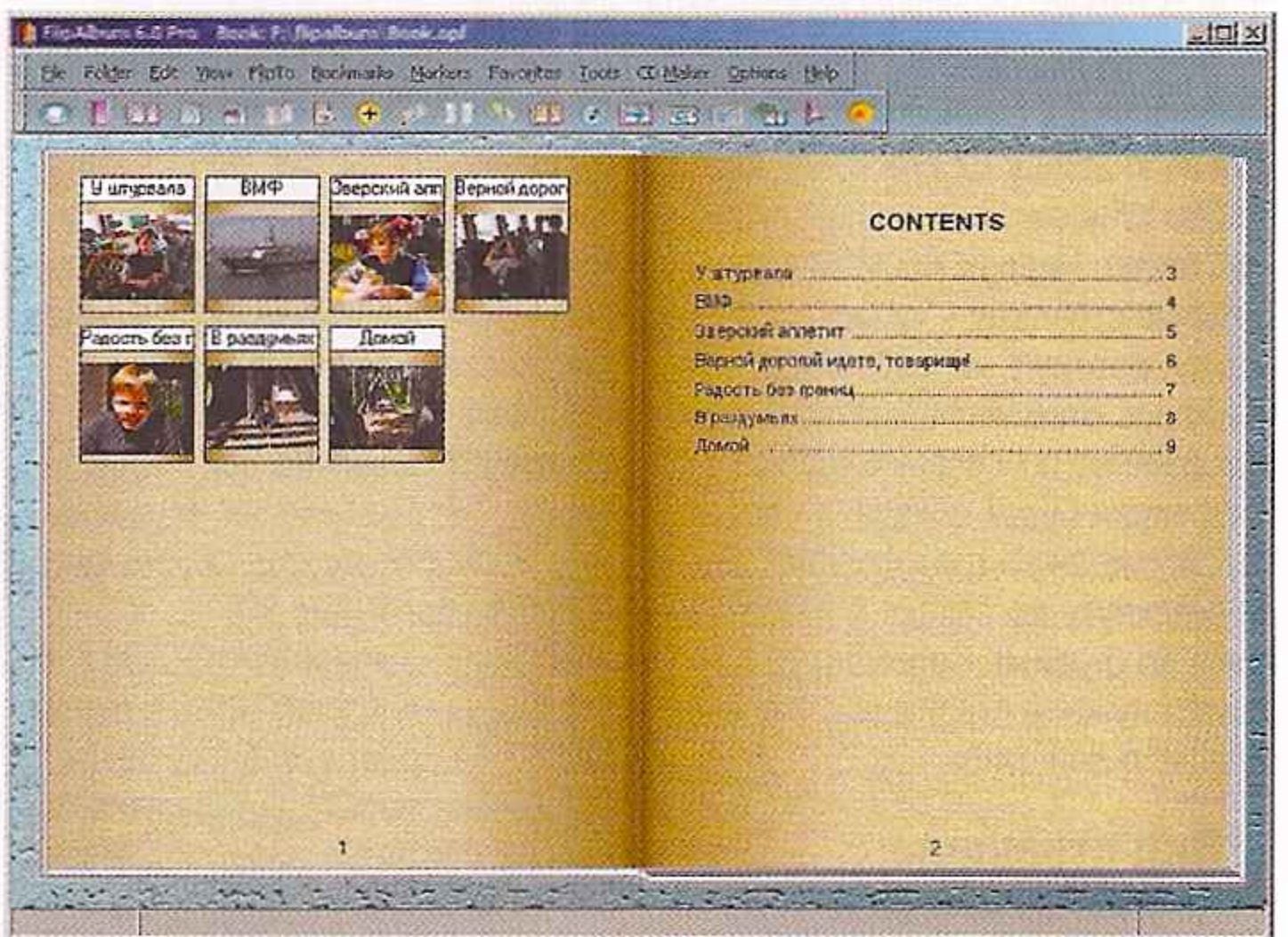


Рис. 3. Снимки переименованы, и альбом выглядит по-человечески.

скими редакторами вы можете запросто найти свой стиль, единственный и неповторимый, создав изображения с указанными выше параметрами. Другие варианты оформления текста и фона мы рассмотрим чуть позже, а сейчас займемся первыми страницами, которые, надо признать, нас заждались.

**"Клеим" фотографии**

Не нужно совершать лишние действия и перемещать графические файлы в папку проекта. Достаточно указать программе директорию, где хранятся фото, и она сама переместит нужные картинки куда надо. Отныне наш главный инструмент – кнопка Copy File From или команда Copy From в меню Folder. Далее все просто: находим папку с фотографиями и начинаем методично выбирать снимки. Софтина самостоятельно "наклеивает" фотографии на создаваемые альбом-

ные страницы. Однако заметьте: у программы несколько изменился интерфейс: левая страница утратила свое имя (раньше она называлась Contents), и теперь в ней появляются уменьшенные изображения выбранных фотографий, причем в верхнем поле значится название текущей картинке.

Увы, названиями фотографий являются имена графических файлов: вряд ли строчка вида IMG\_1855 приведет вас в восторг. Совсем не обязательно бросаться переименовывать снимки в оригинальном каталоге, достаточно подвести курсор либо к превьюшке, либо к названию файла и в длинном контекстном меню выбрать команду Rename. После переименования все станет на свои места: на правой странице появится все, что вы пожелали написать о данной снимке и лицах, на нем изображенных (рис. 3).



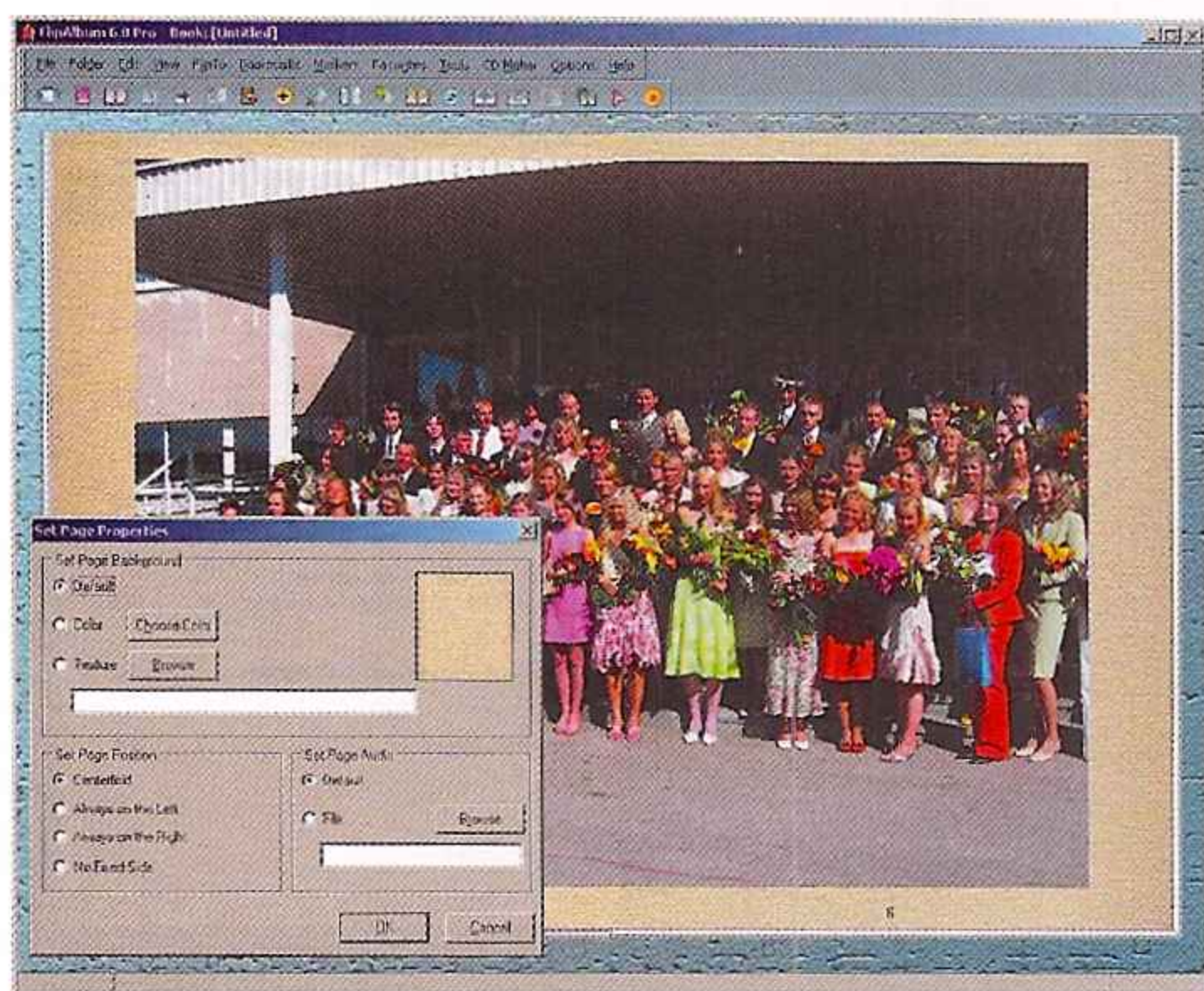


Рис. 4. Для снимков альбомного формата лучше совместить две обычные страницы командой Centerhold из контекстного меню.

Попробуем оценить результаты первого этапа строительства, нажав на клавишу F2 или отключив опцию Window Frame в контекстном меню. Первой мы увидим титульную страницу – ту самую обложку, которую вы наверняка поленились отредактировать. Далее при щелчке по превьюшке во весь экран будет показана соответствующая ей фотография. Если щелкнуть по строке с названием во фрейме Contents, то появится нужная страница с "вклеенным" в нее фото.

### Вид страницы

По умолчанию альбом – это две вертикальные страницы. Да вот беда: горизонтальные снимки смотрятся на таких листах не очень красиво. Для устранения этого недостатка воспользуемся

командой Centerhold из контекстного меню. Однако есть один немаловажный нюанс: лучше сразу озаботиться разрешением снимков, чтобы они соответствовали размерам области просмотра, так как, невзирая на наличие программного инструмента Resize, FlipAlbum может не подогнать габариты автоматически, в результате чего фотография будет смотреться убого (рис. 4).

После изменения формата страницы на Centerhold те листы, что с ней соседствовали, автоматически перегруппируются, и нам не придется перелопачивать весь альбом.

### Кино, музыка и текст

FlipAlbum Pro дружит со всеми популярными графическими форматами: BMP, GIF, JPEG, ICO,

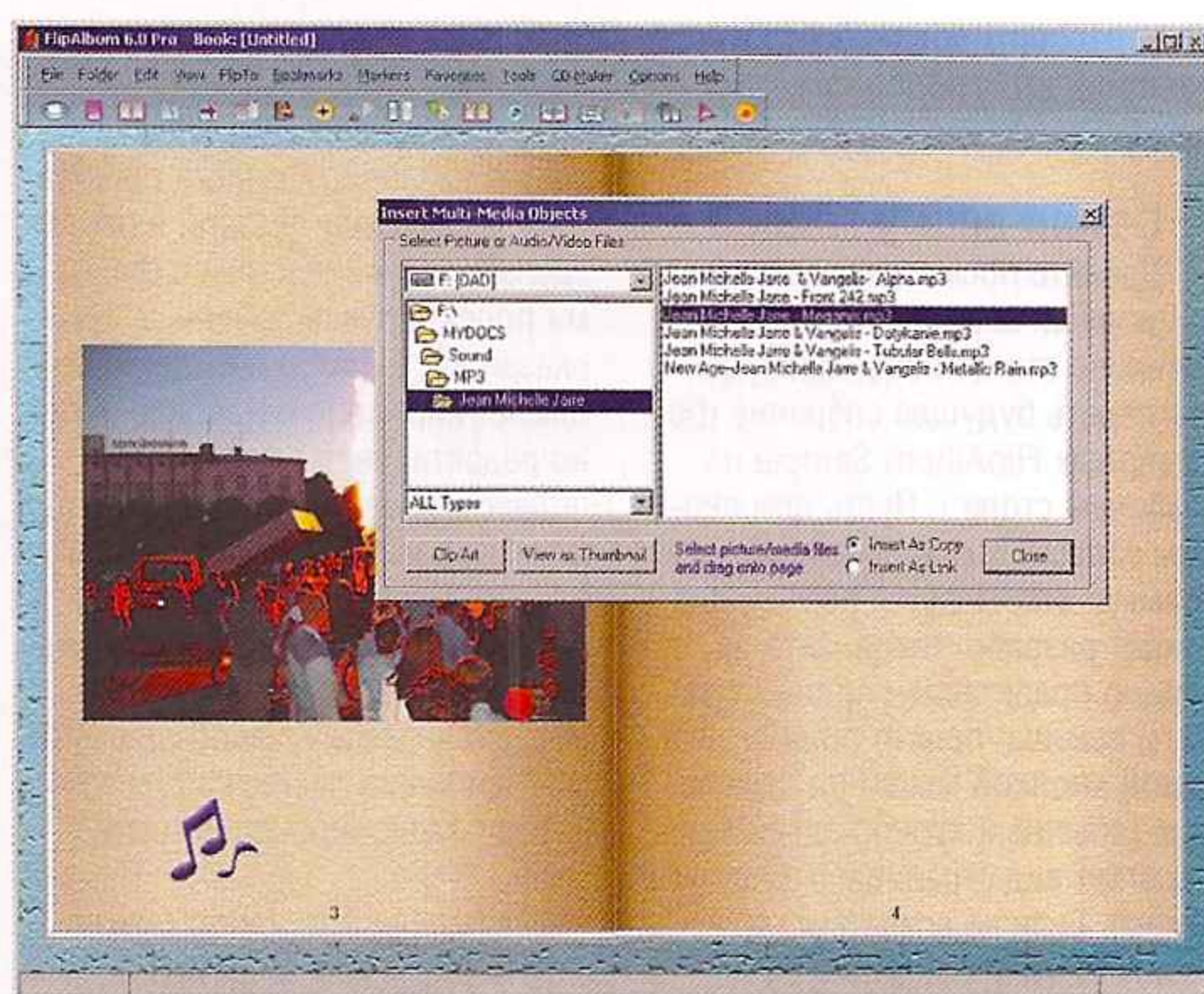


Рис. 5. Звуковые файлы импортируются в проект создаваемого альбома обычным перетаскиванием.

PCD, PCX, PNG, PSD, TIFF и WMF. Безусловно, GIF неприемлем для хранения фотографий с большой глубиной цвета, но подходит для оформления страниц.

Дополнительные объекты – разные украшения, звуковые и видеофайлы – добавляются на страницы методом Drag-n-Drop: кнопка Insert Multi-Media Object вызовет окно "Проводника", в котором достаточно перетащить из нужного каталога на страницу искомый объект (для наглядности можно включить просмотр объектов, View as Thumbnail), причем звуковые файлы (поддерживаются форматы MIDI, WAV и MP3) отобразятся на альбомной странице в виде симпатичных нотных значков (рис. 5).

Точно так же экспортируются видеофайлы AVI и MPEG. Для за-

пуска фильма служит значок в левом нижнем углу окна. Для облегчения управления просмотром там же размещена небольшая панель. Кстати, программа и здесь показала себя с лучшей стороны: FlipAlbum Pro самостоятельно определяет тип видеофайла и при необходимости может конвертировать его в нужный формат.

Как говорилось выше, софтиную нельзя упрекнуть в русофобии. Текстовый комментарий для краткого описания изображения вставляется уже знакомой нам командой Annotate.

### Создание разделов и навигация по страницам

Используемый программой метод перехода между страницами (новая страница откроется

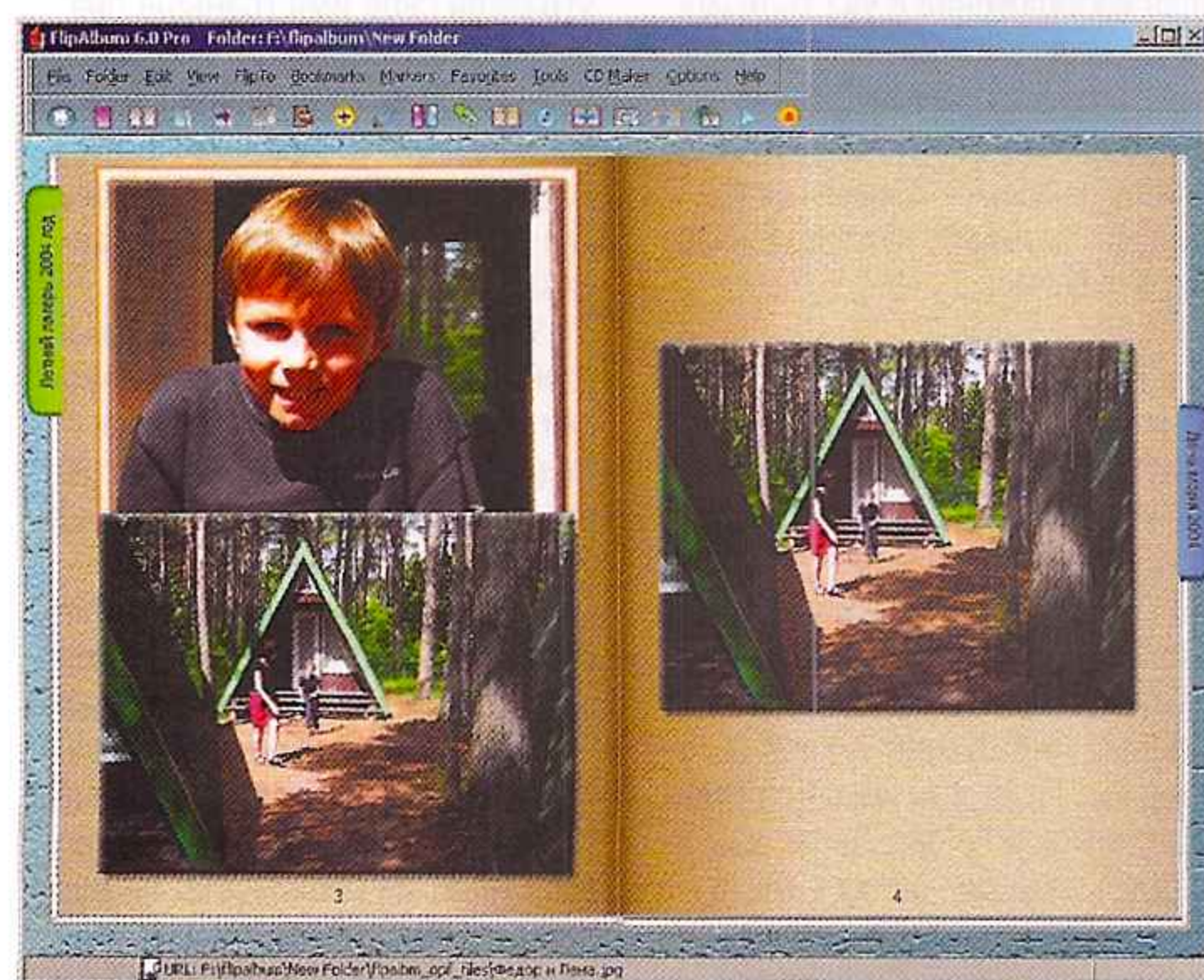


Рис. 6. Закладки альбомных страниц смотрятся презентабельно. Для них программа предлагает использовать различные визуальные эффекты.

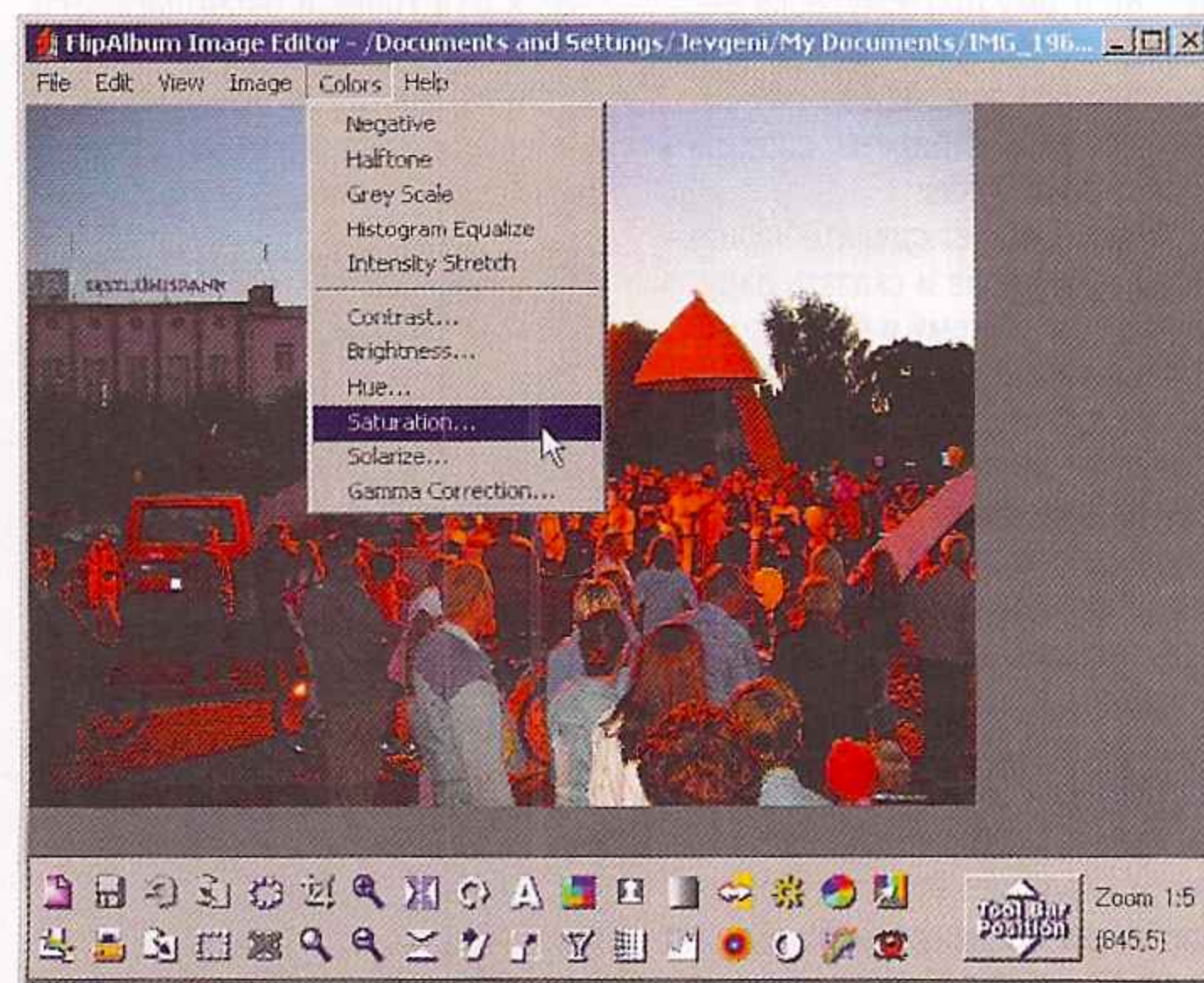


Рис. 7. Встроенного графического редактора вполне достаточно для обработки изображений - Photoshop отдыхает.



при щелчке мышью по правому листу альбома, предыдущая – при клике по левому) всем хорошо, но для поиска нужных фотографий придется либо обращаться к списку изображений, либо пролистывать весь альбом. Гораздо проще рассортировать снимки по тематическим разделам и создать закладки для каждого из них. Делается это при помощи меню Bookmark > Add > Left Page / Right Page. Можно написать для каждой закладки текстовый комментарий и выбрать ее цвет, а заодно и декоративный 3D-эффект (рис. 6). Еще проще создать маркеры для страниц, правда, тогда метка будет содержать лишь порядковый номер страницы, но и это наверняка пригодится на стадии редактирования проекта. Есть даже творческий вариант – разработка своего фирменного меню навигации. Можно скомандовать Set Link всевозможным кнопкам в виде картинок или текстовому меню, созданному знакомой нам командой Annotate, после чего выбрать порядковый номер страницы, которая будет открываться при нажатии на эту самую ссылку. Желаете использовать их для

запуска веб-страниц? Нет ничего проще: введите URL, и будет вам счастье.

### Photoshop-самозванец

При всех своих талантах FlipAlbum Pro полностью самостоятелен. Он позволяет собственными средствами редактировать изображения (команда Edit из контекстного меню). Стандартный инструментарий, имеющийся в любом мало-мальски пристойном графическом редакторе, здесь присутствует: изменение размеров и поворот изображения, изменение яркости, контраста, насыщенности, преобразование фотографии в негатив и устранение эффекта красных глаз. Одним словом, минимально необходимый джентльменский набор. Добавьте к этому более дюжины фильтров и спецэффектов. Не так часто вспомогательные графические приложения позволяют создавать любые области выделения для точного применения эффектов, равно как и наносить водяные знаки и накладывать текстовые комментарии, однако FlipAlbum Pro все это умеет (рис. 8). Да к тому же Image Editor позволяет сканировать изображения и

импортировать их с цифровых фотокамер. Для полного счастья есть даже встроенная "грабилка" экрана. Знакомству со всеми возможностями графического редактора можно посвятить небольшую статью.

### Дизайн и стиль альбома

Можно пойти самым простым путем и задать единый стиль оформления всего проекта: в меню Options > Set Book Options > Book Cover выбираем одну из семи заготовок (рис. 8), чтобы задать дизайн первой и последней страниц обложки альбома (Front Cover / Back Cover). Впрочем, как уже говорилось, никто не запрещает создавать свои обложки и указывать программе путь к ним. Фон страниц (отдельно для левой, правой и Centerfold) задается на вкладке Page Background. Принцип тот же: "голый" цвет, текстура или программные шаблоны – все зависит исключительно от вашей фантазии.

Общим фоном подложки ведет вкладка Book Background, а на вкладке Page Margins каждый может по своему разумению вы-

брать расстояние между фотографией и краем страницы. Интересна и вкладка Display: в дополнение ко всем прочим наворотам программа способна на каждой странице либо поставить порядковый номер (Type > Page Number), либо указать название файла фотографии.

Еще один приятный элемент оформления – кольца или спирали между страницами альбома (на любой вкус, двенадцать различных заготовок). По секрету поведаю вам о том, что при помощи команды Three Rings можно превратить длинную спираль в три отдельных кольца (последнее понравилось мне больше всего).

### Дизайн страниц

Господа девелоперы предлагают индивидуальный подход к оформлению каждой страницы в отдельности – для этого предназначена команда Page Properties из контекстного меню. Например, несложно сделать так, что при открытии страницы будет автоматически воспроизводиться музыкальный файл (секция Set Page Audio), хотя, по моему мнению, достаточно импортировать

## КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА UPGRADE

- Заполните подписной купон на обороте и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых Вы хотите получать наш журнал.
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.
- Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО "Публишинг Хаус Венето", Россия, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 1, а/я 10 - или по факсу: (095) 684-52-85, 681-78-37.

**Общая сумма платежа рассчитывается по схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных Вами.**

Стоимость подписки на один месяц составляет 120 руб. (включая НДС и стоимость доставки по России).

### Извещение

ООО "Публишинг Хаус Венето"  
(наименование получателя платежа)  
7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521  
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)  
в Вернадском отделении Сбербанка России 7970  
(наименование банка получателя платежа)  
БИК 044525225 № 3010181040000000225  
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал Upgrade по месяцам:  
(наименование платежа)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200\_\_ год

куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс, адрес)

кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) \_\_\_\_\_ руб.

Кассир

ООО "Публишинг Хаус Венето"  
(наименование получателя платежа)  
7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521  
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)  
в Вернадском отделении Сбербанка России 7970  
(наименование банка получателя платежа)  
БИК 044525225 № 3010181040000000225  
(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал Upgrade по месяцам:  
(наименование платежа)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200\_\_ год

куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс, адрес)

кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) \_\_\_\_\_ руб.

### Квитанция

Кассир



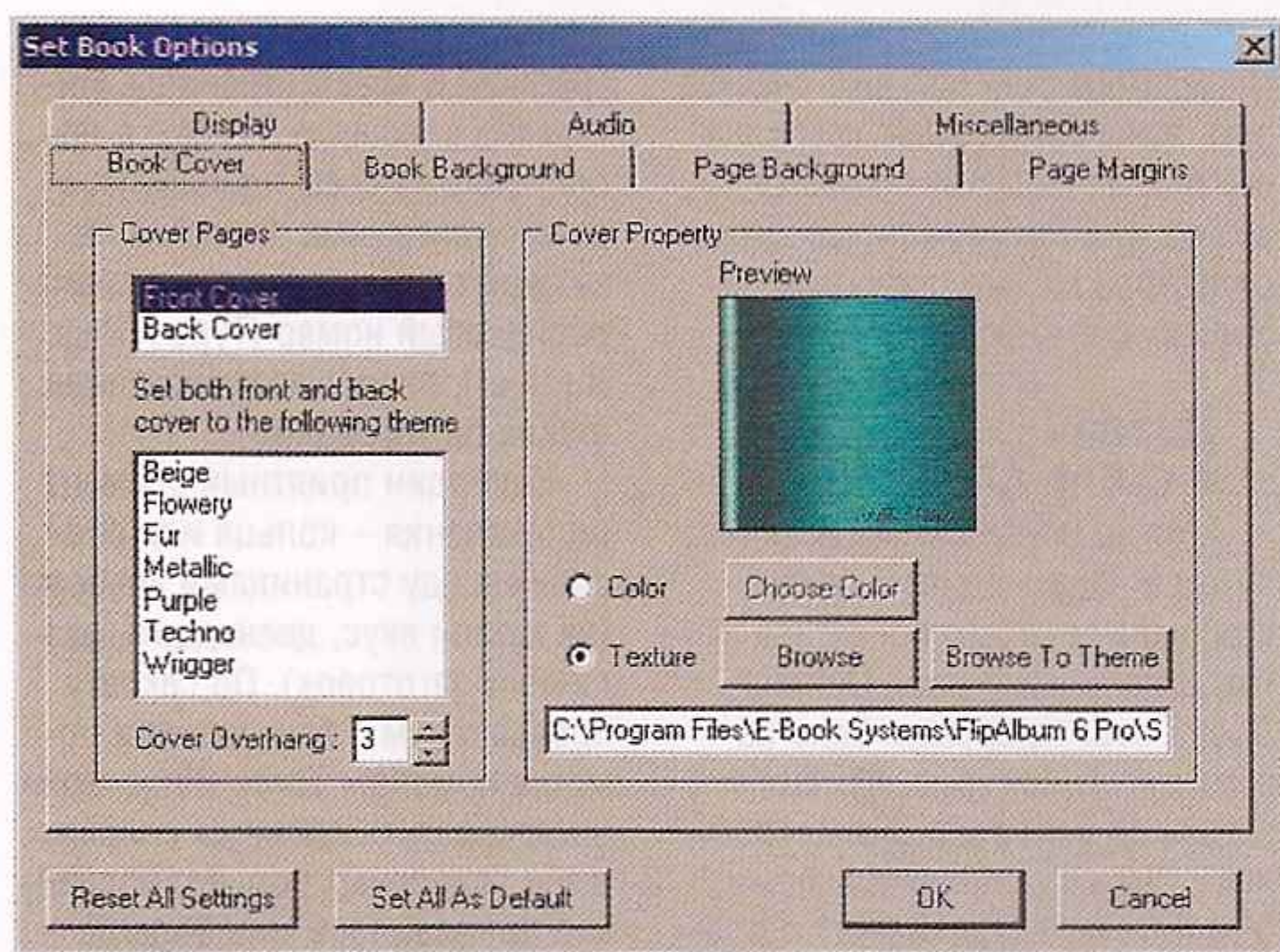


Рис. 8. Не владеете навыками работы с графикой? Воспользуйтесь встроенными шаблонами оформления.

музыку способом, рассмотренным выше.

Если вы не мыслите своей жизни без фонового звука, вам прямая дорога в меню Options > More Options > Audio: поставив флаг в переключателе Enable Audio, вы легко сможете выбрать любую мелодию, которая будет звучать во время просмотра. Кстати, включенная по умолчанию опция Enable Flipping Sound

задает фирменный шелест переворачивающихся страниц.

Фоновая мелодия альбома и аудиоконтент, вставленный на конкретную страницу, не мешают друг другу: какофония нам не грозит. Достаточно щелкнуть по значку музыкального файла, чтобы фоновая музыка прекратилась и начал воспроизводиться именно тот файл, который соответствует данной странице.

Если вас не устраивает изначальная скорость пролистывания страниц, к вашим услугам меню Options > Set Flipping Speed, где при помощи движка Slow-Fast темп воспроизведения слайдшоу меняется просто и в широких пределах.

В меню Options > Set Book Options > Miscellaneous > When opening book нетрудно уговорить программу автоматически пролистывать страницы (Start with auto flip); а если по умолчанию включен параметр Start with window frame, то предварительный показ альбома начнется при видимой на экране панели задач "Рабочего стола" и с небольшим меню в верхней части окна. Если хотите наслаждаться снимками в режиме Full Screen, выключите опцию Start with window frame. Однако обратите внимание на то, что данная функция действует только при предварительном просмотре!

Изначально программа настроена на максимальное качество изображения, пусть и в ущерб быстродействию системы. Желающие могут ускорить демонстрацию альбома через меню Options > Set Preferences > Sys-

tem > Advanced Settings > Performance and Maintenance. Вот только нужно ли это на современных машинах?

### Компиляция и запись на CD / DVD

Как было бы хорошо при создании готового продукта обойтись единственной кнопкой, но, увы, я не обещал, что все будет так уж легко и просто. В дальнейшем, когда вы полностью освоите программу, можете смело заходить в меню CD Maker > Create Album CD (или кликать по одноименному ярлыку в меню "Пуск" > "Программы"), а на первом этапе наш выбор – кнопка How to Burn CD на панели инструментов. Данный мастер хорош тем, что запускает более чем вмняемый диалог компиляции выходного продукта, предлагая либо создать новый CD фотоальбома (раздел Create a New Album CD), либо открыть уже имеющийся для редактирования (Open an Existing Album CD).

Долго мы подбирались к одной из важных фишек программы FlipAlbum Pro, и вот пожалуйста: софтина умеет компилировать так называемые Multiple

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (подпись плательщика)

#### Информация о плательщике

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_ (ИНН)

№ \_\_\_\_\_ (номер лицевого счета (код) плательщика)

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (подпись плательщика)

#### Информация о плательщике

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_ (ИНН)

№ \_\_\_\_\_ (номер лицевого счета (код) плательщика)

### ПОДПИСНОЙ КУПОН

Ф. И. О. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_ Область / край \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_ Дом \_\_\_\_\_ Корп. \_\_\_\_\_ Кв. \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Телефон (код города) \_\_\_\_\_



Album CD, то есть представлять все проекты, созданные непосильным трудом, как один. Только не забудьте поставить флаг в переключателе Add Current Album, чтобы при запуске CD / DVD увидеть на экране "книжную полку" с полным собранием "сочинений". Согласитесь, очень удобная и элегантная штука: нужный альбом выбирается одним щелчком мыши.

Если же нужно сделать единственный альбом, выбирайте опцию Single Album on CD, указывайте директорию с файлами проекта и начинайте окончательную шлифовку фотоальбома в окне Album CD Options Menu. Достаточно навести курсор на нужный параметр, чтобы увидеть всплывающую подсказку в нижней части окна. Именно от настроек, сделанных на данном этапе, и будет зависеть окончательный вид фотоальбома. Стоит быстро пробежаться по ним.

Начнем с раздела Set Album Option. На вкладке General можно сделать вылетающую сплэш-картинку, которая в течение нескольких секунд будет отображаться при запуске альбома (Start with splash screen). Наконец-то разработчики услышали глас народа: отныне программа позволяет интегрировать в фотоальбом шрифты True Type (совсем как в PDF-файлах). В ранних версиях утилиты приходилось решать проблемы с импортом экзотических шрифтов (в особенности это касалось кириллицы). Параметры секции Apply to This Album задают вид полупрозрачной строки, отображаемой в левом нижнем углу титульной страницы фотоальбома. Можно поставить свое имя и указать URL домашней веб-страницы, а можно очистить оба поля – программа ничуть не обидится.

Вкладка Settings ведает режимами просмотра готового проекта, записанного на CD / DVD. Будем считать, что мы испытываем непреодолимое желание самостоятельно управлять процессом, и по этой причине снимем флаг в переключателе Start with Auto Flip (он стоит по умолчанию). Если включить опцию Start with no window frame и выключить опцию User will be allowed to switch to window frame mode, то показ будет проходить крайне отстойно, в полноэкранном режиме и без всякого дополнительного меню. Ко всему прочему, в этом случае вы

## Онлайновые заморочки с шаблонами

Было бы странно обнаружить, что в программе нет функции, позволяющей загружать с официальной страницы разработчиков дополнительные шаблоны для оформления фотоальбомов. Она, конечно же, присутствует. Так, например, при наличии толстого канала достаточно зайти в меню File > Add Book to www.flipkibrary.com, чтобы расширить возможности программы. Правда, для этого потребуется разрешить работу элементов ActiveX и установить дополнительный модуль FlipViewer 3.6 весом 4 Мбайт.

Основное назначение этого шедевра программистской мысли – онлайн-просмотр фотоальбомов, загруженных тщеславными пользователями. Ко всему прочему, FlipViewer, прописываясь в автозагрузке, неимоверно замедляет передачу дан-

ных, снижая скорость соединения в несколько раз. Но даже быстрый коннект оказывается бесполезным при созерцании чужих творений, ибо сервер FlipAlbum отличается исключительной медлительностью. Даже загрузка дополнительных шаблонов потребует большого терпения. Главный сюрприз ждет пользователя на заключительной стадии добывания дополнительных стилей оформления альбомов: чтобы сохранить понравившуюся вам заготовку, нужно ввести секретное число, полученное при регистрации программы. Увы, будь вы хоть трижды законопослушны, без этой процедуры вам не обойтись. Посему в российских условиях большинству граждан придется довольствоваться теми шаблонами, что заложены в софтинку изначально.

не сможете распечатывать страницы, отключать фоновую музыку, да и ряд опций, касающихся выбора оформления альбома, будут недоступны.

Если же включить User will be allowed to switch to window frame mode, то будет нам счастье в виде команды Window Frame из контекстного меню, каковая вызывает к жизни небольшую панель управления презентацией.

Еще один раздел – Set Album CD Title: текст, который вы напишете в этом поле, будет отображаться в заголовке окна просмотра.

Наконец, обязательно воспользуйтесь пунктом Preview Album CD, ведь это не что иное, как функция предварительного просмотра. Если вам что-либо не понравилось, всегда есть возможность вернуться к наст-

ройкам окна Album CD Options Menu.

По большому счету, нарезать альбом на болванку средствами FilmAlbum незачем, так как все, что программа выдаст, – пара каталогов вкуче с исполняемым файлом и Autorun.inf, – без труда записывается любой сторонней софтиной.

### Экспорт в MPEG / AVI

На сайте программы FlipAlbum красуются многочисленные напоминания о возможности просмотра созданных фотоальбомов на ТВ-экране. Был бы DVD-проигрыватель. Как оказалось, не врут: FlipAlbum Pro 6.0 обзавелась функцией экспорта в форматы AVI и MPEG (меню CD Maker > Export Album for TV Viewing). И для того, и для другого предусмотрено три варианта ко-

дирования (Video CD, Super VCD и DVD) вкуче с двумя телевизионными стандартами (PAL и NTSC). Более того, для контейнера AVI есть даже выбор кодека сжатия, так что, невзирая на настойчивое предложение воспользоваться Cinepak Codec, нажмите на кнопку Advanced, чтобы открыть список видеокodeков, имеющихся в системе. Если захочется воспользоваться DivX или XviD, нет проблем (рис. 9).

О качестве картинки на экране могут сказать лишь одно: есть приложения, создающие слайд-шоу для показа по ТВ (а в нашем случае программа сделает именно слайд-шоу) куда более качественно. Да, страницы фотоальбома будут листаться, но уровень сжатия изображений оставляет желать лучшего.

Другие возможности FlipAlbum Pro, а именно: загрузку готовых альбомов на всевозможные сетевые ресурсы и засекречивание готового продукта паролем – я не рассматриваю, поскольку равнодушен к таким фишкам. Если же не обращать внимания на некоторые тонкости реализации онлайн-функций софтины (см. врезку), то можно назвать FlipAlbum Pro не только одной из лучших программ для создания цифровых фотоальбомов, но и уникальным инструментом для развлечения.

Да, чуть не забыл: в одной из IT-контор Санкт-Петербурга предприимчивые товарищи вообще предлагают услуги по созданию фотоальбомов. Угадайте с одного раза, чем они пользуются. Как видите, развлечения закончились. UP

Акустик  
lecter@list.ru

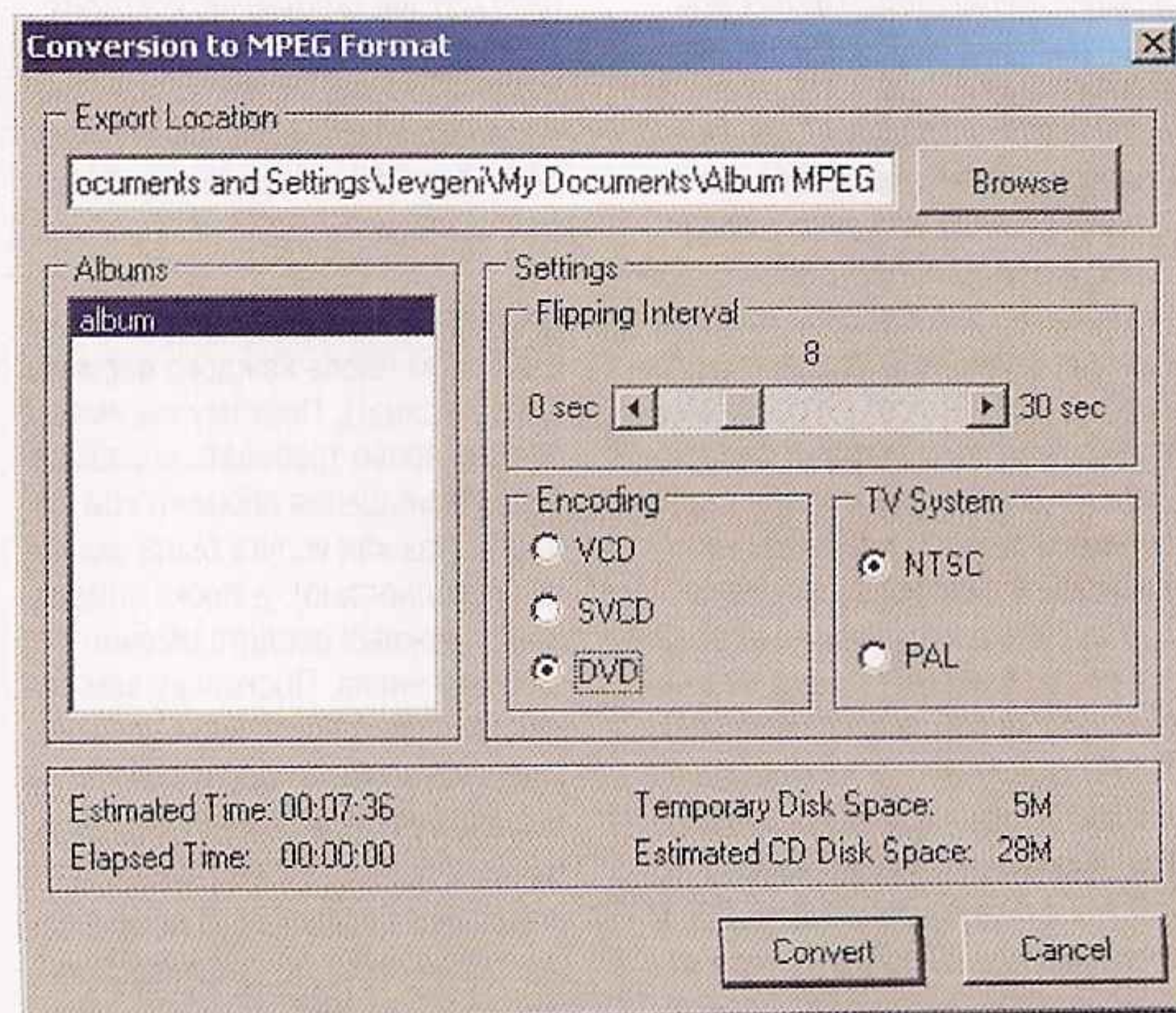


Рис. 9. Надоел экран монитора? Нет проблем: программа создаст альбом для просмотра на бытовых DVD-плеерах.



# О дохлом заряднике и подсчете трафика

## Ядро расколос, но надежда есть

**Q** В декабре 2004 года я приобрел в магазине видеокарту GeForce 6600GT в retail-упаковке, но без инструкции по эксплуатации на русском языке. Со временем карта стала нагреваться до 95 градусов, и я попросил приятеля сменить на ней термоинтерфейс. В результате на изображении появились артефакты, к тому же оказалось, что сколото ядро. В гарантийном талоне к устройству написано: "Данные гарантийные обязательства аннулируются, если: <...> изделие имеет выраженные механические и / или электрические повреждения, полученные в результате каких-либо действий покупателя либо сторонних лиц. <...> Произведено вскрытие и / или ремонт (настройка, изменение комплектации) лицом, не уполномоченным на то продавцом".

При покупке я подписался под следующим: "...информацию о потребительских свойствах, условиях гарантийного обслуживания получил. Соответствие гарантийных записей полученным товарам проверил. С условиями гарантии согласен, механических повреждений нет, комплектность полная". Теперь вопросы.

1. Что такое полная комплектность и не имеется ли в виду, что в пакете якобы была инструкция по эксплуатации на русском языке?
2. Могу ли я требовать замены видеокарты или возврата денег?
3. Можно ли заменить устройство, если у меня не осталось упаковочной коробки от него?

**A** Данную неисправность нельзя связывать с отсутствием у вас локализованной инструкции, так как информация о недопустимости самостоятельного ремонта и иного вмешательства в конструкцию устройства содержалась в гарантийном соглашении. Поэтому, повредив девайс, вы лишились права на

бесплатное сервисное обслуживание.

Однако то, что вам не предоставили инструкцию на русском языке, может стать поводом для того, чтобы возбудить против продавца административный иск в связи с нарушением его обязанности – предоставить потребителю необходимую и достоверную информацию о товаре (пункт 1 статьи 14.8 Кодекса РФ об административных правонарушениях). Для этого надо обратиться в Госторгинспекцию ([mbm.ru/stuff.asp?ID=469#3](http://mbm.ru/stuff.asp?ID=469#3)).

## Безлимитный беспредел

**Q** Недавно я заключил договор с интернет-провайдером в г. Химки о предоставлении доступа в локальную сеть и в интернет по тарифному плану "Безлимитный Лайт" с максимально возможной скоростью 128 кбит/с и ежемесячным платежом в размере \$29. Шестого мая меня подключили к сети, я оплатил эту услугу и внес абонентскую плату за месяц вперед, а уже первого июня меня отключили за неуплату. Я отнес в офис фирмы заявление: "Прошу вас уменьшить сумму счета за май месяц на \$4,68 (за пять дней) или производить списание денежных средств с моего лицевого счета шестого числа каждого месяца". Заявление приняли, однако удовлетворить мою просьбу отказались, сославшись на пункт договора: "Абонентская плата снимается с лицевого счета пользователя по данному договору первого числа каждого периода независимо от остатка на лицевом счете. Неизрасходованный объем услуг за текущий период на следующий месяц не переносится". Понятие "период" у них определено так: "Промежуток времени от определенного числа месяца до соответствующего числа следующего месяца. Период является основной расчетной временной единицей, все тарифные планы привязываются к периоду. В об-



щем случае продолжительность периода составляет один календарный месяц". Имеет ли фирма право отказать мне в моей просьбе? Если нет, то как мне действовать дальше?

**A** В договоре говорится о первом числе каждого периода (а не месяца!). Поэтому вы имеете полное право требовать соразмерного уменьшения абонентской платы (так как услуга была оказана не полностью), а также списания денежных средств именно шестого числа. Поскольку вам отказали в удовлетворении претензии, имеет смысл обратиться к мировому судье по месту вашего жительства с соответствующим иском заявлением. В обоснование своей позиции сошлитесь на статью 29 ЗоЗПП. При этом, правда, не совсем понятно, что подразумевается под

формулировкой "в общем случае" (возможно, это имеет значение для других положений договора), однако ясно одно: договор с конкретным клиентом – это частный случай, и он имеет ряд уникальных характеристик: это и стороны договора, и дата заключения, и срок действия, и сумма). Такая противоречивость понятий, как мне представляется, является дополнительным свидетельством недобросовестности провайдера и увеличивает вероятность разрешения дела в вашу пользу. Отмечу, что при обращении в суд с иском о защите прав потребителей пошлина не уплачивается.

## Путаница с операционкой

**Q** Надеюсь, что вы сможете мне помочь. Дело в том, что мой друг купил широкоформатный мультимедийный ноутбук



Toshiba Satellite P15 S470. С ним поставлялся DVD с драйверами и ОС Windows XP Media Center Edition. После недели эксплуатации ноутбук начал немного глючить, причем было непонятно, железо в этом виновато или софт. Впрочем, сейчас это уже не важно. Владелец ноутбука позвонил в сервисный центр, где ему посоветовали переустановить ОС.

Вставив диск, мы были неприятно удивлены – на нем находились драйверы для ноутбука той же серии (P15), но другой модели. Далее в процессе установки выяснилось, что на диске лежит дистрибутив другой операционной системы – Windows XP Home Edition, которая моему другу, мягко говоря, совершенно не нужна. Мы позвонили в магазин, где ноутбук был куплен, и попросили поменять нам диск, однако там нам ответили, что такого диска у них нет. Вот я и хочу у вас спросить, можно ли требовать возврата уплаченных денег, и если да, то на каком основании. На какие статьи в данном случае следует ссылаться?

**А** Ноутбук с установленной операционной системой является товаром, представляющим собой программно-аппаратный комплекс. И именно совокупные характеристики программной и аппаратной частей ПК определяют выбор потребителя. Поэтому в том случае, если при заключении договора вам была предоставлена недостоверная информация об одной из названных частей, вы на основании пункта 1 статьи 10 и пункта 1 статьи 12 ЗоЗПП вправе отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной суммы. По вашему письменному требованию деньги должны быть отданы не позднее чем через 10 дней после вашего обращения (статья 22 ЗоЗПП).

### Неисправный зарядник

**Q** Проблема в следующем: приобрел я сотовый телефон Sony Ericsson K750i (стоимость – 14 000 рублей) в кредит. Дома оказалось, что зарядное устройство к нему, которое продавец не проверил, как и все остальные комплектующие к телефону, – не работает. Однако мою подпись, удостоверяющую, что я приняла товар надлежащего качества, продавец взять не забыл. Из магазина меня отправили напрямую в сервисный центр. Его

сотрудники мне сказали: гарантийный ремонт не распространяется на такие комплектующие, как зарядное устройство, в котором, как оказалось, сломан некий плавающий контакт (у них это считается механическим повреждением, нанесенным устройству по вине покупателя). А ввиду того, что модель телефона новая, зарядных устройств к нему в продаже нет. Теперь мобильник лежит мертвым грузом. Подскажите, пожалуйста, как быть в такой ситуации?

**А** Информация о том, что гарантийный срок не распространяется на зарядное устройство, должна предоставляться потребителю при заключении договора (об этом написано в гарантийном талоне или в технической документации), но никак не при обращении в сервисный центр. К тому же для подтверждения того, что в возникновении неисправности виноваты именно вы, необходимо провести независимую экспертизу. Не забывайте о том, что если в комплекте не было инструкции на русском языке, то вы вправе на этом основании требовать возврата уплаченной суммы (пункт 2 статьи 10, пункт 1 статьи 12 ЗоЗПП). При этом характер неисправности значения не имеет.

Есть и еще один вариант. Вы можете обратиться в российское представительство Sony Ericsson и сообщить о нарушении предписания статьи 6 ЗоЗПП, так как изготовитель обязан обеспечить возможность ремонта товара в течение срока его службы.

### Поменять или забрать деньги?

**Q** Осенью 2002 года я купил LCD-монитор Samtron (производитель – Samsung). После двух лет эксплуатации он стал барахлить. Я отнес его в сервисный центр Samsung, где его отремонтировали. Через неделю пришлось опять нести в сервис, причем с тем же дефектом, что и в первый раз. В течение двух месяцев монитор проверяли и сделали вывод: он исправен. После этого он проработал еще где-то три недели, и неисправность опять всплыла. После третьей сдачи в ремонт в сервисном центре мне выдали акт о том, что устройство не поддается ремонту. Сказали, что продавец заменит мне монитор на новый аппарат. Продавец со-

гласился на замену, однако на данный момент такая модель устройства снята с производства, так что менять ее будут на другую. Дисплей я покупал за 11 тысяч рублей, а сейчас подобные устройства стоят не больше 7 тысяч рублей. Документы об оплате у меня имеются.

Могу ли я отказаться от замены девайса на другую модель и требовать возврата денег? Какими статьями закона руководствоваться?

**А** Если не истек срок гарантии, вы имеете полное право отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной суммы (абзац 6 пункта 1 статьи 18 ЗоЗПП). Согласно пункту 3 статьи 503 Гражданского кодекса РФ, при возврате денег продавец не вправе удерживать из них сумму, на которую понизилась стоимость товара из-за полного или частичного использования, потери им товарного вида или других подобных обстоятельств. Другими словами, вам должны вернуть 11 тысяч рублей.

В отношении второго вопроса стоит заметить следующее. Цена товара, подлежащего замене, определяется на момент его замены.

### Чудеса подсчета трафика

**Q** У меня проблема с "Таттелекомом" – организацией, услугами которой я пользуюсь для доступа к интернету по линии ADSL. Условия оплаты: 150 рублей в месяц – абонентская плата. В эту сумму входит и оплата 50 Мбайт входящего трафика. Каждый последующий мегабайт скачанных сверх этого лимита данных стоит 2,4 рубля. Подключились мы в апреле 2005 года. Трафик тогда не считали, но сидели всей семьей много, сколько хотели. За месяц

пришел счет: 615 рублей. Мы установили программу защиты от вирусов, файрволл, пользуемся для выхода в Сеть браузером Opera 7.23, для контроля над трафиком установили программу TrafReport 5.9.316 (я лично неоднократно проверяла, насколько правильно она считает скачанные нами данные). И, несмотря на все эти меры, счет за май получили на сумму 2203 рубля (за 920 Мбайт трафика!). По нашему счетчику за это время набралось всего 278 Мбайт. Провайдер дал ссылку на свой сайт, где делается подсчет, а там другой итог: 947 Мбайт. У меня сразу спросили: "А у вас программа, которая трафик считает, лицензионная?"

За пятнадцать дней июня, по их данным, моя семья истратила уже 550 Мбайт входящего трафика, а у нас "на счетчике" 160 Мбайт. К сожалению, я не чувствую себя достаточно компетентной, чтобы отстаивать свою правоту, но смириться с таким наглым грабежом тоже не могу. Мы не получали такие объемы информации. Если можете, подскажите, как быть. Как доказать свою правоту?

**А** Если вы используете TMeter Freeware Edition (с дополнением Traffic Reporter), на вопрос о том, лицензионная ли программа, можете отвечать утвердительно. Передайте провайдеру распечатку LOG-файлов программы TMeter (в них указана дата и время загрузки данных из Сети, объем трафика и т. п.) и на основании пункта 1 статьи 10 ЗоЗПП потребуйте предоставить вам такую же статистику по данным провайдера (за май и первую половину июня). Сравнение распечаток позволит выявить возможные нарушения со стороны поставщика услуг доступа. **UP**

Олег Павлов  
pavlov@veneto.ru

## DataFile

Уважаемые читатели!

Любые вопросы, которые возникают у вас в процессе общения с компьютерными организациями, вы можете задать по e-mail [pavlov@veneto.ru](mailto:pavlov@veneto.ru) нашему бессменному юридическому консультанту Олегу Павлову.

Обращаем внимание заинтересованных лиц, что публикация вопросов наших читателей – это не стремление опорочить честное имя того или иного уважаемого бренда, но лишь попытка внести посильный вклад в развитие цивилизованного пользовательского рынка в России. Ибо компания, которую обидела другая компания, как правило, может за себя постоять, ну а кто поможет несправедливо обиженному простому пользователю?



# О битых винчестерах и кракозябрах

## ICQ на мобильнике без Java

**Q** У меня телефон, не поддерживающий Java. Подскажите, пожалуйста, нет ли каких-то способов запустить на нем ICQ? Может, есть какой-то WAP-сайт, подходящий для этого?

**A** Да, загляните, например, на сайт [www.tjat.com](http://www.tjat.com): там вы найдете подробные инструкции, в которых описано, как пользоваться ICQ через WAP. А если сохраните в "Избранном" телефона страничку вида [wap.tjat.com/?u=yourICQnumber&p=yourpassword](http://wap.tjat.com/?u=yourICQnumber&p=yourpassword), то вам даже не придется вручную вводить UIN и пароль. Этот сер-

вис поддерживает русские кодировки и мало в чем уступает по функционалу Java-программам. Да и вообще программам для мобильных устройств. Только учтите, WAP-сайт имеет свои настройки, и, чтобы включить поддержку кириллицы, необходимо в них заглянуть.

## Жесты для IE

**Q** Сейчас много говорят о поддержке управления жестами в современных браузерах. Поклонники всевозможных альтернатив особенно кичатся тем, что их браузеры воспринимают мышинные загогулины, а Internet Explorer нет. Но ведь наверняка

есть какой-нибудь простой плагинчик, который добавляет такую возможность и в IE?

**A** Конечно, есть. Например, MouseGestures от Ralph Hare ([www.ysgyfarnog.co.uk/utilities/MouseGestures](http://www.ysgyfarnog.co.uk/utilities/MouseGestures), [www.codeproject.com/atl/MouseGestures.asp](http://www.codeproject.com/atl/MouseGestures.asp)). Это очень простая и совершенно бесплатная программа, которая выполняет одну функцию – незаметно для пользователя добавляет в IE поддержку жестов. Единственное, что я бы посоветовал вам, – посмотреть на сайте разработчика документацию по настройке программы, поскольку при установке утилиты файлы справки недоступны. Еще одна

программа аналогичного назначения – Mouse gestures recognition от Konstantin Boukreev ([www.codeproject.com/cpp/gestureapp.asp?target=mouse%7Cgestures](http://www.codeproject.com/cpp/gestureapp.asp?target=mouse%7Cgestures)), при желании можете взглянуть и на нее.

## Упрямый пароль

**Q** Не подскажете, какая программа (бесплатная) сбрасывает пароль администратора, например, в операционной системе Windows 2003? Нашел утилиту под Linux, все прошло нормально, получил сообщение "Password is changed", отказался от предложенного запуска Checkdisk, но результата никакого!

**A** Скорее всего, вы все же невнимательно изучили инструкцию к программе Offline NT Password & Registry Editor ([home.eunet.no/~pnordahl/ntpasswd](http://home.eunet.no/~pnordahl/ntpasswd)): после смены пароля там необходимо еще и сохранить изменения, иначе действительно ничего не произойдет. А вообще, очень удобен ERD Commander: помимо смены забытого пароля, этот загрузочный диск имеет еще множество полезных возможностей. Хоть он и не бесплатный, но "одолжить на денек" подобный диск через пиринговые сети, например, всегда можно.

## Внезапные перезагрузки

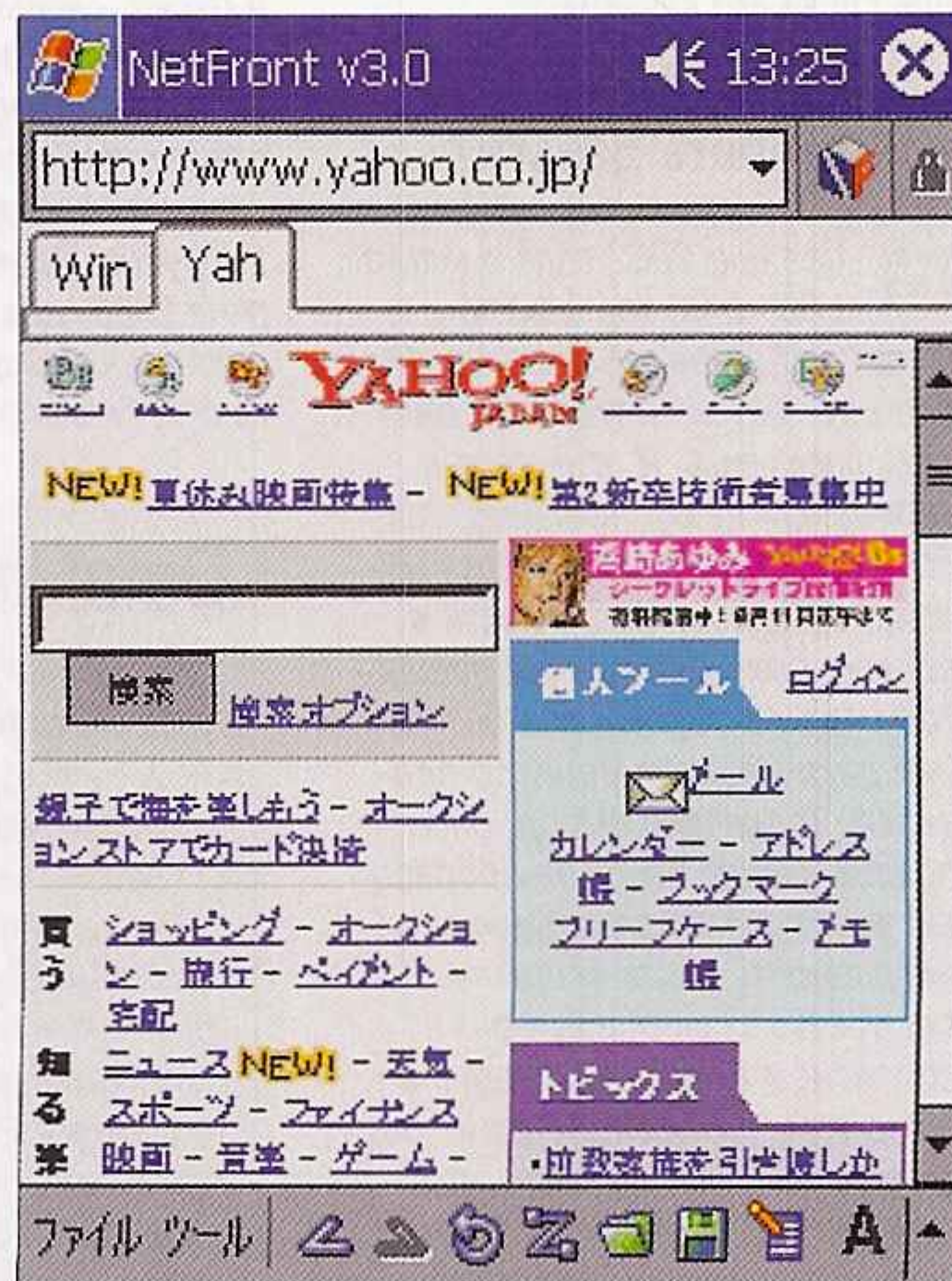
**Q** Началось все год назад: компьютер начал вдруг писать "Сохранение параметров" и перезагружаться, дальше все чаще и чаще. Потом он перестал сохранять параметры и просто уходил в ребут. Еще позже ПК вообще отказывался включаться (только включалась Windows, он сразу перезагружался, и так до бесконечности). Я переставила Windows, все продолжалось. Друзья-программисты сказали, что это мамка или процессор (они у меня были старенькие). Я купила новые, заодно приобрела и память (подозревала, что мо-

## Поддержка русского в NetFront

**Q** В одном из номеров журнала вы упоминали о том, как добиться того, чтобы браузер NetFront для PocketPC корректно отображал символы кириллицы. Действительно, смена User-Agent в настройках программы помогает: число сайтов с закорючками вместо кириллицы резко сокращается, но полностью избавиться от глюка не удается. Не появилось ли каких-то новых трюков, позволяющих улучшить работу браузера с кириллицей?

**A** Да, нередко на форумах можно увидеть жалобы на проблемы NetFront с кириллицей ([www.access.co.jp/english/soft\\_dl/index.html](http://www.access.co.jp/english/soft_dl/index.html)). Недавно вышла новая версия программы – 3.2. Возможно, разработчики устранили в ней эту проблему, попробуйте обновить утилиту. Но даже если ситуация не изменилась, то, дабы избежать закорючек на русских сайтах, попробуйте в настройках программы на странице Misc > UserAgent изменить тип браузера, который сообщается веб-сайтам. Выберите пустую строку, нажмите Edit и создайте новую запись: Title: Internet Explorer, UserAgent: Mozilla / 4.0 (Windows 2000) NetFront / 3.0. В поле Lang / Platform укажите ru / PocketPC. Судя по последним наблюдениям, установка Windows 2000 вместо Windows 98, как это рекомендовалось ранее, помогает еще лучше. Попробуйте также указать Mozilla / 4.08 (Windows 2000) Netfront / 3.1 и задавать другие параметры в поле Platform: возможно, для разных сайтов нужны разные варианты UserAgent: поскольку программа позволяет довольно опе-

ративно менять этот параметр, то проблем это не составит. И если все-таки вам попадутся такие сетевые ресурсы, на которых закорючки убрать не удастся, присылайте нам их адреса: подумаем вместе. Впрочем, и положительные результаты экспериментов тоже высылайте: поделимся с народом!





жет быть виноват блок питания, я купила новый корпус с двумя кулерами и протестировала Сеть, все okay) Итого от старого компьютера остались жесткий диск и видеокарта. Поставила Windows. Компьютер после трех-пяти перезагрузок стал работать (это постоянно, ему надо до семи раз перезагрузиться без сохранения параметров, чтобы начать работу). Прозвучала версия, согласно которой это вирус, я поставила четыре антивируса и ничего опасного не нашла, пришлось провести дефрагментацию диска. Опять то же самое. Потом поменяла жесткий диск на новый (купила), поставила Windows опять. Все оставалось по-прежнему (до семи перезагрузок). Сейчас понемногу могу работать, но вылетаю в систему через 5-30 минут после того, как сяду играть. Короче, из всех комплектующих старого ПК выжила только видеокарта. Денег сейчас на новую нет, а еще меня посетила такая мысль: ну, допустим, не она, но тогда что? (Узнаю, что она, займу, наконец.) Раньше ПК перезагружался от нагрева. А сейчас, пока не нагреется, не работает. Что мне делать? Лапы опускаются. Неужели видеокарта может давать перезагрузку без предупреждения? Мне надо работать, вместо этого приходится постоянно пероставлять Windows (так как некоторые программы от ребута вылетают). Сейчас, чтобы посидеть за компьютером, захожу в BIOS, остаюсь там на час, после этого могу работать (игры запускать не выходит, перезагружаются через 5-30 минут). Помогите, пожалуйста. Конфигурация моего ПК: видеокарта – GeForce 64 попате, процессор – AMD Sempron 2200+, материнская плата – MSI KT6V-LSR(7021), память – DIMM DDR400 PC3200 512 Мбайт (2 x 256 Мбайт), винчестер – WD 80 Гбайт.

**А** Ситуация действительно непростая. Для начала предлагаю вам почитать FAQ по поиску причин сбоев. Версию для Windows 98 вы найдете на странице [www.computery.ru/upgrade/faq/soft/2002/s\\_faq\\_051.htm](http://www.computery.ru/upgrade/faq/soft/2002/s_faq_051.htm), а версию для Windows XP – в Upgrade Special #4 за прошлый год. Советую проштудировать сразу две статьи, поскольку есть вероятность того, что виноват ваш дистрибутив Windows. Возможно, с другой ОС все будет нормально. То есть вам надо в пер-

## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - [conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp) - живет зверек "soft-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес [support@veneto.ru](mailto:support@veneto.ru).

Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

вую очередь определить, софтовый это глюк или железный. Для получения ответа на этот вопрос необходимо одновременно поставить несколько разных ОС с разных дисков, вплоть до линуксового LiveCD типа Knoppix, и посмотреть, как будет вести себя ПК в разных системах. Причем ОС должны быть чистыми, без постороннего софта и драйверов. Если вы обнаружите, что сбой есть во всех ОС, то он связан с железом. Но и в этом случае не спешите менять видеокарту, сначала обратитесь внимание на CMOS Setup: возможно, там имеются какие-то некорректные параметры, и после сброса настроек в положение default глюк исчезнет. Если же эксперименты с BIOS (даже обнуление) не помогут, то придется более тщательно проверить железо. Можно взять, например, бывшую в употреблении PCI-видеокарту за 300 рублей и посмотреть, не пропадет

ли сбой. Если пропал, значит, есть смысл сменить акселератор. Или материнскую плату, которая некорректно работает с шиной AGP. Или слабый блок питания... В общем, вариантов много, и, возможно, стоит обратиться к специалисту.

## Таинственный процесс

**Q** Обнаружил тут в списке запущенных процессов какой-то странный файл – *msbh.exe*. Что это такое и где найти про него информацию?

**А** Это типичный Spyware, то есть шпионский модуль, который известен под именем 180Solutions Web3000 Spyware. Он отслеживает активность вашего браузера и "стучит" своим хозяевам, попутно предлагая вам наслаждаться всплывающими рекламными окнами. А вот чтобы разобраться с таинственными процессами, которые вы обнару-

живаете в памяти ПК, очень советуем заглянуть на специальный сайт [www.processlibrary.com](http://www.processlibrary.com): после его посещения вопросов о непонятных программах у вас будет гораздо меньше.

## Побилась папка с курсорами

**Q** Что-то случилось с папкой курсоров в Windows XP: файлы в ней оказались повреждены, и теперь система выдает такое сообщение: "The mouse pointer files are missing or corrupted". Что делать, как восстановить эту папку?

**А** Проще простого. Вставьте диск Windows XP, откройте консоль и введите следующие команды:

```
expand <Drive:>\i386\*.cu_
%SystemRoot%\Cursors
rename %SystemRoot%\Cursors\
*.cu_ *.cur
expand <Drive:>\i386\*.an_
%SystemRoot%\Cursors
rename %SystemRoot%\Cursors\
*.an_ *.ani.
```

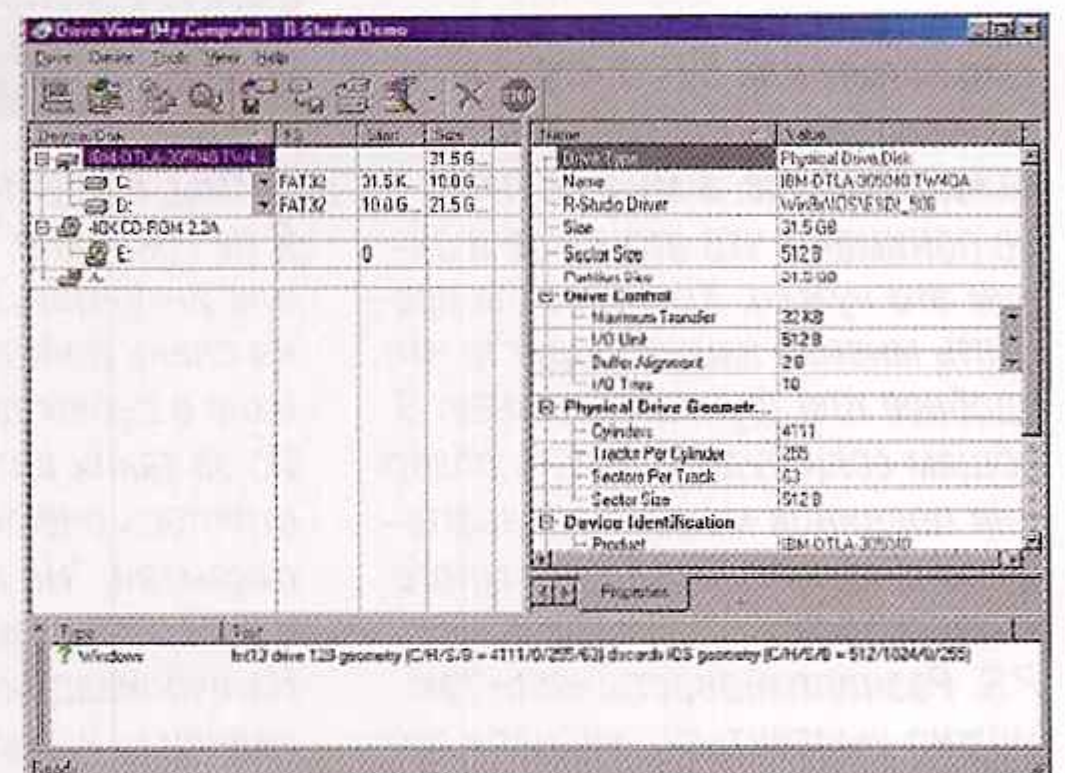
(Вместо <Drive:> следует поставить литеру, соответствующую типу привода для воспроизведения оптических дисков, стоящего в вашем компьютере.) Тем самым вы восстановите все файлы в папке курсоров. **UD**

Сергей Трошин  
[stnvidnoye@mail.ru](mailto:stnvidnoye@mail.ru)

## Кракозябры, понимаешь...

**Q** У меня на компе два жестких диска, разбитых на четыре логических. Я поменял архивный диск на другой, заполненный разными программами. С него поудалял кое-что ненужное. Потом снова вставил старый диск на место. И вдруг первый логический диск на нем вместо файлов и программ показывает мне кучу файлов одного размера (1,5 Мбайт), да еще и непонятно как переименованных (всякие кракозябры вместо букв). Кто виноват? И что теперь делать? Подскажите, пожалуйста, как мне избавиться от этой гадости (форматирование не предлагать).

**А** Скорее всего, при смене дисков у вас запустился CheckDisk, который вполне мог запороть часть информации, особенно это касается файлов с русскими названиями. Возможно, не сработало автоматическое определение диска: загляните в настройки CMOS Setup и проверьте, правильно ли определены параметры винчестера, включите автодетект. Есть и другие варианты... Попробуйте для начала подключить диск к другому ПК. Если результат будет тот же, остается вернуть хоть что-то из утраченной информации, для этого сначала запустите программу R-Studio ([www.r-studio.com](http://www.r-studio.com)) и восстановите все, что удастся, а по-



том воспользуйтесь Acronis Recovery Expert ([www.acronis.com](http://www.acronis.com)) и попытайтесь восстановить разделы непосредственно на поврежденном диске. Предварительно перенесите всю важную информацию с другого раздела на системный винт: если Acronis работает некорректно, то она может тоже потеряться. И в любом случае после экспериментов рекомендуется разметить диск заново и отформатировать его, заодно прогнав тест поверхности (например, с помощью HDD Regenerator - очень простой программки).



## Про разноплановость и систему "Гарант"

✉ **Доброго времени суток.**  
 Растекаться в благодарностях не буду, просто огромное спасибо за ваш, т.е. наш журнал, читаю почти каждый номер уже 3 года. Пишу вот по какому поводу хотелось бы увидеть статью, о правовых справочных системах Гарант, Консультант Плюс, Референт, Кодекс и т.д., сравнительный анализ, программные технологии, история создания, ну не мне вам советовать что и как писать. Да скрывать не буду я работаю в одной из этих компаний, и может показаться что интересно это будет только мне, но аудитория читателей Апа, далеко не ограничивается людьми 13–18 лет, стоит проехать в метро в час пик (смайл) и все станет ясно. Очень много людей уже серьезно работающих на компьютерах читают вас, а вышеперечисленные системы стоят или будут стоять (наша недоработка (смайл)) почти в каждом офисе, а многие люди не понимают что это такое и зачем это нужно. Хотелось бы прочесть мнение вашего юриста что удобнее или функциональнее. В общем если будете делать обзор или поединок можете обратиться ко мне, могу сообщить много интересного.

P.S. Разноплановость, если так можно выразиться, журнала это то что делает его ЖУРНАЛОМ, который мы так любим. Не превращайтесь в подобие супермаркета "Все Для Компаса" – скучно...

По поводу девушек и компьютера: по моему, если любишь что то: машины, компьютеры, девушек, и это объединяется то что может быть лучше, неужели некоторые афтары думают что девушки думают (считают, составляют алго-



ритмы, пишут проги) как то иначе. Я не говорю о "женской логике" или интуиции, а о простых или не очень действиях профессионала в своем деле. (ух завернул). Из за таких вот афтаров не состоялось очень много великих открытий, "Не женское это дело открытия открывать".

На публикацию моего письма не надеюсь, но если кому то из вас интересна эта тема пишите. По поводу призов за письма – есть идея: многие авторы писем наверняка не забирают их, можно из оных или же добровольно пожертвованных собрать неплохую машину и подарить детскому дому к примеру...

Прошу прощения за витиеватость (чукча не писатель – чукча читатель)

С уважением, **Михаил**

✉ **Уважаемый Михаил, здравствуйте!**

О системах, подобных "Гаранту", мы с удовольствием напишем, если остальные вас поддержат. Уважаемые читатели, решайте, надо нам периодически писать о таком софте или не надо. И не забудьте сразу, как решите, написать нам письмо (смайл).

От разноплановости нам никуда не деться: слишком много всего разного происходит на высокотехнологичном рынке, так как отсутствие принципиальных прорывов вполне компенсируется изобретательностью маркетологов и пиарщиков. А компьютеры нуждающимся мы уже собирали и передавали. Видимо, через некоторое время повторим эту богоугодную практику, ибо дело это действительно нужное и по-

лезное. Кстати, можно попытаться сделать вот что: собрать у читателей журнала ненужное им железо, построить на его основе функционирующие машины и раздать их тем, кому они принесут радость. Мы – редакция журнала – тоже не останемся в стороне.

Что скажете, уважаемые читатели?


✉ **Добрый день, Рето.**  
 Прочитал Вашу статью "Легко в обучении..." в последнем (#35) номере и вспомнил фильм "Москва слезам не верит", где один из героев на заре телевидения говорит о том, что в будущем ни театра, ни газет не будет – телевидение все заменит... Прошло несколько лет. Театры и газеты на месте, только стало их боль-




ше, и стали они интереснее, а наш герой все верит в светлое будущее телевидения и говорит то же самое и мнения своего менять не собирается. Я думаю, что мысль моя понятна: не стоит ожидать кардинальных перемен в обозримом будущем – это удел фантастов.

Спасибо за внимание.

**Сергей**

 Уважаемый Сергей, приветствия!

Перемен ожидать стоит. Сейчас все процессы многократно ускорились, поэтому те изменения, на которые раньше уходило десятилетия развития общества, сейчас вполне укладываются в год-два. Через несколько лет мы будем жить в совершенно другом мире, но, к сожалению, неизвестно, насколько комфортным для существования он будет, независимо от количества высоких технологий, задействованных в нем. Остается надеяться, что он будет более или менее приличным. Хотя, конечно, нежных утопий вроде миров, описанных Булычевым, ожидать точно не стоит. Мрачнухи явно хватит на всех. Старинное китайское проклятие "Чтобы тебе жить в эпоху перемен" сейчас актуально как никогда.

 Hello reto,

Хотелось бы вступить в полемику по теме статьи "Легко в обучении, непонятно как в бою". Последнее время модно стало обвинять компьютерные игры в пропаганде насилия. Однако я хотел бы отмотать календарь времени лет на 25–30 назад и вспомнить в какой обстановке росло мое поколение. Игры в солдатиков и войнушку, вздох чтение книг про войну, разведчиков, приключенческие романы про Чингачука и мушкетеров... По телевизору "17 мгновений весны", "Операция Омега", "Щит и меч", "Три поляка, грузин и соб... всмысле четыре танкиста и собака", "Майор Вихрь", книги на военно-историческую тему, одна серия "Пионеры-герои" чего стоит. А потом блокбастеры "Пираты XX века" и "Одинокое плавание", которые призывали не расслабляться и в мирное время. Добавьте сюда тетрологию, начатую "Судьбой Резидента". А по воскресеньям в 10–00 "Служу Советскому Союзу". Да и оружейные экспозиции в краеведческих (и не только) музеях, НВП, ДОСААФ и тире нельзя сбрасывать со счета... А

если в играх не хватало ассортимента пистолетов и автоматов отечественной промышленности, на выручку приходила фанера, ДСП, ножовка и лобзик. Однако же почему-то мы не выросли поголовно бандитами и киллерами, да даже кадровых военных среди нас немного.

У меня в детстве был замечательный револьвер который стрелял, в барабане были пружинки, которые выталкивали патрон при повороте барабана. Тогда в мечтах хотелось такой же АК или ППШ, а сейчас я смотрю на airsoft, в котором взрослые дядьки и даже тетики, бегают с габаритными макетами АК, М16, ТТ, Берет, Глоков, лупят друг по другу шариками, ищут нужный камуфляж, это не пейнбол с его условностями, это отголоски детской игры в войнушку. Но они же поголовно не являются киллерами и бандитами! Вполне уважаемые граждане, которые таким образом отдыхают, дают выход эмоциям.

Классе во втором-третьем под впечатлением фильма с д'Артаньяном в роли М.Боярского я слепил из пластилина шахматы, одна сторона мушкетеры, вторая – гвардейцы. Фигурки высотой 3–4 см... А потом несколько коробок пластилина и шахматы разрослись до пластилиновой армии в 2–3 сотни голов, которой разыгрывались сражения, оружием поражения выступали самодельные дротики из иголок, спичек и листа бумаги. Кстати, по нашим правилам попадание в рукою воина считалось ранением. не напоминает "жизнь" юнита в компьютерных играх? Возьмите Panzer General, UFO, Казаки – это же игра в солдатиков чистой воды! А миссии в UFO полная аналогия с моими детскими пластилиновыми войнами! Только несколько красочнее и местами интереснее. Бои с квартирных полов и дворовых песочниц перенесены в виртуальный мир за экраном. Конечно, настольные солдатки превосходят виртуальных собратьев в плане выбора сюжета, но в технической реализации реальные игрушки сильно проигрывают виртуальным. Вот как раз в этом беда компьютерных игр, они не развивают воображение! Я за квадратами Цивилизации вижу страны, города, армии, а современному геймеру подаваю fps по-больше и текстуры по-шире и цветом по-глубже.

Вы правильно заметили насчет десятков виртуальных миров, это

дает возможность прокрутить разные ситуации в разных вариантах. Меня, например, не пришлось учить тому, куда вертеть руль при заносе, я это многократно опробовал в NFS, снеся там не один забор и разбив не одну машину. (смайл) Ведь компьютер всего-лишь инструмент и использовать его можно по-разному. Можно вспомнить замечательную игрушку Incredible Machine, в которой головоломки надо было решать с учетом закона всемирного тяготения. А дети, воспитанные с учетом новых технологий изменяют под себя этот мир, им не будет необычно "переключаться" между мирами. Ведь многое из того что мы сейчас используем нашим бабушкам и дедушкам наверное казалось странным и опасным.


Когда прочитал про игроков в песочнице, вспомнил что идея нескольких жизней далеко не нова. Ну например фолы в баскетболе. после 5-ой ошибки выбываешь из игры. (смайл) А в наших дворовых правилах игры в картошку выигравшему партию полагалась "шкурка", которую в последующих партиях можно было потратить в случае промаха, или сохранить, но сесть в круг. Да и в других играх были похожие правила, про "шкурки".

А насчет превращения жизни в игру вы заблуждаетесь. Мы давно все играем, только цель игры непонятна. Зато вполне понятны правила. Большею частью которых являются законы. И есть свои и читеры и хакеры. Только по-большей частью "реальные" читеры и хакеры в миру являются уважаемыми бизнесменами и не менее уважаемыми адвокатами, а также чиновниками всех мастей, часть из которых (хакеры?) ищет "дыры" в законодательстве, за что их сажают в "Матросскую тишину", а

другие (читеры?) получат читкоды в виде мигалок, "блатных" номеров, пропусков и иных корочек. А простые граждане для них овцы, за счет "избиения" и обмана которых, можно поднять свой experience level. Правда в нашей игре трудно купить баночку снадобя, которое восстанавливает здоровье до 200%, но многое другое вполне покупается и продается. Можно своего персонажа долго "прокачивать", а можно заплатить и сразу рвануть на верхний этаж. Сейва нет, это да, обидно, но с другой стороны и интерфейс намного удобнее. (смайл)

Best regards,

**Vyacheslav Matveev**

 Уважаемый Вячеслав, мое почтение!

Я согласен с вами: мне тоже кажется странным списывать на компьютерные игры стремление к насилию у отдельных неуравновешенных граждан. Но справедливости ради стоит отметить, что пока совершенно непонятно, как именно влияют игры на людей и, главное, как они будут влиять на людей через пять-десять лет, когда развитие технологий выйдет на новый виток. Вариантов очень много, но, к сожалению, мы не узнаем, какой из них правильный, пока не пройдут эти самые пять-десять лет. Кстати, тогда же подрастет первое поколение детей, выросших в окружении компьютеров и прочих технологических инноваций, поколение интернета, поколение людей, для которых разница между виртуальным и реальным общением не так заметна, как для тех, кто старше их. "Вот тогда-то мы и похочем!" – как говорило привидение "дикое, но симпатичное". UP

**Remo**

r@veneto.ru

## Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, – то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, \*\*\* – прочие замены.

Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован, – сообщайте об этом в письме. Авторам всех опубликованных писем вручаются призы – кулеры от компании ICE HAMMER Electronics, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для персональных компьютеров.

Звоните, приезжайте. С уважением, всегда ваш, почтовый ящик upgrade@veneto.ru.



# Киберспорт в Москве

## Итоги турнира ASUS Open Cup

Сейчас в России проводится довольно много различных киберспортивных турниров. Но большинство из них представляют собой местечковые чемпионаты, проводимые под эгидой какого-либо клуба. Из действительно заметных спортивных событий можно отметить лишь национальные этапы таких крупных международных турниров, как World Cyber Games и Electronic Sports World Cup. Правда, эти мероприятия проходят только раз в год. На этом фоне лидером как по частоте организации соревнований и их представительности, так и по интересу со стороны всей киберспортивной общественности является устраиваемый несколько лет подряд (в четыре этапа – летний, осенний, зимний и весенний) турнир ASUS Open Cup. Организатор этого мероприятия – крупнейший русскоязычный киберспортивный портал Cyberfight.ru. Спонсоры турнира – компании ASUS, ATI и Intel. Место проведения финала турнира ASUS Cup Masters – сеть компьютерных клубов Москвы FlashBack. У ASUS Cup сейчас нет конкурентов. Отборочные соревнования проходят в 12 городах России, на Украине и в Белоруссии. В результате турнир получается масштабным настолько, что равных ему нет.

В чемпионате участвовали команды буквально из всех регионов России, от самого западного города – Калининграда до самого восточного – Владивостока. Множество команд и игроков приехало из братских Украины и Белоруссии. Недаром ASUS Open Cup считается неофициальным кубком СНГ.

В этом сезоне было решено провести финальную часть турнира в режиме Non-stop LAN Party. Игры начались рано утром в субботу и без перерыва продолжались до позднего вечера воскресенья. Высокий престиж, большой призовой фонд и необычная форма проведения турнира привлекли к нему как весь киберспортивный бомонд, так и множество зрителей, которым хотелось не только

понаблюдать за игрой сильнейших команд, но и поучаствовать в разнообразных конкурсах с призами, предоставленными организаторами.

На сей раз ASUS Cup Masters собрал в московском клубе FlashBack 264 спортсмена, которые победили в отборочных региональных соревнованиях. Как известно, благодаря каким-то малоизученным свойствам загадочной славянской души спортсмены из России и СНГ традиционно сильны в стрелялках. Наши игроки проявили свое мастерство во всех дисциплинах, и стало окончательно ясно: не зря они занимают первые места в мировой таблице о рангах. Именно уровень игроков и команд обещал всем поистине захватывающее зрелище и накал страстей.

Наиболее предсказуемо развивалась ситуация в дисциплине Quake 3 TDM 2 x 2 (32 команды по два игрока, итого 64 участника). Дело в том, что, несмотря на наличие в России и СНГ целой плеяды звездных игроков, еще до начала турнира был известен безоговорочный фаворит – команда Rush3D.ultra. Ведь именно за нее выступал Антон Синьгов aka Cooler, на протяжении нескольких лет являющийся победителем практически всех крупных турниров по Quake 3 в мире. И если кто и мог составить ему конкуренцию, так это его напарник по команде – Jibo. И невзирая на все усилия игроков из кланов UT, Sexylady и второго состава клана Rush3D, опыт и сыгранность возобладали над задором и молодостью. После множества молниеносных дуэлей места распределились следующим образом.

- 1 место – Rush3D.ultra (Coller / Jibo).
- 2 место – UT (Hamzik / Snoop).
- 3 место – Sexylady (Enemy / Taran2L).

К великому разочарованию зрителей, служившие украшением турнира российские "квакерши" FlashBack.Sonik и Barbie не смогли занять призовых мест, но, несомненно, они претендовали бы на



приз зрительских симпатий, если бы такая номинация была.

Что касается соревнований по Unreal Tournament 2004 1 x 1 (30 участников), то многочисленных почитателей этой игры прежде всего интересовало, смогут ли наконец представители московской школы оспорить первенство питерских кланов на российской UT-сцене. Что ж, москвичи одержали блистательную победу: они наголову разбили представителей Северной столицы и доказали всем: "Moscow rules forever!" Этот лозунг наглядно подтверждается турнирной таблицей.

- 1 место – Anima (Veles).
- 2 место – Era (Scrag).
- 3 место – Era (Inviz).

Вчерашние кумиры из питерского клана FM не поднялись выше четвертого места.

Как и следовало ожидать, наиболее бурно события развивались в самой зрелищной дисциплине – Counter Strike 5 x 5 (34 команды по пять игроков, итого 170 участников). Именно в CS фавориты меняются наиболее часто. И именно в Counter Strike играет множество молодых, но амбициозных команд. Благодаря им у турнира есть интрига, они творцы сенсаций. К тому же всколыхнувшая этим летом всю киберспортивную общественность череда переходов ведущих игроков из

одной команды в другую окончательно запутала ситуацию. В начале турнира наибольшие шансы на победу имели московские команды HighTime, ForZe, CSKA, Rush3D и геймерский состав клуба FlashBack. Из Питера приехала легендарная x4team. Очень сильные бригады pro100/Frag.SU и A-Gaming представляли Украину. За честь Белоруссии должны были бороться кланы tarantul и Ultima. Присутствовали и команды из Якутии DJS5 и Jolled, а также российские члены мощного шведского клана Begrip.

В течение двух дней 34 команды выясняли отношения в условиях городского боя под надзором бдительных судей и организаторов. В результате турнирная таблица приобрела следующий вид.

- 1 место – HighTime.
- 2 место – CSKA.
- 3 место – [mega].

На протяжении турнира зрители и представители прессы могли наблюдать за баталиями на большом экране клуба FlashBack, общаться со спортсменами и принимать участие в лотереях и розыгрышах призов, проводимых организаторами. Победители получили призы, среди которых были КПК и видеокарта. **UP**

Иван Петров

Ivan\_petrov1122@mail.ru



самые новые  
и популярные игры

огромный выбор  
напитков и блюд

чемпионаты  
по различным играм

дружественная  
атмосфера

мощные современные  
компьютеры

игровые приставки

скоростной  
интернет

уютный бар

низкие  
цены

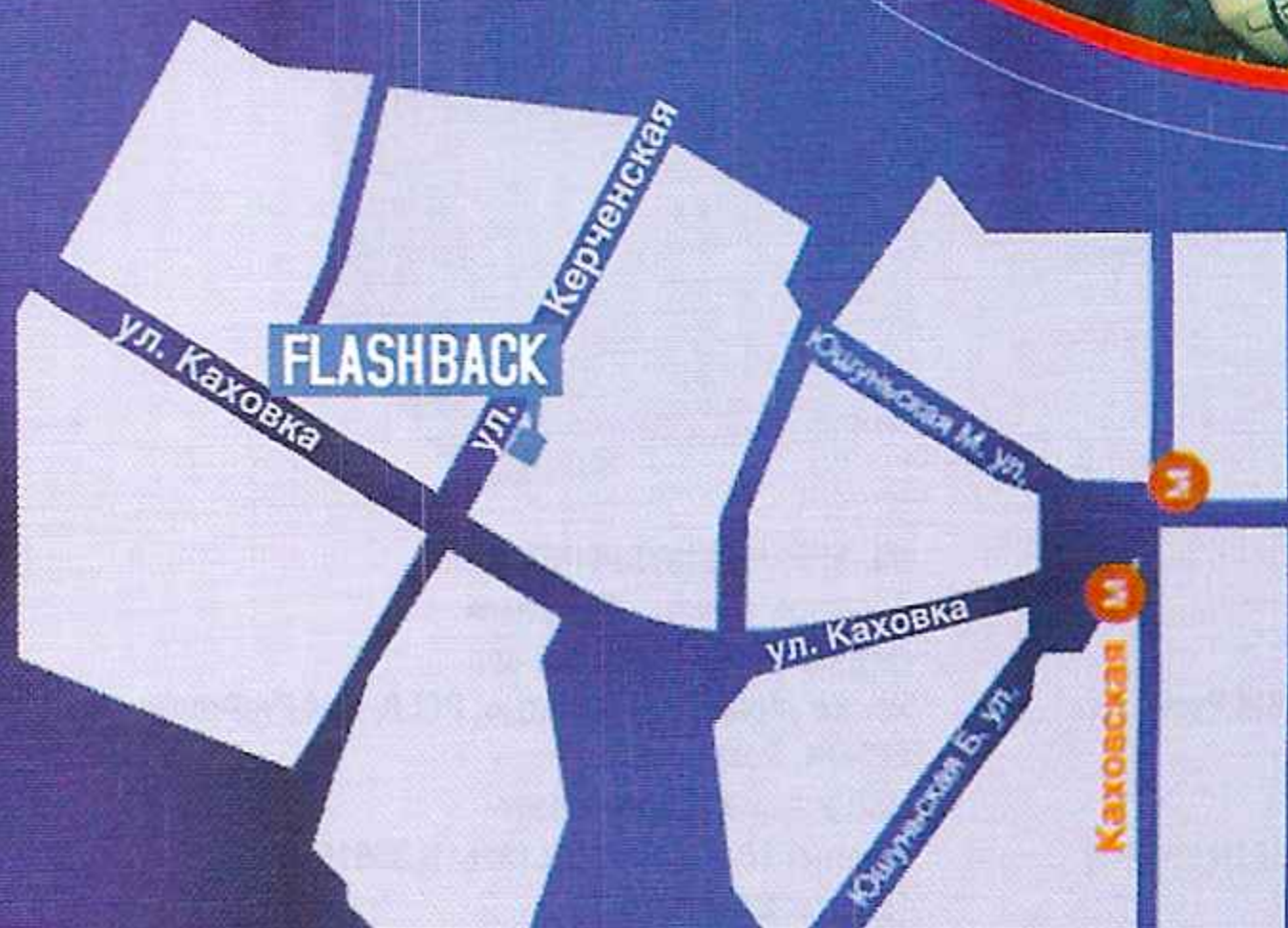
бильярд

Самое  
СТИЛЬНОЕ  
И УЮТНОЕ  
МЕСТО В СТОЛИЦЕ

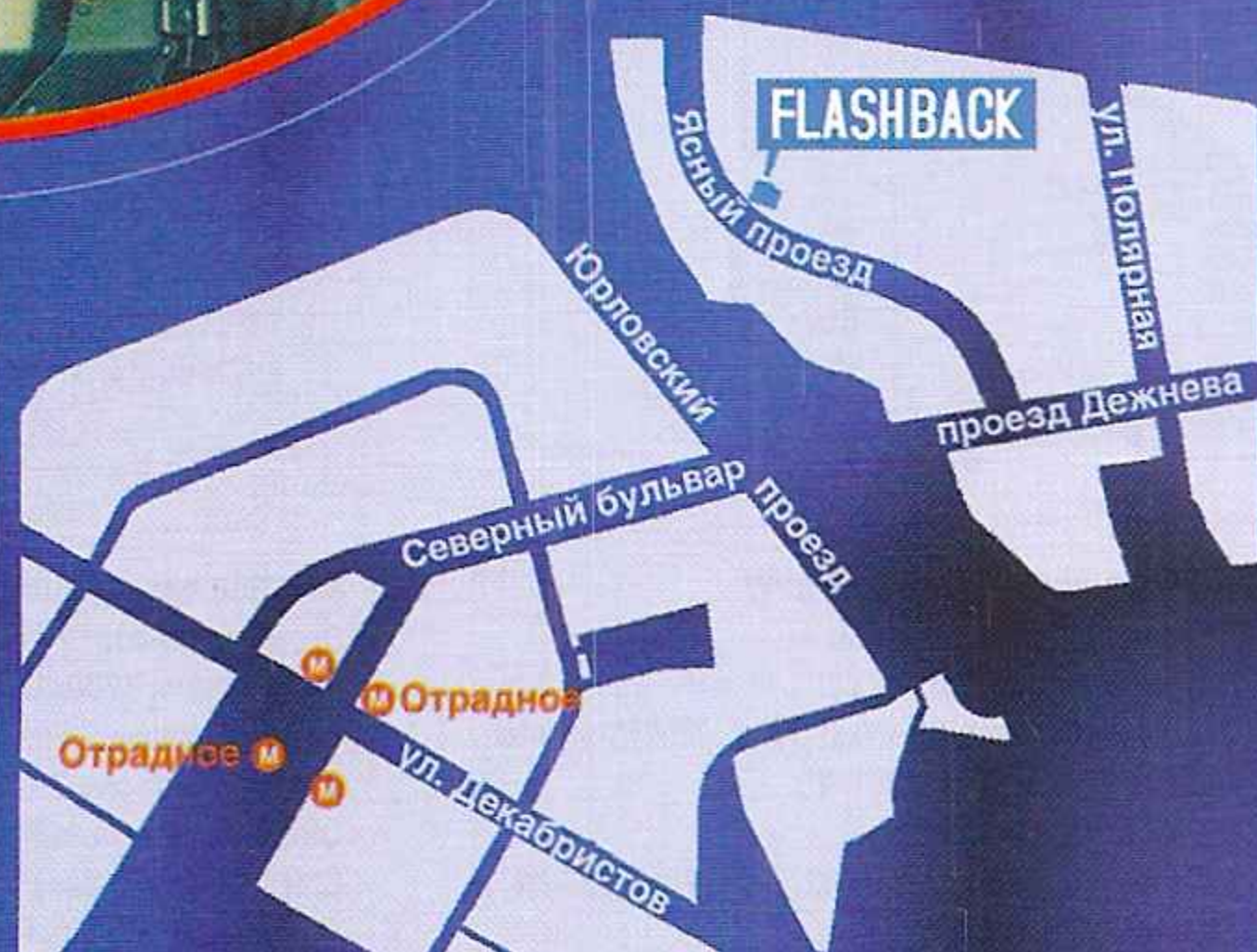
интернет-клуб

FLASHBACK

[www.flash-back.ru](http://www.flash-back.ru)



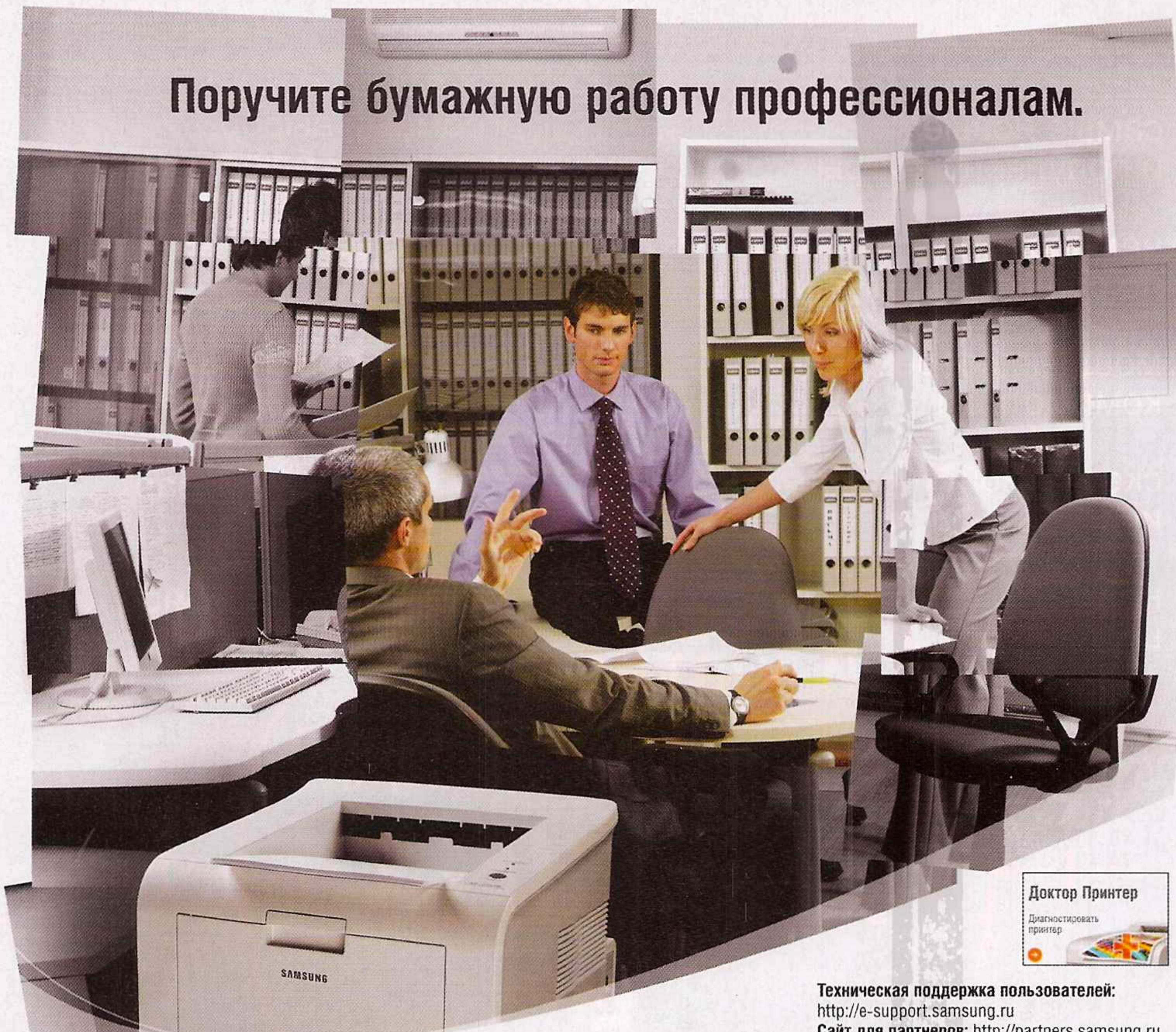
Флэшбэк-1  
ул. Керченская, д. 1Б, т. 510-1011



Флэшбэк-2  
Ясный проезд, д. 26, к. 2, т. 785-8501



# Поручите бумажную работу профессионалам.



**Доктор Принтер**

Диагностировать  
принтер



**Техническая поддержка пользователей:**

<http://e-support.samsung.ru>

**Сайт для партнеров:** <http://partners.samsung.ru>

**Консультации для корпоративных клиентов:**

(095) 540-42-19, 540-42-33, 540-42-38

Где бы Вы ни работали, в маленькой фирме или в огромной корпорации, Вы сможете подобрать принтер Samsung, отвечающий потребностям Вашего офиса. Служба поддержки пользователей Samsung обеспечит бесперебойную работу Вашей техники.



**ML-2250/2251N/2251NP/2252W**

Скорость печати: 20 стр/мин

Разрешение: 1200x1200 dpi

Языки управления печатью: PCL6, IBM ProPrinter, EPSON, PostScript3 (2251NP)

USB и параллельный порт

Ethernet 10/100 Base TX+802.11b (2251N,2252W)

Память: 16-144 Мбайт



**ML-2550/2551N/2552W**

Скорость печати: 24 стр/мин

Разрешение: 1200x1200 dpi

Языки управления печатью: PCL6, IBM ProPrinter, EPSON, PostScript3

USB и параллельный порт

Ethernet 10/100 Base TX+802.11b (2551N,2552W)

Память: 32-160 Мбайт



**ML-3560/3561N/3561ND**

Скорость печати: 33 стр/мин

Разрешение: 1200x1200 dpi

Языки управления печатью: PCL6, IBM ProPrinter, EPSON, PostScript3

USB и параллельный порт

Ethernet 10/100 Base TX (3561N,3561ND)

Память: 32-288 Мбайт