

#41 (131) октябрь 2003

# UPGRADE

Компьютерный еженедельник

Наушники Cosonic:  
две достойных модели

**LCD 17":  
суперлидеры**

Новый Creative Zen:  
защитник прав музыкантов

Марсианские методы  
зачистки Windows

Как дешевле собрать  
коллекцию DVD?

Споры о домашней сети:  
комментарии специалиста



ISSN 1680-4694



9 771680 469005



## UPGRADE

#41 (131), 2003

Издается с 1 января 2000 года  
Выходит один раз в неделю  
по понедельникам

<b>Главный редактор</b>	Андрей Забелин <i>editor@computery.ru</i>
<b>Редактор hardware</b>	Евгений Черешнев, <i>bladerunner@computery.ru</i>
<b>Редактор software/connect</b>	Алена Приказчикова, <i>lmf@computery.ru</i>
<b>Редактор новостей</b>	Николай Барсуков, <i>barsick@computery.ru</i>
<b>Литературный редактор</b>	Сюзанна Смирнова, <i>sue@computery.ru</i>
<b>Менеджер тестовой лаборатории</b>	Иван Ларин, <i>vano@computery.ru</i> тел. (095) 246-7666
<b>Дизайн и верстка Иллюстрации в номере Фото в номере Фото на обложке</b>	Екатерина Вишнякова Егор Легин Николай Покровский Дмитрий Терновой
<b>PR-менеджер</b>	Андрей Цуманов, <i>press@computery.ru</i> тел. (095) 246-7468
<b>Отдел рекламы</b>	Евгений Абдрашитов, <i>eugene@computery.ru</i> Алексей Струк, <i>struk@computery.ru</i> тел. (095) 745-6898
<b>Начальник отдела распространения</b>	Александр Кузнецов, <i>smith@computery.ru</i> тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285

### ООО «Паблицинг Хаус ВЕНЕТО»

<b>Генеральный директор</b>	Олег Иванов
<b>Исполнительный директор</b>	Инна Коробова
<b>Помощник директора</b>	Наталья Голубкова
<b>Шеф-редактор</b>	Руслан Шебуков

### Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,  
тел. (095) 246-4108, 246-7666,  
факс (095) 246-2059

[upgrade@computery.ru](mailto:upgrade@computery.ru)  
<http://upgrade.computery.ru>

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.  
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован в  
Министерстве Российской Федерации по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade  
по каталогу агентства «Роспечать».  
Подписной индекс – 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:  
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)  
"Савеловский", киоск у главного входа.  
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

### Издание отпечатано

ЗАО «Алмаз-Пресс»  
Москва, Столярный пер., д. 3,  
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 72 000 экз.  
© 2003 Upgrade

# Содержание

- 4 editorial**  
**Один из вариантов**  
*Remo*  
Организация уровня Microsoft встроена в такое количество процессов, что перетряски компании могут навредить не только ей, но и связанным с ней организациям и частным лицам.
- 6 hardware**  
**новости**
- 11 новые поступления**
- 12 новое железо**  
**Правовой полузащитник**  
Плейер Creative Jukebox Zen NX  
*Александр Енин*  
Сегодня обнаружил у себя в почтовом ящике знатное письмо с предложением купить одну очень полезную в хозяйстве вещь. Знаете какую?
- 13 Плоская прикольность**  
Переносные мультимедийные колонки TDK OutLoud  
*Remo*  
Компания TDK догадалась встроить плоские динамики в несессер для компакт-дисков. И что думаете? Отличная, надо сказать, вещь получилась.
- 14 На грани допустимого**  
Тестирование линейки наушников Cosonic  
*Александр Енин*  
Что такое наушники ценой от семи до пятнадцати долларов? Эти изделия продаются под известной торговой маркой – может быть, и за такие деньги удастся найти что-нибудь приличное?
- 18 испытания**  
**Мониторный марафон.**  
Часть третья: финал  
Глобальный тест  
17" TFT-мониторов  
*Геннадий Бойко*  
Похоже, затеяв тест 17-дюймовых мониторов, нам удалось так хорошо разогнаться, что остановиться, сделав две части, мы уже просто не смогли...
- 28 техническая поддержка**  
**Про болезни и скачки**  
сетевого напряжения  
*Назгул*  
... Четыре года машина работала без проблем, но недавно комп начал зависать минут через пять после включения...
- 30 software**  
**новости**
- мнение**
- 32 Экономный синдром**  
Как записать 500 фильмов и жить вечно  
*Proteus*  
Поговорим о целесообразности создания своей цифровой видеотеки.
- программы**
- 34 Вычисти свою Windows!**  
Программа Mars WinCleaner  
*Том*  
Программа для автоматической очистки вашей системы от мусора.
- маленькие программы**
- 36 Некоторые права уже защищены**  
*Алена Приказчикова*  
"Недорогой" путь от музыканта к аудитории найти вполне возможно.
- техническая поддержка**
- 38 О взломе паролей и злоумышленниках**  
*Сергей Трошин*  
"В статье про взлом Windows 2000 / XP вы рассказывали о программах, способных сбросить пароль учетной записи. А сама Windows умеет это делать?"
- connect**
- 40 новости**
- интервью**
- 42 Домашняя сеть без особых прикрас**  
Как делать не надо  
*Terminal Frost*  
Проблемы домашних сетей комментирует заместитель директора по монтажным вопросам НП "Академнет".
- history**  
**почтовый ящик**
- 44 Про нужную анкету и приз за ошибки**  
*Др. Зло*  
"...Среди читателей намечается разброд и шатания... Опасный синдром..."
- mustdie**
- 46 Товарищеская песня**  
(почти по Рождественскому)  
*Юрий Нестеренко*  
Разгон у железячников в почете, Пусть непрямыми сделан он руками.

Анонсы статей следующего номера вы можете узнать по SMS\* (для абонентов МТС):  
0868 851 004 - анонсы "железных" статей; 0868 851 005 - анонсы софтовых статей.  
\*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.



# editorial

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@computery.ru](mailto:lmf@computery.ru)

## Один из вариантов

### Нужны деньги

Наверное, единственная причина, по которой до сих пор все попытки сделать какую-либо операционную систему на основе Linux по-настоящему массовой проваливались, заключается в том, что еще никто в это дело не вложил много денег. Вернее, вложили много, но маленькими кусочками, в разное время и с разными целями. А описываемая ситуация такова, что цель у ее инициаторов одна и деньги, фактически, общие. Проблему с совместимостью форматов, по большому счету, уже решать не надо, осталось только, наконец, над интерфейсом поработать и придумать такие финансовые схемы оплаты этой всей радости, чтобы они были выгоднее, чем оные у Microsoft. Всякие мелкие телодвижения вроде договоренностей с производителями ПО и игр при наличии твердых намерений у консорциума совершаются без каких-либо трудностей. Так что если деньги не будут неоправданно израсходованы на ранних этапах становления проекта или если к нему участники не потеряют интерес в силу каких-то внешних причин, то шансы у затеи неплохие. Вопрос лишь в том, насколько продукт получится адекватным мировому рынку.

Несмотря на относительную молодость мировой высокотехнологической индустрии – сравните, к примеру, ее возраст с возрастом индустрии по обработке металлов, – она уже обросла целым рядом различных аксиом. К примеру, Intel – это процессоры, Microsoft – это де-факто монополист рынка операционных систем, HP – это принтеры. Подобного рода утверждения на данный момент ценны сами по себе, они – это часть вышеупомянутых брендов, и в некоторой степени именно поэтому эти компании столько и стоят. Если бы таким спектром продуктов, каким на данный момент обладает Microsoft, обладали бы еще несколько компаний, то стоимость Microsoft рынок бы поделил как раз на три. А так она одна, и вся стоимость тоже только ее.

Однако, что характерно, время не стоит на месте, и ситуация стремительно развивается, причем достаточно активно для того, чтобы давать повод задуматься над вопросом: а насколько неизменно сложившееся к настоящему моменту положение на рынке и у кого в обозримом будущем может хватить ресурсов на его изменение?

Возьмем, к примеру, Microsoft и ее операционные системы. На данный момент уже очевидно, что американская высокотехнологическая индустрия ничего конкурентоспособного им породить не в состоянии по двум причинам – во-первых, денег не хватит, а во-вторых, масса влиятельного народа будет сильно против. Организация уровня Microsoft встроена в такое количество разнообразных процессов (причем некоторые из них явля-

ются процессами государственного уровня), что перетряски компании могут навредить не только ей (может быть, даже не столько ей), но и связанным с ней организациям и частным лицам. Соответственно, ничего подобного со стороны американских компаний ожидать не стоит. Им просто не дадут этого сделать, и будут правы, так как пользы столько же, сколько Microsoft, они принести в обозримом будущем все равно не смогут. Думаете, американские официальные лица не предадут никакого значения тому факту, что компания, расположенная на территории США и полностью попадающая под ее юрисдикцию, является де-факто монополистом общемирового значения на рынках операционных систем, офисных приложений и прочих полезных в хозяйстве вещей? Не смешите мою тапочку. Поэтому все истерики на предмет того, что вот сейчас компанию раздробят на кучи маленьких "микрософтиков", на данный момент совершенно неактуальны. Любому, кто покуется на MS, дадут по рукам, если только покушавшийся не сможет предложить ничего актуальнее. А таковых на данный момент нет и не предвидится.

Однако все вышесказанное не имеет совершенно никакого отношения к целому ряду стран, которые ныне пользуются продуктами Microsoft, но никакой радости от этого не испытывают. И не потому, что им не нравится сама компания, или ее владельцы, или собачка господина Балмера, но исключительно по модным ныне прагматическим соображениям. А вдруг завтра вой-

на? И что же тогда получается – мы им (в смысле, американцам) вообще и Microsoft в частности деньги платим за ОС, которая непонятно чем начинена? И вообще, конкурентоспособность государства в настоящее время прямо пропорциональна степени интеграции высоких технологий в ее системы. Многие недовольно хмурятся, понимая, что подавляющее большинство софта в настоящее время импортируется из США.

Рано или поздно это тихое недовольство должно было привести к каким-либо действиям, и, видимо, наступает тот момент, когда эти самые действия начинаются, причем начинаются они в Азии – регионе, который всегда отличался затейливыми схемами развития, ну а в последнее время и подавно, так как довольно удачным способом совместил весьма эффективный азиатский менталитет, высокие технологии и не менее высокие темпы экономического роста.

Немного цифр по Китаю – стране, недавно еще отстававшей по уровню развития от большинства стран на десятилетия, – просто для справки. К настоящему моменту Китай, до недавнего времени считавшийся довольно-таки отсталой и наглухо аграрной страной, экспортирует различного железа – от мониторов и материнских плат до телефонов и телевизоров – на сто (подчеркиваю толстой красной линией) миллиардов долларов. В год. Благодаря продуманной политике и, как следствие, существенным инвестициям с разных сторон, по объему производимого и экспортируемого железа равных Китаю нет.



США пока еще в состоянии конкурировать с этим монстром, но если темпы развития экономики Китая не снизятся, то совсем скоро такой возможности даже у Штатов не будет.

Еще недавно ситуация с программным обеспечением в Китае обстояла не столь радужно. Про то, что Китай является одним из самых крупных общемировых центров пиратства, знают даже пингвины в Арктике. Объемы производства пиратских дисков в Поднебесной достаточны для того, чтобы потом продавать их по всему миру – от России до Канады. Во многом подобная ситуация вызвана полным (до недавнего времени) пренебрежением китайских властей к вопросам, связанным с соблюдением авторских прав и прочим трепетным материям. Правда, в 2001-го в Китае был принят подобный же закон по этому поводу, но ситуация с тех пор радикально не изменилась, хотя пинать Китай за невнимание к международным нормам другим странам стало существенно сложнее.

Однако помимо Китая из заметных игроков высокотехнологичного рынка Азии есть еще Япония и Южная Корея, которые, в принципе, намного лучше относятся к Соединенным Штатам Америки, но про себя забывать тоже не склонны. Соответственно, положение, при котором их внутренние рынки забиты продукцией американской компании, не то чтобы их расстраивает, но как-то так, знаете ли, не вдохновляет. Хотелось бы большего! Собственной продукции, например.

Эти мысли, видимо, довольно долго бродили в головах авторитетных и компетентных товарищей, поскольку к тому моменту, когда они стали достоянием общественности, идеи успели приобрести уже вполне даже конкретные очертания. На саммите министров экономики стран АСЕАН в сентябре было объявлено об инициативе, которая в случае успешной ее реализации в перспективе может существенно изменить ситуацию на мировом рынке "легкого" ПО. Представитель Японии заявил, что Китай, Япония и Южная Корея собираются организовать деятельность по созданию операционной системы, которая призвана стать альтернативой ОС от Microsoft.

Сами понимаете, подобная инициатива припадков радости у

представителей Microsoft не вызвала с самого начала, а уж когда стали известны первые подробности затеи, уполномоченные сотрудники компании при всей присущей им дипломатичности продемонстрировали некоторое непонимание. Оказалось, что три страны не просто собираются организовать масштабное финансирование производства новой операционной системы. Эта самая гипотетическая на данный момент ОС, во-первых, будет разрабатываться на базе Linux, а во-вторых, в нее изначально заложена мультиплатформенность, то есть различные модификации этой операционки планируется сделать для всего – начиная от компьютеров и заканчивая сотовыми телефонами и холодильниками. На данный момент известно, что только Япония уже выделила под это дело порядка 90 миллионов долларов. В числе компаний, которые наравне с государственными организациями будут заниматься этим вопросом, называются таких монстров, как Matsushita Electric Industrial, NEC, Hitachi и Fujitsu – и это только со стороны Японии. Кто будет задействован в этом мероприятии со стороны Южной Кореи, пока не говорят, но надо думать, что без пары крупных чеболей тут дело не обойдется. С Китаем вообще все просто: как партия скажет, так местный капитализм и сделает. Довольно эффективная система, кстати, по крайней мере, пока. Они там решили, что надо развивать софтверную промышленность у себя на территории и разом отменили налоги на это занятие практически полностью. Естественно, там немедленно расцвело предпринимательство в этой области, и сейчас Китай с полным на то правом воспользуется результатом этой своей нетривиальной затеи.

На все происходящее Том Робертсон – представитель интересов компании Microsoft в азиатском регионе, согласно сообщениям информационных агентств,отреагировал неодобрительно сдержанно. По его мнению, растиражированному информационными агентствами, правительства стран не должны влиять на происходящее на рынке операционных систем, но следует предоставить выбор самому рынку. В скором времени поползли слухи, что Microsoft ведет переговоры о предостав-

лении государственным структурам Японии исходных кодов Windows на условиях, схожих с теми, на которых они были предоставлены России, Китаю и еще нескольким странам.

Однако, несмотря на всю привлекательность данного предложения, ситуация оно, видимо, изменить не сможет по нескольким причинам. К примеру, хотя бы потому, что Китаю исходники уже предоставлены, но, как мы видим, на его участие в проекте создания альтернативной ОС это никак не повлияло. Китай хочет максимальной независимости от Запада в сфере высоких технологий и, в идеале, максимальной зависимости Запада от Китая. Учитывая темпы, с которыми сейчас в Китай переносят свои производства и центры по разработке мировых бренды, лет через десять у него это вполне даже может получиться.

Есть вероятность, что затея эта увенчается успехом, хотя, скорее всего, далеко в незапланированные сроки. А привлекла эта история столько внимания потому, что это первая попытка разработать пользовательскую операционную систему, не уступающую по функциональности Windows, силами большого количества умных людей и серьезных организаций, подкрепленных государственными деньгами. Учитывая свойственную населению азиатских стран дисциплинированность, есть шанс, что в случае успеха этой затеи вся Азия дружными рядами встанет, сотрет к известной матери Windows и пересядет за разработку, сделанную на треть руками соотечественников. И в этом случае о монополии Microsoft де-факто речи уже идти не будет, так как рынок, о котором идет речь, измеряется приблизительно несколькими сотнями миллионов персональных компьютеров. По моим ощущениям, их где-то в районе полумиллиарда.

А разрабатываемая ОС, как можно догадаться, будет с сильным азиатским уклоном. И в том случае, если ее удастся доделать, продвинуть на рынок и удачно пропирить, можно ожидать ее появления и у нас. Вот тут-то и начнется веселуха, как говорит одна моя знакомая.

Будем участвовать? Будем. Потому как, если каша заварится серьезная, то нас, традиционно, даже не спросят. ■

## Слабо?

Между тем, никому даже и в голову не приходит написать полноценную коммерческую операционную систему с нуля. Правильно ли это или нет – судить не мне, так как до такой степени я в ситуации не разбираюсь, однако все равно немного странно. Неужели нигде нет компании или группы компаний, у которых хватило бы денег и задора хотя бы попытаться что-либо подобное организовать? Ведь компьютеры становятся все более и более производительными и, как следствие, технологически сложными, а конкуренции на рынке операционных систем так до сих пор и не появилось. Рано или поздно кто-нибудь затеет производство принципиально новой, не имеющей родственников на рынке ОС.

Но пока те альтернативные операционки, которые периодически анонсируются отдельными компаниями, возможно, интересны с точки зрения технической реализации, но для коммерческого употребления подходят мало. Сейчас нельзя сделать трансакционный продукт (каковым является ОС) без маркетинга и пиара, которые стоят денег. И я бы на месте нынешних владельцев этого рынка (не будем показывать пальцем) предпочел бы сам инициировать этот процесс, не слишком, впрочем, афишируя свое участие в нем, чем смотреть со стороны за результатами. Впрочем, я не на месте владельцев рынка, поэтому только время может показать, что они там решат делать.



Remo  
remo@computery.ru



# hardware

Редактор раздела: Евгений Черешнев [bladerunner@computery.ru](mailto:bladerunner@computery.ru)

## Что модно на Computex 2003?

Поговорим о тенденциях. Ни для кого не секрет, что с каждым годом компаний, принимающие участие в известных выставках, стремятся поразить посетителей все большим количеством новинок, обставив это дело со всей возможной помпезностью. А иначе нельзя. В этом году Computex 2003 посетили около 30 тысяч компьютерных энтузиастов из 150 стран. В качестве участников на выставке зарегистрировалось более 1100 компаний, было оборудовано более 2400 павильонов. Теория и практика организации подобных мероприятий хором утверждают, что именно количество представленных экспонатов определяет успех стенда той или иной компании. Ну и, конечно, их качество. Что и в каких объемах принято нынче демонстрировать? Понять это проще всего на живых примерах. Экспозицию компании Acer мы выбрали не случайно. Во-первых, это состоявшаяся компания, не пропускающая мероприятий, подобных Computex. Во-вторых, продукты этого производителя получили на выставке несколько наград. Пробежимся по экспозиции. Ноутбук на базе технологии Intel



Centrino TravelMate 800 и карманный компьютер Acer n10 получили статус "Лучший выбор Computex Тайбэй 2003" (Best Choice of Computex Taipei 2003). Причина? Выдающиеся характеристики. Ноутбуки TravelMate 800 отличились рекордным временем автономной работы от батарей - до 5,5 часов. Примерно такой же результат нам обещают создатели метановых батарей, которых все еще не видно в

продаже. КПК Acer n10 оснащен новым процессором Intel PXA255 с тактовой частотой 300 МГц, 64 МБ RAM, 32 Мб ROM и дисплеем с диагональю 3,5 дюймов. Возможности расширения - слоты SD / MMC и CompactFlash Type I / II. Это не первый КПК с двумя слотами расширения, однако в сочетании с габаритами 130 x 78 x 17 мм и массой 165 граммов машинка явно тянет на "отлично". К тому же, аккумуля-

тор емкостью 1500 мА/ч обеспечивает до 12 часов автономной работы. Хорошие у Acer системы питания. Приятные, прямо скажем, цифры. Помимо отмеченных наградами моделей, Acer представила мобильный компьютер Aspire 2000, целую стаю новых ЖК-мониторов, проекторы, мультимедийные центры Aspire RC500 и RC900, ноутбук-"таблетку" TravelMate C110 (столь популярную сейчас среди зажиточных студентов) и несколько моделей карманных ПК. Одним словом, материальное воплощение всего того, что удалось создать инженерам компании со времени проведения предыдущей выставки. Вот примерно с таким набором новинок и принято сейчас появляться на выставках масштаба Computex. Ну, а может ли быть иначе? Одна команда разработчиков тратит на одну модель конечного устройства около четырех-шести месяцев. То есть в год (период между выставками) им удается создать два-три готовых к коммерческой реализации устройства. При этом, естественно, важно не забывать, что таких команд много даже в рамках одной компании.

## Рынок памяти: все спокойно

Аналитики организации DRAMeXchange достаточно осторожны в своих прогнозах относительно цен на оперативную память. На рынке сложилась достаточно стабильная ситуация, в которой уровень производства хорошо соотносится со спросом на модули. Ажиотажа нет как в секторе памяти для настольных систем, так и в обычно беспокойном секторе модулей SO-DIMM, предназначенных для установки в но-

утбуки. Есть мнение, что в октябре цены все же подрастут. Причем как на немедленную поставку, так и на контракты. Причиной этого должна стать выставка Computex и праздники в Китае. Нам беспокоиться не о чем. Мелкие колебания цены имеют значение только для крупных игроков. Что же касается рядовых пользователей, то на них это никак не отразится. Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)

## Десять миллионов ноутбуков

Компания Dell, по всей видимости, планирует выпустить в следующем году 9-10 миллионов ноутбуков. Такую информацию удалось получить от тайваньских контрактных производителей, которым Dell доверяет изготовление такого высокотехнологичного изделия, как мобильный компьютер. Для сравнения, в текущем году компания должна реализовать 6-6,5 миллионов ноутбуков. Невооруженным взглядом виден су-

щественный рост производства, что говорит об амбициозных планах на следующий год. Если компании удастся задуманное, то доля продукции Dell в мировом объеме производства ноутбуков составит около 25 процентов. Напомню, что, согласно прогнозам тайваньских контрактных изготовителей, в следующем году всего будет сделано 41-42 миллиона мобильных ПК. Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)



## Революция

Сложившееся статус-кво разрушено. Теперь компания-производитель не вынуждена более решать, какие именно видеокарты ей делать – на чипах NVIDIA или ATI. До настоящего момента вся рыночная ситуация строилась именно на этом принципе: либо ты с NVIDIA, либо наоборот – то есть с ATI. Исключений не было. Попытки их создать встречались с холодным непониманием всех участвующих сторон. А это уже грозило чисто финансовыми потерями. Кто мог осмелиться открыто заявить о своем намерении совместить несовместимое? Видимо, тот, кто полностью уверен в своих силах и авторитете. По сложившейся традиции, на эту роль более всего подходит компания ASUSTeK. Порядок с авторитетом и такие объемы производства, что ни один производитель графических чипов не откажется указать на дверь партнеру подобного калибра. Представители ASUSTeK уже официально заявили о скором выходе видеокарт Radeon 9800XT, Radeon 9600XT, Radeon 9600SE и Radeon 9200SE. При этом останавливать разработку продуктов под чипы NVIDIA никто не собирается. Особо отмечалась полная поддержка Microsoft DirectX 9 картами Radeon 9800XT, Radeon 9600XT и Radeon 9600SE. Упомянулась и игра Half-Life 2, которая, как известно, будто рождена под видеокарты с чипами ATI.

Источник: [www.anandtech.com](http://www.anandtech.com)

## Доля SATA резко вырастет



Дисковый интерфейс Serial ATA, позволяющий добиться при работе с жестким диском пропускной способности 150 Мб/с, идет в массы. Об этом однозначно говорят тайваньские производители, которые, если разобраться, все и решают. Изготовители материнских плат стремятся к освоению нового стандарта по причине его явной перспективности и невысокой стоимости внедрения. По некоторым оценкам, около 20–30 процентов материнских плат уже поддерживают Serial ATA, а к концу 2004 года эта цифра должна вырасти как минимум до 50 процентов. Подключаясь к новому рыночному течению, компания Promise Technology продолжает разрабатывать все новые контроллеры SATA, которые впо-

следствии окажутся впаиваемыми в системную плату. Последняя новинка этого производителя была продемонстрирована в рамках проходящего на Тайване полупроводникового шаша под названием Computex. Чип PDC-20579 реализует работу RAID-контроллера, используя специальное "интеллектуальное" программное обеспечение. При этом цена его менее чем на доллар отличается от предыдущего творения Promise Technology – чипа PDC20378. К тому же, это далеко не единственная компания, занятая сейчас исследованиями в этой области. На рынке уже присутствуют контроллеры самых разных производителей, которые уже давно и плодотворно конкурируют.

Источник: [www.anandtech.com](http://www.anandtech.com)

## Переход ATI

Агрессивный переход на использование технологической нормы 0,11 микрон – вот какова на сегодняшний день стратегия компании ATI Technologies. Такую точку зрения впервые высказал представитель высшего эшелона управления компании – соучредитель и CEO Кай Хо (Ку Хо). Вообще, представители ATI известны своими осторожными комментариями. Так что к словам о том, что на текущий момент компания не имеет никаких проблем с производством продуктов по норме 0,13 микрон, стоит прислушаться со всем вниманием. Правда, не стоит забывать и о том, что для своих лидирующих продуктов серий Radeon 9700 и 9800 компания все же предпочла использовать хорошо отработанный технологический процесс 0,15 микрон. Несмотря на это, ATI активно рвется вперед. После сообщений о не слишком хороших отношениях DX9 и чипов NVIDIA было бы грешно не упрочить свои позиции на рынке. Выставка Computex, на которой и были сделаны все вышеперечисленные заявления, подходит для этой цели как нельзя лучше. Уже не кажется странным, что сам факт проведения этого мероприятия реально влияет на позиции в виртуальном топ-листе авторитетов компаний – участников выставки. ATI не ударит лицом в грязь: слишком хорошие продукты на ее счету.

Источник: [www.anandtech.com](http://www.anandtech.com)

**AVerTV Box 3**

# AVerMedia®

смотри | слушай | записывай

Просмотр TV на экране CRT или LCD монитора • Прием эфирных и кабельных каналов TV • Полноэкранный режим работы • Экранное меню Таймер на включение и отключение • Антенный, два композитных, S-Video, VGA входы • VGA и композитный видео выход • PC аудио и стерео аудио входы/выходы • Инфракрасный пульт дистанционного управления

**AVerTV/AVerTV Studio**

- Просмотр TV на экране персонального компьютера
- Прослушивание FM радио в режиме стерео (для модели с FM)
- Запись видео в формате MPEG/II или VCD

**AVer DVD EZMaker USB 2.0**

- Захват видео, кодирование в MPEG 1/2 и запись на DVD в реальном времени
- Изменяем шаблоны для построения интерактивного меню DVD-диска
- Поддержка форматов DVD+R/RW, DVD-R/RW, DVD+RW VR, а также VCD и SVCD на дисках CD-R/RW

**АНТАРЕС**

Тел.: 748-71-11

[www.antares.ru](http://www.antares.ru)



## Переезд NS

Компания National Semiconductor (NS) официально объявила о своем намерении уже в текущем месяце перенести свою штаб-квартиру из Гонконга в Шанхай. Офис в Гонконге продолжит свою работу, но уже в другом качестве. Что же касается новой китайской штаб-квартиры, то она займется взаимодействием с местными структурами. К тому же, уже в первой половине 2004 года начнется производство на новом китайском заводе компании, так что все будет под рукой. Сейчас Тайвань продолжает сохранять свое звание центра производства и научных исследований, однако Китай активно наращивает свои производственные возможности. Так что в будущем вполне возможна смена лидера. Либерализация китайской экономики приносит свои плоды, а невысокая стоимость рабочей силы только подстегивает производителей переносить производство именно в эту страну. К тому же растет и внутренний спрос, что тоже привлекательно для производителей. Ведь ничего никогда не надо возить. Сделал – продал.  
Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)

## Развиваемся во всех направлениях



В последних числах сентября наша альма-матер Издательский Дом "ВЕНЕТО" провел презентацию специального проекта SHAPE – ГАСТРОНОМ. В ресторане "Итальянец" состоялись все приличествующие такому случаю мероприятия вроде дегустации авторских блюд от шеф-повара ресторана Марко Якетто,

органического вина "Мондави Напа Вэллей Зинфандель" (Mondavi Napa Valley Zinfandel) из долины Напа (Калифорния) и альпийской минеральной воды с высокой концентрацией кислоты "Оксиджайзер". Несмотря на отсутствие непосредственной связи с тематикой Upgrade, нашим агентам все же удалось

проникнуть на вечеринку и повернуть ее течение в привычное русло. На фоне гастрономических изысков и маститых поваров самые отважные представители нашей редакции сумели разыграть и вручить целый ряд призов, принадлежность которых к компьютерной теме была очевидна. Так, своих хозяев нашли несколько часов со встроенной флэш-памятью, любезно предоставленные компанией Gembird, а также брелков, опять-таки, со встроенным массивом флэш-памяти, предоставленные компанией "Атлантик компьютерс". Разве не является такая безделушка поводом к покупке домашнего компьютера? Однозначно является. А в компьютере придется разбираться. Да он будто специально создан для этого. Привлечение внешних информационных источников неизбежно. Будь то сосед-хакер Никанорыч или сильно любимый Никанорычем компьютерный журнал Upgrade, подшивку которого старый фанат автоматизации хранит под подушкой. Чего и вам желает.  
Источник: [www.computery.ru](http://www.computery.ru)

## 46 жидких дюймов HDTV от AU Optronics

Компания AU Optronics (AUO) сообщила о начале производства огромных 46-дюймовых жидкокристаллических панелей для телевидения высокой четкости (HDTV TFT LCD). Физическое разрешение матрицы 1920 x 1080 пикселей при соотношении сторон экрана 16:9. Обзор по обеим осям составляет не менее 170°, реализовано высокое цве-

товое насыщение (75% NTSC, EBU > 100%), контрастность 800:1 и время отклика 12 миллисекунд. Штука дорогая, но солидная. Компания намерена наладить массовое производство таких панелей на своем заводе пятого поколения. Благодаря использованию подложек размером 1,1 x 1,25 миллиметров, с каждого производственного

цикла будет получаться по две матрицы. В следующем году AU Optronics намерена наладить выпуск 32- и 37-дюймовых панелей. Они будут не такими дорогими, но, в тоже время, позволят насладиться всеми прелестями телевидения высокой четкости. Впрочем, у нас в стране никто в HDTV пока не вещает, если только со спутника что-нибудь удастся поймать. На фоне стоимости систем HDTV подключение спутниковой тарелки будет выглядеть каплей в море. Да, системы повышенной четкости все еще продаются по совершенно сумасшедшим ценам. И процесс падения цен идет отвратительными мелкими, совершенно непринципиальными скачками. Может, дело сдвинут с мертвой точки бытовые устройства записи DVD. Очень хочется верить. В сущности, даже монитор будет не нужен, так как телевизоры HDTV с блеском его заменят, предоставляя владельцу невероятные диагонали. Такие, как 46 дюймов.  
Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)

## Завод продан

Компания Inventec продает свой тайваньский завод производителю оптических дисков, компании Prodisc Technology. Информацию о сделке уже подтвердили представители компании-продавца. По признанию самой Inventec, сделка эта для компании убыточна, так как пустующий завод площадью 19 000 квадратных метров успел несколько подешеветь за счет падения цен на недвижимость. С другой стороны, сделка дает возможность Inventec реализовать план по переносу производства ноутбуков в Китай. В тоже время в Тайване останутся исследовательские подразделения компании, или, иначе говоря, дизайн-бюро. Начиная с 2004 года, все ноутбуки Inventec будут производиться в окрестностях Шанхая. Ожидается, что Шанхай в этой связи станет крупнейшим регионом по объемам производимых на его территории ноутбуков. Что касается планов Prodisc Technology по освоению заводских площадей, то о них пока ничего не известно.  
Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)





## Новый дизайн

Итак, произошло официальное обновление референсного дизайна карманного компьютера под управлением операционной системы Linux, разработанного инженерами компании AMD в качестве одного из вариантов использования своего процессора Alchemy 1100, работающего на тактовой частоте 400 МГц. Напомню, что первый прототип такого компьютера компания уже показывала в августе на конференции LinuxWorld в Сан-Франциско. Что, собственно, изменилось? Во-первых, появилась возможность полноэкранного просмотра видео. Во-вторых, были закончены работы по созданию полноценной системы питания и подзарядки устройства. Все это хозяйство работает под управлением комплекта программного обеспечения OpenPDA, включающего в себя ядро Linux, многоязычный интерфейс Qtopia производства компании Trolltech AS, набор утилит для проигрывания музыки, просмотра видео и пр. Интересно отметить, что воспроизведение видео в разрешении 320 x 240 пикселей (физическое разрешение матрицы) идет без артефактов и не нуждается в аппаратной поддержке специального графического процессора. Изготовители железа уже проявили интерес к разработке AMD, так что можно ожидать появления альтернативы карманникам с надписью "Windows powered".  
Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

## Камеры Kodak

Подразделение цифровых продуктов Kodak представило новую цифровую камеру DX6490 линейки Kodak EasyShare. Эта четырехмегапиксельная камера оборудована 10-кратным объективом Schneider-Kreuznach Variogon, процессором Kodak Color Science и интеллектуальной системой матричного замера экспозиции. 10-кратный оптический объектив Schneider-Kreuznach Variogon с эквивалентным фокусным расстоянием 38-380 миллиметров и светосилой f2.8-3.7 сочетается с двухскоростным трансфокатором, позволяющим получить десятикратное увеличение за две секунды. Дальше можно увеличивать изображение, используя 30-кратное цифровое увеличение. Для удобства объектив выезжает всего на несколько сантиметров, а увеличение достигается перемещением оптического блока. В камере использован процессор Kodak Color Science. Он сочетает в себе цифровой сигнальный процессор и алгоритмы преобразования изображения. Новая гибридная система автофокусировки в условиях низкой освещенности работает через объектив (TTL) и выдает резкие снимки даже при ночной съемке. Просматривать снимки можно на жидкокристаллическом дисплее с диагональю 2,2 дюйма. Сохранить фотографии предлагается во встроенной памяти емкостью 16 Мб или на карте памяти SD / MMC.  
Источник: [www.kodak.com](http://www.kodak.com)

## Ноутбуки бизнесменам



Школа Insead, признанная среди мировых школ бизнеса высшего уровня как одна из самых новаторских и влиятельных, планирует внедрить решения от компании Acer в процесс обучения магистров делового администрирования. Престижная бизнес-школа выбрала планшетный ПК Acer TravelMate C110 на базе технологии Intel Centrino в качестве беспроводного технологического решения, которое поможет в предстоящем обучении магистров делового администрирования из числа представителей руководства коммерческих предприятий (EMBA). Компания Acer поставит 100 планшетных ПК двум группам учащихся в Сингапуре и Париже, обучение которых начнется в ноябре. Полностью сконфигурированные под программу EMBA, планшет-

ные ПК Acer TravelMate C110 станут основой курса электронного обучения в обоих школьных городках. Предполагается, что в студенческих городках планшетные ПК для программы EMBA будут использоваться учащимися в качестве средств конспектирования лекций, для работы с электронной почтой, а также для обмена файлами между учащимися и преподавателями. Компания Intel организовала локальную беспроводную сеть в школьных городках Insead в Сингапуре и Париже, что позволит учащимся постоянно оставаться в связи, находясь в любой точке школьной территории. Кроме того, как мне кажется, для студентов всего мира использование ноутбуков только в целях образования совершенно противоестественно. Можно ожидать, что и большая часть личных дел, никак или почти никак не связанных с обучением, будет делаться с использованием такого полезного устройства. И не надо думать, что в бизнес-школах учатся какие-то законченные бухгалтеры. Иллюстрация для этой новости как раз и была найдена на неофициальном сайте вышеупомянутой школы Insead. Студенты – они и в Африке продолжают оставаться студентами. Такая уж это роскошная пора, которую с нежностью хранишь в памяти всю оставшуюся жизнь. Когда еще удастся так оторваться?  
Источник: [www.intel.com](http://www.intel.com)



### ТВ - ТЮНЕР GOTVIEW TV BOX

- Стандарты: PAL / SECAM / NTSC.
- Русифицированное OSD-меню.
- Поддержка LCD и CRT мониторов.
- Эфирное и кабельное TV с тонкой и автоматической подстройками частоты.
- Функция предпросмотра 9 каналов.
- Цифровые фильтры улучшения изображения и шумоподавления.



### ТВ - ТЮНЕР GOTVIEW PCI

- Стандарты: PAL / SECAM / NTSC.
- Полностью русифицированное программное обеспечение.
- Высококачественное изображение благодаря уникальному фильтру деинтерлейсинга.
- Эфирное и кабельное TV.
- Индивидуальная настройка яркости, контрастности, звука, кодировки и цветности для каждого канала.
- Видео- и аудиозахват с любым установленным в ОС кодеком.

Идеальное телевидение

**GO TV VIEW**™

[www.gotview.ru](http://www.gotview.ru)

Компания Си-Си-Ди  
Тел:(095) 275-2431, 275-6701

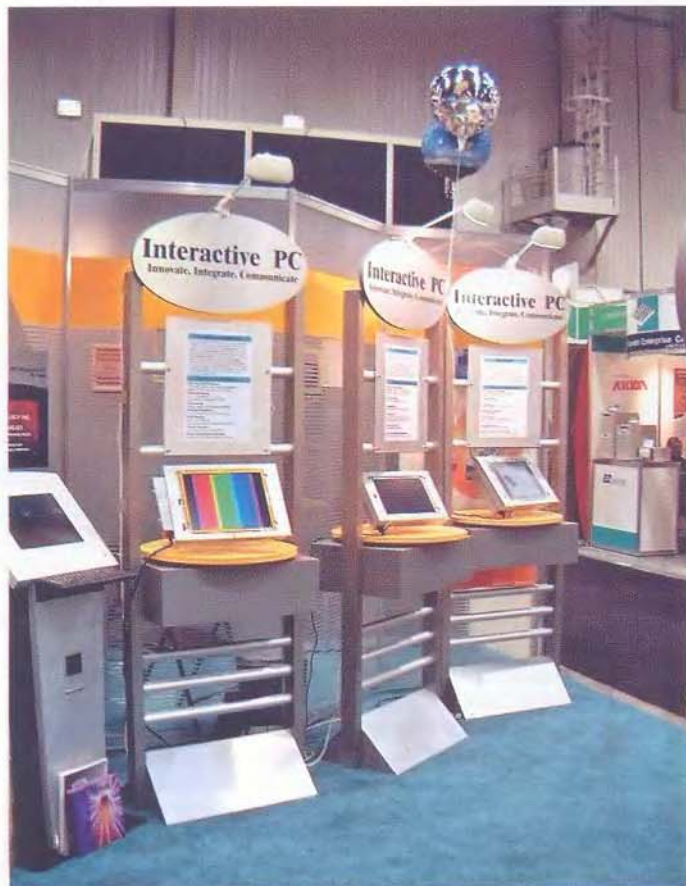
Centavr

Тел:(095) 775-6103, 976-8434



## Новые камеры Sony - DCR-DVD 100 и 200

Компания Sony объявила о начале продажи двух новых моделей цифровых видеокамер. Машины называются DCR-DVD100 и DCR-DVD200. Список возможностей впечатляет. Начать стоит с того, что запись видео производится на диски DVD диаметром восемь сантиметров. После записи они могут быть воспроизведены не только средствами самой камеры, но и любым DVD-плеером, компьютером или игровой приставкой PlayStation 2. Форматы записи предсказуемы для продукции Sony - DVD-R и DVD-RW. Каждая камера способна делать фотоснимки. Младшая модель DCR-DVD100 позволяет добиться разрешения 640 x 480, что для фотографий, конечно, совершенно неприемлемо. Старшая DCR-DVD200 оборудована мегapixelным сенсором, что позволяет добиться разрешения снимков 1152 x 864 пикселей, да к тому же обеспечивает более высокое качество видео. При использовании дисков многократной записи появляется возможность редактирования видеозаписи. Правда, они невелики. Сводятся к стиранию последнего записанного фрагмента. В зависимости от установленного качества записи емкость одного диска достигает 60 минут. Теперь о вкусном. Система Super SteadyShot Picture Stabilization компенсирует дрожание камеры при помощи встроенного сенсора движения, информация с которого позволяет компенсировать скачки картинки. Технология с длин-



ным названием Super NightShot 0 Lux/Color Slow Shutter Recording System является ничем иным, как прибором ночного видения, позволяющим использовать инфракрасное излучение для видеозаписи в полной темноте на расстоянии до трех метров. Пока камеры можно купить лишь в Канаде по цене \$1300 и \$1500 за модели DCR-DVD100 и DCR-

DVD200, соответственно. Пока дорого, но если сильно привлекает набор возможностей, то можно и подумать. Тем более, что можно сэкономить на дисках: достаточно купить одну болванку DVD-RW и сливать свежезаписанные фильмы на винчестер настольного персонального компьютера. Источник: [www.cdinfo.com](http://www.cdinfo.com)

## Без границ

Компания с говорящим названием Video Without Boundaries ("Видео без границ") объявила о своем намерении выпустить на рынок прелюбопытнейшее устройство под названием MediaReady 4000. Похожий с виду на перегруженный разъемами DVD-плеер, прибор предоставляет своему владельцу широкий спектр возможностей. Начать стоит с достаточно очевидной функции просмотра видео. MediaReady 4000 совершенно спокойно справляется с воспроизведением дисков DVD / MPEG-1 / MPEG-2 / MPEG-4 и приемом телевизионных программ. Кроме того, с помощью этой мультимедийной станции можно выходить в интернет, работать с электронной почтой, проигрывать музыку CD / MP3 и развлекаться с караоке. Все это непростое хозяйство работает под управлением операционной системы Linux, включает в себя некий процент стандартных компьютерных комплектующих и допускает модернизацию. Система ввода / вывода включает разъем для подключения полноценной клавиатуры, жесткий диск, сетевой контроллер Ethernet 10/100 для проводного и беспроводного подключения к компьютерной сети, порты USB 2.0 и IEEE 1394. Не стоит забывать и о возможности подключения шестиканальной акустической системы. За все просят \$400. В принципе, за эти деньги можно собрать компьютер, пусть и не самый мощный на свете. Источник: [www.cdinfo.com](http://www.cdinfo.com)

## Три новых ноутбука HP

Сразу три модели новых ноутбуков собирается выпустить на рынок к Рождеству компания HP. Они будут оснащены 12,1-, 14,1 и 15,1-дюймовыми экранами и рассчитаны на массовый сектор.

Эти, а также другие новости можно прочитать на сайте [www.computery.ru](http://www.computery.ru), а также по SMS\* (для абонентов МТС): 0868 851 001 - компьютерные новинки; 0868 851 002 - IT-события; 0868 851 003 - новости вокруг компьютеров. \*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

Пока нет информации относительно технических деталей, однако источники сообщают, что первый представитель запланированной тройки должен поступить в продажу уже в октябре. Производством машинок займется тайваньская компания Inventec. По предварительным оценкам, количество ежемесячно выпускаемых ноутбуков (всех трех моделей) должно достичь отметки 10 000 штук. Пропорции пока под вопросом. Они, по всей видимости, будут определяться спросом на ту или иную модель. В Рождество ноутбуки идут хорошо, это популярный подарок. Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)

## Восьмискоростной ASUS

Свой первый пишущий привод DVD, способный резать болванки на скорости 8x, продемонстрировала компания ASUSTeK. Произошло это, разумеется, в рамках проходящей на Тайване выставки Computex 2003. Новый привод называется DRW-0804A. Он является мультимедийным и с одинаковой легкостью справляется с дисками DVD+R, DVD-R, DVD-RW и DVD+RW. С ценой пока ничего не ясно, так что ограничимся спецификациями. Скоростная формула для DVD выглядит так: 8x / 4x / 12/8/6x. Максимальная скорость чтения сильно зависит от типа диска. Так, односторонний DVD-ROM будет

читаться на 12x, двухсторонний - на 8x, а болванки DVD-R / RW / +R / +RW не разгонятся больше 6x. Скоростная формула для CD такая: 24x / 24x / 32x. Несколько необычно, но вполне приемлемо. Среднее время доступа к произвольной дорожке составляет 140 миллисекунд для DVD и 130 миллисекунд для CD. Размер буфера стандартный - 2 Мб. Привод внутренний, так что о габаритах можно умолчать. В комплект поставки входят: кабель IDE, звуковой кабель, компакт-диск с программным обеспечением, руководство пользователя, болванки DVD-R и CD-R. Источник: [www.cdinfo.com](http://www.cdinfo.com)



### Внешний жесткий диск Iomega Portable 250



Не самый легкий девайс: его вес может сравниться с некоторыми ноутбуками. Нельзя назвать его и дешевым. Однако на данный момент это самый вместительный внешний накопитель в природе. Единственная непонятность, почему разработчики не смогли объединить в одном девайсе оба интерфейса - купить можно только модель на USB или FireWire, не то, что ZIV PRO.

- Цена**  
◆ \$380
- Объем**  
◆ 250 Гб
- Интерфейсы**  
◆ USB 2.0, FireWire
- Пиковая скорость передачи данных**  
◆ USB 2.0 - 25Мб/с  
◆ FireWire - 32Мб/с
- Габариты**  
◆ 31,7 x 114,3 x 184,1 мм
- Вес**  
◆ 906 г
- Подробности**  
◆ www.iomega.com

### Мультиформатный привод Iomega SuperDVD



Что пишущие DVD-проигрыватели сильно и быстро дешевеют - приятно. Но вдвойне приятней, когда помимо традиционно поддерживаемых стандартов имеется поддержка редких, в данном случае речь идет о нарезке DVD-RAM. Помимо этого, достопримечательностей у привода нет, разве что невысокая цена и традиционная для Iomega привязанность к фирменному софту.

- Цена**  
◆ \$250
- Поддерживаемые форматы**  
◆ DVD±R / RW  
◆ DVD-RAM  
◆ CD-R / RW
- Скоростная формула DVD±R / RW**  
◆ 4x / 2,4x / 12x
- Скоростная формула DVD-R / RW**  
◆ 4x / 2x / 12x
- Скоростная формула CD-RW**  
◆ 24x / 16x / 32x
- Подробности**  
◆ www.iomega.com

### Звуковая карта Creative SB Audigy LS



Очередная ступень эволюции. В новой карте нам, как обычно, обещают неповторимое качество звука в сочетании с передовыми технологиями. Насколько все это соответствует истине, смогут показать только тесты. Но, как мы знаем, в сегменте игровых карт Creative обычно держит марку, выпуская очень достойные продукты. А именно так позиционируется Audigy LS.

- Цена**  
◆ \$75
- Соотношение сигнал / шум**  
◆ 100 дБ
- Частота семплирования**  
◆ 24 бит / 96 кГц
- Поддержка стандартов**  
◆ Dolby Digital  
◆ EAX 3.0 Advanced HD
- Входы / выходы**  
◆ Front-out, Rear-out, Sub, Mic-in, S/P-DIF, GamePort
- Гарантия**  
◆ 1 год
- Подробности**  
◆ www.creative.com

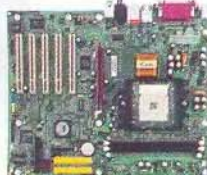
### Ноутбук Fujitsu-Siemens Lifebook C-1110



Если дело так дальше и пойдет, то скоро ноутбуков не на Centrino просто не останется. Новая игрушка от Fujitsu-Siemens совсем не безобидная и несет на борту все самое современное вооружение - высококачественную матрицу, комбинированный привод и весь арсенал проводных и беспроводных средств связи, за исключением Bluetooth. И дизайн, как всегда, на высоте.

- Цена**  
◆ \$1500
- Процессор**  
◆ Centrino P4-M 1,3 ГГц
- Память**  
◆ 256 Мб
- HDD**  
◆ 60 Гб
- Видеосистема**  
◆ 15,1 XTFT, Intel 855GM
- Габариты**  
◆ 325,5 x 271 x 37 мм
- Вес**  
◆ 2,7 кг
- Подробности**  
◆ www.fujitsu-siemens.ru

### Материнская плата EPoX EP-8HDA3+



Новые процессоры Athlon 64 скоро намерены оккупировать домашние системные блоки многих сограждан. Производители материнских плат готовятся к этому моменту очень активно, и платы появляются одна за другой. На EP-8HDA3+ есть все, что нужно, а сетевых контроллеров аж целых два - гигабитный Ethernet на 3COM 3C940 и 100-мегабитный Fast Ethernet на VIA VT6103.

- Цена**  
◆ \$155
- Платформа**  
◆ Athlon 64
- Чипсет**  
◆ VIA K8T800
- Память**  
◆ DDR266 / 333 / 400
- Порты ввода / вывода**  
◆ 8 x USB 2.0, AGP 8x, 5 x PCI, 6 x SATA
- Сеть**  
◆ Dual 3COM 3C940 GbE, VIA VT6103 100 Мб Fast Ethernet
- Подробности**  
◆ www.epox.ru

### Монитор Acer AL1531m



Кого удивит жидкокристаллической "пятнашкой"? Уже, наверное, никого. Видимо, поэтому и стараются производители сделать что-то такое из ряда вон выходящее. В этот раз получилась странная ситуация: посмотрите на время отклика - с таким показателем можно весело побегать с рейлганом наперевес, только вот углы обзора в 130° / 100° не будут этому способствовать...

- Цена**  
◆ пока не известна
- Яркость**  
◆ 500:1
- Контрастность**  
◆ 250 кд/м<sup>2</sup>
- Время отклика**  
◆ 16 мс
- Входы**  
◆ DVI, D-Sub
- Габариты**  
◆ 348 x 341 x 131 мм
- Вес**  
◆ 3,3 кг
- Подробности**  
◆ www.acer.com



# Правовой полузащитник

## Плейер Creative Jukebox Zen NX

### Характеристики

**Цена**

◆ \$290

**Производитель**

◆ Creative

**Модель**

◆ Jukebox Zen NX

**Объем диска**

◆ 20 Гб, 30 Гб

**Оперативная память**

◆ 8 Мб

**LCD-дисплей**

◆ 132 x 64 пикселей

**Поддерживаемые форматы**

◆ MP3, WMA, WAV

**Частотный диапазон**

◆ 20 Гц - 20 кГц

**Соотношение сигнал-шум**

◆ до 98 дБ

**Гармонические искажения**

◆ < 0,1%

**Взаимопроникновение каналов**

◆ до 75 дБ

**Интерфейс**

◆ USB 2.0 / 1.1

**Время работы от аккумулятора**

◆ до 14 часов

**Габариты**

◆ 11,2 x 7,6 x 2,2 см

**Вес**

◆ 224 г

**Подробности**

◆ [www.creative.com](http://www.creative.com)

Сегодня обнаружил у себя в почтовом ящике знатное письмо с предложением купить одну очень полезную в хозяйстве вещь. Знаете какую? Машину для рассылки спама, сливающую этот самый спам по заданным адресам со скоростью один-два миллиона сообщений в минуту. Естественно, за отдельную цену можно приобрести списки почтовых адресов (содержащие адреса миллионов пользователей), которые можно заряжать в спам-машину. Есть даже возможность периодически производить их обновления, чтобы корректировать поле рекламной бомбардировки. Сервис не хуже, чем у Microsoft, однако.

А вы говорите – вирусы. Чем такое явление хуже? Это ж просто караул – машины для спама, спамом множатся! Ан нет, товарищи, это не спам, а реклама. Доводящая до сведения пользователей очень ценную информацию о товарах и услугах, причем почти совершенно бесплатно, если не считать денег на трафик или затраченное время.

А вот закачать MP3 – это страшное преступление против авторских прав. И пользователь должен отдавать себе в этом отчет. Желательно, чтобы он проникся этой идеей настолько, что отстегивал бы деньги за каждое прослушивание каждого трека. А про попытки гнусных пиратов что-то незаконно скопировать тут же сообщал куда следует. Видели таких людей? Нам не доводилось. Но, видимо, они существуют, потому что на рынке можно найти вещи, защищенные от пользователей по всем статьям. Взять хотя бы линейку плееров Nomad производства Creative.

Все модели этой линейки, о которых мы раньше писали, имеют одну характерную особенность – защиту от потребителя. То есть музыку, закачанную на такой плеер, назад уже никак не вытащить – можно только удалять. А общение с диском плеера может осуществляться только через специальный софт, который и при-



зван противостоять противоправным действиям неразумных граждан, и на всякий случай запрещал бы копирование.

Впрочем, последняя модель из этой линейки, Zen NX, уже отличается большей терпимостью к действиям пользователей. Наконец-то стал возможным прямой доступ к диску – теперь после установки файл-менеджера от Creative плеер становится виден в системе как съемный накопитель, на который можно кидать все, что заблагорассудится. Только вот музыкальные файлы, которые будут скопированы на диск таким способом, плеер не увидит и воспроизвести не сможет – композиции, которые вы хотите прослушивать, нужно по-

прежнему закачивать через специальную программу.

Еще одно новшество софта – возможность копировать файлы с плеера обратно на диск системы. Вкупе с первым нововведением получается, что теперь копирование данных на хард плеера и обратно ничем не ограничено. Это, безусловно, хорошо. Непонятно только, зачем тогда было городить огород с софтом и делать проигрываемые файлы изолированными от непроигрываемых? Ведь как было бы удобно – копируешь всю музыкальную коллекцию на диск плеера и в дороге слушаешь плеер, а дома запускаешь эти же самые треки в софтверном плеере прямо с диска "джукбокса". И

### Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование плеер представительство компании Creative по Восточной Европе.



дисковое пространство на компьютере экономится, и вся коллекция всегда с собой.

Смысл такого ограничения есть, но очень странный. Вышеописанная возможность у пользователя остается, но при условии, что он пользуется софтверным плеером программы Creative MediaSource. Программа воспроизводит треки неплохо, но я бы все же предпочел использовать Winamp или Media Player, хотя бы из-за удобства и в силу привычки, отказываться от которой из-за маркетинговой политики Creative почему-то не хочется.

К тому же, кроме манеры воспроизведения и неудобного интерфейса у Creative MediaSource есть и другие недостатки, точнее, глюки. Благодаря этой программе первый раз за многие годы я увидел намертво зависшую XP. За то короткое время, которое программа провела на домашней машине, больше ничего не слу-

чалось, но все-таки есть основания считать ее глючной.

Из недостатков еще можно отметить неудобное управление плеером. Совершенно непонятно, зачем наворачивать два ряда кнопок по бокам, когда для управления более чем достаточно одного джойстика или двух джогов? Скорее всего, это дизайнерский ход, чтоб борта не пустовали.

Навигацию по плееру, стандартную для "номадов", тоже удобной не назвать. Предлагается множество способов рассортировать треки, но информация, по которой ориентируется плеер, содержится в тэгах. Не слишком удобно, особенно тем, кто хранит музыку в WAV-файлах, а названия песен сохраняет в виде названия файлов, потому что все они будут опознаны как unknown и свалены в общую кучу. Представляете, тридцать гигабайт треков в одной куче? Не слишком удобно. Лучше бы товарищи ка-

питалисты не заморачивались, а дали людям прямой доступ к жесткому диску и возможность самостоятельно создавать папки на харде плеера.

Но, естественно, кроме минусов, есть и плюсы. Новая модель Zen имеет более объемный жесткий диск и, что особенно радует, интерфейс USB 2.0, которого у прошлых моделей не было. Качество звука и характер звучания по-прежнему "номадовские" – "мясная" область низких частот слегка акцентирована, но плавный переход к средним частотам создает впечатление, что никакого перекаса тембрального баланса нет. Интересное и приятное звучание. Что касается наушников, то они вполне приличные для своего класса. Много баса, много "мяса", несколько невнятная середина и чуть-чуть "песка" на высоких – в качестве приправы, надо полагать. Но, в принципе, звук вполне нормальный. По-настоящему портит

впечатление только один момент – выраженный "с-эффект", то есть подчеркивание свистящих и шипящих звуков. На некоторых треках это не сильно заметно, но, к примеру, Feeder и Muse слушать не очень весело.

Хотя к звуку плеера претензий нет, да и наворотов более чем достаточно, недостатки все же перевешивают. Слишком ограничены возможности девайса по переноске, и из-за непонятного разделения придется таскать с собой компакт с софтом, да и использовать плеер в качестве хранилища музыки не удастся. Плюс неудобное управление и отсутствие функции диктофона. Спрашивается, зачем покупать такую модель, когда есть варианты, ни по качеству звука, ни по объему диска не уступающие Zen NX? Возможно, из-за дизайнера... ■

Александр Енин  
minievil@yandex.ru

# Плоская прикольность

## Переносные мультимедийные колонки TDK OutLoud

У переполненности рынка бытовой электроники есть свои плюсы. Производители вынуждены постоянно придумывать все новые и новые агрегаты, что в сочетании с постоянным снижением цен на разнообразную технику дает потребителям, то есть нам с вами, довольно широкий спектр возможностей.

Причем порой агрегаты получаются настолько органичные, что просто диву даешься. К примеру, компания TDK догадалась встроить плоские динамики в несессер для компакт-дисков – и что вы думаете? Отличная, надо сказать, вещь получилась.

Девайс называется TDK OutLoud и представляет собой такую вот плоскую штуку, как вы можете видеть на фотографии. Он бывает двух видов – поменьше, с одним динамиком и, соответственно, монофонический, и побольше, но зато с двумя динамиками и стерео. Работает от трех батареек AA, а внутри прост, как мычание недоеной коровы, – места для дисков, держалка для

плеера, разъем для подключения музыкального девайса и место, куда кладут батарейки.

Играет эта упаковка для дисков одной из своих внешних сторон, и, надо сказать, качество звука соотносится с предназначением устройства, то есть рассчитывать на концертное звучание я бы не стал, но под пиво на пляже пойдет более чем органично. Даже басы есть, хотя порой в особенно сложных местах случается несильный хрип и вибрация. В сочетании с демократичной ценой этого устройства, то есть, простите, несессера (на сайте производителя говорится, что рекомендованная цена для

стереоупаковки – 30 долларов, а для моно – и вовсе 20), все вышеперечисленные возможности делают новинку вполне употребимой в хозяйстве.

Среди остальных качеств TDK OutLoud можно упомянуть заявленную производителем пыле- и удароустойчивость, а также влагонепроницаемость. Если первые два утверждения сомнений, в общем, не вызывают, то насчет влаги не уверен, а проверять стало страшно – вдруг испортится.

В общем, типично молодежная штука. Я с таких не сильно радуюсь, потому как предпочитаю на природе в компании вести неспешную беседу под звуки естественного происхождения, но если бы мне надо было обеспечить музыкальное сопровождение небольшого пикника без необходимости рисковать ценным магнитофоном, то TDK OutLoud решил бы эту проблему.

Иными словами, просто прикольная железка. ■

Remo  
remo@computery.ru



### Характеристики

#### Цена

◆ \$30

#### Частотный диапазон

◆ 230 Гц - 15 кГц

#### Выходная мощность

◆ 3,5 Вт (RMS)

#### Габариты

◆ 166 x 310 x 55 мм

#### Подробности

◆ www.tdk-russia.ru

### Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленное на тестирование устройство московское представительство компании TDK Recording Media Europe ([www.tdk-russia.ru](http://www.tdk-russia.ru)).



# На грани допустимого

## Тестирование линейки наушников Cosonic

### CD-830

**Цена**

◆ \$7

**Материал**

◆ пластик

**Тип**

◆ закрытые

**Размер динамиков**

◆ 40 мм

**Сопротивление**

◆ 64 Ом ±15%

**Частотный диапазон**

◆ 20 - 20 000 Гц

**Максимальная входная мощность**

◆ 300 мВт

**Длина провода**

◆ 2 м

**Цвет**

◆ различные цвета

**Подробности**

◆ [www.cosonic.ru](http://www.cosonic.ru)

### MDR-CD-850

**Цена**

◆ \$9

**Материал**

◆ пластик

**Размер динамиков**

◆ 50 мм

**Сопротивление**

◆ 32 Ом ±15%

**Частотный диапазон**

◆ 20 - 30 000 Гц

**Максимальная входная мощность**

◆ 100 мВт

**Длина провода**

◆ 4 м

**Цвет**

◆ серебристый

**Подробности**

◆ [www.cosonic.ru](http://www.cosonic.ru)

Вот не может все в жизни идти гладко. Только затаишь дыхание в предвкушении чего-нибудь приятного – и тут на тебе, лопатой по голове. Так случилось со мной в этот раз: пока я пребывал в сладостных раздумьях, какие же "Синхайзеры" мне стоит прикупить – 560-е или 600-е, ко мне тихо так и незаметно подкрался финансовый крах. А штатные наушники плеера, почуяв его, вообще разнервничались и умерли – одно "ухо" просто оторвалось от проводов где-то в районе станции метро "Киевская". В результате ни наушников, ни денег на более-менее полноценные, простите за выражение, головные телефоны. Но совсем без звука жить невозможно, и, кое-как выкроив четыреста деревянных на обновку, во мне поселилась надежда найти за эти деньги что-то более-менее приличное. А где обычно ищут что-то приличное за дешево? Правильно – на рынке. Хотя лучше было этого не делать.

Но научиться чему-то можно, только совершив ошибку. Спустя непродолжительное время брождения между палатками, нашлась искомая точка, на которой странного вида товарищ торговал последними достижениями китайской подпольной промышленности – кассетными плеерами размером с буханку хлеба, радиоприемниками Kawasaki, поддельными батарейками Energizer и тому подобными изделиями. Наушники, внешне похожие хоть на что-то, стоили у этого предпринимателя не меньше двухсот рублей – более дешевые изделия обычно сгорают прежде, чем дойдешь от рынка до метро. А изделий, похожих на наушники, оказалось около шести штук. Было из чего выбрать.

Четыре комплекта из шести срезались в первой части проверки – первые два комплекта просто вываливались из ушей, а два других играли очень тихо. Так тихо, что разобрать музыку было бы невозможно даже в ав-

тобусе, не говоря уже о метро. В общем, после продолжительного скрипения мозгов я отдал двести рублей за затычки из срезавшихся на первой стадии. Оказывается, если засунуть правый наушник в левое ухо, а левый – в правое, эти штуки нормально держатся в ушах и неплохо играют. По крайней мере, слышно больше половины звуков. Кошмар, но среди всего ассортимента они были лучшими. Пока не сгорели. Бесславно, так и не дотянув до зарплаты.

И вот, после торжественных похорон наушников в околоредакционной урне, я пошел поинтересоваться, нет ли у кого-нибудь пары лишних "ушей" на непродолжительный срок. В ответ на этот вопрос добрый Волшебник магическим образом вынул из-под стола целый пакет науш-

ников и впарил его мне на тест. Я чуть не помер от передозировки антигубораскатина, когда обнаружил в нем наушники самой нижней ценовой категории. Так появился реальный стимул принять вторую попытку найти что-либо пристойно звучащее среди Low-end-изделий, но на этот раз продающихся под знакомой маркой – Cosonic.

Как вы думаете, что это такое – наушники ценой от семи до пятнадцати долларов? Ответить трудно. Но, с другой стороны, эти изделия вроде бы как продаются под торговой маркой, которую кто-то пытается раскрутить. То есть, раз люди вкладывают в это свои кровные, значит, видят в этом смысл и считают, что эти наушники чем-то выделяются из массы low-end-приборов. Посмотрим, послушаем...





## Слухачи и космонавты

К сожалению, развитие бытовых наушников идет не по пути улучшения качества, а по пути изменения дизайна и внесения дополнительных функций. То есть дело обстоит точно так же, как и с мультимедийными колонками. В компьютерную акустику вставляют всякие 3D-переключатели и суперские лампочки, а панели изгибают как хотят, наплевав на законы механики и электроакустики.

Та же ситуация и здесь - вместо попыток технологических прорывов наблюдаются только маркетинговые ходы. То непонятные вибраторы в наушники засунут, то кучи динамиков. В лучшем случае новым моделям придают футуристические формы, призванные, видимо, убедить пользователя в том, что покупка новейших наушников тут же унесет его в далекий космос. Прямо с места покупки, без предварительного разгона и без использования иных технических средств. Вполне возможно, это общая особенность большинства продуктов класса GP - General Product (редкие удачные модели будем считать исключением). И в принципе, это нормально, ведь многих интересует только то, как наушники смотрятся у них на голове. Но, тем не менее, любящие музыку товарищи, не согласные с таким подходом, и имеют право на покупку качественных наушников. Просто недорогие, но качественные наушники надо искать либо среди недорогих профессиональных моделей, либо среди специфической аудиофильской продукции.

## Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование наушники компанию "Невада", ([www.nevada.ru](http://www.nevada.ru), 974-8401).

## CD-760

Первые наушники, извлеченные из мешка, оказались чем-то похожи на те, что я купил на рынке. С той лишь разницей, что сгореть за время тестирования они не успели. Других достоинств у этой модели не обнаружилось. Частотная характеристика "ушей", мягко говоря, очень посредственная, чувствительность очень небольшая, из-за чего наушники играют тихо, но при этом каким-то образом умудряются перегружаться на большой громкости. Про детальность воспроизведения звука говорить и вовсе не будем, потому что ее нет. Ну и вдобавок, CD760 крайне неудобно подстраиваются под голову - складывается такое ощущение, что их надо носить на каком-то другом органе. И слушать, видимо, тоже чем-то другим.

## CD-860vi

Снова запускаем руку в мешок. Следующий экземпляр явно ориентирован на геймеров и любителей посмотреть за компом фильмы. Наушники оснащены вибратором, полезность которого лично мне совсем не очевидна. По-моему, идеальные наушники - такие, которых не замечаешь. Но, наверное, кому-нибудь подобные фишки нравятся, раз подобные девайсы продолжают появляться.

В остальном, в CD 860vi нет ничего примечательного - все такое же качество звука на уровне рыночно-базарных изделий. Правда, надо сказать, что CD860 все-таки несколько более правильно передают частотный баланс записей, да и с детализацией и перегрузочной способностью у них дело обстоит получше. Однако все равно качество звука слишком низкое.

## CD-750

На фоне предыдущих двух артефактов эти наушники показались вполне достойными. Даже несмотря на кривоватую частотную характеристику и неширокий динамический диапазон. Если сравнивать эту модель с предыдущими... гм... экземплярами, особенно с лежавшей сверху моделью, и с тем, что я купил на рынке, разница очень заметная. Просто небо и земля. Почему, вообще, вспомнилась история про рынок? Да потому, что 750-я модель стоит в среднем восемь долларов, а в некоторых фирмах и того дешевле,

то есть чуть больше двухсот рублей, как и непонятные базарные наушники-быстрогорелки. При этом Cosonic CD-750 заметно лучше обычного базарного товара, хотя все равно назвать такое качество хорошим язык не поворачивается.

## CD-830

В четвертый раз закинул я пятерню в полиэтиленовые недры, и тут, наконец, сvezло. Обнаружились-таки наушники, которые вполне можно слушать. Конечно, недостатков и у них хватает - есть и перекошенный тембральный баланс (завалены высокие частоты и басы), слышны искажения на высоких частотах ("песок"), да и перегрузочная способность "ушей" как-то не впечатляет. Но, тем не менее, какую-то критическую планку эти искажения не переходят и не мешают сосредоточиться на музыке.

К тому же, у CD 830 есть и явные достоинства - детальность воспроизведения звука у них для наушников такого класса очень хорошая. Да и с громкостью и перегрузочной способностью у этой модели дело обстоит весьма неплохо. В общем, к этим наушникам вполне можно привыкнуть и слушать в них музыку, по крайней мере, какое-то время. А человек нетребовательный и вообще может на таких остановить свой выбор. Понятно, что отметка "хорошо" ставится с учетом цены в семь долларов.

Единственный нюанс, который действительно сильно портит эти наушники, так это относительно неудобная конструкция.

## MDR-CD-851

А тут все совсем запущено. Из плюсов этой модели можно отметить только то, что на голове наушники MDR-CD-851 сидят гораздо плотнее и удобнее, чем все вышеописанные модели. Хорошо, на голову-то они садятся явно умеючи, что для наушников в общем очень хорошо, но вот толку от этого немного: с проникновением внешнего шума дело обстоит ничуть не лучше, чем у всех прочих моделей.

Да и по остальным параметрам звук намного хуже, чем у более дешевых CD-830, и даже чем у CD-750 - гораздо больше искажений на высоких частотах, к тому же верхняя часть диапазона очень здорово провалена. Говоря точнее, верхней части частотного диапазона практически нет. Да и в целом тембраль-

ный баланс у них ощутимо хуже во всем частотном диапазоне.

И, заметьте, это все притом, что модель стоит дороже предыдущей на три доллара (во что надо, товарищи, лопаться со смеху, это все же разница в тридцать процентов). Никаких улучшений, даже наоборот. Разве что к перегрузкам более дорогая модель относится лучше.

## CD-810

Эти "уши" очень напоминают то, что лежало в мешке сверху. Трудно сказать, как именно перекошило частотку, но то, что правдоподобно не воспроизводится ни одна часть звукового спектра, это факт. Все остальное, впрочем, как обычно - общая громкость скверная, динамики никакой, эргономики тоже нет. И вдобавок, все наружные шумы слышны очень хорошо, благодаря низкой чувствительности и не очень удачной конструкции. Точно не вариант.

## MDR-CD-850

А вот эта модель, пожалуй, по-своему интересна. В отличие от всех остальных наушников, хорошо реализована изоляция внешних шумов, и под голову MDR-CD-850 подстраиваются достаточно гибко. При этом тембр записей передается нормально (хотя высокие и средние частоты местами завалены), и нет проблем с громкостью - возможно, благодаря хорошей конструкции. Эх, если бы еще детализацию хорошую... Но, в принципе, для дешевого варианта сойдут и так. Правда, если бы мне пришлось выбирать среди всех этих моделей, я бы определенно остановился на CD-830.

## Выводы

Как показало наше тестирование, из дешевых наушников выделяются всего две модели Cosonic - 850 и 830. Выходит, и в сверхдешевой категории можно найти что-то сносное. Так что, если у кого-то случится ситуация вроде моей - кончатся деньги, или в поездке сломаются наушники - есть смысл не покупать "уши" на базаре, а купить low-end, вроде Cosonic, в какой-нибудь торговой компании. Наушники такого класса так же есть смысл купить, к примеру, на работу, для офисной машины со старыми кодеками или на временное пользование. ■

Александр Енин  
[iney@computery.ru](mailto:iney@computery.ru)



# Мониторный марафон. Часть третья: финал

## Глобальный тест 17" TFT-мониторов



Геннадий Бойко  
gene\_be@hotmail.com

### Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование мониторы московское представительство компании Samsung ([www.samsung.ru](http://www.samsung.ru), 797-2400), компанию "Инлайн", ([www.i2b.ru](http://www.i2b.ru), 941-6161, 742-6436), Forum Computers ([www.forum3.ru](http://www.forum3.ru), 775-7759), представительство компании ViewSonic в странах СНГ, дистрибьюторское подразделение компании "Белый ветер" ([www.dist.ru](http://www.dist.ru)) и московское представительство компании Sony.

### Samsung SyncMaster 172x

#### Компания-производитель

- ◆ Samsung Electronics

#### Страна-производитель

- ◆ Корея

#### Комплект поставки

- ◆ монитор с несъемной подставкой
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ сетевой кабель
- ◆ внешний блок питания
- ◆ Quick Setup Guide
- ◆ элементы для крепления монитора на стену или кронштейн

#### Подробности

- ◆ [www.samsung-monitor.com](http://www.samsung-monitor.com)

Помните, был один такой забавный мультфильм про суслика и хомяка, в котором хитрый хомяк, отправляя простака суслика на далекое поле за горохом, постоянно повторяет: "Главное – хороший разбег! Главное – хороший разбег!" Похоже, затеяв тест новых 17-дюймовых мониторов, нам удалось так хорошо разогнаться, что остановиться, сделав две части, мы уже просто не смогли – нас по инерции несло все дальше и дальше, мы стаскивали в редакцию все новые и новые мониторы, в итоге получилась часть третья и, мы глубоко надеемся, последняя. Впереди у нас девять новых моделей, так что не станем тянуть кота за хвост, а лучше немедленно приступим к тесту.

### Samsung SyncMaster 172x

Суперлегкий во всех возможных смыслах этого слова монитор. Очень тонкий, очень стильный, безумно красивый и приятный. Дизайн продуман так, чтобы SyncMaster 172x казался абсолютно невесомым: полностью серебристый пластиковый корпус матрицы с тонкой окантовкой, двухцветная серебристо-коричневая подставка, в которой размещены разъемы D-Sub, DVI-D и разъем питания, темно-коричневая панель управления расположена на нижнем торце корпуса монитора так, что прямоугольных кнопок практически не видно, но благодаря продуманной эргономике найти их руками проще простого.

Самых кнопок всего шесть: по три слева и справа от центральной – включения / выключения. Слева от нее – Auto, Exit, Menu, а справа расположены "-", "+" (вне меню они управляют яркостью) и MagicBright, которая позволяет легким движением изменить режим работы.

В меню MagicBright доступны три предустановленных варианта – Text, Internet, Entertainment – и один пользовательский. Приятно, что достаточно изменить любой из параметров, чтобы монитор автоматически перешел из предустановленного режима отображения в пользовательский. Вообще же меню и все управление настолько грамотно сделано, что останется только удивляться. Несмотря на то, что



Samsung SyncMaster 172x



названия кнопок управления практически не видны, хватает минуты, чтобы привыкнуть к управлению и исключить возникновения вопроса, где какая кнопка и что нужно нажать в данный момент. Никаких излишеств в меню нет, но есть все, что необходимо, и даже есть вариант на русском языке.

Конструкция несъемной подставки настолько тонкая и так интересно сделана, что слов не остается – одни эмоции прут. Фактически она складывается почти полностью, и в таком "плоском" состоянии монитор можно с помощью специальной пластины прикрепить к стене или кронштейну.

Эх, этому бы монитору поиметь матрицу как у Eizo – ему бы цены не было, получился бы монитор в идеале, но, увы, матрица Samsung SyncMaster 172x до Eizo далековато.

Углы обзора составляют порядка 160° по горизонтали, при этом цвет практически не уходит – слегка снижается яркость, и изображение становится чуть теплее, а по вертикали всего 130°, хотя и ровно от центра. Так что крутить его можно практически как угодно, а вот наклонять не очень – то рекомендуется: достаточно просто встать со стула, как картинка глотнет приличную порцию синьки.

Цветопередача ровная, аккуратная, без завалов, запас по яркости и контрастности вполне приличный, картинка имеет яркие насыщенные цвета и выглядит очень сочно.

Возникло ощущение, что электроника SyncMaster 172x работает как настоящие швейцарские часы – тихо, быстро и точно. Автоподстройка со своими задачами справляется на уверенные пять баллов, даже без помощи паттерна для настройки. Качество интерполированных картинок не вызывает никаких нареканий, а что касается шумности – пусть родственники спят спокойно, потому что этот монитор вообще не слышно, даже ночью.

Даже учитывая далеко не лучшую в плане углов обзора матрицу, Samsung SyncMaster 172x просто отличный монитор и без разговоров попадает в компанию очевидных лидеров.

### Samsung SyncMaster 172MP

Созданный как пуп домашнего мультимедийного центра, SyncMaster 172MP имеет очень



Samsung SyncMaster 172MP

широкие функциональные возможности: несмотря на отсутствие цифрового DVI-входа, в дополнение к стандартному аналоговому D-Sub у него есть еще S-Video и композитный видеовходы, а также специальный разъем для внешнего ТВ-тюнера. Сам модуль тюнера – вещь опциональная, но в нашем комплекте он был.

Внешне монитор выполнен настолько оригинально и элегантно, что даже огромные пятываттные динамики, встроенные в корпус, выглядят просто отменно. Серебристая передняя панель из качественного пластика, крохотные сенсорные кнопки управления, коих ни много ни мало – одиннадцать штук, и глазок дистанционного управления на верхней рамке. Подставка сделана просто и очень удобно – при необходимости она легко складывается за заднюю панель, превращаясь в ручку для переноски. Выход на наушники в левом торце, все остальные разъемы размещены на задней панели. Внешний ТВ-модуль прячется под аккуратную пластиковую крышку, и от него остается лишь антенный вход.

Меню выглядит просто потрясающе: крупные пиктограммы, приятные серо-голубые тона, отличная организация. Все, что необходимо настроить, здесь

есть, и главное, что все сделано настолько понятно, что ни грамма сомнения в своей полноценности при попытке что-либо настроить не возникает.

Ну, а что же матрица? В отличие от 172x, матрица у 172MP не хуже, чем Eizo: отличные углы обзора (170° во всех направлениях, без цветовых искажений), небольшое время срабатывания, отличная яркость и грандиозная контрастность. Вот оно счастье, особенно если учесть, что к работе электроники никаких претензий не возникло.

Найти подробные характеристики опционального ТВ-тюнера, к сожалению, не удалось. Полевые же испытания показали, что он хотя и неплох, но сказать, что укомплектованный им 172MP может без проблем заменить хороший телевизор или нормальный внешний тюнер, увы, нельзя, так как для этого нужно увеличить разрешение выдаваемой тюнером картинки, иначе зерно в полноэкранном режиме оказывается слишком крупным. Зато функция "картинка в картинке" (PIP) порадовала необыкновенно, особенно когда мы заставили "Стрелок", радостно выплывающих на МузТВ, петь под "Mutter" Rammstein.

Встроенные колонки добились нас окончательно: звука такого отменного качества для подоб-

### Samsung SyncMaster 172MP

#### Компания-производитель

- ◆ Samsung Electronics

#### Страна-производитель

- ◆ Корея

#### Комплект поставки

- ◆ монитор с несъемной подставкой
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ аудиокабель
- ◆ пульт ДУ
- ◆ две батарейки формата AAA
- ◆ модуль ТВ-тюнера
- ◆ сетевой кабель
- ◆ внешний блок питания
- ◆ Quick Setup Guide
- ◆ CD-диск

#### Содержимое CD-диска

- ◆ драйверы
- ◆ руководство пользователя на нескольких языках в HTML- и PDF-форматах (русский вариант присутствует)
- ◆ Acrobat Reader
- ◆ программа Natural Color
- ◆ паттерн для автоматической настройки параметров монитора AutoPattern

#### Гарантия

- ◆ 3 года

#### Подробности

- ◆ [www.samsung-monitor.com](http://www.samsung-monitor.com)



## ViewSonic VP171b

## Компания-производитель

- ◆ ViewSonic

## Страна-производитель

- ◆ Китай

## Комплект поставки

- ◆ монитор со съемной подставкой
- ◆ кабель D-Sub
- ◆ кабель DVI-I
- ◆ сетевой кабель
- ◆ Quick Start Guide
- ◆ CD-диск с программой Perfect Portrait компании Pivot Software
- ◆ CD-диск

## Содержимое CD-диска

- ◆ драйвер
- ◆ цветовой профиль
- ◆ руководство пользователя на нескольких языках в файле формата PDF
- ◆ инструкция по установке драйверов (русский вариант присутствует)
- ◆ Adobe Acrobat Reader

## Дополнительно

- ◆ вращающийся дисплей

## Гарантия

- ◆ 1 год

## Подробности

- ◆ [www.viewsonic.com](http://www.viewsonic.com)

ного рода акустики от них ожидать не мог никто. А поскольку SyncMaster 172MP – это еще и телевизор, то их мощность не один-два ватта, а все пять, к тому же, в меню есть возможность подстроить высокие и низкие частоты под собственное ухо.

Собирая все сказанное в общий итог, констатируем: перед нами еще один лидер, хотя назвать его просто монитором как-то язык не поворачивается – ведь и правда похож на центр.

## ViewSonic VP171b

Главной фишкой этого монитора, судя по всему, должно стать одно его в некотором смысле необыкновенное свойство: легким движением руки панель можно развернуть на 90°, и из привычного альбомного формата получить портретный. Понятно, что просто развернуть панель мало, надо еще и изображение развернуть и поместить в новый формат, и вот тут-то нам до нарезки необходима программа вроде Perfect Portrait (идет в комплекте поставки VP171b), которая именно за эту функцию и отвечает. Нужно предупредить сразу, что первые опыты общения с этой утилитой способны разрушить не слишком крепкую психику, поскольку если вы случайно как-то не так развернете изображение, скажем, вместо

90° на 180° или 270° (а такая возможность предусмотрена в программе, несмотря на то, что сам монитор поворачивается только на 90°, причем только в одну сторону), то потом попадание указателем мышки в маленькую иконку в системном трее может оказаться просто непосильной задачей.

Вторым конструктивным изыском, несколько менее функционально значимым, является механизм и форма подставки. Это очень массивное сооружение, оборудованное микролифтом и вращающимся в горизонтальной плоскости кронштейном, на котором в свою очередь крепится матрица. Выглядит это мощно и несколько громоздко, к тому же занимает немало настольного пространства. Вообще, весь дизайн в целом отдает такой мощной военной добротностью – прибор особого назначения, такому месту где-нибудь на борту бомбардировщика Б-52 Stealth. В первый момент возникает ощущение, что вся конструкция выполнена из тонкой пуленепробиваемой стали, выкрашенной в черный цвет, и руки невольно тянутся к этому милитаристскому прибору, чтобы выяснить, так ли это. Понятно, что на самом деле это обычный черный пластик, просто очень высокого качества, и такая иллюзия воз-

никает именно из-за невероятно мощного дизайна.

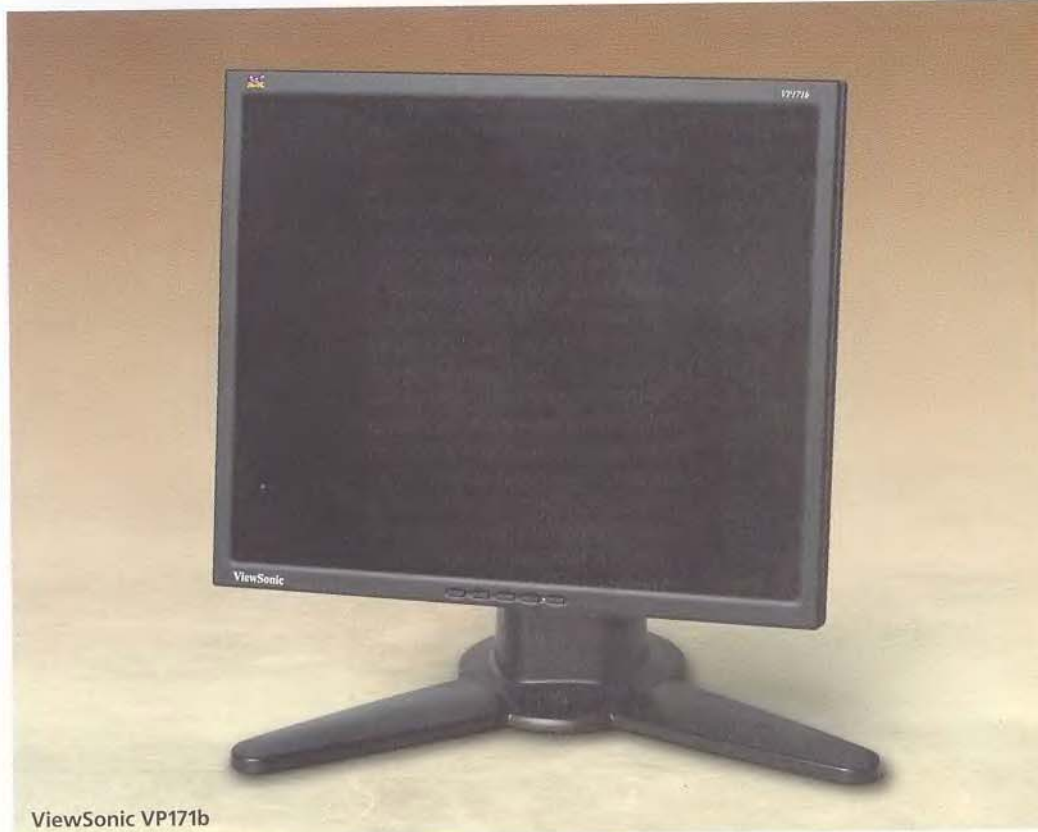
Кнопки управления всего четыре, если не считать кнопку включения, и, как ни удивительно, этого оказывается более чем достаточно. Меню очень грамотное, понятное и удобное, хотя и не может похвастаться изысканным внешним видом. Настроек немного, но есть все, что реально необходимо.

Углы обзора матрицы в спецификации указаны честные, то есть углы, при которых изображение не просто видимо, но и лишено цветовых искажений. Поэтому в результате, если сделать небольшую скидку на легкое потепление по горизонтали и несколько смещенную вверх вертикаль, мы реально имеем примерно 160 и 150 градусов в соответствующих направлениях.

Заявленные 16 мс, отводимые на включение и выключение пикселя матрицы, очень похожи на правду, и если реальное время и отличается от этой цифры в большую сторону, то незначительно.

Несмотря на то, что в спецификации VP171b в графах яркости и контрастности указаны вполне обычные значения (260 и 400:1), реальный запас по этим двум параметрам у монитора достаточно большой. Для комфортной работы хватает четверти возможной яркости и контрастности. Правда, на максимальных значениях не происходит значительного увеличения интенсивности свечения, скорее изображение размывается и перестает быть читаемым, при этом при интенсивном внешнем освещении установка "Максимум", конечно же, не спасет.

Цветопередача и интерполяция в целом вполне приличные, да и работает VP171b совершенно бесшумно, но, к сожалению, временами на черных вертикальных линиях появляется отчетливая мелкая волна. И появляется и исчезает она произвольно, по крайней мере, именно такое создается впечатление. Это очень похоже на низкочастотную наводку, но как мы ни старались поднести или удалить монитор от различных приборов, даже переносили его из комнаты в комнату, включали через сетевой стабилизатор APC, результат был тот же – волна появлялась и исчезала. Возможно, это проблема конкретного экземпляра, по крайней мере, хотелось бы на это надеяться, по-



ViewSonic VP171b





Eizo FlexScan L557

скольку в целом это достаточно удачный монитор с очень даже неплохими характеристиками, удобным и продуманным управлением и оригинальным дизайном в стиле милитари.

### Eizo FlexScan L557

В отличие от виденного ранее L565, дизайн новой модели не вызывает однозначно негативной реакции. Новый FlexScan L557 не менее строг, но выглядит более привлекательно, возможно, потому, что пропала сплошная решетка в нижней части, и кнопки управления заметно уменьшились в размерах. Конечно, получилось не так изыскано, как у Acer L732 или Samsung, но аккуратно и тонко.

Наконец-то, кнопки управления меню разместились на передней панели в человеческом порядке – попарно крестом, на пересечении линий которого находится кнопка вызова меню. Внешне меню выглядит в точности так же, как и в L565, но сами пункты претерпели незначительные изменения, а за счет более логичного расположения кнопок пользоваться меню стало гораздо проще. Сожаление вызвало лишь отсутствие отдельной кнопки Exit, поскольку выход из пунктов остался замороченным – необходимо доскроллить до соответствующей иконки или дожидаться, когда меню исчезнет само. Зато есть кнопка быстрой смены профиля, коих всего пять (Text, Picture, Movie, sRGB и Custom), причем каждый из них можно настроить под свое собственное мироощущение.

Матрица ничуть не хуже, чем у L565, и даже лучше – все те же 170° (которые практически 180°) без намека на цветовые

искажения, но время срабатывания пикселя уменьшилось до 25 мс. Ради эксперимента было решено подключить к двум компам FlexScan – L565 и L557 – и одновременно (ну, почти одновременно) запустить бенчмарк Unreal Tournament 2003. Надо сказать, что при очной ставке разница в скорости срабатывания пикселя в 10–15 мс становится очевидной.

Рядом с некоторыми моделями кажется, что у Eizo L557 далеко не избыточная яркость и контрастность свечения, но вместе с тем столь ровной и мягкой цветопередачи нет практически ни у одного другого монитора, попавшего в редакцию. Электроника работает без вопросов и не производит никаких шумов.

Резюме: до полного совершенства мониторам Eizo осталось совсем немного – сделать чуть более удобным управление и довести внешний вид до абсурда. Отличный монитор!

### Sony SDM-HS73

Чем Sony всегда умела порадовать, так это дизайном. Футуристический SDM-HS73 с серебристым корпусом и белой широкой окантовкой матрицы отлично смотрелся бы рядом с новыми моделями Macintosh, которые нынче делаются в тех же белосеребристых тонах с огромным количеством прозрачных элементов. Правда, корпуса наших собранных не отходя от кассы домашних и офисных PC рядом с таким красавцем будут выглядеть несчастными уродцами, отщепенцами без рода и племени. Так что стоит быть готовым к тому, что не пройдет и недели, как выполненный по квадратногнездовой схеме корпус ком-

пьютера захочется сменить на что-либо более утонченное или просто спрятать его под стол, чтобы его не видеть.

Подставка как независимый элемент у SDM-HS73 отсутствует – ее роль выполняет являющаяся частью корпуса перевернутая широкая арка, подпружиненным шарниром крепящаяся к плоскому круглому основанию. Конструкция шарнира позволяет лишь наклонять монитор вперед и назад, причем угол наклона назад не очень велик – примерно 10°. Разъемы на задней панели, коих совсем не много (всего два – сетевой и собственно D-Sub), скрывает крышка из белого пластика, выполненная также в форме широкой арки, так что даже сзади все выглядит очень пристойно.

Из кнопок управления, расположенных в нижнем торце монитора, реально видна лишь кнопка включения – небольшой прозрачный подсвеченный светодиодом цилиндр, остальные скрыты от глаз, но по подписям на передней панели найти их проще простого. Самая левая кнопка, отмеченная светящейся лампочкой, позволяет оперативно выбрать один из профилей интенсивности ламп подсветки, яркости и контрастности, коих всего четыре: три предустановленных ("Ярко", "Средне", "Слабо"), плюс один пользовательский (ручной). Экранное меню, среди прочих имеющее и русский вариант, выглядит очень неплохо и продумано блестяще – четырех оставшихся кнопок, оказывается, вполне достаточно, для того чтобы без проблем выполнить настройку монитора.

Углы обзора матрицы Sony SDM-HS73 вполне приличны. По



Sony SDM-HS73

### Eizo FlexScan L557

#### Компания-производитель

◆ Eizo Nanao Corporation

#### Страна-производитель

◆ Япония

#### Комплект поставки

- ◆ монитор со съемной подставкой
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ сетевой кабель
- ◆ аудиокабель
- ◆ Setup Guide
- ◆ Screen Manager Quick Reference
- ◆ элементы для крепления монитора к кронштейну
- ◆ CD-диск

#### Гарантия

◆ 1 год

#### Подробности

◆ [www.eizo.com](http://www.eizo.com)

### Sony SDM-HS73

#### Компания-производитель

◆ Sony

#### Страна-производитель

◆ Китай

#### Комплект поставки

- ◆ монитор с несъемной подставкой
- ◆ сетевой шнур
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ Quick Start Guide
- ◆ CD-диск

#### Гарантия

◆ 1 год

#### Подробности

◆ [www.sony.ru](http://www.sony.ru)



## BLISS 1710

### Компания-производитель

- ◆ "Нексус"

### Страна-производитель

- ◆ неизвестна

### Комплект поставки

- ◆ монитор со съемной подставкой
- ◆ блок питания
- ◆ сетевой шнур
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ аудиокабель
- ◆ руководство пользователя на русском языке
- ◆ элементы для крепления монитора к кронштейну

### Гарантия

- ◆ 1 год

### Подробности

- ◆ [www.nexus.ru](http://www.nexus.ru)



BLISS 1710

## BenQ FP767

### Компания-производитель

- ◆ BenQ Corporation

### Страна-производитель

- ◆ Китай

### Комплект поставки

- ◆ монитор со съемной подставкой
- ◆ сетевой шнур
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ аудиокабель
- ◆ Quick Start Guide
- ◆ CD-диск

### Гарантия

- ◆ 1 год

### Подробности

- ◆ [www.benq.com](http://www.benq.com)



BenQ FP767

горизонталью это что-то около 160°. Начиная примерно со 110-120°, изображение начинает теплеть, причем возникает ощущение, что изменяется именно температура картинка, то есть каких-либо серьезных цветовых искажений не происходит. По вертикали действительно 150°, но с завалом вверх: если опрокидывать панель назад, то, уже начиная с 30-35°, изображение постепенно переходит в негатив.

Заявленное время срабатывания пикселя скорее похоже на правду, а если и больше, то максимум на какие-нибудь 5 мс. Интерполяция картинка меньше-

го размера до реальных 1280 x 1024 выполняется просто великолепно. Никаких мерцаний, цветовых завалов и прочих неприятностей в SDM-HS73 обнаружить не удалось, но все же, при всей своей безгрешности, электроника этого монитора обладает одной особенностью: однажды сделанные установки положения изображения на экране, частоты и фазы сигнала не сохраняются, и потому всякий раз при смене экранного разрешения примерно две-три секунды тратится на автоматическую подстройку. Особенно забавно это выглядит при загрузке операционной системы, когда, например, появившийся на черном фоне логотип Microsoft Windows XP начинает волнами перемещаться по экрану в поисках своего законного места.

Что ж, резюмируя, можно сказать, что монитор у Sony получился очень достойный. Ему бы только матрицу с чуть большими углами, да немного подправить электронику, чтобы выставленные однажды настройки все-таки сохранялись.

## BLISS 1710

Торговая марка BLISS, принадлежащая компании Nexus, достаточно известна на просторах нашей бескрайней родины. Продукция, выпускаемая под

этой маркой, производится на заводах где-нибудь в Китае или на Тайване, причем одни и те же модели могут предназначаться для совершенно различных заказчиков, которые в итоге присваивают конечному продукту свое название и свой номер. Так, на задней крышке монитора 1710 кроме стикера с логотипом BLISS, приклеенного плохо, причем почему-то сбоку, а не в центре, где для него предусмотрено специальное место, присутствует еще и другой стикер, на котором значится модельный номер MT-17AES. Элементарный поиск в интернете обнаружил еще как минимум две торговые марки, под которыми выпускается этот же монитор. Любопытно, что страна-производитель не указана ни на коробке, ни на мониторе (Sony, например, не стесняется того факта, что ее продукция производится на заводах в Китае). Ну да ладно.

Со спецификациями BLISS 1710 вышла небольшая оказия. На сайте [www.bliss.ru](http://www.bliss.ru) указаны контрастность 450:1 и вес 4,8 кг, но, очевидно, пока монитор добрался до нас, оба эти параметра успели серьезно подрасти: на бумажке, написанной нерусским языком и вложенной в руководство пользователя, контрастность уже равна 500:1, а вес увеличился до 6 кг. В общем, монитор по-



### iiyama AS4315UT D

**Компания-производитель**

◆ iiyama Electric Corporation

**Страна-производитель**

◆ Тайвань

**Комплект поставки**

- ◆ монитор со съемной подставкой
- ◆ сетевой шнур
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ кабель DVI -DVI

**Подробности**

◆ www.iiyama.ru

### iiyama ProLite E430S

**Компания-производитель**

◆ iiyama Electric Corporation

**Страна-производитель**

◆ Китай

**Комплект поставки**

- ◆ монитор со съемной подставкой
- ◆ блок питания
- ◆ сетевой шнур
- ◆ кабель D-Sub - D-Sub
- ◆ CD-диск

**Подробности**

◆ www.iiyama.ru

полнел и похорошел, но и это еще не все. В самом руководстве пользователя значатся углы обзора 170° в любом направлении, на сайте же заявлены много более скромные значения – 140° по вертикали и лишь 125° по горизонтали. Приложенная на отдельном листочке бумажки нерусская спецификация по этому вопросу отказалась давать какие-либо комментарии. В итоге из трех различных очень противоречивых источников узнать что-либо точно не удалось, и разрешить эту загадку помогла лишь практика.

А на практике оказалось, что реальные углы BLISS 1710, по крайней мере, того, который попал к нам на тест, очень даже нескромные – полноценные 170° в любом направлении без каких-либо серьезных цветовых искажений. Контрастность тоже не подвела, и заявленные в руководстве пользователя 500:1 ничуть не грешат против истины. Последний оставшийся под сомнением параметр – вес, который достаточно легко был измерен с помощью напольных электронных весов и оказался равен по их версии 6,2 кг (двести граммов без вопросов списываются на погрешность весов, которые все-таки в основном предназначены для взвешивания на порядок больших масс).



iiyama AS4315UT D

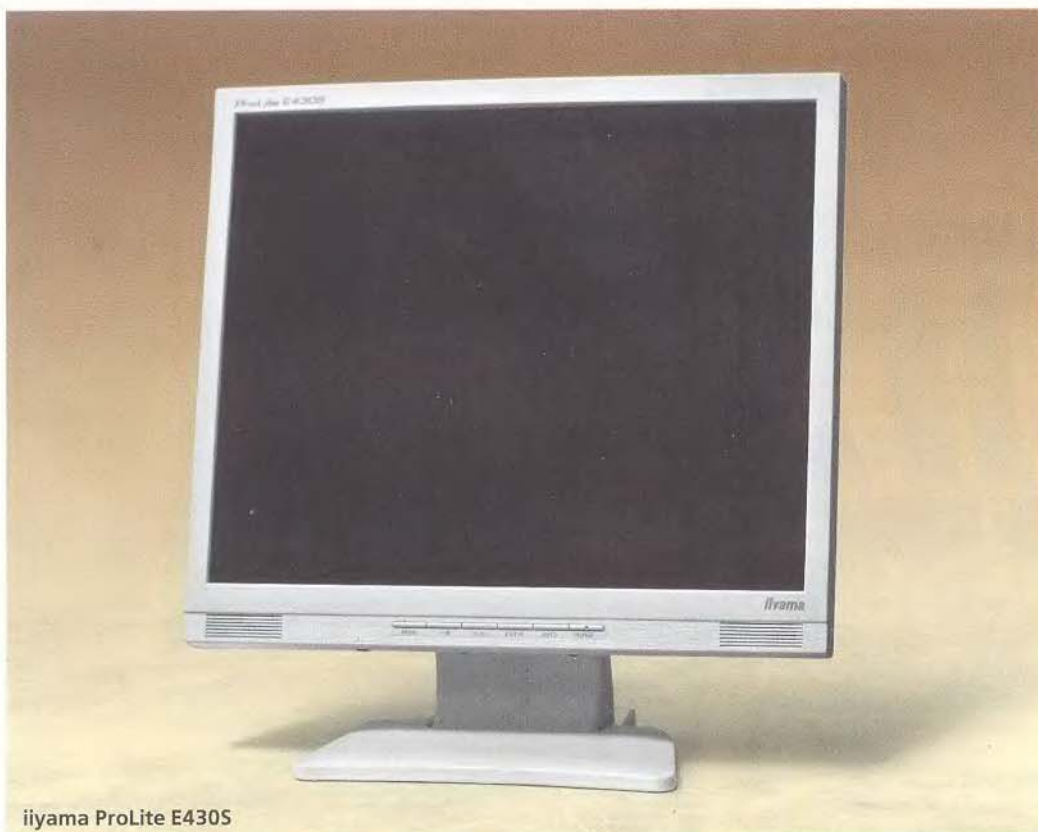
После столь блестящих ответов на возникшие вопросы отношение к детищу компании "Нексус" потеплело, и уже не без удовольствия было замечено, что выглядит монитор очень даже неплохо. Конечно, здесь нет изысканности Acer AL732 или Sony SDM-HS73, но неуклюжим или некрасивым 1710 назвать не получится, разве что только подставка выглядит несколько громоздко. Кстати, в основании этой подставки размещен поворотный круг с резиновыми ножками, и на этом круге можно свободно разворачивать монитор примерно на 120°.

Интерполяцию картинки электроники BLISS выполняет не блестяще, но более чем терпимо. Все настройки размеров и положения изображения при переключении режимов замечательно сохраняются и не доставляют особых хлопот.

Автоподстройка вызывается нажатием одной, специально для этого отведенной кнопки, экран темнеет секунд на пять (при этом появляется красочная надпись Adjusting) и затем включается снова с вполне корректно выставленными параметрами. Последнее особенно важно, учитывая, что никакого диска в комплекте нет, а значит, не нужен паттерн для автоматической настройки.

С растянутыми по горизонтали названиями пунктов экранное меню выглядит несколько странновато и, можно даже сказать, подозрительно, но в целом, если не обращать на это внимание, пользоваться им удобно, достаточно лишь понять, как оно организовано. Русского языка, к сожалению, нет, как нет и управления гаммой сигнала, а потому поправить слегка фосфоризирующие красный и зеленый цвета практически нереально – с этим придется мириться. Нажав на кнопку Select, можно оперативно изменить яркость, а если просто нажать кнопки Left / Right, станет доступно управление громкостью встроенных динамиков, которые, правда, звучат очень посредственно.

Учитывая все поднимающуюся (особенно в третьей части теста) планку оценки достоинств того или иного монитора, следует сказать, что BLISS 1710 очень лихо взял середину и даже забрался немного выше, что про-



iiyama ProLite E430S



сто замечательно, тем более что поначалу отношение к нему было достаточно скептическое.

### BenQ FP767

Еще один продукт, убедивший нас в том, что хороших мониторов становится все больше. По точности исполнения и по форме линий дизайн BenQ FP767 сильно напоминает мониторы Philips, но при этом отличается от них в достаточной степени для того, чтобы можно было сказать, что это именно BenQ.

Овальная подставка, скругленные углы, овальные кнопки управления. После очень прямого BLISS округлость FP767 сильно радует взгляд и делает его более уютным и легким. И вообще, дизайн выполнен настолько грамотно, что, несмотря на свою необычайную простоту, вызывает только самые положительные эмоции.

Следующее, что поразило ничуть не меньше, — необыкновенно высокая яркость и насыщенность изображения. Детальное изучение спецификаций в руководстве пользователя показало, что заявленные на официальном сайте параметры яркости и контрастности не являются максимальными: в идеале контрастность вместо 500:1 может быть 600:1, а яркость вместо 260 может быть 290. Такая разница очень даже заметна на глаз, потому — то мы и обратили внимание на несоответствие виденных ранее значений, с тем, что выдавал доставшийся нам экземпляр: в его изложении картинка получилась очень яркой и сочной.

На этом расхождении реальности с интернет-версией спецификаций в пользу FP767 закончились. Угол обзора по горизонтали, если, конечно, говорить об углах, в пределах которых отсутствуют цветовые искажения, действительно составляет 140°, дальше в изображении постепенно появляется красный, и вплоть до 160° его насыщенность возрастает, причем настолько, что оставить такое цветовое искажение без внимания не получается.

В отличие от горизонтали, вертикаль оказалась серьезно меньше, чем заявлено, поскольку изменения цвета происходят очень быстро, и уже при 30° вверх картинка синее, а начиная с 45° вниз, уходит в негатив.

С автоподстройкой и интерполяцией электроника BenQ FP767 справляется вполне при-

лично, но, так же как и Sony SDM-HS73, страдает склерозом. Видите ли, не царское это дело — запоминать однажды настроенные режимы. Что же касается скорости срабатывания пикселя, то, скорее всего, указанные во всех спецификациях 16 мс, практически соответствуют реальности, но чисто субъективно время отклика находится где-то у отметки 20 мс.

Нельзя сказать, что экранное меню изобилует настройками, но в принципе, их вполне достаточно, и, пожалуй, единственное, чего действительно может не хватать, это управление гаммой. В данном контексте очень отрадным оказался тот факт, что никаких фосфоризирующих цветов у BenQ FP767 нет, картинка вполне сбалансирована по цвету, без завалов и перекосов.

Приятной неожиданностью стало вполне сносное звучание встроенных динамиков. Конечно, не стоит ждать от них чего-то волшебного, но, по крайней мере, звук, издаваемый ими, не вызывает сильного раздражения, а это уже хорошо.

Как бы не хотелось BenQ FP767 прорваться в группу ярких лидеров, очень небольшие углы обзора просто не позволяют ему этого сделать, и здесь ему уже не в состоянии помочь ни очень приятный внешний вид, ни отличная яркость и контрастность, ни хорошо организованное управление и сбалансированная картинка. Однако как модель монитора начального уровня, а именно так позиционируется этот продукт, он достоин очень высоких оценок.

### iiyama AS4315UT D

Лишенный каких-либо красивостей, острый прямой дизайн iiyama AS4315UT как будто подчеркивает, что этот монитор создан исключительно для серьезных дел, а если вы и увидите на нем когда-нибудь картинку из Counter Strike, то знайте: сидящий перед монитором человек не шутит — целится он обычно в голову и промахивается крайне редко. Если же говорить серьезно, дизайн нарочито прост и очень изыскан. Массивная подставка с микролифтом и поворотным кронштейном приятна в ходу и предельно функциональна — матрицу абсолютно свободно можно поворачивать и наклонять, не совершая при этом никаких лишних телодвижений. Зато экранное меню заставило

**Audiophile 2496**  
Звуковая карта профессионального класса, оснащенная аналоговыми и цифровыми входами и выходами. Поддерживает одновременную запись и воспроизведение 4-х каналов с разрядностью 24 бит и частотой дискретизации до 96 кГц. Оборудована MIDI входом и выходом.

**MIDIMAN Delta 66**  
Цифровая плата для многоканальной звукозаписи, аналоговые каналы 4x4, 24 бита, 96 кГц, + S/PDIF Coaxial. Аудиоинтерфейс обеспечивает высокую производительность в работе, поддерживает запись с частотой семплирования до 96 кГц, аппаратный мониторинг с нулевой задержкой, имеет интегрированный в PCI-плату цифровой микшер, контроль параметров в котором происходит через панель управления Delta.

**Oxygen 8**  
"Продвинутое" MIDI-клавиатура/контроллеры с USB по доступной цене, лучшее решение для музицирования на ПК!

**Studiophile SP5B**  
Активные двухполосные акустические системы студийного класса. Лучшее соотношение цена/качество в этой категории. Оптимальный выбор для всех, кто "слышит" правильный звук.

**Keystation USB (49/61)**  
Динамические MIDI-клавиатуры с возможностью подключения к компьютеру через USB-порт.

**Превратим ваш ПК в полноценную музыкальную студию!**

Москва, Волков пер., 4. офис 205(2й этаж)  
тел./факс: 956-3374, 956-3409, 255-6759  
дополнительная информация на [www.besm.ru](http://www.besm.ru)  
e-mail: [besm@besm.ru](mailto:besm@besm.ru)

**besm**  
2000



Таблица 1. Основные характеристики, заявленные производителями TFT-мониторов

	BenQ FP767	BLISS 1710	Eizo FlexScan L557	iiyama AS4315UT	iiyama ProLite E430S	Samsung Sync-Master 172x	Samsung Sync-Master 172MP	Sony SDM-HS73	ViewSonic VP171b
Цена, \$	415	420	570	600	500	520	660	540	560
Максимальное количество цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов	16,7 млн. цветов
Разрешение матрицы	1280 x 1024	1280 x 1024	1280 x 1024	1280 x 1024	1280 x 1024	1280 x 1024	1280 x 1024	1280 x 1024	1280 x 1024
Размер зерна	0,264 мм	0,264 мм	0,264 мм	0,264 мм	0,264 мм	0,264 мм	0,264 мм	0,264 мм	0,264 мм
Тип матрицы	-	TN + Film	-	a-si TFT активная	a-si TFT активная	a-si TFT активная	a-si TFT активная	-	-
Яркость	260 кд/м <sup>2</sup>	250 кд/м <sup>2</sup>	250 кд/м <sup>2</sup>	250 кд/м <sup>2</sup>	250 кд/м <sup>2</sup>	270 кд/м <sup>2</sup>	250 кд/м <sup>2</sup>	250 кд/м <sup>2</sup>	260 кд/м <sup>2</sup>
Контрастность	500:1	500:1	500:1	350:1	350:1	500:1	700:1	500:1	400:1
Время отклика пикселя	16 мс	25 мс	25 мс	25 мс	25 мс	16 мс	25 мс	20 мс	16 мс
Угол обзора горизонтальный	140°	170°	170°	150°	140°	160°	170°	160°	140°
Угол обзора вертикальный	140°	170°	170°	135°	120°	130°	170°	150°	140°
DVI	-	-	DVI-D	DVI-I	-	DVI-D	-	-	DVI-D
S-Video	-	-	-	-	-	-	S-Video + Composite Video RCA	-	-
Встроенная акустика	2 x 1 Вт	2 x 1 Вт	2 x 1 Вт	-	2 x 1,5 Вт	-	2 x 5 Вт	-	-
Габариты	382 x 404 x 200 мм	422 x 420 x 216,5 мм	425 x 368 x 198 мм	407 x 173 x 434 мм	368,5 x 188,5 x 379 мм	361,6 x 193,9 x 363 мм	412 x 414,5 x 203 мм	441 x 404 x 216 мм	392 x 445 x 238 мм
Вес	4,4 кг	6 кг	5,6 кг	6,2 кг	8,9 кг	3,75 кг	4,85 кг	5,9 кг	6,5 кг

сильно попотеть. Выглядит оно столь же аскетично, как и сам монитор, но при этом удобным его назвать не получается. Скорее всего, тому виной использование пиктограмм в купе со страничной организацией (не самое логичное решение в данном случае), при которой в каждый конкретный момент времени можно видеть лишь одну страничку, совершенно неподозревая, за какие функции отвечают остальные, а поскольку мы часто не знаем, как выглядит пиктограмма того, что нам необходимо отрегулировать в данный момент, то в такой ситуации обычно начинается хаотичное блуждание от пункта к пункту и совершенно бессмысленное перелистывание страниц.

Вдоволь нашатавшись по меню, мы вдруг поняли, что не можем из него выйти: видимо, производитель решил, что если уж пользователь забрался в меню настроек, то надо его оставить там как можно дольше – пусть, мол, все сразу сделает и больше никогда не заходит. Ну

нет кнопки или пиктограммы выхода из меню, как ни ищи. Слава Богу, тут сработало профессиональное чутье, и нажатые одновременно кнопки "Меню" и "Минус" избавили нас от навязчивого кошмара. Но ведь обычный пользователь может об этом и не знать. Поэтому за этот баг делаем разработчикам замечание без занесения в личное дело и идем дальше.

Горизонтальный угол обзора матрицы очень хорош – как минимум 160°, и на пределе изображения лишь чуть теплеет. С вертикальным углом тоже все в полном порядке – 140° без каких-либо цветовых искажений, распределенные ровно вверх и вниз от перпендикуляра. Любопытно, что при отпущенных 25 мс на срабатывание пикселя AS4315UT визуально кажется ощутимо быстрее виденных ранее мониторов с таким же заявленным значением. Вообще, это не первый случай с мониторами этой компании, и у нас постепенно сложилось впечатление, что iiyama нарочно несколько

занижает параметры своих мониторов, дабы вопросов по поводу их честности даже не возникало. Может быть, так оно и правильней, но большинство пользователей делают свой выбор, руководствуясь вначале именно заявленными характеристиками, и, лишь наметив интересную модель, едут ее тестировать, поэтому, несмотря на приятность такого сюрприза, лучше бы они писали все, как говорится, as it is (в смысле как оно есть на самом деле – прим.ред).

Тесты качества работы электроники показали, что интерполяция картинки меньшего размера выполняется не идеально – все-таки если присмотреться, то наблюдаются некоторые последствия этой процедуры, выражающиеся, например, в виде легкого размывания. Однако плохо реализованной или, как мы любим говорить, "средней паршивости" интерполяцию тоже не назовешь – просто монитор с этой задачей справляется чуть хуже, чем очевидные лидеры сегодняшнего теста. Что касает-

ся работы автоподстройки и сохранения ранее установленных режимов, то с ними не возникает никаких проблем. Однако откуда-то вылез высокочастотный свист и взял да испортил всю картину. Если предположить, что неприятный свист – просто дефект сборки в конкретном экземпляре и в других мониторах этой модели его нет и не будет, тогда iiyama AS4315UT железно попадает в компанию лидеров.

### iiyama ProLite E430S

После проведения тщательно осмотра и тестирования у нас сложилось впечатление, что матрицы ProLite E430S и AS4315UT, скорее всего, абсолютно идентичны – уж больно результаты похожи. Однако несмотря на это (к тому же, это наше субъективное впечатление, сама iiyama по этому поводу ничего не сообщает – прим. ред.), сами мониторы отличаются разительно: иной дизайн, иная электроника, которая, возможно, в более новом ProLite просто доработана. Что же касается дизайна в целом, то, в точ-



Таблица 2. Результаты тестирования

	BenQ FP767	BLISS 1710	Eizo FlexScan L557	iiyama AS4315UT	iiyama ProLite E430S	Samsung SyncMaster 172x	Samsung SyncMaster 172MP	Sony SDM-HS73	ViewSonic VP171b
Дизайн	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо	средне	отлично	отлично	отлично	отлично
Меню	средне	средне	средне	средне	средне	отлично	отлично	отлично	хорошо
Матрица	хорошо	отлично	отлично	хорошо	хорошо	хорошо	отлично	хорошо	хорошо
Качество картинки	хорошо	хорошо	отлично	отлично	отлично	отлично	отлично	отлично	отлично
Работа электроники	хорошо	хорошо	отлично	отлично	отлично	отлично	отлично	хорошо	хорошо
Издаваемые шумы	нет	нет	нет	высококачественный свист	нет	нет	нет	нет	нет
Группа	средняк	средняк	лидер	лидер	средняк	лидер	лидер	лидер	лидер

ности повторяя внешний вид младших 15" моделей серии ProLite, на фоне изысканного AS4315UT он выглядит не очень выразительно, можно даже сказать, как-то по-простецки.

Это ощущение усиливается небольшой и достаточно хлипкой на вид подставкой, которая смотрится не так привлекательно и значительно уступает в функциональности и удобстве использования. К тому же, за счет очень небольшого опорного пространства задней части подставки при максимальном наклоне матрицы монитор оказывается неустойчив. Это, конечно, мелочь: вряд ли кто-то из пользователей будет так наклонять монитор, однако не упомянуть об этом мы не могли.

При дальнейшем осмотре количество сходств со старшим братом продолжало увеличиваться. Например, меню выглядит почти в точности так же, как и в AS4315UT. Собственно, оно представляет собой точную ко-

пию, но вот пользоваться его стало как будто легче – возможно, нам стоит поблагодарить за это добавленную кнопку Exit, которая сильно разрядила атмосферу, и в недрах пунктов и подпунктов мы стали чувствовать себя несколько спокойнее.

Приятно, что от модели к модели электронику если и не меняют целиком на новую, то, по крайней мере, серьезно дорабатывают. У ProLite E430S автоподстройка стала чуть точнее и, главное, намного быстрее, к тому же улучшилась интерполяция картинки – здесь эта функция никаких нареканий не вызвала, и ее реализация не уступает ни одному из рассматриваемых сегодня мониторов. Кстати, на претензии, предъявленные к выполнению интерполяции у AS4315UT вполне можно посмотреть, так сказать, сквозь пальцы – все-таки этот монитор не самый новый в линейке iiyama.

Несмотря на стандартную яркость и не самую большую кон-

трастность, запаса по этим двум параметрам вполне достаточно, хотя насыщенность цветов несколько проигрывает в сравнении с матрицами со значением контрастности 500:1.

Цветопередача очень порадовала – ровная, без перекосов и завалов, картинка в целом получается очень приятной, а вот о звуке сказать совершенно нечего – из этих, так сказать, динамиков, конечно, раздаются какие-то звуки, но пользоваться ими не стоит – лучше уж купить самые дешевые пластиковые чебурашки. Хотя сегодняшнее тестирование дало нам понять, что не все мониторные динамики совсем уж ни на что не годятся – примером тому Samsung. Кто знает, может, доживем до момента, когда и в мониторы будут ставить что-то приличное.

На фоне сегодняшних лидеров теста iiyama ProLite E430S выглядит не блестяще, но, имея очень неплохие задатки, попадает в очень достойные середняки.

## Итог

Если немного подумать и вспомнить предыдущие части этого тестирования, то результаты финального марафона получились просто сногсшибательные: из девяти участников теста шесть очень хороших мониторов безоговорочно попали в лидеры, а три оказались уверенными середняками. В пору устраивать конкурс между лидерами и разыгрывать призовые места, что мы сейчас и сделаем.

Лучшими мониторами современности в этот раз однозначно признаются модели Eizo FlexScan L557 и Samsung SyncMaster 172MP, причем последний получает специальный приз зрительских симпатий за избыток функциональности. На втором месте стоят две iiyama, Samsung SyncMaster 172x, Sony SDM-HS73 и ViewSonic VP171b. Всем остальным участникам призовых мест, к сожалению, не досталось, но они парни крепкие и вряд ли станут сильно унывать. ■

**ziv**™  
**PRO**

внешний  
мобильный  
накопитель данных

HI-SPEED  
CERTIFIED  
**USB**

FireWire



Десятки  
гигабайт  
в кармане!

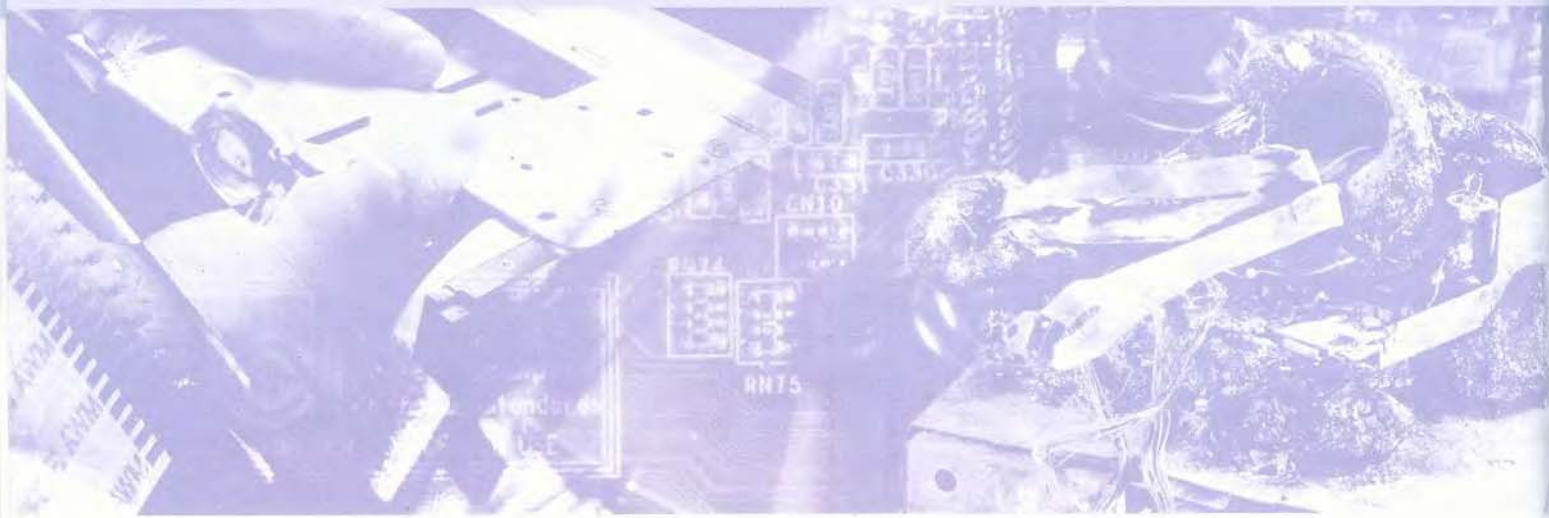
- Емкость до **80Гб** и более
- Помещается в кармане рубашки
- Оснащен высокоскоростными портами **USB 2.0** и **FireWire** (IEEE 1394), скорость передачи данных до 60Мб/с.
- Не требует драйверов**
- Работает со всеми ОС Windows и Mac, Linux
- Имеет уникальную систему защиты от ударов и вибраций **Total PROtect**



e-mail: [info@inprice.ru](mailto:info@inprice.ru)  
Горячая линия поддержки:  
**(095) 995-3055**

подробности о продукте  
и местах продажи  
Вы найдете на сайте  
[www.ziv.ru](http://www.ziv.ru)





# Про болезни и скачки сетевого напряжения

## Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не сочтите за труд написать об этом письмом на [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru). Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.



Назгул  
[nazgulishe@mail.ru](mailto:nazgulishe@mail.ru)

## Размер не имеет значения?

**Q** Решил сделать upgrade на Athlon XP 2500+, EPoX 8RDA+ (nForce 2), очень хотелось бы 512 Мб DDR333 Kingston (2 x 256 = DualDDR). Но денег совсем впритык, а надо еще видеокарту купить – хватит только на полубрендовую видеокарту а ля GeForce4 Ti4200 64 Мб DDR. Вопрос: критично ли ей 64 метра? Или все-таки взять 256 Мб оперативки и купить тот же "Титан" со 128 Мб? В идеале, на видюхе желательнее наличие ViVo. И еще: у меня есть старая добрая SB Live! 5.1 DD, на материнке же имеется встроенный шестиканальный звук – что лучше?

**A** Конфигурация хороша, а вот насчет количества памяти на видеокарте вы зря беспокоитесь. Разница, конечно, будет, но, во-первых, не такая большая, чтобы переживать из-за этого, а во-вторых, она будет проявлять себя далеко не во всех приложениях. Если же вы все-таки считаете этот вопрос принципиальным, можем подсказать, где реально сэкономить. Возьмите процессор послабее – скажем, XP1700+ с ядром Thoroughbred и разгоните его до желаемых мегагерц, как это недавно сделали мы.

Что касается SB Live!, то она однозначно лучше всех устанавливаемых в настоящее время на материнские платы кодеков.

## Болезни преклонного возраста

**Q** Четыре года машина работала без проблем, но недавно комп начал часто зависать минут через пять после включения. Иногда не удается его перезагрузить кнопкой Reset. В холодном состоянии – то же самое. После включения загорается лампочка питания на системном блоке, но загрузка не идет (винчестер молчит), на монитор не поступает входной сигнал (оранжевый огонек на кнопке монитора). Приходится несколько раз нажимать кнопку Reset. Два раза при загрузке выдавал сообщение: "CMOS checksum error". Скачал новую прошивку "биоса" для своей платы с сайта Gigabyte, перепрошил. Больше такого сообщения не появлялось. Но часто он все равно не загружается без многократного нажатия на Reset. И еще. На материнской плате есть три разъема для модулей памяти DIMM. Один из них перестал работать. Сначала я думал, что перегорел один из модулей памяти, но он оказался исправен (проверил на другом компе).

*В чем может быть неисправность? Может, накрылся чип BIOS? Как это можно проверить? Система: Intel Celeron 500 (не разогнанный), материнка GA-6VX7+, NVIDIA Riva TNT2 Ultra, SDRAM 64 Мб (PC100) + 64 Мб (PC133) + 32 Мб (PC100).*

**A** Материнская плата с процессором могут прожить и сорок лет, и ничего с ними не станет (разве что батарею BIOS придется заменить). Жесткий диск обычно живет меньше, но четыре года протянуть вполне способен. А вот для блока питания четыре года – это довольно-таки преклонный возраст, в котором силы у него уже не те... Скорее всего, дело в нем или в батарейке BIOS, которая имеет обыкновение разряжаться. Неисправность одного слота памяти может быть вызвана, к примеру, загрязнением контактов этого слота или повреждением дорожек, к этому слоту ведущих. Как бороться с грязными контактами, вы и сами разберетесь, а остальные случаи в домашних условиях неизлечимы.

## FХ на VХ

**Q** Имеем следующую конфигурацию: мать ASUS P2B-B, процессор P III 800 МГц Corregate, шина 133 МГц (родная).



Будет ли нормально работать видекарта на чипсете GF FX 5200? Производитель обещает совместимость с AGP 2x, чипсет BX440 тоже имеет поддержку 2x, но я слышал, что при работе на шине 133 МГц он автоматически переключается в режим 1x. Так ли это на самом деле? И на чем тогда остановить свой выбор: ATI 8500 устарел вроде, а GF3 Ti200 вроде всем хорош, но не поддерживает одновременный вывод на монитор и телевизор.

**A** На материнских платах с чипсетом 440BX прекрасно работают видеокарты с GPU GeForce4 MX и GeForce4 Ti. Теоретически, для работы карт на базе чипов FX нет никаких препятствий, однако статистика на сей счет мы пока не располагаем. Кстати, если у кого-то из читателей работает или не работает такое чудное сочетание, и он напишет нам об этом, то будет всем счастье.

### Жмет черепная коробка

**Q** Имеется такая система: материнская плата Chaintech 60JAZT на чипе Intel Solano 815EP, процессор P III

1000 МГц, видео ATI Radeon 8500Le 128 Мб, HDD Maxtor D740x-6l на 20 Гб. Проблема: стоит память в трех слотах – 256 Мб, 256 Мб и 128 Мб, все PC133, но материнка видит только 512 Мб. В чем проблема и как она лечится?

**A** Эта проблема проще всего лечится сменной материнской платой. Более простых и дешевых решений не существует, да и не проблема это вовсе. Чипсеты i815 любых версий и модификаций способны работать лишь с памятью, объем которой не превышает 512 Мб. Все, что выше, будет игнорироваться. Об этом, кстати, прямо написано и в характеристиках материнки, и в характеристиках чипсета. Да и мы об этом писали неоднократно.

### Скачок... напряжения

**Q** Помогите разобраться: на материнке ASUS A7V333 (BIOS 1017) поменял процессор с Athlon 2000+ (Palomino) на 2600 (Thoroughbred), и в BIOS обнаружил, что по умолчанию установилось питание 1,8 В, которое нельзя уменьшить – только под-

нять до 1,85 В. Система стабильна – в тесте CPU Burn максимальная температура выше 62°C не поднимается (кулер Thermal-take Volcano 11), а в обычном режиме и за 50°C не переваливает (ASUS Probe). Возможно ли установить родное (1,65 В) напряжение на проце? Не вредно ли такое завышение?

**A** Уже с давних пор фирма ASUS иногда чуть-чуть завышает напряжения питания процессоров, особенно тех, которые не должны были поддерживаться изначально, – для обеспечения стабильности работы или хотя бы старта. И хотя такое повышение (с 1,65 до 1,8 В) не очень разумно, можно было бы столь сильно не переживать, сама по себе работа на таком напряжении не вредна. Вторая причина такого поведения системы – процессор просто неправильно определяется из-за ошибки в BIOS. Если это действительно так, то, скорее всего, ошибка исправлена уже в следующей версии (если, конечно, ASUS решил продолжать поддерживать эту серию материнских плат). Зашейте ее и посмотрите, так ли это. ■

### DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - [conf.computery.ru/cgi-bin/conference](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference) - по-прежнему живут иглохвост-проньера по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru). Пожалуйста, имейте в виду, что для тех-поддержки используется только этот ящик, но никак не [upgrade@computery.ru](mailto:upgrade@computery.ru). Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.



**300 МОДЕЛЕЙ НОУТБУКОВ**  
100 моделей на витринах  
В ПОДАРОК ПРИ ПОКУПКЕ НОУТБУКА  
ОПТИЧЕСКАЯ МЫШЬ LOGITECH

**RV Voyager B415L**  
C-1700MHz/128 Mb DDR  
20 Gb UDMA/CD-ROM/FDD  
SB-128/64 Mb DDR Video  
LAN 10/100/Modem 56K  
14" TFT 1024x768

в кредит \$75 **\$ 753**

### сеть салонов

ТАГАНСКАЯ рад. (4 мин.) Б. КАМЕНЩИКИ, 21/8  
ВАНХ новый выход (5 мин.) ЗВЕЗДНЫЙ БУЛЬВАР, 10  
БЕЛОРУССКАЯ рад. (2 мин.) ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т, 2

[www.forcescomp.ru](http://www.forcescomp.ru)  
интернет-магазин

единая справочная служба  
**775-6655**

3000 НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРА  
ГАРАНТИЯ 2 ГОДА  
ЗАМЕНА ТОВАРА 2 В ТЕЧЕНИЕ -Х НЕДЕЛЬ

256 Mb DDR PC-2700  
40 Gb UDMA-133  
CD-ROM 54x MITSUMI  
SOUND CARD 128  
64 Mb DDR 3D AGP 4x  
ATX 300W  
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ  
**ROLSEN 17"**  
1600x1200@75Hz TCO99

**2.2 Ghz** в кредит \$37 **\$ 375**  
INTEL® PENTIUM® 4 Cел

256 Mb DDR PC-2700  
40 Gb UDMA-133 7200 rpm  
CD-ROM 54x MITSUMI  
SOUND CARD 5.1  
64 Mb DDR GeForce 4 TV-out  
ATX 300W  
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ  
**ROLSEN 17"**  
1600x1200@75Hz TCO99

**2.4 Ghz** в кредит \$44 **\$ 448**  
INTEL® PENTIUM® 4 Cел

256 Mb DDR PC-2700  
80 Gb UDMA-133 7200 rpm  
DVD 16x/48x Samsung  
SOUND CARD 5.1  
128 Mb DDR GeForce 4 TV-out  
ATX 300W  
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ  
**SAMSUNG 17" FLAT**  
1280x1024@65Hz TCO99

**2.67 Ghz** в кредит \$65 **\$ 658**  
INTEL® PENTIUM®

ЦЕНЫ НА 03.10.03

**ЭКОНОМЬТЕ**  
на покупке в кредит  
**10% + 10%** за 10  
за кредит первый взнос месяцев

### ПОДАРКИ ВСЕМ

**БЕСПЛАТНО**  
ПРИНТЕР ЦВЕТНОЙ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

### СУПЕРПРИЗ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ПОКУПАТЕЛЯМ ЛЮБОГО КОМПЬЮТЕРА  
С МОНИТОРОМ Rolsen\*

ТЕЛЕВИЗОР С ПЛОСКИМ ЭКРАНОМ  
С ДИАГОНАЛЬЮ 64 CM + DVD - ПЛЕЕР +  
5 КОЛОНК + САБВУФЕР  
розничная цена домашнего кинотеатра - \$ 1050

\* розыгрыш домашних кинотеатров проводится  
каждый четверг в 19.00 с 16 октября по 6 ноября  
2003 г. в салоне по адресу Б.Каменщины, 21/8

СКИДКИ ДО 15%  
ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО  
МОБИЛЬНЫЙ СЕРВИС БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД  
ДИСКОНТНАЯ НАКОПИТЕЛЬНАЯ КАРТА  
ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ  
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОНФИГУРАЦИЯ  
СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ



# software

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@computery.ru](mailto:lmf@computery.ru)

## Блеск и нищета комбайнов

Если начать разговор о комбайнах с настоящим профессионалом своего дела (особенно это касается компьютерных гуров), то придется смиренно выслушать долгий рассказ о том, что не бывает, чтобы хорошо и универсально, что для каждой работы нужен свой инструмент, и что учить нас, чайников, не переучить. С одной стороны, гуров, несомненно, прав: для работы, действительно, можно найти что-то получше универсальной программы. А если не для работы? А если просто музыку послушать, лежа на диване? А потом записать ее на диск, который буду слушать в метро посредством маленькой круглой коробочки, которая все равно никакого качественного звука не выдает от рождения. А чтобы на диск влезло побольше звука, предварительно "огрابتь" музыкальный компакт. А поскольку исполнитель очень понравился (вариант - на диске еще много места осталось, а играют сейчас все одинаково), то накачать из Сети еще музыки. Причем делать все это, так сказать, без отрыва от просмотра очередного футбольного матча Лиги Чемпионов. Попробуйте изложить гуров все эти соображения,



и можно гарантировать, что в ответ услышите только невнятное бормотание на предмет испорченности современного юзера различными "виндовсами" и прочими достижениями научно-технического прогресса. А произнести что-то внятное, что может удержать пользователя от скачивания с адреса [www.musicex.com/mediacenter/download.html](http://www.musicex.com/mediacenter/download.html) новой версии программы J. River Media Center под номером 9.1.261 beta, он не сможет. Поскольку нет

у него аргументов, и быть не может. Ибо программа действительно хороша, за исключением двух моментов, которые могут воспрепятствовать ее широкому распространению на российских просторах, - отсутствие русского интерфейса и цена в почти 40 долларов США. Однако скачанная триал-версия будет работать намного дольше, чем обещанные тридцать дней. Правда, по истечении этого срока у нее несколько поубавится возможностей. За-

то целых тридцать дней можно наслаждаться превосходным (разумеется, для компьютера) звуком, который подгоняется под уши пользователя при помощи очень недурственного эквалайзера. Скачав эту программу, отпадет нужда в специальном софте для просмотра фильмов. С ТВ-тюнером у этой программы тоже проблем не возникает: добросовестно просканировав все каналы, она приступает к показу телепередач. Даже пульт ДУ можно к полезному делу пристроить при помощи плагина. Кстати, в J. River Media Center, помимо функций проигрывателя, встроен еще и удобный органайзер для того, чтобы не запутаться в собственной коллекции. Довольно неплохо обстоят дела и со звукозаписью - имеется даже инструмент для записи музыки с касетного магнитофона и встроенный звуковой редактор. Также при помощи этой программы пользователь сможет конвертировать мультимедийные файлы из одного формата в другой. В новой версии программы J. River Media Center появилось несколько новых скинов, улучшена поддержка форматов MP3, WMA, Ogg Vorbis и APE, улучшен менеджер закачек и многое другое.

## ALT Linux победил в тендере

Известный российский производитель дистрибутивов ALT Linux победил в конкурсе Мизэкономразвития на выполнение в 2003 году прикладных экономических исследований, научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ по теме "Разработка рекомендаций и предложений по использованию стандартов, необходимых для распространения ИКТ. Разработка предложений по

развитию в Российской Федерации рынка программного обеспечения со свободной лицензией. Разработка методических рекомендаций по использованию программного обеспечения со свободной лицензией в деятельности органов государственной власти Российской Федерации". В настоящее время уже завершён первый этап проекта. Источник: пресс-релиз

## Файлы закачивает мастер

Вышла очередная версия программы Download Master под номером 2.0.2.591. Этот менеджер закачек является довольно популярным среди российских пользователей не только из-за многопоточности и возможности докачки. Не последнюю роль в популярности этой программы играют два ее качества - бесплатность и русский интерфейс. В новой версии доработаны ал-

горитмы определения докачки для HTTP-протокола и получения размера файла для FTP-протокола. Также добавлена возможность принудительного старта закачек с использованием клавиш Ctrl+Shift. Скачать русскую версию можно с адреса: [www.westbyte.com/dm/index.phtml?page=download&tmp=1&lng=Russian](http://www.westbyte.com/dm/index.phtml?page=download&tmp=1&lng=Russian). Источник: [www.westbyte.com](http://www.westbyte.com)



## Samba три

Вышла третья версия программы Samba, без которой пропали бы те администраторы, которым выпало удовольствие обслуживать системы, состоящие из машин, работающих под управлением двух систем – Windows и UNIX. Теперь в Samba появилась поддержка Active Directory и стала возможной полноценная работа с юникодом.

Для систем Windows 2000 / 2003 / XP появилась улучшенная поддержка печати, для хранения паролей пользователей теперь можно использовать загружаемые модули. Потенциальные мигранты с платформы Windows NT 4.0, которых сдерживает от решительного шага только боязнь трудностей, могут, наконец, решиться на переход, потому что процедура миграции облегчена настолько, насколько это вообще можно (впрочем, нет предела совершенству).

Скачать третью версию пакета Samba можно с адреса: <ftp://ftp.k2.net/mirrors/samba>.  
Источник: [at.samba.org](http://at.samba.org)

## Посмотри, что ты качаешь

Осторожный и экономный пользователь электронной почты никогда не будет загружать письма с сервера на свою машину, предварительно не посмотрев эти письма и не удалив те, которые ему не нужны. Хотя бы ради того, чтобы не платить за лишний трафик, если выходить в интернет посредством домашней или городской сети. Да и пользователям постепенно отмирающего диалогового окна тоже не стоит слишком уж храбриться – на скачивание спама требуется время, а время стоит денег. К тому же зачем делать лишние телодвижения и удалять те письма, которые были закачаны буквально минуту назад. К тому же качать спам и вирусы неприятно и с эмоциональной точки зрения – все же компьютер не является помойкой.

Для просмотра писем на сервере можно использовать программу MailWasher Pro, новая версия которой под номером 3.2 уже лежит на сайте разработчика. Утилита работает под управлени-



ем операционных систем Windows 9x / Me, Windows NT 4 / 2000 / XP, загрузочный файл имеет размер 2,3 Мб, а стоимость полнофункциональной версии – 29,95 долларов США. Эта программа не заменит полноценного классического антивируса, но как дополнение к нему она очень даже пригодится. Скачать программу MailWasher Pro 3.2 можно с адреса: [www.firetrust.com/download/mailwasher-pro/?PHPSESSID=521198932057f8db5256269dbcb7c737](http://www.firetrust.com/download/mailwasher-pro/?PHPSESSID=521198932057f8db5256269dbcb7c737).  
Источник: [www.firetrust.com](http://www.firetrust.com)

## Sun не против

Не так давно вице-президент компании Sun Microsystems Джонатан Шварц (Jonathan Schwartz) в интервью журналу eWeek сделал довольно двусмысленное заявление по поводу отношения Sun к системе Linux. Из его слов вполне можно сделать вывод о том, что Linux представляет собой систему второго сорта и не может даже сравниться с Solaris. Понятно, что такое заявление не могло не вызвать недоумения (мягко говоря) определенной части компьютерной общественности. В связи с этим г-н Шварц решил объяснить, что он вовсе не имел в виду того, что подумали читатели журнала. Просто он считает, что практически у каждой UNIX-системы есть своя сфера применения. Например, использовать Solaris в мобильных телефонах совершенно неоправданно. А для серверов Solaris подходит лучше, что и сумела, по его мнению, доказать на практике компания Sun Microsystems.  
Источник: [www.eweek.com](http://www.eweek.com)

## В Сети растут гибриды

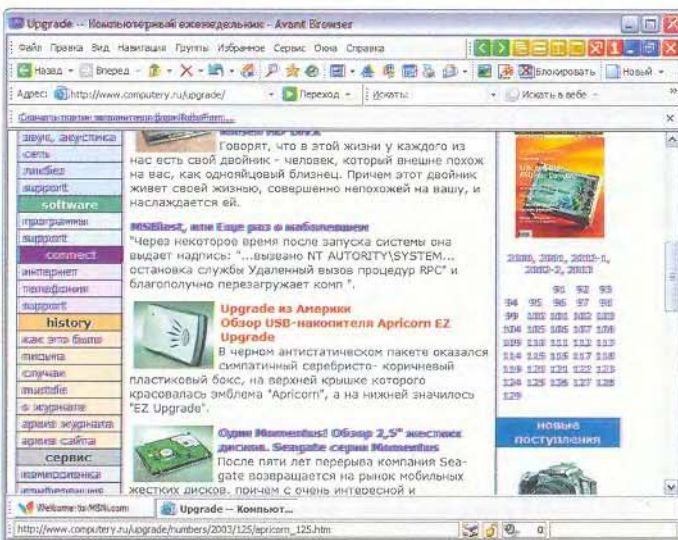
Вышла новая версия программы Avant Browser под номером 8.02 Build 105, которую можно скачать с адреса [www.avantbrowser.com/download.html](http://www.avantbrowser.com/download.html). Эта утилита, которая раньше называлась IE Opera, представляет собой довольно удачный гибрид самого популярного и самого быстрого из браузеров. Одним из главных достоинств этого браузера является его многооконный интерфейс (как в

браузере Opera). Настройки этой программы сделаны также исключительно удобно: наряду со специальным окном, в котором можно редактировать все параметры этого браузера, присутствует и меню быстрой настройки. В новой версии несколько изменено к лучшему ядро программы, улучшена поддержка DDE и исправлены некоторые незначительные ошибки.  
Источник: [www.avantbrowser.com](http://www.avantbrowser.com)

## Под защитой Hewlett-Packard

Несмотря на то, что компания IBM всячески осуждает действия SCO и доказывает общественности тщетность ее происков, дальше слов дело не идет. То есть, не желает IBM взять на себя все проблемы, которые могут возникнуть у пользователей по их вине, если, конечно, они возникнут. При этом, согласно официальным заявлениям самой IBM, компания абсолютно убеждена в полной обоснованности иска и даже теоретически не может предположить, что проиграет судебный процесс. Более того, IBM уже выдвинула ряд встречных исков к SCO, у которых есть все шансы оказаться удачными. Но пока, кроме слов и заявлений, руководство компании IBM не предпринимает никаких активных шагов для того, чтобы защитить пользователей системы Linux (впрочем, пользователи Linux доказали, что прекрасно смогут защитить себя сами, выдвинув против SCO ряд обвинений, которые еще будет рассматривать суд). А вот руководство компании Hewlett-Packard считает, что фирма просто обязана оградить собственных клиентов от каких

бы то ни было посягательств. Представитель Hewlett-Packard официально заявил, что "компания принимает на себя все риски и таким образом защищает своих клиентов". Отношение к этому заявлению у представителей большого компьютерного бизнеса, мягко скажем, неоднозначное. По крайней мере, уже появились заявления некоторых известных людей по поводу того, что руководство HP делает такие заявления только потому, что оно полностью уверено в незаконности притязаний SCO. И вовсе неясно, как повели бы себя "благотетели" при ненулевой вероятности победы поборников копията на Linux. То есть, заявление руководства Hewlett-Packard представляет собой не более чем обыкновенную рекламную акцию, которая просто производится в нужное время и нужным способом. Впрочем, такой рекламой тоже надо как-то заниматься.  
Источник: [zdnet.com.com](http://zdnet.com.com)



Эти и другие новости можно прочитать на сайте [www.computery.ru](http://www.computery.ru).



# Экономный синдром

## Как записать 500 фильмов и жить вечно

### Неро теперь работает

Об экономической целесообразности нелишне иногда порассуждать и в отношении используемых программ. Что сказать о них? Их очень много. Когда появился на свет первый Nero Vision Express, то было даже не смешно. Не работало почти ничего, а то, что работало, беспощадно глючило. С выходом шестой версии Nero изменилась и программа работы с медиаконтентом. Теперь этот видеоредактор ни в чем не уступает признанному мэтру создания бытового видео - Pinnacle Studio. Теперь в тесном творческом с ней союзе можно вытворять все, что заблагорассудится. Проще сказать, что видеоредактор Nero Vision Express 2 способен заменить собой целый ряд программ, а именно Ulead Video Studio, Ulead DVD Movie Factory и DVD Shrink плюс любую из ваших любимых программ для перекодировки DVD в DivX и т. п. Ну где вы найдете не слишком усложненный видеоредактор, который непринужденно открывает файлы VOB, а звук для DVD готов записать как в MPEG-2, так и в AC3. Причем этот довесок к зарегистрированной версии Nero скачивается и устанавливается совершенно бесплатно, а создается, скажем, меню, в том числе и динамическое (еще раз попинаем DVD-фабрики от Ulead), очень просто - даже не при помощи одного мышного клика на нужной опции, а при наведении курсора. Прогресс просто катастрофический для иных программных производителей. Так держать, братья-бундесы!

Почему бы нам не порассуждать об экономической целесообразности выбора того или иного пути в деле создания своей цифровой видеотеки, собрав воедино всю массу аргументов за и против? Для вашего покорного слуги не остались незамеченными публикации убежденных сторонников полного и окончательного перехода на DVD-формат. В то же время, я полагаю, мне иногда удавалось найти доказательства того, что формат MPEG-4 ничуть не уступает первому при правильном подходе к обработке копируемого видео. И помощники мне тут - отнюдь не разбросанные чуть ли не на каждом шагу развалы CD-копий, чаще всего невысокого качества, а множество сетевых ресурсов, созданных сторонниками DivX и других аналогичных форматов. На многочисленных конференциях Сети куется та истина, которая казалась близкой и мне. Но давайте отбросим на время споры о преимуществе того или иного видеоформата и рассмотрим простой вопрос: во что обойдется создание коллекции из 500 фильмов.

Следует заметить, что проблему эту стоит рассматривать в замороженном виде. Это означает,

что цены на аппаратуру, железо и расходные материалы мы возьмем те, которые существуют на момент выхода статьи в журнале, и не станем строить предположений, что тот или иной компонент подешевеет через какое-то время. Кроме того, возможно, вот-вот появятся еще и другие способы создания видеотек, помимо тех пяти, которые видятся мне наиболее вероятными на данный момент. Это не означает и того, что этих других способов нет уже сейчас, просто вероятность их жизнеспособности весьма невелика или цена вопроса выходит за все разумные пределы. Ну, допустим, нет смысла брать сейчас в расчет возможность создания видеокolleкций на дисках Blu-ray, хотя они позволяют сохранять обычный двухчасовой фильм в формате HDTV (ТВ высокой четкости) - гораздо более качественном, чем тот же DVD.

Источником знаний (имеются в виду расценки) для нас станет, разумеется, [www.price.ru](http://www.price.ru), а складывать и вычитать мы будем в американских долларах с помощью обычного калькулятора, если примем для простоты расчетов, что доллар стоит 30 рублей (см. таблицу 1).

### Вариант 1. Железный

Просто и со вкусом свою коллекцию фильмов можно разместить на жестком диске. Особенно легко это сделать, если заниматься перегонкой фильмов с DVD-дисков один к одному. Можно воспользоваться и какой-нибудь программой для создания виртуального диска, скажем, народным любимцем Nero ImageDrive. В таком контексте запись фильма на жесткий диск займет немногим более 20 минут, и любой фильм будет всегда под рукой. Но есть и неудобства. Главное - нельзя воспользоваться бытовым DVD-плеером; вы навечно привязаны к компьютеру. Другое неудобство (если это стоит принимать в расчет) заключается в покупке серверного варианта компьютера, чтобы поддерживал 10 дисков по 250 Гб. Если кто не понял, то все, описанное в предыдущем абзаце, не выходит за рамки нормально-го идиотизма.

Идем далее. Неплохим выходом было бы создание коллекции в формате MPEG-4. Как мы уже неоднократно говорили в прошлом, для создания качественно-го, не хуже DVD, фильма в MPEG-4 требуется чаще всего до 2 Гб, но иногда можно уложиться и в

Таблица 1. Расценки на носители

	Цена (за штуку)	Количество (коллекция из 500 фильмов)	Примечания
Жесткий диск (250 Гб)	\$350	4 HDD для MPEG-4 или 10 HDD для DVD	-
Комбидрайв DVD / CD-RW	\$60	1	-
Пишущий DVD-привод	\$160	1	-
DVD-болванка с коробкой	\$3	500 - для DVD 225 - для MPEG-4	из расчета, что 150 фильмов MPEG-4 уместятся по три на диск, а 350 - по два
CD-болванка с коробкой	\$0,5	1350 по 700 Мб	из расчета, что 150 фильмов разместятся на двух дисках, а 350 - на трех
DVD-фильм (покупка)	\$4	500	-
DVD-фильм (обмен)	\$4 и \$1	50 и 450	покупка одного из 10 DVD-дисков с фильмом, затем - обмен
DVD-плеер	\$300	-	цена определяется расширенными возможностями



Таблица 2. Цены для описанных вариантов

	Цена коллекции	Цена фильма	Затраты времени
Вариант 1. Железный	\$4150 / \$2050	\$8,3 / \$4,1	* / ***
Вариант 2. Вальжанный	\$2500	\$5	нет
Вариант 3. Европейский	\$2310	\$4,62	**
Вариант 4. Энтузиастский	\$1485	\$2,97	***
Вариант 5. Трудовая Россия	\$1485	\$2,97	***

\* - малые затраты времени  
\*\*\* - требуется много времени

1,4 Гб. Соотношение я выбрал эмпирически – примерно 350:150. Тогда для поддержания коллекции нам понадобятся "всего" четыре диска по 250 Гб. Следует только помнить, что жесткие диски не вечны, описаны случаи, когда хорошие американские люди теряли из-за этого сотни гигабайт видеокolleкций, а после судились с производителями осыпавшегося железа. Зато хороший прирабок получили специалисты по восстановлению дисков.

Теперь осталось подсчитать, во что нам обойдется создание такой видеотеки в обоих случаях, и найти цену за один фильм. Считаем: для сохранения фильма в DVD-формате нам потребуется изыскать \$3500 на 10 HDD, прибавим к этому покупку и обмен DVD на основании того, что видим в таблице 1, то есть еще \$650. В итоге: \$4150. В случае с MPEG-4-фильмами четыре HDD обойдутся нам в \$1400, а общая сумма будет составлять \$2050.

### Вариант 2. Вальжанный

Пора бы понять некоторым неразумным энтузиастам, – говорит мне альтер эго, – что потеря времени и денег на всякие там оцифровки и другие кунштюки лишает нас возможности элементарно насладиться как хорошим кинематографом, так и другими радостями жизни. Куда проще растянуть процесс создания видеокolleкций во времени и просто покупать хорошие фильмы и смотреть их, пользуясь приличным DVD-плеером, который при необходимости и MPEG-4-фильмы покажет. Все вместе потянет ровно на \$2500. Больше добавить нечего.

### Вариант 3. Европейский

Существуют как платные, так и бесплатные программы, которые дают возможность при не очень существенной потере качества сжать 6–8 Гб (фирменный) DVD-

фильм в положенные (для DVD-болванки) 4,7 Гб. Так поступают те, кого стоит отнести к "золотому миллиарду". Если и вы относите себя к нему (увы, не я), то смело обзаводитесь пишущим дивидюком и пишите, пишите, пишите. Из наиболее расхожих программ для ужимания DVD стоит упомянуть DVD Shrink и DVD2One. Они сохраняют фирменное меню. Это полезно всем тем, кто любит просматривать всяческие сопутствующие фильму материалы. Тем же, кого интересует только фильм, меню вовсе не нужно. Все известные мне меню эпизодов абсолютно бессмысленны, если речь не идет о диске с клипами какой-то группы. Цена вопроса: \$160 за дисковод, \$1500 за DVD-болванки и привычные \$650 за мастер-копии, так сказать, фильмов. Итого: \$2310.

### Вариант 4. Энтузиастский

Так я бы назвал вариант записи фильмов на DVD-диски в формате MPEG-4. Этот метод поможет сэкономить место и, может быть, деньги, кроме того, даст возможность каждому почувствовать себя немножко соавтором создателей киношедевра. То есть, выражаясь конкретнее, если вы испытываете дефицит жилплощади и не испытываете недостатка времени (собираетесь жить вечно, иными словами), то этот путь для вас. Смело цифруйте сотни кинофильмов. Цена вопроса: \$160 за дисковод, диски с фильмами, как всегда, \$650 и DVD-болванки – \$675 (225 шт.). В итоге: \$1485.

### Вариант 5. Трудовая Россия

Последний вариант знаком всем. Именно он пропагандируется многочисленными компьютерными изданиями, как сетевыми, так и печатными. Качество современных кодеков (WMV9, DivX, XviD) таково, что на выходе при

оцифровке мы получаем продукт, ничуть не худший, чем DVD. Об отсутствии необходимости пользоваться при просмотре фильма так называемым меню эпизодов я уже говорил выше. В одном из следующих номеров журнала я надеюсь поговорить о возможности обходиться с WMV-фильмами, так же, как мы это делаем с фильмами DivX, то есть резать их по ключевым кадрам и при необходимости склеивать. Такая возможность совсем недавно появилась, и на настройке доступных теперь для этого (немногочисленных) программ стоило бы остановиться особо.

Таким образом, стандартный подход требует наличия, как минимум, одного комби-дисковода с возможностью просмотра DVD и записи CD. Цена вопроса: \$60 за дисковод, обычные \$650 за DVD-фильмы и \$775 за CD-болванки. В итоге выходит \$1485.

Примечание: цены для каждого описанного варианта можно сравнить, воспользовавшись сводной таблицей 2.

### Итого

Выводы очевидны. Во-первых, мы не в Европе. Нет никакого экономического смысла терять время на копирование DVD в тот же самый формат. Во-вторых, создание коллекции в виде DVD на диске является бесплатным билетом на прием к психиатру. В-третьих, нетрудно заметить, что коллекция в формате MPEG-4 по деньгам обходится одинаково при копировании на CD и DVD, но, используя второй вариант, мы экономим место. Кроме того, в последнее время стали появляться материалы о том, что срок жизни CD-болванок гораздо меньше, чем предполагалось ранее. Это может привести к тому, что вы можете достаточно скоро своей коллекции лишиться, во всяком случае, частично. Таким образом, мне представляется, что самым экономически оправданным методом является создание видеотеки в формате MPEG-4 на DVD-дисках. И нет никаких сомнений, что в ближайшие год-два большая часть бытовых DVD-плееров будет легко читать разбросанные в папках на DVD-диске MPEG-4-фильмы, как это делают с MP3-файлами нынешние музыкальные (и уже очень недорогие) центры. Нам же остается пожелать киноиндустрии сил на создание новых хороших фильмов, дабы с толком наполнить свои коллекции на 500 единиц хранения. ■

### Новые возможности записи

Sony начинает активно продвигать новый формат записи стандартных болванок CD-R / RW, который они называли HD-Burn. Если оставить в стороне технические сложности, то речь идет о том, чтобы, воспользовавшись DVD-рекордером, за счет уменьшения расстояния между дорожками записать на 700-мегабайтовую болванку 1,4 Гб информации. Причем скорость записи обещается в 36x, а вот чтения – 80x! Такая возможность (чтения) будет доступна, по словам представителей Sony, после изменения прошивки DVD-читалок на ПК. Не исключено, что большинство производителей пошло бы на это с радостью, скажем, Ahead (фирма – разработчик Nero) такие возможности записи готова поддержать в следующих модификациях своего ПО. К недостаткам метода следует отнести невозможность чтения HD-Burn CD на CD-R-ридерах и стремительное удешевление всего того, что имеет отношение к записи DVD-дисков, в том числе и самих болванок. А ведь не за горами Blu-ray, который готов задать всем жару со своими 23 Гб на диске. Но уже сейчас, с выходом 4x и 8x DVD-райтеров, можно ожидать обвала цен на модели 2x и 2,4x. Если же мы примем во внимание все составляющие ценообразования при записи на тот или иной носитель, то необходимость введения еще одной спецификации представляется не более чем мозгоклюйством. "Споря с идиотом, будь уверен, что он не делает того же" – сообщает в конфе на [www.doom9.org](http://www.doom9.org) модератор Коерп. И это правда.



Proteus  
proteus@svs.ru



# Вычисти свою Windows!

## Программа Mars WinCleaner

### Альтернатива

Если по каким-то причинам программа Mars WinCleaner вам не понравилась, то вы всегда можете воспользоваться альтернативой. Попробуйте бесплатную программу U-Clean (neonsoft.hotbox.ru), которая весит около 500 кб и удаляет временные и резервные копии файлов, поддерживает поиск на всех дисках (по типам файлов), осуществляет поиск по заданным маскам, подчищает следы за приложениями, подсчитывает суммарный объем найденных файлов.

Можно воспользоваться и программой The Mop! ("Швабра"), раздается она всего за 99 рублей и весит чуть меньше мегабайта (www.the-mop.com/ru). Работает "Швабра" быстро, в дополнение оснащена так называемым стоп-листом (отображаются файлы, которые похожи на мусор, но такковыми не являются). И, наконец, могу порекомендовать простейшую, бесплатную утилиту, которая не требует инсталляции - Disk Cleaner (www.tedit.web.ur.ru/dcleaner\_r.html). Утилита поддерживает поиск по маскам, может очищать систему при старте Windows, осуществляя поиск по всем жестким дискам или по всем заданным пользователем маскам. Поддерживает все версии Windows.



Torn  
torn1970@mail.ru

Чудный, жаркий октябрьский вечер. В окно ласково бьется пятнами маляр, красящий дом. А за окном терпеливые и взаимовежливые прохожие приветствуют друг друга в метро и на улицах - дружескими пинками оппонентам и пожеланиями долгих лет жизни незнакомым им родственникам. Час пик. По дорогам едут внимательные автомобилисты, не замечая светофоров, прохожих, луж и друг друга, радостно стремятся они к дому, не зависая в пробках и оказывая денежные знаки почтения приветливым постовым и патрульным. На лестничной площадке несколько добрых приятелей, не ссорясь, доходчиво и вполне осязаемо объясняют друг другу, чья очередь идти в магазин за углом, при этом приоритет оказывается за тем, кто пил "Буратино", а не водку. Всего лишь десять часов вечера, поэтому за стенкой кто-то уверенно сносит несущую. В общем, все хорошо. Сажу дома, играю в Starcraft по сети, жена готовит ужин, наверное, именно сегодня я все-таки что-нибудь съем. Игра продвигается довольно успешно - добрый товарищ вынес меня из игры всего за пять минут, ничего личного, как говорится. И тут... В общем, мусор меня попросили вынести - вежливо и не намекая на последствия, при этом упоминание об извечном идеальном порядке на моем столе приятно тронуло душу. И раз уж все так чудесно, решил я заодно навести порядок в компьютере, где, сами понимаете, все на своих местах, нехорошие данные вычищены, а файлы все нужные и сложены по соответствующим папкам, да и Корзина всегда пуста и опрятна. Так что программу для очистки системы от ненужных файлов я испытываю просто так - ради собственного удовольствия, дабы продлить радостные впечатления от чудного, жаркого октябрьского вечера.

Итак, Mars WinCleaner (764 кб, www.mars-soft.com) - программа, неограниченное использование которой обошлось мне всего лишь в \$10, написал ее наш, оте-



чественный программист из минской компании Mars Software. Благодаря тому, что некоторое количество лет его заставляли все же разговаривать на смешанном советском языке (о чем, я надеюсь, сейчас он не жалеет), написанная им программа может разговаривать с нами и на понятном нам наречии. Что же касается скромной просьбы об оплате своего труда и скромной же запрошенной суммы, то здесь все правильно - десяток долларов не сделает вам бюджетной погоды, а вот компьютер позволит содержаться в чистоте и опрятности. При кардинально задушившей вас жабе вы можете пользоваться программой в ограниченном порядке, то бишь вольны настраивать пользовательские опции чистки, но использовать их не можете, а при нажатии кнопок "Чистить" или "Выход" лицезреете окно в Европу с просьбой зарегистрироваться. Сознательным гражданам после регистрации высылается ключ, который и заносится в реестр.

Начать работу с программой рекомендуется со "Стандартных опций чистки". И здесь можно удалить следующие компоненты:

- историю открытых документов. Информацию, которую Windows хранит в папке Recent, чтобы вы, уважаемые ее пользователи, затем могли беспрепятственно и быстро открыть файл из меню Start > Documents;

- историю поиска файлов и компьютеров. Данные о поиске файлов и документов, которые вы периодически пытаетесь найти в нестройном системном хаосе, сохраняются, поэтому их желательно периодически удалять;

- историю запуска программ. Сценарий, аналогичный вышеописанному: зачем кому-то знать, какие приложения были запущены через меню Start > Run;

- каталог временных файлов. Конечно, вы в курсе, что запущенные программы помещают в так называемую временную папку (Temp) временные же файлы и при этом забывают их оттуда удалять. А зачем вам лишнее барахло? Долой его;

- временные файлы в каталоге Windows. И опять - Mars WinCleaner подчистит все следы, оставленные запущенными приложениями, файлы с расширениями tmp и bak;



– временные файлы от Scandisk. Разработчик говорит нам, что при проверке диска потерянные фрагменты файлов могут сохраняться в корневой папке диска, файлы эти можно удалять, как, собственно, и файл статистики scandisk.log. И он прав;

– корзина (для всех дисков). То, что мы ежедневно отправляем в утиль, Windows помещает в папку Recycled, а Mars WinCleaner действительно удаляет;

– файлы журнала MS Office и приложений (Word, Excel, Access, PowerPoint). "Офис" в своем "журнале" записывает информацию о последних открытых файлах и каталогах, данные хранятся в виде файлов-ярлычков и являются одними и теми же для всех приложений MS Office. Удаляйте;

– журналы выполнения приложений (Windows 9x). Удаление логов приложений (папка Applog);

– пользовательские опции очистки. Здесь можно задать файлы и каталоги для уничтожения. Воспользуйтесь кнопкой "Настроить" и добавьте элементы для удаления.

Далее у нас располагаются опции очистки браузеров. Заявлены: IE, Opera, Netscape 4, 6/7. Удалению подлежат: кэш, файлы на-

строек cookies с возможностью выбора объектов удаления, защищенные файлы index.dat, папка Downloaded Program Files, история посещенных адресов, данные для автозаполнения форм.

Осталось настроить программу и элементы интерфейса. Mars WinCleaner может загружаться при старте Windows; очищать систему от ненужных файлов при старте и выходе из Windows и через определенное время; перезаписывать файлы до 20 раз, после чего восстановить удаленный файл будет затруднительно; отображать статистику в свернутом состоянии, автоматически ее скрывать, проигрывать звуки.

Есть в программе и так называемые опции для опытных пользователей, которыми, впрочем, легко может пользоваться и не слишком уверенный в себе юзер, ибо каждая опция программы автоматически сопровождается подсказками. Здесь можно очистить резервные копии системных файлов, системного реестра (Windows 9x), которые хранятся в папке Sysbckup. При удалении этих файлов Windows, конечно, не перестанет трудиться на ваше благо, но, прежде чем их удалять, подумайте о том, что ка-

кая-то программа может подменить системные файлы, вам придется вернуться к оригинальному состоянию системы, а файлы вы уже удалили. Если вы используете Windows Me, то в опциях для продвинутых вы можете удалить ее установочный пакет, откуда устанавливаются дополнительные компоненты (хотя это справедливо всегда, можно сэкономить 130 Мб). И, наконец, продвинутые опции для систем семейства NT. Если у вас права администратора, то, воспользовавшись опцией с устрашающим названием "Делать чистку всем пользователям ПК", вы можете удалить на данном компьютере файлы настроек cookies, почистить кэш, историю IE, историю открытых документов и удалить временные файлы.

Остается добавить, что Mars WinCleaner ведет статистику очистки, которую можно сохранить или распечатать; очень приятна на внешний вид и нетребовательна к ресурсам. Так что, посадите ее в системный трей, задайте периодическую очистку системы от мусора и чувствуйте себя спокойно и комфортно. Лично я великолепно провел целый час, изучая ее настройки, и готов к зиме и снегоуборочным работам. ■

## В ближайших номерах

Если попытаться кратко сформулировать назначение программы System Mechanic ([www.iolo.com](http://www.iolo.com)), то можно сказать так: многофункциональная утилита для профилактики и тонкой настройки Windows. "Механик" содержит инструментарий для профилактической очистки Windows от "мусорных" файлов, исправления ключей реестра, дефрагментации дисков и оперативной памяти, а также небольшой твикер и модуль для отслеживания всевозможных "шпионских" приложений. Скоро мы рассмотрим чуть подробнее все таланты "Механика", тем более что для определенной части читателей знакомство с ним произойдет впервые.

В сентябре этого года "Механик" отрапортовал о своей новой, двуликой инкарнации и более продвинутых талантах, на что мы скоро иотреагируем.

**ВЫДЕЛЕННЫЕ КАНАЛЫ В ИНТЕРНЕТ, ADSL, FR, ATM**

**ТЕЛЕФОНИЯ**

**ХОСТИНГ, COLOCATION**

**ПОСТРОЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ СЕТЕЙ СВЯЗИ**

**СЕАНСОВЫЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ**

**ИНТЕРНЕТ-КАРТЫ**

**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ОПЕРАТОРАМ ДОМАШНИХ СЕТЕЙ**

**Relline**

**916-51-81**

**adm@relline.ru**

**www.relline.ru**



# Некоторые права уже защищены

## Updates

### File Protector SE v2.05b

◆ [www.mikkotech.com/fp2000.zip](http://www.mikkotech.com/fp2000.zip)

Утилита для защиты данных от посторонних глаз, которая делает файлы нестираемыми, нечитаемыми, может легко сделать невидимой папку, включая все файлы, находящиеся в ней. Хотя девиз разработчиков программы: "Скрыть необходимые файлы от вирусов", она больше подходит для того, чтобы прятать информацию от людей, пользующихся тем же ПК, что и вы.

### MDialer v4.1 (beta 5)

◆ [muxasoft.wp-club.net/get-file.php?file=mdialer41b5.exe&mirror=1](http://muxasoft.wp-club.net/get-file.php?file=mdialer41b5.exe&mirror=1)

Свежая бета одной из самых лучших "звонилок". MDialer может звонить по расписанию, может запустить программу (и не одну), поддерживает горячие клавиши, имеет встроенный монитор соединения и звуковое оповещение на основные команды. В этой версии появилось много нового: возможность установки поминутной тарификации, тарификации по праздничным дням, установка суточного лимита, экспорт статистики в HTML (также поддерживает txt- и xls-формат), удаленное управление. У программы поменялся интерфейс, бесплатна.



Алена Приказчикова  
lmf@computery.ru

Вся музыка должна распространяться за деньги, то есть принадлежать к категории shareware. Как и в случае с "шароварным" программным обеспечением, если вы хотите приобрести музыкальную композицию или альбом, вы не откажетесь от возможности ее прослушать, записать на болванку другу, потерять, продать, выменять на сливочное масло. Вы ее купили и точка – она ваша. Несмотря на то, что музыкальная индустрия диктует нам обратное, "недорогой" путь от музыканта к аудитории найти можно, а правило "только мега-хит приносит ощутимые прибыли" – опровергнуть, тем самым сохранив так называемое музыкальное разнообразие. Музыканты хотят, чтобы их контролировали, но при этом они хотят еще и наслаждаться процессом реализации своей музыки, а не страдать оттого, что у них, ее создателей, отбирают все права на ее распространение. Систематическое разрушение (буквально) их жизни недопустимо и даже опасно, ибо опасно так плохо относиться к людям, способными совершать революции. Творческий потенциал должен поощряться, ныне существующая система All Rights Reserved слишком строга – в значении "однобока". Мы поддерживаем инициативу Some Rights Reserved некоммерческой организации Creative Commons, цель которой – устранение юридических барьеров, которые чинят творческим людям и деятелям культуры различные ассоциации.

Вот приблизительно в таком ключе излагает основные принципы работы своей компании Magnatune ([magnatune.com](http://magnatune.com)) ее владелец – Джон Бакмэн. Но здесь нужны некие пояснения. Magnatune, несмотря на то, что проект имеет к оффлайну самое приблизительное отношение, его создатель называет рекорд-лейблом, лейблом в интернет-реальности: здесь в свободном доступе для скачивания (за умерен-

ную плату) предоставляются файлы в формате MP3 или потоковое аудио. Но чем, спросите вы, он отличается от платного онлайн-сервиса, воспользовавшись которым любой желающий может прикупить себе пару музыкальных альбомов или дисков с фильмами или закачать понравившуюся песню по доллару за штуку? Сразу же на ум приходит и нашумевший "яблочный" iTunes, который в самое ближайшее время подружится с Windows; и аналогичный ему первый клон, который только что запустила компания, не первый год выпускающая небезызвестный комбайн MusicMatch Jukebox (сервис будет работать по тем же принципам, причем любопытно, что MusicMatch Jukebox комплектуется "яблочными" iPod); и даже проект Тайваньской компании ([Movie88.com](http://Movie88.com)), распространявшей чуть больше года назад за смешные деньги кинохиты, используя технологию потокового видео от RealNetworks. Но нет, дорогие друзья, с Magnatune история совсем другая и более интересная.

Возьмем за основу тот факт, что любая компания, желающая распространять музыку или фильмы через интернет, то бишь не продавать носители (диски, кассеты и проч.), а предоставлять возможность таковой контент скачивать, должна действовать строго в рамках закона. Исключаем из этого уравнения пиринговые сети, ибо упоминание о соблюдении каких бы то ни было копирайтов здесь подобно рога-тому, помянутому к ночи, и получаем два способа соблюдения законности. Первый способ стандартный, как в случае с вышеупомянутыми друзьями, – артисты получают один банан (!), ассоциации получают десять бананов, компания, владеющая сервисом, получает пятьдесят бананов, и в целом все довольны до той поры, пока какой-то ассоциации не захочется количество бананов слегка увеличить.

Вон, тайваньцы недолго витаминчики кушали: МРАА (Ассоциация кинокомпаний Америки) пообещала предприимчивых товарищей прикрыть, и прикрыла. А потому что всякий дурак может организовывать кинослив по доллару за единицу, а договориться с ассоциацией может только умный. Второй способ, который как раз и выбрала Magnatune, основан на методе от противного. Коли онлайн-платные сервисы пользуются успехом у всегдашних Сети, почему бы не помочь, наконец, артистам получать действительно заработанные ими деньги (по труду, как говорится), а не довольствоваться теми подкачками, которые им перепадают от барского плеча лейблов и ассоциаций? Ну да, все правильно, честно, а как же мы, потребители, опять спросите вы? Нам – то что за интерес, насколько гибкий подход к управлению своими правами обеспечивает такая компания для артистов? А прямой. Дело в том, что потенциальный потребитель музыкального контента, распространяемого такой компанией, имеет право сначала прослушать композицию, а затем уже решить, будет он ее покупать или нет. Чудно, не правда ли? Сколько было разговоров о том, что интернет-сидельцы топают в пиринговые сети, чтобы послушать хотя бы кусочек той песни, которую потом честно и в лучшем для себя качестве собираются купить? Почти нисколько. А сколько было разговоров о том, что услугами пиринговых сетей пользуются незаконнослушные граждане, вечно стремящиеся к халюе? Очень много.

Magnatune и подобные ей компании, которых, я уверена, в скором времени появится достаточное количество, пытаются защитить права и артистов, и слушателей. Может быть, случится наконец так, что культурная революция свершится, как она свершилась когда-то с приходом в софт-мир так называемого



свободного программного обеспечения? По крайней мере, очень хочется на это надеяться. Например, артисты, которые уже присоединились и еще присоединятся к Magnatune, получают 50% от прибыли лейбла (причем не только от продажи каждого альбома, но и от любой коммерческой сублицензии, что довольно много), пользователи Сети имеют возможность прослушать музыку, прежде чем заплатить за нее. Чем не маленькая, но уже громкая революция – большой шаг вперед в деле защиты и человеческого (!) распространении интеллектуальной собственности?

P.S. Подробнее о деятельности некоммерческой организации Creative Commons можно почитать во врезке, а тонкости изучить на ее сайте – [creativecommons.org/projects](http://creativecommons.org/projects).

### foobar2000

[www.foobar2000.org](http://www.foobar2000.org)

Очередной аудиоплеер в малом весе, foobar2000 (чуть больше 1 Мб), создал Peter Pawlowski – разработчик, который принимал участие в написании третьего "Винампа". Если помните, не так давно я описывала аудиоплеер 1bu1 (который и до 50 кб не дотягивает) и рекомендовала его владельцам совсем слабеньких машин; так вот, foobar2000 хотя и значительно потяжелее 1bu1 будет, однако же большинство известных монстров-проигрывателей уступают по позиции веса и ему.

Кроме призового места, которое foobar2000 занимает по весовой категории, у него в активе довольно-таки аскетичный интерфейс (вспоминайте Apollo), скромные запросы в отношении оперативки и изначальная поддержка нескольких популярных форматов (напоминаю, что 1bu1 поддерживает только MP3, но расширяется плагинами Winamp) – WAV, AIFF, VOC, AU, SND, Ogg Vorbis, MPC, MP2, MP3.

Плеер foobar2000 оснащен сканером ReplayGain (нормализация громкости звучания), поддерживает горячие клавиши. Может он поддерживать и CDDA, в него может быть встроена кучка декодеров (MPEG-4 AAC, FLAC, Monkey Audio), но скачивать аддоны придется отдельно. Плагины, которые, впрочем, весят не так уж и много (каждый в пределах 10–130 кб), скачать можно, зайдя в раздел Components сайта программы. Плеер также предоставляет неслабые возможности

по настройке плей-листов (кстати, плей-листы он умеет проигрывать довольно внушительные), конвертирует в WAV (для расширения этой возможности также необходимо прогуляться в раздел Components).

Кроме этого, на сайте программы можно скачать плагин, установка которого обеспечивает быстрый доступ ко всем музыкальным альбомам, находящимся на диске, – вся информация отображается по принципу древовидной структуры; плагин, который позволяет быстро редактировать тэги и переименовывать файлы; плагины, которые позволяют проигрывать композиции прямо из архивов (Zip, GZIP и RAR), осуществлять расширенный поиск, сравнивать две композиции, осуществлять прожиг (поддерживается инструмент Nero Burning ROM, который может быть установлен дополнительно).

Да, кстати, если вы обнаружите, что плеер отжирает слишком много памяти, не надо сразу же кидаться в мое "мыло" большими булжниками; подумайте, чем может быть вызвана подобная оказия, например, отключите ресемплер, ибо foobar2000 по определению больше 2 Мб съесть не может.

### PowerOff

[www.nnssoft.da.ru](http://www.nnssoft.da.ru)

Если вы, уважаемые читатели, не помните, что когда-то на страницах журнала мной уже была описана эта программа, то вам достаточно обратить внимание на ее название, и все сразу прояснится. За годы своего существования "выключалка компа" не только поменяла цифру, обозначающую порядковый номер версии, – с единицы на пятерку, но кардинально с пятой версии же и поменялась; причем процесс взросления отражался все это время и на ее доступности / недосыгаемости для народа – PowerOff (348 кб) изначально была бесплатной, потом платной. Так вот, лично у меня минимум три повода, чтобы вернуться в прошлое, ибо настоящее семафорит что есть мочи: программа снова стала бесплатной – раз; полная цифра пять принесла такой вагон новшеств, что мимо не пройти, – два; вышла новая бета – три. Ну и четыре – к PowerOff я отношусь с большим пиететом.

Итак, пять закладок: "Таймеры", "Опции", "HotKeys", "Планировщик", "Логи". На первой за-

кладке вы найдете целый перечень встроенных таймеров: стандартный таймер (плюс обратный), таймер по расписанию, Winamp-зависимый таймер и CPU-зависимый таймер (по факту минимальной загрузки процессора). Здесь же можно посмотреть статистику модемного соединения, быстро выключить / перезагрузить компьютер или отправить его в спящий / ждущий режим. На закладке "Опции" есть все, что относится к самой программе: минимизация окна приложения, упрощенный режим, метод срабатывания таймеров и т. д. Горячие клавиши могут быть назначены (и это третья закладка) на выключение компьютера, отсоединение модема, выключение монитора, блокирование клавиатуры, увеличение / уменьшение громкости воспроизведения композиции и т. д. А "Планировщик" поможет вам запустить нужные приложения в указанное время с использованием "хоткеев". Ну, и, конечно же, PowerOff, как всякая уважающая себя программа, умеет вести логи. Must have. Одобрено Upgrade.

Автора прошу со мной связаться и получить заслуженные значки. Спасибо за труд. ■

## Creative Commons

Creative Commons разрабатывает веб-ориентированные приложения (первым таким продуктом стали т. н. машиночитаемые лицензии), с помощью которых владелец интеллектуальной собственности задает условия ее распространения, а пользователь Сети может находить музыку, видео, изображения или ПО, за скачивание или распространение которого не предусмотрено преследование по закону. Существует три вида лицензий – "все права защищены" (All Rights Reserved), "некоторые права защищены" (Some Rights Reserved) и "никакие права не защищены" (No Rights Reserved). Лицензии предоставляются в виде текстов, юридических документов и в цифровом формате. Благодаря последнему пользователи интернета могут находить и нужный контент, и соблюдать копирайтные условия.

## ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!

Карты Doctor Web Express — уверенность в завтрашнем дне

Надежная защита от компьютерных вирусов



Карты правду говорят!

ДуалогНаука  
[www.antivir.ru/cards](http://www.antivir.ru/cards)







# О взломе паролей и злоумышленниках

## Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не считайте за труд написать об этом подробное письмо на [stnvidnoye@mail.ru](mailto:stnvidnoye@mail.ru) или на [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru). Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин  
[stnvidnoye@mail.ru](mailto:stnvidnoye@mail.ru)

## Еще раз об autorun

**Q** Подскажите, пожалуйста, можно ли с помощью какой-нибудь программы создать autorun к диску???

**A** Таких программ довольно много, наш журнал даже писал о некоторых из них весьма подробно. Попробуйте взглянуть на AutoPlay Media Studio ([www.indigorose.com](http://www.indigorose.com)), AutoPlay Express ([www.kl-soft.com](http://www.kl-soft.com)), Autorun Constructor ([windows-reg.narod.ru](http://windows-reg.narod.ru)), CheberSoft Autorun Creator ([chebers.narod.ru](http://chebers.narod.ru)).

## Страшные истории про взлом

**Q** Обращаюсь по поводу статьи о взломе Windows 2000... Вы слышали, что в интернете появилась страница, на которой в онлайнном режиме можно взломать хэш паролей? Как обезопасить свой компьютер от подобного взлома?

**A** Действительно, такой сайт недавно появился. В Windows 2000 при генерации хэша пароля, к сожалению, не используется случайная составляющая, уникальная для каждого конкретного компьютера (что-то типа механизма активации Windows

XP). То есть если на самых разных машинах, в разных версиях Windows NT задать один и тот же пароль, то и соответствующие хэши на этих машинах будут полностью совпадать, что очень сильно облегчает задачу взлома. Возникает вопрос: зачем же продельвать двойную работу, каждый раз вычисляя с помощью программ типа LC+ одни и те же хэши при подборе пароля? Не проще ли было бы раз и навсегда составить организованную таблицу хэшей / соответствующих им паролей и затем просто брать искомый пароль из этой таблицы? Поиск в уже готовой базе данных, по идее, должен быть гораздо быстрее, чем поочередное вычисление каждого ее компонента. Как-то до меня уже дошли слухи о существовании огромной суперхакерской базы хэшей, и вот совсем недавно в Сети появился сайт Advanced Instant NT Password Cracker ([lasecpc13.epfl.ch/ntcrack](http://lasecpc13.epfl.ch/ntcrack)), на котором всем желающим предоставляют бесплатный доступ к такой базе. Скорость работы этого сервиса онлайнного взлома паролей Windows NT просто феноменальная - на взлом буквенно-цифрового пароля обычно требуется не более нескольких секунд (в среднем 5-14)! Сама база на сегодняшний день имеет

объем 1,4 Гб, и ее общедоступности пока ограничены взломом паролей, состоящих только из латинских букв и цифр. Но это только начало! Создатели сайта - студенты из Швейцарии - разработали уникальный сверхскоростной алгоритм работы поискового механизма, уже имеют в заглашке еще большую базу для паролей, состоящих из букв, цифр и шестнадцати специальных символов, и, надо думать, на этом они точно не останутся. Противостоять такому способу подбора пароля следует с помощью активного применения в пароле символов национального алфавита (кириллицы), специальных символов ("возврат каретки"), а также использования очень длинных паролей, например, целых фраз или каких-нибудь редких частушек-прибауток. И еще раз напомним: пароль в Windows 2000 / XP следует (если это вообще возможно в данной локальной сети) прописывать длиной больше четырнадцати символов. Онлайнный взломщик, насколько я понял, пока еще работает только с LM-хэшами, а потому пароль длиной более 14 букв будет ему еще какое-то время не по зубам, поскольку в этом случае соответствующий паролю LM-хэш отсутствует.



## XP в самоволке

**Q** Глюк! Windows XP теперь каждую папку открывает в новом окне. Настройки в свойствах папки не помогают! А на вкладке "Типы файлов" все время по дефолту стоит "Искать" (Find), а по идее не должно... Опция Restore to defaults не помогает! Так работать невозможно!!!

**A** Проверьте следующие разделы реестра: HKEY\_CLASSES\_ROOT\Folder\shell и HKEY\_CLASSES\_ROOT\Directory\shell. Параметров в этих разделах довольно много, поэтому оптимально сравнить их значения с аналогичными параметрами, присутствующими в реестре другого ПК с аналогичной ОС, желательно недавно установленной.

## Доктор для монитора

**Q** При попытке запуска setup.exe из дистрибутива Windows 98 и Windows Me появляется сообщение от монитора (!): "Out of scan range". Компьютер при этом реагирует на Num Lock и перезапускается через Ctrl+Alt+Del. Windows 2000 Pro поставилась нормально. Но хотелось бы уточнить: можно ли что-либо сделать подручными средствами для установки Windows 98 или компьютер смело взять обратно в контору (куплен 12.09.03)?

**A** Действительно, подобный эффект, когда при попытке установки Windows 9x из-под DOS монитор не может переключиться в нужный графический режим, наблюдается относительно часто. Совет здесь универсальный и срабатывающий почти наверняка: использовать для запуска процедуры установки операционной системы не стандартную программу setup.exe, а ее модификацию setupcor.exe, предназначенную как раз для подобных ситуаций. Собственно, ее название получено из двух слов – Setup и Corrupted, так что глюк монитора лечится.

## Сбрось пароль с поезда

**Q** В своей недавней статье про взлом Windows 2000 / XP вы рассказывали о программах, которые способны сбросить пароль учетной записи, если этот пароль был случайно забыт или утерян. А сама операционная система Windows умеет это делать или не умеет?

**A** Да, в Windows XP для этого предусмотрен специальный инструмент – дискета сброса пароля (Password Reset Disc). Каждый зарегистрированный в системе пользователь может легко создать себе такую дискету, если не уверен в том, что сможет вспомнить свой пароль после какого-нибудь праздника. Чтобы создать такую дискету, нужно в диалоге Control Panel > User Accounts выбрать свою учетную запись и в открывшемся окне на левой панели в меню Related Tasks выбрать команду Prevent a forgotten password. После этого мастер создания загрузочной дискеты ее и сделает. Причем данная дискета будет действительна, даже если в будущем пользователь сменит свой пароль, так как она "привязывается" только к имени пользователя. И, кстати, воспользоваться такой дискетой при ненадлежащем ее хранении сможет и любой злоумышленник.

## Что в имени тебе?..

**Q** После установки второй сетевой карты (одна на внутреннюю сеть, другая на выделенку) появилось сообщение об ошибке: "Ошибка при загруз-

ке протокола 0. Ошибка 6117. Имя рабочей группы не может совпадать с именем компьютера. Укажите другое имя на Windows 98 с жестко прописанными IP-адресами, одной рабочей группой, и все работало. Имена компьютеров и рабочей группы я не менял. В настройках второй сетевой карты прописан только TCP/IP без явного указания IP, DNS и пр. Что нужно исправить, чтобы все работало без ошибок? Большое спасибо.

**A** По-английски это звучит следующим образом: "Error 6117: The workgroup name cannot be the same as the name of a computer. Please specify a different workgroup name". По уверениям Microsoft, такое действительно может происходить, если имя рабочей группы совпадает с именем компьютера, и рекомендует сменить либо одно, либо другое, либо все сразу. Однако такой неоднозначный совет Microsoft, как ни странно, срабатывает далеко не всегда. Я бы в таком случае предложил бы еще попытаться удалить в диалоге "Свойства сети" все сетевые компоненты и после перезагрузки ПК поставить их заново. ■

## Доброе утро

**Q** Есть одна небольшая, но очень неприятная заморочка: в последнее время у "ХРюшки" после выхода из игры очень долго просыпается панель быстрого запуска. Подскажите, где собака порылась?

**A** Возможно, эта проблема связана с тем, что система выгружает из памяти не требующиеся более библиотеки не сразу, а через какое-то определенное время, которое может оказаться весьма и весьма значительным. В результате этого система может испытывать нехватку памяти и слишком активно использовать swap-файл. Можно попробовать сделать так, чтобы система выгружала ненужные библиотеки сразу же после закрытия всех использовавшихся их приложений. Для этого установите в реестре такой параметр: HKEY\_LOCAL\_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\explorer\AlwaysUnloadDLL @="1".

Удобнее всего для этой процедуры использовать какую-нибудь программу-твикер, достаточное количество которых уже описывалось в нашем журнале. Например, попробуйте решить вашу проблему с помощью WinBoost ([www.magellass.com](http://www.magellass.com)). В этой программе необходимо просто поставить флажок Unload unused shell extensions

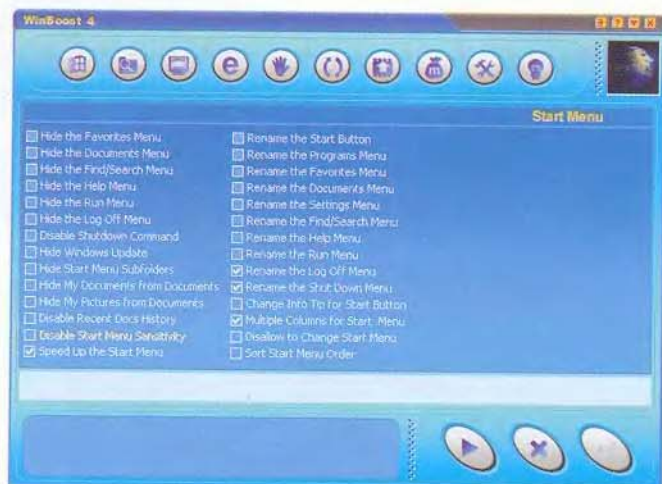
на вкладке Miscellaneous – 2. Но, пожалуйста, учтите, что в ряде конфигураций использование этой опции может создавать дополнительные проблемы и глюки – в этом случае флажок придется снять и попробовать увеличить объем оперативной памяти и, например, отменить ограничение размера файла подкачки.

## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – [conf.computery.ru/cgi-bin/conference](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference) – наряду с пингином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru).

Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не [upgrade@computery.ru](mailto:upgrade@computery.ru).

Вопросы по опубликованному в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.





# connect

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@computery.ru](mailto:lmf@computery.ru)

## А если это вовсе не пираты?

Кому, как не российскому гражданину, знать о том, какую пользу приносят обществу всевозможные кампании. Из памяти старшего поколения еще не выветрились воспоминания о том, как решили бороться с лодырями и прогульщиками, для чего специально обученные товарищи ходили по тем местам, где обычно скапливается народ, и вежливо интересовались, что это он там делает в рабочее время. Если же отдыхающий или просто куда-то идущий человек не мог внятно и документированно доказать свое полное право на то, чтобы находиться именно здесь, а не на работе или учебе, то ему предстоял поход в специально отведенное место, так сказать, до выяснения. Понятно, что лодырей и прогульчиков от этого меньше не стало, а вот люди, работающие по графику сутки - трое или просто студенты, получили возможность вдоволь попрактиковаться в доказательстве своей полной непричастности к верблюдьему роду. Поэтому, кому, как не нам, понять американцев, за которых взялась RIAA, начавшая кампанию по борьбе с незаконным



оборотом мультимедийных файлов. И только очень наивный человек может считать, что американская массовая кампания будет чем-то отличаться от нашей. Скорее всего, разберутся как-нибудь и накажут, кого попало. Причем для печального исхода этого, без сомнения, правильно и нужного начинания достаточно маленького просчета. То есть, достаточно упустить какую-то мелочь, и стройная система отлова пиратов начинает

трещать по всем швам, что уже и происходит на практике. Казалось бы, методика выявления "нехороших" компьютеров продумана довольно аккуратно. Если на эту машину что-то качают, то машина должна быть подключена к сети. Если машина подключена к сети, то у нее есть свой IP-адрес. Если у нее есть адрес, то его можно узнать и добиться от провайдера (или сделать это каким-то другим путем), чтобы он открыл реальный

физический адрес хранилища пиратского контента. Остальное - дело техники.

Однако оказалось, что методы борьбы с пиратами, которые активно внедряет RIAA, могут привести к конфузу. Дело в том, что не всегда можно идентифицировать компьютер по его IP-адресу. Так, согласно данным RIAA, в число пиратов попала семья пенсионеров, которые, по их собственным словам, вообще ничего не знают про файлообменные сети, а компьютер им нужен только для того, чтобы переписываться с родственниками.

По всей видимости, имеет место случай, когда провайдер представляет пользователю не уникальный, а динамический адрес, который может меняться от сессии к сессии. А так работают практически все телефонные провайдеры. Что ж, дело осталось за немногим - запретить диалог как метод выхода в интернет. Разумеется, ради благой цели. Или все-таки попытаться понять, что следует бороться не со следствием, а с причиной. Не зря многочисленные аналитики приходят к выводу, что пиратство породили, в первую очередь, сами медиамагнаты.

## Надо больше аксессуаров

На рынке мобильных телефонов в очередной раз сложилась предкризисная ситуация: аппараты с полифонией и цветными экранами народ уже раскупил. Так что надо придумывать что-то новое, что заставит потребителей самых-самых мобил (то есть не только средства для разговора, но и модного аксессуара) обратиться к родителям с просьбой облегчить свои кошельки на то, что уже есть у всех подруг.

А решение подсказывает сама жизнь, ведь, согласно результатам исследований, более половины мобильных телефонов, купленных в этом году, оборудованы цифровыми фотокамерами. Причем покупка такого телефона действительно удобна потребителю, поскольку иметь отдельный фотоаппарат имеет смысл только тому, кто зарабатывает фотографией на жизнь.

Источник: [story.news.yahoo.com](http://story.news.yahoo.com)

## Nokia оригинальничает

Компания Nokia выпустила новый мобильный телефон Nokia 7600. Основным достоинством (или недостатком, смотря на чей вкус) этой модели является ее истинно революционный дизайн. Революционность дизайна состоит в том, что ранее выходящие модели могли быть сколь угодно навороченными, но все равно они оставались телефонами, в которых есть еще что-то. Новый аппарат представляет со-

бой скорее MP3- / AAC-плеер, в который встроены мобильный телефон, поддерживающий сети GSM 900/1800 и WCDMA. Поэтому и вес этого аппарата ответственней - 132 грамма, а габариты его составляют 87 x 78 x 18,6 мм. А слушать на этом аппарате музыку можно почти целый час - именно на такой срок рассчитана встроенная память телефона.

Источник: [www.nokia.com](http://www.nokia.com)



## Вместе с Касперским

Российские разработчики программного обеспечения уже давно и активно включились в борьбу, которую ведет здоровая часть интернет-сообщества с "интернет-чумой" начала XXI века, которой является уже порядком всем надоевший спам. "Лаборатория Касперского" выпустила программу Kaspersky Anti-Spam 1.5. Назначение этой программы следует из ее названия – программа служит для того, чтобы оградить компьютер пользователя от потоков рекламной почты, которые льются на нее из мировой паутины. Новая версия Kaspersky Anti-Spam содержит широкий ряд технологических изменений и доработок; значительно повысивших эффективность работы программного комплекса. Программа использует технологии, позволяющие успешно распознавать такие приемы спамеров,

как подставка случайной последовательности символов в заголовке и теле сообщения и включенные в тело письма графические элементы. Помимо этого, в усовершенствованной версии значительно улучшена работа с корреспонденцией, представленной в различных вариантах кодировки, существенно повышена стабильность модуля фильтрации и отказоустойчивость продукта в целом. Благодаря внедрению новых технологических разработок "Лаборатории Касперского", скорость фильтрации почтового трафика по сравнению с предшествующей версией увеличилась в четыре раза. Seriously улучшена совместимость продукта – теперь список поддерживаемых программой почтовых серверов дополнен системой postfix 2.x.  
Источник: пресс-релиз

## Jabber молод и горяч

На сегодняшний день самым популярным средством интернет-общения является ICQ. Определяется это не только и не столько какой-то невероятной устойчивостью протокола, а обыкновенной рекламной раскруткой, да еще и тем, что рано начали. Впрочем, дела у службы ICQ обстоят не так хорошо: количество пользователей ICQ за последнее время снизилось на шесть миллионов человек. С одной стороны, на фоне общего количества пользователей этого сервиса потеря не так уж и заметна. Но с другой стороны, уже можно говорить о тенденции, ведь пользователь ICQ начинает в последнее время чувствовать себя не очень вольготно, поскольку владельцам сервиса надо его окупать, а сделать это можно только за счет пользователя (например, заставляя его периодически смотреть рекламу).

Эти и другие новости можно прочитать на сайте [www.computery.ru](http://www.computery.ru).

А вот сервис Jabber, который опирается на открытый протокол, продолжает развиваться достаточно быстро и активно. Количество пользователей этого сервиса достигло уже десяти миллионов, и это число непрерывно растет. Разумеется, по абсолютным показателям Jabber продолжает проигрывать ICQ, но надо учитывать и то, что Jabber-сервис существует менее двух лет (разумеется, речь идет не о существовании самого проекта, а о существовании работоспособной службы). Так что, может быть, настало время поторопиться захватить короткие и информативные имена, пока они еще свободны?  
Источник: [www.jabber.org](http://www.jabber.org)

## Попасть в США становится не так просто, как хотелось бы

В России уже давно идут разговоры по поводу электронного правительства. В связи с этим особое значение приобретает тот опыт, которым с нами могут поделиться те, кто уже давно и небезуспешно использует большие электронные базы данных в управлении государством. Разумеется, речь идет о США, которые в этом отношении снова идут впереди планеты всей. Причем больше всего следует обращать внимание не на успехи и удобства (которых у нас может и не быть, как подсказывает опыт), а на проблемы и недостатки (тот же опыт подсказывает, что в нашем случае проблемы будут непременно, причем их масштаб будет больше, чем в США). Известные печальные события заставили американские власти уделять повышенное внимание борьбе с терроризмом, что, по вполне понятным причинам, привело к появлению баз данных, обращаясь к которым американские чиновники принимают решение о выдаче или невыдаче конкретному человеку разрешения на въезд в страну. Разумеется, что такие системы сами нуждаются в защите, которую не всегда удается обеспечить на должном уровне. А последствия слабой защиты будут очень серьезны.

Система Class, отвечающая за обработку заявок на выдачу въездных виз в США, была вынуждена приостановить свою работу. Целью создания этой системы и было выявление потенциальных террористов среди тех, кто собирается въехать в страну, поэтому ее важность для США сложно

переоценить в нынешней политической обстановке. Однако антитеррористическая система оказалась бессильной перед электронным террористом в лице вируса Welchia, который сумел неплохо поработать на некоторых машинах, принадлежащих Государственному де-

партаменту, вследствие чего была существенно усложнена работа консульств США по всему миру. Разумеется, что специалисты устранили аварию, но первый тревожный звонок уже прозвучал. Увы, наверняка этот звонок – не последний.  
Источник: [uk.news.yahoo.com](http://uk.news.yahoo.com)





# Домашняя сеть без особых прикрас

## Как делать не надо

По теме домашних сетей и о проблемах, возникающих с ними, мы попросили дать комментарий Колчина Алексея Сергеевича – заместителя директора по монтажным вопросам НП (некоммерческое партнерство) "Академнет".

"Если позволите, я вам сначала расскажу, как вообще прокладываются домашние сети и чем это чревато. Объект первый, главный – дом. Дома в Москве бывают как пятиэтажными хрущевками, так и 25-этажными (и выше) новостройками... Собственно сам кабель тянется к абоненту по низковольтному стояку, сетевое оборудование обычно размещается на чердаках (в подвал доступ получить труднее, и, если прорвет трубы, сеть виснет глубоко и надолго). В особо извращенных случаях монтажники пытаются сунуть оборудование в сам стояк, но это чревато кражей оборудования.

В 16-этажных домах есть нормальные стояки с неплохой защитой от влаги. В девятиэтажках чердак как таковой отсутствует, но разместить оборудование в каком-то подобии чердака, в принципе, еще возможно без особых опасений за оборудование... Естественно, оборудование приходится ставить в ящики и присобачивать к полустенам, чтобы не отодрали (у нас унесут все, что угодно, что покажется нужным в хозяйстве). И в девятиэтажках, и в 16-этажках, а особенно в 12-этажках часто приходится сверлить бетонное перекрытие, перекрывающее доступ к стояку. Если вы живете на последнем этаже и вдруг у вас в комнате в потолке образовалась дырочка диаметром от двух до десяти сантиметров – значит, тянут интернет, но монтажники немного пьяны, и фокус со слепой прокладкой магистрали не удался, зато вам выпала редкая возможность посмотреть на художественно матерящихся монтажников и их начальство... Но по сравне-

нию с пятиэтажками, это все ерунда. Тут здания старые, в них переключались антенны и прочие кабели по несколько раз, но старые никто не вынимал. Плюс вывод стояка сделан на чердаке под потолок, куда мало что пролезает. По сравнению с этим, в домах этажностью выше шести просто праздник какой-то. Но, за исключением домов с этажностью от 16, на чердаке оборудование промерзнет зимой и может быть немного затоплено летом.

Всякий провайдер интернета, как экономический деятель, вправе по-своему устанавливать свои расценки на услуги. Некоторые провайдеры с большим экономическим потенциалом имеют бесплатное подключение, некоторые берут деньги отдельно за каждый метр кабеля, сетевую карту и саму работу монтажников. Рекомендую сначала звонить в офис провайдера и все заранее выяснять, а также при заключении договора внимательно его читать. В любом случае повторно настраивать сеть на компьютере в случае сбоя по вине пользователя или при переустановке ОС никто бесплатно вам не обязан (и, как правило, это оговорено в договоре), и в этом случае вам придется платить монтажникам за работу (расценки по Москве в среднем – \$10 за полный или неполный час).

Скорость сети зависит от многих параметров. Во-первых, от качества и продуманности топологии. Каскадирование, нередко применяемое в девятиэтажных домах, отрицательно отражается на пропускной способности этого сегмента сети в целом. В более-менее больших сетях на первый план вместе с топологией выходит маршрутизация сети, точнее, продуманность и качество работы маршрутизатора. Самый важный параметр сети – скорость магистрали (основной линии связи между домами и провайдером). Но

все эти выкладки могут быть перечеркнуты самим активным сетевым оборудованием, если качество последнего оставляет желать лучшего. Например, свитчи и хабы Surecom (одни из самых дешевых на российском рынке) отличаются низкой пропускной способностью на порт в отношении размера пакета из-за постоянных превышений объема пакетов (которые являются стандартом на самом деле для всех, кроме этих девайсов), перегреваются и зависают в среднем раз в месяц. Необходимо также учесть, что хабы

тупо делят входной поток на количество активных портов, таким образом, в хабе на восемь портов при скорости 10 Мбит средняя будет где-то в районе два-три мегабита. Немаловажен также дуплекс – хабы полный дуплекс поддерживать просто не могут, в отличие от свитчей. К счастью, хабы как таковые уже не выпускаются, но на складах некоторых фирм еще лежат – лет через десять, надеюсь, полный дуплекс будет в каждом доме, который хорош тем, что передавать и получать данные можно одновременно, в отличие





от полудуплекса. Разница в пропускной способности между полным и "половинчатым" достигает до трехкратной величины в загруженных сетях. Так как в свое время свитчи были дорогим удовольствием для большинства провайдеров, на магистралах до сих пор встречаются поврежденные свитчи – половина портов не работает, часть портов при сильной нагрузке зависает и т. п. Всякая экзотика типа радиолинка или других беспроводных вариантов гораздо дороже в использовании и очень метеочувствительна, например, в грозу сеть может отвалиться, при всем этом такой линк редко работает быстрее трех Мбит/с (реальная пропускная способность).

FTP-сервер каждая фирмастраивает по-своему, но в общем ограничение в 50 или 70 пользователей для 100 Мбит сети является предельно допустимым. Обычно на каждое подключение разрешается до 500 Кб/с (у кого – бит, у кого – байт), и, если это перемножить, получается достаточно внушительная цифра. Иногда для разгрузки центрального канала FTP-сервера ставят по сегментам, по серверу на сегмент, но это бывает редко... Вообще, провайдер не вправе блокировать FTP у своих клиентов как средство передачи файлов, если иное явно не прописано в договоре... Необходимо также учитывать тот факт, что провайдеры обычно зарабатывают только на интернете, но не на локальном трафике.

Безопасность в сетях. Сейчас каждый более-менее грамотный пользователь может узнать адрес сетевой платы (уникальный для каждой карты), выяснить примерное время нахождения пользователя в выключенном режиме и выяснить (сосниферить, строянить – короче, украсть) логин и пароль, если вы не проявите достаточную бдительность. Одним из выходов является технология VPN – виртуальная частная сеть. Основной протокол – PPTP. Вообще, эта технология ориентирована скорее на корпоративную защищенную связь между удаленными офисами, чем на домашние сети ([www.hub.ru/modules.php?name=Sections&sop=listarticles&secid=3](http://www.hub.ru/modules.php?name=Sections&sop=listarticles&secid=3) – здесь можно почитать о технологии с корпоративной точки зрения). В минусах у нее низкая пропускная способность (до 1 Мбит/с – обычно, до 6 Мбит/с – при применении дорогих мощных шифрующих серверов). При ее применении все связи идут через центральный сервер, что негативно

сказывается на пропускной способности сети в целом. К тому же, развитие этой технологии для домашних сетей находится на детском уровне, и нередки падения сервера до двух раз в день (в среднем). Ко всему прочему, настраивать эту систему нужно долго и вдумчиво. У клиентов – отдельная опера. Не секрет, что минимум 65% пользователей ДС используют Windows 9x, где настроить этот протокол достаточно сложно, да и глюки возможны. Системы семейства Windows NT изначально поддерживают VPN. Повторюсь, VPN позволяет полностью управлять работой в сети клиентской машины с сервера.

Другой вариант – NAT ("маскарадные" IP-адреса). В этом случае можно не бояться атаки извне, если же было предпринято что-то нехорошее – среди остальных 254 машин найти виновного проще, чем во всей сети. Маскарадные подсети, как правило, соединяются только шлюзами. В принципе, с точки зрения ОС, это та же сеть TCP/IP, просто в сети всего 255 адресов, через один из них (шлюз) идет работа с интернетом. Соединять обычные сети TCP/IP и Nat в ДС довольно легко. Вообще, реальные IP-адреса нужны только тем, у кого на машине стоит веб- и / или FTP-сервер с необходимостью доступа извне. По сравнению с NAT, это гораздо менее защищенная система, так как ваша машина становится частью интернета со всеми вытекающими последствиями...

От кражи трафика вполне надежно спасает система включения-выключения трафика, которая является частью более-менее нормальной биллинговой системы. При этом можно спокойно работать по TCP/IP, не прибегая к дорогим и ненадежным решениям типа VPN. Отсутствие такой системы сейчас является скорее недоработкой у провайдера, чем реально нужной экономией. Сканирование портов без согласия владельца компьютера подпадает под статью УК РФ – рекомендую иметь это в виду...

Vypress chat – самая "дырявая" на сегодняшний момент программа (есть до десяти программ администрирования) – лучше уж поднять у провайдера или у кого-то из пользователей локальный IRC-сервер. При грамотной настройке вам также будет доступна регистрация никнейма, поддержка состояния канала и еще некоторые удобства, принципиально недоступные в случае бессерверного

чата. На случай краха части сети я бы порекомендовал ProChat ([prochat.hypermart.net](http://prochat.hypermart.net)) – пакеты шифруются, работает надежнее и является русской программой... Вообще, даже при использовании всех моих рекомендаций в деле защиты ПК пользователь может рассчитывать только на себя.

Использование сети Microsoft на основе Ipx/spx+NetBEUI – морально устаревший вариант. Данная технология чревата пересылкой кучи ненужной служебной информации, так как она нормально никогда не настраивается и настраивается с большими задержками. Я рекомендую использовать WarFTP или Serv-U для установки программы-сервера FTP. Единственная проблема: Microsoft криво написала TCP/IP картонезависимую часть, и символ "я" строчный воспринимается драйвером как команда отмены.

Резкое падение скорости сети связано с понижением пропускной способности сервера (перезгрузка или кривые руки админа) для VPN, в обычных сетях это говорит о замене оборудования с 100 Мбит на 10 Мбит оборудование. В принципе, это не есть хорошо, но большинство контор не ходят отговорки типа "кража оборудования". Ко всему прочему, в Windows 9x, Windows NT 3.5 / 4.0 выяснить скорость сети средствами самой ОС невозможно... Возможно также, что в свитчи сначала подключают пользователей, а потом переключают их на более медленные свитчи (хабы) для увеличения количества свободных портов в оборудовании.

Про статью в Upgrade # 33 (123) выражу свое личное мнение: сеть, конечно, не самая лучшая, но бывали и хуже... Вообще, введение этого провайдера нельзя назвать корректным, оно напоминает некоторые мои примеры, как не надо делать. По крайней мере, судя по материалу, я сделал такой вывод. Наверное, эта сеть существует недавно, если нет – она сильно рискует, так как на этом рынке конкуренция все сильнее и сильнее взвинчивается... По поводу почты – платной или бесплатной – надо смотреть договор. В статье про это ничего не написано. Если же договора как такового вообще не существует, то я бы порекомендовал сообщить о деятельности этой фирмы в налоговые органы – некоторые вещи неправомерны. Прошу учесть, что это частное мнение". ■

подготовил Terminal Frost  
nafigat0r@list.ru

## В ближайших номерах

Это было давно. Народу, привыкшему к системе "большая машина – много терминалов", явилось чудо в виде независимой, ни к чему не подключенной малышки, и впал народ в прострацию и, дабы отвлечь себя от грустных мыслей по поводу такого прогресса, занялся "тетрисами-арканоидами", плавно перешедшими в "квакицивилизации". Однако уничтожить в компьютерах стремление к единению в некую общность так и не удалось, поскольку человеческое "образ и подобие" унаследовало от своего родителя тягу к коллективизму, что и привело к появлению интернета.

Кстати, развитие интернета очень сильно напоминает развитие всего человеческого общества: сначала появились маленькие островки цивилизации, потом разбросанные по свету колонии и, наконец, вольные города, построенные энтузиастами. И непременно дороги между ними.

Построив дом, надо строить дорогу к другим таким же домам. Так что рано или поздно, но на глаза каждого владельца компьютера попадет человек с бухтой витой пары на плечах. И понимает владелец, что ему тоже надо срочно бежать в магазин, покупать такую же бухту и затем с этой бухтой – к друзьям и соседям, к таким же владельцам одиноких компьютеров. Надо строить дорогу. Надо делать Сеть. В ближайших номерах журнала мы все вместе начнем строить домашнюю сеть. Разумеется, строить ее мы будем на бумаге, надеясь на то, что в своих домах и городах вы построите ее сами. Также мы надеемся, что на примере строительства одной сети нам удастся рассказать вам про сети вообще, про то, как они рождаются и растут, про то, как они болеют и чем их лечат. Про то, как надо делать сеть.



# history

Редактор раздела: Алена Приказчикова [lmf@computery.ru](mailto:lmf@computery.ru)

## Про нужную анкету и приз за ошибки

### Гостевая книга

**Mazur:** Колоночки все, судя по тестам, не фонтан... За такие деньги можно самому материалам затариться и собрать хорошие. Пусть без лого моднявого, зато сам, своими руками, и звучат хорошо, и в кошельке еще что-то плещется..... Да - Александр пишет, что у народа возникают трудности с пайкой / сборкой девайсов - если кому нужен реобасик / усилоч / что-нить еще, могу собрать недорого.

**Енин 2 Mazur:** В общем то так. Правда, насчет x4 и 251-го Lancing-а я бы не согласился - стоящие вещи. А насчет своими руками, дешевле и еще лучше - скоро выйдет статья.

**Roman21:** АЛЛИЛУЯЯЯ-ЯЯ!!!! Случилось! Наконец-то добил редакцию, дабы написали-таки тест двух ЛУЧШИХ КПК!!!



**Доктор Зло**  
[doctorevil@mail.ru](mailto:doctorevil@mail.ru)

Прочитав последние два журнала, удивился: неужели нет на свете достойной компьютерной акустической системы? Неужели все компьютерные аудио-системы на сегодняшний день либо плохи, либо тянут на нечто вроде работников "средней руки"??? Не сомневаюсь в вашем профессионализме <...>, но хотелось бы узнать не только о тех "неудачниках", но и о том, что действительно может претендовать на настоящую акустическую систему!..

По нашей внутренней информации, в данный момент несколько компаний озабочены решением данной проблемы, и, по крайней мере, в течение полугода на российском рынке появятся образцы довольно дешевой мультимедийной акустики, которые можно будет рекомендовать даже серьезным аудиофилам. Но это через полгода, а пока мы собираемся провести открытый тест акустики, в котором будут принимать участие как профессионалы, так и вы, наши читатели. Если есть желание, можете все послушать и выбрать себе звук сами. Подробности о тестировании можно найти в конференции.

"...милости просим: [support@computery.ru](mailto:support@computery.ru)" <...> дождались... Ну камень с души свалили. Уважаемый журнал пошел на поводу вкусов толпы... геймеров. Не хотим линюкса, ня желаем, не любо!!!



Оказывается был референдум в конфе, и там так решили. А у меня нет инета, зато БЫЛ хороший журнал. А как же те ваши читатели, что в конфе не сидят, а просто почитывают журнал, как же их мнение? И по-нашему, по иезуитски, озвучить это доверили уважаемому С. Голубеву. (Ко всем авторам я отношусь с большим уважением, но не могу не отметить именно его. Думается, в прошлой жизни он был научным сотрудником, лаконичный и одновременно исчерпывающий стиль изложения его материалов напоминает статьи в "\*\*\*\*", если кто помнит такой журнал. Там-то редактор не даст поползнуть мыслям по древу. Угадал?) Периодически в вашей почте встречаются крики читателей, перестая, мол, покупать ваш

журнал. В ответ с ледящим душой спокойствием следует традиционный ответ: ну и черт с тобой, не покупай, обойдемся. Не-е-е-т, дорогие товарищи (кстати, очень приятно, что в вашем журналистском коллективе именно так принято обращаться друг к другу), не обойдетесь. Среди читателей намечается разброд и шатания: то дай им паялом что-нибудь для дома полезное сварганить, то не дай, то линюксом их не мучай и т.д. Опасный синдром. Мне кажется, проблема в том, что журнал попал в колено, и не может или не хочет из нее выбраться. Есть устоявшийся набор рубрик, и все довольны или делают вид что. Я думаю, есть смысл сделать содержание более гибким, вспомните хотя бы блестящий цикл статей о тарифах со-



товой связи, которая с UG мало чего общего имеет. И ни на секунду не забывает о названии вашего издания. А означает оно – лучше, быстрее, дешевле.

Продолжаю. На мой взгляд, есть очень простой способ поставить точки над е. К концу года предложите читателям заполнить анкету, напечатанную на страницах (а лучше на одной), в которой они смогли бы отобразить все свои пристрастия и пожелания. Параметров для выяснения мнения полно: авторы, рубрики, объемы, важно! – время до выхода на рынок железа или программы, за которое есть смысл начинать о них говорить (вот в Японии изобрели такую хреновину – а толку-то для всех нас!) и т.д. В качестве приза предложите девятую мандраку на 3 дисках – народ завалит вас заполненными анкетами.

Что беспокоит больше всего, так это мотское (именно мотское!) отношение к журнальной площадке, особенно метастазы отдела "хардваре" пугают, теперь это три (!!) страницы полной чепухи. Ну какое мне дело до налоговых проблем Intel, так нет же, пишите. Можете ли вы, уважаемая редакция, членораздельно ответить, какой именно группе ваших читателей, это интересно? Совершенно справедливо отметил один из ваших корреспондентов – этих новостей полно в интернете и до выхода в свет журнала и после оно. Верхом мотовства я считаю статью о моддинге на 3 (!) страницах, суть которой можно свести к одной фразе: пропилили, где это возможно, отверстия, вставьте туда плексовые окошки и замените красные светодиоды голубенькими. Спасибо, родные.

Что касается линюкса. Пишите больше и лучше. Хватит уже сидеть и созерцать свой собственный стул. Но как вы пишете?! Страшно далеки вы от народа. Ясно же, что с первого раза ни у кого не получится, так хотя бы объясните, как его снести и привести комп к его долиноксовому состоянию. Сам я нахожусь между 3 и 4 попытками: третья закончилась неудачно, к четвертой еще не приступал. Думается, большинство ваших читателей не до конца понимают содержание статей, но при этом продолжают важно надуть щеки и думать "...где надо мне разбираться, разбираюсь хорошо". (UG, № 38(128), стр. 44). Ваша задача, донести до читателей всех уровней нужную информацию. Вы взяли за очень благородное дело – про-

свещение, так не думайте, что это просто. Быть учителем – тяжело. (Выд. мной самим)

Кстати, недавно читая очередной эдиториал, подумал, что лучше бы Римо писал про девайсы (слово "оборудование" из великого и могучего не походит), и тут на тебе: написал–таки про ноут за 4 тысячи. Кому из ваших опять же читателей это надо?! А место ой как нужно: пора подробненько–подробненько написать про текущую конфигурацию (товагищ Никулин, пгосим, пгосим–с, батенька), да не только сделать разделение по ценам, но и по задачам, которые будут решаться с помощью той или иной конфигурации, поди же не одни геймеры журнал ваш почитывают, иногда и 2D приходится заниматься. Текст мониторов надо закончить, да и других дел полно, наконец, лучше под рекламу отдать, пусть наши уважаемые авторы живут еще лучше (а Римо себе ноут за 4 штуки купит. Я этого желаю вполне искренне.) <...>

Ну что с анкетой–то? Не убедил? Жаль...

Про эпиграф... ничего подобного, сколько ни писал, ни разу не получил ответа. С. Трошин, конечно спец авторитетный, и, читая его рубрику, я лично много нового для себя открыл, но не постигаю, как можно публиковать вопросы на драгоценной журнальной площадке, ответом на которые является – поставьте флажок в опциях оффиса. Я не ругаю детище БГ (для такой ругани надо что–то сделать если не лучше, то, наверняка, не хуже; я дико извиняюсь за банальную мысль), так же как не являюсь его апологетом, но хелпер в оффисе вполне хорош. Место таким ответам (и вопросам тоже) – на диске.

В любом случае, я все это писал из самых лучших чувств к любимому журналу и к его уважаемым авторам.

 Вот вы нас удивили! Отправили ваше письмо тов. Голубеву, так он с выпученными глазами всю конфу перерыл, но так и не нашел того, о чем вы говорили. Вообще, если мы принимаем какие–то важные решения, то обычно их официально озвучиваем на страницах журнала. Что касается "Линюкса", то мы совершенно не собираемся его бросать, тем более начинать писать про игры. И ни о каких референдумах редакция ничего вообще не слышала. Насчет "посылания" читателей – это не так.

Иногда, конечно, бывает, что авторов достают, поэтому они могут что–нибудь отчебучить в конференции. Но они – тоже люди, и их можно понять. Редакция же старается общаться с читателями, даже с бывшими. Кстати, о разбросе и шатаниях среди читателей. Вполне объяснимо, что кому–то нужен паяльник, кому–то Linux, кому–то подавая супертесты материнок. Все увлекаются разными вещами, и, естественно, всем мы угодить не можем – это нормально. Что было бы плохо, так это если бы мы всем говорили "да–да–да" и металась из сторонны – тогда бы толком действительно ничего бы не смогли сделать. С гибкостью рубрик вроде все нормально. Есть только одна постоянная рубрика – новости. Все остальное можно менять как угодно и куда угодно. Да, и о новостях. Считаете, раздел ненужный. А как же те читатели, которые в Сети не сидят, а просто почитывают журнал? Как же их мнение? На самом деле, действительно, пора бы спросить абсолютно всех и обо всем, особенно в преддверии разделения журнала. Естественно, анкетой. И, надеюсь, все, кому не безразличен журнал, напишут в ней все, что думают.

 Здравствуйте!!!  
Читаю ваш журнал около года, очень удовлетворен вашим изданием. Только вот с каждым номером стал встречать на страницах все больше ошибок и опечаток. Такое впечатление что редактор в запойном отпуске, а все остальные сотрудники редакции без помощи электронных словарей уже никуда... Обидно, товарищи, читая журнал об IT наблюдать такие вещи.  
А во всем остальном – так держите!!! С большим удовольствием читаю статьи А. Енина, Д. Румянцева, да и все остальные разделы тоже. Очень познавательно, и, что немаловажно, развлекательно.  
С уважением, Александр Фомин

 Спасибо, дорогой Александр. Вот даже не знаем, что с этим делать, – вполне возможно, что придется организовать конкурс на количество опечаток и ошибок в журнале. Правда, довольно сложно решить, что выставить в качестве приза – то ли заставить танцевать Сью, то ли наградить самого скрупулезного ошибкоискателя ночью вычитывания материалов номера перед сдачей в типографию... Что сами думаете? ■

## Гостевая книга

**Epicgames:** UPGRADE!!! А в каком ЗаГсе будем очередь занимать?? Поехали, я свезу тебя в "Дворец Семьи", находится в Сибири...недалекой... А Васче, UPGRADE, любимая, когда поженимся, ты будешь только моей, навечно!!! Ни кому не отдам!!! Кстати, товарищи, не задавали себе ли случайно вопросик... А почему же UPGRADE'а будет-то больше??? UPGRADE, родная, беременная от меня!!! И у нас будут детишки!!! Скоро... Жду <...>

**Волшебник:** :) Дорогие товарищи! Предложение о женитьбе, конечно, лестное, но редакция это все-таки по большей части "он", поэтому....)

**Roman212 Волшебник:** нет, редакция - это ОНА. А редактор - это он. Не путать! ;-) (как анекдот: сын-идиот звонит в дверь матери-идиотке. Мама: Кто там? Сын: Мама, это я! Мама: Нет, мама - это я!)

**Epicgames:** Упс!!!...чего-то я вчера перепил...

## Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором они были написаны, – без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#%\$ заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, \*\*\*\* – прочие замены. Ваш e-mail указывается на страницах журнала только по вашему желанию. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline. Звоните, приезжайте. С уважением, почтовый ящик upgrade@computery.ru.





# Товарищеская песня

(почти по Рождественскому)

Ничто не долговечно в этой жизни,  
Пора программы старые на вынос –  
Ты только загрузись и не зависни,  
Товарищ "Виндос", товарищ "Виндос"!

Но путь в обход – приманка для героев,  
И я от "Майкрософта" отодвинусь –  
Ты только скопируйся без сбоев,  
Товарищ "Линукс", товарищ "Линукс"!

Апгрейд, что начался, как эйфория,  
Вполне способен кончиться, как драма, –  
Ты только совместишь с периферией,  
Товарищ мама, товарищ мама!

Разгон у железячников в почете,  
Пусть непрямыми сделан он руками –  
Ты только не сгорай уж на работе,  
Товарищ камень, товарищ камень!

Крутись весь день, кому сейчас легко-то?  
А впрочем, трудно ль, лежа на боку ли?  
Ты только заводись с пол-оборота,  
Товарищ кулер, товарищ кулер!

Вот три задачи варварски убиты,  
Четвертая шагает их стопами –  
Ты только не теряй случайно биты,  
Товарищ память, товарищ память!

Тебя кормили щедро хлебной крошкой,  
Тебя поили кофе на халяву –

Ты только поживи еще немножко,  
Товарищ клавиша, товарищ клавиша!

Нырять самолет в пике над речкой,  
Сейчас под нашей бомбой рухнет мостик –  
Ты только не дрожи, как хвост овечки,  
Товарищ джойстик, товарищ джойстик!

Начальник чешет репу от нагрузки,  
Вникая в закорючек лабиринты –  
Ты только научись писать по-русски,  
Товарищ принтер, товарищ принтер!

Вот, нервно теребя зубами мышку,  
Суппорт не может справиться с обузой –  
Ты только прочитай хоть раз "ридмишку",  
Товарищ юзер, товарищ юзер!

Мы наши обязательства без фальши  
Программерскими подкрепим делами –  
Ты только лишь иди куда подальше,  
Товарищ ламер, товарищ ламер!

Мы бдим, мы ждем атаки постоянно,  
Хотя одеты вроде бы не в хаки, –  
Ты только заразись своим трояном,  
Товарищ хакер, товарищ хакер!

Но есть еще один досадный фактор,  
Угрозою нависший над компами, –  
Ты только попади с утра под трактор,  
Товарищ спамер, товарищ спамер!

Юрий Нестеренко  
(C) YuN, 2003  
yun.complife.ru

