

#7 (149) февраль 2004

# UPGRADE

Компьютерный еженедельник

<http://upgrade.computery.ru>

**Бытовой DVD-плеер XORO:  
MPEG-4 есть!**

**Супертест:  
все лучшие  
флэшки!**

**Планшетный ПК Rover Partner**

**Мультимедийная  
клавиатура под Linux**

**Совершенство WinDVD 5**

**Видеокарта  
MSI GeForce FX 5700**

ISSN 1680-4694



9 771680 469005

**ИТОГИ НОВОГОДНЕГО КОНКУРСА!**

## UPGRADE

#7 (149), 2004

Издается с 1 января 2000 года  
Выходит один раз в неделю  
по понедельникам

<b>Главный редактор</b>	Данила Матвеев <i>matveev@veneto.ru</i>
<b>Заместитель главного редактора</b>	Алена Приказчикова, <i>lmf@veneto.ru</i>
<b>Редактор hardware</b>	Евгений Черешнев, <i>bladerunner@veneto.ru</i>
<b>Редактор новостей</b>	Николай Барсуков, <i>barsick@veneto.ru</i>
<b>Литературный редактор</b>	Сюзанна Смирнова, <i>sue@veneto.ru</i>
<b>Менеджер тестовой лаборатории</b>	Иван Ларин, <i>vano@veneto.ru</i> тел. (095) 246-7666
<b>Дизайн и верстка</b>	Екатерина Вишнякова
<b>Иллюстрации в номере</b>	Егор Лепин
<b>Фото в номере</b>	Андрей Клемин
<b>Фото на обложке</b>	Дмитрий Терновой
<b>PR-менеджер</b>	Андрей Цуманов, <i>press@veneto.ru</i> тел. (095) 246-7468
<b>Отдел рекламы</b>	Евгений Абдрашитов, <i>eugene@veneto.ru</i> Алексей Струк, <i>struk@veneto.ru</i> Евгения Горячева, <i>eugenia.g@veneto.ru</i> тел. (095) 745-6898
<b>Начальник отдела распространения</b>	Александр Кузнецов, <i>smith@veneto.ru</i> тел. (095) 681-7837, тел. (095) 684-5285
<b>Идейный вдохновитель</b>	Андрей Забелин
<b>ООО «Пабблишинг Хаус ВЕНЕТО»</b>	
<b>Генеральный директор</b>	Олег Иванов
<b>Исполнительный директор</b>	Инна Коробова
<b>Шеф-редактор</b>	Руслан Шебуков

### Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,  
тел. (095) 246-4108, 246-7666,  
факс (095) 246-2059

[upgrade@computery.ru](mailto:upgrade@computery.ru)  
<http://upgrade.computery.ru>

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade по каталогу агентства «Роспечать».  
**Подписной индекс – 79722.**

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. «Савеловская», Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) «Савеловский», киоск у главного входа.  
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

### Издание отпечатано

ЗАО «Алмаз-Пресс»  
Москва, Столярный пер., д. 3,  
тел. (095) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.  
© 2004 Upgrade

# Содержание

- editorial**
- 4 Экономика стимула**  
*Remo*  
Прогнозы – дело крайне неблагоприятное. То есть настолько, что порой за неудачный прогноз могут и лицо намять...
- 6 hardware новости**
- 11 новые поступления**
- новое железо**
- 12 Сливовый мультиглот**  
DVD- / MPEG-4-плеер  
XORO HSD-400Plus  
*Илья Суханов*  
Придирчивое исследование нового мультимедийного плеера с ценой всего \$200!
- 14 Назад в реальность**  
Видеокарта MSI GeForce FX 5700  
*Андрей Никулин*  
За 200 долларов ничего лучше брендовой GeForce FX 5700 не вырисовывается...
- 15 Обыкновенное чудо**  
Корпус ASUS Ascot 6AR  
MidiTower  
*Андрей Никулин*  
Есть ли жизнь на Марсе? И кто производит корпуса с лейблом "Powered by ASUS"? Вот два вопроса, не дающих нам покоя.
- 16 Утопичная дистрофия**  
Планшетный компьютер  
Rover Partner T210  
*Евгений Черешнев*  
Помните первый планшетный ПК? Это было тормозное животное, пожирающее батарейки, как плюшки с изюмом.
- испытания**
- 18 Мозги с колпачком**  
Самые современные флэш-накопители  
*Илья Суханов*  
Большую популярность сейчас имеют USB-драйвы с объемом памяти от 128 до 512 Мб. Их мы и будем щупать.
- практикум**
- 26 Решаемая проблема**  
Мультимедийные клавиатуры в системе Linux  
*Сергей Голубев*  
Непонятно почему, но производители мультимедийных клавиатур невзлюбили пользователей системы Linux. Но они без боя не сдаются...
- техническая поддержка**
- 28 Про Ferrari в пробке и фатальный разгон**  
*Назгул*  
"Комп грузится, делает два "дринька", но дальше дело не идет..."
- software новости**
- 30 программы**
- 32 Властелин DVD**  
Плеер WinDVD 5 Platinum в связке с WinDVD Tweaker  
*Илья Суханов*  
Что движет людьми, которые смотрят DVD-диски на ПК? Как ни странно, часто это нежелание купить удобный стационарный DVD-плеер за полторы-две сотни вечнозеленых...
- 34 Расставляем сети на внеземной разуме**  
Проект SETI@Home  
*Андрей Маркелов*  
Search for Extraterrestrial Intelligence – научное направление в рамках биоастрономии, направленное на поиск инопланетного разума.
- техническая поддержка**
- 36 Про старичков и режим совместимости**  
*Сергей Трошин*  
"Как грамотно переустановить браузер Internet Explorer в Windows XP, если он капитально глючит?"
- connect новости**
- интернет**
- 40 В лавке древностей**  
Самые интересные сайты музеев мира  
*Данилова*  
Для жаждущих припасть к источнику высшего и прекрасного, но почему-то отлученных от него созданы всяческие виртуальные ресурсы...
- history конкурс**
- 44 Один волнующий момент и куча призов**  
Лотерейных купонов пришло в редакцию действительно много. Мы их считать, если честно, соскучились, но на глазок писем с купонами набралось примерно два с половиной тазика.

Анонсы статей следующего номера вы можете узнать по SMS\* (для абонентов МТС):  
0868 851 004 - анонсы "железных" статей; 0868 851 005 - анонсы софтовых статей.  
\*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

# editorial

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@veneto.ru](mailto:lmf@veneto.ru)

## Экономика стимула

### Жалобы специалиста

Собственно говоря, текст этот написан под впечатлением от беседы с одним... хм... аналитиком, который трудится на ниве компьютерных прогнозов и анализа рынка. Человек он профессиональный и потому про работу рассказывает довольно честно, не сообщая имен и названий. Хмуро подпирая голову, поведал он мне, что анализ текущей ситуации на рынке - работа, которую при желании можно сделать качественно. Естественно, надо делать ряд поправок на наличие "серого" рынка и прочих неучтенных официальной статистикой явлений природы, но в целом качество и репрезентативность не являются чем-то недостижимым. Существенно хуже дела обстоят с прогнозами. Во-первых, за долгосрочные прогнозы берутся только особо уверенные в себе оптимисты либо организации, обросшие инсайдерами в рынокообразующих структурах. Во-вторых, прогноз хорош тем, что редкому человеку приходит в голову в 2004 году прочитать прогноз на этот год, сделанный, к примеру, в конце прошлого века. Ну, а компании, которые пользуются прогнозами внешних аналитиков, как правило, не сообщают, насколько это сотрудничество успешно...

Прогнозы – дело крайне благодарное. То есть настолько, что порой за неудачный (или, как вариант, наоборот – удачный) прогноз могут и лицо намять. Разумеется, такая неприятность бывает только в исключительных случаях, но, тем не менее – всякое случается.

Ни одна индустрия без прогнозов обойтись не может. Эксперты по "нефтянке" старательно изучают отчеты профильных компаний и рассчитывают количество нефти, которое осталось у той или иной компании (от этой цифры во многом зависит капитализация любой нефтедобывающей компании, поэтому экспертных отчетов биржевики ждут, как нетерпеливый жених – невесту), аналитики продовольственного рынка, обложившись статистикой, стараются понять, сколько молока можно в следующем году заставить выпить население конкретного региона, а специалисты консалтинговых компаний обещают всякие ужасы всем организациям, которые не прибегнут к их услугам (несколько утрирую, но общая тенденция именно такая).

Аналитикам и прогнозистам рынка высоких технологий во всех его проявлениях приходится, пожалуй, даже сложнее, чем их коллегам из большинства других индустрий, и на то есть совершенно объективные причины. Начнем с того, что высокотехнологичная индустрия развивается мало того, что с совершенно неприличной скоростью, так еще и несколько скачкообразно. Можно даже сказать, рывками, причем моменты начала и завершения очередного скачка предсказать невозможно.

Помимо этого высокотехнологичная индустрия – это индустрия инновационная, то есть целиком и полностью основанная на непрерывном внедрении в производство изобретений и новых концепций с целью получения прибыли.

Между прочим, безотносительно к отрасли, изобретатель – это самый злостный враг прогнозиста и аналитика. Они, бедолаги, тратят несколько месяцев на то, чтобы понять закономерности, по которым данная отрасль или, как вариант, ее несущественная часть развивалась последние несколько лет, потом на основе осторожной экстраполяции данных строят прогноз. Недели две строишь прогноз, на калькуляторе уже кнопки стираться начинают... А еще через месяц какой-нибудь "яйцеголовый" в результате очередного научного опыта в лаборатории какой-нибудь компании получает некий побочный эффект, в котором бодрые менеджеры из отдела экономической оценки инноваций какой-нибудь крупной компании, пощелкав на калькуляторе (тоже со стертими кнопками), углядывают окупаемый проект. И все – колесики завертелось, данное направление индустрии разворачивается на 180 градусов, потоки инвестиций меняют направление, также меняется потребительский спрос, а твой тщательно построенный прогноз идет известно какому животному известно под какую часть туловища.

Изучение компьютерных журналов (как отечественных, так и иностранных) начала девяностых показывает, что процент сбываемости прогнозов по на-

шей отрасли чрезвычайно несущественный. К примеру, до разработки концепции графических ускорителей как таковой все до единого аналитики отрасли считали, что появление в пользовательском обиходе графики, близкой по качеству к фотореалистичности, будет зависеть исключительно от того, удастся ли производителям соблюсти закон Мура и довести производительность центрального процессора системы до такого состояния, чтобы он смог эту самую графику обсчитывать. Предполагалось, что это радостное событие случится не раньше 2010–2015 годов. Ан нет, хоть в общих чертах закон Мура и соблюдается, индустрия все равно в очередной раз пошла в неожиданном направлении (и, надо отметить, существенно более быстрое направление). Компания 3dfx (мир праху ее) додумалась предложить пользователям аддон к видеокартам, который самостоятельно даже работать не мог, но ведь пошла идея, и как хорошо пошла! 3dfx в кратчайшие сроки стал стандартом, поддерживаемым как производителями железа, так и производителями ПО. Правда, факел первенства был перехвачен NVIDIA, образно выражаясь, еще до конца первой стометровки, но это неважно. Главное, что все прогнозы по этому поводу, сделанные до появления на свет концепции специализированных графических процессоров, превратились в совершенно бессмысленный набор букв. Впрочем, некогда хорошо оплаченный набор.

Надо ли говорить, что появление концепции графических процессоров принципиально из-

менило всю индустрию в целом – начиная от ее программного сегмента (как трехмерные приложения сразу расцвели, помни-те?) и заканчивая маркетингом игрового бизнеса. Ведь если у центрального процессора отнять графический сопроцессор на видеокарте и вставить ему что-нибудь такое вялое, то существенную часть тяжелых игр он не потянет. Следовательно, приходим к простому выводу, что большая часть современного киберспорта обязана своим появлением на свет какому-то умному товарищу из недр 3dfx.

Но это всего лишь один такой пример. Подобного рода разворотов в индустрии происходит по полтора десятка в день, и никто этому не удивляется. Кто еще три года назад мог подумать, что мировым хитом продаж сотового рынка станут телефоны со встроенными фотоаппаратами? Когда славному журналу Upgrade было от роду чуть более года (речь идет о начале 2001 года, если я не ошибаюсь), нам дали на тестирование мобильник стандарта CDMA, кажется, Samsung, в который была встроена камера. Как сейчас помню, посмотрел я на него, подивился неожиданной комбинации устройств, написал про него что-то вялодоброжелательное и забыл. Мне и в голову не могло прийти, что меньше чем через три года телефоны с камерами станут столь же распространены, как и телефоны с радио и плеерами, хотя тогда я порой тешил себя мыслью, что в некоторых закономерностях рынка разбираюсь.

В общем, это я все к тому, что долгосрочные прогнозы по поводу высоких технологий делать бесполезно (максимальный срок, когда предсказания еще могут сбыться, – это год-два, и то, если сильно повезет). За одним исключением: прогнозы сбываются, если они сделаны не на основе внешней рыночной информации, а на основе внутренних и корпоративных данных.

Дело в том, что те изобретения и инновации, которые будут задействованы на рынке через два-три года, в существенной степени уже готовы и не запускаются в серию только потому, что предыдущие еще не окупались. А вот о том, что и как будет запущено в серию, знают от-делы... ну, к примеру, стратегического маркетинга крупнейших IT-компаний. Они же определя-

ют (по крайней мере, в теории) те направления исследований, которые будут профинансированы как внутри самих компаний, так и во внешнем мире – силами всевозможных венчурных фондов, которые деньги тоже не с неба берут. Следовательно, у них есть возможность просчитать эффект, который окажет на рынок появление или внедрение того или иного продукта или технологии, а также определить-ся со временем появления этого эффекта, так как в наши времена изобретения появляются чаще и лучше, если вкладывать в этот процесс деньги.

Пример совершенно логичного и так и не случившегося прогноза, давеча подсказанный товарищем Барсуковым. Несколькими годами назад была очень популярна идея о безбумажном офисном документообороте. Собственно говоря, от этой мысли еще никто не отказался. Специализированные издания периодически публикуют интервью с серьезными господами, которые не просто знают, как расшифровывается аббревиатура ERP, но еще эти самые ERP делать умеют (Enterprise Resource Planning – система планирования и управления ресурсами предприятия – продажи / закупки / учет – прим. ред.). Могучие организации зарабатывают существенные деньги на продвижении этой концепции, количество офисов, которые искренне считают себя электронными, тоже растет... В эту стройную схему сбывшегося прогноза не вписывается только один факт: почему, если уже кругом такие электронные, так бодро растут продажи принтеров (причем преимущественно лазерных, рассчитанных на большие объемы печати), а на производстве офисной бумаги за последние годы несколько отечественных предпринимателей сколотили приличные состояния? Ведь смысл электронного офиса на стадии зарождения идеи заключался именно в отказе от твердых носителей информации (в смысле, бумаги).

Дело в том, что пресловутый электронный офис пока еще слишком непривычен для всех – как для тех, кто будет вынужден в рамках его работать, так и для тех, кто в теории готов этот офис себе купить. Ну, а про производителей принтеров и говорить нечего. К тому же, стоимость средств печати сейчас настолько низкая, что, в общем,

проще напечатать, чем непонятными технологиями заморачиваться. У нас вся страна носит по офисам бумажки друг другу, и стимула не носить нет. Типа лесов пока много, бумага дешевая, всем по барабану, что еще лет 15 заготовки нашего леса и можно будет кислородом на перекрестках торговать вразнос...

А вот в Европе стимул постепенно начинает появляться. Дело в том, что использованные картриджи от лазерных принтеров там уже в таких количествах накапливаются, что, по слухам, Еврокомиссия близка к тому, чтобы обязать производителей принтеров делать свои картриджи многозарядными, что называется, официально, а не только де-факто. А в случае несогласия последних начальники Европы вообще пугают идеей запретить продажу одноразовых картриджей на своей территории.

Если производителей сумеют заставить делать картриджи официально многозарядными, то, как следствие, немедленно вырастут цены на принтеры и, соответственно, упадет рентабельность употребления их в офисах. И вот тогда-то у руководителей компаний появится еще один стимул подумать о безбумажном документообороте, то есть о том, что, по мнению экспертов, датированное серединой девяностых, к настоящему моменту должно было стать единственным возможным способом организации офисной жизни в цивилизованных и даже не очень странах.

Достоверный прогноз по рынку может родиться только в недрах рынокообразующей организации. Все прогнозы, сделанные сторонними наблюдателями, – это в какой-то степени гадание на кофейной гуще. И только исключительно профессионализмом гадалщиков или, как вариант, их интуицией можно объяснить тот факт, что периодически прогнозы частично совпадают с реальным развитием событий.

Но все это и очень хорошо. Потому как непредсказуемость индустрии означает только одно: по-прежнему человек без ничего в кармане и с хорошей идеей в голове может что-нибудь такое организовать, что весь рынок зашатается, невзирая на увесистые инвестиции крупных компаний в инновации.

Может быть, этим человеком станет кто-то из нас с вами. Это было бы забавно. ■

## Их поменяли местами

Но порой бывает и так, что причины и следствия меняются местами и прогноз начинает определять рынок, а не рынок – прогноз. Правда, чтобы случилась такая неожиданность, нужна дружная бригада компетентных граждан, которые сначала придумают правдоподобный прогноз, потом доведут его до сведения сначала всех заинтересованных лиц, а потом тех граждан, которые могут повлиять на ситуацию (причем последних надо убедить в том, что именно так дела и обстоят). А дальше запускается массивная PR-кампания, по результатам которой все уже и не мыслят себе отличного от предложенного варианта развития событий. Собственно говоря, любая успешная предвыборная кампания так по этому принципу построена. В общем, все как в анекдоте.

Сибирский мужик приходит в швейцарский банк:

- Вам нужен президент швейцарского банка - сибирский мужик?

- Нет.

- А если он зять президента США?

- Ну, это другое дело!

Сибирский мужик едет к президенту США:

- Вам нужен зять - сибирский мужик?

- Нет.

- А если он президент швейцарского банка?

- Ну, это другое дело!

Сибирский мужик идет к дочери президента США:

- Сьюзан, тебе нужен муж - президент швейцарского банка?

- Нет.

- А если он ядреный сибирский мужик?

- Ну, это другое дело!!!



Remo  
remo@computery.ru

# hardware

Редактор раздела: Евгений Черешнев [bladerunner@veneto.ru](mailto:bladerunner@veneto.ru)

## Робот-Hummer готов к старту

Возросшая в последнее время активность вокруг создания новых систем автоматического управления транспортными средствами говорит о том, что технология уже подошла к тому порогу, за которым нас встретят роботы-водители, автоматические сенокосилки и прочие представители фантастических романов. Пожалуй, быстрее всего приближают этот день соревнования между такими автономными компьютерными системами. Уже 13 марта текущего года из Барстоу (штат Калифорния) в Лас-Вегас (штат Невада) в путь отправятся несколько машин, которые примут участие в десятичасовых автомобильных гонках по бездорожью под названием "Большой вызов". Всего участникам гонки надо будет преодолеть 340 километров пустыни. При этом в машинах не будет водителей. Задачи по прокладке маршрута полностью лягут на плечи компьютерных систем. Все виды обмена данными во время гонки, включая радиосвязь между автомобилем и командой поддержки, полностью запрещены. За два часа до старта команды получают координаты 1000 определяемых с помощью GPS (системы глобального позициониро-



вания) точек, которые и послужат ориентирами для кибернетических водителей. Одним из участников гонки станет робот, созданный в университете Карнеги Меллона (США). Разработкой аппарата руководит профессор Уильям Уиттакер, признанный лидер этого направления. "Песчаная буря" (Sandstorm) сделана на основе внедорожника Hummer, из которого убрали весь салон, вместо него установили алюминиевый ящик полуметровой длины. Внут-

ри удобно расположился "водитель" - мощный бортовой компьютер с полутора десятками быстрых процессоров. Одной из самых сложных проблем для "Песчаной бури" будет преодоление препятствий. Система GPS сможет держать автомобиль на правильном курсе с точностью до одного метра, но она не способна предупредить его о ямах или камнях. Так что, выбирать самую оптимальную траекторию объезда какого-нибудь кактуса компьютеру при-

дется самостоятельно. К тому же, связь со спутниками может пропадать в случае возникновения сложных метеорологических условий. В этом случае машина вообще останется без какой-либо информации о привязке к местности. Ехать придется на чистом энтузиазме и вычислительной мощности. Поэтому, помимо GPS, робот будет оснащен специальными сенсорами, позволяющими определять препятствия. Лазерные радары будут "прощупывать" местность перед машиной и передавать данные в компьютер; туда же с двух видеокамер будет поступать стереоизображение. Этого вполне достаточно для создания реалистичной модели местности. Вся полученная от сенсоров информация будет поступать в центральный бортовой компьютер на базе четырех процессоров Intel Itanium 2. Система будет использовать специально написанное ПО. Кроме компьютера на базе Itanium, на автомобиле установлены еще четыре системы, каждая с двумя процессорами Intel Xeon, на которых работают такие приложения, как доступ к картам и другой информации, контроль состояния автомобиля и управление им.

## Беспроводной адаптер Bluetooth от компании Gigabyte

Компания Gigabyte Technology выпустила USB-адаптер GN-BTP01, поддерживающий спецификацию Bluetooth 1.1. С его помощью можно организовать соединение по технологии Bluetooth между USB-принтером и персональным компьютером, оснащенным интерфейсом Bluetooth 1.1. Благодаря адаптеру GN-BTP01, можно печатать документы с ноутбука или настольного ПК, осна-

щенного интерфейсом Bluetooth, не подключая принтер с помощью кабеля. Это означает полную свободу выбора места для установки принтера. Устройство дает возможность отправлять документы на печать с Bluetooth-устройств при максимальной скорости передачи данных 723 кбит/с. Если в момент отправки документа на печать принтер находится в выключенном состоянии, адаптер

GN-BTP01 обеспечит его включение. Адаптер комплектуется собственным блоком питания и удлинительным кабелем USB. Если ваш настольный компьютер по какой-то причине не имеет интерфейса Bluetooth, представители компании Gigabyte рекомендуют использовать беспроводной Bluetooth-адаптер Gigabyte GN-BTD01.

Источник: [www.gigabyte.com.tw](http://www.gigabyte.com.tw)



## Отечественные плееры

Компания Rover Computers объявила о начале массового производства MP3- / WMA-плееров RoverMedia Aria. Пока новая линейка продуктов включает две модели – DP200FM и DP100FM, каждая из них будет поставляться в трех модификациях, отличающихся объемом встроенной памяти. Плееры RoverMedia Aria DP200FM и DP100FM оснащены алюминиевым корпусом, что уже выгодно отличает их от пластиковых коллег. Габариты устройств – 7,5 x 3 см и 5,2 x 6 см соответственно при толщине корпуса 1,4 см. Масса устройств – 29 граммов для DP200FM и 38,5 граммов для DP100FM. Такой маленький корпус вместил в себя массу функций. Оба плеера воспроизводят музыкальные файлы форматов MP3 и WMA, оснащены встроенными приемниками FM и могут использоваться в качестве цифрового диктофона. Кроме того, их можно использовать в качестве внешнего накопителя для переноса информации любого

формата. Объем внутренней памяти для каждой модели составляет 128, 256 или 512 Мб (три разные модификации). При этом объем памяти DP200FM можно наращивать с помощью мультимедийных карт флэш-памяти формата SmartMedia. Тэги выводятся на русском языке на жидкокристаллический индикатор с голубой подсветкой. При подключении плеера к компьютеру через интерфейс USB девайс получает через него необходимое питание. Модель RoverMedia Aria DP200FM, помимо внешнего вида, отличается от DP100FM более высокой выходной мощностью (7 мВт против 5 мВт). Обе модели комплектуются наушниками, чехлами и набором ПО, среди которого имеется утилита для обновления BIOS плеера. Рекомендованные розничные цены для плееров с объемом памяти 128 Мб составляют \$125 и \$135 для DP100FM и DP200FM соответственно. Источник: [www.rovermedia.ru](http://www.rovermedia.ru)

## Любительские мегапиксели

Компания Casio привезла в Россию новую любительскую цифровую камеру – Casio QV-R41 с разрешением матрицы четыре мегапикселя. Еще совсем недавно таким разрешением могла похвастаться только какая-нибудь профессиональная камера, но время не стоит на месте, и четыре мегапикселя уже можно встретить в самом что ни на есть любительском аппарате. Камера Casio QV-R41 оснащена двухдюймовым ЖК-дисплеем и позволяет использовать трехкратное оптическое увеличение. Время готовности камеры к съемке составляет секунду, а реакция срабатывания затвора – 0,01 секунды. Время автономной работы от аккумулятора составляет 2,5 часа (или до 900 снимков). Корпус QV-R41 выполнен из анодированного алюминия. Имеется полезная функция Direct-On (быстрое включение камеры и переход в режим записи или воспроизведения). В камеру также записана библиотека из 21 фирменной сюжетной программы Best Shot, уп-

рощающая получение снимков в разнообразных условиях съемки как в помещении, так и на улице. Для хранения данных QV-R41 использует встроенную флэш-память объемом 10 Мб. Этого, конечно же, абсолютно недостаточно. Такой объем памяти может помочь разве что менеджеру торгового зала при демонстрации камеры потенциальному покупателю. А для работы или развлечения 10 Мб никак не хватит. Для подключения флэш-карт предназначен слот SD / MMC. Что касается форматов записи данных, то фотоматериалы сохраняются в файлах JPEG (Exif Ver. 2.2). Видео хранится в файлах AVI. Питание камеры обеспечивается двумя аккумуляторами формата AA (аккумуляторы и зарядное устройство входят в комплект поставки) или батарейками AA, что очень удобно. Габариты камеры – 88,3 x 60,4 x 33,4 мм (исключая выступающие элементы – например, объектив). Масса – 168 граммов. Источник: [www.casio.com](http://www.casio.com)

## AK-47 / MP3

Зарегистрированная в Великобритании компания, основанная, по словам источника, таинственными русскими бизнесменами, активно рекламирует через Сеть свой первый продукт под названием "AK-MP3". В принципе, все об этом устройстве говорит само его название. Да, это MP3-плеер, он способен хранить во встроенной памяти до 9000 песен. При отсутствии каких-либо выраженных инноваций, AK-MP3 явно тянет на звание самого эпатажного MP3-плеера в мире. Все дело в корпусе. От превратностей внешней среды плеер надежно защищен стальным корпусом магазина для автомата Калашникова. И этот магазин можно использовать по назначению. Он точно так же пристегивается к AK-47, как и любой другой магазин, его точно так же можно набивать патронами и палить потом почем зря. Под музыку Вивальди или экспресс-курсы английского языка. Полезно и со вкусом. Розничная цена этого "оружейного аксессуара" из настоящей нержавеющей стали должна составить от 200 до 400 английских фунтов. Источник: [www.ananova.com](http://www.ananova.com)

## Передовые сенсоры Micron



Три новых CMOS-сенсора анонсировала недавно компания Micron. Предназначенные для использования в мобильных приборах (телефонах, камерах и т. д.), эти устройства обладают высоким разрешением и рядом технологических новшеств. Линейка включает в себя 1,3-мегапиксельный сенсор MT9M011, VGA-сенсор MT9V011 и VGA-сенсор MT9V111, представляющий собой образчик идеологии SoC (система на чипе). Этот по-

следний вариант подразумевает размещение на микросхеме, помимо самого сенсора, еще и интегрированного программируемого процессора обработки изображений. С особой гордостью представители Micron объявили о том, что для производства сенсоров MT9M011 удалось применить 0,15-микронный технологический процесс, в соответствии с которым Micron делала микросхемы памяти. Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)

## О подделках

Снова из Азии сообщают о появлении перемаркированных процессоров AMD. Микросхемы с измененными фабричными данными появились на территории Филиппин. По словам местных источников, речь идет о достаточно крупных партиях чипов. Однако эта информация блекнет на фоне куда более тревожных фактов. Несоизмеримо ближе Филиппин находится Великобритания. Из этой страны также поступают данные о замеченных в продаже поддельных процессорах. А это, между прочим, уже Европа. То есть, заинтересованные лица могли бы доставить их в Москву в течение суток. Европейский дистрибьютор, естественно, делает большие глаза и все отрицает. В то же время, филиппинский источник заметил, что появление подделок в Азии и Европе произошло одновременно. Это может говорить о трансграничном характере организации злоумышленников, занимающихся изменением заводских маркировок с целью последующей продажи по завышенной цене. Держите глаза открытыми. Источник: [www.theinquirer.net](http://www.theinquirer.net)

## Привод TDK

Компания TDK выпустила мультимедийный оптический привод для чтения и записи DVD, позволяющий осуществлять запись дисков со скоростью 8x. По словам представителей компании, этот привод записывает DVD емкостью 4,7 Гб за восемь минут (скоростная формула 8x / 4x / 12x), а CD – за четыре минуты (скоростная формула 32x / 16x / 40x). Устройство называется DVW-A080412N. Используя один-единственный программный интерфейс, можно создавать DVD-диски для кинопросмотров и слайд-шоу. Привод совместим с любыми компакт-дисками и практически со всеми видами DVD-дисков, что избавляет пользователей от проблемы выбора формата. Наряду с хорошими характеристиками записи и чтения, привод отличается стильным дизайном, а также новой, более тихой в работе механикой (уровень шума при работе не превышает 45 дБ). Привод TDK поставляется в комплекте с ПО, включающим в себя Nero Express 6, Nero Vision Express 2, Nero InCD 4, BackItUp, RECODE2 и утилиту Showtime.

Источник: [www.tdk-russia.ru](http://www.tdk-russia.ru)

## Снова OLED

Компания Lightronik стала уже четвертым по счету тайваньским производителем, получившим от компании Kodak лицензию на производство пассивных матриц OLED (PM OLED). Несколько раньше подобные лицензии получили компании Teco Optronics, Opto Tech и RiTDisplay. Теперь обладатель права на производство популярных дисплеев намерен заняться строительством завода, где эти матрицы и будут производиться. Поначалу, к моменту пуска производства, объем ежемесячного выпуска должен составить 6000 пластин размером 370 x 470 мм. По-настоящему массовое производство начнется в третьем квартале текущего года. Ежемесячно с конвейера Lightronik будут сходиться 300 000 – 400 000 однодюймовых дисплеев OLED в различных модификациях. Так, планируется делать полноцветные дисплеи, а также четырехцветные с 16 уровнями градации яркости. Что же касается компании Kodak, то она намерена прекратить выдавать лицензии на PM OLED и сосредоточиться на активных матрицах (AM OLED).

Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)

## Начались продажи GT-15000

О начале поставок нового планшетного сканера формата A3 по имени GT-15000 объявила японская компания Epson. Устройство предназначено в первую очередь для работы в офисе. По словам создателей сканера, GT-15000 справляется с большими объемами документов, обеспечивая при этом высокую для своего класса скорость сканирования. Пользователь может выбирать между двумя режимами подачи бумаги – сканировать "со стекла" или установить устройство автоматической подачи документов. Сканирование "со стекла" листа формата A4 в монохромном режиме при разрешении 300 dpi выполняется примерно за пять секунд, а при использовании дополнительного устройства автоматической подачи документов сканер обрабатывает 16 страниц в минуту в монохромном и 10 страниц в минуту в цветном режиме. Что же касается максимально возможного разрешения сканирования, то оно составляет 600 x 1200 dpi. Этого вполне достаточно для выполнения любых задач по сканированию. Устройство использует новую четырехлиней-

ную CCD-матрицу, обеспечивающую разрешение 600 точек на дюйм. Дополнительно к традиционным линейкам RGB она содержит четвертую линейку, предназначенную для монохромного (одно- или восьмибитного) сканирования. Именно за счет этого и достигается высокая скорость печати. Еще одной особенностью устройства является наличие ксеноновой лампы вместо более привычной ртутной. Ее использование также каким-то загадочным опосредованным образом влияет на скорость печати. (Возможно, дело в яркости источника света.) Причем, естественно, влияет сугубо позитивно. Сканер оборудован интерфейсами USB 2.0 и SCSI. Его можно интегрировать в сетевое окружение, установив в специальный разъем сетевую плату Ethernet. В комплектацию устройства включены: программа управления документами Paper Port 8.0 Deluxe, программа распознавания текста ABBYY FineReader Sprint Plus и программа обработки изображений Adobe Photoshop Elements 2.0. А больше и не надо.

Источник: [www.epson.ru](http://www.epson.ru)

## Апгрейд оптической сети до 4 Гб/с

Компания Intel объявила о выпуске двух оптических трансиверов, способных удвоить производительность оптоволоконных систем. Новые трансиверы поддерживают спецификацию оптоволоконных сетей с пропускной способностью 4 Гбит/с, позволяющую устранить узкие места в современных сетях хранения данных с пропускной способностью 2 Гбит/с, которым не требуется пропускная способность 10 Гбит/с. Найти такие сети несложно. Когда хочется увеличить пропускную способность, но при этом одновременно сэкономить финансовые средства, то 4 Гб/с как раз и становятся самой желанной и недорогой скоростью. Представленные модели предназначены для адаптеров главной шины (HBA), коммутаторов и RAID-массивов хранения данных. Оба трансивера совместимы с используемыми сегодня системами с пропускной способностью 1 и 2 Гбит/с. Трансивер TXN31015 основан на стандарте MSA с малым форм-фактором (SFF). Модель

TXN31115 отличается возможностью "горячего" подключения (SFP). Оба трансивера предназначены для работы с многомодовым оптическим волокном диаметром 850 нм, используемым в абсолютном большинстве корпоративных сетей. Первые об-

разцы TXN31015 и TXN31115 уже производятся, а поставки в промышленном масштабе начнутся во второй половине 2004 года. Стоимость устройств будет невелика и не превысит \$50 за старшую модель.

Источник: [www.intel.ru](http://www.intel.ru)



## Пять в одном

Компания Traxdata анонсировала устройство под названием EZ Player 5 in 1. Первичной функцией прибора следует считать способность воспроизведения музыкальных файлов формата MP3 / WMA. Эта базовая функция дополнена возможностью использования устройства в качестве USB-накопителя, ничего общего с музыкой не имеющего. Далее идет возможность записи звука со встроенного микрофона. Кроме того, плеер может работать в режиме FM-приемника, а также являться кард-ридером для мультимедийных карт форматов SecureDigital и MultiMedia Card (SD / MMC). Объем встроенной флэш-памяти может составлять 32 / 64 / 128 / 256 / 512 Мб. Жидкокристаллический дисплей (32 x 12 миллиметров, 8 x 78 символов) с задней подсветкой умеет показывать ID3-теги, встроенный эквалайзер щеголяет шестью заводскими вариантами настройки. Физические габариты устройства – 58 x 56 x 21 мм.

Источник: [www.cdrinfo.com](http://www.cdrinfo.com)

## Primera копирует полсотни дисков



Неблагодарная работа по получению нескольких десятков копий с одного диска CD или DVD без привлечения специальных технических средств вполне может свести пользователя с ума. А задач, когда необходимо записать партию одинаковых дисков, хоть отбавляй. В таких случаях, как обычно, на помощь приходит компания Primera. Сейчас в продаже уже можно найти вторую версию робототехнического ком-

плекса Bravo II Disc Publisher. Устройство в состоянии за один рабочий цикл выполнить запись 50 дисков (CD или DVD). После этого можно воспользоваться встроенным полноцветным принтером, который наносит на заднюю сторону диска цветную "рубашку" с разрешением 4800 dpi. Термопечать не требует никаких наклеек и наносится непосредственно на пластик диска. В комплекте с Bravo II Disc Publisher

поставляется программное обеспечение для платформ Windows 2000 / XP и MacOS X версии 10.2 и старше. Позиционируется девайс как решение для компаний или учреждений, заинтересованных в копировании дисков для внутренних целей. На продажу печатать нельзя, потому что это нехорошо. В смысле, компьютерных пиратов просят данное устройство не покупать. Источник: [www.cdinfo.com](http://www.cdinfo.com)

## AMD поможет

Фирма Ducati Corse, подразделение итальянской компании – производителя высокоскоростных мотоциклов Ducati Motor, отвечающая за подготовку команды мотогогонщиков, получила в свои объятия нового технологического спонсора в лице компании AMD. Недавно Ducati Corse объявила о том, что планирует установить серверный кластер на базе процессора AMD Opteron, а также развернуть рабочие станции на базе этого процессора в своем отделе научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок. Помимо этого технологического прорыва, AMD обеспечила еще один – стала официальным партнером команды Ducati Marlboro, о чем было объявлено на международной пресс-конференции, проведенной Ducati Corse на этой неделе в Болонье (Италия).

Теперь компьютерный отдел Ducati Corse намерен использовать технологию AMD64 в таких ресурсоемких приложениях, как CAD / CAE, программы вычислительной гидродинамики (CFD) и системы моделирования для проектирования двигателей. Таким образом, теперь кластер на базе AMD Opteron будет использоваться специалистами Ducati Corse для совершенствования технических возможностей современных мотоциклетных двигателей Ducati и моделирования эксплуатационных показателей мотоциклов.

Источник: [www.amd.com](http://www.amd.com)

## Успехи компании Adaptec

Американская компания Adaptec сообщила о результатах своей деятельности в третьем финансовом квартале, завершившемся 31 декабря 2003 года (астрономические и финансовые года уже давно не совпадают даже приблизительно). Оборот компании составил 115,1 млн. долл. США. Для сравнения, оборот за аналогичный период 2003 финансового года составил 109 млн. долл. США, а выручка от продаж составила 109,2 млн. долл. США. За это время Adaptec внедрила технологию виртуализации, которая позволила упростить управление сетевыми хранилищами данных. Была достигнута принципиальная договоренность о приобретении английской компании

Elipsan Limited (разработка и лицензирование программного обеспечения для виртуализации хранилищ данных). Еще одним достижением стала интеграция технологии RAID в чип контроллера Ultra320 SCSI, что позволило вдвое увеличить производительность при более низкой стоимости системы. Серийные поставки должны начаться в текущем квартале. Пополнилось семейство контроллеров Serial ATA RAID. В декабре и январе Adaptec представила новые 8- и 16-портовые контроллеры. Ну и, наконец, ключевым достижением за отчетный период стала премьера прототипов микросхем iSCSI второго поколения. Источник: [www.adaptec.com](http://www.adaptec.com)

## Евросоюз дал денег

Компания AMD с чувством глубокого удовлетворения сообщила о том, что Комиссия Европейского Союза решила все-таки оказать инвестиционную помощь строительству завода AMD Fab 36 в Дрездене (Германия). Известно, что на этом заводе AMD планирует изготавливать полупроводниковые пластины для своих процессоров нового поколения. Германия и Саксония предоставят инвестиционные льготы и гранты на сумму около 545 млн. евро. Компания AMD объявила о строительстве Fab 36 (завода по производству 300-миллиметровых кремниевых пластин) еще в прошлом году, мы об этом писали. Официальная дата начала строительства – 20 ноября 2003 года.

Новое предприятие входит в состав компании AMD Fab 36 LLC & Co. KG и возводится в Дрездене (Германия). Ожидается, что полномасштабное производство пластин на AMD Fab 36 будет развернуто уже в 2006 году. Источник: [www.amd.com](http://www.amd.com)





## Новые цифровые камеры Kodak

Компания Kodak представила три цифровые камеры Kodak EasyShare серии CX. Модель CX7430 снабжена четырехмегапиксельной матрицей и объективом с трехкратным оптическим увеличением; модель CX7300 имеет 3,2-мегапиксельный сенсор и объектив с фиксированным фокусным расстоянием; Kodak EasyShare CX7220 – двухмегапиксельная цифровая камера, оборудованная зум-объективом с двукратным оптическим увеличением. Модель CX7430 имеет автоматическую систему фокусировки, девять сюжетных программ и цветовых профилей. Она оснащена процессором Color Science, обеспечивающим естественную цветопередачу. Запись снимков и видео (VGA) осуществляется во встроенную память или на карты памяти SD / MultiMedia. Модель CX7300 позиционируется как решение для начинающих фотографов. Простая система работы с фотографиями и видеоклипами – отличительные особенности данной модели. Модель CX7220 является бюджетной, полностью автоматической камерой, предназначенной для любителей. Источник: [www.kodak.com](http://www.kodak.com)



## Zen Xtra 30 Гб

Компания Creative объявила о выпуске новой модели аудиоплеера Creative Jukebox Zen Xtra с жестким диском объемом 30 Гб. Главными отличиями модели от своих предшественников стали увеличенный дисплей с синей подсветкой, жесткий диск большой емкости и сменный литий-ионный аккумулятор. По словам разработчиков продукта, плеер способен работать в автономном режиме до 14 часов без подзарядки. Благодаря использованию интерфейса USB 2.0, пользователи могут быстро (со скоростью до одной песни в секунду) загружать музыку с ПК. Управление устройством осуществляется при помощи интуитивно понятного интерфейса, в котором широко используются пиктограммы. В комплекте с плеером поставляются наушники с неодимовыми магнитными сердечниками. Благодаря колесу прокрутки, плеером можно управлять одной рукой. Устройство может включаться и выключаться по таймеру – теперь можно засыпать и просыпаться под свои любимые мелодии. Ориентировочная розничная цена аудиоплеера Creative Jukebox Zen Xtra 30 Гб установлена на уровне \$375. Источник: [www.creative.com](http://www.creative.com)

## Mitsumi ограничится слоем

На прошедшей недавно в Токио (Япония) выставке Mitsumi Show 2004 представители сами догадайтесь какой компании отразпортовали о своих успехах в деле создания оптических систем хранения данных. Вслед за самыми передовыми производителями компания Mitsumi объявила о выпуске восьмикоростного (8x) мультимедийного пишущего привода DVD±R / RW с кодовым названием DW-7806TE. Это устройство поступит в розничную продажу уже в самом

ближайшем будущем. Кроме того, был продемонстрирован и модуль DW-78xxSE, предназначенный для рынка OEM. По сути, это нормальный привод, предназначенный для установки в устройства, которые будут продаваться уже не под маркой Mitsumi. При толщине 12,7 миллиметров привод также может записывать DVD±R со скоростью 8x (24x для CD-R). Представители компании Mitsumi показали также прототип оптического привода для дисков Blu-ray. Сейчас это весьма перспективное направление развития. В то же время, никакой информации о планах по созданию оптических пишущих приводов DVD с поддержкой двухслойной записи оглашено не было. Возможно, работы в этом направлении в настоящее время просто не ведутся, а все силы брошены на новые форматы носителей данных, такие, как Blu-ray. Источник: [www.cdinfo.com](http://www.cdinfo.com)

## Мультимедийные наушники

В Россию привезли новую линейку мультимедийных наушников производства компании Creative. По словам представительницы компании, новые наушники предназначены для любителей компьютерных игр, меломанов и прочих категорий искушенных пользователей. Модель Creative HQ-1300 Headphones имеет "открытую" конструкцию наушников, за счет этого создается естественное объемное звучание. В то же время, этот тип наушников пропускает окружающие звуки. Зато разъемы с позолоченными контактами обеспечивают чистоту прохождения сигнала. Модель Creative HS-300 Headset представляет собой комбинированные наушники и микрофон и предназначена для общения в Сети, компьютерных играх и видеоконференциях. Микрофон с шумоподавлением обеспечивает высокую точность передачи голосовых сообщений. Для крат-

ковременного отключения микрофона можно использовать специальную функцию Mute. Данная модель подходит как для домашнего, так и для офисного использования. Модель Creative HQ-60 Backphones адресована пользователям, ведущим активный образ жизни. Благодаря изогнутой конструкции держателя, наушники плотно размещаются на затылке пользователя, что позволяет носить их с различными головными уборами. При этом под шапкой наушники даже не оказываются: перемычка располагается на шее. Создатели модели обещают сбалансированный и точный звук по всему диапазону воспроизводимых частот. Ориентировочная розничная цена новых мультимедийных наушников Creative установлена на уровне \$26, \$14 и \$9 для моделей HQ-1300, HS-300 и HQ-60 соответственно. Источник: [www.creative.com](http://www.creative.com)

Эти, а также другие новости можно прочитать на сайте [www.computery.ru](http://www.computery.ru), а также по SMS\* (для абонентов МТС): 0868 851 001 - компьютерные новинки; 0868 851 002 - IT-события; 0868 851 003 - новости вокруг компьютеров. \*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

### WLAN-адаптер Linksys WUSB54G-JP



Беспроводная сеть - крайне приятная вещь. Товарищ Трошин, например, как единственный в редакции владелец ноутбука с интерфейсом WiFi, преспокойно может использовать ресурсы локалки, сидя в любом из кабинетов. Если вы тоже так хотите, имеет смысл обратить внимание на точку доступа от Linksys. Цена ее совсем не высокая, а качество Linksys обычно не подводит.

- Цена**  
◆ \$87
- Стандарт связи**  
◆ IEEE 802.11g
- IEEE 802.11g**  
◆ USB 2.0
- Максимальная скорость**  
◆ 54 Мбит/с
- Совместимость**  
◆ Windows 98 / 2000 / XP
- Габариты**  
◆ 71 x 93 x 23 мм
- Вес**  
◆ 80 г
- Подробности**  
◆ www.linksys.co.jp

### DVD-рекордер I-O Data DVR-ABP8BK



Если темпы развития DVD останутся прежними, то уже к лету мультiformатные резакки со скоростью прожига 8x станут доступнее, чем обычные CD-RW. По крайней мере, новый привод от I-O Data непрозрачно на это намекает: цена на устройство составляет всего две сотни долларов, и это при таких внушительных характеристиках! А ведь I-O Data это не нонейм какой-нибудь!

- Цена**  
◆ \$212
- Скорость записи**  
◆ DVD±R - 8x, DVD±RW - 4x, CD-R - 24x, CD-RW - 40x
- Скорость чтения**  
◆ DVD - 12x, CD - 40x
- Интерфейс**  
◆ IDE
- Гарантия**  
◆ 1 год
- Комплектация**  
◆ привод, интерфейсный кабель, два CD с ПО
- Подробности**  
◆ www.iodata.com

### Флэш-карта SanDisk MemoryStick Pro Ultra II



Кажется, компания SanDisk решила помочь Sony в продвижении ее собственного стандарта - MemoryStick. Как мы уже неоднократно говорили, MemoryStick - не самый популярный стандарт в силу своей дороговизны и не самой высокой производительности... был. С выходом карточек Ultra II у MS Pro есть все шансы стать очень популярным, да и цена объявлена в меру гуманная.

- Цена**  
◆ \$125-600
- Память**  
◆ 256 Мб, 512 Мб, 1 Гб
- Тип**  
◆ MemoryStick Pro
- Скорость записи**  
◆ 9 Мб/с
- Скорость чтения**  
◆ 10 Мб/с
- Совместимость**  
◆ Windows 98 / 2000 / XP
- Гарантия**  
◆ 3 года
- Подробности**  
◆ www.sandisk.com

### Цифровая камера Casio EX-P600



Casio - не самый выдающийся производитель цифровых камер, однако время от времени радует очень неплохими агрегатами за умеренную цену. Их новый EX-P600 примечателен тем, что имеет встроенную память объемом 9 Мб и при своих компактных габаритах является не карманной, а полноценной шестимегапиксельной камерой. Что ж, надо обязательно взять на тест.

- Цена**  
◆ пока не известна
- Матрица**  
◆ 6 Мпикс.
- Увеличение**  
◆ четырехкратное оптическое
- Дисплей**  
◆ 2"
- Память**  
◆ 9 Мб
- Габариты**  
◆ 98 x 68 x 45 мм
- Вес**  
◆ 225 г
- Подробности**  
◆ www.canon.com

### Мультимедийный компьютер Fujitsu



Глядя на цену нового ПК от Fujitsu, глаза на лоб лезут - за что? В результате понимаешь, что только за бренд и оригинальность конструкции. Производительность компьютера не самая топовая, даже видеоядро интегрированное, поэтому только WiFi, PCMCIA, SD, MemoryStick, FireWire, USB 2.0, внешний ТВ-тюнер и пульт ДУ системой помогут вам убедиться в оправданности покупки.

- Цена**  
◆ \$2000
- Процессор**  
◆ AMD Athlon XP 2600+
- Память**  
◆ 256 Мб
- Жесткий диск**  
◆ 160 Гб
- Дополнительно**  
◆ ТВ-тюнер, пульт ДУ
- Габариты**  
◆ 710 x 286 x 483 мм
- Вес**  
◆ 15,5 кг
- Подробности**  
◆ www.fujitsu.com

### Ноутбук Dell Inspiron 510m



Ничего выдающегося устройство собой не представляет - обычный процессор, среднее количество памяти, умеренный жесткий диск... С другой стороны - разве не это качества уверенной рабочей лошади? Для работы новый Inspiron подойдет отлично, причем, что примечательно, в этот раз цена на брендовый ноутбук невысокая, а значит, у него есть все шансы обрести популярность.

- Цена**  
◆ \$1250
- Процессор**  
◆ Pentium-M 1,4 Гб
- Память**  
◆ 256 Мб
- Жесткий диск**  
◆ 30 Гб
- Оптический привод**  
◆ DVD±RW
- Дисплей**  
◆ 14,1"
- Дополнительно**  
◆ IEEE 802.11b
- Подробности**  
◆ www.dell.com

# СЛИМОВЫЙ МУЛЬТИГЛОТ

## DVD- / MPEG-4-плеер XORO HSD-400Plus

### Характеристики

#### Цена

◆ \$200

#### Поддерживаемые форматы

- ◆ DVD±R / RW
- ◆ CD
- ◆ CD-R / RW
- ◆ DVD-Video
- ◆ MPEG-4 (версии 3.11 и выше)
- ◆ VCD
- ◆ SVCD
- ◆ CD-Audio
- ◆ HDCD
- ◆ MP3
- ◆ VMA
- ◆ JPEG

#### Видеовыходы

- ◆ Scart (RGB)
- ◆ S-Video
- ◆ композитный
- ◆ VGA

#### Аудиовыходы

- ◆ стерео
- ◆ 5.1 выход встроенного декодера AC3 (Dolby Digital)
- ◆ S/P-DIF оптический
- ◆ S/P-DIF коаксиальный

#### Видеофильм

- ◆ 10 бит @ 27 МГц

#### Аудиофильм

- ◆ 24 бит @ 96 кГц
- ◆ диапазон частот 20 Гц - 20 кГц
- ◆ соотношение сигнал/шум - 90 дБ

#### Комплектация

- ◆ пульт Д/У с батарейками
- ◆ сетевой шнур
- ◆ аудиокабель 2 RCA - 2 RCA
- ◆ видеокабель 1 RCA - 1 RCA

#### Подробности

- ◆ www.xoro.ru



Если помните, обзор универсальных DVD-плееров с поддержкой MPEG-4 уже публиковался на страницах журнала (Upgrade # 1(143)). В тот раз Волшебник рассказал о трех моделях, способных показывать действительно все DivX- / MPEG-4-фильмы. Так что можете считать данный материал добавкой к предыдущему, хотя логичнее будет воспринимать его как отдельный мини-тест. Почему? Тут просто, знаете ли, ситуация сложилась весьма любопытная с ценами. Например, современный брендовый DVD-плеер, поддерживающий MP3 и даже JPEG, сейчас влегкую можно купить за \$130-150. За примерами далеко бегать не надо, ибо сотню с хвостиком сейчас стоит тот же Pioneer DV-464 или не менее популярный Panasonic S35. Также без труда можно найти еще несколько весьма достойных плееров от Philips или Toshiba, к примеру. При этом, качество изготовления таких аппаратов и стабильность работы обычно находятся на очень высоком уровне, в отличие от большинства китайских плееров, где то и дело встречаются мелкие глюки. Конечно, есть уже неплохо зареко-

мендовавшие себя китайские производители, вроде Shinko или BVK, однако и они (пока) не могут тягаться с крупными корпорациями в плане качества изготовления и "вылизанности" своей продукции. Ничего удивительного, поэтому китайские плееры и стоят дешевле.

Учитывая мирное сосуществование брендов и "китайцев", рынок на данном этапе можно было бы назвать почти устаканившимся, однако же быстрорастущая армия DVD-плееров с поддержкой MPEG-4 пытается сломать привычный уклад.

Сегодня мы решили провести очень придирическое исследование нового и весьма навороченного мультимедиа XORO HSD-400 Plus, ведь стоит он... \$200! Да, полноценная поддержка MPEG-4 наверняка является весьма ценным аргументом для кого-то, однако тут актуален, скорее, иной вопрос: этот XORO лучше или хотя бы находится на уровне современных аппаратов ценового диапазона \$130-150 от известных японских компаний, если рассматривать его с точки зрения обычного DVD- / CD- / MP3-плеера? Дело в том, что даже при наличии

поддержки MPEG-4 подавляющее большинство пользователей используют аппарат чаще как DVD-плеер либо (реже) в качестве CD- / MP3-плеера. Поэтому наличие декодера MPEG-4 / DivX сегодня - не единственный критерий. Приступим.

Итак, торговая марка XORO принадлежит немецкой компании MAS Elektronik AG, хотя сам девайс собран в Поднебесной. Корпус традиционно сделан из металла, а передняя панель - из пластика, причем с очень красивой зеркальной накладкой, под которой находится "невидимый" дисплей (цифры высвечиваются прямо на зеркальной поверхности). В правой части корпуса присутствует обязательный набор органов управления: воспроизведение, стоп, переход к следующему / предыдущему фрагменту, пауза и кнопка управления треем загрузки, что позволит производить элементарные манипуляции даже с передней панели плеера. В левой части корпуса можно увидеть два микрофонных входа с общей регулировкой уровня и регулятором реверберации. Это позволит полноценно использовать HSD-400Plus в качестве

### Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование проигрыватель компанию Logicom ([www.lco.ru](http://www.lco.ru), 744-6119).

приставки караоке, тем более что DVD-дисков с песенками для караоке сейчас продается навалом.

Надо сказать, что с точки зрения дизайна аппарат смотрится по-европейски сдержанно и гармонично, поэтому легко впишется даже в стойку с весьма дорогими серебристыми компонентами. За дизайн "лица" ставим "пятерку". Продолжаем осмотр, перемещаясь к тыловой панели. Тут у нас есть Scart (RGB), S-Video и RCA для вывода картинка, стереофонический и 5.1 аналоговые выходы звука, а также коаксиальный электрический и оптический цифровые выходы. То есть, почти полный набор. Кому-то может не понравиться отсутствие компонентного выхода, зато Scart с RGB есть, а он намного актуальнее, учитывая специфику применения и класс плеера. Приятным сюрпризом стал VGA-выход, реализованный в виде стандартного 15-пинового D-Sub. Правда, толку от него мало, ведь изображение по VGA выводится с фиксированным разрешением 640 x 480 при рефреше 50 / 60 Гц (PAL / NTSC соответственно). Это значит, что к телевизору, проектору или плазменной панели лучше подключаться все же по RGB через Scart, а VGA-выход придется оставить для офисного или презентационного применения аппарата. Еще одна не совсем логичная конструктивная особенность обнаружилась при первом включении – режим stand by доступен только с пульта, на передней панели есть лишь механическая кнопка-рубильник. Очень жаль, ведь stand by с передней панели используется едва ли не чаще, чем с пульта. Ну да ладно, экскурсия в самом разгаре – пора заглянуть под крышечку.

Качество монтажа элементов и конструкция наводят на мысль о недорогом продукте. Но сама электронная начинка вполне типичная для многих современных плееров этого класса. HSD-400Plus базируется на популярном ныне ESS Vibrato ES6168 и ALi M5705. Первый чип отвечает за декодирование MPEG-2 и MPEG-4, а второй является интегрированным контроллером используемого DVD- / CD-транспорта Shinwa SHD-2502. ВидеоЦАП плеера имеет разрядность 10 бит и частоту 27 МГц, а аудиотракт способен работать со звуковыми потоками вплоть до 24 бит @ 96 кГц. Все это – вполне типичные показатели для недорогого DVD-проигрывателя.

Прежде чем включать аппарат, надобно еще и пульт оценить. С эргономикой дела обстоят неплохо. Расположение кнопок можно назвать удачным, а вот отсутствие тактильного щелчка при нажатии несколько смазывает впечатление. Дело привычки, конечно, но все же. Сделан пульт аккуратно, но из дешевого пластика. Подключив девайс к телевизору, начинаем осмотр меню настроек.

Количество регулировок вполне соответствует классу устройства. Здесь можно выставить тип телевизора (16:9 или 4:3, PAL и / или NTSC), указать оптимальный для данной ситуации видео-выход плеера (S-Video, RGB, VGA), настроить параметры встроенного декодера звука, выбрать тип звукового потока на цифровом выходе и при необходимости активизировать пере-дискретизацию 96 кГц > 48 кГц, если ваш ресивер или декодер мультимедийных колонок не понимает 96 кГц. Меню позволяет сделать все это и многое другое.

Настроив, таким образом, нужные параметры, можно приступить к оценке картинка и звука. Первым на очереди были привычные DVD-диски. Тут никаких сюрпризов – плеер честно заглатывал пластинки и показывал фильмы. С воспроизведением штампованных DVD и записываемых DVD-R, DVD-RW и DVD+R проблем не было, а вот на установленный DVD+RW (использовались две проверенные болванки Verbatim и Philips) XORO отреагировал неоднозначно. Один раз отказался опознавать диск вообще, хотя после выключения / включения питания прозрел, а на

двух других попытках тратил очень много времени на распознавание диска. Начав же воспроизведение, пару раз давал сбои чтения, вызывая кратковременные замиранья картинка. Так что стоит взять на заметку: DVD+RW-дисками этот плеер без крайней надобности лучше не кормить. Что касается качества картинка, то к четкости и детализации претензий нет никаких. Прорисовка вторых планов выглядит вполне удовлетворительно для аппарата этого класса, а вот с цветопередачей не все идеально. Цветовой баланс был чуть-чуть смещен в сторону маженты – пришлось подкручивать цветовой баланс в телевизоре. Возможно, это особенность конкретного экземпляра, хотя кто его знает...

Далее были MPEG-4 / DivX-фильмы. Плеер уверенно воспроизвел все 12 киношек, приготовленных для него, не гнушаясь ни привычными CD и CD-R / RW, ни DVD-R / RW. В любом случае аппарат понимает диски ISO9660, поэтому просто выводит на экран список файлов и папок – достаточно выбрать нужный и запустить воспроизведение. Согласитесь, ведь удобно записывать на DVD-R по четыре-пять фильмов. Качество картинка? Учитывая тот факт, что телевизор выступает в роли естественного сглаживающего фильтра, смотреть многие фильмы было приятнее, чем на большом CRT-мониторе. А грамотно пожатые MPEG-4 размером под 1,5 Гб вообще не сильно отличались от DVD, что и понятно. Но на больших экранах плазменных панелей и проекторов разница будет уже очевидна – имейте в

виду. Только вот кому придет в голову цеплять дешевый плеер к плазме за несколько килобаксов? Вот и я о том же. XORO HSD-400Plus ориентирован на работу с телевизорами 21-29", не более.

Воспроизведение MP3 и WMA прошло без запинок (даже с DVD+RW!). Схема та же: плеер показывает файлы и папки, а вы выбираете понравившийся файл. WAV-файлы аппарат не видит в упор (правда, его поддержка и не заявлена), равно как и русские буквы крякозябрами отображает, но это можно считать нормой. Собственно, без проблем воспроизводились и CD. Качество звука плеера находится на уровне недорогой звуковой карты класса SB Live!, то есть чутким ушам меломана HSD-400Plus едва ли подойдет (равно как и любой бюджетный DVD-плеер), а "для дома для семьи" сгодится более чем. Да и не требует никто от бюджетного аппарата музыкальных талантов.

Что же получается в итоге? А получается то, что за свои \$200 XORO HSD-400Plus имеет одно весомое преимущество – полноценную поддержку MPEG-4. Если же говорить о нем с точки зрения обычного DVD-плеера, то брендовые модели с поддержкой MP3 и JPEG от Pioneer, Toshiba и других именитых производителей будут выглядеть явно привлекательнее с точки зрения аккуратности сборки, качества изображения и точности работы. Тем не менее, XORO HSD-400Plus наверняка будет иметь успех (MPEG-4 многим нужен!), но только когда "похудеет" хотя бы до \$150. ■

Илья Суханов  
tovarisch\_z@mail.ru

## Разновидности видеосигналов

### Композитный (composite)

Наименее качественный способ передачи изображения из существующих. Передача всех составляющих картинка осуществляется в смешанном виде по одному коаксиальному кабелю с волновым сопротивлением проводника 75 Ом. Композитный видеосигнал может передаваться как по отдельному кабелю с разъемами RCA ("тюльпан") на концах, так и по специально отведенному проводу в кабеле Scart.

### S-Video (Y / C)

Качество картинка кардинально не отличается от композита, лишь заметно возрастает четкость и стабильность изображения, а также чуть-чуть улучшается цветопередача, особенно это заметно на цветовых переходах. Сигнал S-Video передается по двум независимым 75-омным коаксиалам, где по первому идет сигнал яркости (Y), а

по второму – сигнал цветности (C). S-Video также встречается в виде отдельного кабеля с четырехпиновыми разъемами либо может быть реализован через Scart.

### RGBS

Это более корректное обозначение привычного RGB. Тут качество картинка кардинально отличается даже от S-Video, поскольку все три первичных цвета передаются отдельно друг от друга, а сигнал синхронизации идет по четвертому кабелю либо может быть подмешан в канал зеленого цвета. Отсюда и название RGBS – Red Green Blue Sync. RGBS (он же RGB) в бытовой технике встречается лишь в Scart, и это наиболее качественное способ передачи аналогового видеосигнала среди трех названных, поэтому имеет смысл ориентироваться преимущественно на него, если есть возможность.

# Назад в реальность

## Видеокарта MSI GeForce FX 5700

### Характеристики

#### Цена

◆ \$190

#### Графический процессор

◆ NVIDIA GeForce FX 5700 (NV36) 425 МГц

#### Технология производства

◆ 0,13 мкм

#### Память

◆ 128 Мб DDR SDRAM 550 МГц

#### RAMDAC

◆ 2 x 400 МГц, разрешение до 2048 x 1536 @ 85 Гц

#### Видеовыходы

◆ D-Sub 15 пин (VGA)  
◆ DVI  
◆ S-Video out

#### Фирменные технологии

◆ Intellisample HST  
◆ Ultra Shadow  
◆ Digital Vibration Control  
◆ Cine FX 2.0  
◆ nView

#### Интерфейс

◆ AGP 8x, FW, SBA

#### Питание

◆ от слота AGP  
◆ дополнительный разъем питания не требуется

#### API

◆ DirectX 9  
◆ OpenGL 1.4

#### Система охлаждения

◆ медный радиатор на чипе с вентилятором

#### Игры

◆ Tom Clancy's Ghost Recon  
◆ The Elder Scrolls III: Morrowind  
◆ Duke Nukem: Manhattan Project  
◆ The Sum of All Fears  
◆ "ИЛ-2 Штурмовик"  
◆ Serious Sam 2 lite  
◆ Rally Trophy  
◆ Beam Breakers  
◆ Zak: The Alien Hunter  
◆ Oni

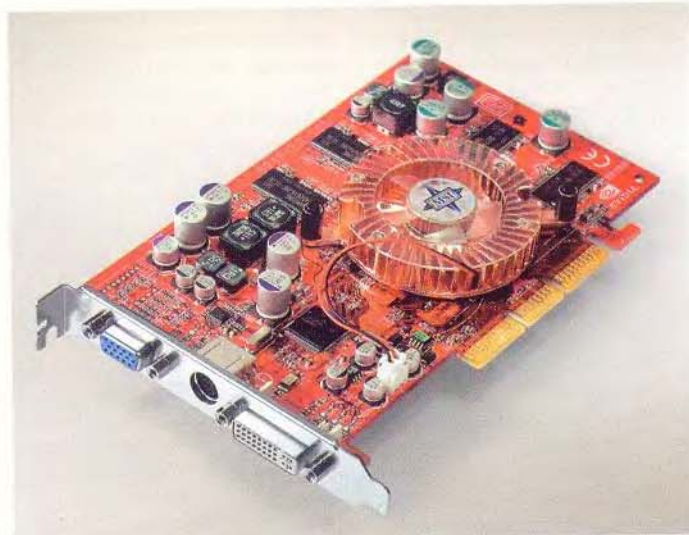
#### Подробности

◆ www.msi.com.tw

Реальность – штука суровая. В теории все бывает отлично и гладко. Читая обзоры видеокарт на сайтах и в журналах, вы лениво прикидываете, какую видеокарту купить, – GeForce FX 5900 XT за 210 долларов или Radeon 9700 PRO за 200. Но знаете, что вас ожидает, когда вы пойдете на компьютерный рынок закупаться железом для нового компьютера? Толпы ошалевших людей понесут ваше брэнное тело, обвешанное коробками, от одного павильона к другому, а продавцы на вопросы об упомянутых картах будут жалостливо смотреть на вас, как на выпускника специнтерната для олигофренов. На прилавках, что характерно, будет масса видеокарт. В основном Radeon 9600 по 160 долларов и GeForce FX 5950 Ultra по 500.

В такую же ситуацию попал и я, собирая в прошлые выходные компьютер родственнику. После двойного обхода Савеловского по периметру с кристальной ясностью пришло понимание: при бюджете на видеокарту в 200 долларов ничего лучше брэндовой GeForce 5700 не вырисовывается. Можно, конечно, было подобрать Radeon 9600 PRO, но... Во-первых, не хотелось ставить в компьютер абсолютному чайнику полубрэндовую карту ATI. Во-вторых, монитор у нас был ЖК, с портретным режимом работы, а функция поворота изображения в драйверах NVIDIA реализована на "пятерку с плюсом". Итак, памятуя о недавнем приятном знакомстве с MSI GeForce 5900 Ultra, я без колебаний выбрал MSI GeForce FX 5700 в красочной коробке "всего" за 190 долларов.

Единственным недостатком данной модели, пожалуй, можно назвать неидеальное качество 2D, которое чуть хуже, чем у топовых видеокарт типа MSI GeForce 5900 Ultra или ASUS GeForce 5900. Впрочем, размазанным изображение назвать никак нельзя. Наблюдалась достаточно хорошая четкость шрифтов в разрешении 1280 x 960 @ 100 Гц, на уровне SUMA GF3 Ti500 Platinum. Как из-



вестно, ядро GF FX 5700 – это облегченный вариант GF FX 5900, что подразумевает три вершинных конвейера и отличную скорость обработки геометрии. Ядро у этой видеокарты действительно мощное, тем более что тактовано оно по умолчанию на 425 МГц. Принципиальное отличие от старшей модели FX 5700 Ultra заключается в здорово пониженной скорости работы памяти – всего 550 МГц вместо 900 МГц. Однако и в таком режиме карточка бодро тянет современные игры в разрешении 1024 x 768 с активированной анизотропией максимального качества. На большее, конечно, рассчитывать не стоит, а про включение FSAA лучше сразу забыть – не та весовая категория. Самым приятным сюрпризом оказался разгон. Карточка поднадужилась и завелась на частотах аж 510 / 650 МГц, и это без всякого дополнительного охлаждения. Правда, текстурки при этом порой начинали подергиваться и подглючивать, но никаких зависаний не было. Ну, а абсолютно безглючным оверклокингом можно назвать 500 / 640 МГц, что, согласитесь, тоже не так уж мало.

Я несколько раз полностью прогнал 3DMark 2001 SE и часок погонял в свою любимую Need For Speed: Underground. Что дает такой разгон? Достаточно сказать,

что количество попугаев в 3DMark 2001 SE с активированной анизотропией максимального качества (обращаю на это ваше особое внимание) увеличилось с 10 613 до 11 468. Как говорится, почти тысяча анизотропных попугаев на дороге не валяются... Ну, а NFS: U стал очень и очень играбелен в упомянутом режиме 1024 x 768 с максимальной детализацией и анизотропией максимального уровня – мгновенный fps стабильно держался в районе 80–100 кадров в секунду. Самое поразительное то, что при таком мощном разгоне карта практически не греется! Я просто был поражен, пощупав радиатор после получаса напряженных тестов, – он был почти прохладным. Микросхемы памяти тоже греются не очень сильно. Видимо, ограничение разгонного потенциала связано исключительно с таймингами не самой скоростной памяти.

Что можно сказать в заключение? Карта составила очень неплохую компанию ЖК-монитору Samsung 171P, с которым была соединена по DVI. Неидеальное качество аналогового выхода видеокарты здесь, как вы понимаете, оказалось совершенно побочку. Такая связка, в общем-то, неплоха даже для несложных 3D-игр. ■

Андрей Никулин  
joint831@yahoo.com

# Обыкновенное чудо

## Корпус ASUS Ascot 6AR MidiTower

Есть ли жизнь на Марсе? И кто производит корпуса с лейблом "Powered by ASUS"? Вот два вопроса, не дающих покоя исследователям. И если с первым ситуация скоро прояснится благодаря марсоходу, то второй пока остается без ответа. Раньше корпуса с подобной маркировкой (известная серия ASUS FK-6XX) изготавливала компания FKI, специализирующаяся помимо всего прочего на неплохих блоках питания. Нынешний наш подопытный не имеет никаких опознавательных знаков производителя, но при этом является, пожалуй, наиболее удачной моделью в ценовом диапазоне до \$150 (притом, что сам стоит в районе \$80). Уже заинтригованы? Ну что же, сейчас посмотрим, что это за зверь такой...

Уже на витрине корпус выделяется среди безликой массы качественным плотным пластиком передней панели и удобными защелками на боковой крышке (верхняя даже закрывается на ключик). Нижняя часть "лица" отщелкивается, открывая доступ к портам USB, FireWire и выходам звуковой карты – очень удобная фишка для владельцев цифровых фотоаппаратов, видеокамер, а также наушников. Осмотр тыльной части подтверждает подозрения насчет высокого класса изделия: выходная решетка вентиляции намного шире обычной (диаметр 12 см), а решетка блока питания выполнена из никелированной проволоки круглого сечения, как у элитных БП Thermaltake.

Стоит открыть крышку и заглянуть внутрь корпуса, как начинается настоящий восторг. Первым делом бросается в глаза сменная пластиковая вставка на лицевую панель (белого цвета вместо штатной синей), большое количество проводов от передней панели, аккуратно промаркированных в удобные пучки, а также качественный крепеж в отдельной картонной коробочке и глянцевая книжечка инструкции по эксплуатации. Понятно, что главное все же не это, а конструкция, всю классность кото-

рой, кстати, начинаешь понимать не сразу, а лишь в процессе сборки компьютера. Первая важная деталь – внутри уже установлены два огромных 120 мм вентилятора. Они вращаются достаточно медленно и потому практически бесшумны, но за счет большой площади лопастей прогоняют внушительные объемы воздуха, обеспечивая мощное охлаждение. Заборной решеткой служат прорези на лицевой панели корпуса, и, что очень важно, внутри воздухозаборник полностью затянут тонкой металлической сеткой – это избавит вас от необходимости каждые два месяца пылесосить корпус изнутри. Задний вентилятор полностью снимает проблему отвода тепла от видеокарты и процессора, а тот, что установлен на "морде", заодно охлаждает корзину с жесткими дисками. Об этой части стоит сказать особо. В Ascot 6AR можно вставить пять (!) жестких дисков, и все они будут отлично охлаждаться огромным входным вентилятором. Корзина полностью вынимается из корпуса (салазки + защелка + крепление барашковым винтом), что позволяет "зарядить" в нее, например, RAID-массив на 1 Тб и вставить в корпус, не мучаясь с прикручиванием винтов. Кстати, точки крепления винчестеров к корзине сделаны в виде резиновых втулок. Таким образом, HDD оказываются полностью избавленными от контакта с металлическими конструкциями, что резко снижает уровень шума. Насчет температурного режима можете не волноваться, как я уже сказал, эту проблему снимает передний вентилятор, продувающий сквозь ряд установленных винчестеров мощный поток холодного воздуха.

На задней панели обнаруживается пластмассовый блок защелок, позволяющих крепить карты расширения без винтов. Конечно, при окончательной сборке лучше все прикрутить по старинке, но для тестеров железа, меняющих видео- и звуковые карты как перчатки, эта функция может оказаться незаменимой.

Блок питания весьма и весьма приличный, произведенный компанией Masgpower: 300 Вт чистой (судя по всем внешним признакам) мощности, большое количество длинных хвостов и сетка, в которую затянут основной кабель питания.

Самое удивительное, что когда я собрал в этом корпусе достаточно мощный компьютер, в работе он оказался более бесшумным, чем мой заслуженный ASUS FK-600, снабженный тихходными вентиляторами и пенополиэтиленовой шумозащитой. Видимо, дело в совокупности всех перечисленных мелочей: резиновые втулки крепления винчестера, тихходные широколопастные вентиляторы и хорошо пригнанные толстые стенки корпуса дают отличную шумоизоляцию. По мне, Ascot 6AR – лучший корпус для надежного домашнего компьютера, и я очень жалею, что четыре года назад, когда я покупал свой FK-600, таких классных моделей еще не было. ■

Андрей Никулин  
joint831@yahoo.com

### Характеристики

#### Цена

- ◆ 2400 руб.

#### Материал

- ◆ стенки - сталь, быстрая установка на защелках и барашковых гайках
- ◆ передняя панель - пластик, сменные панели

#### Порты на передней панели

- ◆ 2 x USB 2.0
- ◆ FireWire (IEEE 1394)
- ◆ микрофонный вход
- ◆ выход на наушники

#### Дополнительно

- ◆ два корпусных вентилятора 120 мм
- ◆ датчик вскрытия корпуса
- ◆ замок на крышке корпуса
- ◆ пылезащитная решетка воздухозаборника
- ◆ защелки быстрого крепления карт расширения

#### Подробности

- ◆ [www.asus.com.tw](http://www.asus.com.tw)



# Утопичная дистрофия

## Планшетный компьютер Rover Partner T210

### Характеристики

**Цена**

◆ \$1700

**Процессор**

◆ Transmeta TM5800 1000 МГц

**Чипсет**

◆ ALi1563

**Память**

◆ от 128 до 768 Мб DDR SDRAM

**Видеоадаптер**

◆ Silicon Motion 730

**Жесткий диск**

◆ 40 Гб

**Звук**

◆ AC 97 2.2

◆ встроенный динамик

**Модем**

◆ V.92 / V.44

**Сеть**

◆ Ethernet 10Base-T / 100Base-TX

◆ WiFi

**Порты ввода / вывода**

- ◆ 1 x вход на монитор
- ◆ 1 x USB 2.0
- ◆ 1 x IEEE 1394 (FireWire)
- ◆ 1 x RJ-45 (LAN)
- ◆ 1 x RJ-11 (факс / модем)
- ◆ 1 x выход для наушников
- ◆ 1 x выход для микрофона

**Слоты расширения**

◆ PCMCIA Type IIX1 с поддержкой 32-bit CardBus

**Габариты**

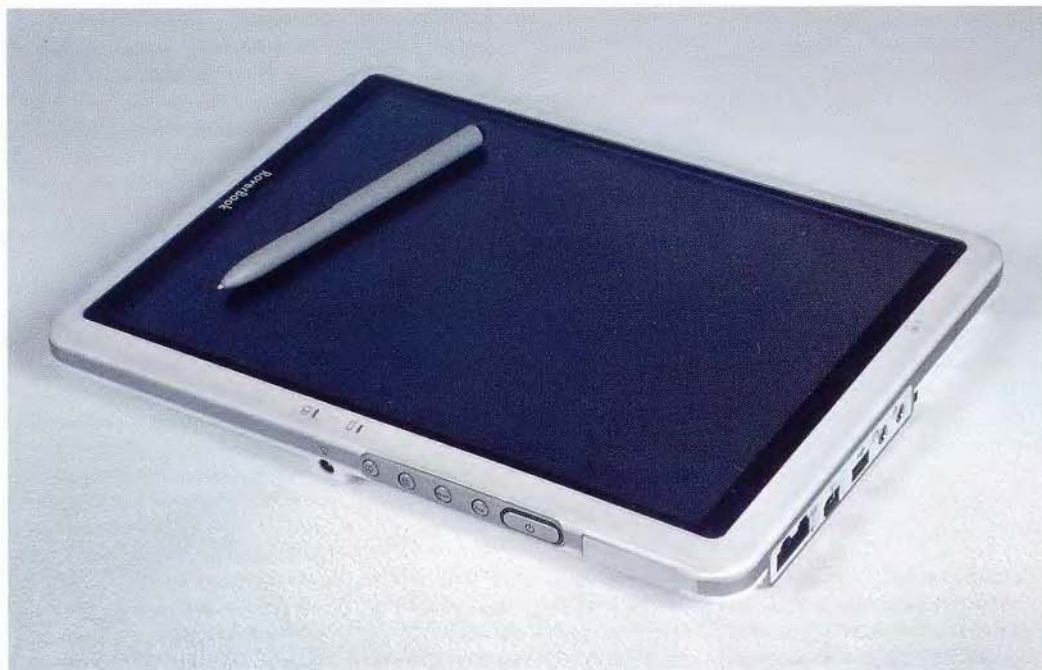
◆ 220 x 294 x 24 мм

**Вес**

◆ 1,5 кг

**Подробности**

◆ [www.roverbook.ru](http://www.roverbook.ru)



Человечество неутомимо в своем постоянном стремлении двигаться... непонятно куда. Если точнее, то цель путешествия, как правило, видна. Неизвестно только, как до нее добраться. Причем данное правило, как это ни парадоксально, имеет очень мало исключений.

В целом его (человечества) стремление можно охарактеризовать довольно лаконично – вперед, к чему-то теплomu и прекрасному, красивому и вкусному! Но ирония момента в том, что редкий человек представляет себе процесс реализации задуманного в полном объеме. Как правило, это что-то абстрактное... Например, гражданин говорит себе: "Хочу очень много денег!" Что же дальше? Думаете, он начинает продумывать финансовые комбинации, планировать инвестиции или искать ближайшие курсы по бизнес-планированию? Ничего подобного! Зато он может, что называется, "от зубов" назвать вам точную желаемую сумму (плюс-минус пара миллиардов – прим. ред.) и часами мечтать о том, как будет ее тратить. Потом, правда, силь-

ный человек довольно быстро спускается на землю и начинает пытаться заработать деньги. Конечно, он часто спотыкается, но рано или поздно добивается результата. Может быть, не миллиардного, но к тому времени он, по крайней мере, понимает, что и более скромную сумму не потратить даже его внукам.

Теперь возьмем другой пример, максимально приближенный, так сказать, к карте сегодняшних боевых действий. Захотел однажды человек сделать компьютер многофункциональным и до безобразия удобным, а главное – компактным, но при этом с очень информативными средствами отображения (читай – не как у КПК – прим. ред.). И что же мы видим? Та же ситуация! Куча разговоров о том, как в будущем беспилотные космические корабли будут бороздить просторы вселенной, а в каждом даже будет стоять компьютер, состоящий из одного монитора, – никаких системных блоков, никаких клавиатур. Что ж, цель видна. Но средства... Помните первый планшетный ПК? Это было ужасное, громоздкое, не-

уклюжее, тормозное животное, вдобавок ко всему, пожирающее батарейки так же, как посленаркозный больной – плюшки с изюмом. Даже смешно вспоминать. Когда мы его тестировали, сотрудники разных отделов проходили мимо, заглядывали через плечо с ахами и охами восхищения, а потом спрашивали: "А зачем оно нужно?" И, если честно, нам нечего было ответить.

А вот сейчас, наверное, получилось бы...

Пару дней назад к нам в редакцию попал один прелюбопытнейший девайс. По описанию – обычный планшетный ПК, но на практике все оказалось не совсем так. То есть планшетный – то он планшетный, ПК – стопроцентный (ну процентов 60 точно – прим. ред.), но вот на счет обычного – это вряд ли. Хотя, забегаю немного вперед, скажем, что очень хотелось бы видеть такую железку самой обыденной, чтобы разработчики вновь начали стремиться к чему-то большему.

В чем необычность? Да во всем понемногу – в габаритах, комплектации, функциональнос-

### Благодарность

Редакция благодарит за предоставленный на тестирование планшетный ПК компанию Rover Computers ([www.rovercomputers.ru](http://www.rovercomputers.ru)).

ти, дизайне, напичканности разнообразными модными интерфейсами, так что начнем по степени обнаружения...

Устройство попало к нам в совсем не большой коробочке, сравнимой по габаритам с упаковкой какой-нибудь брендовой материнской платы, внутри которой мы нашли сам планшет, кабель USB, чехол-сумку, модную лапшу, аудиоснурок типа "джек - 2 x RCA", пару компактов и несколько инструкций на все случаи жизни. Причем все вышеперечисленное нас приятно удивило. Почему? Все очень просто - обычно комплект к планшетным компьютерам производители стараются положить все, что хоть каким-то местом можно к этим девайсам подцепить, чтобы создать видимость эксклюзивности продукта. В результате покупаешь такой вот высокотехнологичный артефакт, открываешь, подключаешь и понимаешь, что только что купил кирпич и флакончик ацетона, и как их использовать вместе - совершенно непонятно...

В данном случае в коробке лежат только необходимые вещи, что внушает некоторую уверенность в оправданности покупки - назовем это так. А особое спасибо хочется сказать разработчикам за прилагаемую сумку для планшета. В принципе, она простая как две копейки - никаких дизайнерских извращений, никакой кожи раскатанного катком крокодила, обычный брезент и застежка на липучке. Мы считаем, что это правильно. Устройство на поясе носить никто не будет, а на плече - это уже ноутбук получится! Учить такого девайса (желаемая) - затеряться среди пары тонюсеньких папок с документами, которые куда-то несет хрупкая девушка, собирающаяся проводить бизнес-презентацию.

Для этих целей лучше устройства не найти. Можно, конечно, пользоваться и обычным ноутбуком, но, как говорит народная мудрость, "хороший понт дороже денег".

В данном случае устройство обладает всеми самыми ключевыми моментами - стильным дизайном, компактными габаритами и букетом всех необходимых интерфейсов, кроме, разве что, Bluetooth. Причем первое и второе свойство, как вы уже поняли, действительно уникальны. Таких маленьких планшетов свет еще не видел: толщина корпуса

не превышает оной у пачки сигарет, а длина сопоставима с двумя коробками от компакт-дисков, положенными рядом друг с другом.

Что до дизайна, то он прост, и в этом его конек. Серебристый пластиковый корпус с металлическими вставками здорово сочетается с матрицей экрана, а всех интерфейсов практически не видно. Но они есть.

Причем немало. Из портов ввода-вывода можно найти выход на дополнительный монитор, порт USB 2.0, порт FireWire, слот PCMCIA (а с такой штукой можно неслabo увеличить сферу применения устройства), отверстия для сетевого и модемного кабелей, а также выходы на наушники и микрофон. При более близком рассмотрении найдутся и беспроводные интерфейсы - IrDA и WiFi.

Используя WiFi, можно смело бродить по офису, качать при этом почту, отвечать на аську и, подключив через USB веб-камеру, даже пользоваться видеофоном. Причем затруднений с тем, чтобы как следует рассмотреть изображение, не возникнет, так как дисплей девайса очень неплохой. Он яркий, контрастный и насыщенный, с достаточными углами обзора - что-то около 140-150 градусов по горизонтали и 110 по вертикали. Время отклика не самое передовое, но оно здесь и некритично. Играть в современные игрушки на этом Rover не получится, потому что и процессор слабоват, и видеокарта никакая, хотя четкость в 2D обеспечивает более чем необходимую. Впрочем, какой-нибудь Age of Empires вполне может и заработать, если играть с подключенным беспроводным набором клавиатура + мышь (как же без нее?). Беспроводным потому, что на два девайса будет задействован один порт USB, а здесь он всего один и есть, то есть отдельно клавиатуру и мышь подключать нельзя. Зато можно тренироваться в искусстве ввода текста стилосом. Данный агрегат в рассматриваемой модели ничем не выделяется из серой массы аналогов - обычная радиоручка, основанная на технологиях Wacom (по крайней мере, так говорится на сайте производителя).

Пользоваться стилосом удобно, но только после некоторой привычки, потому что действует он не от соприкосновения с экраном, а на расстоянии один-

два миллиметра над ним, а с этим не каждый день сталкиваешься. Однако спустя какое-то время вводить текст получается вполне уверенно, а если не получается, то всегда можно воспользоваться специальной утилитой, которая выводит на экран копию клавиатуры, - знай тыкай стилосом в нужные буквы. Если рука устанет - можно планшет повернуть, это устройство традиционно поддерживает функцию вращения изображения на 90 градусов, что в данном случае выполняется нажатием специальной клавиши на корпусе.

Устройство получилось очень удачное и, несомненно, имеет светлое будущее, особенно в офисной сфере, ибо очень практично и функционально, к тому же в данном случае придраться к качеству исполнения нельзя. Но для домашнего пользования девайс совершенно бесполезный, не смотря на встроенный WiFi-адаптер, так как за грандиозную сумму в 1700 долларов можно приобрести гораздо более производительный ноутбук с не меньшим количеством интерфейсов и наворотов. ■

Евгений Черешнев  
bladerunner@veneto.ru

## В ближайших номерах

Дорогие читатели! С момента выхода последнего грандиозного тестирования материнских плат прошло много времени. Достаточно для того, чтобы производители смогли как следует прижаться и наводнить прилавки компьютерных магазинов изобилием кусков текстолита под процессоры всех мастей. Да и большинство плат старой гвардии не спешат сдавать свои позиции и не торопятся в путь - на списание.

Как разобраться в таком изобилии? В одном из ближайших номеров нашего журнала мы начнем глобальный марафон, в котором за несколько присестов постараемся рассмотреть практически все интересные материнские платы, представленные на рынке, не взирая на их цену и процессорную ориентацию. Поэтому оставайтесь на связи, будет жарко...

**ИНФОТЕЛ**  
МИР СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

ХОСТИНГ И СОЦЛОКАЦИОН

ИНТЕРНЕТ + ТЕЛЕФОН

VOIP-ТЕЛЕФОНИЯ

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КАРТЫ

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ

VPN

**Компания "Инфотел" рекомендует использовать для международных и междугородных звонков карту VoIP-телефонии.**

Система голосовых подсказок. Выгодные тарифы. Круглосуточная служба технической поддержки. Срок действия карты неограничен. Карты всегда в продаже в салонах сотовой связи "Мобител" и "Связной", отделениях "Импэксбанка" и банка "1 О.В.К." и Бесплатная доставка карт домой или в офис.

тел.: 744 09 18, 744 09 23 [www.infotel.ru](http://www.infotel.ru) [info@infotel.ru](mailto:info@infotel.ru)



# Мозги с колпачком

## Самые современные флэш-накопители

### Transcend Jet Flash

#### Цена

- ◆ TS256MJF2A - \$88
- ◆ TS256MJFLASHA - \$84
- ◆ TS128MJF2B - \$51
- ◆ TS64MJF2B - \$40

#### Память

- ◆ TS256MJF2A - 256 Мб
- ◆ TS256MJFLASHA - 256 Мб
- ◆ TS128MJF2B - 128 Мб
- ◆ TS64MJF2B - 64 Мб

#### Материал корпуса

- ◆ пластик

#### Цвет корпуса

- ◆ серебристый

#### Интерфейс

- ◆ TS256MJF2A - USB 2.0
- ◆ TS256MJFLASHA - USB 1.1
- ◆ TS128MJF2B - USB 2.0
- ◆ TS64MJF2B - USB 2.0

#### Комплектация

- ◆ шнурок для ношения на шее, USB-удлинитель, CD

#### Гарантия

- ◆ 2 года

#### Габариты

- ◆ 75 x 25 x 11 мм

#### Вес

- ◆ 15 г

#### Подробности

- ◆ [www.transcendusa.com](http://www.transcendusa.com)

Полагаю, никто не станет спорить, что USB-драйв – безумно удобная штука. Конечно, по вместимости он заметно уступает переносным жестким дискам, да и цена одного мегабайта на таком носителе в разы выше, чем у харддов. Тем не менее, переоценить полезность USB-драйва невозможно. Так ли уж часто нам нужны космические скорости и несколько гигабайт свободного пространства? Не знаю как вам, а мне лично куда чаще приходится перетаскивать тот вредный объем данных, который и на дискету не помещается, но и преодолеть лень по поводу возни с оптическими RW-носителями не позволяет. Вот как раз для таких вот случаев и существует расчудесное изобретение – USB-драйв. Воткнул в порт, залил данные, бросил драйв в карман – и вперед.

Процесс опознавания носителя занимает меньше секунды (в не слишком старых ОС), а файлы вообще посредством Drag-n-Drop перебрасываются. Прибавьте к этому фантастическую, по сравнению с HDD, ударопрочность (около 1000g), отсутствие движущихся частей (а значит, высокую отказоустойчивость) и мизерную массу, обычно не превышающую 20–30 г. Не секрет, что выпускаются USB-флэшки и с объемом памяти 2–4 гигабайта.

Только вот согласитесь ли вы платить за ту же двухгиговую "щепку" семь сотен долларов либо \$1500 (!!!) за четырехгигабайтную, когда компактный переносной 2,5" жесткий диск с USB- или FireWire-подключением в удобном транспортабельном корпусе при цене около \$250 будет в десять-двадцать раз вместительнее?

Да, цены на флэш-память падают, но не так быстро, как хотелось бы. А посему наиболее распространенное сейчас имеют USB-драйвы с объемом памяти 128–512 Мб. Их-то мы сегодня и будем щупать, рассматривать в упор и, конечно, оценивать удобство и практичность. Плюс, присовокупим к субъективным впечатлениям беспристрастные выводы утилиты HD Tach 2.61, что поможет ориентироваться при выборе носителя не только по внешности, эргономике и комплектации, но и по скорости работы установленной внутри флэш-памяти. Впрочем, кому что важнее...

Нельзя не упомянуть еще один весьма важный аспект – удовольствие от обладания драйвом. К примеру, идете вы по улице, на дворе лето (потерпите, дорогие, еще каких-то четыре месяца осталось), птички поют, солнце! Стильные апгрейдовские шорты развеваются на

ветру (это что еще за шорты такие? – прим. Remo – Не знаю – допрошу. – прим. Череш), гаванская рубашка, удобная панамка и шлепки дополняют картинку. Только чего это все оглядываются? Неужели все так реагируют на болтающийся у вас на шее симпатичный амулет? Или это зуб дракона? А может, шаманский кристалл? Но нет, это USB-драйв – гармоничное сочетание стиля и практичности! Так выпьем же за... Впрочем, сначала следует отстестить эти штуки. Итак, поехали.

### Transcend Jet Flash

Так называется целая серия USB-драйвов, представленная сегодня тремя моделями с протоколом передачи данных USB 2.0 и одной – с USB 1.1. Все флэшки поставляются в наглухо запаянных прозрачных упаковках, где, помимо самого носителя, можно найти инсталляционный CD (у всех одинаковый), шнурок для ношения драйва на шее и USB-удлинитель. Что касается шейного шнурка, то не шибко он и презентабельный (простенький, черный), благо хоть надпись Transcend виднеется, и на том спасибо. Зато сами драйвы дизайнерам явно удалось, особенно те, что с 256 мегабайтами на борту: сужающийся к краям пластиковый корпус со



Transcend Jet Flash



Kingston Data Traveler KUSBH52



Kingston Data Traveler KUSB

вставкой из полупрозрачного коричневого полимера в центре выглядит довольно элегантно. Модельки на 128 и 64 "метра" смотрятся несколько скромнее, но тоже празднично. Пластик твердый и весьма качественный. Придаться можно только к не самому удобному колпачку, защищающему USB-коннектор. Придется наловчиться его снимать, ведь ухватиться толком не за что, а держится колпачок ого-го как хорошо. И это касается всех "Трансэндов".

На корпусе каждой из флэшек имеется маленький светодиод, сигнализирующий о рабочем состоянии USB-драйва и прерывисто мигающий в моменты перекачки данных.

Результаты измерений показателей флэшек в HD Tach 2.61 смотрите на графиках. Скажем только, что в целом хорошие показатели, хотя полностью шоколадными их и не назовешь. TS256MJF2A (256 Мб, USB 2.0) при рекордной скорости чтения показала вдвое большее, чем у "трансэндовских" USB 2.0-собратьев, время доступа. Хотя, признаться, 1,2 миллисекунды — это лишь миг, по сравнению со слабыми показателями флэшек Adata. А вот невысокая скорость записи у 64-мегабайтного драйва откровенно расстроила. Неужели в недорогой модели более медленный контроллер используется? Конечно, всегда остается вероятность некорректной работы конкретно взятого экземпляра, так что не стоит пока кидать в девайс помидоры, но просто имейте в виду. Про смешную же скорость TS256MJFLASHA говорить нечего — USB 1.1 как-никак, смиритесь...

На комплектном диске можно найти драйвер USB для Windows

98, а также весьма полезную и удобную фирменную утилиту, позволяющую не только разбить драйв на две партии или сделать его загрузочным, но и защитить паролем доступ к хранимой на нем информации.

Мини-вывод: Transcend сделала качественный и добротный продукт, а придаться же по-настоящему можно только к съемным колпачкам...

### Kingston Data Traveler KUSBHS2 (512 Мб)

Это нечто! Давненько мы такой основательной упаковки не видывали: картонная коробка, заполненная куском серого поролона с вырезанными углублениями для самого носителя и аксессуаров. Солидно, очень солидно. Да и сам драйв под стать упаковке: берешь в руку и ощущаешь, что вот они все 512 мегабайт, один к одному, все здесь. В смысле, здоровый драйв очень, почти в 1,5 раза крупнее (длина корпуса 10 см) многих участников теста, да и тоненьким его никак не назовешь. Зато сделан аккуратно, из хорошего пластика. Защитный колпачок весьма удобен, ибо хвататься есть за что, плюс фиксатор сделан по-человечески. Спрятанная под колпачком часть корпуса изготовлена из матового пластика, из недр которого пробивается приятное розово-оранжевое сияние сигнального светодиода. На корпусе имеется съемное кольцо для ношения флэш-драйва на связке ключей, а также зацеп для кармана рубашки. В коробочке можно обнаружить серенький шнурок-ошейник да CD с драйвером для Windows 98 и фирменной утилиткой, по возможностям схожей с "трансэндов-



PQI Traveling Disk

ской". Вообще же, эта софтина запомнилась строгим интерфейсом и тормозами в работе, которые появляются даже при переключении между вкладками. Ощущение такое, что утилита вот-вот повиснет. Нет и шкалы состояния процесса, из-за чего во время выполнения форматирования утилита не подает признаков жизни. И хоть глюков в работе не наблюдалось, впечатления остались не самые радужные. Наверное, все дело в том, что от такого бренда, как Kingston, мы ждали более солидного и отлаженного софта...

А так все здорово: эргономичный колпачок, легкий корпус и превосходные показатели, среди которых скорость записи и время доступа являются рекордными в сегодняшней компании. Если размер корпуса не смущает, то вердикт вполне очевиден: must have.

### Kingston Data Traveler KUSB (128 Мб)

Второй USB-драйв компании обладает весьма стильной графической внешностью, небольшие размеры и неплохо сделанный колпачок, который, однако, со временем держаться будет наверняка хуже. В роли держателя выступает сила трения колпачка о металлический коннектор USB.

Комплектация аналогична предыдущему "Кингстону", за исключением прикольного USB-"удлинителя", входящего в комплект. Почему слово "удлинитель" в кавычках? Потому что проводок длиной 13 см — это не удлинитель. Хвостик, если угодно. Признаться, все рассуждения о KUSB/128 на самом деле едва ли будут актуальны, как только откроется главная особенность драйва — он общается с компью-

## Kingston Data Traveler

### Цена

- ◆ KUSB - \$49
- ◆ KUSBHS2 - \$145

### Память

- ◆ KUSB - 128 Мб
- ◆ KUSBHS2 - 512 Мб

### Материал корпуса

- ◆ пластик

### Интерфейс

- ◆ KUSB - USB 1.1
- ◆ KUSBHS2 - USB 2.0

### Комплектация

- ◆ KUSB - шнурок для ношения на шее, USB-удлинитель, CD
- ◆ KUSBHS2 - то же, но без удлинителя

### Габариты

- ◆ KUSB - 74 x 24 x 11 мм
- ◆ KUSBHS2 - 99 x 24 x 15 мм

### Вес

- ◆ KUSB - 15 г
- ◆ KUSBHS2 - 25 г

### Подробности

- ◆ [www.kingston.com](http://www.kingston.com)

## Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование накопители магазин цифровой электроники Digitalshop.ru (216-6913, 216-3601), компанию Ergodata ([www.ergodata.ru](http://www.ergodata.ru), 787-5900), "Ак-Цент Микросистемс" ([www.ak-cent.ru](http://www.ak-cent.ru), 232-0281) и московское представительство компании Gembird Electronics ([www.gembird.ru](http://www.gembird.ru)).



Adata Agenie Pro 2.0



Adata Jogr Disk

**PQI**

**Цена**

- ◆ Cool Drive - \$151
- ◆ Traveling Disk - \$34
- ◆ Intelligent Stick - \$68

**Память**

- ◆ Cool Drive - 512 Мб
- ◆ Traveling Disk - 128 Мб
- ◆ Intelligent Stick - 256 Мб

**Материал корпуса**

- ◆ Cool Drive - металл и пластик
- ◆ Traveling Disk - пластик
- ◆ Intelligent Stick - пластик

**Интерфейс**

- ◆ USB 2.0

**Комплектация**

- ◆ Cool Drive - ремешок для запястья, USB-удлинитель, CD
- ◆ Traveling Disk - ремешок для запястья, USB-удлинитель, CD
- ◆ Intelligent Stick - кейс для ношения

**Габариты**

- ◆ Cool Drive - 60 x 19 x 9 мм
- ◆ Traveling Disk - 65 x 15 x 7 мм
- ◆ Intelligent Stick - 12 x 13 x 3 мм

**Вес**

- ◆ Cool Drive - 15 г
- ◆ Traveling Disk - 5 г
- ◆ Intelligent Stick - 3 г

**Подробности**

- ◆ www.pqi.com.tw

тером только посредством USB 1.1 – интерфейса позавчерашнего дня с соответствующими показателями скорости работы. Поэтому эта USB-флэшка может вызвать интерес лишь у пользователей старых компьютеров.

**PQI Cool Disk (512 Мб)**

В красивой коробочке с прозрачным окошком лежало нечто красивое, даже шикарное. Не сговариваясь, мы сразу решили наградить это нечто шоколадной медалью (другой награды в тот момент, к сожалению, не было под рукой, впрочем, и шоколадную потом кто-то незаметно стащил и съел! – прим. ред.) за потрясающий дизайн.

И действительно, когда перед вами очень компактный драйв с металлическим шероховатым корпусом сиреневого цвета, то смотреть без восхищения на него не получается. Защитный колпачок держится неплохо (хотя тоже за счет трения, но пластик слегка прорезиненный, поэтому есть надежда, что со временем трение не ослабнет) и удобен в пользовании. Размеры флэшки позволяют ей поместиться где угодно – хоть в кармане, хоть в кошельке.

В комплекте дается сиреневый ремешок для запястья, удлинитель USB и CD-кредитка с драйвером для Windows 98 и фирменной утилитой для работы с накопителем, позволяющей разбить пространство флэшки на partitions, защитить данные паролем, а также сделать его загрузочным. Жаль, что нет шнура для ношения этой красотищи на шее, ибо Cool Disk достоин всегда быть у всех на виду, а тут такой облом...

Измерения показали неплохую скорость чтения, довольно-таки

скромную скорость записи и хорошее, хотя и далеко не рекордное, время доступа.

Не знаю как вы, а мы за такую сногшибательную внешность простили бы этой флэшке даже невысокую скорость записи, честное пионерское слово. Да и комплектный софт производит самое благоприятное впечатление, по крайней мере, проблем в работе нет, а интерфейс явно жизнерадостный.

**PQI Traveling Disk (128 Мб)**

Насколько шикарно выглядел Cool Disk, настолько простецки смотрится второй продукт от PQI – Traveling Disk.

Корпус сделан из полупрозрачного черного пластика, сквозь который видна начинка драйва. По своему опыту знаю, что такой пластик очень чувствителен к внешнему воздействию – царапины и потертости будут появляться охотно и быстро. Так что обращаться с этим PQI следует осторожно. В тон драйву сделан и комплектный ремешок для запястья – он тоже черный. Скорее, PQI Traveling Disk – это рабочая лошадка. Ведь драйв действительно компактен (6,5 см в длину) и невероятно легкий (5 грамм!). Комплектация та же, что и у Cool Drive: удлинитель USB и CD в форме кредитки.

Показатели скорости у этого драйва получились очень неоднородные: на фоне шустрого чтения и неплохого времени доступа миниатюрные 1,45 Мб в секунду на запись выглядят весьма скромно.

Проблемы конкретного экземпляра? Возможно. А возможно, что просто такой драйв и есть – это куда более вероятно.

**PQI Intelligent Stick (256 Мб)**

Погоня за уменьшением размеров породила такую вот штуку. Ой, где она? А, вот – на дне кармана затерялась. Размером почти с пятирублевую монетку при массе в три грамма, этот флэш-драйв является, тем не менее, совершенно полноценным накопителем. Разработчикам удалось даже обойтись без стандартного USB-коннектора, ограничившись лишь плоской контактной пластиной, что обеспечило беспрецедентную компактность с одной стороны, но и некоторые неудобства при установке драйва в порт – с другой. Приходится флэшку влихивать с некоторым усилием, а она такая хлипкая, гнется вся – аж страшно становится. Зато для обладателей ноутбуков или почитателей всего самого миниатюрного эта "умная щепка" точно станет откровением, натуральным воплощением грез. Ремешка для ношения не предусмотрено, а таскать в кармане эту кроху – верный способ посеять. В комплекте дается лишь пластиковый кейс для двух таких флэшек, вот только он размером с PCMCIA-карту ноута, то есть примерно вдвое больше, чем многие традиционные USB-флэш-драйвы.

Так что стоила ли овчинка выделки – это еще вопрос. Компактно и круто? Несомненно. А удобно? Вот тут, знаете ли, скорее "нет", чем "да". В общем, спорный вопрос, зато скорость работы достойна похвалы.

**Adata Agenie Pro 2.0 (256 Мб)**

Веселенькая цветастая упаковка скрывает в своих недрах восьмисантиметровый CD с утилитой и драйвером USB для



Илья Суханов  
tovarisch\_z@mail.ru

### Hyper Drive USB Flash Disk

- Цена**  
◆ \$78
- Память**  
◆ 256 Мб
- Материал корпуса**  
◆ пластик
- Интерфейс**  
◆ USB 2.0
- Комплектация**  
◆ шнурок для ношения на шее, USB-удлинитель, USB-удлинитель с док-станцией, CD
- Габариты**  
◆ 81 x 27 x 15 мм
- Вес**  
◆ 20 г
- Подробности**  
◆ нет сайта производителя

Windows 98, удлинитель USB и симпатичную серебристую веревочку для ношения драйва на шее. Дизайн Agenie Pro при ближайшем рассмотрении весьма оригинален, издали же это обычная серебристая флэшка, ничего особенного.

Однако поверх серебристого корпуса имеется второе "одеяние" – из полностью прозрачного пластика. Смотрится не то что бы гениально, но настроение улучшает. На этом дизайнерские изыски заканчиваются.

Результаты измерений демонстрируют прекрасную скорость чтения, посредственную скорость записи и практически неприемлемое время доступа. В реальности такое время доступа заставит вас подождать на несколько секунд дольше, хотя если на флэшке будет много мелких файлов, то "несколько секунд" могут превратиться уже в десятки секунд...

Дизайн программного обеспечения, идущего в комплекте с устройством, напоминает первые опыты школьника по разработке интерфейсов. Работает утилита вполне нормально, к тому же умеет немало (форматирование, разбиение на partitions, защита паролем и ряд других), но вот внешний вид – это не самая сильная ее часть...

### Adata Jogr Disk (512 Мб)

Распаковав симпатичную коробочку с прозрачным окошком, мы извлекаем саму флэшку, брелковую цепочку, удлинитель USB и невзрачный компакт-диск с привычным контентом – рабочей утилитой и драйвером USB для системы Windows 98. Сама же флэшка – не падайте со стула – водонепроницаемая!



Sony Micro Vault

Корпус сделан из резины, равно как и плотно прилегающий колпачок. На боку драйва выделено название, а рядом с ним затаился яркий светодиод широкосветного цвета морской волны – чрезвычайно стильно все сделано, со вкусом.

Но начинка не просто огорчает, а заставляет забыть даже про стильный корпус. Обратим взор на табличку. Мы видим почти самую низкую в группе скорость чтения, неспешную запись и просто чудовищное время доступа – 68,1 мс! И тут уже не получится валить на проблемы конкретного экземпляра, ведь и первая Adata (Agenie Pro) "козыряла" огромным временем доступа. Так что, либо Adata делает драйвы на неспешных контроллерах, что наиболее вероятно, либо у них процент брака велик. И если Agenie Pro еще сойдет за средненький по всем статьям носитель ака рабочую лошадку, то вот Jogr Disk имеет лишь один плюс – резиновый корпус, в то время как остальные параметры не блещут... Но

задайтесь вопросом: вы вообще часто с флэшкой занервничаете? Или, может, в ванной плещетесь с любимым накопителем?

### Hyper Drive USB Flash Disk (256 Мб)

Большая коробочка сразу же заинтересовала. Хотя бы тем, что большая. А внутри – то добра всякого! Тут вам и коротенький USB-хвостик, и длинный USB-удлинитель с док-станцией, и шнурок для ношения драйва в качестве медальона.

На расчудесный удлинитель с док-станцией были положены глаза всех сотрудников редакции – уж больно клевая вещь. Представьте, как сердце наполняется радостью и гордостью, когда вместо унылого огрызка обычного USB-удлинителя на вашем столе стоит стильный "стаканчик". И не важно, что вытащить просто так драйв из него не получается (надобно второй рукой стаканчик придерживать), зато сама идея явно овладела умами многих товарищей, видевших сей дивный аксессуар.

### Kingmax Hi-Speed Flash Drive

- Цена**  
◆ \$65
- Память**  
◆ 128 Мб
- Интерфейс**  
◆ USB 2.0
- Комплектация**  
◆ USB-удлинитель, CD
- Габариты**  
◆ 85 x 22 x 14 мм
- Вес**  
◆ 20 г
- Подробности**  
◆ www.kingmax.com.tw



Hyper Drive USB Flash Disk



Kingmax Hi-Speed Flash Drive



Gembird F-Drive

Сам драйв дизайнерским откровением не является, да и по размеру довольно велик – в этом плане он ничем похвастаться не может. Разве что колпачок оборудован удобными захватами для подушечек пальцев.

Скорость чтения данных с драйва самая низкая в группе, да и с записью флэшка тоже особо не шустрит. Второй облом. Правда, время доступа далеко не самое большое (хоть что-то хорошее). Вот и выясняется, что сам флэш-драйв ничего особенного собой не представляет, а душу будет греть лишь модная док-станция, по удобству использования ничем не отличающаяся от того же болтающегося хвостика USB-удлипителя. Печально, что и представительства торговой марки в интернете найти не удалось. Следы ведут на Тайвань, где и теряются.

### Kingmax Hi-Speed Flash Drive (128 Mб)

Комплектация совершенно обыкновенная: невзрачный USB-удлинитель и шнурок для шеи. Зато сам накопитель выглядит очень экстравагантно за счет необычного крепления защитного колпачка, который не снимается полностью, а лишь сдвигается вперед и отклоняется на шарнирном креплении в сторону. Потерять такой колпачок невозможно, а вот процесс снятия и насаживания колпачка превращается в традиционную русскую забаву, обильно сдобренную смачными выражениями различного характера. Благой замысел конструкторского бюро по разработке колпачков обернулся для пользователя явным дискомфортом. Правда, неудачный колпачок – единственный серьезный минус накопителя.

Качество пластика и изготовления в целом заслуживает похвалы, но главное – флэш-драйв обладает прекрасными характеристиками, выводящими его в группу лидеров по скорости. Воистину "Hi-Speed Flash Drive with bad kolpachok".

### Sony Micro Vault (128 Mб)

Первая часть марлезонского балета. Монолог восхищенного до глубины души юзера.

"Свершилось! Неугомонный и могущественный Иван Ларин сумел-таки раздобыть один из флэш-драйвов от Sony, которые продает в Москве всего одна компания! Ура! Накопитель от Sony – это круто, престижно, модно и еще раз круто. Дизайн флэшки выполнен в технократическом стиле роботов Aibo и других высокотехнологичных игрушек. По размерам Micro Vault далеко не маленький, но сделан просто превосходно: высочайшее качество обработки пластика, удобный колпачок с четкой фиксацией. Сразу видно – навороченная вещица от известного на весь мир бренда!"

Занавес.

Теперь вторая часть марлезонского балета. Монолог чело-века, не обращающего внимание на шильдики.

"Комплектация довольно аскетичная – окромя самой флэшки в коробочке удалось найти только CD и книжицу – инструкцию по эксплуатации. А что до скоростей – их можно увидеть в общей таблице. Если честно, то мы ожидали от этого устройства несколько больших результатов. С другой стороны, "it's a Sony", а значит, девайс стопроцентно найдет своих поклонников."

Занавес.



Gembird F-Watch

### Gembird F-Drive (256 Mб)

Отличает этот флэш-драйв в первую очередь весьма необычный способ сокрытия коннектора USB от повреждений. Сам корпус по конструкции напоминает шприц, где начинку накопителя надо выдвигать из кожуха. Делается это довольно быстро, да и потерять кожух не получится. Разве что коннектор не защищен полностью от пыли и влаги даже в закрытом состоянии драйва. Ну да ладно, при нормальном использовании (если вы следите за собой и за своим рабочим местом) проблема пыли и влаги даже не возникнет, а от механических повреждений надвигающийся кожух спасет точно. В комплекте с драйвом поставлялся один только воздух – ни шнурочка, ни ремешка – ничего. Но похвастаться этой флэшке есть чем – показателями скорости, которые выглядят очень прилично. Особенно порадовала скорость чтения. Так что просто добротный драйв с необычной системой защиты коннектора, без дополнительных аксессуаров, зато весьма шустрый. То есть смело причисляем Gembird F-Drive к классу рабочих лошадок.

### Gembird F-Watch

Наверняка вы читали в одном из прошлых номеров Upgrade большую статью Волшебника про суперагента Сергея, одним из шпионских орудий которого были необыкновенные наручные часы со встроенным накопителем данных от китайской компании Gembird. Так вот, сегодня к нам на тест пожаловали такие, причем сразу две штуки. Конструктивно часы друг от друга не отличаются. Все различия сводятся к цвету (черные или белые), про-

#### Gembird F-Drive

<b>Цена</b>	◆ \$78
<b>Память</b>	◆ 256 Mб
<b>Материал корпуса</b>	◆ пластик
<b>Цвет корпуса</b>	◆ серебристый
<b>Интерфейс</b>	◆ USB 2.0
<b>Комплектация</b>	◆ описание, CD
<b>Габариты</b>	◆ 65 x 23 x 17 мм
<b>Вес</b>	◆ 30 г
<b>Подробности</b>	◆ www.gembird.com

#### Gembird F-Watch

<b>Цена</b>	◆ 128 Mб (USB 1.1) - \$67 ◆ 256 Mб (USB 2.0) - \$127
<b>Материал корпуса</b>	◆ пластик
<b>Цвет корпуса</b>	◆ черный, белый
<b>Интерфейс</b>	◆ USB 1.1 ◆ USB 2.0
<b>Комплектация</b>	◆ USB-удлинитель, CD
<b>Вес</b>	◆ 50 г
<b>Подробности</b>	◆ www.gembird.com

## Sony Micro Vault

**Цена**

◆ \$69

**Память**

◆ 128 Мб

**Материал корпуса**

◆ пластик

**Цвет корпуса**

◆ выпускается более десяти разнообразных вариантов расцветки корпуса

**Интерфейс**

◆ USB 2.0

**Комплектация**

◆ описание, CD

**Гарантия**

◆ 1 год

**Габариты**

◆ 92 x 25 x 17 мм

**Вес**

◆ 25 г

**Подробности**

◆ www.sonystyle.com

токолу передачи данных (USB 1.1 или USB 2.0) и объему памяти. Так, в нашем случае белые часики имеют 128 Мб набортной памяти (USB 1.1), а вторые, черные, – 256 Мб (USB 2.0).

Браслет, практически не гнущийся в основании, представляет собой единое целое с корпусом часов. Все сделано из мягкого пластика с блестящей пластиковой же накладкой под металл. Для среднестатистического запястья такая конструкция будет весьма актуальна – сидят на руке F-Watch вполне комфортно. А вот для здоровенной ручки они едва ли подойдут: угол наклона браслета относительно часов слишком велик. Сами часы вполне традиционные, кварцевые. Уж простите, атомного секундомера для точной проверки хода времени дома у меня нет, однако за три дня теста оба экземпляра Gembird ходили исправно, не отставая и не спеша.

Встроенная память располагается там же, в часах, а с компьютером общается посредством

маленького хвостика с разъемом USB на конце. Хвостик этот прячется в один из ремешков браслета и надежно фиксируется сдвигающейся скобой. Когда происходит работа с памятью, на циферблате часов (в районе цифры "9") загорается маленький красный светодиод. В комплекте с часами дается и USB-удлинитель, что логично.

Про показатели скорости модели с USB 1.1 говорить не будем – и так все понятно. А вот про ту модельку, что с USB 2.0, не сказать нельзя, ибо скорость очень достойная. Что чтение, что запись, что время доступа – прекрасные показатели. Приятно, что разработчики не пошли на компромисс и не записали в часы абы какую память. Но не все так просто. Посмотрите на цену: простая арифметика и наблюдательность показывают, что F-Watch 256 Мб USB 2.0 стоит в среднем на \$30–40 дороже, нежели аналогичный по объему памяти и скорости работы накопитель традиционной конструк-

ции. Однако эти \$30–40 берутся не столько за простенькие кварцевые часы (им красная цена \$10), сколько за эксклюзивность конструкции. Видели ли вы где-нибудь еще часы с памятью? Я лично нет. Удобно? Несомненно. Другое дело, что под деловой костюм такие часики уже не наденешь, а вот для повседневной суеты – то, что надо.

## Итоги

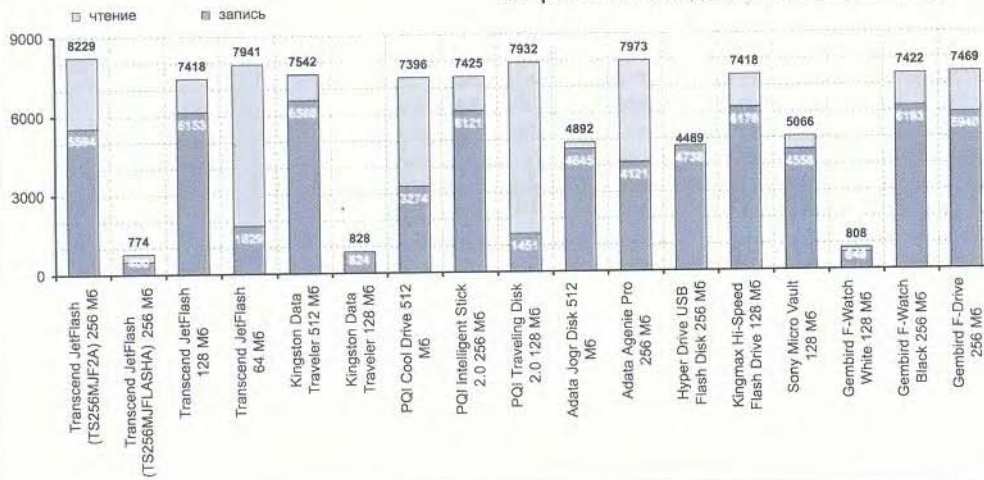
Что ж, подведением итогов будем заниматься лишь формально, ибо после прочтения статьи у каждого наверняка уже сложилась иерархическая лестница своих предпочтений. Но высказать наше мнение мы все же попробуем. Итак, наиболее яркими и привлекающими внимание были два драйва.

PQI Cool Disk, который огорчил лишь малой скоростью записи, зато оставил неизгладимое впечатление от дизайна, – прекрасный выбор для тех случаев, когда флэшка будет демонстрироваться в обществе.

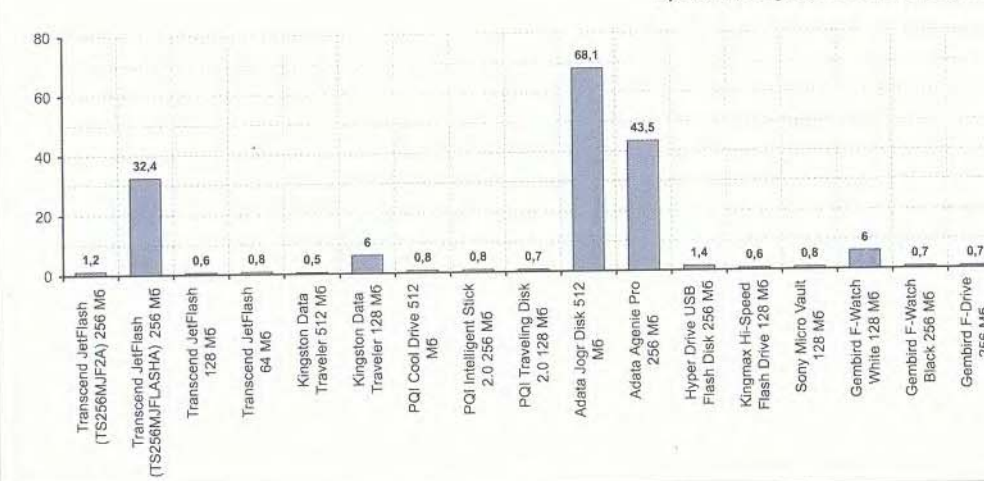
Флэшки от Transcend также являются весьма сбалансированными продуктами с хорошим дизайном, полной комплектацией и удобным софтом. Из минувших стоит отметить не самый удобный колпачок и, что менее приятно, разброс параметров скорости в зависимости от объема памяти (разные контроллеры?). Если же выбирать победителя, то по совокупности достоинств им становится Kingston KUSBH2S, к недостаткам которого можно отнести лишь внушительные габариты (носить в кармане не шибко удобно, зато пользоваться очень комфортно), а также не совсем удачный софт. В остальном же, прекрасные эргономические свойства и высокая скорость работы сослужат владельцу хорошую службу. Второе место с очень небольшим отрывом от лидера, как вы уже поняли, делят Transcend TS256MJF2A и PQI Cool Drive.

Часы F-Watch USB 2.0, вопреки душевным сомнениям по поводу правомерности тезиса "все интегрированное хуже отдельного", показали очень хорошие результаты, не уступая, а часто и превосходя по скорости традиционные USB-флэш-драйвы. Наш уважительный поклон разработчикам из Поднебесной. Остальные же модельки выбирайте по вкусу, параллельно глядя в таблицу с результатами измерений. Удачи вам! ■

Скорость обмена данными, HD Tach 2.61, кб/с



Время доступа, HD Tach 2.61, мс



# Решаемая проблема

## Мультимедийные клавиатуры в системе Linux

### Ничего сложного

Есть мнение, что для пользователя применение специальных программ-настройщиков удобнее прямой правки конфигурационного файла. Однако те, кто отстаивает подобную точку зрения, вряд ли сами пытались хоть раз в жизни открыть какой-либо конфигурационный файл, понять, как он устроен, и удостовериться, что ничего сложного в нем нет. Не верите? Убедитесь сами на приведенном ниже примере:

```
[LTCDDNO]
brandname = "Logitech"
modelname = "Cordless
Desktop Navigator Optical"
[KEYS]
Sleep = 223
Mail = 236
SMS = 145
WebCam = 146
iTouch = 147
Search = 229
Shop = 148
Favorites = 230
Home = 178
Previous = 144
Next = 153
Media = 237
VolumeDown = 174
VolumeUp = 176
Mute = 160
PlayPause = 162
Stop = 164
FTaste-F1 = 187
FTaste-F2 = 188
FTaste-F3 = 118
FTaste-F4 = 119
FTaste-F5 = 120
FTaste-F6 = 121
FTaste-F7 = 122
FTaste-F8 = 194
FTaste-F9 = 195
FTaste-F10 = 196
FTaste-F11 = 215
FTaste-F12 = 216
[END KEYS]
[END LTCDDNO]
# end Logitech Cordless Desktop Navigator Optical
```

Наверное, рано или поздно каждый владелец персонального компьютера приходит к одному и тому же вопросу, ответ на который он может искать очень долго. В поисках ответа он будет бродить по форумам, принимать участие в конференциях, читать кучу документации... Более того, при определенных условиях эти поиски могут коренным образом изменить стиль жизни человека, определить его круг общения и стать чуть ли не главным делом всей жизни. Причем вопрос этот таков, что даже сформулировать его кратко и внятно вряд ли получится, но, несмотря на это, он возникает всякий раз, когда в кармане появляется достаточное количество денег для покупки нового девайса. Ведь очень хочется, чтобы новое устройство было не просто хорошим, а оптимальным. Вот тут и начинаются проблемы.

Попробуйте четко и внятно сформулировать ваши личные требования к компьютерному железу? Причем сделать это без помощи жестов и междометий. Или просто напишите их на бумаге, по возможности избегая технических терминов и какой бы то ни было конкретизации (в противном случае скорее всего получится просто перечисление названий моделей). А потом угораздите своих приятелей проделать то же самое и убедитесь, что понятие идеального девайса у каждого свое. И это нормально, однако есть некоторые очевидные требования, одинаковые практически для всех, несмотря на то, что вспоминают о них очень редко и далеко не все.

Речь идет о свободе выбора. Точнее, об ее отсутствии. Скажите мне, положила руку на сердце, часто ли вы видели в компьютерных магазинах устройство, на котором было бы написано "For Windows only"? Лично я такого не встречал. Сразу хочу сказать, что ничего против такой надписи я не имею, ибо каждый производитель имеет полное право делать то, что он считает нужным. При



одном условии: покупатель должен иметь право знать о том, что он покупает все, что ему интересно. А если мы вернемся к нашим бумажкам, то очень быстро выясним, что знать покупатель хочет не только о том, что ему считает нужным сообщить производитель. Причем хотелось бы заметить, что компании крайне редко доводят до потребителя сведения, которые могут хоть чуть-чуть поколебать его уверенность в покупке произведенного ими товара. Вспомните хотя бы историю с приводами одного известного корейского производителя, часть из которых сгорела при попытке использовать их на Linux-машинах. Самое смешное в этой истории то, что эта, в общем, не самая плохая фирма теперь может лишиться многих потенциальных покупателей, которые почешут затылок и выберут другого производителя, который не замечен в склонности делать такие "сюрпризы" потребителю.

Как говорится, от греха подальше. Так что, отправляясь за новой покупкой, полезно было бы узнать о еще некупленном товаре несколько больше, чем желает сообщить покупателю производитель. Хотя бы ради того, чтобы знать о предстоящих трудностях и путях их решения.

В этой статье речь пойдет о клавиатурах. Точнее, не о простых клавиатурах, а о клавиатурах с дополнительными клавишами. Увы, непонятно по какой причине, но производители этих устройств невзлюбили пользователей системы Linux. Наверное, решили, что в этой системе и без того достаточно средств для управления всем, чем угодно, и вряд ли линуксоид будет пользоваться дополнительными кнопками, когда тех, что уже имеются на стандартной клавиатуре, более чем достаточно. Однако это не совсем так. Во-первых, на некоторых клавиатурах имеется колесико, что очень удобно, поскольку

ку в этом случае пользователь может надолго оставить мышь в покое и при этом совершенно не потеряет в комфорте. Во-вторых, есть такая категория пользователей, для которых крайне важно, чтобы из колонок доносилась музыка, заглушающая ругань соседей, остановить которую не в силах наши звукопроницаемые стены. Причем такому пользователю важно управлять плейером, не прекращая работу в текущем окне. Поэтому мы не будем "наносить" на свое лицо гримасу, изображающую брезгливость (мол, не пристало серьезным людям заниматься всякой там мультимедией, от мультимедии до гамерства один шаг и прочая), а посмотрим, что можно сделать для того, чтобы использовать "навороченные" клавиатуры на все сто. А уж какие функции у нас будут выполнять мультимедийные клавиши, так это только наше дело. Может быть, мы ими терминалы будем запустить.

Позволю себе немного отвлечься и дать один совет по поводу выбора мультимедийной клавиатуры. Во-первых, основные функции всех клавиатур в системе Linux будут работать нормально. Я пока еще не встречал такого случая, чтобы не поддерживалась клавиатура. Так что, если у вас есть желание и возможности, смело покупайте клавиатуру нужной вам степени навороченности. Даже беспроводной комплект, который соединяется с машиной через один USB-порт, будет работать. Однако есть и во-вторых. Все же лучше, если клавиатура имеет разъем PS/2, поскольку менеджер загрузки на "чистом" USB вряд ли будет работать.

А вот для настройки остальных клавиш можно пойти тремя путями. Первый путь является самым длинным, но самым идеологически правильным – демонстративно не покупать девяты, производитель которых не позаботился о том, чтобы пользователь не ограничивал себя в выборе операционных систем. В результате мы получим не только качественные драйверы, но и новые рабочие места (драйверы кому-то писать надо), займут которые такие же люди, как и мы сами. Второй путь – написать драйвер самостоятельно. Тоже вполне достойный путь, однако написание драйвера представляет собой довольно нудное (разумеется, на мой взгляд) занятие, от которого

лично я по возможности всегда старался откосить. И, наконец, третий путь – использовать демона, который будет перехватывать все сигналы с клавиатуры и транслировать их в нужные пользователю команды. Безусловно, этот путь самый ресурсозатратный, поскольку сколько-нибудь оперативной памяти резидент все же скушает. Однако что-то мне подсказывает, что самым популярным в народе будет именно третий путь, тем более что он подкреплен уже существующими программами настройки.

Самая распространенная программа для поддержки работы мультимедийных клавиатур в Linux называется `lineakd` и проживает по стандартному для свободных программ адресу: `lineak.sourceforge.net`. Существует и отечественный вариант настройщика, который обитает на нашем родном Сизифусе (`altlinux.ru/index.php?module=sisyphus`). Найти ее там довольно просто, благодаря встроенной поисковой системе. Для нормальной работы нам нужно взять два файла – сам `lineakd` и `lineak-config` (на официальном сайте проекта файлов несколько больше, но без остальных можно обойтись). Установка пакетов не требует ничего сверхъестественного, и если вы используете современный дистрибутив для конечного пользователя, то все должно установиться нормально, а если вы собирали систему самостоятельно, то мои советы вам не нужны.

Для начала следует выяснить `scap`-коды каждой дополнительной клавиши. Сделать это проще всего при помощи утилиты `hex`. Пользоваться ей очень просто: набираете в терминале команду `hex` и жмете на все клавиши, `scap`-коды которых вас интересуют (в нашем случае на все дополнительные клавиши). Результат, который может нам понадобиться, сохраняете в файл или распечатываете. Кстати, я не зря сказал, что результаты этих исследований только могут, а не должны понадобиться. Вполне может оказаться, что на практике все окажется намного проще.

Запускаем программу `lineak` (набираем в терминале одноименную команду) и получаем довольно внятную подсказку, которой стоит воспользоваться для возможного облегчения дальнейших действий, – ввести команду `lineak` с ключом `-l`. В этом случае программа выдаст

на экран список всех поддерживаемых клавиатур. Под поддерживаемыми клавиатурами понимаются те, `scap`-коды которых уже имеются в конфигурационном файле. Если вы нашли в списке, который находится на правой врезке, свою модель, то сотрите файл со `scap`-кодами (или выбросьте распечатку), поскольку он вам не понадобится, – считайте, что поставленную задачу вы выполнили. Кстати, если вы еще не купили такую клавиатуру, а только собираетесь это сделать, то распечатайте список поддерживаемых клавиатур и идите в магазин уже с ним.

Если вам не повезло, то придется дописывать файл конфигурации `/etc/lineakkb.def`. Данные по каждой конкретной клавиатуре хранятся в этом файле в виде записей: `<Клавиша>=scap-код`.

В качестве примера во врезке "Ничего сложного" приведен фрагмент этого файла для клавиатуры Logitech Cordless Desktop Navigator Optical. Нам остается только составить для своей клавиатуры аналогичную таблицу. Причем, учитывая размеры всего списка, вариант "поискать похожее и `copy-paste`" лучше отклонить сразу. Когда в файл конфигурации будут внесены необходимые изменения, следует снова набрать `lineak -l`, с удовлетворением посмотреть на расширившийся список поддерживаемых клавиатур и командой `lineak -c <название нашей клавиатуры>` сформировать в домашнем каталоге файл `.lineak/lineakd.conf`, который и будет отвечать за выполнение конкретных действий. Например, запись `play = "xms --play-pause"` будет запускать / останавливать мультимедийный проигрыватель.

Если же править конфигурационные файлы вручную вам не хочется, то следует скачать с сайта разработчика остальные пакеты, установка которых позволит вам воспользоваться так называемым дружественным графическим интерфейсом. Однако, как однажды справедливо заметил Алексей Федорчук, количество графических утилит для конфигурирования не должно превышать количества конфигулируемых файлов. А в данном случае именно это и происходит. Так что, на мой взгляд, намного проще разобраться с одним файлом, чем с несколькими утилитами. Тем более что результат все равно будет одним и тем же. А если нет разницы, то зачем скачивать больше? ■

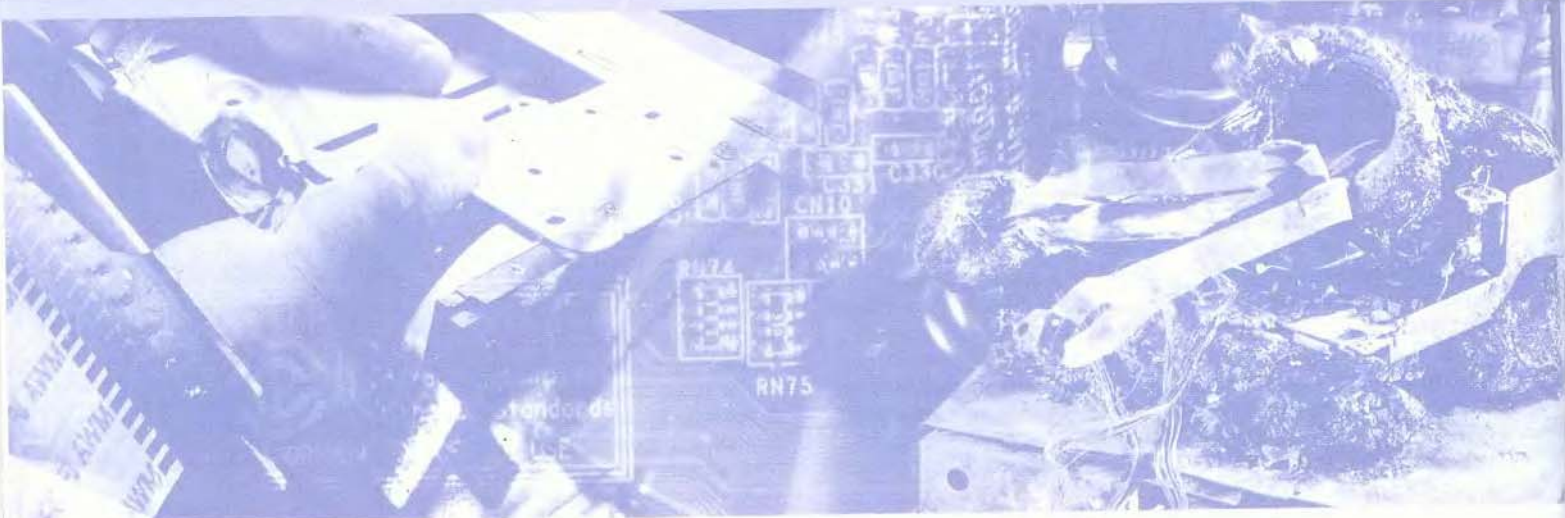
## Список клавиатур

- ◆ Acer AirKey V (12 keys)
- ◆ Cherry Blue Line CyBo@rd
- ◆ Cherry Blue Line CyBo@rd (alternate option)
- ◆ Compaq Easy Access Keyboard (8 keys)
- ◆ Compaq Internet Keyboard (13 keys)
- ◆ Compaq Internet Keyboard (18 keys, blue)
- ◆ Compaq Internet Keyboard (18 keys, grey)
- ◆ Hewlett-Packard SK-2501 MultiMedia Keyboard (13 keys)
- ◆ Hewlett-Packard SK-2505 Internet Keyboard (14 keys)
- ◆ Hewlett-Packard SK-2506 Internet Keyboard (23 keys)
- ◆ Hewlett Packard HP Omnibook XE3-GF
- ◆ IBM Rapid Access II
- ◆ Logitech Access Keyboard
- ◆ Logitech Cordless Desktop
- ◆ Logitech Cordless Desktop Navigator Optical
- ◆ Logitech Cordless Desktop Optical
- ◆ Logitech Cordless Desktop Pro
- ◆ Logitech Cordless Desktop Pro (alternate option)
- ◆ Logitech Cordless Desktop iTouch
- ◆ Logitech Cordless Elite Duo
- ◆ Logitech Cordless Elite Duo (Black)
- ◆ Logitech Cordless Freedom/Desktop Navigator
- ◆ Logitech Deluxe Access Keyboard
- ◆ Logitech Internet Keyboard
- ◆ Logitech Internet Navigator Keyboard
- ◆ Logitech Internet Navigator Keyboard Special Edition
- ◆ Logitech Internet Navigator Keyboard SE PS2
- ◆ Logitech Internet Navigator Keyboard SE USB
- ◆ Microsoft Internet Keyboard Pro
- ◆ Microsoft Internet Keyboard Pro, Swedish



Сергей Голубев  
hymnazix.aviel.ru  
hymnazix@aviel.ru





# Про Ferrari в пробке и фатальный разгон

## Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не считайте за труд написать об этом письмо на [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru). Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли. Единственная просьба - подробно сообщайте конфигурацию вашей системы, а главное - указывайте в теме письма максимально емкое, но лаконичное описание глюка, чтобы нам было проще фильтровать почту.



Назгул  
[nazgulishe@mail.ru](mailto:nazgulishe@mail.ru)

## Ferrari в пробке

**Q** У меня на материнской плате Abit KT7A (VIA Apollo KT133A) V.1.2 установлен процессор Duron 800 МГц FSB 200 / 266 МГц. Можно ли на нее поставить Athlon XP 1900+ (Thoroughbred)? Если нет, то что вы посоветуете для апгрейда?

**A** Материнские платы Abit KT7A ревизий 1.0-1.2 не имеют официальной поддержки Athlon XP Palomino, хотя в большинстве случаев замечательно с ними работают. Ваша плата, таким образом, скорее всего, будет работать нормально, но даже в худшем случае все, что вам грозит, это необходимость загружаться "по ресету", то есть делать жесткую перезагрузку еще на этапе POST. Разумеется, надо обновить прошивку BIOS. Платы ревизии 1.3 поддерживают Athlon XP Palomino совершенно официально, требуется лишь прошивка BIOS release 64 или выше. Что же касается Thoroughbred... Науке известны случаи, когда эти процессоры абсолютно нормально "заводились" и на Abit KT7A rev. 1.0, однако чаще всего установка такого процессора на материнку KT7A ревизии меньше 1.3 связана с массой проблем и шаманских трюков, начиная от ручного понижения напряжения и кончая за-

ливкой доработанных нашими умельцами прошивок. Так что связываться с этим ядром не рекомендуем. По-нашему, Athlon XP Palomino 1600-1700+ - то, что надо для этой материнской платы. Если же наше мнение расходится с вашим, то спешим добавить пиццы к размышлениям. На этой материнской плате, во-первых, можно использовать только память SDRAM, которая сведет на нет все преимущества быстрого процессора, а во-вторых, этой памяти не может быть много, так как у платы есть проблемы с определением больших модулей памяти. Какой толк от Ferrari, если она ни разу не выезжает на гоночную трассу, а всю жизнь стоит в пробке? Вот и нам кажется, что никакого.

## Доразгонялись...

**Q** Собрал комп следующей конфигурации: Abit NF7 2.0, Athlon Barton 2500+, Igloo 2510 Pro, Transcend 3200, Maxtor 80 Гб, Radeon 9600 128 Мб, DVD-ROM NEC 5800, FDD Panasonic, корпус ASUS Ascot 6AR и БП там вроде на высоте... Все заводилось, только камень не очень-то определялся, даже с утилитами типа CPU-Z. Температура проца находилась в пределах 40 градусов... Попытался погнать, но несильно, процентов на 10, при этом напря-

жение поднял всего лишь до 1,7 В на проце и на 0,1 В на памяти, то есть несущественно. В процессе поднятия частоты комп иногда не хотел заводиться - приходилось отключать питание, но джампером / батарейкой не пользовался. В последний раз винт перестал заводиться вообще. Не проходит даже POST. Попытки оживить батарейкой оказались бесполезны. Выдернул шнур и полез разбираться. Снял камень - кристалл как новый, а некоторые перемычки полетели! В частности, одна L11, все L4, три L5 и одна L12. В чем может быть причина? Скачков тока не было, сетевой фильтр стоит хороший, защита от перегрева была включена. Да, при включении на матери горит красный светодиод, что есть напряжение, и зеленый, что питание пошло. Как проверить БП? Он же вроде импульсный, и без нагрузки нежелательно...

**A** Вот это - то, что называется емким словом "доразгонялись". Попробуйте проверить блок питания замыканием контактов 14 и 15 (при этом все же желательно подключить к нему какую-либо девайсину), однако я сильно сомневаюсь, что виноват тут он. Скорее, вина тут полностью на все 100% ваша. Во-первых, прежде чем разгонять процессор, надо быть готовым к лю-

бым неожиданностям. Во-вторых, надо обладать хорошим охлаждением и хорошим запасом знаний. И, в-третьих, зачем вообще разгонять Barton 2500+? Вам действительно не хватало его производительности? Система явно сигнализировала вам о проблемах, отказываясь заводиться, но... Совет только один – меняйте процессор.

## Старческие болезни ПК

**Q** Постоянно виснет компьютер. До этого работал без проблем, а в один прекрасный момент – раз и все. Вначале вообще не грузился, после сброса BIOS заработал, но все равно продолжал виснуть периодически. Чтобы развеять все сомнения, решил снести "винду", но ситуация не изменилась. Сейчас же вообще отказался грузиться, хотя внутри все крутится и вертится. Конфигурация такая: Celeron 950, Acorn 6A815EP1, S3 Trio 64V2 DX, RTL8029AS, RAM 128 Мб PC133, HDD WD64AA.

**A** Ситуация полностью противоположная предыдущей. Скорее всего, тут есть что-то железное. Вполне может быть, что блок питания (судя по конфигурации, машинка уже достаточно старая) после долгих лет работы подошел к своему логическому концу, возможно, на старости лет у ПК начался "склероз" (в смысле, проблемы с памятью), а может, просто загустела и загрязнилась смазка вентилятора. В общем, причину такого поведения ищите в обычных "старческих" болезнях компьютера.

## Мертвая туша Windows 2000

**Q** С некоторых пор при загрузке компьютер стал вываливаться в "синий экран" и зависать. Причем перезагрузка через Reset не помогает. Если пытаюсь загрузиться в режиме отладки через F8, то машина загружается, но проблема появляется вновь. Может появиться при следующей перезагрузке, может через несколько. Компьютер не разогнан, все работает в штатных режимах, температура компонентов не превышает 45 градусов. Единственное, что изменял за последнее время, – это добавил 256 Мб оперативки. Но удаление нового модуля ничего не меняет. Машину глючит и со старым модулем, и с новым, и с обоими.

Память проверял "тестмемом" – все хорошо. Решил для эксперимента переставить систему. После переустановки с нуля все стало ОК. (Пользую Paragon Drive Backup, откатываюсь к исходнику без проблем, так как не хочу терять настройки.) Компьютер сбивает только под Windows 2000 и только так, еще установлена Windows 98, там все ОК. В чем может быть проблема? Конфигурация: MSI K7T266Pro2, Athlon XP 2100+ Palomino, Zalman CNPS7000A, 256 Мб DDR DIMM Micron, 256 Мб DDR DIMM Hynix, HDD 40 Гб Seagate ST340016A, видео MSI 8850, звук SB Live! 5.1.

**A** Если после переустановки системы все стало хорошо, то проблема БЫЛА в системе. "Синие экраны" может порождать как железо, так и софт, но на неразогнутой и не перегретой машине наиболее частая причина все-таки софтовая, неважно, при загрузке вылетает этот BSOD или уже в процессе работы. Помимо того, что переустановка все исправила, софтовую причину глюка доказывает то, что Windows 98 функционирует без проблем. "Синий экран смерти" при загрузке – достаточно серьезная проблема, чтобы, будучи порожденной железом, никак не проявлять себя в других ОС.

## А не рванет?

**Q** Процессор Pentium Tualatin 1400 МГц, мать ASUS TUSL2-C с прошивкой от x86sec-rets.com. Разогнан до 1665 МГц, 1,55 вольт вместо 1,5. Температура 59–60 градусов. Нормально ли это для моего процессора (не сгорит ли через год)? Система работает стабильно.

**A** Абсолютно нормальная температура и абсолютно адекватные повышения напряжения и частоты. Срок службы процессора, конечно, снизится – с 10 лет до 7, но вряд ли через семь лет для вас это будет актуально.

## Мерзкий писк

**Q** Имею конфигурацию: Athlon XP 1700 + DFI AD-70 без RAID, память не брендовая, одной планкой на 256 Мб, видео GF4 MX440. Грabilia в том, что с периодичностью примерно один раз на десять включений / перезагрузок получаю нескончаемый прерывистый писк.

**A** Попробуйте взять у кого-то из знакомых более мощный (или просто другой) блок питания и погонять свою систему с ним. Если проблема исчезнет – вы знаете, что делать. ■

## Пляски с рваным бубном

**Q** Материнская плата Soltek SL-67FV1 досталась мне с побитым BIOS. При загрузке компьютер пишет: "Award Boot-Block BIOS v1.0 Copyright i 1998, Award Software, Inc. BIOS ROM checksum error. Detecting floppy drive A media"... Изготовил дискету с awdflash, образом BIOS и соответствующей записью в autoexec.bat. Дискета загрузочная, под DOS. Без менеджеров памяти. На матери есть слот ISA – туда вставил видюху. Включаю. Пытается грузиться, делает два "дринька", но дальше дело не идет. Каковы причины такого поведения? Процессор не разогнан, память исправна (пробовал разные модули из работающих компьютеров). Буду признателен за ответ!

**A** Причина в том, что микросхема BIOS убита, и как именно она убита – вам неизвестно. Абсолютно не факт, что

имела место просто некорректная прошивка. Но случай ваш совсем не смертельный и мы дадим вам один очень простой совет: отнесите плату в любой компьютерный сервис-центр, где есть программатор (а есть он практически везде), и там

вам или перепрошьют BIOS, или заменят саму микросхему. Стоит это совсем не дорого, и честное слово, то время, которое вы провозитесь со старой видюхой ISA и awdflash, вы сможете с большей пользой потратить на что-нибудь другое.



## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - [conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp) - наряду с пингином "модератором" живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru).

Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@computery.ru](mailto:upgrade@computery.ru). Вопросы по опубликованному в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных. Огромная просьба - к редакторам обращаться только с дельными предложениями по развитию журнала, конструктивной критикой, а также с претензиями, которые они с радостью и примут.

# software

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@veneto.ru](mailto:lmf@veneto.ru)

## Время знакомиться с новинкой

Если знатоки компьютерного железа могут долго спорить о преимуществах и недостатках процессоров производства компаний Intel и AMD, то "софти" (softy - так называют программистов, которые плохо разбираются в "железных" вопросах) может только сказать, что Pentium является более универсальным, тогда как Athlon больше поддается настройке. Например, перекомпиляция ядра операционной системы Linux под Pentium 4 вряд ли позволит сколько-нибудь заметно увеличить производительность системы, а вот на процессоре Athlon самостоятельно собранное ядро приведет к тому, что рост производительности будет виден даже невооруженным глазом.

Разумеется, все вышесказанное теоретически можно применить и к системам производства Microsoft, но самостоятельно перекомпилировать ядро системы Windows очень сложно (проще сказать, нельзя, но какую-то возможность для отступления все же хочется оставить), а производитель по каким-то причинам не желает выпускать версии своих систем, оптимизированных под конкретный процессор. Вернее,



не желал. Владельцы систем на базе процессоров AMD Athlon 64 и Opteron уже могут начинать знакомиться с новой операционной системой производства Microsoft под названием Windows XP 64-bit Edition for 64-bit Extended Systems. Необходимость создания данной версии операционной системы, прежде всего, связана с тем, что архитектура вышеупомянутых процессоров несколько отличается

от той, что использовалась раньше. Правда, до финальной версии еще далеко (компания Microsoft обещает выпустить ее только к концу года), поэтому придется довольствоваться тем, что есть. А есть на сегодня preview-дистрибутив, который можно бесплатно загрузить с сайта компании (для этого надо только зарегистрироваться) или получить по почте, при этом оплачивать придется только доставку.

Таким образом, можно смело констатировать, что процесс пошел и очень скоро все поклонники AMD, которые одновременно предпочитают программные продукты производства Microsoft, смогут использовать новый процессор "на всю катушку". В настоящее же время компьютеры, оснащенные процессорами Athlon 64 или Opteron, могут работать либо под управлением какой-либо 64-битной версии системы Linux (их выпускают SuSE и Red Hat), либо довольствоваться 32-битной Windows XP. Скорее всего, новая операционная система будет весьма популярной, поскольку спрос на процессоры производства AMD постоянно растет, и многие домашние пользователи следуют примеру крупных компаний и собираются всерьез задуматься о замене процессора Pentium. Миграцию начали поощрять производители программного обеспечения, которые адаптируют собственные программы к новой технологии. Среди адаптируемых программ имеются даже компьютерные игры. Например, достоверно известно, что в поставку Unreal Tournament 2004 будет входить версия для Athlon 64.

## Вышел интерфейс KDE 3.2

В новой версии менеджера Рабочего стола KDE появились значительные изменения. Может быть, внесение этих улучшений было спровоцировано известным заявлением господина Брюса Перенса по поводу того, что за основу UserLinux будет взят GNOME, а не KDE. Теперь KDE значительно лучше поддерживает стандарт FreeDesktop.org, что не могло не сказаться на работе "не родных" приложений.

Однако основное новшество связано с изменениями в штатном браузере этого десктопа. При помощи разработчиков из Apple удалось приблизить Konqueror к Apple Safari. Также в новом релизе появилась поддержка Microsoft Remote Desktop Protocol и несколько новых приложений - интернет-пейджер Kopete, плеер JuK и средство для работы с паролями KWallet.

Источник: [www.kde.org](http://www.kde.org)

## Сделай сам boot-диск

Обновилась до версии 3.0.28 программа Bart's PE Builder. Используется эта утилита для создания загрузочных компакт-дисков, причем загружаемым ядром может являться ядро системы Windows XP или Windows Server 2003. Пользователь имеет возможность сконфигурировать поддержку сети, также поддерживаются файловые системы FAT, NTFS и CDFS. Область применения таких дисков очевидна - тесты,

проверка диска на наличие вирусов и т. п. При этом программа понимает множество плагинов, найти которые можно на сайте разработчика. Причем именно направлению работы плагинов и посвящен текущий релиз. Скачать дистрибутив можно по адресу: [www.nu2.nu/download.php?sFile=pebuilder3028.zip&PHPSESSID=4d32c54f05f5a311e92dd8ab4a5c8c97](http://www.nu2.nu/download.php?sFile=pebuilder3028.zip&PHPSESSID=4d32c54f05f5a311e92dd8ab4a5c8c97).

Источник: [www.nu2.nu](http://www.nu2.nu)

## Контроль над трафиком

Вышла новая версия программы Bandwidth Monitor Extreme под номером 2.1. Утилита нужна пользователю, который подключен к интернету через локальную сеть и вынужден контролировать использование трафика. Правда, делить его на внутренний и внешний программа не умеет. Зато на входящий и исходящий – пожалуйста.

При этом программа даже может предложить пользователю некоторую более предметную информацию – показывать израсходованный трафик за день, неделю или месяц.

Пользоваться софтиной просто. Достаточно ее запустить, как в трее появится иконка, кликнув на которой пользователь сможет увидеть все необходимые цифры. Причем иконка не является статичным изображением – как

только какая-либо программа начинает получать или посылать данные по сети, иконка изменяет цвет и сигнализирует пользователю о том, что трафик начал обсчитываться. К сожалению, название качающей или отдающей трафик программы пока не отображается.

Присутствует в программе и русский интерфейс, правда в сильно урезанном виде. Если же имеющихся у программы функций вам покажется мало, то нажатием одной кнопки можно превратить бесплатную версию в платную, при этом придется заплатить разработчикам около 30 долларов США.

Скачать программу Bandwidth Monitor Extreme можно по адресу: [www.bmextreme.com/php/get\\_file.php?title=BMExtreme](http://www.bmextreme.com/php/get_file.php?title=BMExtreme).

Источник: [www.bmextreme.com](http://www.bmextreme.com)

## Пристройка к офису

Компания Microsoft выпустила небольшой модуль для пакетов Microsoft Office 2003 и Microsoft Office XP. При этом модули решают проблему безопасности, которая не является следствием ошибки программистов, а заложена в пакете изначально. Дело в том, что эти офисные программы при сохранении вставляют в документы некоторые личные данные автора документа. Разрабатывался он исключительно для профессионального применения и не предназначался домашнему пользователю.

Однако руководство Microsoft рассудило, что не всегда желания пользователя можно предугадать методами формальной логики, следствием чего и явился выпуск этой пристройки, которая позволяет убрать личные данные из документов. Правда, сами разра-

Эти и другие новости можно прочитать на сайте [www.computery.ru](http://www.computery.ru).

ботчики считают, что особой нужды в этой надстройке нет, поскольку данные, которые пользователь хочет скрыть, передаваться все равно не будут. Но пользователю спокойнее иметь для этой цели отдельный пакет, а не доверять общесистемным настройкам или файрволу. Желание пользователя для разработчика – закон. Противопоказаний к установке пакета не замечено, и его деинсталляция проходит без проблем. Скачать надстройку можно по адресу: [download.microsoft.com/download/b/d/5/bd5f9762-d2a8-422c-a612-0841df9342f7/rhdtool.exe](http://download.microsoft.com/download/b/d/5/bd5f9762-d2a8-422c-a612-0841df9342f7/rhdtool.exe).

Источник: [www.microsoft.com](http://www.microsoft.com)

## Осторожно

Британская компания Next-Generation Security Software обнаружила серьезные ошибки в программе RealOne Player версий 2, 8, 10 Beta. Если проиграть с его помощью специальным образом подготовленный файл, то компьютер будет заражен и злоумышленник сможет получить полный контроль над ним. Опасность этой ошибки усугубляется популярностью RealOne Player: на сегодняшний день насчитывается более 300 млн. зарегистрированных пользователей этой программы.

Однако представители RealNetworks считают, что опасность сильно преувеличена. Представитель компании сообщил, что пока сервисная служба не получала сообщений о проблемах, но на всякий случай посоветовал воспользоваться патчем, который можно найти по адресу: [www.service.real.com/help/faq/security/040123\\_player/EN](http://www.service.real.com/help/faq/security/040123_player/EN).

Впрочем, для российского пользователя эта опасность не слишком актуальна – этот плеер в России большой популярностью не пользуется в силу своей громоздкости и требованиям к наличию сети. Однако бурное развитие домашних и городских сетей приводит к тому, что ситуация меняется. И эти изменения не всегда бывают только положительными.

Источник: [www.service.real.com](http://www.service.real.com)

## В костер подброшено очередное полено

Все поклонники системы Windows знают, что очередной шедевр Microsoft под названием Longhorn имеет все шансы стать культовым и окончательная версия ОС появится на свет только через два года. А за это время многое может произойти. Например, потенциальный покупатель "перегорит" и ему попросту надоест ждать. Чтобы этого не

случилось, компания Microsoft изредка подбрасывает полена в костер интереса.

Очередным поленом является выпуск свежей версии Visual Studio .NET – Whidbey. Разумеется, пока это только предварительный выпуск, то есть даже не последняя бета-версия, выпуск которой запланирован на лето этого года (окончательного рели-

за можно ждать только в конце года). Это говорит о том повышенном внимании, которое компания Microsoft уделяет данной разработке, считая, что полноценный релиз должен работать без сучка и задоринки. Среди нововведений в этой версии появились новая модель рабочего цикла и несколько новых API. Источник: [www.theregister.co.uk](http://www.theregister.co.uk)



# Властелин DVD

## Плейер WinDVD 5 Platinum в связке с WinDVD Tweaker

### Варианты покупки

На сайте компании - разработчика WinDVD - InterVideo ([www.intervideo.com](http://www.intervideo.com)) - представлено несколько возможностей приобрести данный продукт. Привычные коробочные версии наверняка заинтересуют тех, кто любит получать вместе с программой большое количество различной праздничной мишуры и затем хвастаться друзьям и знакомым. Если же вас привлекает лишь сама программа WinDVD, то разумнее будет остановиться на схеме "виртуальной покупки", когда с сайта компании вы скачиваете пробную версию, а при оплате по кредитке получаете регистрационный код (мечты, мечты - прим. ред.). Но и тут вам предложат выбор - несколько степеней навороченности софтины, в топовой из которых (WinDVD 5 Platinum) есть и поддержка дисков DVD-Audio с видеонавигацией, и умение декодировать звуковой поток 24 бит @ 96 кГц, и набор встроенных декодеров DolbyDigital и DTS, и наличие виртуального многоканального звука SRS, и еще большая куча вкусных прибабасов. О самой нафаршированной версии программы за \$69,95 как раз и идет речь в данной статье.



Илья Суханов  
tovarisch\_z@mail.ru

Что движет людьми, которые смотрят DVD-диски на компьютере? Как ни странно, но причин весьма много. Да, самая банальная из них - это нежелание или невозможность купить, без сомнения, более удобный в работе стационарный DVD-плейер за полторы-две сотни вечнозеленых. Остальные причины менее очевидны, однако не менее значимы. Во-первых, если у человека дома телевизор 21" и монитор 19", то, конечно, смотреть фильм он наверняка предпочтет на мониторе, хотя бы потому, что картинка будет с корректной цветопередачей и вдвое четче, стабильнее, нежели у телевизора. Во-вторых, даже при наличии относительно большого телевизора многие смотрят DVD средствами PC, дабы не отрываться от работы, ну или просто потому, что так удобнее. (Ну, а навороченные и дорогие домашние кинотеатры из отдельных компонентов и АС покупают себе обычно очень увлеченные и весьма обеспеченные люди.) Последняя причина - бесплатность. Подразумевается, что компьютер уже оборудован всем необходимым для просмотра DVD: приводом для чтения DVD- / CD-дисков (у кого еще нет DVD-ROM, а?) (довольно-таки у многих, вообще-то, прим. ред.), видеосистемой, устройством отображения (монитор / проектор / плазменная панель), звуковой системой, включающей звуковую плату и акустические системы, и средствами управления - клавиатурой и мышкой. Это то касается железа.

С ПО тоже все, казалось бы, просто: штатный Windows Media Player 9 давно знаком с DVD. Так для чего же существуют альтернативные софтовые DVD-плейеры? Ответить на этот вопрос можно встречным вопросом: а что вы чувствуете, когда прекращаете пользоваться Блокнотом и переходите на Word? Правильно - функциональность и удобство. Вы знаете, что можете сделать почти все, что душе угодно, используя эту навороченную софтверину. Так же дела обстоят и с дробот-



ным программным DVD-плейером. Он может делать с DVD почти все, что угодно, позволяя настраивать все и вся. Это значит, что качество изображения и звука можно поднять на новую высоту. А главное - хороший программный DVD-плейер удобен в использовании, на голову опережая по этому параметру даже далеко не самый убогий в плане эргономики WMP9. Сегодня речь пойдет о, пожалуй, наиболее популярном программном DVD-плейере от компании InterVideo - WinDVD, который недавно был представлен пятой версией.

### Интерфейс и управление

По сравнению с WinDVD 4, новый плейер заметно похорошел. Без сомнения, панель управления стала выглядеть современно и солидно. Однако изменения коснулись не только внешности, но и эргономики. Кнопки стали крупнее и логичнее сгруппированы, регулировка звука сделана в виде наглядного ползунка, а не цифровой шкалы, как раньше. Кстати, регулировку громкости можно "повесить" на скроллинг мышки, в актуальности этой функции я лично убеждался не раз. Традиционно панель управления можно приклеить к окну с фильмом или оставить болтаться независимо от него. Если орудовать мышкой, уп-

равляя плейером, вам не очень нравится, то извольте - практически все функции доступны с клавиатуры, причем без всяких хоткеев. Например, пробел превращается в Play / Pause, а кнопки "R" и "F" отвечают за ускоренный просмотр назад и вперед соответственно. Кстати, при двукратном ускоренном просмотре вперед звук сохраняется, причем не меняется по высоте, а лишь по скорости. Таким образом очень удобно отслеживать сюжетную линию, ведь слышны все диалоги, причем тембры голосов остаются неизменными. Также с клавиатуры можно делать скриншоты демонстрируемого фильма (как в оригинальном разрешении, так и с разрешением, оптимальным для размещения фотообоев на Рабочем столе), переключать звуковые дорожки, выбирать субтитры и многое другое. Большинство этих операций доступно и через контекстное меню, вызываемое кликом правой кнопки мышки на области окна с фильмом.

Индикация по наглядности сопоставима с управлением. Тип носителя, воспроизводимая звуковая дорожка, время, номер фрагмента, пиктограмма режима repeat (повтор фрагмента, диска или произвольного куска A-B) и наличие multiangle на диске - вся эта информация отображается на синей полоске в

верхней части панели управления. Для тех, кто не знаком с понятием multiangle, поясню: когда загорается уведомление о наличии этого режима, пользователь может смотреть один и тот же сюжет с нескольких ракурсов, произвольно переключая виды в реальном времени. Достигается это за счет одновременной съемки события несколькими видеокамерами, изображение с которых записывается на DVD параллельными потоками, между которыми и происходит переключение по желанию зрителя. При этом сюжетная линия со звуком идет своим чередом. Правда, на данный момент встретить multiangle можно лишь на некоторых DVD с концертными записями, где возможность смотреть на происходящее с разных сторон часто бывает весьма актуальна. А вот на DVD с художественными фильмами встретить мультикурсные фрагменты крайне сложно. Дело в том, что режиссер и сценарист заранее обдумывают ракурсы съемки – это часть художественной задумки, ломать которую вам едва ли позволит.

### Возможности и работа

Начиная с ранних версий, WinDVD обрел все новые возможности и обзавелся поддержкой все большего числа форматов. На данный момент WinDVD 5 Platinum может воспроизводить не только фильмы с DVD или музыку с CD – сейчас плеер совершенно полноценно работает с дисками DVD-Audio, обеспечивая и демонстрацию видеоряда, и навигационного меню диска. Плюс к этому, появилась поддержка DivX-фильмов. Хотя, признаться, смотреть DivX через WinDVD не очень удобно – связка BSPayer + кодек FFW Show в этом плане куда лучше, ибо обеспечивает более качественную картинку и намного более широкие возможности по настройке параметров кодера. Поэтому я бы посоветовал воспринимать WinDVD 5 только как добротный проигрыватель DVD-Video, DVD-Audio и CD, не обольщаясь по поводу поддержки кучи других форматов. Теперь же давайте познакомимся с сердцем программного плеера – панелью настроек.

Как и следовало ожидать, все настройки сгруппированы в окне Setup, которое вызывается из панели управления либо через то же контекстное меню плеера. Появляющееся окно содержит восемь

вкладок, первая из которых именуется Preferences. Тут можно выбрать настройки по умолчанию (язык перевода, субтитры), которые будут применены к воспроизводимому DVD, если таковые там имеются. Допустим, любите вы смотреть фильмы на английском – выставляете умолчальным языком английский, после чего каждый диск, где есть английская звуковая дорожка, будет запускаться именно с ней.

Вторая вкладка, Control, позволяет выбрать одну из пяти команд, которые можно "повесить" на скролл вашей любимой мышки. Там же можно настроить текущие параметры окон (полноэкранный режим и время пропадания панели управления).

Далее следует вкладка Audio, на которой можно указать тип выхода (аналоговый или S/P-DIF), а в случае с аналоговым выходом выбрать количество каналов (от 2 до 7.1), пустить LFE (сигнал сабвуфера) на фронтальные АС и включить декодирование 24 бит @ 96 кГц потока, если ваша карта его поддерживает. На вкладке Video можно включить или отключить аппаратное ускорение декодирования DVD и аппаратное ускорение цвета. В случае включения обоих режимов, декодирование картинки будет во многом зависеть от параметров вашей видеокарты. Если же отключить аппаратную помощь, то декодирование видеопотока будет осуществляться исключительно программными средствами WinDVD. Сейчас я всех секретов раскрыть не буду, ибо в ближайших номерах будет опубликован цикл статей, где мы вместе с товарищем Ениным подробно опишем проведенный недавно масштабный опыт по сравнению компьютера и стационарных DVD-плееров на предмет качества картинки и звука. В общем, ждите, а пока

скажу, что если вы обладаете старенькой видеокарточкой двух- / трехлетней давности, то декодирование картинки лучше целиком доверить WinDVD, так как он лучше справится. Но учтите, что в этом случае ваш "камушек" должен "биться" с частотой не менее полутора гигагерц (в эквиваленте Intel Pentium 3 / 4). И если декодирование картинки будет полностью программное, то панелька с регулировками яркости, контраста, цветности, цветового баланса и гаммы будет доступна (см. скриншот с общим видом плеера). А в случае аппаратного декодирования подкрутить многие параметры картинки можно будет только средствами драйвера видеокарты, что менее удобно. Декодированием многоканального звука (Dolby Digital, DTS) занимается программный декодер WinDVD, управляя уже отдельные каналы многоканального звука на звуковую карту, которой остается лишь перевести потоки из цифры в аналог и подать на многоканальный аналоговый выход.

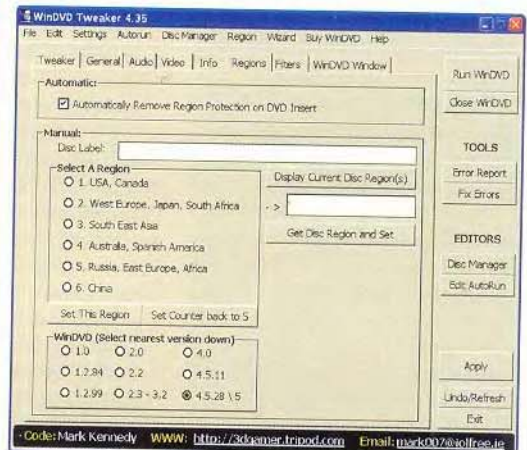
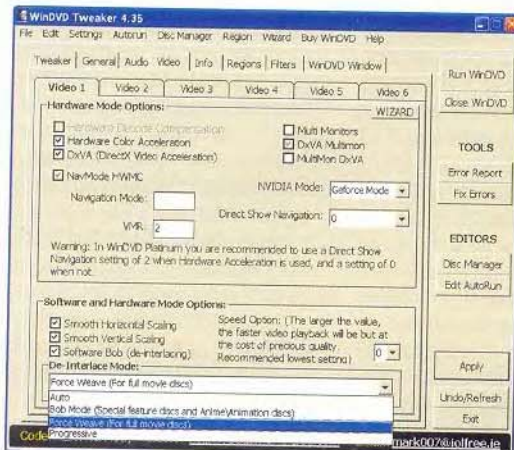
Остальные вкладки Setup не столь интересны (настройка сети, смена региона DVD-диска, управление питанием при использовании WinDVD на ноутбуке). Интересно может быть разве что информацияльная вкладка, которая предоставит вам полное описание параметров установленного DVD.

Вроде бы все, что нужно, есть. Но лишь стоит разок посмотреть на возможности WinDVD-твикера (3dgame.tripod.com, \$18), как понимаешь, что вот оно счастье. Дело в том, что WinDVD Tweaker позволяет настраивать несметное количество параметров кодера WinDVD, к которым средствами WinDVD не подобраться.

С точки зрения звука нас будет интересовать лишь пара настроек. Во-первых, надо убрать экспандер, который по умолча-

нию включен в WinDVD: звук станет немного тише, зато динамический диапазон будет полноценным. Во-вторых, можно включить или выключить DPLII-обработку для стереосигнала. А вот с картинкой повозиться придется точно. К сожалению, проверенных рецептов тут нет, многое зависит от конкретной конфигурации компьютера, поэтому настраивать картинку придется методом научного тыка. Правда, в твикере есть множество подсказок по поводу применения того или иного режима. Например, средствами твикера можно включить или выключить ресурсы DirectX по работе с картинкой, выбрать один из режимов деинтерлейсинга, а также поэкспериментировать еще с полусотней различных параметров. В итоге, повозившись полчаса, можно получить картинку такого качества, о котором в случае использования WMP9 или "голого" WinDVD 5 можно было и не мечтать. Еще одна приятная фишка твикера – способность убивать счетчик смены региональной принадлежности в WinDVD. Дело в том, что если вы смотрите диски разных стран (разных зон), то в вашем распоряжении лишь пять попыток, после чего плеер будет читать только диски той зоны, которая была установлена при последней попытке. Но WinDVD Tweaker при каждом запуске WinDVD может автоматически сбрасывать счетчик, делая WinDVD фактически мультизональным.

Подводя итог, можно констатировать, что связка из WinDVD 5 Platinum и WinDVD Tweaker позволяет выжать максимум пользы из компьютера, обеспечивая хорошее качество картинки, удобное управление и широчайшие возможности. А способность полноценно работать с DVD-Audio лишь преумножит армию поклонников WinDVD. ■



# Расставляем сети на внеземной разум

## Проект SETI@Home

### Главное - участие

Хардкорный Windows-участник проекта SETI@Home, не желающий тратить ресурсы своего компьютера на прорисовку трехмерной графики скринсейвера, или пользователь операционной системы Linux, которому просто не досталось графического клиента, могут скачать с сайта клиент, работающий из командной строки, и радоваться жизни без интерфейса.

При первом запуске данная программа попросит вас выбрать ваш статус - новый или уже зарегистрированный участник. Здесь поступаем по обстоятельствам. В случае, если вы уже зарегистрировались, программа попросит ввести ваш электронный адрес и сразу же приступит к закачке первого блока. Если же вы только приобретаетесь к миру распределенных вычислений SETI, с вас потребуют те же регистрационные данные, что описаны в статье.

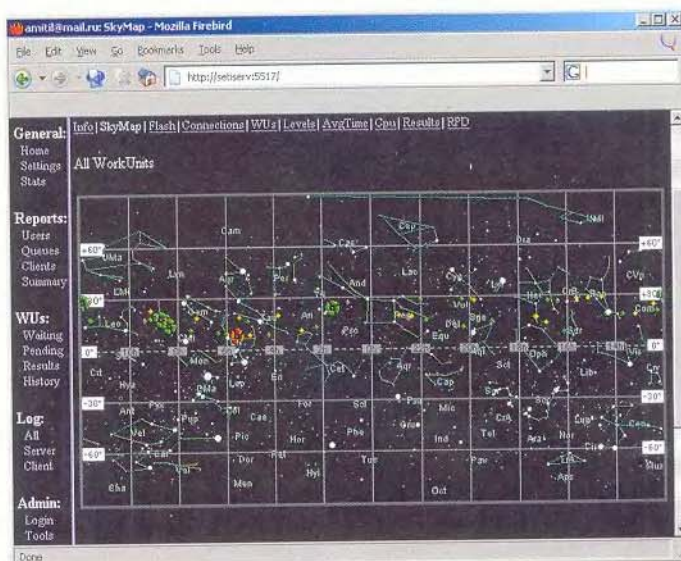
Параметры запуска клиента так же необходимо задавать из командной строки. Так, например, ключ `-rghou 192.168.0.100:5517` позволит вам работать через прокси-сервер SetiQueue, установленный на машине с IP 192.168.0.100 с установленным по умолчанию портом 5517. Полный список ключей можно получить, запустив клиента с параметром `-h`. Как видите, в проекте может принять участие пользователь любой ОС, ведь для поиска внеземного разума все средства хороши.

В последнее время значительно вырос интерес интернет-сообщества к различным проектам распределенных вычислений, начиная от поиска лекарства от рака и заканчивая взломом различного рода криптоалгоритмов. В этой статье я хочу рассказать об одном из старейших таких проектов, старт которого пришелся на начало 1999 года, - SETI@Home. Search for Extraterrestrial Intelligence - научное направление в рамках биоастрономии, направленное на поиск внеземного разума. Спонсорами данного проекта выступают Университет Калифорнии, корпорации IBM, Sun, Quantum, SCO и другие.

Немного о технической составляющей проекта. Радиотелескоп Arecibo в Пуэрто-Рико - размер тарелки в диаметре составляет 305 метров - ежедневно записывает порядка 35 Гб необработанных данных в 2,5-мегагерцевой полосе вокруг 1420 МГц (по международному соглашению этот участок выделен для научных целей и на нем запрещено любое вещание). Этот спектр делится на 10-килогерцевые куски длительностью 107 секунд, что вместе со служебной информацией составляет порядка 340 кб исходных данных - блок, получаемый клиентской частью, скринсейвером, работающим на компьютере рядового участника проекта (то есть на нашем с вами).

Клиент-скринсейвер может работать в двух режимах. Либо занимать ресурсы процессора только тогда, когда включается экранная заставка, либо работать постоянно с минимальным приоритетом в системе. Клиент SETI@Home требует интернет-соединение только для получения блока данных и отправки результатов обработки обратно.

Каким же образом "ищутся инопланетяне"? Программа выделяет узкополосные "гауссовские"



сигналы, возрастающие, достигающие максимума и затухающие за период прохождения источника такого сигнала фокусом телескопа (примерно 10 секунд). Путем "перекрытия" данных отсекаются земные источники сигналов. Анализ производится методом быстрого преобразования Фурье. Кроме того, производится ряд операций уже после получения командой проекта обработанных данных, включая сравнение сигналов с постоянно обновляемой базой известных помехопостановщиков, и в необходимых случаях перепроверку. Методы и научная составляющая проекта - слишком обширная тема для нашей статьи, поэтому за подробностями я отправляю читателя на сайт проекта: [setiathome.berkeley.edu](http://setiathome.berkeley.edu).

### Вступаем в сообщество

Итак, что же нам нужно, чтобы осуществить попытку поиска инопланетного разума. С сайта SETI@Home качаем клиент под установленную на компьютере ОС. Это и есть наш скринсейвер, который во время обсчета блоков данных будет радовать взор раз-

ноцветным трехмерным графиком. Также доступен графический клиент для "Маков", а вот счастливые обладатели компьютеров, работающих под другими платформами, будут вынуждены довольствоваться лишь версией с поддержкой командной строки. После того как скачан файл, при желании можно его проверить на неизменность путем подсчета контрольной суммы по MD5. Проверочное значение находится на сайте рядом со ссылкой.

Убедившись в целостности файла, запускаем его на исполнение. После успешной инсталляции первое из открывшихся окошек предлагает на выбор: два режима анализа данных (только когда работает скринсейвер или постоянно), два варианта соединения с сервером SETI@Home (после подтверждения пользователем или безусловно) и, наконец, возможность настройки параметров соединения с прокси-сервером, если, конечно, таковой имеется.

Далее клиент спрашивает, новый ли мы пользователь или "вернувшийся". Соглашаемся на новое. В следующем окне предлага-

ется ввести данные о себе: имя или ник, адрес электронной почты, страну, почтовый индекс и место расположения компьютера (школа, работа, дом). Жмем "Submit" и в главном окне программы получаем сообщение о том, что идет процесс регистрации. После чего начинается загрузка нашего первого блока данных с сервера. Теперь можно закрыть окошко, а в тее рядом с часами появится симпатичный маленький радиотелескопчик зеленого цвета (видимо, по цвету кожи ищущихся инопланетных человечков). В любой момент, дважды щелкнув мышкой по значку, можно вызвать главное окно программы (демонстрируемое и в качестве скринсейвера) и полюбоваться графиком, а также своей статистикой.

Кроме этого, всегда на сайте проекта можно посмотреть свою актуальную статистику и вступить в какую-нибудь так называемую группу, чтобы коллективно побороться за высокий результат работы в проекте. Со своей стороны могу очень порекомендовать Russian Sprinter Group. Найти группу (по названию) или пользователя (по e-mail) можно зайдя в форму поиска в разделе User Zone – соответственно, Groups или User Profile.

### SETI@Home в локальной сети

Итак, мы разобрались, что такое SETI@Home и как установить клиент на компьютере, подключаем к интернету. Теперь рассмотрим и такой распространенный вариант доступа в Сеть, как обыкновенная локалка. В таких сетях, как правило, имеется лишь один компьютер – шлюз с постоянным доступом в интернет, а большинству остальных либо вообще запрещена любая сетевая активность за пределами своего логического сегмента сети, либо открыт доступ наружу по строго ограниченному портам и протоколам, "не совместимым с жизнью" клиентской части SETI@Home.

В этом случае будет незаменим специальный прокси-сервер, созданный для проекта. Изначально нам понадобится хотя бы один компьютер, имеющий доступ в интернет, с установленной ОС семейства Windows. Идем по адресу [www.setiqueue.org](http://www.setiqueue.org) и в разделе Download забираем двухмегабайтный дистрибутив программы SetiQueue. Далее запускаем `setup.exe` – обычный Windows-инсталлятор, который поставит

нам сервер в указанный каталог и создаст в папке Startup иконку для автоматического запуска при загрузке ОС. Должен заметить, что разработчик не предусмотрел существование локализованных систем и в случае с русской версией Windows необходимо вручную перетащить ярлык SetiQueue в папку "Автозагрузка" (есть вариант запуска и как сервиса).

Настраиваем сервер. Запускаем программу и идем в меню Settings – HTTP Server. Там задаем пароль пользователя `admin`, который имеет право изменять установки, а также можно задать подсеть и IP, с которых будет доступен наш прокси. На этом настройку из интерфейса мы закончим, а все дальнейшие операции выполним через браузер, зайдя с любой доступной машины своей подсети и введя в строке адреса IP (или имя) ПК, на который поставили SetiQueue, и порт по умолчанию – 5517. Локально можно зайти, введя `localhost:5517`. Как уже стало ясно, программа включает в себя HTTP-сервер, благодаря которому статистику могут посмотреть все пользователи сети, а мы можем управлять ей с любого компьютера, введя ранее заданный пароль, что и сделаем, перейдя по ссылке Login меню в левой части открывшегося экрана браузера для пользователя `admin`.

После этого следуем в подпункт Settings пункта меню General. Для работоспособности нашего прокси никаких настроек не требуется, но никто не мешает поменять выставленные по умолчанию значения, например, время хранения логов, или ввести свое имя и e-mail для участия в Top 100 на сайте авторов прокси. Здесь же, если доступ самого SetiQueue в интернет осуществляется через какой-то общий прокси-сервер локальной сети, можно ввести IP.

Помимо меню Settings есть меню отчетов (Reports) с подпунктами по пользователям, очередям запросов, клиентам и общим отчетом. Кроме того, в подменю Stats можно посмотреть различные виды статистической информации, в том числе карту звездного неба с отмеченными координатами ваших обработанных блоков. В меню WUs содержится информация по конкретным блокам, а в Logs, соответственно, логи работы сервера.

Итак, теперь наш сервер настроен. Осталось установить на клиентах IP-адрес и порт (5517) на-

шего нового сервера. Да, и еще, не пугайтесь, когда после первого отправленного блока через прокси статистика и имя пользователя на клиенте сбросится. Эта информация появится после второго отправленного результата.

К сожалению, объемы журнальной статьи не позволяют полностью описать все возможности и настройки программы (среди которых нельзя не упомянуть доступ к веб-интерфейсу SetiQueue с мобильных устройств – например, через известные большинству пользователей КПК каналы AvantGo). Сайт разработчика содержит достаточно подробную документацию – к нему я и отсылаю читателей.

### Облегчаем себе жизнь

На сайте проекта имеется ссылка Add-on. Там можно скачать около ста различных программ и утилит, написанных для проекта энтузиастами. Почти половина из них функционирует под управлением системы Windows.

SetiSpy – данная программка имеет информационный характер. С ее помощью мы можем узнать намного больше статистики, чем выдает сама заставка, – например, статистика по группе, в которую входит владелец экаунта, или, например, сколько времени осталось до конца обработки текущего блока. На встроенной карте звездного неба можно посмотреть, с какой точки снят сигнал обсервируемого блока. Также можно сравнить быстродействие нашей системы в решении задачи с быстродействием систем на основе сотни других процессоров.

Хочу упомянуть также неплохой плагин к замечательной IM Miranda. В любой момент по горячей клавише можно вызвать на экран актуальную информацию по 12 нашим параметрам, касающимся работы в проекте. Например, узнать среднее число обрабатываемых блоков в день или какое количество участников проекта имеет в своем багаже такой же объем отосланных на сервер SETI@Home результатов.

Ну вот, пока все. Конечно, может быть, мы никогда и не найдем пресловутых зеленых человечков, но, во-первых, это совершенно не означает, что пытаться не стоит, а во-вторых, несколько сотен тысяч сплоченных одной идеей разумных людей, как правило, двигают любую науку вперед и даже такое, казалось бы, не очень перспективное дело, как поиск внеземного разума. ■

## История вопроса

Проекты распределенных вычислений стали появляться относительно недавно – в начале девяностых годов.

Предпосылкой для их появления стало увеличение числа компьютеров, наделенных к тому же высокоскоростными характеристиками. По отдельности каждая из составляющих такого "размазанного" по большой площади суперкомпьютера может являться слабым представителем класса ПК, но вместе их мощность вырастает на порядки.

Описываемый в статье проект SETI@Home далеко не единственный. В качестве примеров могу привести следующие.

[www.distributed.net](http://www.distributed.net) – в основном проект посвящен взлому методом "тугого" перебора криптограмм, зашифрованных алгоритмом RSA. Послание, зашифрованное по алгоритму RC5-64 и взломанное в середине 2002 года, спустя 1757 дней после старта, гласило: "Some things are better left unread". Сейчас идет работа над RC5-72.

[www.mersenne.org](http://www.mersenne.org) – проект ищет простые числа Мерсенна. Главная страница украшена лозунгом: "Make Math History!".

[setiboinc.ssl.berkeley.edu/ap-bionic](http://setiboinc.ssl.berkeley.edu/ap-bionic) – развитие проекта SETI@Home, позволяющее при помощи одного и того же клиентского программного обеспечения запускать различные задачи. Одна из задач – поддержка проекта SETI@Home.

[fightaidsathome.scripps.edu](http://fightaidsathome.scripps.edu) – как следует из названия, проект посвящен поиску лекарства от СПИДа. Правда, в настоящее время имеется клиент только для Windows-платформы.



Андрей Маркелов  
[amarkelov@yandex.ru](mailto:amarkelov@yandex.ru)





# Про старичков и режим совместимости

## Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не считайте за труд написать об этом подробное письмо на [stnvidnoye@mail.ru](mailto:stnvidnoye@mail.ru) или на [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru). Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин  
[stnvidnoye@mail.ru](mailto:stnvidnoye@mail.ru)

## Блок 113

**Q** *Файрволл Norton Internet Security создает для Outlook Express правило Auth, решающее входящие соединения на порт 113. Зачем это нужно и не опасно ли это?*

**A** Как нетрудно догадаться, протокол идентификации / аутентификации Ident / Auth (Identification / Authentication) используется некоторыми серверами для идентификации пользователя. Почтовые службы его применяют редко, поэтому попробуйте заблокировать данный тип подключений. Если с почтой проблем не возникнет, то решение это будет верным, так как, действительно, несколько повысит уровень вашей безопасности и приватности. Чаще же всего Auth используют IRC-серверы, поэтому при работе с IRC этот протокол скорее всего придется разблокировать.

## Слухи

**Q** *Говорят, что в Windows XP Microsoft отказалась от Easter Eggs, то есть недокументированных скрытых приколов, якобы для обеспечения максимальной безопасности и исключения "черных ходов"...*

**A** Говорят. Насколько это правда, сложно сказать. Возможно, Easter Eggs в Windows XP еще просто не успели найти, а "черные ходы" для того и создаются, чтобы пользователь про них никогда не узнал.

## Развлекуха

**Q** *Последнее время мне очень нравится всевозможная флэш-анимация, в том смысле, что я не сам ее делаю, а очень люблю смотреть и играть во флэш-игры. Подскажите, какой программой можно скачивать с веб-сайтов и сохранять на жестком диске флэш?*

**A** Файлы флэш-анимации удобно сохранять с помощью таких программ, как Sothink SWF Decompiler ([www.sothink.com/flashdecompiler/index.htm](http://www.sothink.com/flashdecompiler/index.htm)), FlashCatcher ([www.just-dosoft.com/FlashCatcher/Default.asp](http://www.just-dosoft.com/FlashCatcher/Default.asp)), Flash Saver ([www.downloadatoz.com/flashesaver](http://www.downloadatoz.com/flashesaver)). Первая софтина даже позволит извлечь из флэш-ролика отдельные элементы - звук, видео, графику. А вообще, swf-файл можно закачать даже менеджером загрузки, достаточно указать правильный URL на него. URL этот можно узнать или из контекстного меню флэш-элемента, или из кода

веб-страницы, открыв ее в Блокноте. Впрочем, можно извлечь swf-файл даже из кэша вашего браузера.

## Зависающий "старичок"

**Q** *Не поможет ли ценным советом? Windows 98 SE периодически не может завершить работу. Единственный вариант - нажать на несколько секунд кнопку Power. Установлен патч "устранение зависаний Windows 98 при завершении работы". Какова причина этой коллизии? Извечный вопрос: что делать? Машина: Celeron 1700, Intel D-845GEBV2, 256 Мб PC2700, 80 Гб Seagate, GeForce FX 5200. Спасибо.*

**A** Как ни странно, поток вопросов на тему зависаний при выключении "старичка" Windows 9x не иссякает (когда тебе за 90 лет, сложно чувствовать себя бодрым - прим. ред.), а в последнее время даже почему-то вырос (возможно, часть пользователей Windows XP уже успела с ней поиграться и вернулась на более легкую в обращении ОС). Поэтому я еще раз напомню, что полное описание этой проблемы и способов ее решения вы найдете по адресу: [stn-vidnoye.narod.ru/html/articles/faq\\_shutdown\\_trouble.htm](http://stn-vidnoye.narod.ru/html/articles/faq_shutdown_trouble.htm).

## Танцы с IE

**Q** Как грамотно переустановить Internet Explorer в Windows XP, если он капитально глючит? И решит ли его переустановка проблему?

**A** Прежде чем переустанавливать Internet Explorer, вначале все же попробуйте провести проверку системных файлов с помощью утилиты System File Checker: `sfc /scannow`. Многие проблемы решаются восстановлением "родных" версий поврежденных или удаленных системных файлов. После этого, в случае неудачи, переустановите Service Pack, что также дает отличный шанс без особых усилий избавиться от сбоев. Для переустановки же браузера в Windows XP разработчики рекомендуют сначала в разделах реестра: `HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Active Setup\Installed Components\{89820200-ECBD-11cf-8B85-00AA005B4383}` и `HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Active Setup\Installed Components\{44BBA840-CC51-11CF-AAFA-00AA00B6015C}` установить значения параметров `IsInstal-`

`led` равным нулю (тип `DWORD`). Благодаря этому операционная система будет думать, что Internet Explorer 6 и Outlook Express 6 не установлены. После этих манипуляций уже можно с чистой совестью запускать инсталлятор. Как вариант для полной переустановки загрузившего Internet Explorer могу предложить перед запуском программы инсталляции воспользоваться замечательной утилитой LiteXP ([www.litepc.com](http://www.litepc.com)), которая способна удалить из операционной системы браузер. И, наконец, крайний случай (если не считать `format c:`) – полная переустановка Windows XP в режиме поверх предыдущей инсталляции. Для этого запускайте инсталляцию Windows или из самой системы, выбрав затем режим Upgrade (Recommended), либо запускайте установку из-под MS-DOS (или после загрузки с компакт-диска Windows XP). На вопрос "To setup Windows XP now, press ENTER" жмите Enter, выберите текущую инсталляцию операционной системы и нажимайте клавишу "R" для восстановления Windows XP. Учтите, после этого вам может понадобиться реактивация операционки. Чтобы ее из-

бежать, заранее сохраните файл `windows\system32\wpa.dbf` и восстановите его после переустановки системы.

## О совместимости

**Q** Говорят, что в Windows 2000 тоже можно использовать режимы совместимости, как в Windows XP, но соответствующая вкладка в свойствах ярлыка к программе просто деактивирована. Хотелось бы узнать, правда ли это? Как можно получить доступ к вкладке?

**A** Для того чтобы в Windows 2000 SP4 появилась дополнительная вкладка Compatibility в диалогах свойств ярлыков (не exe-файлов!), нужно выполнить команду: `regsvr32 %systemroot%\appatch\slayerui.dll`. Новая функция позволит выбирать из трех предустановленных режимов совместимости – Windows 95, 98 и NT 4 SP5. Впрочем, вы всегда можете воспользоваться более гибким инструментом – набором программ Microsoft Windows Application Compatibility Toolkit ([www.microsoft.com/windows/appcompatibility/default.msp](http://www.microsoft.com/windows/appcompatibility/default.msp)). ■

## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – [conf.computery.ru/cgi-bin/conference](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference) – наряду с пингином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru).

Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@computery.ru](mailto:upgrade@computery.ru). Вопросы по опубликованному в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных. Огромная просьба – к редакторам обращаться только с дельными предложениями по развитию журнала, конструктивной критикой, а также с претензиями, которые они с радостью и примут.

вечерний  
неограниченный доступ  
интернет  
20:00-00:00



[www.zenon.net](http://www.zenon.net)  
[reg@zenon.net](mailto:reg@zenon.net)  
(095) 956 1380

тариф "Вечерний. Неделя"

6\$/неделя

+ 1 час дополнительно

тариф "Вечерний. Месяц"

22\$/месяц

+ 5 часов дополнительно

Дополнительный доступ  
\$0.5/час с 00:00 до 09:30  
\$1/час с 09:30 до 20:00  
Все налоги включены

Регистрируйся: (095) 995 1060,  
234-0056, 745-7171  
имя: demo, пароль: demo  
<http://www.zenon.net/services/dialup/>

# connect

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@veneto.ru](mailto:lmf@veneto.ru)

## Сеть с точки зрения Ericsson

Компания Ericsson решила продвигать стандарты GSM / EDGE и CDMA2000 на активно развивающиеся рынки. Этому стратегическому решению способствовал прогноз аналитиков, согласно которому количество абонентов мобильных сетей вырастет до 2008 года еще на один миллиард, причем основная часть новых пользователей будет привлекаться именно на быстроразвивающихся рынках.

Прежде всего, для таких рынков характерно нежелание (а иногда и невозможность) операторов тратить большие средства на приобретение оборудования. Также у операторов наверняка будут проблемы с эксплуатацией сложных систем. И, наконец, в быстрорастущей сети очень сложно что-то спрогнозировать заранее, поскольку поведение и приоритеты потребителя являются сложно предсказуемыми. В связи с этим решение, которое будет являться успешным, должно отвечать следующим требованиям - невысокая стоимость, простота эксплуатации и высокий потенциал развития. И самое главное - решение должно быть комплексным, поскольку сам оператор вряд ли будет иметь достаточный потенциал



для реализации оптимальной конфигурации сети из изначально не связанных в единую концепцию элементов (проще говоря, у него просто не будет нужных специалистов).

Именно такое решение, получившее название Expander, и предлагает компания Ericsson. Расходы оператора связи будут невысокими вследствие радикального уменьшения числа радиузлов, емкость которых можно наращивать постепенно, не останавливая их работы. Причем для наращивания емкости не по-

требуется установка нового оборудования - достаточно будет тех возможностей, которые уже имеются в его распоряжении. Таким образом, оператор сможет гибко реагировать на возрастающий спрос и при этом не снижать качества связи. Последнее требование также является принципиальным, поскольку большинство новых абонентов не обладают достаточным уровнем технической грамотности, поэтому даже небольшие перебои в работе сети могут привести к тому, что они на долгое

время вообще утратят всяческий интерес к мобильной связи. А этого допускать нельзя ни в коем случае, поскольку тогда пострадает весь рынок.

Также предлагаемая концепция учитывает, что в ряде регионов не будет той привычной высокой плотности населения, которая позволит эксплуатировать уже готовые и отработанные в развитых капиталистических странах решения. Посему в качестве дополнения к Expander предлагается станция RBS 2112, которая обеспечивает работу сети GSM / EDGE. Использование этой станции позволит сделать более гибкой систему биллинга - в рамках одной системы абоненты смогут использовать как pre-paid, так и post-paid (предоплату и оплату по счету). Данное решение является уникальным, поскольку до сих пор для различных форм оплаты приходилось поддерживать две биллинговые системы.

Часть решений концепции Expander можно эффективно использовать сегодня, однако полный выход этой системы намечен только на начало будущего года, в котором период взрывного роста систем мобильной связи вряд ли наступит.

## Прощай, анонимность

По большому счету, никто особенно и не верил в то, что интернет может гарантировать пользователю абсолютную анонимность. А теперь можно быть абсолютно уверенным в том, что даже иллюзия анонимности скоро исчезнет. Компания MetaCarta по заказу Министерства обороны США и ЦРУ приступила к разработке программы, при помощи которой можно будет определить точное

местонахождение автора практически любого документа, находящегося в Сети.

При этом все, кто надеется на всевозможные методы маскировки, могут отдыхать, потому что программа не использует в своей работе сетевые технологии. Местонахождение автора будет определяться только на основе лексического анализа текста.

Источник: [news.bbc.co.uk](http://news.bbc.co.uk)

## Голосование в интернете

Пентагон принял решение отказаться от проведения голосования при помощи интернета. К этому решению руководство военного ведомства пришло после тщательного анализа защиты системы голосования, которое планировалось использовать для того, чтобы учесть голоса военнослужащих и гражданских специалистов, которые находятся в военных базах и прочих объек-

тах, принадлежащих военному ведомству вне территории США. Однако приглашенные эксперты очень быстро вынесли свой вердикт: злоумышленник может не только подтасовать результаты голосования, но и похитить личные данные отправителя. Любопытно, что последнюю опасность руководство Пентагона признало более серьезной.

Источник: [www.theregister.co.uk](http://www.theregister.co.uk)

## Медвежья услуга Google

В день рождения математика Гастона Мориса Джулиа (Gaston Maurice Julia), внесшего большой вклад в развитие геометрии фракталов, знаменитая поисковая система Google решила привлечь внимание сетевой общности к ресурсам, на которых хранятся соответствующие изображения, разместив на своей главной странице картинку, которая являлась ссылкой для поиска фракталов. Но, как это часто бывает в нашей жизни, благие намерения привели к прямо противоположному результату. Сетевой народ, ясное дело, стал "давить" на эту картинку, желая приобщиться к продвинутой геометрии. Однако некоторые серверы не были изначально рассчитаны на такую популярность. Привело это к тому, что количество обращений к серверам научных и учебных учреждений, на которых и хранятся изображения, стало расти настолько быстро, что очень скоро превысило их возможности.

Например, оказался заблокирован сервер Мельбурнского технологического университета, который одним из первых принял на себя неожиданно подаренный Google трафик. В связи с этим сотрудники университета выразили свою "благодарность", быстро переименовав все картинки, чтобы поисковик приводил своего пользователя на несуществующую страницу. Разумеется, никакого официального протеста руководство университета заявлять не будет. В конце концов инициаторы этого происшествия хотели им помочь, да и особого убытка зависание сервера не нанесло. Однако произошедшее событие лишний раз напоминает всем про то, что Сеть – это очень сложная структура и нарушить ее нормальную работу могут не только хакеры, но и самые обыкновенные пользователи. Причем действующие из самых благородных побуждений. Источник: slashdot.org

## Откуда к нам приходит спам

Несмотря на то, что власти США продолжают борьбу со спамом, меньше его не становится. При этом не так давно рухнул миф о том, что большинство спама приходит из стран третьего мира, где ослаблен контроль за провайдерами и нет соответствующих законов, на основании которых спамера можно привлечь к суду. В последнее время эта точка зрения была наиболее популярной и даже официальные организации часто ссылались на то, что победить спамера невозможно, поскольку он использует серверы, расположенные то ли на Тайване, то ли в Сингапуре. В общем, в тех местах, где не действуют законы цивилизованного мира. И получалось, что ничего со спамером сделать невозможно до тех пор, пока не изменятся законодательства этих стран. Недавнее исследование показало, что почти 80% спама приходят именно из цивилизованных США. Европейские страны от-

ветственны за 10% мусорной почты. Столько же приходится на страны Азии и Южной Америки. Отсюда очевидно, что те страны, которые раньше считались чуть ли не ответственными за весь поток спама, в самом худшем случае могут "взять на себя" только очень небольшую его часть. А вот основной спам идет как раз из цивилизованных стран, правительства которых "борются" со спамом. При этом установлено, что 60% мусорных писем составлены на английском языке, стало быть, как минимум 20% американских спамеров работают на экспорт. Так что, американский спамер не является сугубо американской проблемой. Однако власти США пока не прокомментировали результаты исследования. Источник: money.cnn.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте [www.computery.ru](http://www.computery.ru).

## О свободе

Свободы в интернете становится все меньше. Вызвано это, в первую очередь, не политическими причинами, а экономическими, так как слишком часто появляется в Сети нечто, что нарушает чьи-то авторские права. При этом поймать нарушителя не такто и просто, ведь большинство сайтов с пиратским контентом зарегистрированы на несуществующие имена. Поэтому в США ужесточили наказание за регистрацию сайтов по фальшивым личным данным. В настоящее время за такую "безобидную" проделку можно получить до семи лет тюремного заключения. Пока компетентные органы гарантируют, что люди, которые поступили таким образом по причине боязни раскрыть свои персональные данные и не нарушают чужих авторских прав, могут не волноваться, ибо их этот закон не касается. Но, как говорится, лиха беда начало... И печально знаменитая RIAA начала не с того, что подавала в суд на детей, которые качали из интернета песенки, сами не зная, что при этом нарушают какие-то законы. Но пришла к этому очень быстро. Источник: [www.zdnet.com](http://www.zdnet.com)

## Итальянки не любят интернет

В Сети появились результаты одного исследования, целью которого было выяснение отношения граждан разных стран к информации, размещенной в интернете. Оказывается, больше всего доверяют интернету жители Южной Кореи, более половины которых проводят в онлайн по десять часов в неделю. В своем пристрастии к интернету южнокорейцы обогнали даже США – только 40% американцев могут сказать, что присутствуют

в Сети столько же времени. Не стало открытием то, что мужчины уделяют интернету больше внимания, чем женщины. Причем наименьшей лояльностью к интернету отличаются итальянки, подавляющее большинство которых не скрывают своей антипатии к нему. О причинах такой нелюбви исследователи не сообщают, видимо, считают, что и так все ясно – им и без Сети хорошо. Источник: news.com.com



## Двигатель

IT-индустрия в целом давно уже должна поставить геймеру памятник. Именно геймер сделал компьютер тем, что он собой представляет, именно из геймера вырос "продвинутый пользователь", и именно благодаря геймеру возникают и растут городские сети. Фактически, геймера можно назвать двигателем IT-отрасли. В крайнем случае, одним из двигателей, причем не самым последним. А теперь геймер стал пионером в деле продвижения интернет-телефонии в массы. Представители компаний Microsoft и Sony объявили, что практически все игровые приставки их производства будут поддерживать VoIP для того, чтобы игроки могли переговариваться друг с другом при игре по Сети. При этом они убеждены, что именно геймер станет тем, кто сможет оценить все достоинства технологии сразу, и необходимость вкладывать огромные средства в рекламу отпадет. А со временем уже бывшие геймеры будут знать все достоинства VoIP и начнут использовать ее для серьезных дел. Как уже случалось с другими технологиями. Источник: asia.cnet.com

# В лавке древностей

## Самые интересные сайты музеев мира

### Первобытные истории

О новаторском подходе к виртуально-музейному делу заявлено на сайте [www.kemtsu.ru](http://www.kemtsu.ru). Это сайт Виртуального музея первобытного искусства, созданный при участии группы "Открытое общество" (фонд Сороса). Главная его особенность в том, - сообщают создатели, - что здесь как будто в одном музее собраны экспонаты, которые на самом деле хранятся в совершенно разных музеях, в разных странах и даже на разных континентах. Еще одна немаловажная особенность состоит в том, что наш "музей" сочетает экспозицию традиционного музея с музеем-заповедником на открытом воздухе". Иначе говоря, все можно рассмотреть и вблизи как отдельный экспонат, и в контексте пейзажа. "Залы" - это эпохи (неолит, бронзовый век и прочее).

Экспонатов не так уж много, но посмотреть их можно в разных ракурсах - общий план, крупный и отдельно. Сопроводительные тексты хороши, потому что концептуальны. Помимо сухих фактов приводятся гипотезы и интерпретации. Рассказано и об исследователях древнего творчества. Правда, дизайн сайта несколько уныл, хотя нельзя не признать, что песочный фон с графическими рисунками на нем действительно почему-то ассоциируется с первобытными временами. Приведен и обзор веб-ресурсов с краткими разумными аннотациями, как в приличном обществе. Сайт существует на двух языках - русском и английском.

Музеи, что понятно, существуют самые разные. Например, музей марихуаны (есть такой в Амстердаме). Или музей секса (там же). Или музей сыра. Пива. Бумаги. Подделок. Не удивлюсь, если где-то есть музеи скрепок или ластиков, яблочных огрызков или... В общем, много есть музеев, поскольку человечество стремится запечатлеть, сохранить и придать статус "нетленки" буквально всем своим проявлениям (может быть, зря?). Но, слава Богу, у большинства даже самых оголтелых наших соплеменников пока еще слово "музей" ассоциируется в первую очередь с искусством и историей. И хотя страстных любителей визуально воспринимаемых искусств (живописи то есть или скульптуры) по статистике меньше, нежели, скажем, меломанов, но все же и они существуют и по-прежнему мечтают поглядеть на шедевры Дюрера, Шагала или Брейгеля, рассмотреть какую-нибудь амфору или золотую скифскую статуэтку. Конечно, ничего нет лучше, чем наконец-то побродить по залам Лувра и увидеть знаменитого Аполлона или еще более знаменитую Венеру, завалиться в Дрезденскую галерею и убедиться, что Сикстинская Мадонна по-прежнему поражает воображение, или, в конце концов, забежать в родной Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина - взглянуть на "малых голландцев" и Рембрандта. Но, увы, это не всегда и не для всех возможно. Для таких страдальцев, жаждущих припасть к источнику высокого и прекрасного и почему-либо отлученных от него, созданы всяческие виртуальные ресурсы, в том числе и сайты музеев. Чем могут и чем не могут порадовать такие сайты, мы сейчас и попробуем выяснить.

### Художественные музеи

Нужно заметить, что в большинстве своем сайты наиболее знаменитых художественных музеев однотипны и академичны, то есть сухи, ориентированы на пользователя, готового воспри-

нимать научный стиль комментариев, и строго информативны. На сайтах Эрмитажа, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковской галереи можно, помимо общей информации о музее (время работы, адрес, экскурсии и проч.), познакомиться с историей музея, с основными, наиболее известными шедеврами из коллекции, временными выставками. Все музеи занимаются, в частности, обучением и образованием сограждан, по разным причинам возжелавших приобщиться к высокому и прекрасному. Есть специальные курсы для школьников, часть из которых вознамерилась сделать искусствоведение своей профессией и посещает лекции, чтобы подготовиться к экзаменам на соответствующие факультеты, и есть курсы для взрослых, просто живо интересующихся искусством (такой народ тоже есть, не сомневайтесь).

Сайт Эрмитажа ([www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)) весьма объемный и очень четко структурированный, что, понятно, облегчает ориентацию. В разделе "Справка" можно узнать ответы на самые распространенные вопросы, а также познакомиться с поэтапно расписанными рекомендациями по техническому овладению информацией. Например, узнать, как, определенным образом управляя мышью, можно рассмотреть представленные на сайте экспонаты со всех сторон.

"Информация для посетителей" помимо всяческих ожидаемых сведений (часы работы, цена билетов, как проехать и т. д.) содержит планы этажей музея, так что можно заранее решить, в каком порядке осматривать коллекцию и вообще мысленно проделать будущую экскурсию. О чем раздел "История Эрмитажа" - понятно без комментариев. "Шедевры" - это презентация наиболее известных произведений с аннотациями. Комментарии лаконичные и в основном касаются фактической стороны дела (кто нарисован, когда, кем и при каких обстоятель-

вах), если картина сюжетная - коротко комментируется сюжет. На мой вкус, все это хорошо, но все же интереснее было бы прочитать что-нибудь концептуальное - для чего используются именно такие цвета, такая техника - в чем, в общем, собака зарыта, как говорит один мой знакомый, не вполне владеющий русским языком.

"Цифровая коллекция" задумана как виртуальный вариант всех эрмитажных запасов, но полное осуществление проекта - впереди. Те экспонаты, которые уже выставлены, можно рассмотреть при разрешении экрана 800 x 600 и 1024 x 768, кроме того, любой фрагмент можно увеличить и разглядывать отдельно. "Обучение и образование", во-первых, сообщает о всяческих экскурсиях, лекциях и абонементах для детей и взрослых, а во-вторых, предлагает навестить "Виртуальную академию", в которой, правда, представлены только три курса - "Зимний дворец", "Времена рыцарей" и "Древний Египет", но зато они довольно занятны и красочны. Причем рыцарский раздел, видимо, рассчитан на школьников, а потому выглядит более раскрепощенным, чем прочие, строго академические, - открывается обращение героя Герольда к "благородным жителям страны интернет", построен в виде вопросов-ответов - короче, не обременяет, но радует.

Сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина ([www.museum.ru/gmii](http://www.museum.ru/gmii)) тоже в полчаса не обойдешь. У ГМИИ есть несколько филиалов - учебный музей слепков и копий с памятников искусства Древнего Египта, Древней Греции, Рима, европейского Средневековья, эпохи Возрождения, музей-квартира Рихтера, музей личных коллекций - и каждому отводится раздел. В основном разделе - информация (новости, план выставок, работа с детьми, экскурсии, лекции), история музея (в частности, коротко рассказывается о Випперовских чтениях - ежегодных научных конференциях и о Декабрьских вечерах -

ежегодных фестивалей классической музыки, но это "для тех, кто понимает", коллекция и раздел, адресованный специалистам (нумизматика, рукописи). Коллекция музея представлена довольно лаконично. На сайте размещены избранные, наиболее известные, работы (с аннотациями в традиционном академическом стиле). Кроме того, представлены и круговые панорамы залов, правда, только двух (Олимпийский зал и Европейское искусство XX века). Впечатление такое, что в центре зала размещена камера, которую можно разворачивать в любом направлении, обозревая экспонаты. Это занятно, но практической пользы особенной не приносит. Например, что за картины находятся в зале Европейского искусства, понимаешь только в том случае, если уже хорошо с ними знаком. В противном случае это симпатичные цветные пятна в рамках. Что-то вроде картин в игре The Sims. Изображение можно приблизить, но тогда оно расплывается.

На сайте Третьяковки ([www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)) "есть то и это", как по схожему поводу заметил поэт Давид Самойлов, а именно подробная информация для посетителя, и события, и история, и выставки, и образовательные программы (причем не только приведен список лекций и экскурсий, но и представлены экскурсоводы – с фотографиями, так что можно выбрать особенно понравившегося / понравившуюся), да только нет самих картин. Раздел "Экспозиция" заявлен, но не открывается. Зато сообщено об электронном издании, где "можно найти подробный анализ 180 лучших экспонатов, полноэкранные и увеличенные изображения произведений и их фрагментов, получить

возможность кругового осмотра скульптуры и панорамного обзора залов, прослушать лекции". Диск продается в магазинах Галереи и стоит 250 рублей.

Сайт Русского музея ([www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)), пожалуй, чересчур немногословен. Например, картины из коллекции в чрезвычайно мелком формате, но даже после увеличения они практически никак не комментируются. Обозначены имя автора, название, год создания. Более или менее подробные анонсы, которые иногда еще и сопровождаются хорошими, достаточно крупными фотографиями картин (например, кустодиевских), посвящены выставкам. Непонятно, однако, почему некоторые анонсы иллюстрированы, а некоторые – нет. Есть здесь и две виртуальные выставки, действительно интересно сделанные. Чтобы их посмотреть, нужно установить Shockwave, что, впрочем, не составляет никакого труда – поэтапные рекомендации по бесплатной установке сей утилиты размещены на сайте. Кстати, сайт извещает о том, что при РМ существует интернет-центр, "предназначенный для обеспечения возможности бесплатного пользования ресурсами глобальной сети интернет, относящимися к сфере культуры и искусства", которым легко могут воспользоваться в определенные (прилагается расписание) дни студенты, искусствоведы, научные работники при наличии соответствующих документов в течение двух часов в день, если приедут за этим в Питер.

Чрезвычайно симпатичен сайт Британского музея ([www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)), в котором, как известно, чего только нет, то бишь есть памятники всех известных мировых культур. Из одной

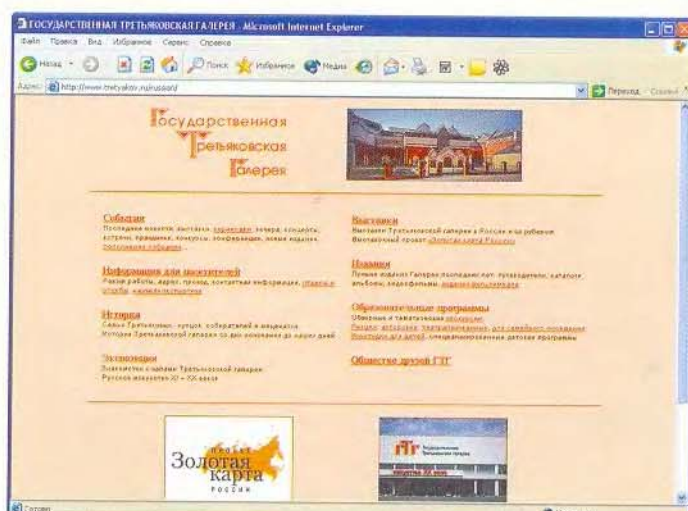
Греции только сметливые англичане в свое время понавывозили бездну античных подлинников прямо-таки "с мясом", то есть вместе со стенами. Конечно, колоссальную коллекцию музея сайт представляет только отчасти (от очень небольшой части), но он хорошо оформлен, сопровождается остроумными аннотациями (Славься, Британия! С твоим бессмертным юмором!) и вообще оставляет впечатление, что музей – полный жизни организм, а не саркофаг с давно никому не нужным прахом. Скажем, вот такая деталь: в разделе "Компас", предлагающем сориентироваться в виртуальных коллекциях, посетителя встречает гостеприимно улыбающийся череп – ацтекская мозаичная маска Кецалькоатля (XV–XVI вв.). Вообще, по сравнению с русскими сайтами, британский кажется воплощением свободы – его создатели явно не боятся, что за отступление от высокой академической нормы недобрый (хотя и справедливый) гражданин начальни недели на две поставит их на колени на горох. Поэтому даже на фотографии, представляющие разные разделы сайта, смотреть приятно: они живые и оригинальные. На сайте два "компаса" – общий и для детей. На каждом – экспонаты коллекций. Изображения увеличиваются, фотографии замечательные – выгодный ракурс, высокая четкость изображения. Детский "компас" встречает посетителя мультяшным Львом, дружелюбно машущим хвостом. Помимо экспонатов и аннотаций, здесь вывешены детские рисунки – впечатления от выставок.

Анонсы выставок на сайте Лондонской национальной галереи ([nationalgallery.org.uk](http://nationalgallery.org.uk)) вызывают просто спазмы самой мучительной зависти. Сейчас (и до

## Виртуальное лучше

Виртуальные музеи в каком-то отношении могут оказаться интереснее сайтов, посвященных музеям реальным. Прежде всего, они не стеснены рамками реальной коллекции. И выставляя в виртуальном музее живописные полотна, создатель его пользуется самыми разнообразными источниками.

Обильный виртуальный музей живописи расположен на сайте [sai.msu.ru/cjackson/morisot/p-morisot18.htm](http://sai.msu.ru/cjackson/morisot/p-morisot18.htm). Художников здесь предлагается отыскивать по нескольким принципам – по алфавиту (есть алфавитный указатель), по странам мира и эпохам. То есть, если нужно поглядеть на полотна Боттичелли, ищешь в алфавитном указателе великого итальянца, если нужно узнать, что за французские художники XVI века остались в памяти человечества, отправляешься в раздел, посвященной этой самой эпохе. Комментарии приведены очень скудные, о картинах сообщается только самая необходимая информация (название, размеры, год создания, музей, в котором опус хранится), но посмотреть есть на что. Скажем, фрагмент, посвященный Боттичелли, включает 16 полотен – все самое известное. Вердикт: пополнить багаж знаний на этом сайте вы сможете, но разве что слегка. Язык – английский.



## СЭВ, который лопнул

Чрезвычайно занятный виртуальный музей обустроен на сайте [museum.defa.ru/about](http://museum.defa.ru/about). Он называется "Бренды СЭВ". (Если кто не помнит, СЭВ - Совет Экономической Взаимопомощи - это псевдодружественный союз псевдосоциалистических государств Восточной Европы.) Посвящена экспозиция музея недавней - советской - истории, реалиям и приметам эпохи. Почему-то, как и соответствующая передача "Намедни", это задевает за живое. Превращение на глазах личного прошлого миллионов в безвозвратное прошедшее придает совершенно обыденным вещам особый статус. Авторы музея взялись вспомнить об "известных заграничных персонажах, модных предметах, популярных событиях 70-х и 80-х годов", подразумевая под заграницей "исключительно такие страны, как Польша, ГДР и Венгрия", поскольку весь прочий мир был совершенно недоступен советскому человеку. Музей разделен на "залы"-страны (ГДР, ЧССР, СФРЮ - если кто еще помнит, что означают эти аббревиатуры), среди экспонатов всякая всячина - и киностудия попадет, и сервиз, и Карел Гот - главный иностранный певец советской эпохи. Тексты честно информативные, но, к счастью, не безоценочные - без иронии такие вещи воспринимать трудно. Визуальный облик музея вполне в стиле 1970-80-х годов, к каждой статье прилагается иллюстрация, а иногда и несколько. Музей приглашает к сотрудничеству. Когда сайт грузится, мерзко мигает белой надписью на кумачово-красном фоне.



Данилова  
danilova@inbox.ru

4 апреля) у них там экспонируются Брейгель и Босх, а в скором будущем ожидается экспозиция картин Эль Греко. Тексты к выставкам живые, с картами странствий художников, с иллюстрациями. Основная коллекция разделена на несколько эпизодов. Коллекция для начинающих странников по музею рассказывает о жанрах живописи с демонстрацией примеров и комментариями. В разделе, посвященном лучшим экспонатам, размещены, естественно, самые знаменитые описи. Их можно рассматривать в деталях - выбрав на картине нужный фрагмент, выделить его с помощью мыши красным квадратом, при этом рядом с небольшой по размеру фотографией появляется крупное изображение фрагмента. Двигая мышкой по полю картины, можно как угодно медленно перемещаться по пространству живописного полотна. Нужно сказать, что это чрезвычайно увлекательно и полезно, поскольку позволяет сосредоточиться на деталях и в то же время не терять из виду картину в целом. Нечто подобное есть на сайте Эрмитажа, но там каждый выбранный для просмотра фрагмент нужно "заказывать" отдельно, отчего общее впечатление теряется. К сожалению, на английском сайте выставлено, конечно, немного, но то, что выставлено, представлено более чем полноценно и продуманно. В частности, в сопроводительных статьях даются ссылки на расшифровку терминов и биографические справки.

## Мемориальные музеи

По большей части, сайты мемориальных музеев однообразны. Некоторые уж вовсе напоминают домашнюю страничку начинающего пользователя (например, сайт Музея А. Грина или А. С. Пушкина в Одессе - [museum.odessa.net/museum\\_pushkin](http://museum.odessa.net/museum_pushkin)), другие более профессиональны, но тоже не слишком занимательны. Выдержанный в серо-черных тонах сайт Музея Достоевского ([www.md.spb.ru](http://www.md.spb.ru)) добросовестно сообщает необходимые факты, сопровождая рассказ фотографиями для людей с очень хорошим зрением, то есть, попросту говоря, маленького формата. Примерно так же организован и сайт Всероссийского музея А. С. Пушкина. В его состав входят несколько филиалов и представлены эти филиалы неравноценно. Если о музее-квартире Некрасова



сообщается вообще нечто чрезвычайно безликое ("бережно сохраняется бесценная коллекция...") и это безликое не сопровождается иллюстрациями, то о Лицее рассказано довольно подробно, но именно о Лицее, а не об экспозиции музея. В общем, в организации сайта реализован русский принцип "как Бог на душу положит". Сайт музея Ломоносова ([lomonosov.pomorsu.ru](http://lomonosov.pomorsu.ru)) в целом повеселее: вывешены фотографии залов, помещен ряд статей, сухих, но информативных, в разделе "Резьба по кости" некоторые экспонаты можно даже рассмотреть в увеличении, хотя и недостаточном, чтобы не угадывать, а видеть, например, фигуры святых на картинах, сделанных из кости. Самый богатый информацией и иллюстрациями сайт у Государственного мемориального музея-заповедника А. С. Пушкина Михайловское ([www.pushkin.pskov.ru](http://www.pushkin.pskov.ru)). Во всяком случае, можно составить представление о том, что же такое этот заповедник, как выглядит и чем знаменит (кстати, фотографии можно увеличивать).

Тех, кто теряет волю при виде стыковочных узлов, спускаемых аппаратов и прочих космических железок, приспособлений и механизмов, должно неудержимо влечь и тянуть в Мемориальный музей космонавтики и на его сайт ([museum.ru/kosmonav](http://museum.ru/kosmonav)). Для любви нет преград, поэтому фанат космоса, видимо, и на таком сайте найдет что-нибудь утешительное для себя, но на трезвый взгляд обычного человека сайт весьма далек от совершенства. На ожидаемом черно-сине-звездном фоне располагаются фотографии всяких там "узлов" и макетов спутников и ракет с содержательными подписями вроде "первым вошел

в атмосферу Венеры и произвел необходимые замеры". Особенно радуют такие сообщения, как, например, "выставлены подлинные чучела Белки и Стрелки". Среди прочей ценной информации, кстати, объявление о том, что можно взять напрокат скафандр. Почему до сих пор никому в голову не приходило развлечь себя таким нетрадиционным способом, как дефилирование по улицам родного города в скафандре?

Так же уныло (хочется почему-то сказать "заунывно") устроен и сайт Планетария ([planetarium.ru](http://planetarium.ru)). Тот же фон, такого же, в общем, типа фотографии. Несколькими пожилее "Космическая галерея". В ней есть раздел, посвященный космическим явлениям, - это занятно, хотя фотографии маленькие, а комментарии к ним и вовсе нет, только названия явлений. Тут же картины-фантазии на тему завоевания космоса (ага, прямо-таки прослеживается влияние синемаатографа на лучшие отечественные умы - прим. ред.). Почему-то от таких сайтов ожидаешь, что на них все будет двигаться, перемещаться, впечатлять и изумлять. Короче, ожидаешь высокого и... обретаешь набор банальностей.

## Всякие другие...

Прекрасный сайт у музея-заповедника "Павловск" ([pavlovskart.spb.ru](http://pavlovskart.spb.ru)) - одного из самых крупных в Европе "памятников дворцово-парковой архитектуры". И интерьеры Павловского дворца, и пейзажи парка щедро представлены на сайте, причем представлены не только в виде отличных, эффектных фотографий, но и в виде панорам, которые можно обозревать с разной скоростью. Чтобы увидеть QuickTime VR (Virtual Reality) изобра-

жения музея, понадобится QuickTime, который можно загрузить, пользуясь пошаговыми подсказками, приведенными на сайте. Впечатления, действительно, весьма яркие. И дворцу, и парку посвящен комплекс статей, которые характеризуют все основные составляющие экспозиции. К статьям прилагаются схемы, планы и фотографии.

Совершенно замечательный сайт у Дарвиновского музея ([darwin.museum.ru](http://darwin.museum.ru)). Судя по стилистике, он предназначен исключительно для детей, а "уважаемые товарищи взрослые" могут отдохнуть в сторонке. Вот-уж действительно "все лучшее – детям". Информации – море. Она сама по себе увлекательна и изложена в легкой и интересной манере. Иллюстраций самого отличного качества – масса. Например, к разделу о динозаврах прилагается около 300 изображений, к разделу "Микроэволюция" – 400 изображений и звуковые записи. Есть планы залов с обозначением витрин. Щелкнув на какую-нибудь из виртуальных витрин, получаешь обзор ее содержимого. К каждому разделу прилагаются тесты и занятные упражнения, позволяющие себя проверить или

усвоить новые сведения. Есть и целостные лекции. Короче, взглянув на этот сайт, во-первых, нескоро выберешься, а во-вторых, никогда не пожалеешь, что сюда попал. И почему для детской аудитории можно сделать и вполне научный, и занимательный сайт, а для взрослых – только что-нибудь в стиле "медленно и печально"?

Милый сайт у Bethnal Green Museum of Childhood – Музея детства в Лондоне ([vam.ac.uk](http://vam.ac.uk)). Оформлен в стилистике "моя первая книжка". Основная коллекция музея – игрушки. Они и выставлены на сайте, причем в движении. Для того чтобы обрадовать себя этим зрелищем, нужно установить QuickTime. Кроме того, на сайте есть незатейливая игра "Построй игрушку". Мастерить себе из деталек небольшого монстрика (например, поросенка на тракторных гусеницах) и бегаешь свинкой по лабиринту. В конце игры счастливо избежавший опасностей персонаж получает в награду коробочку-домик с телевизором, батареями и кактусом внутри. Очень затягивает. Особенно если тебе лет 8–10. В целом забавно.

Ясное дело, что если есть музеи карманных календарей и мы-

ши (не компьютерной, а обычной, которая сыр любит), то уж без музея золота представить себе коллекцию культурных памятников совсем невозможно. Совершенно роскошный сайт (на испанском и английском языках) создан Museum of gold banco de la republica Bogota – Музеем золота в Боготе ([anrep.gov.co/museo](http://anrep.gov.co/museo)). Статьи о "культуре золота" подробные и, кажется, написаны с наслаждением. В целом информации – бездна. Кроме того, карты, планы и схемы, экспонаты, особенно впечатляющие на стильном и драматическом черном фоне, техническое совершенство сайта (все мгновенно открывается, загружается, движется) – в общем, поражает (эх, умеют движки люди писать – прим. ред.). Помимо всего прочего, посетителю предлагают из-готовить, руководствуясь рекомендациями, приведенными на сайте, какую-нибудь поделку в духе давным-давно ушедших цивилизаций.

Судя по контенту сайта канадского Музея почты ([civilization.ca/cpm/cpme.asp](http://civilization.ca/cpm/cpme.asp)), канадцы гордятся любимыми национальными проявлениями – добротой сделанный сайт содержит множество визу-

альных материалов. Каждый экспонат любовно описан: что сие есть, из чего сделано, для чего существует, какого размера и прочее. В целом очень интересно. Экспонаты рассортированы по разделам, поэтому можно полюбоваться разнообразием штемпельных подушечек, печатей, гирь, почтовых вывесок, почтовых же автомобилей и т. д.

У прогрессивного (современного и интеллектуального) московского Музея кино, соответственно, и сайт прогрессивный и стильный ([museokino.ru](http://museokino.ru)). Структурирован сайт очень хорошо, поисковая система комфортная, аннотации к фильмам осмысленные. Понятно, что здесь помещена информация о коллекциях музея – рукописной, изобразительной, о фондах анимации и плакатов, о фототеке и библиотеке. Кроме того, есть виртуальные выставки ("Сергей Эйзенштейн. 100 моментов жизни", "К 100-летию Бориса Барнета", "Андрей Арсеньевич Тарковский"). Жаль только, что журнал "Киноведческие записки" заявлен на сайте, но не опубликован: названия статей сулят много интересного, а вот чтобы почитать... придется выйти из интернета. ■

**ВЫДЕЛЕННЫЕ КАНАЛЫ В ИНТЕРНЕТ, ADSL, FR, ATM**

**ТЕЛЕФОНИЯ**

**ХОСТИНГ, СОЛОКАТИОН**

**ПОСТРОЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ СЕТЕЙ СВЯЗИ**

**СЕАНСОВЫЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ**

**ИНТЕРНЕТ-КАРТЫ**

**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
ОПЕРАТОРАМ ДОМАШНИХ СЕТЕЙ**

*Relline*

**916-51-81**

[adm@relline.ru](mailto:adm@relline.ru)

[www.relline.ru](http://www.relline.ru)



# history

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@veneto.ru](mailto:lmf@veneto.ru)

## Один волнующий момент и куча призов

Уважаемые читатели, привет вам! Вот и наступил волнующий момент, которого с нетерпением ждали как мы, так и те многие из вас, кто так или иначе принимал участие в конкурсах. Мы слегка отодвинули момент подведения итогов конкурсов, но сделали это не по причине злостности душевной, а исключительно ради того, чтобы в них успели принять участие все желающие.

Лотерейных купонов пришло в редакцию действительно много – мы их считать, если честно, соскучились, но "на глазок" писем с купонами набралось примерно два с половиной тазика. Мы честно ссыпали содержимое этих тазиков в одно ведро, после чего в торжественной обстановке Кристина вытащила целых пять лотерейных билетов.

Счастливыми обладателями призов стали: Иващенко Виктор

(город Александров), Шабалин Григорий (город Киров), Лебедев Дмитрий (город Москва), Ильченко Степан (город Лыткарино, МО) и, наконец, Одинцов Михаил (город Орел). Читателям, обнаружившим свои фамилии в данном списке, имеет смысл любыми удобными для вас способами выйти на связь с редакцией, дабы уточнить подробности процесса передачи в ваши руки честно заработанных призов. А именно: игровой клавиатуры Defender Gaming S KPD-0250, мультимедийной клавиатуры Defender Multimedia Office S KB-0108B, беспроводной оптической мыши Defender Wireless Optical Ergo Office S 2200 UP, оптической мыши Defender Ergo Office S2220 и беспроводной оптической мыши A4-Tech RP-680 UP.

Поздравляем!!! Мы очень рады, что география расположения

призов в счастливые руки победителей столь широка. Далее переходим непосредственно к объявленным нами конкурсам.

Конкурс игрушек, к которому нашему удивлению, прошел на ура. Не перевелись еще на Руси люди, способные из одного процессора, двух плат и трех метров скотча собрать самую настоящую елочную игрушку! После долгих и мучительных размышлений мы отобрали работы Горбунова Александра (1 место), Алексея Соколова (2 место) и Антона Мусатова (3 место) (вы можете наблюдать их прямо на странице). Надо ли говорить, что за кадром осталось еще немало хороших игрушек и мы приняли Соломоново решение: постепенно публиковать их изображения в разделе "Письма", сопровождая каждую публикацию дополнительным, но от этого не менее

приятным призом. Так что, уважаемые создатели игрушек, не попавшие в первую тройку лидеров, не отчаивайтесь: в одном из следующих номеров журнала многим из вас будет радость.

Победители конкурса, в соответствии с занятыми местами, получают активные колонки Defender Mercury 50A, Defender Mercury 30A и источник бесперебойного питания Back UPS ES. Уважаемые господа, пожалуйста, звоните и договаривайтесь о способах передачи приза!

Конкурс второй – на лучший шарж на сотрудника редакции. Ну, товарищи, тут вы оттянулись. Самые удачные работы вы можете наблюдать на следующей странице, а шаржи, оставшиеся в архивах редакции, будут опубликованы в ближайших номерах. Итак, победители.

1 место – Степанова Наталья, получает беспроводной набор A4-Tech KBS-2348 RP.

2 место – Алексей Титинков, получает беспроводной набор A4-Tech KBS-1527 RP.

3 место – Лукашенко Андрей (kadabrch), получает сумку для ноутбука Travel Power Case.

Далее идут тоже разнообразные призы и они достаются Макаренко Ирине и Качуру Виталию (сетевые фильтры).

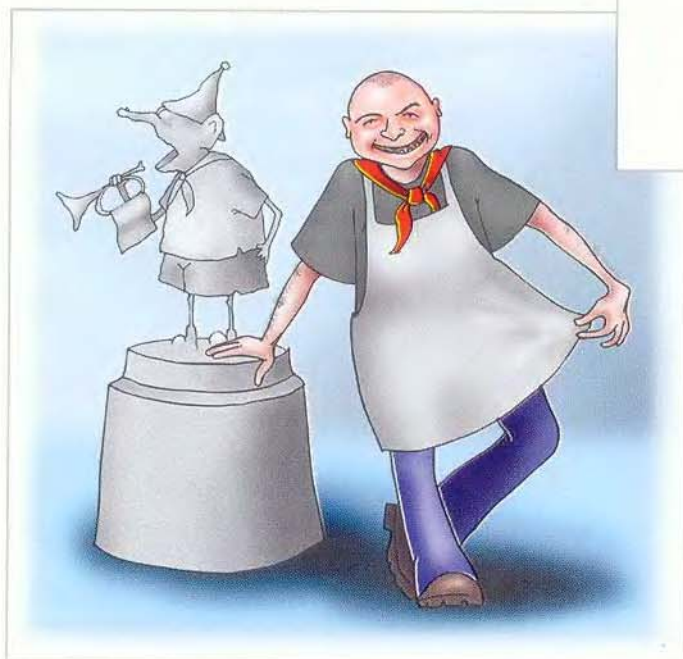
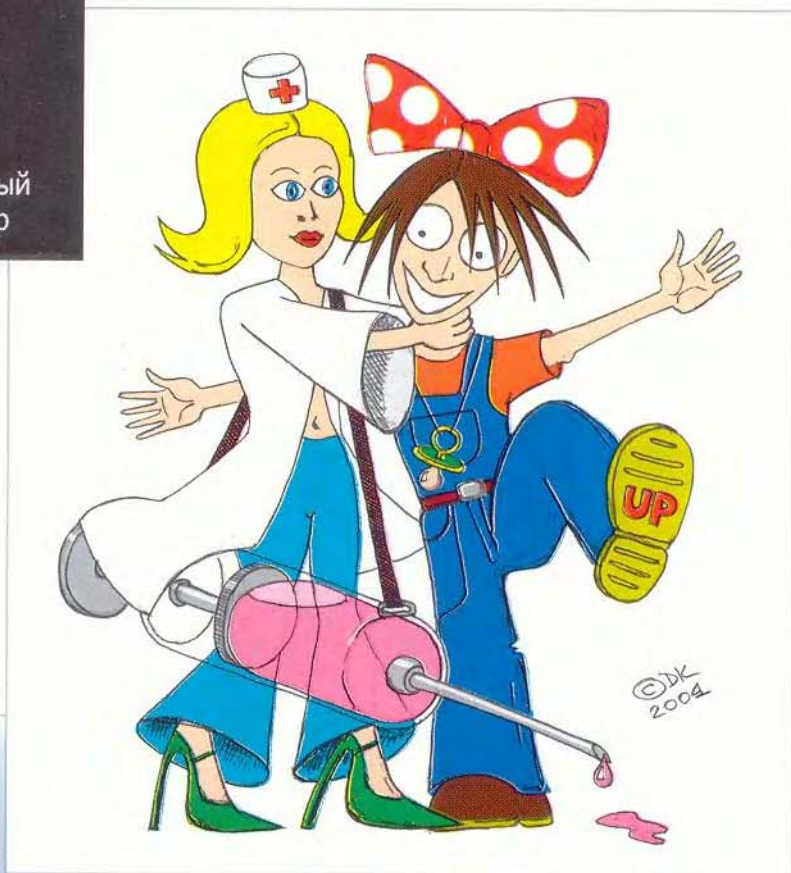
Уф. Конкурс статей доставил нам немало приятных минут. Несмотря на призыв не писать о тайнах мироздания, почему-то очень многие решили именно про них и написать. Ну, это дело хозяйское, а мы после вечера

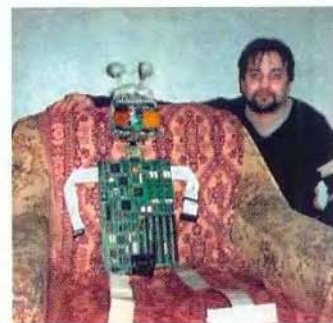
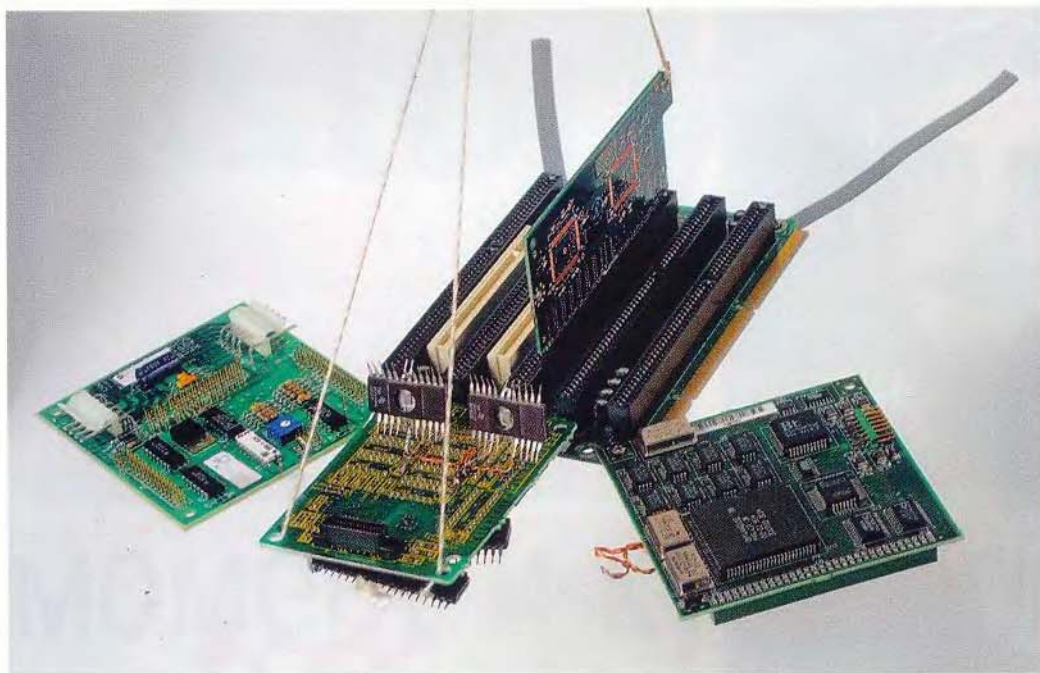
### Спонсоры конкурсов





Преподобный Александр





дебатов отобрали три лучшие статьи на софтовую тематику и три лучших железячных текста, из которых в дальнейшем были отобраны три текста уровня "3Ы БЭСТ". Создатели этих супер-текстов получают:

Александр Трушковский за материал о материнской плате Leadtek Winfast K7NCR18D – материнскую плату Abit AN7;

Леха aka Stab, статья "Большие радости | мелкие PAQости" – сетевой фильтр Surge Arrest;

Vladim21 за текст "Народный глюк" (хочу заметить, что данный товарищ прислал в редакцию и статью о том, как он делал свой сайт, не затруднившись вставить в

Word скриншоты. Вследствие чего я стала свидетелем того, что энтузиазм человеческий неистребим и можно сделать сайт, посвященный даже пионерскому лагерю, в котором когда-то отдыхал или трудился. Более того, в этом лагере отдыхала и я и даже нашла там свою фотографию в пионерском возрасте. Истинно, не мир тесен, а круг общения – прим. А. П.) – сетевой фильтр Surge Protector.

Следующие товарищи заняли места с четвертого по шестое и получают следующие призы:

Кирилл Королев за текст "Strokelt – руководство трудолюбивого пользователя" – сетевой фильтр;

Bandit за текст "По окнам влепую" – сетевой фильтр;

Дмитрий Кравчик за текст "Парадоксальное происшествие" – сетевой фильтр.

Поздравляем победителей! Люди, все кто выиграл призы, просьба выйти на связь как можно быстрее! У нас полпредакции завалено вашими драгоценными призами и нам бы их раздать как можно стремительнее.

И последнее. Ниже приводится список призеров, которые не вошли в первые тройки, четверки и пр., но старались так, что не отметить их было бы нельзя:

Мороков Павел за текст "Субъективно о SE T310" – сертификат

на бесплатное обучение в Центре Компьютерного Обучения.

Анатолий (aab\_aab@\*\*\*.ru, надеемся, он себя узнает, адрес публикуем неполностью) за текст "выбираем ноутбук" – сертификат на бесплатное обучение в Центре Компьютерного Обучения.

Владимир aka Fern за текст из серии "Страсти по Б/У Электроникс" – сертификат на бесплатное обучение в Центре Компьютерного Обучения.

Ждем ваших координат. А вас, уважаемые читатели, в обозримом будущем ждут грандиозные конкурсы и невообразимые лотереи. Следите за рекламой и получайте ваших слонов! ■

## Кучка главных призов



### APC E25GR

О существовании подобных устройств все слышали, но большинство пользователей предпочитают на них экономить. Речь идет о стабилизаторах напряжения. APC E25GR, конечно, не источник бесперебойного питания, но от скачка напряжения защитит без всяких проблем.



### Abit AN7

Искренне поздравляем победителя. Эта материнская плата на сегодняшний день по праву является одной из самых навороченных и производительных. После получения этого приза вам останется только убедиться в наличии соответствующих классу видеокарты и процессора.



### Defender Mercury 50A

Mercury 50A неоднократно тестировались нашим журналом и показали себя более чем хорошо. Это не какие-нибудь пластиковые китайские "чебурашки", а взрослая компьютерная система, с помощью которой и поиграть всласть получится, и DVD с удовольствием посмотреть.



### Defender Gaming Keyboard

Аналогичного девайса в природе пока что нет. Это и джойстик, и клавиатура в одном флаконе. Но, как говорится, делу время - потехе час. Поэтому перепрограммируемые кнопки клавиатуры лучше попробовать приспособить и под мирные нужды - например, запустить приложений.