

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

<http://upgrade.computery.ru>

Konica Digital Revio KD-500Z:
камера с вечным аккумулятором

SATA-диск WD Raptor:
достигая вершин SCSI

GF FX 5600 Ultra
слабее GF4 Ti4200?

Мощь EMU10K:
миф, созданный Creative?

Eten P600: почти
правильный смартфон

Запись CD: пять
легковесных программ

PentaSuite: файловый гений

ISSN 1680-4694



9 771680 469005

UPGRADE

#30 (120), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор	Андрей Забелин <i>editor@computery.ru</i>
Выпускающий редактор	Кристина Арделяну <i>ka@computery.ru</i>
Редактор hardware	Евгений Черешнев, <i>bladerunner@computery.ru</i>
Редактор software/connect	Алена Приказчикова, <i>lmf@computery.ru</i>
Редактор новостей	Николай Барсуков, <i>barsick@computery.ru</i>
Литературный редактор	Сюзанна Смирнова, <i>sue@computery.ru</i>
Менеджер тестовой лаборатории	Иван Ларин, <i>vano@computery.ru</i> тел. (095) 246-7666
Дизайн и верстка Иллюстрации в номере Фото на обложке	Екатерина Вишнякова Егор Лепин Дмитрий Терновой
PR-менеджер	Андрей Цуманов, <i>press@computery.ru</i> тел. (095) 246-7468
Отдел рекламы	Евгений Абдрашитов, <i>eugene@computery.ru</i> Алексей Струк, <i>struk@computery.ru</i> тел. (095) 745-6898
Начальник отдела распространения	Александр Кузнецов, <i>smith@computery.ru</i> тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285
ООО «Паблшинг Хаус ВЕНЕТО»	
Генеральный директор	Олег Иванов
Исполнительный директор	Инна Коробова
Помощник директора	Наталья Голубкова
Шеф-редактор	Руслан Шебуков

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимур Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru
<http://upgrade.computery.ru>

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс – 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. «Савеловская», Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
«Савеловский», киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 72 000 экз.
© 2003 Upgrade

Содержание

- editorial**
- 4** Новейшее оружие массового управления
Remo
Итак, стало очевидно: оружие массового поражения – вещь, безусловно, хорошая и полезная, но уж очень необратимая.
- hardware**
- 6** **новости**
- 11** **новые поступления**
- 12** **новое железо**
SATAварищ SCSI
Жесткий диск
WD Raptor 360GD SATA 36 Гб
Волшебник
Новый Raptor сильно смахивает на одну из маленьких и чрезвычайно голодных тварей, которых мы помним по фильму "Парк Юрского периода".
- 14** Ручной автомат
Цифровой фотоаппарат
Konica Digital Revio KD-500Z
Волшебник
Взяли совершенно незнакомую камеру от Konica, Кристину, выпускающего редактора, и отправились создавать красоту в редакционных условиях...
- 16** Какое хорошее слово - коммуникатор
Обзор коммуникатора Eten P600
Геннадий Бойко
Количество идей по усовершенствованию креативно-производственного процесса с целью не отрывать свои филиейные части от стула, не прерывая дружеский диалог, у нас огромно.
- испытания**
- 18** Гонки по вертикали
Раунд третий: средний вес
Андрей Никулин
У всякого геймера загораются глаза, когда он видит описание возможностей видеокарт высшего класса. Только вот есть одно денежное "но"...
- мифы**
- 26** Страшные сказки каменных джунглей
Легенда о звуковом чипе EMU10K
Александр Енин
Есть такая категория историй, которые оставляют всех слушателей в состоянии глубокого недоумения и чрезвычайной заинтересованности.
- техническая поддержка**
- 28** Про реанимацию и относительность
Назгул
Недавно поставил обновленный BIOS (1.2b) на материнку EliteGroup K7SEM (SiS 730). На сайте разработчика материнки сказано, что вот с новой прошивкой мать будет поддерживать AMD Athlon XP 2100+.
- software**
- 30** **новости**
- СИСТЕМА**
- 34** Прожигатели системной жизни
Программы для записи CD / DVD
Евгений Яворских
Странно ожидать хорошего результата от программ для записи CD, купленных в ларьке по 60 – 70 целковых за диск.
- 38** Главное управление по делам файлов
Файловый менеджер PentaSuite
Torn
Можем нанять себе личного ассистента, который будет помогать нам в управлении файлами, и не только.
- маленькие программы**
- 40** Объективности ради
Алена Приказчикова
Новости с фронтов копирайтной войны настолько противоречивы, что хочется выть на луну без аккомпанемента.
- техническая поддержка**
- 42** Хороший диск-брелок и трудные гигабайты
Сергей Трошин
"Всем хорош диск-брелок, особенно в сравнении с дискетами, но один недостаток я все же нашел..."
- history**
- почтовый ящик**
- 44** Об Иване Рюриковиче и внеземных абдукциях
"Сообщите мне, супостаты, коли продается на каком базаре в далекой земле костромской ваш великорусский журнал про эти бесовские компутиры..."
- mustdie!**
- 46** 50 причин, почему компьютеры лучше человека
Юрий Нестеренко
Если надо, чтобы компьютер что-то забыл, – это делается одной командой.

editorial

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Новейшее оружие массового управления

Психология воздействия

Активно ведутся работы по созданию механизмов для массового морального подавления противника. Давеча я где-то вычитал прелюбопытнейшую историю про то, как американцы в Сомали использовали новомодный проектор, чтобы показать солдатам противника лик Христа. Установка успешно сработала: африканцы впечатлились, попадали ниц, и им уже было не до боевых действий. Также, по непроверенным данным, дернутым из Сети, проходят испытания совсем уж не тривиальные виды не смертельного оружия вроде импульсных шумоизлучателей, обработки вражеских позиций с вертолета, гарантирующих временную глухоту солдат противника; аппаратов, действие которых вызывает приступы агрессии у жертв (предполагается, что их можно будет использовать в тылу противника: включил - и у оппонентов на руках город психованных граждан), и прочая и прочая. Судя по всему, до появления лазерных мечей и мазеров с нейтронами усилителями, действительно, осталось не так уж много времени...

Так уж исторически сложилось, что все наиболее перспективные изобретения умных граждан на протяжении всей истории нашей цивилизации в первую очередь определялись на службу военным. Изобрел некий наш сообразительный предок палку-копалку с привязанным к ней камнем - и сразу после полевых испытаний новомодной конструкцией была проломлена первая голова. Как только научились выплавлять металл, так немедленно решили попробовать, что же будет, если его в виде полоски сделать, заточить с одного конца и в пузико недоброжелателю воткнуть? Получилось довольно неплохо, идея прижилась.

Если говорить о более поздних этапах становления общества, то уже не совсем понятно, насколько изобретательская деятельность развивается самостоятельно, а насколько благодаря необходимости уничтожать себе подобных в процессе разрешения тех или иных конфликтов. Война - двигатель прогресса. Это утверждение не бесспорное, но, согласитесь, за время той же Второй Мировой напридумывать конфликтующие стороны успели огромное количество всего. В частности, существенный толчок к развитию получили ракетостроение и отрасли, связанные с исследованием и использованием процессов, основанных на распаде вещества (то есть, иными словами, атомная отрасль). Во многом та космонавтика, которую мы на данный момент имеем, построена именно на фун-

даменте, созданном в период отчаянных попыток сделать что-нибудь особенно вредное для здоровья своих противников.

Не стали исключением и высокие технологии. Не будем забывать про уже потерянный, но не потерявший от этого своей актуальности факт, что интернет является практически побочным эффектом созданной когда-то в США сети обмена данными военного назначения ARPANET. И, следовательно, современный облик индустрии где-то в самой глубине окрашен в защитные цвета...

Почти до конца XX века оружие эволюционировало преимущественно в сторону эффективности уничтожения живой силы и техники противника. Знайте, например, что у любого оружия есть такой параметр, как статистика соотношения количества убитых и количества раненых в результате применения этого самого оружия. Догадываетесь, какой в данном случае показатель важнее для применяющего данное оружие?

До самого последнего времени считалось, что идеальная война - это когда территория противника зачищена от него самого, а материально-технические ресурсы совершенно не пострадали и готовы к употреблению победителями. Собственно говоря, эта идея не нова. Девиз: "Мочи всех и хватай все, что плохо лежит и не поломалось в процессе захвата" наверняка был в головах еще у хлопцев, которые Рим брали. В принципе, существенные шаги на этом пути уже сделаны. Химическое оружие,

бактериологическое оружие, нейтронная бомба, наконец. Чем не выход из ситуации? Правда, всяких побочных эффектов избежать, разумеется, не удастся, но, как известно, "лес рубят - щепки летят". Последствия разложения на составляющие элементы какого-нибудь боевого газа, безусловно, неприятны и экологию совсем не улучшают, но все же существенно менее деструктивны для людей, чем радиоактивная воронка диаметром в несколько километров и кипящие речки.

Правда, есть у всего этого оружия один существенный недостаток: его вроде как применять не принято. В связи с чем известно, что если некая держава или организация соберется с духом и что-либо такое исполнит, ее очень многие могут не понять. Да и освоение оставшихся после уничтожения населения противника территорий в настоящее время тоже представляет собой довольно затайливую задачу. Если раньше оставленный без населения город тихо разрушался и никого особенно не тревожил, то сейчас в практически любом относительно крупном городе есть предприятие / хранилище / производство чего-нибудь такого, что, будучи оставленным без присмотра, способно сильно снизить привлекательность данной территории на долгие-долгие годы.

Итак, стало очевидно: оружие массового поражения - вещь, безусловно, хорошая и полезная, но уж очень необратимая. То есть если затеял его использовать, то

обратной дороги уже не будет. Пожалуй, на данный момент это единственная причина, почему его никто и не опробовал ни в одной из войн последних лет. Выяснилось, что надо искать какие-то иные методы воздействия на противника, которые позволяют не просто менять геометрию поверхности Земли или избирательно уничтожать всех *homo sapiens* на заданной территории, но и решать действительно важные задачи. Иными словами, нужны были средства воздействия на противника и, как следствие, управления этим противником.

Сами понимаете: пропаганду придумали не вчера и даже не позавчера, поэтому речь о классике этого жанра не идет. Речь пойдет о том странном конгломерате оружия массового поражения и средств управления массами, который сейчас активно проходит обкатку и испытания в самых разных концах земного шара. Как вы понимаете, в силу фантастического финансового отрыва по количеству и качеству подобных разработок лидирует армия США, но и другие страны в меру своих возможностей пытаются разрабатывать любопытные технологии подавления противника.

Чем лично мне любя все эти высокотехнологичные "оружия" (не путать с высокоточным – это совершенно разные вещи!), так это тем, что граждан они, как правило, не убивают, так как у них задача-минимум – это вывести из строя боевую технику и живую силу противника. Одной из самых показательных разработок в этой области является микроволновый излучатель – такая хитрая штука вроде микроволновки, действующей на расстоянии. Первые разработки в этой области были традиционно габаритны и потому малоупотребимы, но сейчас действующая установка легко устанавливается в кузов грузовика. Действие сей трогательный механизм оказывает на жертву нетривиальное, быстро нагревая поверхность тела до температуры, существенно превышающей нормальную. Когда внезапно у человека температура кожи поднимается до ста градусов по Цельсию, боевые задачи, поставленные перед ним, отступают за второй план. Не менее перспективными представляются узконаправленная передача звука на расстояние и вообще всевозможные приборы, использующие различные акустические эффекты. Генераторы частот, вызывающие панику как у людей,

так и у животных, уже вроде бы в серийное производство пошли, на очереди разработка, которая как-то неочевидным для меня образом с помощью пучка ультразвука заставляют человека слышать то, что надо владельцам чудного аппарата. Как было недавно совершенно справедливо написано в одном журнале, сочетание такого аппарата с химическими соединениями, подавляющими волю, способно в кратчайшие сроки дать просто поразительный эффект – и никого не надо убивать. Гуманно? Безусловно. Хорошо? Не уверен.

В современной войне нет никакой необходимости разрушать инфраструктуру на территории противника, даже скорее наоборот – агрессор заинтересован в ее наиболее полном сохранении. А учитывая тот факт, что в большинстве развитых стран существенная часть всего управляется различного рода компьютерными системами, можно предположить следующее – сочетание оружия, направленного на уничтожение или парализацию систем управления инфраструктурой с оружием, способным не просто подавить волю к сопротивлению противника, но еще и в общих чертах внушить ему (тезисно, безусловно, но тем не менее) все, что нужно, может оказаться чрезвычайно эффективным сочетанием.

Про электромагнитные бомбы и ракеты все уже слышали – это такие специальные устройства, которые, долетев до цели, выдают мощнейший электромагнитный импульс, от которого приходят в негодность все электронные системы в окрестностях. В сочетании с графитовыми бомбами (они распыляют в воздухе взвесь графита, которая замыкает линии электропередач, и им тоже настает крышка) электромагнитное оружие способно в кратчайшие сроки отключить свет и перепортировать все телевизоры в отдельно взятом районе. Этому сразу начинается сопутствовать паника, после чего гуманные агрессоры вводят на местность подразделения, вооруженные "не смертельным" оружием (как же, они же личность чтят!), и оперативно успокаивают граждан, местами немного их поджарив, а в остальных случаях – просто убедив.

С одной стороны, наличие не смертельного оружия – это прекрасно. Все же уничтоженные бомбами линии электропередач – это гораздо лучше, чем пара разбомбленных обычными бомбами

стадионов или домов. Толпа людей с насильственно привитыми им стереотипами и реакциями несравненно лучше, чем большая братская могила.

Но! Появление оружия, которое даже международное сообщество признает "гуманным", автоматически означает лишь то, что применяться силовые, но не смертельные методы разрешения политических проблем будут чаще и чаще. Благодаря технологиям, оружие становится все более и более изощренным, что несколько маскирует в глазах общественности тот факт, что от этого оно не перестает быть оружием.

А в качестве побочного эффекта появления по-настоящему высокотехнологичного оружия могу вам предложить пару схем еще более быстрого сползания общества в сторону технологического тоталитаризма. Выступления недовольных масс? Демонстрации в знак протеста? О чем вы, господи? Неделя работы с руководителями оппозиционных движений с использованием дистанционных шепталок – и у оппозиции нет главарей. Ну, а если все же какое-то волнение началось, то у нас всегда есть микроволновые излучатели и, к примеру, "световые" пистолеты, которые испускают такой любопытный свет, от которого человек на несколько часов слепнет. Пару раз использовать эти приспособления на митингующих гражданах – и на улице после восьми часов вечера уже никто выходить не будет. Подобного рода условные рефлексy прививаются быстро.

Хорошо то, что людей перестают убивать ради решения политических проблем. Это прекрасная тенденция. Плохо то, что у определенных граждан еще более усугубится отношение к массам как к стаду. Вернее, не то чтобы усугубится (это просто невозможно), но вот наличие инструментов, сводящих управление населением к действиям уровня "нажал на кнопку – все побежали налево", не может не вызывать озабоченность. Хотя повышение эффективности государственного управления, как правило, отражается на эффективности государства в целом. Хотите эффективный технологический тоталитаризм? Вместо кнута – кнопка, вместо пряника – другая кнопка. Возможно, даже с человеческим лицом. Или предпочитаете довольно иллюзорную демократию с неочевидными перспективами? Лично я еще пока не совсем определился. ■

Линейное управление

Демократия кардинально и принципиально отличается от тоталитаризма тем, что она, по идее, в процессе управления обществом должна максимально корректно учитывать пожелания всех дееспособных его представителей.

Появление и начало широкого распространения программаторов людей вроде того, что в статье описан, ставит под сомнение саму возможность существования настоящих, а не поддельных демократий. К примеру, если народ волеизъявился так-то и так-то потому, что его дистанционно нагрузили нужными мыслями в нужных количествах, можно ли считать это демократией или уже не стоит так смело рассуждать и делать выводы?

Ну и целый ряд других возникает вопросов, ответов на которые пока ни у кого нет. И совершенно неудивительно, что американцы сейчас так активно разрабатывают это направление. Они пытаются создать совершенно линейные и потому дающие абсолютно предсказуемый результат технологии управления обществом (причем неважно каким – своим или, допустим, к примеру, иракским). И если они доработают эти технологии до стадии потребности в хозяйстве первыми, то, собственно говоря, первыми и будут. И жаловаться уже будет бесполезно, да и некому... "Продается демократия, версия 2.3 "под ключ", установка – бесплатная, обслуживание – платное, деинсталляция не предусмотрена. Просьба обращаться в Белый дом".



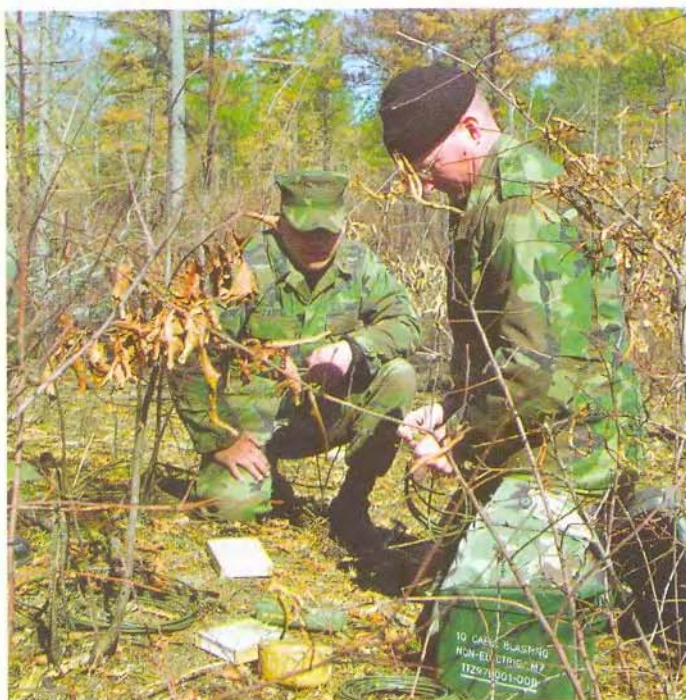
Remo
remo@computery.ru

hardware

Редактор раздела: Евгений Черешнев bladerunner@computery.ru

Самоуничтожающиеся DVD

Борьба с пиратством, то есть с незаконным использованием чужой интеллектуальной собственности в условиях тривиально возможного тиражирования результатов чужого труда без потери потребительских качеств оригинала, является чуть ли не главной проблемой, которую предстоит решить современному обществу. Актуальность эта обусловлена тем, что в технологически и экономически развитых странах виртуальный товар начинает играть значительную роль в национальном бюджете. Не зря утверждают, что экономическая мощь США базируется практически на двух китах - Голливуде и "Майкрософте". А продукция, которую выпускают эти гиганты, абсолютно виртуальна, и защитить ее не в состоянии даже самые совершенные законы по причине того, что включить в комплект к каждому пишущему приводу одного живого полицейского невозможно. Поэтому приходится искать другие пути - пути решения юридических проблем техническими средствами. А поскольку человечество обычно привыкло поступать наоборот, то нам еще долго



предстоит то забавляться, то возмущаться нововведениями на ниве защиты копирайта. Ситуация усугубляется тем, что программные средства защиты оказываются малоэффективными, поскольку выход подробней-

шей инструкции на предмет дезактивации этого средства настолько незначительно отстает по времени от появления на свет самого средства, что до конечного пользователя они доходят практически одновременно.

Увы, разговоры о том, что неплохо бы сделать такой диск, который саморазрушится через некоторое время, не оказались просто разговорами, а получили практическое продолжение. Компания Flexplay уже объявила о том, что приступила к выпуску первой партии таких дисков. Технология EZ-D, разработанная специалистами этой фирмы, заключается в том, что диски покрываются специальным составом, который может вступать в химическую реакцию с воздухом, и через некоторое время компакты становятся непрозрачными.

Первые диски производства Flexplay будут работоспособны в течение 48 часов. Впрочем, уже обсуждается один юридический казус, который может возникнуть (а значит, наверняка возникнет) при покупке таких дисков. Непонятно, что делать покупателю, если он обнаружит на диске брак, но сможет отнести его обратно в магазин только тогда, когда 48 часов уже истекло? С одной стороны, покупатель всегда прав, но в этом случае магазинам придется обменивать практически все диски.

Проверялось на ASUS

Компания Corsair Memory объявила о том, что модули памяти типа DDR500 под названием TWINX1024-4000 в ближайшем будущем станут доступными простому покупателю. Разумеется, эта память будет прекрасно поддерживать двухканальный DDR, о чем успел сообщить представитель фирмы. Причем особо подчеркивается, что его слова не являются голословным утверждением, а основаны на длительном тестировании моду-

лей памяти. Разумеется, что к выбору условий тестирования разработчик подошел предельно ответственно - в качестве материнских плат, на которых тестировалась память, использовались платы производства ASUSTeK, в том числе и супернавороченная модель P4C800.

Модули памяти потребуют 2,75 В питания и защищены от внешних воздействий алюминиевыми теплоотводящими чехлами.

Источник: www.corsairmicro.com

Часы для компьютерщика

Носить с собой флэшки или компактны приходится любому компьютерщику. В связи с этим большим спросом у компьютерно продвинутых товарищей пользуются часы производства компании LAKS, поскольку эти часы имеют встроенный модуль памяти, на который можно записать все, что угодно.

Идя навстречу пожеланиям трудящихся, компания LAKS расширила линейку часов LAKS USB Memory, выпустив модель, осна-

щенную 256 мегабайтами памяти. Напомним, что до этого максимальный объем памяти этого очень любопытного устройства составлял 128 мегабайт. Эти часы общаются с компьютером посредством порта USB 1.1, хотя имеется и вариант, который поддерживает USB 2.0.

Операционные системы, которые поддерживают этот девайс, - Windows 98 / Me, Windows 2000 / XP, Linux 2.4, MacOS 8.6.

Источник: www.laks.com

Тихоня от компании Sapphire

На сайте www.warp2search.net появилась информация о загадочной видеокарте Ultimate Silent Partner, которую компания Sapphire (www.sapphiretech.com), разработавшая это изделие, старается расхвалить на все лады, но ничего конкретного про нее не рассказывает.

Однако если бы человек не был любопытен, то он никогда бы не стал человеком. Кстати говоря, некоторые аналитики считают, что один из надежных способов продвинуть товар на рынок состоит в том, чтобы заинтриговать потенциального покупателя. Если это действительно так, то компания Sapphire добилась своего. Кстати говоря, не стоит сразу обвинять производителей в чрезмерном увлечении совре-

менными методами маркетинга, а попытаться понять их логику, которая основывается на анализе положения дел на рынке видеоадаптеров. А рынок этот уже подошел к тому состоянию, которое называется перенасыщением. Современные видеокарты интересуют не такой большой процент от всех пользователей, как это может показаться.

На самом деле устройство представляет из себя комплекс, состоящий из непосредственно видеоадаптера на чипе R350 и системы бесшумного охлаждения, попросту говоря, хорошего радиатора. Вентилятор в комплект поставки входивший не будет – его выбор предоставляется самому пользователю.

Источник: www.warp2search.net

Новый привод от AOpen

Конкуренция на рынке пишущих приводов не меньшая, чем в любом другом сегменте, который относится к компьютерным комплектующим. Увы, но прорыва не было очень давно и за неимением чего-то принципиально нового в ход идет извечно-пресловутое "цена / качество".

Новый пишущий DVD-привод представила компания AOpen. Называется этот девайс DRW4410, и он поддерживает все режимы, которые и должен поддерживать привод такого класса, – DVD+RW / +R. Интересно в нем то, что привод абсолютно равнодушно относится к своему положению в пространстве, поэтому его можно устанавливать как горизонтально, так и вертикально.



В комплект коробочной поставки помимо самого устройства разработчики решили положить компакт-диск с программами Nero 5, PowerDVD, neoDVD4, Video Studio 7, InCD3. Цена устройства будет ниже 200 долларов, так что не особо богатые российские граждане уже могут всерьез задуматься над покупкой привода DVD-RW. Источник: www.aopen.com

Какой ни есть, а все-таки иностранец

Быстрое развитие отечественной электронной промышленности привело к тому, что у потенциального покупателя ноутбука появилась возможность выбирать между машиной отечественного производства и импортной моделью. Для патриотов выбор более или менее очевиден. А вот если вы по старой советской привычке считаете, что все не наше непременно лучше, то придется поломать голову, поскольку импортных моделей не просто много, а очень много. Задача упрощается, если хочется импортную, а денег имеется только на нашу. В этом случае можно обратить внимание на компьютеры украинского производства: с одной стороны, их иностранное происхождение не вызывает сомнения, с другой стороны, цены на украинскую и отечественную продукцию не сильно отличаются.

Новый ноутбук выпустила украинская компания НПФ "Версия". Машина называется Magellan 54W, и производители относят его к классу замены настольной рабочей станции. Компьютер работает на процессоре Mobile Pentium 4-M / Mobile Celeron с тактовой частотой 1,4 – 2,2 ГГц и имеет два слота для памяти типа DDR200 / 266 SDRAM, наращиваемой до 1 Гб. Экран имеет диагональ 15,2 дюймов, а отвечать за изображение на этом немаленьком экране будет видеоадаптер GeForce4 440 Go AGP 4x 64 Мб DDR VRAM. Жесткий диск может

иметь размер до 60 Гб. Дополнительно к винчестеру пользователь сможет эксплуатировать комбинированный накопитель DVD / CD-RW. На машине имеются два порта USB 2.0 и порт IEEE 1394. Габариты машины –

352 x 260 x 29,9 / 31,4 мм, а вес – 2,7 кг. Рекомендованная цена в комплектации 2 ГГц Mobile Pentium 4-M, 256 Мб памяти и винчестера на 20 Гб равняется 1740 долларов США.

Источник: www.versiya.com



Дела идут

Поскольку появления железа под лицензией GPL в ближайшем будущем не предвидится, то при покупке того или иного девайса неплохо бы учитывать и финансовое благополучие производителя этого девайса. Ведь жизнь непростая штука и может случиться всякое... Лучше уж заранее побеспокоиться.

Из финансового отчета компании AMD можно сделать вывод о том, что компания потихоньку вылезает из финансовой ямы. В прошедшем квартале убытки этой фирмы составили всего 140 млн. долларов США при объеме продаж 645 млн. долларов. Таким образом, при снизившемся объеме продаж по сравнению с первым кварталом текущего года компании удалось снизить убытки, которые в предыдущем квартале составляли 185 млн. долларов.

Главный финансовый директор компании AMD Роберт Джей Райвет (Robert J. Rivet) заявил, что он очень доволен таким положением вещей. Причину убытков он видит прежде всего в слабой работе региональных отделов сбыта. Также финансовый директор отметил, что руководство компании возлагает большие надежды на новое совместное предприятие по производству модулей флэш-памяти, которое имеет все шансы стать основным игроком на этом быстроразвивающемся рынке.

Источник: www.amd.com

Милый пудель от Toshiba

Отношение к карманным компьютерам у народных масс, прямо скажем, неоднозначное. Непонятно народу, что это такое и зачем это надо. И действительно, невозможность сконфигурировать мало-мальски внятный сервер или написать прикладную программу, отягощенную интуитивно понятным интерфейсом, заставляет поставить этим девайсам окончательный диагноз о полной профнепригодности для настоящих дел. Если только так – в Сеть иногда забежать, документик какой почитать, музыку на досуге послушать... Но есть такие, кому только это и надо? Не всем же, в конце концов, нужны собаки для охоты или защиты, кому-то подавай пуделя для души и чтоб было. Любой индивид имеет право заводиться того, кого хочет, – дело хозяйское. Опять же, остро стоит вопрос престижа, который в определенных кругах играет не последнюю роль в достижении так называемого успеха. И наладонник уже начинает играть роль некоего фетиша, в значимости



которого имеет значение не только мегагерцы и гигабиты, но и то, что написано на панельке. Компания Toshiba выпустила новый карманный компьютер e750. А это не просто болонка, а породистая болонка, такую можно не только дома гладить, но и в люди выводить, однозначно. Процессор этого наладонника – PXA255 (XScale) с частотой 400 МГц, он имеет 64 Мб SDRAM и монитор с разрешением 240 x 320. Весит этот песик всего около 200 граммов, а его габариты составляют 80 x 16 x 125 мм. Источник: www.toshiba.com

Узнай, где лучше встать

На место человека разумного постепенно приходит человек коммуникабельный. Нет никакого смысла думать, если всегда можно спросить, тем более что вопросы человека коммуникабельного очень далеки от предметов, касающихся постижения устройства мира. Они предельно просты и конкретны – куда пойти, что купить и как сделать. А конкретный вопрос отличается от абстрактного тем, что ответ на него не терпит никакого отлагательства, поскольку сам вопрос живет очень недолго. Поэтому для человека, мыслящего конкретными категориями, всегда важен факт наличия устойчивой связи с внешним миром. У беспроводных сетей, набирающих популярность семимильными шагами, есть один существенный недостаток: если разъем для подключения сетевого провода можно увидеть глазами, то место, откуда доступен вход в беспроводную сеть, разглядеть невозможно. А ходить с открытым ноутбуком в поисках точки

устойчивого коннекта – занятие чрезвычайно малоприятное. Поняв это, компания Kensington выпустила довольно простенький прибор, который обречен на популярность у любителей мобильного образа жизни, тем более что размеры устройства невелики. При этом Kensington WiFi Finder – так назвали этот интересный приборчик – может обнаружить наличие беспроводной сети стандартов 802.11 b и 802.11 g. Радиус действия устройства – 200 футов, и на его крышке расположены три светодиода, которые сообщают пользователю об уровне сигнала. Источник: kensington.com



Пишем



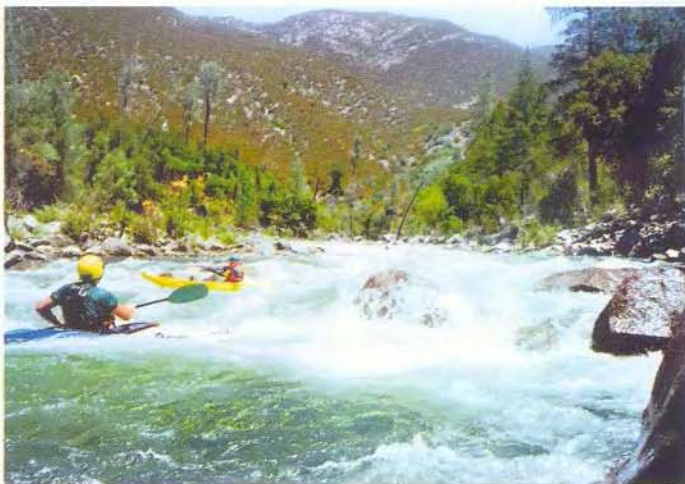
Не так много времени прошло с тех пор, когда устройство для записи CD считалось чем-то экзотическим и безумно дорогим. Сейчас пишущий CD-привод есть практически у каждого пользователя, а при покупке новой машины дальновидный человек покупает привод, умеющий писать на DVD. Тем более что цена на это устройство становится все более демократичной и доступной для массового потребителя. Кстати, не так давно выбор увеличился еще на одно устройство от компании Lite-On. Время доступа этого привода при работе с обыкновенным компакт составляет 140 мс, а при работе с DVD – 160 мс. Писать на CD-R привод может со скоростью 40x, CD-RW – 24x, DVD-R / RW – 4x. Источник: www.liteonit.com

Прогресс не исключает возврата к истокам

Сначала люди делают вещи, потом эти вещи меняют людей. К такому положению вещей все давно привыкли и перестали заострять внимание на подобных пустяках, тем более что очень часто такие изменения не затрагивают ни природы человека, ни его сущности. Просто-напросто у человека немного меняются приоритеты в отношении собственных умений, и пока это не коснулось вопроса о знаниях, что будет действительно трагедией человечества. На данный момент вопрос о влиянии машины на человека изучен слабо: нет статистики, мало опыта, и цель такого исследования весьма размыта в плане практического применения. Однако некоторые коммерческие компании уже начинают создавать прообразы вещей будущего, опираясь, прежде всего, на интуицию, которая у делового человека должна быть развита не просто хорошо, а очень хорошо, потому что логику развития событий адекватно постичь бывает просто невозможно. Частое использование компьютера приводит к тому, что человек потихоньку разучивается пи-

сать обыкновенной ручкой. Но реальная жизнь устроена так, что писать все-таки приходится. По всей видимости, специально для разучившихся писать фирмой PrintDreams выпущен специальный принтер под названием PrintBrush, который имеет очень небольшие размеры и при желании может разместиться даже в кармане пиджака. Для того чтобы напечатать какой-либо текст, следует сначала набрать его на КПК или ноутбуке, а затем просто провести этим

принтером по бумаге. Разработчики обещают, что умный девайс не будет реагировать на неровности поверхности или неравномерность движения руки. Если это действительно так, то принтер просто обречен на популярность, поскольку предназначен для тех, кто очень ценит свою мобильность, но не хочет возить с собой ворох громоздких вещей, позволяющих человеку чувствовать себя в любом месте как дома. Источник: www.printdreams.com



Ноутбуки Vaio напоминают о простейшем

Все же избаловали потребителя достижения прогресса. Из геной памяти человека (по крайней мере, у того человека, который всю жизнь прожил в странах, именуемых цивилизованными) уже стерлась информация о том, что техногенная опасность заключается во внезапно рухнувшем потолке или провалившемся поле. Их место занимают угрозы более высокого порядка, возможность реализации которых обсуждается теоретиками и находит глубокое понимание в головах интеллигенции. Например, что будет, если роботы захватят власть на Земле. Или что произойдет, если ошибка в компьютере, который управляет пуском баллистической ракеты, приведет к неадекватной ситуации запуску. Что там говорить, зазнались мы с вами, дорогие товарищи! Нет больше в наших домах печек, которые приучали наших родителей к тому, что не все можно трогать руками, и к тому, что наряду со сложными и нелинейными опасностями существуют опасности самые простые, о которых даже неудобно и говорить.

Привело это к тому, что даже на промышленных предприятиях не каждый инженер уделяет должное внимание правилам элект-



робезопасности, полагая, что в XXI веке может произойти все, что угодно, только не банальное поражение индивидуума электрическим током по причине элементарной неисправности. Если вы еще не успели приобрести ноутбук Vaio производства компании Sony, то считайте, что вам крупно повезло. Дело в том, что пользоваться этими машинами небезопасно, поскольку пользователь может получить удар током. По словам представителя

компании Sony, было получено почти 10 жалоб на этот дефект, что говорит об очень малой вероятности случайного совпадения или просто единичном неудачном экземпляре. В настоящее время в Европе и США находится пять тысяч потенциально опасных компьютеров. В связи с тем, что пользоваться такими машинами нельзя, руководство Sony приняло решение об их отзыве. Источник: bbc.co.uk

Бойкот?

Экономить любят все. В благополучной Европе народ тоже не особо склонен выбрасывать деньги на ветер и покупке нового картриджа для принтера предпочитает обычную, хоть и немного грязноватую дозаправку. Однако с этим не согласны производители принтеров, которые чинят пользователю всяческие препоны в виде специальных чипов, которые делают процесс дозаправки просто невозможным. Разумеется, пользователь от этого в большой восторг не приходит и пытается бороться с подобными проявлениями жлобизма доступными ему методами. А простой потребитель может очень многое, ведь именно он решает судьбу не только конкретно взятого товара, но и целых корпораций.

Особенно обиделись покупатели на фирму Epson (вот вам и бренд, понимаете ли). Дошло до того, что голландская ассоциация потребителей призвала граждан этой страны не покупать принтеры производства этой именной компании. На стороне потребителей выступает и Европарламент, который ввел прямой запрет на продажу в европейских странах картриджей, которые невозможно дозаправлять. Источник: www.theregister.co.uk

Прорыв AMD

Руководство компании AMD прекрасно понимает, что яйца следует держать в разных корзинах. По всей видимости, эта причина и привела к тому, что на мировом рынке появился новый производитель модулей флэш-памяти. Эта компания уже получила название FASL LLC, а основали ее AMD, которой принадлежат 60% акций, и не менее известная Fujitsu, на долю которой пришлось все остальное богатство. Причем учредители хотят сразу работать по-крупному и, решив принять на работу примерно семь тысяч сотрудников, сделали серьезную заявку на то, чтобы стать крупнейшим предприятием отрасли. Похоже, что компания AMD не делает проблемы из временных (очень хочется в это верить) трудностей и думает о перспективных направлениях своего развития. Источник: www.amd.com

У нас - ZIV, у них - FireWireDirect

С одной стороны, компактный USB-накопитель является хорошей штукой, но в большинстве случаев для простого пользователя совершенно бесполезной. Ну что можно засунуть на устройство, емкость которого даже меньше гигабайта? Документики-рефератики, картинки-фотки? А как кинофильм приятелю отнести? А 10 кинофильмов? Можно, конечно, по сетке перебросить, но этот процесс может несколько затянуться. Писать на CD-RW тоже не очень хочется. Так что активному человеку без накопителя большой емкости и небольшого размера в наше время никак не обойтись. Разумеется, такие устройства делаются и в России, но российские капиталисты изрядно потрудились над тем, что российскому качеству очень многие люди как-то не особо доверяют (большей частью безосновательно, но всех не переубедишь). Тогда можно

остановить свой выбор на продукте довольно известной компании FireWireDirect.com Inc, которая объявила о выходе нового устройства для хранения информации - Mach IV. Девайс основан на винчестерах размером 2,5" и

скоростью 4200 об./мин. Обмен данными можно организовать при помощи портов USB 2.0 и FireWire. Линейка Mach IV включает в себя накопители объемом 20, 40, 60 и 80 Гб. Источник: www.firewiredirect.com



Корпус для моддеров

Еще классик сказал, что "быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей". В конце концов, почему бы и нет? Более того, почему бы не распространить собственные эстетические воззрения не только на себя самого, но и на своего железного друга. Тем более если финансы позволяют сделать так, чтобы компьютер был не просто самым надежным и самым производительным, но и самым красивым. Разумеется, красивым ровно настолько, насколько вообще может быть красивым причудливое сочетание всевозможных железок и проводов, сосредоточенное в коробке, имеющей форму строгого параллелепипеда. Компания Thermaltake Technology выпустила еще одну модель столь любимого всеми моддерами корпуса Xaser III. Полное название корпуса – Xaser III Lanfire Edition, вес – около 4 кг, а габариты – 440 x 180 x 460 мм. Материал, из которого сделан корпус, представляет собой сочетание пластика с алюминием. В корпусе уже установлены четыре не слишком громких вентилятора, два из которых работают на



вдув, а два – на выдув. Естественно, не обошлось без системы контроля скорости вращения кулеров. Количество отсеков в этом корпусе устроит большинство пользователей – три 5,25-дюймовых, два 3,5-дюймовых и два 3,5-дюймовых внутренних. Внешний вид этого корпуса является практически хрестоматийным (что не является недостатком) – большая буква "X" на передней панели и прозрачное окно в форме той же буквы в боковой стенке.

Источник: www.thermaltake.com

ASUS - он и в Африке ASUS

При выборе того или иного товара большинство покупателей интересуются исключительно потребительскими качествами одного. Если речь заходит о компьютерных комплектующих, то перед тем, как сделать покупку, они долгое время изучают технические паспорта изделий и только потом принимают конкретное решение. Но существует и другая разновидность покупателей, которые обращают внимание прежде всего на надпись, которая говорит о том, к какому бренду принадлежит это изделие, и руководствуются только своим представлением об этом бренде. Причем нельзя однозначно утверждать, что такое поведение свидетельствует только о снобизме человека, поскольку вполне может статься, что подобные критерии выбора говорят о его житейской мудрости, которая позволяет принимать верные решения даже в том случае, если покупатель имеет весьма посредственные знания о предмете покупки. Конечно, могут последовать возражения, суть которых сводится к тому, что техническое

устройство очень далеко по своим потребительским качествам от модной одежды, и вряд ли кто-то обратит внимание на то, что именно находится внутри системного блока. Известие о том, что системная плата ASUS P4P800 может работать на 1000 МГц FSB, было воспринято с большим энтузиазмом. Но очень скоро выяснилось, что предел частоты лежит еще на 200 МГц выше. Протестировав десятки плат ASUS P4P800 разных ревизий, в лабораториях ASUSTeK подтвердили, что при соответствующем разгоне потенциал процессоров Pentium 4 с частотой шины 800 МГц все платы ASUS P4P800 гарантированно работают с этими процессорами на частоте системной шины 1200 МГц. Это заявление уже проверили в российских лабораториях и полностью подтвердили слова специалистов из ASUSTeK. Так что даже тем оверклокерам, которые гордятся своим полным равнодушием к бренду, стоит быть поаккуратней в своих эмоциональных высказываниях.

Источник: www.asus.com.ru

Не спеши!

Если вы наметили на ближайшее время покупку наладонника, то лучше с этим делом немного погодить, ведь вполне может статься, что ваша машинка морально устареет в рекордно короткие сроки. А вина целиком и полностью будет лежать на компании Fujitsu, новая разработка которой позволит увеличить разрешение дисплея примерно в два раза, а это очень серьезно. Уже выпущен пробный экземпляр, разрешение которого составило 800 x 600, и на этом экране можно было даже смотреть кино почти полноценного качества. Когда технология будет поставлена на поток, ежегодный выпуск таких дисплеев составит 300 тысяч экземпляров. Так что очень высокой цены на эти дисплеи ожидать не приходится, тем более что любой девайс постепенно дешевеет.

Источник: www.theinquirer.net

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Малыши тоже нужны

Погоня производителей мониторов за большой диагональю привела к тому, что маленькие мониторы просто практически перестали выпускать. Как выяснилось, совершенно напрасно, ведь существуют еще покупатели, которым машина нужна не для того, чтобы поиграть в "стреляй-бегги" или посмотреть спецэффекты последнего шедевра, произведенного Голливудом, а для совсем других дел. Впрочем, деловые люди и сами быстро смекнули, что вместо обыкновенного монитора лучше купить ЖК-дисплей, который хоть и стоит подороже, но и бонусов имеет побольше. Но производители железа, наученные некоторым опытом, который они уже приобрели в стремлении к гигантомании, стали относиться к размерам таких устройств намного осторожнее, резонно полагая, что пользователь становится все более грамотным и уже не дрожит от восторга при виде изделия с фантастическими параметрами, а руководствуется только своими потребностями.



Например, компания Sharp, которая приготовила к продаже 15"-дисплей LL-T15TRS, тут же решила, что одной этой модели будет явно недостаточно для того, чтобы максимально полно охватить этот сегмент рынка. Тогда она внесла некоторые коррективы и начала выпуск дисплеев поменьше. Называется этот дисплей LL-T1200T и имеет диагональ всего 12". В остальном представленные модели практически идентичны – позволяют "писать" на экране ручкой и оснащены пятнадцатиконтактным D-Sub.

Источник: sharp-world.com

Парочка

Два новых LCD-монитора выпустила компания Sharp. Пользовательская ценность этих мониторов заключается в наличии на них встроенного ТВ-тюнера, правда пока непонятно, будет ли он корректно работать под управлением всех операционных систем или владелец этого монитора окажется привязанным к Windows, что в нынешних условиях является минусом. Первая модель называется LL-M17W1. Она будет иметь семнадцатидюймовый экран, который держит разрешение 1280 x 768 @ 85. Производитель обещает угол обзора 170 градусов и наличие интерфейсов D1, S-Video и D-Sub. Пятнадцатидюймовка LL-M15X1 работает на разрешении 1024 x 768 @ 85. Этот монитор лишен D1, и его углы обзора составляют 160 градусов по горизонтали и 135 по вертикали. Остается надеяться, что матрица будет достаточно быстрой для комфортного просмотра просматриваемым телевизионным программам.

Источник: www.sharp.com

Цифровая фотокамера Sony DSC-V1



DSC-V1 - это не просто одна из лучших камер от Sony, оборудованная объективом от Carl Zeiss, но еще и прекрасный шпионский инструмент, способный практически беззвучно снимать как при нормальном освещении, так и ночью, для чего в ней есть специальный режим съемки в инфракрасном свете. В качестве носителя информации, естественно, используют карты MemoryStick.

- Цена**
◆ \$670
- Светочувствительный элемент**
◆ ПЗС 1/1,8" 5 Мпикс.
- Хранение информации**
◆ MS, MS Pro
- Интерфейсы**
◆ USB 2.0
◆ аудио- / видеовыход
- Габариты**
◆ 99 x 65,2 x 56,9 мм
- Вес**
◆ 298 г
- Подробности**
◆ www.sony.com

Внешний CD-RW Apacer Disc Steno CP100



Этот не самый дешевый внешний резак весит ни много ни мало 693 грамма вместе с установленной батареей, потому назвать его очень мобильным не получается (таскать, скажем, с ноутбуком почти килограмм дополнительного веса - удовольствие ниже среднего). Но если это не мобильное устройство, тогда возникает серьезный вопрос: зачем в нем установлен карт-ридер?

- Цена**
◆ \$278
- Интерфейс**
◆ USB 2.0 HighSpeed
- Скорость чтения**
◆ 24x
- Скорости записи**
◆ CD-RW - 10x, CD-R - 24x
- Размер буфера данных**
◆ 2 Мб
- Поддерживаемые форматы флэш-карт**
◆ CompactFlash, SD / MMC, MemoryStick, SmartMedia
- Подробности**
◆ www.apacer.com

Модем ZyXEL OMNI 56K Mini



Новый ZyXEL, собранный на свеженьком чипе высокой интеграции M6, слыхом не слыхийвал о протоколах V.92 и V.44, и это неспроста. Компании необходимо было выпустить модем как можно более низкой ценовой категории, и цена в данном случае являлась решающим фактором. Именно поэтому в нем отсутствуют новые протоколы связи и перепрограммируемая флэш-память.

- Цена**
◆ \$56
- Интерфейс**
◆ RS-232
- Верхние протоколы**
◆ V.90/V.42
- Базовый набор микросхем**
◆ ZyXEL M6
- Скорость передачи данных**
◆ 56 кбит / 33,6 кбит
- Источник питания**
◆ внешний блок питания
- Габариты**
◆ 90 x 90 x 27 мм
- Подробности**
◆ www.zyxel.ru

TabletPC Acer TravelMate C110



Крутая игрушка-трансформер от компании Acer с первым вводом, полным набором современных интерфейсов, включая FireWire и Wi-Fi. Все это счастье размером меньше листа бумаги А4 и толщиной три сантиметра весит не больше 1,5 килограммов, зато стоит довольно дорого. Наверное, потому что начинкой служит "центриновский" чипсет - мечта мобильного девайса.

- Цена**
◆ \$2450
- Процессор**
◆ Pentium M 900 МГц
- Объем памяти**
◆ 512 Мб, до 2 Гб
- Жесткий диск**
◆ 40 Гб
- Внешние приводы**
◆ FDD, CD-RW / DVD
- Габариты**
◆ 257 x 216 x 25,4 / 29,7 мм
- Вес**
◆ 1,45 кг
- Подробности**
◆ www.acer.ru

ТВ-тюнер GrandTec Grand TeleViewer PRO



Внешних тюнеров становится все больше, и этот, пожалуй, один из самых удачных, несмотря на свое очень заковыристое название. Детище фирмы GrandTec, тайваньского производителя всяческих компьютерных приамбасов, может все, что требуется от подобного прибора, и при этом стоит вполне разумных денег, а потому наверняка найдет живой отклик в массах ТВ-фанатов.

- Цена**
◆ \$120
- Телевизионные стандарты**
◆ SECAM, PAL и NTSC
- Количество каналов**
◆ до 181
- Выходные разрешения**
◆ 640 x 480, 800 x 600 и 1024 x 768 при 60 и 75 Гц
- Входы / выходы**
◆ RF, S-Video, композитные, RCA-аудио
- Габариты**
◆ 195 x 124 x 50 мм
- Подробности**
◆ www.grandtec.com.tw

Активные колонки TDK OutLoud Stereo



Чехол для CD, поверхность которого одновременно является плоскими колонками, созданными по недавно приобретенной TDK у компании NXT технологии SurfaceSound, что в дословном переводе означает "звучащая поверхность". Также существует монофонический вариант, он вдвое меньше по объему и дешевле в полтора раза. Только вот как это звучит - остается только гадать.

- Цена**
◆ \$34
- Частотный диапазон**
◆ 60 - 20 000 Гц
- Технология производства**
◆ NXT SurfaceSound
- Объем футляра**
◆ 24 диска
- Доступные цвета**
◆ черный, синий, красный
- Источник питания**
◆ 3 батарейки AA
- Гарантия**
◆ 1 год
- Подробности**
◆ www.tdk-europe.com

SATAварищ SCSI

Жесткий диск WD Raptor 360GD SATA 36 Гб

WD Raptor 360GD

Цена

◆ \$180

Емкость

◆ 36,7 Гб

Интерфейс

◆ SATA

Выделенная зона парковки

◆ есть

Стопор привода головки / автоматическая парковка

◆ есть

Время поиска

◆ 8,3 с

Среднее время ожидания

◆ 2,99 мс

Скорость вращения

◆ 10 000 об./мин.

Буфер

◆ 8 Мб

Кэш для считывания

◆ адаптивный

Комплектация

- ◆ жесткий диск
- ◆ инструкция по установке
- ◆ кабель SATA
- ◆ гарантийный талон
- ◆ комплект шурупов для монтажа

Габариты

◆ 25,4 x 147 x 101,6 мм

Вес

◆ 0,73 кг

Подробности

◆ www.wdc.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование жесткий диск представительство Western Digital в России, Украине, СНГ и странах Балтии.

Помните легендарный фильм "Парк Юрского периода"? Там есть один очень зрелищный момент, когда "плохой и злой дядька" бежит по лесу, а за ним несутся много таких маленьких тварей, на лицо ужасных, внутри очень добрых, но вот незадача – чрезвычайно голодных. И, казалось бы, чего ему бежать – развернулся бы да врезал как следует зверушке по черепушке тем, что в руку попадет, например выкорчеванным бревном векового баобаба. Но нет, в таких случаях надо бежать, и это, в принципе, единственное правильное решение, потому что зверушки хоть и маленькие, но очень быстрые и ловкие – из станкового пулемета не попадешь, не то что апперкотом каким, пусть и профессионально поставленным.

Ну и редиска, конечно, не выжил: уж к больно совершенным хищникам в лапки попал. Новый винчестер от Western Digital сильно смахивает на такого зубастого киллера, отчего, собственно, и вызвал подобную ассоциацию с фильмом. Дело в том, что хотя объем у него, скажем прямо, и маленький по сегодняшним меркам (всего 36 гигабайт), но вот производительность... Забегая вперед, скажем, что она находится где-то между производительностью обычных топовых IDE-винтов и производительностью топовых SCSI-моделей, причем заметно ближе к последним, наступая на их зачерствевшие от многолетней лени пятки.

От того что эта железка наконец-то увидела белый свет, простому пользователю профита мало, ведь при своем объеме стоит он очень даже немало. Но это только на первый взгляд. На самом деле такое событие недооценивать не стоит – фактически это своеобразная революция, причем отнюдь не маленькая, ведь до этого мы не встречали обычных винтов со скоростью вращения блинов в 10 000 оборотов в минуту, потому что такая



скорость была короной SCSI, и ее спокойно доили, как-то расслабившись от отсутствия какой-либо конкуренции.

Так вот, теперь придется "сказевникам" что-то придумать оригинальное, потому что у нового винта есть все шансы урвать приличный кусок, как минимум, рынка производительных рабочих станций и серверов начального уровня. А маленький объем – 36 Гб – это только первая ласточка. Уже ходят слухи о том, что в скором будущем емкость будет активно наращиваться, и, как вы сами понимаете, не по гигабайту, а скачкообразно. Но даже сейчас пара таких винтов, объединенных в массив (а на интерфейсе Serial ATA массив можно сделать ой какой большой), уже смогут

быть прекрасной начинкой для сервера или какой-нибудь платформы по обработке больших потоков графики.

Но прежде чем прогнать хищника через сложную полосу препятствий, стоит пару слов сказать о его внешнем виде. Есть у него все-таки одно отличие от стандартных IDE- и SATA-дисков: по левому торцу идут внушительные ребра, задача которых – не дать девайсу закипеть. А вы думали? 10 000 оборотов – это чертовски жарко! Правда, как показала практика, греется он вполне умеренно. Кроме ребер обратила на себя внимание еще одна маленькая микросхема у изголовья платы. Не то, чтобы она какая-то примечательная была сама по себе, нет, обычный кусочек тек-

столига, только вот захотелось нам разузнать, что это такое – Marvell 88i8030–TBC.

Покопавшись на сайте производителя этого чипа, выяснилось, что этот "кусочек" есть ни что иное, как "Parallel ATA to Serial ATA bridge". Получается, что на самом деле этот винт вполне мог бы и на обычном интерфейсе работать! Просто производитель решил не шокировать общественность и снабдил новый винт таким же новым и передовым интерфейсом. Корооче, сплошные сюрпризы, и, по проверенным данным, сюрпризов нас в скором будущем ожидает еще много.

Но пока производители ломают голову над тем, как еще травмировать нашу психику, мы попробуем разобраться с тем, что есть, и посмотреть, на что, собственно, хищник способен. По-хорошему, этот винчестер надо бы сравнивать с аналогичными представителями его семейства, дабы выявить, насколько он их опережает или наоборот – сильно ли тормозит на фоне товарищей. Но здесь, к сожалению, такой фокус не пройдет: эта железка в настоящее время уникальна в своем роде. Поэтому мы просто снимем с нее тестовые показатели, а для сравнительного примера приведем средние данные для ближайших родственников – WD200JB, который на сегодняшний день является одним из самых шустрых и навороченных винтов с интерфейсом IDE, и Cheetah 10k – краснознаменного представителя клана SCSI с такой же скоростью вращения блинов – 10 000 об./мин. Причем уровень погрешности, который получится из-за разницы в тестовых стендах, нас на самом деле не сильно интересует. Важно понять саму суть, то есть соотношение сил в принципе. Вот и приступим.

В качестве тестового стенда сегодня будет выступать машинка на базе Athlon XP 2000+, EPoX 8RDA+, Promise SATA/150 TX2, 256 Мб DDR DIMM и установленной Windows XP Professional SP1. А собственно инструментами выступят различные примочки ZD Winbench 99 и любимая нами программка HDTach 2.61. Кроме того, мы послушаем девайс, когда он будет напряженно трудиться, и измеряем его температуру после того, как он закончит. И очень хочется верить, что руки при отключении винта

не покроются волдырями от ожогов второй степени.

Для начала запускаем тест Winbench и смотрим на время доступа. Результат задумчивого пыхтения – 8,3 мс. Очень неплохо, учитывая, что типичный "сказевник" выдает 8 мс, а один из самых шустрых IDE – 14,2 мс.

Следующий этап – скорость чтения, то есть disk transfer rate. И здесь ситуация более чем интересная: стартовая скорость у хищника составляет 63 200 попугаев, что лишь немногим меньше 69 100 у Cheetah и ощущимо больше WD2000JB с его 56 300. Зато ближе к концу диска "сказевник" и "айдишник" заметно сбавляют пыл, делая Raptor несомненным фаворитом (40 400 у Cheetah, 32 600 у WD200JB и 43 100 у Raptor). Что это? Получается, что пальма первенства постепенно вываливается из рук команды SCSI? Полгода назад это было бы невероятным заявлением, но сейчас это факт, что SATA-диски могут быть даже быстрее, чем "сказевые".

Business Disk WinMarks99 в вариации FAT32 выдал 17 400 попугаев, а High-end Disk Winmarks99 – 43 200 (16 000 и 37 100 для JB, 13 200 и 36 300 для Cheetah). Аналогичные результаты для NTFS составили 13 100 / 34 100, 11 500 / 28 200 и 10 200 / 27 100, соответственно.

На посошок мы запустили тест HDTach 2.61, чтобы посмотреть на среднюю скорость чтения и записи. И получилось, что Raptor 360GD оказался очень шустрым: по скорости чтения он оказался чуть помедленнее Cheetah, но по скорости записи умудрился его чуть-чуть опередить (60 Мб/с на чтение и 41,2 Мб/с на запись у Cheetah; 56,5

Мб/с и 24,8 Мб/с у JB; 52,7 Мб/с и 43,5 Мб/с для Raptor).

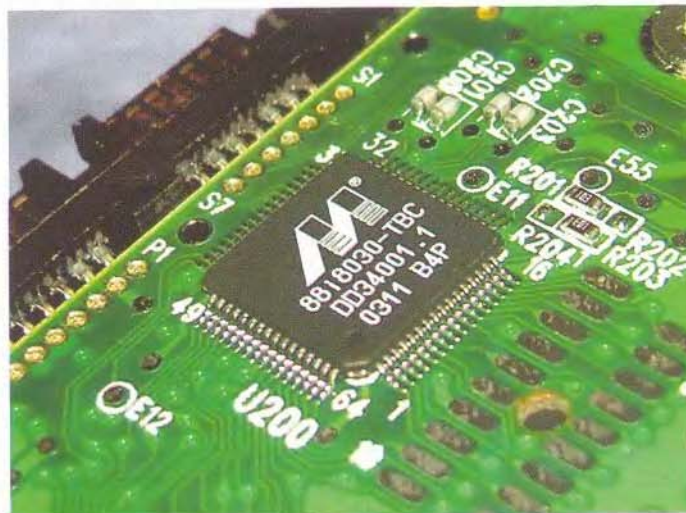
Как видим, результаты отменные. По ряду показателей до SCSI-девайсов Raptor не дотягивает, но совсем чуть-чуть, зато всех своих ближайших родственников в лице их лучшего представителя делает как неопытных младенцев.

А что же температура? Как там наши ожоги? Оказалось, что вызывать врача не нужно, так как после всех гонений и ночи бессонной работы температура остановилась на отметке 20,4 градусов по Цельсию, что более чем приемлемо. Мы, если честно, ожидали более агрессивной температуры. Ну, а что касается громкости работы, то несмотря на такую дикую скорость вращения блинов, девайс вел себя вполне тихо – 40 дБ, не громче, даже шум штатного кулера процессора заглушал работу винта.

Нельзя сказать, что сегодняшние результаты предсказуемые, ведь девайс, как уже говорилось, уникальный в своем роде, но наши ожидания как минимум оправдались.

Мы надеялись увидеть очень шустрый и при этом достаточно сильно греющийся винчестер, а получили на порядок более быстрый, чем ожидалось, "хладнокровный" и превосходящий по остальным параметрам большинство стариков из клана IDE и даже некоторых товарищей из семьи SCSI. Конечно, цена не позволяет назвать его решением "для каждого дома", но вот для производственных станций и серверов начального уровня это прекрасный вариант, такой же быстрый, как SCSI, и при этом более экономичный. ■

Волшебник
merlin_here@inbox.ru



SCSI не дремлет

Думать, что разработчики стандарта SCSI сидят и не принужденно поплеывают в потолок, почив на лаврах, было бы верхом легкомыслия. На самом деле они, как оказалось, уже несколько лет работали без сна и отдыха, пытаясь довести свой стандарт до совершенства. Однако уже на ступеньке Ultra320 стало понятно, что дальнейшее продвижение по той же дороге не совсем удобно, в основном из-за специфики подключения. Поэтому они резко повернули, напряглись и выдали совсем новый стандарт – Serial Attached SCSI (SAS), устройства на котором совсем скоро начнут появляться в массовой продаже (скоро – это где-то в середине следующего года). Полные спецификации пока неизвестны, однако уже сейчас можно сказать, что новый интерфейс позволит подключать на порядок большее количество устройств при длине кабеля до 10 метров, и при этом будет взаимосовместимым с обычным Serial ATA. Ну что ж, звучит более чем заманчиво.

Продолжение следует

Факт появления нового класса жестких дисков не может остаться незамеченным. Сейчас, как вы поняли, сравнивать это уникальное устройство не с чем, но как только появятся первые ласточки, а они появятся в самое ближайшее время (если верить некоторым авторитетным источникам), мы обязательно проведем сводное тестирование таких жестких дисков, а также поставим с ними рядом обычные модели и представителей семейства SCSI – для большей наглядности. Если же у вас есть какие-то специфические пожелания, то смело пишите на наш главный ящик – upgrade@computery.ru.

Ручной автомат

Цифровой фотоаппарат Konica Digital Revio KD-500Z

Еще раз о бонусах

Кроме всех других очевидных бонусов, у этой камеры есть еще один, причем очень существенный, - организация работы с памятью. Во-первых, нечасто встречаются модели, у которых помимо встроенного носителя есть еще и какой-то внутренний резерв, а тут мало того, что можно аж два вида карточек одновременно использовать, так в крайнем случае и совсем без них обойтись удастся. Это хорошо сразу по двум причинам - во-первых, как вы знаете, модели, не оборудованные встроенной памятью, без карточки даже включить не получается, а тут, по крайней мере, можно отрегулировать все настройки и даже сделать несколько снимков, пусть и не в топовых разрешениях.

Что касается встроенных носителей, то их здесь два, это факт - MemoryStick и SecureDigital. Однако если всерьез рассмотреть это очень полезное на первый взгляд свойство, то, к сожалению, это не более, чем рекламный трюк. Дело в том, что в комплекте идет карточка SD на 16 мегабайт, что, как вы сами понимаете, не очень много. Однако докупать в комплект MemoryStick, по крайней мере, неразумно, потому как это детище Sony на сегодняшний день является самым дорогим среди прочих карточек. И даже начинающему пользователю не потребуется много времени для того, чтобы это понять, достаточно просто прийти в любой приличный магазин и посмотреть на существующий ценовой разброс.



По улице идет красивая девушка, стройная, высокая, женственная и при этом мило так тебе улыбается. Кто-то, смотря на нее, будет думать, как бы к ней так вот подойти и пригласить на ужин. Женатый подумает о том, что девушка, несомненно, красивая, зато дома ждет ужин и лучше бы ему не опаздывать, чтобы не получить сковородкой по голове. Обязательно найдется мадам, бурчащая себе под нос: "Ну и что они в ней находят? Я-то лучше!" и пара парней, которых девушки вообще не интересуют. Но есть еще такая категория вида homo sapiens, представители которой посмотрят на мир с точки зрения его художественной ценности и с жадной эту самую ценность запечатлеть.

И такой человек, увидев эту самую девушку, выступающую у нас сегодня примером, стал бы смотреть на черты лица, оценивать, как потрясающе играет свет, падая на ее волосы, любоваться плавностью движений и нервно

хвататься за... цифровой фотоаппарат, чтобы успеть сделать кадр, пока она не скрылась за поворотом или солнце не ушло за тучу. Мы вот тоже решили побыть такими людьми, поэтому взяли совершенно незнакомую камеру от Konica, Кристину, выпускающего редактора, и отправились создавать красоту в редакционных условиях.

Вкратце о комплектации: Кристину досталась нам вместе с темными джинсами, симпатичной красной маечкой, не менее симпатичными босоножками и антипозерским настроением. Причем никакой инструкции по изменению настройки на более художественное в комплекте не прилагалось. Зато была получасовая гарантия - Кристину была настолько поглощена работой, что можно было не переживать за то, что во время фотосессии она пошевелится хотя бы на сантиметр.

Что касается камеры, то тут комплектация оказалась скромнее: кроме нее самой в коробоч-

ке был USB-кабель для сливания снимков на компьютер, аккумулятор, блок его подзарядки, карточка MemoryStick, пухленькая инструкция и компакт-диск с драйверами на тот случай, если на Windows XP вы до сих пор не перешли.

Ну, а если перешли, то драйверы вам не понадобятся - после подключения к компу она мгновенно определяется и предлагает делать с ее памятью все, что душе угодно. Причем, что интересно, при подключении камера ведет себя умно и вам не надо будет заботиться о том, чтобы предварительно ее выключить или наоборот; она определится в любом случае даже не пискнув (в отличие от подавляющего большинства камер этого ценового диапазона). Как правило, девайс надо подключать в выключенном состоянии, а для определения включения, а для определения включения). Разница лишь в том, что во включенном состоянии остается возможность манипулировать настройками, а в выключенном ка-

мера просто превращается в маленький жесткий диск.

Габариты девайса позволяют сравнить его с пачкой сигарет, причем фотоаппарат ненамного толще – где-то на полсантиметра. При всем при этом ассоциаций с мыльницами почему-то не возникает: уж больно добротно выглядит конструкция. Корпус ее выполнен из пластика, местами с металлическими вставками для увеличения прочности, а ЖК-дисплей прикрыт чем-то наподобие оргстекла, только в гораздо более жестком варианте. Приятным сюрпризом оказался тот факт, что за все время использования камеры, – а это порядка недели, – защитное покрытие не обзавелось даже миниатюрными царапинками, как собственно и сам корпус девайса.

Кстати, размещение всех самых необходимых элементов не вызвало особых нареканий. Снизу находится всего одна заслуживающая внимания штука – отверстие для установки камеры на штатив. К сожалению, для предохранения этого достаточно глубокого "колодца" от попадания пыли и прочих сторонних бяк производитель ничего нам не предлагает, что не очень похвально для камеры, которую предполагается повсюду таскать с собой (об этом, кстати, говорит металлическое крепление для ремешка с боку).

Из не очень приятных особенностей эргономики можно отметить не самое удачное расположение трех кнопок управления из семи. Если "Меню", "Управление вспышкой", выбор между панорамной и макросъемкой, балансом белого и зумом находятся в правой половине задней панели, то клавиши переключения режимов работы, дисплея и удаления снимков разместились аккурат над дисплеем, поэтому, нажимая на них, нельзя не задеть пальцем сам дисплей, а соответственно, не оставить на нем свои бодрые отпечатки. В принципе, учитывая специальное покрытие дисплея, можно его протирать чем угодно, но все равно это не очень здорово. К самому же дисплею придраться практически невозможно. Во-первых, он достаточно большой (особенно для такой миниатюрной камеры), во-вторых, матрица очень качественная и с низкой инерционностью, и в третьих, она достаточно яркая для того, чтобы снимать днем. Знаете, часто бывает так, что, пока водишь видеоскальтером по мишени, изображение на дисплее лениво под-

тягивается до нужной кондиции еще секунду. Так вот, здесь этого нет – все мгновенно. Даже цвета передаются так же хорошо, как и на конечных фото.

Но не тогда, когда вы используете цифровой зум. Складывается такое ощущение, что после цифрового приближения камера делает две вещи – сначала делает ресайз по алгоритму не первого качества, а потом применяет фильтр Sharp. В итоге на снимке появляются шумы, и значительные. Отключается эта гадость очень просто – специальной функцией меню, где его просто можно заблокировать, дабы не отвлекаться на совершенно излишнее приближение при съемке. Кроме режимов трансфокатора, настроек у камеры просто море – есть все, или практически все, что только можно пожелать. Во-первых, камера поддерживает сразу два носителя – MemoryStick и SD, причем может сохранять информацию сразу на две карточки (можно задать приоритеты для использования носителей и указать, какой из них вообще не будет использоваться), настроить баланс белого (четыре режима плюс автомат), выставить экспокоррекцию, задать качество съемки, уровни компрессии изображения, его разрешение, сделать выбор между фокусировкой по центру или остановиться на точечной, выбрать черно-белую съемку вместо цветной и записать парочку ласковых фраз в комментарий к понравившемуся снимку, – и это только одна треть всего того, что там есть. Причем по всему этому изобилию очень удобно бродить, управляя джойстиком, расположенным около дисплея.

Ну что ж, теперь, используя весь этот богатый арсенал, попробуем втихаря подобраться к выпускающему редактору и посмотреть, что из этого получится.

Суем глаз в оптический видискатель и понимаем, что пользоваться им смысла особого нет, так как из-за хорошего ЖК-дисплея основная функция оптического видискателя – экономить батарейки. Но и даже эта функция вам вряд ли потребуется, потому что вы все равно раньше устанете нажимать на гашетку, пока аккумуляторы полностью сядут. Скажем так: за фотосессию из порядка 100 фотографий аккумулятор все равно не умер. А когда все-таки признался в том, что скоро отключится, был поставлен на подзарядку, где буквально за полто-

ра-два часа зарядился до максимума. И так, съемка портретная. Освещение искусственное и довольно паршивое, фон – что-то между бледно салатным и не менее бледно голубым. Щелчок затвора. Еще один.

Выяснилось, что автофокус работает прекрасно и быстро, а вот автовспышку пришлось выключить, ибо получались слишком уж яркие кадры. И вообще, автоматической вспышке здесь лучше не доверять, потому что она срабатывает фактически всегда, даже когда в ней нет необходимости. Но если делать все ручками, то результат получается классный – без шумов, с прекрасной резкостью и цветопередачей. Для хорошего снимка пришлось вручную подстроить экспозицию и выставить правильную фокусировку. И как ни старалась наш выпускающий редактор, дюжина удачных кадров с ее улыбающимся личиком таки получилась.

Второе испытание – макросъемка. Здесь, по привычке, хороших результатов мы не ждали. Но, сказать по правде, до этого камеры с таким уровнем макросъемки лично мне в руки не попадалось (в ценовой категории до 500 долларов). Аппарат отказывался наводить резкость. Качественный же снимок можно сделать только тогда, когда объект находится буквально в сантиметре от объектива (при заявленных 6 см), да и то, если умело зафиксировать изображение чуть дальше, а затем приблизить объектив под определенным углом.

После часов пыхания вокруг внутренностей спичечного коробка захотелось простора, и мы вышли на улицу. Поснимав на улице, мы поняли, что лучше довериться автоматике: в этих условиях она прекрасно работает, можно даже включить автовспышку.

Рассматривая несколько сотен отснятых кадров, мы пришли к выводу, что аппарат очень удачный, а уж за свои деньги – просто изумительный. Из недостатков его можно выделить только появляющиеся шумы с использованием цифрового зума, не самую блестящую автоматику при макросъемке и съемке в помещениях, отсутствие чехла и не самое удачное расположение трех кнопок управления. Во всем остальном – все очень хорошо, особенно небываемый аккумулятор, превосходный дисплей и качество съемки в ручном режиме. ■

Волшебник
merlin_here@inbox.ru

Характеристики

Цена

◆ \$440

Модель

◆ KD-500Z

Матрица

◆ 5 Мпикс.

Максимальное разрешение

◆ 2690 x 1994 пикселя

Количество снимков

- ◆ 51 в разрешении 2592 x 1944
- ◆ 85 в разрешении 2048 x 1536
- ◆ 160 в разрешении 1600 x 1200
- ◆ 640 в разрешении 640 x 480

Форматы изображения

◆ JPEG для фото, AVI для видео

Носители

◆ 2 Мб встроенной памяти, поддержка карт памяти MemoryStick (16 Мб идет в комплекте) и SecureDigital

Скорость затвора

◆ 1-1/2000 с

Баланс белого

◆ Auto, Daylight, Cloudy, Tungsten Lamp, Fluorescent Light

Режимы фотографирования

- ◆ ручной режим
- ◆ макросъемка
- ◆ автоспуск
- ◆ ландшафт
- ◆ цифровой зум (2x, 3x)
- ◆ сепия
- ◆ ч/б
- ◆ ночная съемка
- ◆ киносъемка (320 x 240 пикселей, до 30 кадров/с со звуком)

Дисплей

◆ 1,5" низкотемпературный полисиликоновый TFT

Интерфейс

◆ USB

Габариты

◆ 94 x 56 x 29,5 мм

Вес

◆ 198 г

Подробности

◆ www.konica.com

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование цифровой фотоаппарат Konica Digital Revio KD-500Z компанию NEO Group (www.neo.ru).

Какое хорошее слово - коммуникатор

Обзор коммуникатора Eten P600

Характеристики

Цена

◆ \$620

Операционная система

◆ Pocket PC 2002

Процессор

◆ StrongARM SA-1100

Частота процессора

◆ 206 МГц

Тип батарей

◆ Li-Ion-аккумулятор 1800 мА/ч

Объем ОЗУ

◆ 64 Мб

Объем ПЗУ

◆ 32 Мб

Разрешение экрана

◆ 240 x 320

Подсветка

◆ есть

Экранный ввод

◆ сенсорный экран / ручка

Порты ввода / вывода

◆ USB, IrDA

Коммуникационные возможности

◆ встроенный модуль GSM / GPRS 900/1800 МГц тип В, класс 8

Слоты расширения

◆ SD / SDIO

Габариты

◆ 135 x 80 x 18 мм

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование коммуникатор компанию "МакЦентр" (www.hpc.ru).

Несмотря на то, что все члены редакции вроде бы сидят в одном здании, мало того – в соседних кабинетах, на работе полноценного общения, как правило, не получается. А виноват во всем бешеный ритм работы: обычно все куда-то бегут, кто-то чего-то куда-то несет, звонит во всевозможные инстанции, или все просто сидят по кабинетам, втыкая в мониторы с мимикой забинтованной наглухо мумии. Поэтому моменты, когда нам наконец-то удается выбраться куда-то вместе попить кофейку и перекусить, – настоящий праздник.

Правда, это настолько расслабляет и оттягивает, что уходить из летнего кафе, как вы понимаете, мы обычно совсем не хотим, наоборот, количество идей по усовершенствованию креативно-производственного процесса с единственной целью не отрывать свои филиейные части от нагретого стула, не прерывая дружеский диалог, в такие моменты просто огромно. Большинство идей, правда, сводятся к одному – надо прикупить каждому по какому-нибудь хитрому и универсальному девайсу, благодаря которому можно и почту проверить, и в аську вылезти, а если очень захочется, то еще и текст какой написать. Любопытно, что такие хитрые девайсы в природе есть, и для них даже слово правильное придумали – коммуникатор. Ну, а раз они есть в природе, значит их можно протестировать. Кто знает, вдруг действительно решатся все наши проблемы. Вот мы недолго думая и притащили на террасу один из самых новых девайсов этого класса – Eten P600...

Мелочей не бывает

Сначала все было хорошо. Со своими прямыми обязанностями P600 справлялся вполне прилично, и никаких особенных трудностей не возникло: вставили SIM-



карту, быстренько настроили GPRS-соединение, что делается чрезвычайно просто, – и полный вперед в бескрайние просторы. Причем, сидя в интернете, можно спокойно отвечать на звонки, временно приостанавливая соединение (GPRS класса В), что очень даже удобно.

Но потом личный состав захотел есть, а поскольку обычно это отнюдь не слабый ритуал, места на столе совершенно не осталось – пришлось временно заныкать девайс в рюкзак. Но когда через двадцать минут кому-то вдруг захотелось срочно позвонить и мы извлекли коммуникатор из его заточения, выяснилось, что владельцу SIM-карты уже дважды

звонили, а звонка мы не слышали. Краткое ковыряние в настройках выявило причину – по определенному уровню громкости звонка стоит на 50% от максимума, что на практике не так уж и громко, поэтому лучше сразу выставить максимальное значение. Можно было бы, конечно, и на один только вибровывоз понадеяться, но ведь это все-таки не мобильный телефон, чтобы его в кармане рубашки носить... В комплекте с девайсом шла специальная гарнитура, которую мы тут же и подключили. Внешний осмотр показал, что на ней нет кнопки ответа, и это на самом деле не есть хорошо, ведь если вы – любитель передвигаться исключительно под

музыку, то во время звонка надо быть готовым скинуть с плеча рюкзак и достаточно быстро извлечь из него девайс, а еще лучше – вообще его не убирать, а носить, скажем, на ремне для удобства доступа. С другой стороны, производителя понять можно, потому что во всех развитых странах мобильная связь – удовольствие на общем фоне практически бесплатное. Не в том смысле, что полная халява, но, для сравнения, там многие семьи просто отключают городские стационарные аппараты, ибо это получается дороже, чем оплачивать несколько мобильных. И девайс наш сделан с расчетом на такие страны, где можно и нужно попросту иметь две SIM-карты – одну для мобильного телефона, а вторую для коммуникатора, разграничив звонки на семейные и, скажем, деловые. В этом случае можно забыть про гарнитуру, потому как когда вы будете в пути, то на звонки можно отвечать по мобильному, а когда будете работать, тогда и коммуникатор поднести к уху очень удобно.

Если же вам все равно очень захочется ответить на звонок не прикасаясь к самому коммуникатору, то в конфигурации можно просто задать интервал времени, после которого трубка будет подниматься автоматически. Собственно, лично я именно так и сделал бы, потому что габариты тестового экземпляра не то, чтобы миниатюрные, и в летнюю жару прислонять его тушку к мокрой от испарины щеке – удовольствие только для тонких ценителей. Оптимальным будет промежуток около 3 – 5 секунд, так как этого времени вполне хватит, чтобы оторваться от трансового состояния после прослушивания музыки, дожевать бутерброд и прочистить голосовые связки.

Карманная мощь

С мобильной связью вроде как все понятно: все очень быстро и доступно настраивается, связь очень хорошая и стабильная, а гарнитура не имеет кнопки ответа. Но вот как дела с КПК-составляющей? Последнее время мы как-то привыкли к тому, что новые модели КПК все как один перешли на XScale PXA255 400 МГц, поэтому наличие StrongARM на 206 МГц в сердце наладонника не стало большим сюрпризом. Конечно, никто не спорит что 400 МГц лучше, однако даже предложенной мощности вполне хватит для того, чтобы справляться со

всем букетом повседневных задач, а о том, какие приложения как работают на обоих процессорах, мы уже писали ранее.

К дисплею нареканий нет. Когда проектировалась эта модель, у производителя было два пути – снабдить девайс рефлективным дисплеем или оснастить трансрефлективным. Остановились они на первом варианте. Конечно, трансрефлективный, как правило, выглядит чуть-чуть получше, однако в нашем случае удастся продлить жизнь батарейкам, выключая подсветку совсем, когда в ней нет необходимости. Нет претензий и к возможностям расширения. Несомненно, Bluetooth или USB-хост-удовольствия дорогие, ввиду чего отсутствуют, но вот SD- / MMC-слот имеется, а при большом желании можно прикупить "жакет" под CompactFlash и радоваться жизни в полной мере, подключая к коммуникатору хоть принтер. Кредл оснащен лишь USB-портом, и никаких дополнительных шнуров в комплекте нет, но на данный момент это вполне оправдано: не так часто бывает нужна связь через COM-порт.

Что же в итоге?

Сама по себе идея устройства, совмещающего мобильный телефон и КПК, выглядит более чем интересной, и, скорее всего, в ближайшем будущем появятся продуманные и вполне удобные образцы подобных гибридов. На данный же момент связка из двух полнофункциональных и компактных устройств – телефона и карманного компьютера – выглядит несколько более оправдано, чем коммуникатор. В основном из-за габаритов устройства и не очень длительного время работы.

Однако разработчикам подобных девайсов стоит помнить, что со временем Bluetooth все-таки очень широко распространится, и в этом случае пользователям предпочтительнее будет использовать два отдельных девайса, объединенных в единую сеть. Пока же особой альтернативы нет и данный коммуникатор вполне сможет совмещать обязанности мобильного и КПК. Но из-за особенностей работы с гарнитурой лучше все-таки разориться на вторую SIM-карту, так оно надежнее будет, да и удобнее на порядок. К тому же, сейчас существует множество тарифов без абонентской платы, идеально подходящих для описанных задач. ■

Геннадий Бойко
gene_be@hotmail.com

Мы знаем, чего вы ждете.



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

www.viewsonic.ru

Гонки по вертикали

Раунд третий: средний вес

У всякого геймера загораются глаза, когда он видит описание возможностей видеокарт высшего класса и диаграммы с впечатляющими столбцами скоростных показателей. Только вот жизнь устроена так, что владельцами Radeon 9800 PRO и GeForce FX 5900 Ultra станут считанные счастливицы, способные выложить за кусок текстолита с десятком микросхем стоимость среднего автомобиля "Жигули". По статистике, наибольшую долю продаж среди активных геймеров занимают видеокарты среднего класса ценой от 150 до 200 долларов. Именно этот сегмент рынка получил по нашей классификации название средней весовой категории.

Главная интрига сегодняшнего состязания – результат схватки между GeForce FX 5600 Ultra и Radeon 9600 PRO. Это новое поколение видеоакселераторов, призванных прийти на смену

GeForce4 Ti4200 и Radeon 9500 PRO. Кстати, эти "старички" также присутствуют в нашем обзоре, но в итоговом зачете их результаты учитываться не будут. Главная причина, по которой мы ввели их в сегодняшний обзор, – желание определить, насколько идущие на смену новинки стали лучше своих предков (да и стали ли лучше и быстрее – это тоже вопрос). Однако тесты будут проведены в полном объеме для всех четырех участников, и владелец каждой отдельно взятой видеокарты сможет определить сильные и слабые стороны своего акселератора.

GeForce4 Ti4200-8x

Данная модель представлена видеокарткой ASUS V9280S2, имеющей частоты 275 / 600 МГц, более высокие, чем у обычных GF4 Ti4200-8x. Постоянные читатели нашего журнала помнят, что в свое время ASUS V9280S с ана-

логичными частотами вырвал в тяжелой борьбе победу у самого Radeon 9500 PRO (Upgrade #92, статья "По гамбургскому счёту")! Тогда мы предпочли отличную скорость в актуальных режимах и отлаженность драйверов более скоростной реализации антиалиасинга у R9500 PRO. Посмотрим, как будет выглядеть ситуация при другом наборе тестов, новой тестовой платформе и со свежими версиями драйверов. К тому же, тесты тестами, а окончательную ясность внесут испытания в боевых условиях (субъективные впечатления от запуска Need For Speed: Hot Pursuit 2 и Unreal II).

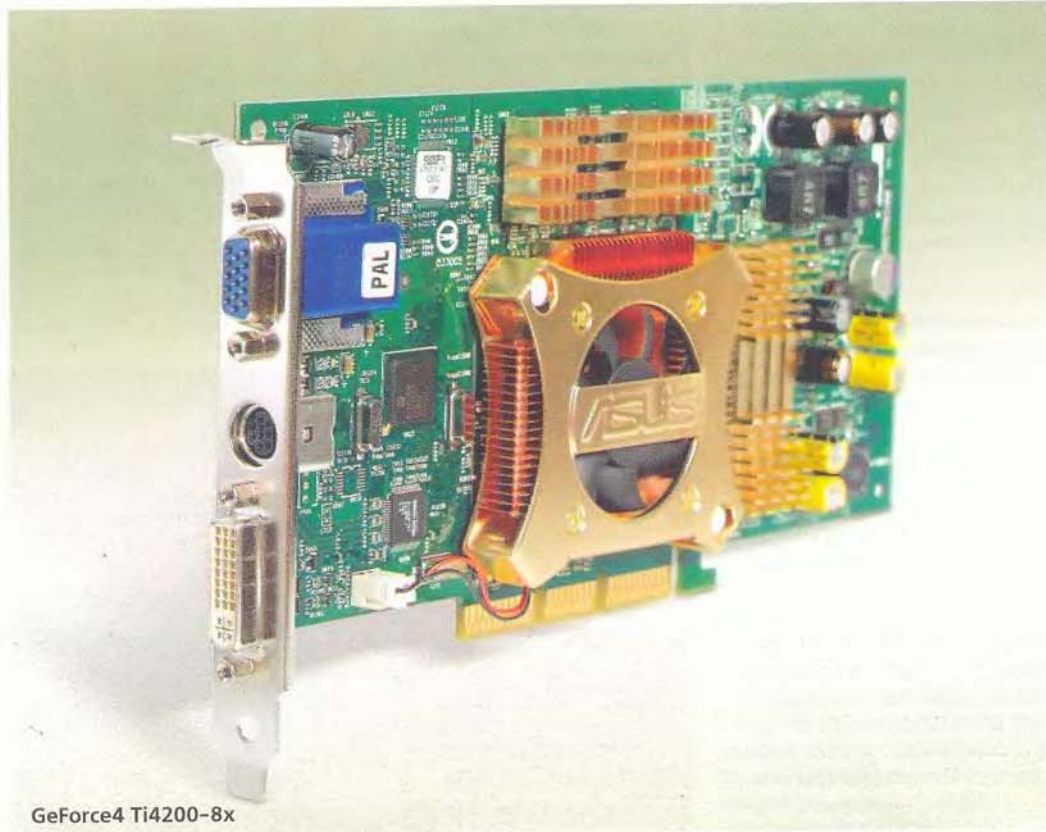
Особо представлять чип GeForce4 Ti4200 не нужно: это чрезвычайно удачная модель семейства NV25, выпускающаяся уже полтора года и ставшая за это время поистине народной. Четыре конвейера рендеринга с восемью текстурными модулями, 128-битная шина памяти, как и у

всех видеокарт данной весовой категории, и внушительные тактовые частоты. Вернее, у первых видеокарт серии Ti4200 частоты были не такими уж высокими – всего 250 / 500 МГц, а в некоторых случаях и ниже – 250 / 444 МГц, но обновленная модификация GF4 Ti4200 8x кроме поддержки AGP 8x была разогнана до 275 / 513 МГц, а большинство производителей приняли за стандарт частоты 275 / 550 МГц. Наш же ASUS V9280S2 тюнингован вообще по полной программе, имея еще более высокую частоту работы памяти, и с учетом возможности разгона вплотную приближается к GeForce4 Ti4600 – топовой модели семейства NV25 (300 / 650 МГц).

Radeon 9500 PRO

Видеокарта производства Sapphire Technology, изготовленная из текстолита традиционно красного цвета. По общим характеристикам данная модель очень близка к GeForce4 Ti4200 8x: те же восемь текстурных блоков, 128-битная шина памяти и тактовые частоты 275 / 540 МГц. Однако за счет другой архитектуры поколения R300 карта намного быстрее в режимах с антиалиасингом, где ATI применила мощный алгоритм аппаратной компрессии. Добавьте сюда традиционно быструю анизотропию ATI (хотя и с известными огрехами фильтрации на наклонных плоскостях и упрощенным алгоритмом выборки сэмплов) и вы получите отличный вариант видеокарты для небогатого геймера, желающего получить анизотропию и антиалиасинг "прямо здесь и сейчас".

К сожалению, R9500 PRO сейчас почти не встречается в продаже, поскольку снят с производства и заменяется моделью R9600 PRO, однако владельцы этих видеокарт после прочтения сегодняшнего обзора получат исчерпывающий ответ на вопрос, стоит ли им заглядывать на новинки, чьи цифровые индексы оканчиваются на 600.



GeForce4 Ti4200-8x

GeForce FX 5600 Ultra

Видеокарта новейшей серии NV31. Хотя частоты ядра / памяти составляют 400 / 800 МГц и в наличии имеется 128-битная шина памяти, не стоит сравнивать эту модель с GeForce FX 5800 (см. прошлый раунд тестирования). Несмотря на схожесть по этим параметрам, семейство NV31 значительно упрощено в сравнении со своим прародителем NV30. Во-первых, вдвое сокращено количество текстурных блоков – с восьми до четырех. Во-вторых, значительно сокращено число транзисторов в чипе – со 125 до 75 млн. штук. Судя по всему, такое уменьшение их количества произошло как за счет сокращения количества текстурных блоков, так и за счет упрощения служебных блоков типа кэшей или контроллера памяти, что, конечно же, скажется на производительности.

Данная модель в нашем тестировании была представлена референс-картой NVIDIA, которая имеет обычные размеры, солидно выглядящий радиатор и, несмотря на наличие дополнительного разъема питания, греется не так уж сильно. Кстати, для карт семейства NV31 наличие внешнего питания не обязательно, карта будет работать и без него, но, чтобы исключить возможные проблемы со стабильностью, мы проводили тесты с подключенным четырех-контактным разъемом питания.

Как и GeForce FX 5800, данная карта имеет два режима работы – тихий двухмерный (235 / 800 МГц) и производительный трехмерный (400 / 800 МГц), при котором включается вентилятор. Обратите внимание: в двухмерном режиме вентилятор останавливается полностью! Похоже, только одна эта особенность обеспечит GeForce FX 5600 Ultra большую популярность среди любителей моддинга, которые специализируются на звукоизоляции. Прикиньте сами: достаточно серьезная по своим характеристикам видеокарта (это вам не low-end какой-нибудь) подавляющее большинство времени абсолютно бесшумна, а при запуске трехмерных приложений шумит ничуть не больше конкурентов.

Radeon 9600 PRO

Представитель семейства RV350, что, по сути, означает урезанный R300, произведенный при этом по техпроцессу 0,13

мкм. Надо сказать, что разработчики из ATI в полной мере воспользовались выгодами тонкого техпроцесса! Карта практически не греется, даже несмотря на чрезвычайно субтильную систему охлаждения. Внешний разъем питания отсутствует, и это стало приятной неожиданностью, ведь сравнимые по мощности видеокарты GeForce FX 5600 Ultra и Radeon 9500 PRO выпускаются именно с таким разъемом, при этом последний вообще не заведется, если вы забудете подключить дополнительное питание.

Итак, архитектурно чип очень похож, например, на Radeon 9500 PRO, однако количество текстурных модулей урезано вдвое. Чтобы скомпенсировать такую потерю, частота GPU увеличена до 400 МГц, то есть в данном случае ATI повторила подход NVIDIA к созданию GeForce FX 5600 Ultra. Правда, детище ATI имеет заметно меньшую частоту работы памяти – всего 600 МГц... Похоже, мы становимся свидетелями принятия нового стандарта в среднем сегменте рынка: вдвое урезанное число текстурников по сравнению с топ-моделями, однако схожие тактовые частоты видеочипа. Ну и, конечно, вдвое усеченная шина памяти.

Джентльмены, заводите моторы!

Первое, что не терпится сделать владельцу новенькой видеокарты, – померяться попугаями. Неважно с кем – с соседом Васей или с незнакомцем из железячной конференции. Такова уж особенность геймерского менталитета. Не станем исключением и мы, воспользовавшись для предварительной оценки видеокарт испытанным бенчмарком 3DMark 2001SE.

Тут же первая неожиданность: старенькая GeForce4 Ti4200 обгоняет всех по количеству попугаев! Конечно, далеко идущих выводов из этого делать не стоит, ведь поголовье этих пернатых мы измеряли в дефолтном режиме, сравнительно легком разрешении 1024 x 768 и без активации анізотропии и антиалиасинга. Но все же такая прыть приятно удивляет. Смотрим дальше: по результатам FillRate GeForce4 Ti4200 практически равна Radeon 9500 PRO, при этом в мультитекстурировании обе карты вплотную приблизились к теоретическому пределу 2200 Мтекс./с (8 x 275). По скорости обработки треугольников GeForce4 Ti4200 совсем

Вы не знаете, чего ждать от нас, потому что...




ViewSonic®
See the difference.™

Мы предлагаем больше, чем вы ожидаете. ViewSonic. Лидер в мире визуальных технологий.

Новый модельный ряд - более 50 мониторов - уже в России.

www.viewsonic.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

чуть-чуть уступает Radeon 9500 PRO. На фоне этих "старичков", оснащенных восемью текстурными блоками, новинки смотрятся довольно вяло, особенно в мультитекстурировании. Что ж, это вполне объяснимо, если у карты четыре текстурных модуля, даже повышенная тактовая частота не спасет. Кстати, в режиме мультитекстурирования к теоретическому пределу 1600 Мтек./с (для ядра с четырьмя текстурными блоками, работающего на частоте 400 МГц) гораздо ближе подошел Radeon 9600 PRO. Зато GeForce FX 5600 Ultra оказалась эффективнее при одиночном текстурировании, но тут уж каждый пионер объяснит вам, что дело в более высокой пропускной способности памяти

(800 МГц против 600 МГц у Radeon 9600 PRO).

Ладно, попугай 3DMark – дело хорошее, но давайте посмотрим, за что они были начислены. Анализ диаграмм Car Chase High Detail и Dragothic High Detail дает весьма богатую пищу для размышлений. Обратим вначале свой взор на сладкую парочку из команды NVIDIA. Совершенно ясно прослеживается следующая тенденция: новенькая GF FX 5600 Ultra проигрывает заслуженной GF4 Ti4200 в легких режимах. И это легко объяснить меньшим количеством текстурников, а также вылизанностью драйверов GF4 Ti, но зато вы посмотрите, как меняется ситуация при включении анизотропной фильтрации и антиалиасинга! Оче-

видно, что при проектировании NV31 основные силы разработчиков были брошены на повышение скорости именно в таких режимах. И это, кстати, тоже веяния нашего времени: чумовой скоростью в голых режимах с одной трилинейкой уже никого не удивишь. Нынешнее поколение геймеров стало продвинутым – им подавай анизотропию и полноэкранный сглаживание...

Теперь рассмотрим видеокарты ATI. Тут уже наблюдается противоположная тенденция – потомок выглядит явно дохлее прародителя, причем во всех без исключения режимах. Хорошего, конечно, мало, но ситуация вполне объяснима, ведь R9500 PRO и R9600 PRO фактически относятся к одному поколению,

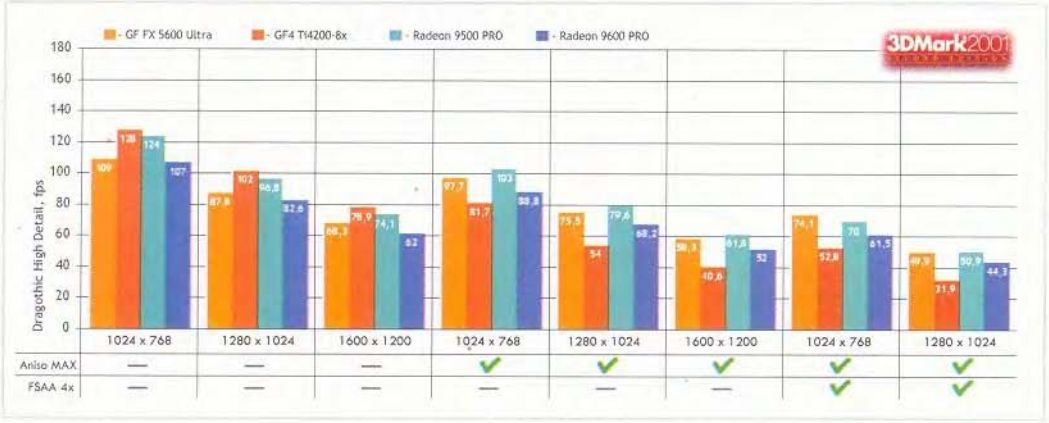
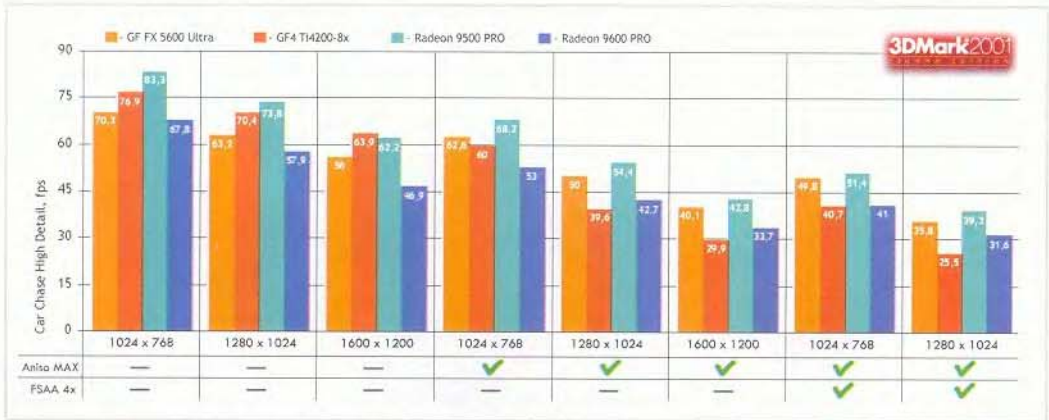
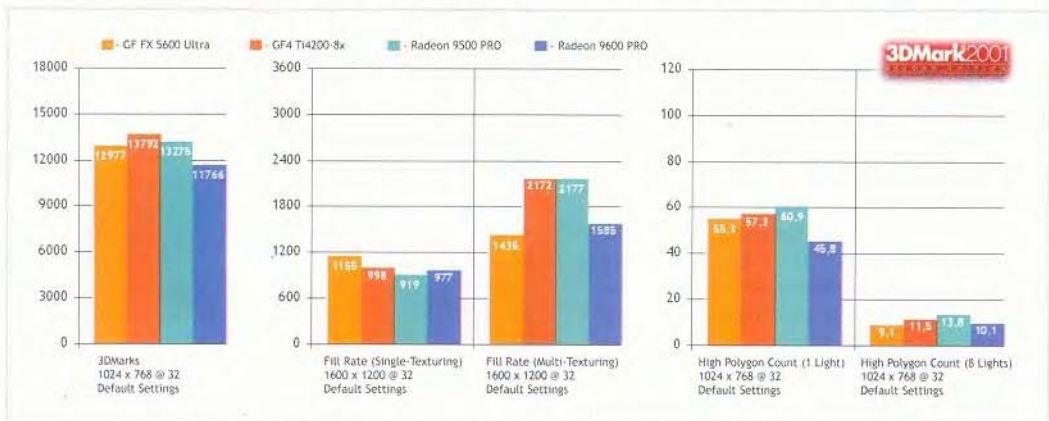
а значит расклад сил вполне прогнозируем и рассчитывается элементарно при помощи одной лишь арифметики. У R9500 PRO в два раза больше текстурников, чем у R9600 PRO, а тактовая частота меньше отнюдь не вдвое, вот и получается, что силы графических процессоров распределились примерно в соотношении 8 x 275 / 4 x 400, или 11:8. Частоты памяти отличаются не сильно (540 МГц против 600 МГц), поэтому мало влияют на ситуацию. Ну что ж, все равно пока еще рано хоронить R9600 PRO. Может, в других бенчмарках и новых играх новичок сможет реабилитироваться?

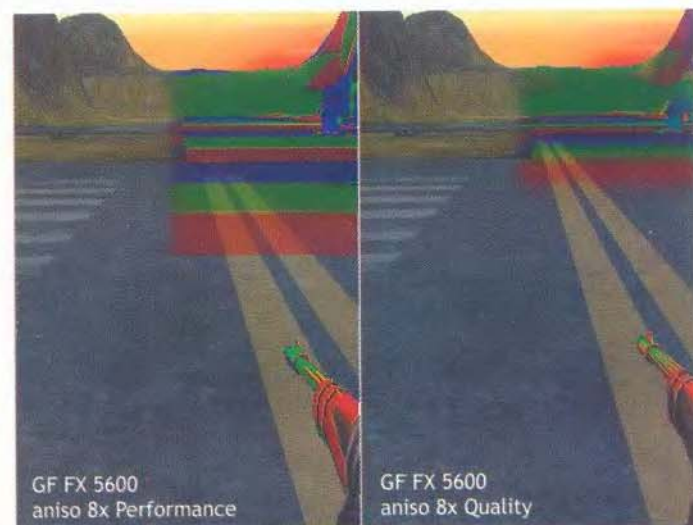
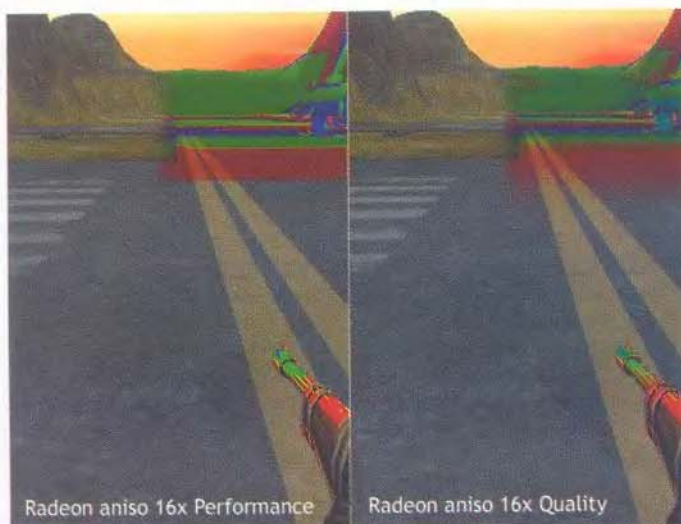
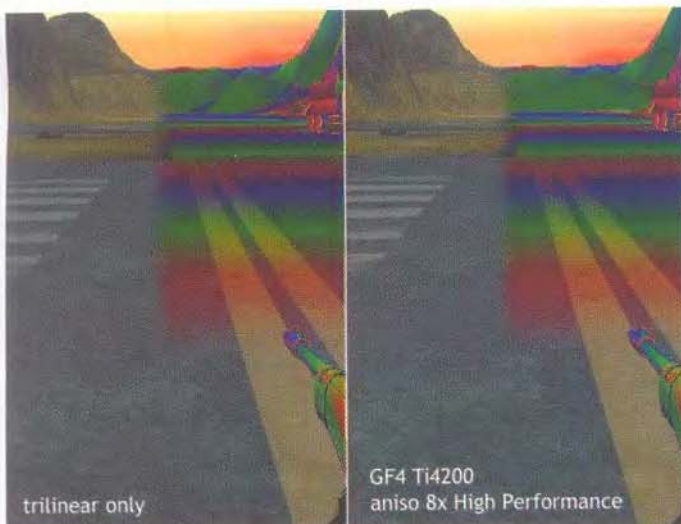
Unreal Tournament 2003 (диаграмма на странице 24) дает много ценной информации для внимательного аналитика. У карт NVIDIA произошло смещение баланса сил: GF FX 5600 Ultra полностью догоняет и даже чуть-чуть обгоняет свою предшественницу в легких режимах. А включение анизотропии с антиалиасингом и вовсе способно довести старушку GF4 Ti4200 до инфаркта – она терпит полный разгром, в некоторых режимах оказываясь в два с лишним раза медленнее новенькой FX 5600 Ultra.

"Радеоны" хмуро, без эмоций проходят данный тест, поскольку соотношение сил между старой и новой моделями не изменилось. Спрашивается, нафига было выпускать модификацию Radeon 9600 PRO, если она не способна полностью заменить своего предшественника? Ну, вопрос-то, скорее, риторический, поскольку R9500 PRO выходили слишком накладными для ATI (по сути, чип представлял собой намеренно заторможенную топ-модель) и в любом случае необходима была новая модификация, имеющая меньшую себестоимость.

Возвращаясь к диаграммам, отметим, что R9500 PRO примерно равен GF FX 5600 Ultra, а R9600 PRO значительно уступает лидерам.

Но сейчас бочка меда будет разбавлена здоровенной кастрюлей дегтя. Обратили внимание на горизонтальную зеленую полосу на координатной сетке? Если вы читали предыдущие номера журнала, то знаете, что она обозначает границу комфортной играбельности в данной игре. И что из этого следует? А то, что все эти эффектно выглядящие победы Radeon 9500 PRO и GeForce FX 5600 Ultra в тяжелых





режимах не стоят и выеденного яйца! Вы все равно сможете играть только в разрешении 1024 x 768, и при этом думать забудьте про всякие там анизотропии и антиалиасинги. Чтобы играть в 1024 + aniso MAX + FSAA 4x или в 1280 + aniso MAX, нужны видеокарты тяжелой весовой категории (см. позапрошлый номер журнала), а не середнячки сегодняшнего теста.

Ладно, про анизотропию все же можете вспомнить: если уменьшить разрешение текстур в настройках игры, вполне играбельным становится режим 1024 + aniso MAX на R9500 PRO и GF FX 5600 Ultra. Но даже с учетом этого поражение GeForce4 Ti4200 выглядит не таким уж глобальным, можно сказать, что эта карта хуже сегодняшних лидеров только в том, что не всегда позволяет использовать анизотропную фильтрацию максимального уровня.

Последний игровой бенчмарк – старая добрая игра Return To Castle Wolfenstein, используя

щая API OpenGL. Тут дело принимает и вовсе замысловатый оборот. При взгляде на результаты GeForce4 Ti4200 в голове начинают крутиться аккорды песни "А не спеши ты нас хоронить...". Перевозу на русский: в RTCW старушка GeForce4 Ti4200 делает всех, причем в особо циничной и извращенной форме. Виданное ли дело! Мне специально для этого раунда пришлось изменить масштаб координатной сетки в большую сторону. Даже супертяжеловесы Radeon 9800 PRO и GeForce FX 5900 Ultra не смогли преодолеть планку 160 fps в низких разрешениях, а GeForce4 Ti4200 не особо напрягаясь выдает здесь 170 fps! Конечно, это не основной показатель, а прежде всего иллюстрация отличной оптимизации драйверов и удачной архитектуры NV25, выдающей максимальную эффективность в играх именно такого типа. Многие сморщат нос и скажут: "Да это старье! В RTCW уже давно никто не играет..." Ну, это как

посмотреть. Скажите об этом, например, посетителям игровых клубов, режущимся в Counter Strike и RTCW Multiplayer. Или тем, кто в пятый раз проходит Half-Life: Opposing Force, заточенный под OpenGL (лично я прошел эту игру три раза с интервалами в полгода и получал мощную дозу положительных эмоций, каждый раз открывая что-то новое). На усовершенствованном движке Quake III Arena вообще было создано очень много классных шутеров, не так давно вышло продолжение Return To Castle Wolfenstein и так далее. При всем этом необходимо помнить, что расклад сил в OpenGL может сильно отличаться от DirectX, поэтому просто так отмахиваться от результатов бенчмарка RTCW Multiplayer нельзя, даже если учитывать возможность заточки в драйверах специально под демо Checkpoint. Вряд ли в новых версиях драйверов программисты NVIDIA занимаются заточкой результатов морально устарев-

Следующий раунд

Полусредний вес будет представлен облегченными вариантами чипов NV31 и RV350 – это GeForce FX 5600 и Radeon 9600 соответственно. Они отличаются от сегодняшних участников только пониженными тактовыми частотами. Видеокарты полусреднего веса представляют большой интерес для начинающих геймеров, а также для владельцев маломощных блоков питания. Ведь при всей своей богатой функциональности FX 5600 и R9600 потребляют не так уж много энергии за счет низких тактовых частот и облегченной архитектуры. Карта ATI вообще оснащена пассивным радиатором – это первая плата без вентилятора, принимающая участие в нашем видеомарафоне!

О выборе тестов

Внимательные читатели могут задаться вопросом: почему мы выбрали в качестве игровых тестов 3DMark 2001 именно Car Chase High Detail и Dragothic High Detail? Во-первых, данные игровые тесты очень близки по сложности и детализации к наворооченным существующим играм. Во-вторых, малая популярность Car Chase High Detail и Dragothic High Detail среди обозревателей видеокарт только играет нам на руку! Действительно, в силу большой процессорозависимости данные тесты почти никогда никем не использовались для оценки скоростных показателей видеокарт. К тому же (опять же в силу большой процессорозависимости) они оказывали не очень большое влияние на общее количество попагавев 3DMark 2001. Следовательно, с большой долей вероятности можно предполагать, что ATI и NVIDIA не делали под эти тесты так называемых заточек в драйверах, о которых так много сейчас говорят.

шей серии GeForce4 Titanium под популярные бенчмарки...

Продолжаем смотреть на диаграммы. Наверное, вы обратили внимание, что в режимах с анизотропией и антиалиасингом для GF4 Ti4200 даны тройные результаты. Дело в том, что на всех предыдущих графиках (и во всех предыдущих сериях "Гонки по вертикали") для всех без исключения видеокарт использовались максимально качественные варианты анизотропной фильтрации (Quality). И сейчас, пользуясь случаем, вы можете убедиться в том, что это было полностью оправданным. Сравните качество анизотропии на всех типах карт в режимах Quality (Radeon 9500 PRO и Radeon 9600 PRO используют абсолютно одинаковый алгоритм, а потому фигурируют на скриншотах под общим именем Radeon). Чтобы вам проще было оценивать качество, правая часть каждого кадра имеет подсвеченные мип-уровни.

Итак, мы видим, что при включении на R9500 / 9600 и FX 5600 режимов Performance сразу же выключается трилинейная фильтрация (появляются резкие границы между цветными полосами). Одно это не позволяет использовать для корректного сравнения упомянутых карт какой-либо другой режим, кроме

Quality. И вообще, рекомендовать к использованию что-то, кроме Quality, нельзя, поскольку с выключенной трилинейкой вы будете лицезреть ватные полосы мип-бандинга – нафига ж нужна такая анизотропия! А вот у GF4 Ti4200 ситуация совсем другая: даже в режиме High Performance, самом некачественном из возможных, трилинейная фильтрация есть! Конечно, четкость в режиме High Performance не самая лучшая, так как сказывается "разреженное" расположение мип-уровней, такое же, как при голой трилинейной фильтрации. Но вот режим Performance можно назвать неплохим приближением к идеалу, а значит рекомендовать его к применению в реальных OpenGL-играх. Почему только в OpenGL? Да потому, что в DirectX разницы между настройками High Performance, Performance и Quality практически нет – это особенность драйверов. Я специально проводил эксперименты с GF4 Ti4200 в DirectX и убедился в этом как по отсутствию изменения производительности, так и визуально сравнивая скриншоты. В OpenGL же разница между разными пресетами анизотропии есть как по скорости, так и по качеству, и тройные результаты для GF4 Ti4200 даны как раз для режи-

мов High Performance, Performance и Quality. Мораль получается такая – на современных картах последних поколений (типа GeForce FX 5600 Ultra или Radeon 9500 / 9600 PRO) анизотропия мало ударяет по скорости. Да к тому же стоит отключить режим Quality, как сразу пропадает трилинейка. Поэтому с этими картами все ясно: включай максимально качественный режим анизотропии и не парься. А вот владельцу GeForce4 Ti4200 стоит повозиться с настройками, потому что режим максимального качества ударяет по скорости просто катастрофически. Если режим Performance значительно быстрее, но при этом обеспечивает вполне достойное качество, то почему бы не использовать его?

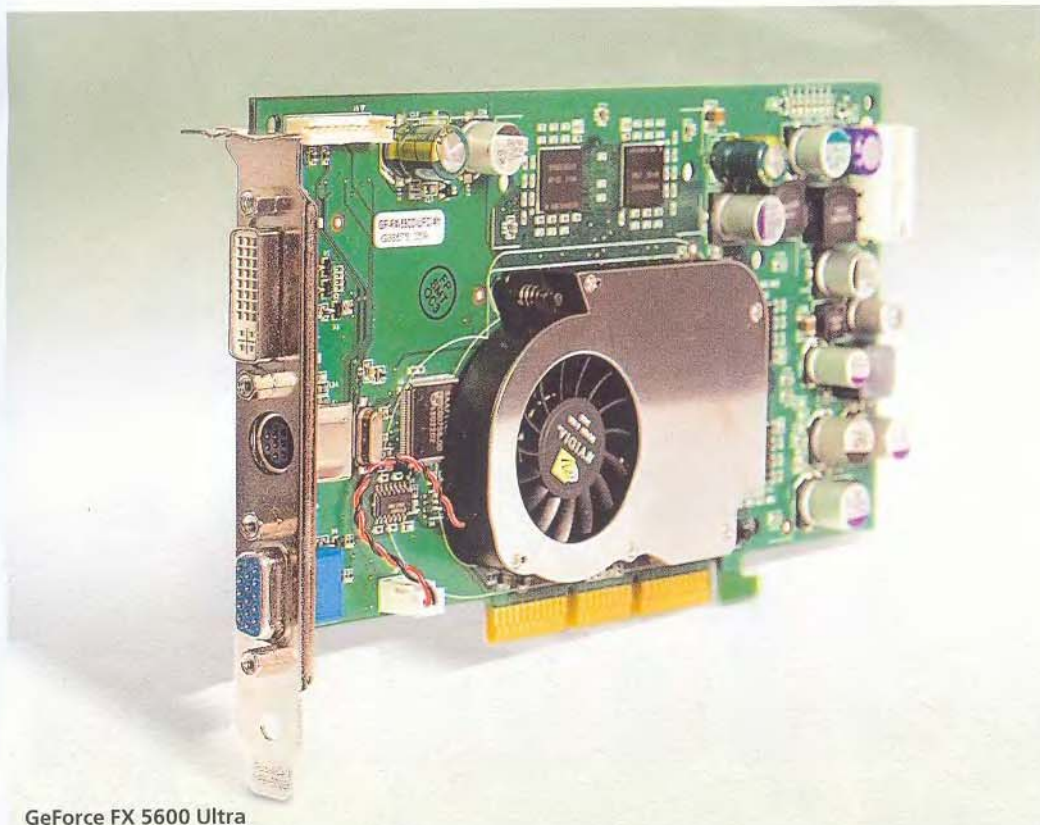
По результатам бенчмарков делаем предварительный вывод (он может измениться после прогона реальных игр): GeForce FX 5600 Ultra можно назвать удачей NVIDIA, поскольку в легких режимах она почти не уступает своей тяжеловесной предшественнице с вдвое большим количеством текстурных блоков, а в тяжелых режимах с анизотропией и антиалиасингом и вообще уходит в полный отрыв, становясь по совокупности всех результатов лидером сегодняшнего состязания. Radeon 9600 PRO же, наоборот, пока смотрится довольно блекло: он уступает и своему предшественнику Radeon 9500 PRO, и своему конкуренту GeForce FX 5600 Ultra.

Субъективно об NFS: HP2

В этой игре GeForce FX 5600 Ultra и Radeon 9500 PRO примерно равны. Антиалиасинг практически неиграбелен. Максимум, что вы можете попробовать, – режим 800 + aniso MAX + FSAA 4x, в котором вполне можно проехать трассу и даже побороться с соперниками (сравните-ка это с результатами Radeon 9700 PRO из прошлого раунда, где мы подробно остановились именно на этом режиме). Но скорость при этом получается не совсем комфортной. Причем тормоза выглядят на картах ATI и NVIDIA немного по-разному. На GeForce FX 5600 Ultra просто низок средний fps, игра идет, можно сказать, плавно, но невысокая частота смены кадров вызывает дискомфорт. Radeon 9500 PRO тормозит по-другому – в отдельные промежутки вре-



Radeon 9500 PRO



GeForce FX 5600 Ultra

мени мгновенный fps кажется приличным, но дело портят периодические рывки, в более высоких разрешениях (например, 1024 + aniso MAX + FSAA 4x) достигающие уж вовсе неприемлемого уровня. Видимо, дело в слишком большом лимите предварительно пререндеренных кадров, жестко прописанном в драйверах (VSync на всех картах был выключен; лимит кадров для карт NVIDIA устанавливался равным 3). Комфортным режимом для данных карт можно назвать 1024 + aniso MAX, а нетребовательные игроки могут быть удовлетворены даже режимом 1280 x 960 + aniso MAX.

Очень удивил Radeon 9600 PRO. Учитывая большое отставание от лидеров в бенчмарках, я был настроен лицезреть полную недееспособность новинки ATI в реальных играх. Ан нет! Практически все вышесказанное про GF FX 5600 Ultra и R9500 PRO можно отнести и к R9600 PRO. Скорость его если ниже, то совсем чуть-чуть, может, на какие-то проценты.

GeForce4 Ti4200 тоже изрядно удивила. Я просто был уверен, что анизотропия будет неиграбельной, ведь в DirectX не работают "скоростные" режимы анизотропии, а качественный режим сильно бьет по скорости. Ничего подобного, видимо, Need

For Speed: Hot Pursuit 2 не настолько ресурсоемкая игра, чтобы почувствовать это в разрешении 1024 x 768, да к тому же многое решает отточность драйверов и хорошая совместимость конкретной видеокарты с данной игрой. На GeForce4 Ti4200 можно смело включать режим 1024 + aniso MAX, в котором наблюдается примерно такая же хорошая скорость, как и на всех остальных видеокартах. Антиалиасинг в сочетании с анизотропией неиграбелен абсолютно: в 800 + aniso MAX + FSAA 4x скорость получается раза в полтора ниже, чем у прочих. Тут-то и начинают сбываться мои ехидные предсказания: какое значение имеет тот факт, что новинки обгоняют старушку GF4 Ti4200 в полтора раза в режимах с антиалиасингом, если все равно вы не сможете нормально поиграть даже в 800 + aniso MAX + FSAA 4x. Какая разница, что одна карта выдает в этом режиме 30 fps, а другая – 20 fps? Все равно вы будете играть в 1024 + aniso MAX или в "голом" 1280, где здесь все участники равны.

Субъективно об Unreal II

В этой игре R9600PRO еще немного реабилитировалась. Скорость этой видеокарты очень близка к GF FX5600 Ultra. На

обеих этих картах можно играть в режиме 1024 + aniso MAX, но скорость, хотя и весьма неплохая, на идеальную все же не тянет. Поэтому "отцы" скорее всего плюнут на анизотропку с антиалиасингом и будут вполне удовлетворены скоростью в режимах 1024 и 1152 с одной трilinearной фильтрацией.

R9500 PRO оказалась в Unreal II мощнее всех. Это хорошо иллюстрирует тот факт, что даже в очень серьезном по нагрузженности режиме 1024 + aniso MAX + FSAA 4x кое-как можно вести активные боевые действия (но не принимайте это слишком всерьез: мгновенный fps в районе 30 кадров/с все же находится за гранью добра и зла). А в режиме 1024 + aniso MAX наблюдается отличная скорость, поэтому отключать анизотропию нет особого смысла.

Старушка GF4 Ti4200, конечно же, не потянула анизотропию в этой игре, не говоря уж о полноэкранном сглаживании. Даже в режиме 1024 + aniso MAX наблюдаются нехилые тормоза. Жаль, что на существующих драйверах в DirectX не включаются скоростные режимы анизотропной фильтрации, ведь если отключить анизотропку, то вполне можно использовать режим 1280 x 960, а в 1152 x 864 скорость и вовсе чудовая.

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование видеокарты компании USN Computers (www.usn.ru, 775-8202) и Sapphire Technology.

Тестовый стенд

Корпус

- ◆ ASUS FK-600, два корпусных 80 мм вентилятора Zalman

Блок питания

- ◆ Thermaltake W0008RE 420 Вт

Системная плата

- ◆ ASUS P4C800 (i875P), AGP 8x, AGP Aperture Size = 128 МБ

Процессор

- ◆ Pentium 4 3 ГГц (FSB 800 МГц)

Оперативная память

- ◆ 1 Гб двухканальной DDR400 (2 x 512 Мб DDR SDRAM Samsung PC3200, CAS = 3)

Монитор

- ◆ Lacie Electron19Blue IV; 1024 x 768 @ 120 Гц, 1280 x 1024 @ 100 Гц, 1600 x 1200 @ 85 Гц

Жесткий диск

- ◆ 0,12 Тб Seagate Barracuda ATA V, 8 Мб кэш, IDE, UDMA/5

Оптический привод

- ◆ Plextor PX320A, IDE, UDMA/2

Звуковая подсистема

- ◆ Creative Audigy2 + Sennheiser HD600

Устройства ввода

- ◆ Logitech Elite (USB KBRD)
- ◆ Logitech MX500 (PS/2-мышь)

Операционная система

- ◆ Windows XP Pro + DirectX 9

Версия драйверов

- ◆ NVIDIA - reference 44.65
- ◆ ATI - Catalyst 3.5

Установки AGP

- ◆ AGP = 8x, SBA = on, FW = on

Видеокарты

- ◆ ASUS V9280S2, GeForce4 Ti4200 8x 128 Мб 128-бит DDR, 275 / 600 МГц
- ◆ Reference NVIDIA GeForce FX 5600 Ultra 128 Мб 128-бит DDR, 400 / 800 МГц
- ◆ Sapphire Radeon 9500 PRO 128 Мб 128-бит DDR, 275 / 540 МГц
- ◆ Sapphire Radeon 9600 PRO 128 Мб 128-бит DDR, 400 / 600 МГц

Общая диспозиция

В последнее время бытует мнение, что NVIDIA сдает позиции под натиском ATI, которой многие обозреватели уже поспешили отдать лавры лидера. Что ж, мы тоже критиковали NVIDIA и совершенно справедливо не дали GF FX 5900 Ultra абсолютной победы, поставив ее на одну ступеньку с Radeon 9800 PRO. И во втором раунде "Гонок по вертикали" победа не менее заслуженно досталась Radeon 9700 PRO. Наконец, сегодня Radeon 9500 PRO также оказался на высоте, показав результаты на уровне победительницы GF FX 5600 Ultra. Но, задумайтесь, ведь из этого следует только одно: ядро R300 оказалось очень удачным. Все упомянутые видеокарты являются всего лишь модификациями R300, и это единственное по-настоящему удачное семейство ATI за последние несколько лет. Попытка ввести в средний класс RV350 оказалась неудачной: R9600 PRO оказался слабее предшественника R9500 PRO. У NVIDIA же ровно наоборот - GF FX 5600 Ultra оказалась достойной заменой GF4 Ti4200. Семейство NV35 также нельзя считать неудачным; просто все ожидали от серии GF FX 5900 совершенно заоблачных результатов, а они оказались просто хорошими. Может, все не так просто и обе компании достигли некоей планки, перешагнуть которую при нынешнем уровне развития технологии пока нереально? Не зря ведь инженеры ATI не гонятся за высокими частотами памяти, ограничившись 700 мегагерцами... Ситуацию может прояснить только время - ждем осенней премьеры R420 и NV40.



Андрей Никулин
joint831@yahoo.com



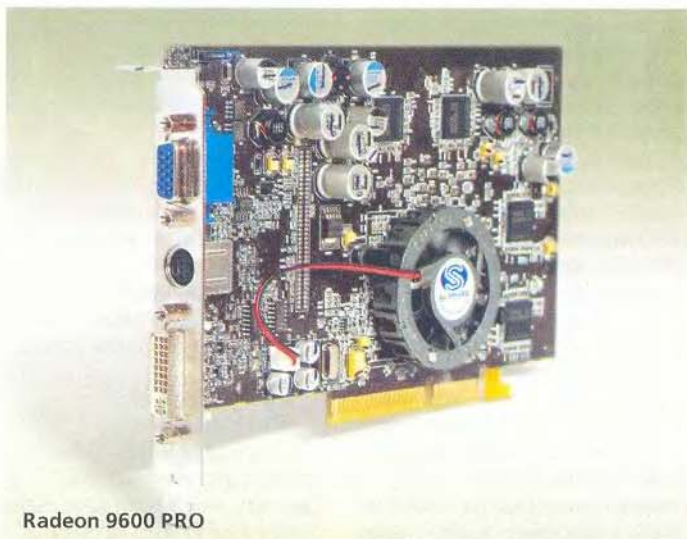
Итоги

Победительницей нашего сегодняшнего соревнования стала GeForce FX 5600 Ultra. Она практически во всех бенчмарках заметно быстрее своего конкурента Radeon 9600 PRO. Последний, хотя и вплотную приблизился к сопернице в DirectX-играх Need For Speed: Hot Pursuit 2 и Unreal II, ничего не может противопоставить ей в Unreal Tournament 2003, а также в OpenGL. Победа NVIDIA в этом раунде не стала неожиданностью, ведь ее мощным козырем являются повышенные частоты работы памяти при прочих равных условиях. Так что, если вы намереваетесь купить видеокарту данной ценовой категории, лучшим выбором станет GeForce FX 5600 Ultra.

Что можно сказать владельцам видеокарт Radeon 9500 PRO и GeForce4 Ti4200? Спите спокойно, потому что апгрейд видеокарты вам если и требуется, то только на GeForce FX 5900 или Radeon 9800. В свое время вы сделали правильный выбор, купив свою видеокарту. Владелец Radeon 9500 PRO греет душу тот факт, что им доступна неплохая анизотропная фильтрация, не сильно ударяющая по скорости, а в некоторых играх - даже четырехсэмпливый анти-

алиасинг. Обладатели GeForce4 Ti4200 также могут быть спокойны: "четвертый титаниум" остается непревзойденным решением для OpenGL-игр на базе движка RTCW или Q3A. Бешеная скорость в средних разрешениях позволит успешно выступать даже на чемпионатах по киберспорту, а во многих играх можно использовать анизотропную фильтрацию высокого качества. Да и в DirectX заслуженный GeForce4 Ti4200 выглядит очень неплохо, если не требовать от него невозможного в виде анизотропии и антиалиасинга в вы-

соких разрешениях. Что ж, никаких сенсаций в среднем ценовом сегменте не произошло. Несмотря на улучшенные скоростные показатели новинок в режимах с анизотропией и антиалиасингом, особых изменений в игровой процесс они не внесли. Владелец видеокарты ценой 150-200 долларов должен понимать, что максимум, на что он может рассчитывать в новых играх, - это разрешение 1024 x 768 без включения анизотропии и FSAA. Но, посмотрев на графику альфа-версии DOOM III, понимаешь - и на том спасибо! ■



Radeon 9600 PRO

Страшные сказки каменных джунглей

Легенда о звуковом чипе EMU10K

Audio Production Studio

Мы уже несколько раз упоминали о существовании профессиональной карты на чипе 10K1, выпущенной под логотипом E-MU. Чем она отличалась от SB Live!?

В основном, аналоговой частью и софтом. На профессиональной карте были установлены высококачественные кодеки Crystall и профессиональные балансные входы и выходы (шестимиллиметровые джеки).

Что касается софта, то он отличался от "лайвовского", главным образом, двумя моментами - более удобным интерфейсом, который напоминал интерфейс популярных профессиональных секвенсоров, и хорошими возможностями управления аудиопотоками.

Несмотря на наличие большого количества правильных прибабушек, использование карты для профессиональных целей вряд ли возможно. Если верить результатам тестов, опубликованных в интернете, соотношение сигнал-шум в тракте APS не позволит сделать запись, которая по качеству соответствовала бы стандарту CD-DA, то есть изготовить трек студийного качества.

Стандарт предполагает соотношение разницы между пиковым сигналом и уровнем шумов в 100 дБ, в то время как результаты измерений параметра SNR карты APS по разным данным составляли от 76 до 85 дБ. Мало того, при многократной обработке сигнала качество неизбежно снизится...



Знаете, есть такая категория историй, которые оставляют слушателя в состоянии глубокого недоумения и чрезвычайной заинтересованности. Они сродни сказкам, но, в отличие от них, претендуют на истинность. Вот, например, скажите, кто из вас не слышал сказку о дивном подземном городе в центре столицы, в котором хранятся несметные сокровища? Что??? Кто-то это еще не слышал? Если в сказать в двух словах, в Москве, вернее, под ней есть жутко секретный огромный подземный город с выложенными мраморными плитами залами, дивными россыпями ништяков и всем, что только душа пожелает. В общем, помните первую часть "Властелина колец"? Подземное царство гномов, Морю, помните? Так вот, у нас в России есть своя Мория, не хуже сказочной, и

москвичи каждый божий день ходят над ее сказочными сводами и ни о чем не подозревают. Вот такая история.

Но не спешите, дорогие товарищи, тыкать в автора пальцами и говорить: "Смотрите на неумного человека, пока он в лес не убежал". Я ведь вот к чему веду. Если меня кто-нибудь спросит, что я думаю обо всем об этом, я, конечно, скажу, что это очень забавная сказка, которая, возможно, имеет под собой какую-то сильно искаженную реальную основу. А вот если кто-нибудь поинтересуется, можно ли сегодня купить долларов так за пятьдесят карту, на которой можно делать музыку, я окажусь в сильном затруднении. И затруднит меня вот такая история, похожая, с одной стороны, на миф, но с другой, - довольно правдоподобная.

История

Однажды одну очень известную компанию из сферы профессионального звука купила другая компания, которая занималась производством чипов для компьютерных мультимедийных карточек. В результате последняя получила в свое распоряжение профессиональные разработки.

И вот, профессиональные чипы, которые устанавливаются в высококлассные и дорогие профессиональные карты и приборы, стали устанавливаться на мультимедийные карты для того, чтобы они обрабатывали в играх потоки Direct Sound и рассчитывали реверберацию и отражения. А чтобы профессионалам по-прежнему был резон покупать дорогие девайсы, возможности могучего чипа, установленного на мультимедийную карту, стали

софтверно ограничивать. На уровне драйверов. Речь идет, как вы поняли, о компаниях Emulator, Ensoniq, Creative и чипе EMU10K. Интересная история, не правда ли? И больше всего она подкупает скрытым в ней соблазном получить за смешную цену карту с профессиональным чипом на борту. Если верить этой истории, получается, что можно заставить EMU10K работать на полную мощность, надо только активировать возможности, которые скрыты в мощном чипе, установив пропатченные драйверы от профессиональной карты. Ну, а если прикупить к ней внешний цифро-аналоговый преобразователь (правда, совсем не дешевый), получится полноценная профессиональная карта. Звучит очень заманчиво и интересно. Однако есть несколько нюансов, которые ставят под сомнение правдивость этой истории.

Факты и противоречия

Во-первых, по легенде, чип изначально был заточен под профессиональные карты и только затем по волевого решению руководства компании стал монтироваться на мультимедийные карты. На самом же деле единственная профессиональная карта, на которой был установлен EMU10K, которая называлась Audio Production Studio и продавалась под логотипом E-MU, вышла немного позже Live! и не получила широкого распространения (если не сказать, что она вообще не прижилась на рынке). В остальных картах E-MU и Ensoniq, равно как и в студийном оборудовании, благодаря которому эти компании получили известность, использовались совсем другие чипы.

Это был факт номер раз. А факт номер два – банки MIDI-инструментов. Из-за их высокого качества SB Live! не раз сравнивали с профессиональными картами. "Лайвовские" банки инструментов стандарта GM в свое время были действительно круты, но для мультимедийной саундкарты. В сравнении с девайсами, принесшими популярность E-MU (качество которых, согласно легенде, наследует SB Live!), банки инструментов у SB Live! были довольно посредственные. Размер оных не превышал 8 Мб, в то время как банки инструментов устройств E-MU весили 32 мегабайта (к слову, у "профессиональной" APS банки тоже восьмимегабайтные). Это говорит о том, что инструменты

были обрезаны, что не могло не сказаться на их качестве.

Как ни странно, это не существенно, потому что уже на момент выхода SB Live! софтверные синтезаторы и семплы не уступали по качеству инструментам, законсервированным в банки Sound Fonts. Сегодня же топовая звуковая библиотека одной только бас-гитары занимает 600 мегабайт против 8 Мб SB Live!, отведенных на 128 инструментов. Даже сравнивать неудобно...

Но вернемся назад, к самому чипу. Бытует мнение, что уровень шумов, вносимых EMU10K при обработке, не допустим даже для профессиональных карт начального уровня. И хотя некоторые говорят, что он не существенный или вопрос только в алгоритмах, в пользу первой позиции говорит факт, что ни на SB Live!, ни на APS не было сделано ни одного заметного качественно сделанного проекта (если у кого-то есть другие сведения, внесите, пожалуйста, ясность, напишите в UP), в отличие от профессиональных карт самого нижнего уровня, некоторые из которых получили широкую известность. К примеру, на карте Audiophile 24/96 делается звуковое оформление Мясни, да и небезызвестный Гоблин делает и накладывает свои переводы именно с помощью этого звучка.

Наконец, последнее. Чип EMU10K после неудачного опыта с APS не устанавливался ни на одну профессиональную карту. Как, собственно, и его потомки, мощности которых возросли: никто не видел ни одной профессиональной карты на чипе Audigy, Extigy или Audigy2 (последняя обязана приростом качества звука улучшенному аналоговому тракту и преобразователям, но пригод-

ность чипа для многократной обработки сигнала по-прежнему вызывает сильные сомнения).

Как видим, Creative перестала продвигать чипы 10kX на профессиональный рынок, и на это наверняка были веские причины, ведь просто так никто от прибылей отказываться не станет...

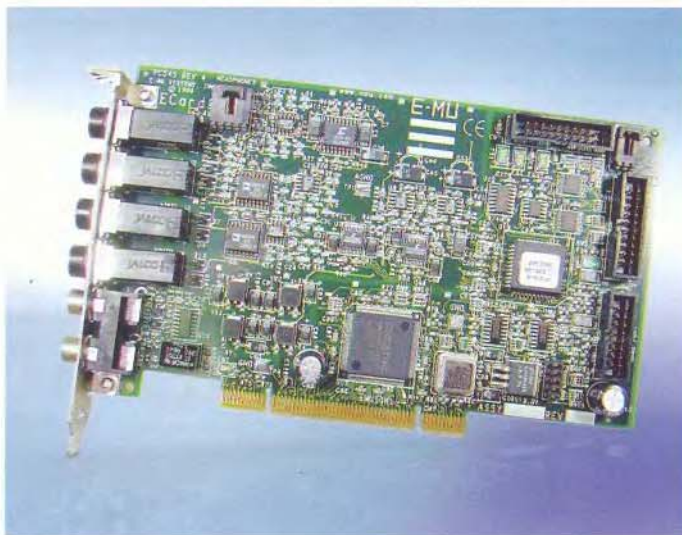
Что из всего этого следует

10kX – мощные чипы, лучшие на сегодня для обработки звука в играх. Высокое качество воспроизведения звука Audigy2 (при условии использования альтернативных драйверов, то есть kX. Драйверы APS не в счет, поскольку под новые карты Creative их не приспособили) тоже не вызывает сомнений. Однако многократной обработкой сигнала все-таки лучше не заниматься: качество записи получится пригодно, в лучшем случае, для демо-версии. И не важно, в чем дело, – в собственной частоте работы чипа или в том, что используется кривой встроенный процессор эффектов, – это проблема, которая должна интересовать разработчиков. Реальное доказательство возможности профессионального использования Live! и ее последующих инкарнаций может быть только одно – появление проекта профессионального качества, который сделан с помощью этих карт. А пока такого нет.

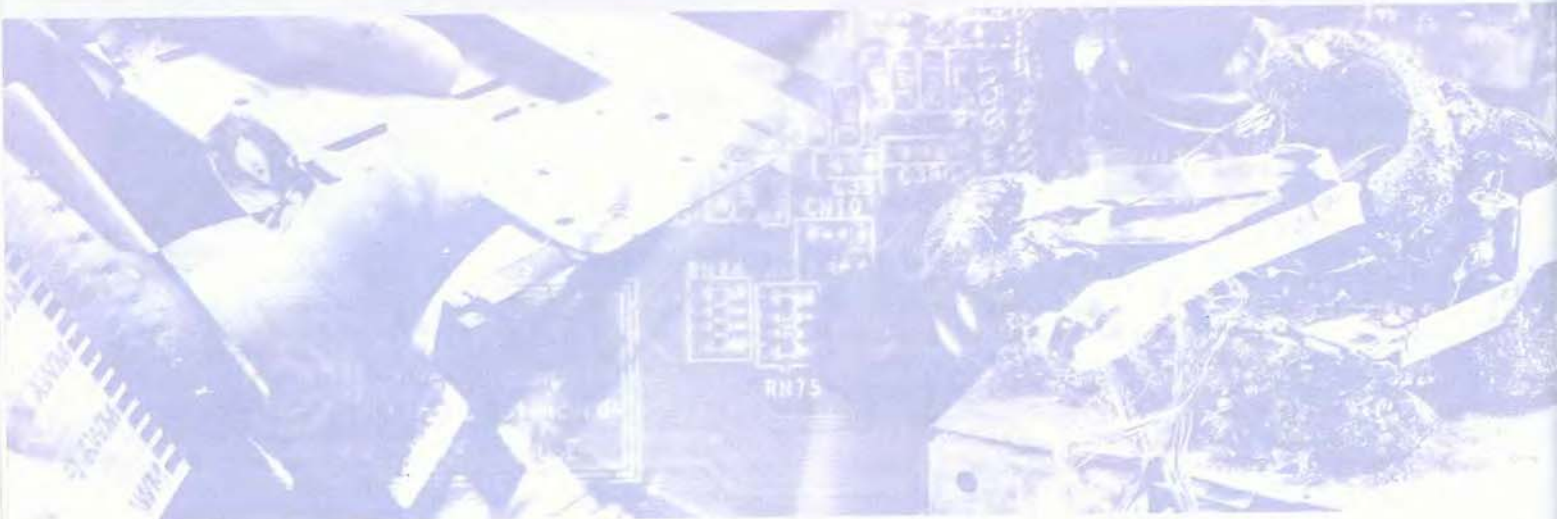
В заключение остается добавить вот что: Creative никогда не подпитывала слухи об изначальной заточенности чипов 10kX под профессиональную обработку звука. А как родилась эта легенда и кто именно первым вытащил гусли и решил примерить на себя тулуп сказителя Вещего Баяна, история умалчивает. ■

История альтернативных драйверов

Собственный фирменный софт, поставляемый вместе с картами на 10kX, имеет только один плюс – поддержку расширений DS3D, с использованием которых сделано немало хороших игр. Что касается качества звука, то оно оставляет желать лучшего. А поскольку фирма не сильно напрягает своих программистов в этом отношении, к картам появилось несколько альтернативных драйверов. Самая первая попытка улучшить звук была сделана после выхода APS. Умельцы смогли-таки приспособить драйверы от этой карты к Live!. Правда, чтобы вся эта конструкция заработала, сначала требовалось аж два "саундбластера" либо один "бластер" и внешний конвертор, потому что при установке профессиональных "заплатанных" дров у SB Live! не работали аналоговые выходы. В результате пользователь получал немало новых возможностей – поддержку SF2.1 и неплохой софт для работы со звуком. Только вот качество обработки оставалось на том же уровне. Через некоторое время драйверы от APS были доведены до ума и появилась версия, при использовании которой конверторы SB Live! могли работать. Однако использовать их смысла мало, поскольку они сильно проигрывают другому альтернативному драйверу – kX. Он предоставляет пользователю карт Creative распоряжаться ресурсами DSP по собственному усмотрению и дает сильное улучшение качества звука, по сравнению с родным софтом.



Александр Енин
minievil@yandex.ru



Про реанимацию и относительность

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не считайте за труд написать об этом письмо на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.



Назгул
nazgulishe@mail.ru

В хозяйстве пригодится?

Q После зного количества времени у меня на стенке скопилось несколько старых разобранных хардов. Ради тяги к знаниям я решил разобраться с двигателями. Я просто взял и подключил к питанию диск с контроллером. Но двигатель не начал работать. Тут мне в голову пришло объяснение: раз просто так он не раскручивается, значит, для этого просто дается какая-то команда по интерфейсному кабелю. Ну и ладно – решил снять двигатель. На его брюхе четыре разъема подачи электропитания. В результате дальнейших экспериментов я так и не выяснил, какая же разводка ему нужна. **Вопрос к вам только один: может ли такой двигатель использоваться в народном хозяйстве отдельно от контроллера и если может, то какое питание (сколько и куда) ему нужно?**

A Двигатели, которые используются в жестких дисках, вряд ли смогут работать от постоянного тока. В HDD используются трехфазные синхронные двигатели, и для их работы нужна или соответствующая сеть, или генератор переменного тока, встроенный в контроллер жесткого диска. Так что про идею "использовать двигатели в хозяй-

стве" забудьте. Чем городить трехфазную сеть, проще купить двигатель постоянного тока – и дешевле, и надежнее.

Позвони мне, позвони

Q Есть проблема: принесли мне самый что ни на есть обычный модем USR (3COM). Поскольку собственных драйверов к нему не оказалось, пришлось положиться на Windows XP, которая определила модем как U.S.Robotics 56K Voice Win 1806-. Настроили, пытаемся подключиться – пишет, что нет сигнала в линии (отсутствует гудок). При этом, подключая к телефонному разъему модема телефон, гудок явно слышим. Естественно, я подумал, что модем просто не рабочий, и нажал "Опробовать модем". Оказалось, что модем вполне рабочий и Windows определила его правильно. Что же это такое? Единственное, что приходит в голову, так это то, что модем был привезен из Канады (на нем даже наклейка есть: "Industry Canada") и сделан только для тамошних телефонных сетей, но это как-то несерьезно для USR. Сейчас в Сеть выхожу на попате Lucient. Но, если не ошибаюсь, USR лучше. Подскажите, плиз, как с этим модемом бороться да и стоит ли вообще?

A Во-первых, скачайте с сайта www.usrsupport.ru все то, что вы найдете применительно к своему модему (BIOS у него нет – его функции выполняют драйверы, вот их и качайте), и обязательно найдите документацию к модему, в которой поищите регистр, ответственный за код страны. Смените страну. Если это не поможет, то в строку инициализации забейте команду `ATS6=0`, которая отключит поиск гудка в линии. Возможно, модему просто не хватает напряжения в линии. Ну или пришлите нам на почту отчет о диагностике модема – попробуем разобраться. Да, кстати, а вы точно не перепутали гнезда "линия" и "телефон" в модеме? Может быть, все намного проще?

Путаница с FSB

Q Недавно поставил обновленный BIOS (1.2b) на материнку EliteGroup K7SEM (SiS 730). На сайте разработчика материнки сказано, что с новой прошивкой мать будет поддерживать AMD Athlon XP 2100+. Захожу в BIOS – никаких изменений, по-прежнему максимальная выставляемая частота FSB 133 МГц. А вопрос вот в чем: будет ли у меня вообще работать этот проц, ведь его FSB 200 МГц, и если будет, то в полную ли мощность?

A Вы путаете два понятия – базовую частоту FSB и "результатирующую" (ну, или как-то так) частоту. Шина Alpha EV6, которой пользуются процессоры AMD K7, умеет передавать данные по двум фронтам сигнала, поэтому, хотя частота шины и составляет 100, 133, 166 или даже 200 МГц, AMD смело умножает эту частоту на два. Так и появились 200, 266, 333 и 400 МГц. Базовая частота шины Athlon XP 2100+ – 133 МГц, соответственно, результирующая частота – 266 МГц. В BIOS материнской платы задается именно базовая частота. Так что все у вас заработает, тем более что производитель сам обещает это. Кстати, подробные спецификации всех процессоров Socket A вы сможете узнать, зайдя на страницу www.amdclub.ru/socketa/athlon_spec.htm.

Точки выгорают!

Q В материнскую плату Gigabyte GA-8IDX3 (i845) с напряжением питания AGP от 1,6 до 1,8 В была установлена видеокарта ASUS V8460 Ultra с напряжением питания 3,3 В. Какое-то время система работала нормально, затем появились глюки

– пропадание пикселей на экране. Помогите, пожалуйста, грамотно подобрать материнскую плату под Pentium 4 для этой видеокарты с условием, что необходимо оставить старые модули памяти (DIMM PC133).

A Стоп-стоп-стоп. Никаких несовместимостей напряжения при совместной работе этих двух устройств быть не может. V8460 поддерживает напряжение питания 1,5 В. Нам непонятно, что именно вы имеете в виду под "пропаданием пикселей на экране" (искренне надеюсь, что не выгоревшие пиксели на ЖК-мониторе), соответственно, никаких конкретных советов дать не получится. Но одно можно сказать точно: проблема никак не связана с напряжением питания видеокарты. Ищите баг в другом месте, например в кривых драйверах карты или в ее перегреве.

Стоит или не стоит?

Q Хочу купить сканер. Модель, которую я предполагаю купить, имеет выход USB 2.0. Скажите, пожалуйста, можно ли его воткнуть в USB 1.1?

A Странно, что до сих пор кто-то задает такие элементарные вопросы... Да, можно, только вот скорость его работы упадет настолько, что вряд ли вы будете довольны. Так что лучше или купить контроллер USB 2.0, или искать сканер с интерфейсом FireWire и контроллером в комплекте.

ATA-пароль: что делать?

Q У меня возникла проблема с жестким диском Fujitsu MPG3409AH EF. BIOS его отлично определяет, но в любой системе его не видно. В Windows XP он виден в оборудовании, система говорит, что он работает нормально, но дисков его почему-то не видит.

A Поведение вашего винчестера очень напоминает поведение диска с установленным ATA-паролем. Возможно, вы слишком переуусердствовали, когда работали с программой MHDD. Пароль снимается за 20 секунд любым более-менее опытным ремонтником HDD, при этом информация, которая была на диске, сохраняется. Обратитесь к такому ремонтнику. ■

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте conf.computery.ru/cgi-bin/conference - по-прежнему живут иглохвост-проньера по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованым в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.



ПОДАРКИ ВСЕМ!

Каждому покупателю компьютера с монитором в подарок



Предложение действительно до 31.08.2003 г.



понедельник - суббота: 10.00 - 20.00 воскресенье: 10.00 - 18.00

М ВДНХ - новый выход
ЗВЕЗДНЫЙ БУЛЬВАР, 10

М БЕЛОРУССКАЯ - рад.
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т, 2

256 Mb DDR PC-2100
40 Gb UDMA-100
CD 52x SAMSUNG
SOUND CARD 128
64 Mb 3D AGP 4x
ATX 250W
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
ROLSSEN 15"
1280x1024@60Hz TCO'99

INTEL® PENTIUM® 4 Celeron
2.0 Ghz

ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 34

\$ 343

256 Mb DDR PC-2100
40 Gb UDMA-100
ED 52x SAMSUNG
SOUND CARD 128
64 Mb 3D AGP 4x
ATX 250W
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
ROLSSEN 17"
1600x1200@75Hz TCO'99

INTEL® PENTIUM® 4 Celeron
2.2 Ghz

ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 36

\$ 369

256 Mb DDR PC-2100
40 Gb UDMA-100
ED 52x SAMSUNG
SOUND CARD 128
64 Mb 3D AGP 4x
ATX 250W
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
ROLSSEN 17" FLAT
1600x1200@75Hz TCO'99

INTEL® PENTIUM® 4 Celeron
2.4 Ghz

ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 41

\$ 418

256 Mb DDR PC-2100
40 Gb UDMA-100
DVD-ROM 16x/48x
SOUND CARD 128
64 Mb GeForce4 TV-Out
ATX 250W
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
SAMSUNG 17" FLAT
1600x1200@75Hz TCO'99

INTEL® PENTIUM® 4 Celeron
2.4 Ghz

ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 59

\$ 593

ЦЕНЫ НА 17.07.03
первый взнос в кредит 10%
3000 наименований товаров
250 моделей ноутбуков

RB Voyager B415L
C-1700/128/20 Gb HDD/24x DVD-ROM/FDD/5B-128/14" TFT 1024x768/32 Mb Video/Lan 10/100/Modem 56K

ROVER BOOK ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 80

\$ 807

Satellite 1100 C-1133/256/20000/14.1"/DVD/FDD/LAN100/F-m

TOSHIBA ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 91

\$ 910

RB Voyager B415L P4-1800/256/30000/14"/CD/FDD/LAN100/F-m/Li-Ion

ROVER BOOK ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 94

\$ 944

Intro-1014CD C-1700/128/20000/14.1"/CD/FDD/LAN100/F-m

IRU ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ \$ 94

\$ 946

- Замена исправного товара в течение 2-х недель
 - Мобильный сервис (тел.: 215-4966)
 - Гарантия 2 года
 - Доставка бесплатно при покупке на сумму от 500 \$
 - Дисконтная накопительная карта
 - Оптовикам - специальные цены
- СКИДКИ ДО 15%

www.forcescomp.ru
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

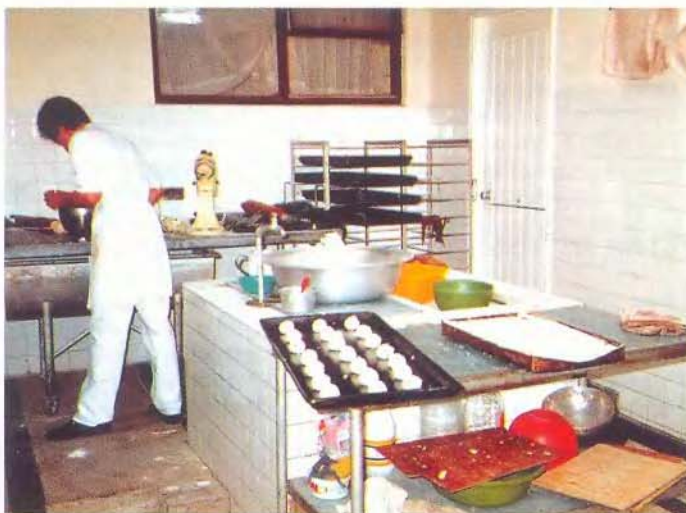
775-66-55
единая справочная служба

software

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Пекарня продолжает работать

Запорожские "блинопеки" продолжают радовать пользователей своими замечательными "оладушками". С момента выхода мини-Live CD Blin 1.2.4., о котором наш журнал уже писал (см. Upgrade # 21), прошло не так много времени, но разработчики уже подготовили новый вариант "живого малыша" по имени Blin Live CD Cache Edition 1.3. Отличается он от своего предшественника как самолет от улитки. Кстати, возможно, именно поэтому на Рабочем столе этого дистрибутива красуется фотография настоящего шаттла. Правда, функциональность Blin Live CD Cache Edition 1.3 по сравнению с Blin 1.2.4, можно сказать, никакая, но отказ от программ, которые все равно пользователю Live CD не особо нужны, никак нельзя отнести к недостаткам, наоборот, можно смело записать их в список достоинств. По крайней мере, размер дистрибутива, который равен всего 36 Мб, делает его одинаково доступным как для постоянных жителей Сети, так и для иногда заглядывающих туда диалапщиков. Кстати говоря, если на вашей машине имеется больше 64 Мб оперативной па-



мяти, то после загрузки системы компакт-диск можно смело извлечь из транспорта: вся система благополучно разместилась в оперативной памяти. При загрузке с компакт-диска пользователь сможет не только запустить программу memtest (это было и в Blin 1.2.4), но и протестировать свой диск программой seatool, разработанной компанией Seagate Technology, которая явно знает, как нужно делать винчестеры. Процесс загрузки

системы значительно изменился. Сама же система базируется на ядре версии 2.4.21 с поддержкой ext2, ext3, xfs, vfat, reiserfs, NTFS (разумеется, все диски, которые располагаются на жестком диске, будут доступны в режиме "для чтения"). Драйверы практически для всех популярных сетевых и звуковых карт поставляются в виде модулей. По умолчанию будет загружен графический вариант Live CD. Загрузка проходит очень быстро,

причем в процессе конфигурирования системы пользователь может задать все сетевые параметры, если у него есть желание использовать эту систему для выхода в Сеть. Собственно говоря, доступ в интернет имеет смысл настраивать только тем, кому туда нужно исключительно по служебной нужде, поскольку никаких других программ, кроме openssh, в составе этого дистрибутива нет. И слава Богу, потому что предназначен он в первую очередь для тех, кто хочет послушать музыку или посмотреть любимый кинофильм. Фактически из всех программ, которые принято называть пользовательскими, в эту систему вошла только одна - MPlayer, которая может проигрывать все, что угодно, начиная от музыки в MP3 и заканчивая фильмами на DVD. Причем русский интерфейс программы позволит эксплуатировать ее даже человеку, который не очень дружит с "международным языком программистов". Российскому пользователю проще всего скачать эту утилиту со знаменитого черноголовского FTP-сервера по адресу: <ftp.chg.ru/pub/Linux/BLin/>.

Тревожные будни Сети

Нет покоя мирным Сетевым жителям. Сегодня уже сложно назвать хотя бы один из популярных сервисов интернета, пользоваться которым можно без оглядки на то, как бы не подцепить какую заразу большей или меньшей степени пагубности. В Сети замечена активность трояна IRC.Sx2. Попадает эта зараза на компьютер самыми различными путями - из IRC-чата, на компакт-диске, по электронной почте, при скачивании файлов

из интернета, по FTP-протоколу и т. д. При запуске msdos.exe подключается к интернету, скачивает файл sx.exe и запускает его. Этот файл содержит код трояна. IRC.Sx2 позволяет удаленно управлять компьютером жертвы с помощью ряда IRC-файлов и скриптов. Существует несколько версий данного вредоносного кода, некоторые могут приводить к отказу системы от обслуживания. Источник: пресс-релиз

Можно спать спокойно

Вышла вторая версия программы "Склерозник". Пользователь, который настроит утилиту должным образом, сможет немного вздремнуть возле компьютера, не боясь того, что проспит какое-то важное для него событие, поскольку программа разбудит его к нужному сроку. Поскольку автором этой программы является "наш человек", поддержка русского языка и нулевая цена являются неотъемлемыми частями этой программы.

В новой версии автор предусмотрел возможность запуска программы вместе со стартом системы Windows, сохранение предыдущей задачи при выходе из программы, функцию прилипания окна программы к краю экрана и добавил два новых довольно симпатичных скина. Любители поспать за клавиатурой могут качать "Склерозника" с адреса: www.rpprogs.narod.ru/Download/Sac2Setup.exe. Источник: www.rpprogs.narod.ru

Вирусные итоги полугодия

По подсчетам Украинского Анти-вирусного Центра, количество сообщений о вирусных атаках за первые шесть месяцев 2003 года выросло на 15%. Наибольший вклад в дело заражения компьютеров внесли сетевые черви I-Worm.Tanatos.b, I-Worm.Lentin, I-Worm.Sobig, I-Worm.Klez. Хронология появления наиболее заметных новых вирусов этого года выглядит следующим образом: январь 2003 г. ознаменовался эпидемиями сетевых червей I-Worm.Avrp и Worm.SQL.Helkern; февраль 2003 г. – эпидемией новой модификации почтового / сетевого червя I-Worm.LovGate, которая получила большое распространение на западе (на Украине зафиксированы единичные случаи инфицирования данным

червем); в марте 2003 г. по глобальной Сети волной прошла новая модификация старого сетевого червя CodeRed (IIS-Worm.CodeRed.f); начало лета 2003 г. ознаменовалось эпидемией почтового червя I-Worm.Tanatos.b; июль 2003 г. – всплеск активности новой модификации почтового червя I-Worm.Sobig. Проведенный анализ свидетельствует о том, что электронная почта по-прежнему остается основным источником заражения, а распространение вирусов по электронной почте носит массовый эпидемиологический характер, причем вирусы продолжают успешно использовать дыры двухлетней давности, для которых давно написаны патчи. Источник: пресс-релиз

Microsoft убирает шапки

Не так давно официальное отношение Microsoft к свободному софту было несколько шапкозакладательским. Возможно, в этом была изрядная доля пиара, но все противостояние системе Linux сводилось к хаотичным и спонтанным разъяснениям первых лиц программного монстра о том, что серьезный человек никогда не будет использовать беспородный софт, что люди хотят иметь гарантии, что система Windows самая лучшая и Microsoft приложит все силы, чтобы пользователи этой системы никогда не пожалели бы о своем выборе. Однако практика показала, что "благородная" Windows не только не оправдывает возложенных на нее надежд, но и даже не

стоит тех денег, которые просит за нее разработчик. Причем происходит все это на фоне нарастающей популярности свободного софта. И вот свершилось то, что должно было свершиться, – руководство Microsoft признало угрозу собственному благополучию исключительно серьезной и приняло решение о создании специального подразделения для противодействия распространению системы Linux в государственных и учебных учреждениях. О домашнем пользователе пока речь не идет, но первый шаг уже сделан. По всей видимости, будет и продолжение – Microsoft никогда не останавливается на полпути. Источник: www.microsoft-watch.com

О дырах

Пользователь системы Windows уже давно успел привыкнуть к тому, что количество ошибок, которые допустили разработчики при написании системы, настолько велико, что имеет смысл практически ежедневно просматривать информационные бюллетени Microsoft – а вдруг опять что-то нашли. В своем очередном информационном бюллетене компания Microsoft сообщила о том, что HTML-конвертор неправильно обрабатывает запрос в процессе выполнения операции "вырезать-вставить". Эта ошибка может привести к тому, что потенциальный злоумышленник получит полный контроль над системой. Причем сделать это достаточно просто, если учесть, что этот конвертор работает на пару с уже печально знаменитым Internet Explorer. Надо просто заманить жертву на специальным образом составленную HTML-страницу, которая при отображении вызовет ошибку переполнения буфера со всеми вытекающими неприятными последствиями. Для всех систем Windows, за исключением Windows Server 2003, ошибка признана критической. Узнать подробности про эту дыру и рецепт по ее ликвидации можно на www.microsoft.com/technet/treeview/default.asp?url=/technet/security/bulletin/MS03-023.asp. Источник: www.microsoft.com

Oracle E-Business Suite локализована

Представительство компании Oracle в СНГ объявило о выпуске пакета российской локализации полнофункционального интегрированного комплекса Oracle E-Business Suite. Стандартное решение отражает требования российского законодательства по бухгалтерскому и налоговому учету и поставляется заказчикам бесплатно в рамках поддержки Oracle E-Business Suite.

Разработка пакета российской локализации Oracle E-Business Suite стала значительным событием 2003-го финансового года Oracle. Заказчики Oracle в России получили стандартное решение для отражения требований российского бухгалтерского и налогового учета в интегрированном полнофункциональном комплексе Oracle. Пакет разработан централизованно, поддерживается и

развивается специально выделенной группой по локализации в представительстве Oracle. Пакет российской локализации Oracle E-Business Suite может осуществлять построение форм стандартной бухгалтерской отчетности, корреспонденцию счетов и бухгалтерские проводки, формирование документации по учету кассовых операций. Источник: пресс-релиз



О точности

Несмотря на то, что студенческие каникулы практически в самом разгаре, разработчики прикладного матобеспечения продолжают работать в полном соответствии с народной мудростью о том, что сани надо готовить летом. Тем более что речь идет о программе, при помощи которой будут постигать азы математики те студенты, которые решили посвятить жизнь точным наукам. Вышла первая публичная версия Infinity 1.0 beta 1. При помощи этой программы можно находить решение линейных алгебраических уравнений или систем уравнений, а также находить производные. Впрочем, это еще не все: авторы утверждают, что еще их программа может решать как дифференциальные уравнения, так и системы дифференциальных уравнений. Более того, решаются даже системы нелинейных неавтономных обыкновенных дифференциальных уравнений. Остается только пожалеть, что в Infinity 1.0 beta 1 эта возможность не включена.

Зато в течение всего периода тестирования софт раздается бесплатно. Так что, если ваша деятельность так или иначе связана с математикой, забрать программу можно отсюда: www.refog.com/files/infinity_ru.exe.

Источник: www.refog.com

Free Pascal продолжает развиваться



Любителям старого доброго "Паскаля" предназначен последний релиз первой ветки "Свободного Паскаля". Этот компилятор хорош хотя бы тем, что позволяет программисту забыть о том, какая операционная система в настоящий момент установлена на его машине, поскольку поддержива-

ются операционные системы DOS (GO32v2 extender), Linux (Intel X86), Linux (Motorola 68k), OS/2 & DOS (EMX), Win32 (Windows 9x / Me, Windows 2000 / NT), FreeBSD 4.x, NetBSD (Intel X86), NetBSD (Motorola 68k), Solaris (1.0.6, и pre-1.0.10), BeOS (1.0.6 и pre-1.0.10) и QNX (1.0.6a).

Сами разработчики утверждают, что этим выпуском закончится ветка 1.0. На сегодняшний день эта ветка является самой стабильной. Скачать компилятор под нужную платформу можно с адреса: www.freepascal.org/download.html.

Источник: www.freepascal.org

Сортировочная станция локальной сети

Обновилась до версии 2.8 программа UserGate, которая представляет из себя полнофункциональный прокси-сервер для подключения пользователей локальной сети к интернету, мониторинга соединений в реальном

времени, учета и контроля входящего и исходящего трафика. Администратор локальных сетей имеет возможность индивидуально по каждому пользователю ограничивать трафик в месяц, предоставлять возможность ра-

боты только в рабочее время (всем, кроме начальства и нужных людей), но при этом не ограничивать доступ к локальному и корпоративному веб-серверам и т. д. В новой версии доработана работа с почтой – появилась возможность работы пользователей с несколькими почтовыми серверами без использования назначения портов, а авторизация будет происходить по почтовым адресам, заведенным в UserGate администратором. В таблицах добавлена возможность сортировать по всем столбцам. На закладке "Монитор" появилась возможность фильтрации мониторинга по протоколам и еще более двадцати дополнений. Скачать программу, которая стоит примерно 100 условных единиц, можно с адреса: rus.consultitnow.com/cgi-bin/download.cgi?usergate_rv.zip.

Источник: rus.consultitnow.com

OSV надеется

С точки зрения специалиста по операционным системам, Австралия в настоящее время представляет собой страну, в которой крайне активно внедряется система Linux, причем происходит это по инициативе снизу. Австралийское объединение Open Source Victoria (OSV) считает, что открытые стандарты положительно влияют на развитие hi-tech-индустрии, поскольку способствуют добросовестной конкуренции в техническом смысле этого слова, исключая из приемов конкурентной борьбы всевозможные юридические казусы. Один из представителей этого объединения Родд Кларксон (Rodd Clarkson) заявил, что уже сейчас открытые решения должны учитываться правительственными организациями при принятии решения об использовании той или иной системы.

Источник: linuxpr.com



Наши растут

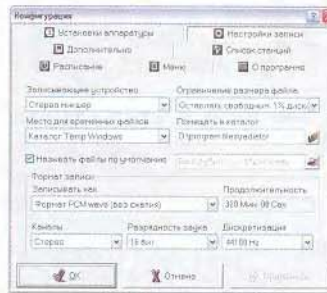
Компания ASPLinux объявляет о начале выпуска коробочных и OEM-версий дистрибутива ASP-Linux 9 на Украине.

На диск дополнительных приложений для Linux включен сборник нормативных актов Украины НАУ-Linux, в остальном украинские коробочные варианты ASP-Linux идентичны российским. Главным торговым представителем на территории Украины становится донецкий офис компании ASPLinux, ранее занимавшийся только техническими задачами. Схема продаж коробочных версий на Украине организована таким же образом, как и в России, – ASPLinux будут распространять несколько крупных дистрибьюторов, обладающих собственными партнерскими сетями. Один из дистрибьюторов – украинская компания AMI (www.ami.ua). В настоящий момент компанией ASPLinux ведутся переговоры о распространении ASPLinux с крупнейшими украинскими поставщиками программного обеспечения. Источник: пресс-релиз

Снова не так

Если так пойдет дальше, то придется вводить специальную рубрику, посвященную судебным тяжбам компании Microsoft. Впрочем, для крупной корпорации это вполне естественный процесс, и отсутствие к ней большого количества претензий было бы более чем странным. На этот раз Microsoft обвиняется в том, что она не желает выполнять условия мирового соглашения, которое предусматривает открытие интерфейсов системы для сторонних разработчиков. Но на этот раз, по всей видимости, дело окончится ничем, поскольку Microsoft твердо следует букве этого договора. А в нем явно указано, что стоимость услуги по предоставлению доступа к API должна быть разумной, а определять размеры этой разумности предоставлено самой Microsoft. Однако американский суд обладает одним интересным качеством, которое отдаленно напоминает непредсказуемость, поэтому делать какие-либо выводы еще рано. Источник: www.reuters.com

"Радиатор" от фирмы Flesko



Широкое распространение FM-тюнеров привело к тому, что пользователю уже не надо отрываться от любимого занятия для того, чтобы просто послушать новости. Чешская компания Flesko выпустила новую версию знаменитого "Радиатора" (Radiator) под номером 1.8. Этот программный тюнер может работать с картами AimsLab RadioTrack, RadioTrack II, Reveal RA300, SoundForte SF16 – FMP2, SoundForte SF16 – FMI, Aztech / Packard Bell, Comp – Express, GemTek RadioCard, SoundForte SF16 – FMR2, SoundForte SF16 – FMD2, Zoltrix RadioPlus 108, GemTek Radio-

Man, GemTek Wizard Radio, Justy Radion-maru, Unit Rajikoma, AverMedia TV98 series (BT878), GemTek FMRadio 21 USB, MediaForte SF64PCE2_02, MediaForte SF64PCE2_03, MediaForte SF64PCP, MediaForte M56VAP, SoundForte SF256 – PCP Quad-Xtreme и SoundForte SF256 – PCS Xtreme Theatre 5.1.

Второй плюс программы – огромное количество поддерживаемых языков. Полный список здесь приводить не стоит, но сообщать о том, что русский язык в него входит, следует с большим удовольствием. Ну, а третий плюс состоит в том, что программа создана не только для того, чтобы слушать радио, но и для записи любимых программ – этой функции авторы уделили повышенное внимание. Скачать утилиту можно с адреса: flesko.cz/radiator.zip Источник: flesko.cz

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Очередное фиаско Microsoft

Лето – пора отпусков. Но, по всей видимости, этим летом в отпуск ушли только программисты, что заметно по падению числа обновлений прикладных программ. А вот менеджеры и государственные чиновники продолжают трудиться, как ни в чем ни бывало, не прекращая поставлять информацию новостным агентствам. При этом часть информации имеет прямое отношение к операционным системам, а точнее, к одному вопросу, который волнует сегодня большинство программистов и системных ад-

министраторов (при этом неважно, поклонниками какой системы они являются), – придется ли переучиваться?

В Японии закончился тендер на создание правительственной платежной системы, который выиграли компании IBM, Fujitsu и OKI. Весной 2004 года эта система должна начать работать. Интересно то, что компания-победители в качестве операционной системы для реализации проекта выбрали Linux, что дало возможность снизить конечную цену примерно в два раза.

Для компании Microsoft это является существенным поражением, поскольку пользоваться этой системой будут 800 000 служащих, которые теперь будут избавлены от необходимости пользоваться системой Windows. Представитель компании Fujitsu заявил, что помимо разовой экономии, причины которой очевидны, годовые эксплуатационные расходы будут на 350 миллиардов иен меньше аналогичных, чем в случае, если бы победу одержали сторонники проприетарного софта.

Источник: www.reuters.com



Здесь есть Doctor Web

а вируса KLEZ здесь не было и никогда не будет

ДиалогНаука
ведущий мировой поставщик
антивирусных решений

www.DialogNauka.ru

Прожигатели системной жизни

Программы для записи CD / DVD

На ринг не допущены

После совещания с судьями и рефери постановлено: к соревнованиям не были допущены программы, пусть и отличные, но несколько функционально однобокие. Так, например, мои любимцы Clone CD и Alcohol 120% умеют записывать диски только из образов (хотя и работают с защищенными CD и создают виртуальные CD- / DVD-ROM), а следовательно, принадлежат к другой команде приложений.

О программе Easy CD/DVD Creator 6.0 вы уже читали в Upgrade # 16 (106) ("Креативная экспансия") - достаточно вспомнить о многих сотнях мегабайт, занимаемых этим монстром, чтобы не допустить детище компании Roxio на наш ринг. Еще одна программа этой же компании, WinOnCD 6 (DVD Edition и Power Edition), невзирая на все свои навороты и многочисленные таланты, также прошло мимо кассы из-за упоминавшихся сотен мегабайт дистрибутива: легче купить, чем скачать (к слову сказать, на сайте Roxio нет и упоминаний о триал-версиях этих продуктов).

Также остались за бортом несколько приложений, которые не выдерживали никакой критики как по функциональности, так и по качеству работы: ощущение сложилось такое, что эти продукты были сделаны учениками на уроке информатики в средней общеобразовательной школе.

Всегда интересно наблюдать за первыми шагами пользователя, ставшего счастливым обладателем CD-рекордера (нет, честно, без всякого ехидства). Еще совсем недавно печальный сиделец бросал завистливые взгляды на подобные девайсы, уютно расположившиеся в системных блоках друзей и коллег, а ныне взгляд сверкает этак надменно снисходительно, когда другой, еще не столь продвинутый собрат бьет челом на предмет переноса данных на сверкающий кругляш болванки CD-R.

Еще более "забавной" выглядит ситуация, когда в процессе записи несколько заготовок подряд скоростно уходят в лучший из миров, а циники из гарантийного отдела зауценно ласковыми фразами тихо объясняют новичку, что-де подобный конфуз случился вовсе не по вине фирмы-продавца или девайса, а исключительно из-за некоторых пробелов в познаниях самого покупателя.

Более чем странно ожидать хорошего результата от программ для записи CD, купленных в подозрительном ларьке по 60-70 целковых за диск с "профессиональным русификатором от ведущих программистов". Вот тогда и начинаются самые активные поиски того идеала, при помощи которого диски будут записываться так, как у хорошей тещи выпекаются блинчики для любимого зятя, - из Сети загружается масса дистрибутивов, которые один за другим устанавливаются на многострадальный винчестер, загубленные болванки дружно отправляются в мусорное ведро, а приложение, которое якобы в этом повинно, с криком: "Мастдай - чемпион!" безжалостно удаляется из системы, предварительно ее обрушив.

Сегодня на традиционный ринг выходят не очень извест-

ные (хотя, это смотря кому) программы для записи CD / DVD. Участники будут хвастаться умением и талантами, весом и ценой, что будет отражено в "турнирной" таблице в конце статьи. А призовые места пусть присуждают читатели.

Два "мордоворота"-тяжеловеса не были допущены к рингу по причинам, указанным в одной из врезок. Безусловный фаворит народных масс по имени Nero Burning ROM попросил "открепить талон" в связи с грядущим глобальным апдейтом - см. врезку "Ждем с нетерпением".

CD Mate Deluxe 2.5.4.17

Программа от азиатской фирмы An Chen Computers Co. Ltd (www.cd-mate.com) в последнее время завоевывает симпатии все большей части компьютерной публики. Очевидно, не последнюю роль здесь сыграли несколько факторов - небольшой (8 Мб) дистрибутив, который загружается по нестареющей ссылке www.cd-mate.com/downloads/CDM_Enu_Latest.exe; поддержка более десяти языков, включая русский, а также инструментарий для решения самых насущных, повседневных задач пользователя.

Сначала о том, что умеет делать CD Mate. Программа прожигает диски форматов Data CD, AudioCD, Mixed-Mode CD и CD-Extra, создает диски загрузочные (включая и Mixed-Mode Bootable CD), а также копирует любые CD "один к одному". Файл образа диска создается исключительно в формате CMI. Зато с видео-файлами программа работать не умеет, увы и ах.

Поддерживаются создание и запись образов дисков и, что немаловажно, различные технологии защиты буфера от опустошения: SeamLess Link, Just-Link, BURN-Proof, Safe-Burn,

Exact-Link и Power-Link; функция Overburn и калибровка лазера в приводе, прямое копирование "на лету", а также работа с болванками, рассчитанными на 80, 90 и 120 минут звучания.

CD Mate похвалился тесной дружбой с интерфейсами IEEE 1394, USB 1.1 / 2.0, IDE-to-SCSI и PCMCIA. Ко всему прочему программа шепнула о таланте копирования защищенных дисков (знает 11 видов защит) и дисков с поврежденным TOC (Table of Contents). Приложение располагает утилитой, предоставляющей детальную информацию о приводе и носителе, встроенным редактором обложек и заурадным проигрывателем MP3- и WAV-файлов вкупе с AudioCD. На десерт - встроенный кодер поддерживаемых звуковых форматов.

Поскольку через тридцать дней работы триальная версия покончит жизнь самоубийством, не забудьте приготовить \$30 для покупки полной версии продукта.

Языковые модули программы устанавливаются "все-в-одном-флаконе", и можно безо всякого сожаления выбросить лишние языковые файлы вида CMXXXX.dll, каковые устроились в программных папках X:\Program Files\Copystar\CDMate и X:\Program Files\Copystar\LabelDesigner (кстати, эта утилита не переведена на русский язык). При установке CD Mate предлагается выборочная установка компонентов. В конечном итоге, если отказаться от функции автоматического обновления программы и утилиты для создания наклеек на диск, всю программную директорию можно уместить в три мегабайта.

Следует заметить, что хотя программой и поддерживается русский язык, но качество русификации вызывает - не побоясь этого слова - отвращение: мно-

гие строки в диалоговых окнах просто не помещаются либо сливаются с кнопками, что совершенно портит впечатление от работы с русским интерфейсом; о некоторых перлах типа "Получение памяти..." лучше и не упоминать. Гораздо проще и удобнее переключиться на "родной" английский: View > Language.

CD Mate не даст ошибиться самому "зеленому" новичку – при запуске главного окна программы запустится традиционный Wizard, который предложит выбрать тип создаваемого диска: Data CD, в том числе и загрузочные (используется образ дискеты); AudioCD; диски смешанного типа Mixed-Mode CD и CD-Extra (см. одноименную врезку).

Создание обычного Data CD не отличается оригинальностью: нужные папки и файлы просто перетаскиваются из окна Проводника в окно проекта.

Подготовкой к созданию AudioCD занимается г-н AudioMaster, который для начала предложит извлечь все или избранные треки с оригинального диска в WAV или MP3. Если WAV-файлы уже имеются, тут

же следует предложение на предмет компрессии означенных – все необходимые настройки битрейта к нашим услугам.

Зато с поддержкой CDDB дела обстоят, прямо скажем, совсем никак: не хотел CD Mate коннектиться с инфосервером, и все тут. Ответ был один: "CDDB not found". За такое манкирование своими обязанностями строгим арбитром тут же были сняты несколько заработанных очков, так как остальные приложения, которые мы рассмотрим ниже, с CDDB-сервером общались абсолютно без проблем.

MP3-кодер со своей задачей справился на "отлично": WAV-файлы кодировались как с постоянным (от 32 до 320 кбит/с), так и с переменным битрейтами; ID3-теги дописывались к сжатому файлу по "заявке слушателей" – нужно пометить соответствующую опцию.

Впечатление от работы наконец испортили совершенно бестолковый русификатор и полное бессилие при соединении с сервером CDDB.

Пока судьи совещались за чашкой кофе, на ринг вылетел

субъект с огнедыдающей драконьей мордой, выпустил струю огня из пасти и представился.

NTI CD&DVD - Maker Platinum 6.0

Первым делом участника ринга загнали на весы, которые, жалобно скрипнув, показали 26 мегабайт, что более чем в два раза превышает файл установки предыдущей версии. Приложение является продуктом от фирмы NewTech Infosystems (www.ntius.com), на сайте которой доступна для загрузки десятидневная полнофункциональная версия, после использования которой вы, как честный человек, просто-таки обязаны вступить в официальные отношения с софтиной, заплатив "родителям новости" калым в размере пятидесяти долларов.

Несмотря на отсутствие поддержки русского языка, существует профессионально сделанный русификатор от Дмитрия Ерохина весом 400 кб, который можно найти на сайте mcilab.ru.

Программа состоит из нескольких модулей: собственно само приложение для прожига дисков – NTI CD-Maker 6 Platinum; утилита для создания обложек и наклеек для дисков – JewelCase Maker; звуковой редактор NTI WaveEditor; аудиоплеер Music Cafe Lite; и знакомая многим программка File CD, при помощи которой форматируется CD-RW, на каковой в дальнейшем можно записывать информацию непосредственно из Проводника.

Но главной особенностью этого продукта является то, что NTI CD-Maker, безусловно, является самой интуитивно понятной программой для прожига CD / DVD: абсолютно все под рукой, и ничего лишнего (хотя, порой это самое "лишнее" было бы ой как кстати). Обратите внимание на кнопки вида Step 1 и Step 2, расположенные в левой части окна. При наведении курсора на кнопки всплывает подсказка, в которой необходимые действия разжеваны с предельной простотой. Все возможности программы станут понятны при первом запуске.

Создание Data CD и Data DVD; для создания загрузочного диска годится, к сожалению, лишь образ флорппика.

Прожигаются как обычные AudioCD из набора WAV, MP3, так и музыкальные MP3- и WMA-диски. Программа сама

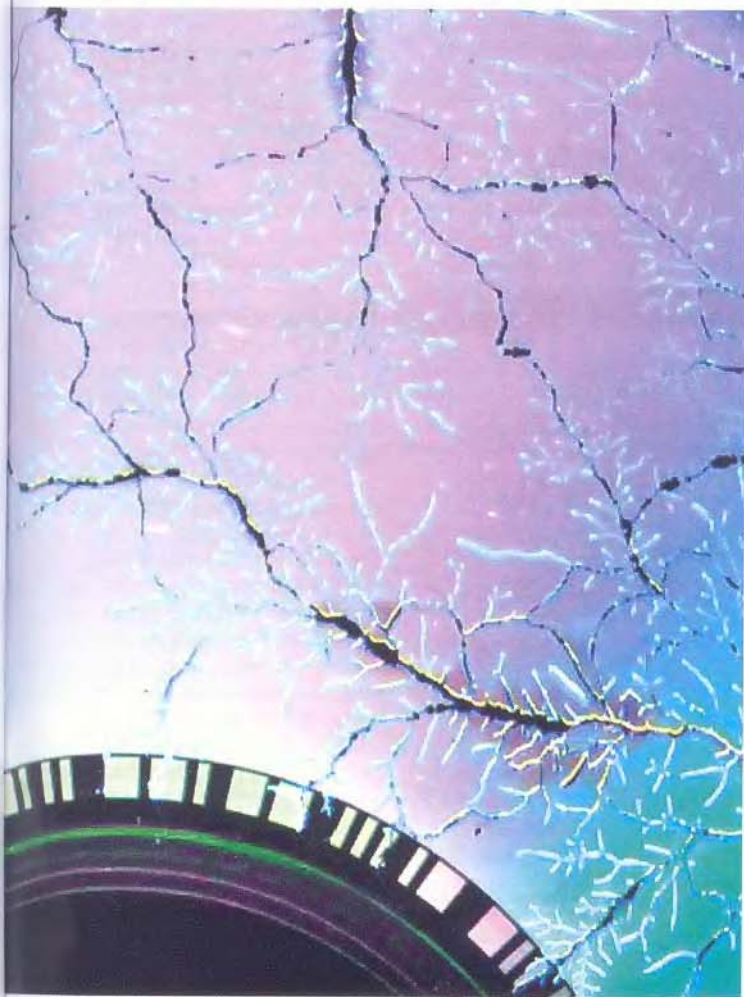
Mixed-Mode CD и CD-Extra

С подобными типами записи дисков вы наверняка встречались. Вспомните какой-либо AudioCD, на котором кроме обычных аудиотреков в качестве бонуса записан видеоклип. Проще говоря, в Mixed-Mode CD сначала идет трек с данными, затем несколько треков аудио, и все это оформлено в одну сессию. Стандартные CD-плееры увидят Mixed-Mode CD как несколько треков, из которых первый будет состоять из тишины, и только. В случае же с CD-Extra дело обстоит совсем наоборот: сначала идут треки с аудио – это первая сессия.

Затем сессия закрывается и сразу же пишется вторая, содержащая трек с данными. При воспроизведении такого диска будут видны только лишь аудиотреки. Трека с данными видно не будет вообще.

Компьютерные CD-ROM по умолчанию действуют как обычные CD-плееры, однако при помощи нехитрых программ могут видеть все, что содержится на дисках, и данные, и аудио. Но в стандартном Проводнике Windows упор сделан на треки с данными – он упрямо показывает их содержание, хотя воспроизвести аудиотреки можно "виндовсовским" CD-плеером, который в свою очередь наоборот отказывается воспроизводить трек с данными в Mixed-Mode CD.

Что полезного можно извлечь из этого в домашних условиях? Например, можно сделать обычный AudioCD и добавить тот же видеоклип, а если в трек с данными еще добавить маленький файл autorun.inf, то диск в приводе будет запускаться автоматически с того же, к примеру, видеоклипа (Mixed-Mode CD). К слову сказать, описываемые диски я не очень-то жалую: если запускать такой диск на компьютере, хлопот с "тормозами" не оберешься, зато красиво.





Евгений Яворских
avst@hotmail.ee

Теплая компашка от Ashampoo

Похоже, что у этой компании, создавшей один из лучших деинсталляторов, снесло башню от славы, по какой причине братья-немцы разработали целую кучу бесполезных, но отнюдь не дешевых приложений для прожига дисков. Хотя, конечно, насчет славы я могу и ошибаться, поскольку лично мне известны несколько подобных примеров, когда контора, создавшая что-нибудь великое и нетленное, отбеделя что ли начинает обвешивать этот продукт различными ненужными неликвидами.

Так, например, довески Ashampoo BurnYa! AudioCD и Ashampoo BurnYa! DataCD умеют записывать только аудио- и дата-диски, весят 1,7 Мб и 1,9 Мб, соответственно, но просят за них по 40 долларов. Самое интересное, что никакими отличиями от рассмотренной Ashampoo CD Recording Suite 3.0 (8 долларов) мы не найдем. Еще один "шедевр" - Ashampoo CD Recording Studio 2 с дистрибутивом 5,6 Мб, абсолютно бестолковым интерфейсом и минимумом возможностей - нам пытаются вбухать за \$20. К своему бесплатному медиаплееру Ashampoo Media Player немцы предлагают два плагина для записи музыки и данных, и все бы хорошо, но эти плагины (Ashampoo BurnIt! AudioCD и Ashampoo BurnIt! DataCD), как вы догадываетесь, тоже отдают за деньги - 15 баксов.

Но мне больше всего интересен такой вопрос: сколько народу в человетах позарилось на этот "прожигальный" софт?

создаст плей-лист и файлы Play.exe и autorun.inf, которые обеспечат автоматический запуск аудиодиска со сжатыми файлами. Дорожки с AudioCD "выдираются" в форматах WAV и MP3, но реализован этот механизм довольно странно: сначала нужно выбрать команду для создания AudioCD, затем добавить треки в окне обзора (Track > Add) и только потом скомандовать Convert Audio Format. Встроенный MP3-кодер, разумеется, представлен немецкими товарищами из Fraunhofer IIS. Поддержка CDDB работает без проблем, но только в том случае, если в окне Проводника, в каком-либо из окон проекта, щелкнуть по значку привода с AudioCD. Как-то все это не очень удобно...

NTI CD&DVD-Maker при нашем желании запишет живой звук с микрофона непосредственно на болванку, минуя стадию промежуточного образа.

Для видеолюбителей предусмотрено создание дисков форматов VideoCD, Super VCD (стандарты PAL и NTSC) с возможностью создания менюшек из выбранных картинок; кроме этого софтина сделает и запишет на болванку слайд-шоу из графических файлов, которое просматривается на бытовых DVD-проигрывателях. Правда, качество картинки совершенно поганое...

Диски CD-Extra и Mixed-Mode CD выпекаются на ура, равно как и запись болванки из ISO-образа (команда Custom CD, затем образ перетаскивается в окно проекта). А вот создавать образы "сидюков" наш конкурсант не умеет.

Overburn, он же так называемый перепрожиг: по умолчанию эта опция выключена (Tools > Options > Overburn). Параметры для небольшого увеличения объема диска или времени звучания задаются пользователем. Про копирование дисков будем упоминать? Нет? Оно есть, слава Всевышнему.

Что же я упустил из самого "вкусного"? Ах да, для поддержки формата MPEG-2 нужно загрузить отдельный плагин, который (прелесть какая!) отдает за дополнительные деньги - двадцатка зеленых (secure.ntius.com/esdsoft/cdmaker_v6_plugin.asp).

Аудиоплеер сделан весьма топорно, поддерживает формат M3U-плей-листов от Winamp. В звуковом редакторе заложено несколько совсем простеньких

эффектов, которые применимы к выбранному звуковому треку, в частности, малая толика возможностей для очистки звука со старых носителей. Так же, как и во "взрослых" приложениях для обработки звука, доступно выделение участка дорожки с последующим копированием и вставкой из буфера в любом другом месте трека.

Утилита JewelCase Maker для создания обложек и наклеек для CD никакими талантами не блещет: можно только добавить свой текст с предварительным форматированием и вставить какой-либо рисунок. Аналогичные утилиты в других пакетах программ для записи CD намного богаче в плане заливок, рисунков и шаблонов.

Зато именно простота в освоении, наглядная пошаговость каждой операции и стала своеобразной визитной карточкой рассмотренного приложения. Согласитесь, что вряд ли можно научиться управлять гоночным мотоциклом, не научившись кататься на банальном двухколесном велосипеде.

NTI-шный дракон отправился пастишь на ближайший зеленый луг, а тем временем к рингу тихо пробрался какой-то недомерок, на майке которого красуется вот такая надпись.

CDRWIN 3.9d

Спортсмен выглядит совсем свеженьким, что неудивительно: релиз этой версии вышел 12 июня этого года. Спортивные веса оказались для участника слишком громоздкими и никак не хотели реагировать на тщедушное тельце - пришлось задействовать веса аптекарские, каковые показали 670 килобайт дистрибутива. Первый конкурсант, CD Mate, пытался ляпнуть нечто обидное в адрес карлика, но, получив от последнего прямой удар в челюсть, скорбно повис на канатах ринга. Н-да, ничего себе начало...

CDRWIN рассказал, что родился и прошел обучение в "школе карликовой обезьяны" по адресу www.goldenhawk.com, где многоумные сенсеи всего за 39 какашек-то единиц продают таких недомерков всем желающим. Существуют и братья нашего участника для работы в среде MS DOS (16- и 32-битные варианты): школа работает на совесть. У этого нахала оказалось превеликое множество друзей в виде поддерживаемых приводов:

www.goldenhawk.com/devices_body.htm. Рванув майку на груди, CDRWIN явил публике два ряда по пять кнопок, две из которых служили для вызова Справки и выхода из программы. С остальными кнопками разберемся чуть подробнее.

Record Disc - запись при загрузке выбранных треков или файла индексной карты (Cuesheet) с расширением CUE. Такой файл является неотъемлемой частью файла образа, например, с расширениями BIN или IMG (в этой индексной карте записана информация о содержимом образа - для интереса достаточно переименовать расширение CUE на TXT). Защита от опустошения буфера по умолчанию отключена. Доступен тестовый прожиг - так называемая симуляция.

Backup Disc - попросту копирование диска в образ, и в зависимости от выбранного типа бакапа доступен как непосредственный прожиг на болванку ("на лету", но в этом случае нельзя использовать один и тот же привод для чтения и записи), так и вариант сохранения создаваемых индексной карты и образа на харде. Не забыта и коррекция джиттера, что неплохо для такого малыша, правда?

Extract Disc/Tracks/Sectors - что выберете, то и получите: либо файл образа диска в целом (BIN плюс CUE), либо выделенные аудиодорожки (по умолчанию таковые извлекаются в WAV-формат, но можно попросить сделать это в формате AIFF); если вам понадобится извлечение секторов, указывайте конкретные значения - и вперед. Исправление ошибок чтения и коррекция джиттера - тоже к вашим услугам.

File Backup and Tools - наиболее интересные возможности скрыты именно здесь. Из выбранных файлов и папок программа вылепит образ диска, но уже в формате ISO (Build an ISO9660/UDF image file); по окончании создания образа можно прожечь таковой на болванку (Build and record an ISO9660/UDF image file); прожечь диск из ISO-образа и закрыть сессию; отформатировать CD-RW-носитель в UDF-формат и скопировать на него информацию "на лету". Да и просто стереть CD-RW мы сможем на этой вкладке. Более того, под кнопкой Advanced Settings скрыто окно Advanced Options с вклад-

кой Bootable Disc, где в качестве загрузочного образа мы сможем выбирать не только флоппик, но и bin-файлы (например, для создания загрузочного диска Windows 2000). Действительно, Advanced...

Devices and Settings – назначение этой кнопки вытекает из названия: список приводов и настройки означенных, а также параметры ASPI.

Table of Contents – здесь нам покажут таблицу содержания диска. Там же скрыт выход на сервер CDDb.

CD Text Editor – встроенная утилита для редактирования параметров CD-текста.

Sector Viewer – инструмент для чтения и просмотра секторов диска.

Судейская коллегия радостно улыбается и что-то пишет в своих протоколах, после чего на ринг вызывается участник из немецкого города Олденбурга.

Ashampoo CD Recording Suite 3.0

Вес – 2,2 Мб; гонорар за выступление – всего 8 тугриков США; может порадовать бесплатной работой в течение 10 суток. Конкурсант пытался прогнать своих родственников ака группу поддержки, но эту компашку на ринг не пустили, а посадили во врезку ("Теплая компашка от Ashampoo"). Интерфейс прост, как правда: создать новый Data CD, дописать имеющийся диск с данными, создать аудиодиск и скопировать диск. Да, я не оговорился – здесь нельзя даже стереть CD-RW, не

говоря о поддержке CDDb. Все нужные файлы добавляются перетаскиванием в окно проекта; загрузочные диски софтина делать не умеет.

Для создания AudioCD подходят WAV-, MP3- и Ogg-файлы. Желаящие смогут нормализовать дорожки, если включить соответствующую опцию.

И все! Про поддержку и запись DVD как-то вообще неловко и упоминать... Судьи разочарованно вздыхают, по залу проносится недоуменный ропот, и уже нетрудно догадаться, какое место займет этот участник нашего ринга.

Padus DiscJuggler 4.10

Последний участник нашего состязания (www.padus.com) имеет не совсем традиционную ориентацию: программа ориентирована, в первую очередь, на поддержку одновременной записи на нескольких рекордерах, а встроенная поддержка сетевых CD- / DVD-устройств (для этого существуют LAN / WAN burning server и LAN / WAN client) заставит задуматься некоторые подпольные фабрики по выпечке контрафактных "блинов". Версия, поддерживающая два устройства, стоит 59 долларов; если же у вас имеется четыре рекордера – приготовьте 349 баксов за 12 мегабайт дистрибутива.

Приложение в силу своей специфики не получило особого распространения в массах; очевидно, некоторую роль сыграла и довольно запутанная интерфейсная терминология. Например, для банального из-

влечения дорожек с AudioCD следует выбрать команду Create MP3s, WMAs, WAVs and CDs compilations. Популярный метод перетаскивания треков в окно проекта реализован несколько изюститским образом: выделенную CD-сессию (!) надо транспортировать на значок (!) вида New WAV (MP3 etc.). Зато поддержка CDDb выполнена блестяще – пользователь имеет право изменить URL инфосервера, да и сам коннект осуществляется почти мгновенно.

Остальные горячие параметры г-на "Падуса" смотрите в представленной ниже таблице, а судьи, посоветовавшись, единогласно присуждают этому продукту отдельный приз за оригинальную специализацию.

Безусловно, грех не обращать внимания на приложения, рассмотренные выше. Кому-то будет вполне достаточно более чем скромных возможностей Ashampoo CD Recording Suite, а кто-то выберет для себя CDRWIN из-за фантастически маленького дистрибутива и продвинутых возможностей.

Кстати, из достоверного источника мне стало известно, что недавно на Митинском рынке видели – кого бы вы думали? – пропавшего Nero Burning ROM в компании с "Геростратом". Оба были навеселе, орали похабные песни и задирались с охранниками. Затем, скупив весь запас спичек и зажигалок, отправились в сторону ближайшей автозаправки... Будем надеяться, что история эта закончится хорошо, ведь наша закончилась... ■

Ждем с нетерпением

Совсем недавно, буквально перед отправкой материала в редакцию, Ahead Software обнародовала информацию о скором выходе шестой версии Nero – пакета программ для записи CD / DVD, в состав которого войдут полтора десятка автономных приложений. Из основных компонентов Nero 6 хочу перечислить следующие: средство для организации проектов Nero Express 6, программа для создания видеодисков Nero Vision Express 2, Nero SoundTrax для создания саундтреков, собственный видеопроектор Nero ShowTime и собственный плеер Nero Media Player, эмулятор CD-привода Nero ImageDrive, Nero BackItUp для создания резервных копий дисков, редактор обложек Nero Cover. В состав Nero 6 входит даже специальный навигатор StartSmart. Большинство программ из Nero 6 являются или полностью новыми, или выпущены в обновленной версии (Burning ROM 6, Infotool 2), но, например, программа InCD для пакетной записи CD-RW представлена в виде старой, четвертой, версии. Официально Nero 6 поступит в продажу 18 июля.

Горячие параметры

	CD Mate Deluxe 2.5.4.17	NTI CD&DVD - Maker Platinum 6.0	CDRWIN 3.9d	Ashampoo CD Recording Suite 3.0	Padus DiscJuggler 4.10
Дистрибутив, Мб	8	26	0,67	2,2	12,1
Форматы записи дисков	Data CD, CD-Extra, Mixed-Mode CD, AudioCD	Data CD / DVD, VCD, SVCD, CD-Extra, Mixed-Mode CD, AudioCD, MP3- и WMA-CD	AudioCD, Data CD, CD-ROM XA (Mode 2), CD-I, Mixed-Mode CD	Data CD, AudioCD	Data CD / DVD, AudioCD, Mixed-Mode CD, VideoCD, SVCD
Загрузочные диски	да	да	да	нет	да
Поддержка внешних устройств	IEEE 1394, USB 2.0	нет	нет	нет	IEEE 1394, USB 2.0
Извлечение треков с AudioCD	WAV, MP3	WAV, MP3	WAV, AIFF	нет	WAV, MP3, WMA
Кодирование треков	WAV, MP3	WAV, MP3, WMA	MP3 > WAV	нет	WAV, MP3, WMA
Чтение в образ	CMI	ISO	ISO, BIN	нет	CDI
Запись из образа	CMI	ISO	ISO, BIN	нет	ISO, CDI
Поддержка CDDb	нет	да	нет	нет	да
Перепрожиг	нет	да	нет	нет	да

Главное управление по делам файлов

Файловый менеджер PentaSuite

Песня о главном

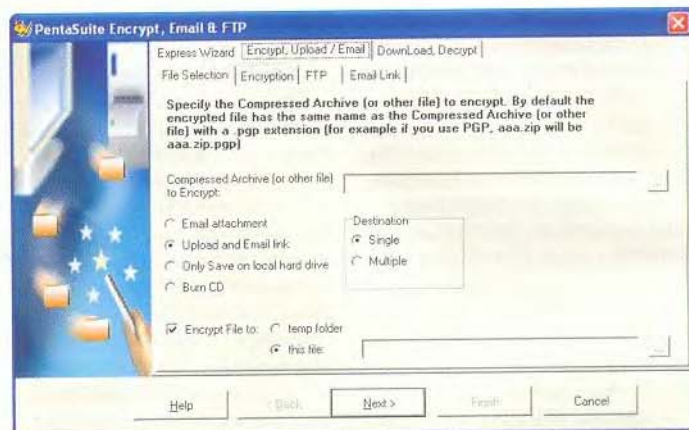
Компрессировать файлы с помощью PentaSuite можно прямо из Windows Explorer. Открывать, модифицировать и пересохранять их можно "на лету", при этом совершенно не обязательно файлы изначально распаковывать. Программа совместима не только с PKZip, WinZip, но и с древними версиями Zip (включая версии 1.0 и 1.1), включает девять различных уровней компрессии; одновременно может быть открыто несколько архивов, даже если они были созданы при помощи разных программ. Копировать файлы и перемещать их из одного архива в другой можно беспрепятственно, просто перетаскивая их, можно обновлять файлы архива, добавлять и удалять их, искать нужные. Архивы можно прикреплять к сообщениям электронной почты практически автоматом (правый клик мышки и выбор соответствующего пункта в контекстном меню). Доступна также конвертация форматов ARJ, ARC, LZH/LHa, CAB, GZip, RAR, TAR, ZOO, Ace и JAR в один из следующих форматов: Zip, Zip64, ZGB, LHA, CAB, BH, TAR, GZip или JAR.



Torn
torn1970@mail.ru

Слушайте, слушайте и не говорите, что не слышали. Каждый божий день нам приходится учиться искусству управления все в большей и большей степени. Нас окружает море информации, которую нужно уметь не только фильтровать, но желательно научиться как-то информацией и управлять. В этом случае обещаю нам милость свыше, вагон свободного времени, выполнение задач "на лету" и прочие прелести, по мелочи. Как научиться управлять, прежде всего, собой? Это, пожалуй, к психотерапевту. Дезорганизованным личностям, ленивцам и прочим деструктивным персонажам нечего делать в нашей тесной, сплоченной семье перфекционистов-управленцев. И если те же психологи или специалисты по труду рекомендуют, например, для эффективного управления своим рабочим временем периодически отлынивать от бесполезных собраний и планерок, а также обходиться телефонными звонками вместо личных встреч и далеких поездок, то мы призывать к обходным манерам не будем. Мы начнем с малого, решим узкую задачу – найдем себе личного помощника, который, пусть и не безвозмездно, будет помогать нам в управлении файлами, а также незамедлительно будет исполнять кое-какие наши нетривиальные просьбы, которые, в общем-то, простому файловому менеджеру исполнять не пристало.

По традиции, небольшая предыстория. Вы, конечно, уже успели познакомиться с продуктом компании PentaWare (www.pentazip.com) – архиватором PentaZip, который уже описывался на страницах нашего журнала. Главное отличие этой программы от всяких прочих в том, что она очень удобно организована, легка в управлении и понимает довольно таки большое количество архивов.



PentaZip интегрируется с антивирусной и почтовой программами и оснащена конвертером архивов, правда при этом способна на выходе выдавать только лишь Zip. Так вот, компания – производительница сего примечательного продукта недавно порадовала нас новехонким файловым менеджером – PentaSuite, который кроме своих прямых обязанностей наделен способностями шифрования и записи CD. Увы, весьма омрачает радость от использования столь непростого продукта то, что стоит он совсем не дешево (\$99,95) и весит ажно 25 мегабайт. Но погодите скептически сплевывать в сторону, ознакомьтесь прежде всего с тем, что и как сия софтина умеет выкаблучивать, ей-ей, желание оттестировать "пенту" хотя бы в течение тридцати "триальных" дней обязательно появится.

Итак, попытели, скачали, смотрим. В процессе установки PentaSuite спрашивает, для кого, собственно, она тут устанавливается – для текущего пользователя либо для всех, кому не лень использовать данный конкретный компьютер, правда в последнем случае требуется наличие прав администратора у товарища, сей продукт устанавливающего. Закончили упражнение, те-

перь выбираем полную установку (Complete), дабы испытать все дополнительные инструменты PentaSuite, и устанавливаем приложение. Готово, перезагрузки не требуется. Смотрим.

Перед нами PentaSuite Manager, с помощью которого можно запускать и использовать все инструменты, толпящиеся в пакете: File Compression, Encryption and CD Burning; Images, Documents and Multimedia Files; FTP Manager; Wizard for Sending / Receiving Encrypted Files; PGP File and Key Manager.

Компрессия файлов в PentaSuite осуществляется с помощью встроенного инструмента описанной выше PentaZip шестой версии. Программа способна распознавать пятнадцать различных форматов компрессии (Zip, Zip64, ZGB, ARC, ARJ, LZH/LHa, CAB, GZip, RAR, TAR, ZOO, Ace, JAR, DCL Zip и BH); четыре формата электронной почты (UUencode, MIME-64, XXencode and BinHex); записывать данные в семи различных компрессионных форматах (Zip, Zip64, ZGB, LZH, CAB, GZip, Tar-GZip, JAR, BH и TAR).

Какой самый признанный и самый известный метод шифрования на сегодняшний день? Правильно – PGP. Возможности этого надежного пакета для ши-

фрования данных также реализованы в PentaSuite (алгоритмы – AES, DES, Triple DES, Blowfish, Serpent, Mars).

Кроме функций компрессии и шифрования доступна функция прожига CD, предусмотрена работа с несколькими файлами сразу и одновременное сжатие файлов из разных директорий диска. Последнее крайне удобно, когда необходимо перенести сжатые файлы из одного архива в другой. Плюс можно воспользоваться так называемым Self-Extracting Wizard (SFX), с помощью которого можно шаг за шагом создать самораспаковывающийся файл. Этот инструмент конвертирует любые Zip-или ZGB-файлы в "экзешники", таким образом обеспечивая доступ к данным, заключенным в архив, любому пользователю, у которого нет в наличии программы компрессии.

Программа PentaSuite оснащена собственным средством просмотра – PentaView. Просмотрщик поддерживает множество текстовых, графических и медиаформатов: TXT, HTML, DOC, RTF, XLS, JPEG, GIF, PSD, PNG, TIFF, Targa, MPEG, AVI, MP3, WAV. С помощью этого инструмента так-

же можно редактировать графику (кроппинг, ресайзинг) и конвертировать графику (например, JPG перегонять в GIF).

FTP-клиент PentaSuite – удобный инструмент, который обеспечивает не только привычный коннект для "апплода" и скачивания файлов, но также поддерживает SSL.

И, наконец, вспомогательные инструменты программы – шедюлер и утилита для создания скриптов. С помощью шедюлера можно устанавливать правила для автоматического запуска задач и скриптов в определенное время; автоматически резервировать и сжимать данные.

Остается добавить, что все инструменты PentaSuite интегрируются друг с другом. Поэтому из контекстного ли меню, вызываемого правой кнопкой мыши, или прямо из главного меню любого из вышеперечисленных инструментов доступны все операции над файлами, папками, архивами, элементами электронной почты, а также незамедлительная проверка на вирусы (про эту отличительную особенность программы PentaZip мы говорили выше). Особенно счастливы будут персонажи, которым вечно не

хватает пространства на диске (возможности компрессии плюс скрипты плюс шедюлер – и архивацию данных и складирование затем этих данных на жесткий диск можно поставить на поток), и те, кому приходится заниматься бесконечным трансфером данных в условиях повышенной несообразительности коллег, которые забывают или не умеют устанавливать на свои компьютеры средства для распаковки заархивированных файлов, и те, кому довольно часто приходится выкладывать информацию на FTP-сайты, и те пользователи, кому приходится пересылать многомегабайтные графические изображения по электронной почте (в PentaSuite реализована возможность создания так называемой shrink-копии графики меньшего размера), и те, кому довольно часто приходится извлекать фрагменты из медиаконтента (например, из "авишек")...

Словом, прекрасный инструмент для выполнения повседневных компьютерных задач будет у вас на руках, ежели вы только не застопоритесь ровно на моменте скачивания 25 словных мегабайт. Но ведь это нас не пугает, правда? ■

В ближайших номерах

Существуют методы, с помощью которых можно в одной системе создать несколько виртуальных ПК, на каковые, в свою очередь, пользователь может установить понравившуюся ему операционку. Причем запуск каждой ОС на виртуальном ПК можно осуществлять не выходя из той системы, в которой пользователь работает в данный момент. Более того, вполне реально загрузить сразу несколько систем под вполне конкретной Windows. Загрузка другой ОС будет происходить в отдельном окне, со всеми причитающимися такому процессу картинками, от начала и до конца. Никаких особых изысков и познаний для этого не потребуются. Понадобится лишь установить некие программы, которые всю рутинную работу по внедрению "заспанного казачка" aka виртуального компьютера возьмут на себя.

Dialup - доступ
NightSurf
неограниченный доступ

00:00
09:30

у нас самая ранняя "ночь"!

\$4 **new!**
неделя
\$14 **цены!**
снижены!
месяц

Неограниченный доступ:

00:00 - 09:30

Дополнительный доступ:

09:30 - 19:00 - \$1/час

19:00 - 00:00 - \$0,5/час

(все налоги включены)

Бесплатно:

Почтовый ящик 5 Мб

домашняя WWW страница



ZENON U.S.P.
www.zenon.net
reg@zenon.net
(095) 956 1380

Объективности ради

Updates

GFI FAXmaker for Network/SMTP v11 (build 20030714)

◆ ftp.gfi.com/beta/ffn11.exe
Новая бета факс-сервера в информационной системе предприятия. Позволяет отправлять и принимать факсы непосредственно со своего рабочего места. Дополняет почтовые серверы SMTP / POP3, а также системы групповой работы Lotus Notes и Novell Groupwise мощными возможностями рассылки, приема и сортировки факсимильных сообщений.

MR Tech Systray v2.4.4

◆ www.mrtech.com
Программа позволяет быстро перезагрузить ПК, выключить его или осуществить операцию logoff, а также поддерживает порядок на жестком диске. Встроенный модуль MP3 Renamer содержит шаблоны имен для файлов музыкальной коллекции. Программа умеет сортировать MP3-файлы, менять их свойства и названия, редактируя ID3-теги. Утилита бесплатна.

WinHex v10.92

◆ www.x-ways.de/winhex.zip
Обновился универсальный HEX-редактор. Позволяет работать с жесткими дисками, дискетами и прочими носителями, при этом поддерживаются FAT12, FAT16, FAT32, NTFS, CDFS.



Алена Приказчикова
lmf@computery.ru

Наблюдая за тем, что в последнее время творится в сегменте жизни, который имеет самое непосредственное отношение к нашей "цифровой эпохе", волея-неволей мысленно обращаешься к классикам и вспоминаешь разнообразные чудизмы типа "единство и борьба противоположностей", "классический мезальянс верхов и низов", "нет в смертных должной серьезности"... Все говорит о том, что мировой побайтовый техноорганизм подчиняется хаосу, калькируя собственно привычные жизненные законы. Стало быть, покуда так – в виртуальном "багдаде" вроде бы все должно быть спокойно. Однако красиво сказанное, но плохо выраженное изначально отменяет объективную оценку происходящего. Гораздо интереснее наблюдать за процессом и даже принимать в нем самое непосредственное участие.

Обладая хорошим воображением, можно, например, попытаться представить себе, что бы лично вы делали, живя в тех же Штатах, находясь постоянно под прессингом давления со стороны власти предержащих, или просто богатых (почти ставлю знак "равно"), прессингом не совсем привычным, иным, говоря проще, "не советским".

Так распорядился небесный диспетчер, что мне периодически случается общаться со своим другом американцем, господином в летах (ему это отнюдь не мешает практически жить в Сети и ощущать себя полноправным членом цифрового настоящего). И почему-то на фоне его рассказов об американском житье-бытье у меня не складывается вот этого перманентно сопровождающего наше представление о Западе впечатления, что люди-то заокеанские как будто с другой планеты прилетели – настолько они от нас отличаются. Так вот, слушаешь его раз в неделю, когда человек вроде бы с инопланетным разумом знакомые вещи выдает, и все кажется вроде не таким уж и пасмурным, явно находящимся именно на грани понимания, а не за ней, как принято выражаться.

Экономический кризис – да, проблемы с устройством на работу – да, через известное место

работающая служба соцобеспечения – пожалуйста, и совсем уж близко к теме подберемся – отношение к вопросу цифровых неурядиц – да запросто, точно такое же. И плевать он хотел с высокой американской колокольни на то, что ассоциация звукозаписывающих компаний, отслеживающая должное исполнение копирайтов, лоббирует в Палату представителей США все новые и новые законопроекты, стремясь-таки организовать простому американскому пользователю сто-процентную низкую посадку в тюрьму за то, что он скачал одну-единственную песню по файлообменнику. А новости с фронтов всей этой копирайтной войны он вообще не то чтобы анализировать по прочтении отказывается, но даже и читать. Ибо они настолько противоречивы и исключают друг друга, что хочется самому выть на луну без аккомпанемента, а не какие-то там еще музыкальные композиции скачивать. А особенно интересно, когда разнообразные авторитетные исследовательские конторы ему про самого же себя рассказывать начинают. Тут мой товарищ начинает испытывать поистине живой интерес к современности: забавно же, когда про тебя врут в разных курсах, причем изоцирено. Одна говорит, дескать, пиратство серьезно по кошельку звукозаписывающих компаний бейсбольной битой наотмашь прикладывает, поскольку хитрый слушатель за весь контент диска платит крайне не стесняется, ему достаточно скачать пару хитов альбома, а остальной музыкальный хлам, идущий довеском, пусть сами его исполняющие слушают; другая докладывает, что, мол, пара песен скачивается потенциальным потребителем для того, чтобы затем уже вполне легально он мог с должным желанием приобрести CD со всеми потрохами, так что если мы немножко разрешим пиратство пиратить, то и исполнители, и звукозаписывающие конторы останутся довольны; третья вообще все с ног на голову переворачивает, заявляя, что пиратства вообще не существует, что та же копирайтная ассоциация, создавая прецедент, оберегает чью-

то финансовую выгоду, да и свою в том числе также, поскольку любая услуга денег стоит.

Короче, знает мой друг четко только одно: если ему захочется послушать качественную музыку, он пойдет и купит в магазине CD; если запретят пользоваться файлообменниками на уровне уголовной ответственности, с угрозой для спокойной жизни и душевного равновесия, так сказать, то на фиг она такая сетевая музыка не нужна; если в основе противоречивого музыкального скандала лежат деньги и нет никакой морали, и только потому, что CD просто перестали покупать так активно, как раньше, ибо слушатели пресытились или звукозаписывающие компании зажрались окончательно, то выход из сложившегося положения – домик в деревне, кефир, зефир и теплый сортир. А разберутся более активные. И что нам теперь делать? Осудить его за пассивность и закоренелый пацифизм или считать нормальным человеком? А? Как считаете?

WinTools.Net

www.wintools.net

Ох уж это нам повышение производительности системы. Иному пользователю продержаться хотя бы годик, ничего не повышая, не подкручивая и не подвигивая: работает машинка – и слава Богу. Ан нет, и пары месяцев не проходит, глядишь, особо тянущийся к экспериментам товарищ сносит систему и устанавливает ее по новой. А все почему? А все потому, что подвигивать надо правильно – раз, программы устанавливать и деинсталлировать с помощью (уже в зубах навязло, но я все равно напомним) знаменитого "шампуневого" комплекта – два. Это необходимый минимум, о котором нужно помнить всегда, а уж потом другие разносочиненные подробности исполнять.

Не спорю, не каждый пользователь, который подвергся правильному влиянию и установил Ashampoo UnInstaller Suite, способен заплатить за софтинку столько, сколько за нее просят разработчики. Не каждому дано осилить и корзинку с золотыми монетами, которые требуется отдать за более-менее приличный твикер, хо-

тя сейчас и бесплатных целый вагон и маленькая телега (весьма недурен, например, твикер Xteq X-Setup). Но все же таки в конечном итоге средний пользователь чаще всего стремится заполнить бесплатную софтинку, желательно локализованную или от отечественного разработчика, да чтобы она еще в комплекте имела все вышеперечисленные инструменты и стабильно работала. Что ж, законное желание, почему бы его не выполнить, тем более что такая программа обнаружилась, правда, по заявлению разработчиков, находится она пока на стадии разработки, но, в общем-то, если подойти к вопросу философски, то и система наша (любая) постоянно дорабатывается, несмотря на то, что позиционируется как конечный продукт.

Итак, бесплатная WinTools.Net (581 кб в архиве) поставляется с инструментом для деинсталляции программ, а также для отслеживания изменений при установке новых – Clean Uninstaller; инструментом для очистки жесткого диска от временных файлов, разнообразного мусора, оставшегося в системе после удаления программ и битых ссылок на такие мусорные объекты; инструментом

для очистки реестра от неверных ключей – Scan Registry; менеджером автозагрузки приложений при старте системы – Start Up; и утилитой для оперирования скрытыми системными настройками – Tweak UI (изменение системных папок и регистрационной информации, настроек Рабочего стола, системных установок и способов загрузки системы и устройств, изменению вида меню Start, настроек безопасности, работа с менеджером панелей управления ОС).

Для работы с WinTools.Net необходимы права администратора, программа оснащена утилитой резервирования реестра, на запуск всех инструментов пакета назначены горячие клавиши. Экспериментируйте на здоровье, единственное – про здравый смысл не забывайте.

StatBar

www.statbar.nl

Утилита-информатор (338 кб в архиве), точнее, информационная панель, которая предоставляет сведения о компьютере и системе. Поставляется в шести цветовых решениях, в комплект входят девятнадцать инфомодулей. Память, CPU, использование жесткого диска, контроль за мультимедийными приложениями (Winamp), сеть, синхронизация времени в интернете.

Утилита располагается вверху экрана в виде панели, пользователю достаточно подвести курсор мыши, чтобы получить более детальную информацию о каком-либо компоненте системы. Если щелкнуть правой кнопкой мыши на панели, можно получить доступ к конфигуратору утилиты, с помощью которого можно выбрать инфомодули, которые будут отображаться на панели и настроить их отображение.

Для того чтобы верно настроить синхронизацию, нужно слегка покопаться в настройках вашего файрволла, если таковой имеется (в хелпфайле есть информация о том, какие порты прописывать). Утилита не интегрируется с альтернативными shell-менеджерами, такими, как LiteStep или Talisman. Вообще же, подойдет она пользователям новейшей из домашних систем, то есть будет корректно работать только с XP, поскольку разработчики честно предупреждают, что в Windows 98 / Me утилита иногда неверно отображает данные об используемой памяти и загрузке процессора. ■

Утилита располагается вверху экрана в виде панели, пользователю достаточно подвести курсор мыши, чтобы получить более детальную информацию о каком-либо компоненте системы. Если щелкнуть правой кнопкой мыши на панели, можно получить доступ к конфигуратору утилиты, с помощью которого можно выбрать инфомодули, которые будут отображаться на панели и настроить их отображение.

SoftHelp

THE BEST

NONAGS

◆ www.nonags.com/nonags
Вы устали от того, что программа за бесценок выполняет свои функции? Скачав бесплатную программу и удостоверившись в ее "кривости" или бесполезности, вы не будете жалеть о только что потраченных впустую ста долларов. NONAGS - это огромная коллекция бесплатных программ, проверенных на вирусы, тестируемых на баги и классифицированных по рейтингу.

"Софтдром"

◆ www.softodrom.ru
Один из лучших российских сайтов: линки на разнообразный софт, с краткими описаниями. Можно подписаться на рассылку. Каждую неделю - обзор о творющемся на рынке программного обеспечения.

ВЫДЕЛЕННЫЕ КАНАЛЫ В ИНТЕРНЕТ, ADSL, FR, ATM
ТЕЛЕФОНИЯ
ХОСТИНГ, СОЛОКАТИОН
ПОСТРОЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ СЕТЕЙ СВЯЗИ
СЕАНСОВЫЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ

ИНТЕРНЕТ-КАРТЫ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ОПЕРАТОРАМ ДОМАШНИХ СЕТЕЙ

Relline
916-51-81
adm@relline.ru
www.relline.ru

usbcd.sys. Второй драйвер носит непонятное название Motto Hairu USB Driver (ftp.dars.com.ru/support/dos_usb/mhairudos.zip). Говорят, что это разработка компании Panasonic для какого-то устройства с таким же названием. Это небольшой архив с несколькими DOS-драйверами, пример использования которых вы найдете в статье www.theinquirer.net/default.aspx?article=10215, а документацию на английском языке здесь: pesona.upm.edu.my/download/drivers/usb4dos/usbdisk/README.ENG. Попробуйте поэкспериментировать с этими драйверами и выберите тот, который будет стабильно работать. Мда... Заметка получилась восторженная, а вот заставить эти драйверы работать мне самому сходу не удалось, а тратить время на давно скончавшийся DOS было жаль... Возможно, в моем конкретном случае USB-контроллер был просто не знаком этим программам. В связи с этим большая просьба ко всем уважаемым читателям: кто решится поэкспериментировать – сообщите мне, пожалуйста, результаты своих опытов. Также хочется обратить ваше драгоценное внимание на интересный проект USB4DOS (www.catc.com/products/usb4dos.html); хочется надеяться, что он будет развиваться и USB в DOS станет так же прост и доступен, как обычные приводы компакт-дисков.

Сохранить и удержать

Q Очень прошу помочь понять и решить неожиданно возникшую у меня проблему с сохранностью данных. Maxtor на 160 Гб (с 8 Мб кэша) стоит вторым винтом (IDE 1, Slave) на материнской плате ASUS A7V266A. Памяти – 512 Мб. Система – Windows Me. Прошивка BIOS и набор VIA 1-in-4 – одни из последних. И BIOS, и Windows прекрасно видят диск и все его 160 Гб (для простоты везде пишу неправильные Гб). Диск разбит на два раздела – 30 Гб и 130 Гб. Все прекрасно работает, пока данные не попадают в область второго раздела после 101 Гб, то есть в область диска после 131 Гб (30 + 101). Но если что-нибудь записывается с другого винта в эту область на второй раздел, то повреждается часть файлов на первом разделе. Причем имена, размер и атрибуты испорченных файлов могут не измениться, а их содержимое

полностью (чаще всего) или большими блоками полностью портится. Большинство файлов на этом винчестере – звуковые, по 30 – 100 мегабайт.

Один раз, когда Sound Forge подправил и все-таки открыл один такой испорченный файл на первом разделе, то первая половина "звука" осталась нетронутой, а вторая содержала фрагмент, записанный с "рэка" в проблемную область второго раздела и потом удаленного! Этого "звука" больше нигде не было. Вероятно, из-за чего-то переклинило адресацию. Симптомы проблемы установлены мной благодаря упорным наблюдениям, долгим опытам и бесконечным сравнениям (перезаписи 10 – 20 Гб туда-сюда). Порог в 131 Гб выбран, так как, во-первых, у IDE-канала это закладывалось как предельное значение, и, во-вторых, если этот винт повесить на встроенный RAID, то просматривается только 131 Гб. Временно урезал с конца второй раздел до 101 Гб так, чтобы суммарный объем двух разделов составил 131 072 Мб. Все долго и упорно проверял – данные не летят. В чем проблема? В диске, материнке или "винде"? И как ее решить? Жалко ведь 30 Гб. SMART-параметры винта всегда были в норме. Систему я вычислил от мишуры и содержу в строгом порядке. Вирусов нет. Не хотелось бы пока уходить с Windows Me, так как мне ее хватает и там много настроенных рабочих программ и примочек. Может, поставить драйвер какой-нибудь? Если же все-таки придется менять "винду", то будет ли подобная проблема в Windows 2000 / XP?

A Ответ на подобный вопрос я уже приводил в одном из номеров Upgrade, но ваш случай довольно интересен благодаря подробно описанным симптомам сбоя, а потому вкратце отвечу еще раз. Большие диски становятся все более популярными, и народ начинает повсеместно наступать на одни и те же грабли. Если ваш BIOS видит полный объем диска, то проблема только в операционной системе: Windows 9x не поддерживает 48-битную адресацию. И вам надо переходить либо на Windows 2000 SP3, либо на Windows XP SP1, так как только в этих системах появилась поддержка режима BigLBA (еще раз

обратите внимание, что BIOS тоже должен иметь поддержку BigLBA). Даже более того – после установки сервис-паков BigLBA надо еще и включить вручную в реестре: HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\Atapi\Parameters "EnableBigLba"=dword:00000001 Не забывайте, пожалуйста, о том, что в процессе активации режима BigLBA (что, как мы видим из вашего случая, обязательно для любого диска с 48-битной адресацией, то есть более 137,4 Гб) с небольшой вероятностью вы можете потерять все данные на диске, поэтому не забудьте про резервное копирование. Учтите, что операционные системы, которые изначально не имеют поддержки BigLBA, – а такие на сегодня все Windows – нельзя устанавливать в раздел, расположенный за пределами первых 137 Гб. ■

Feedback

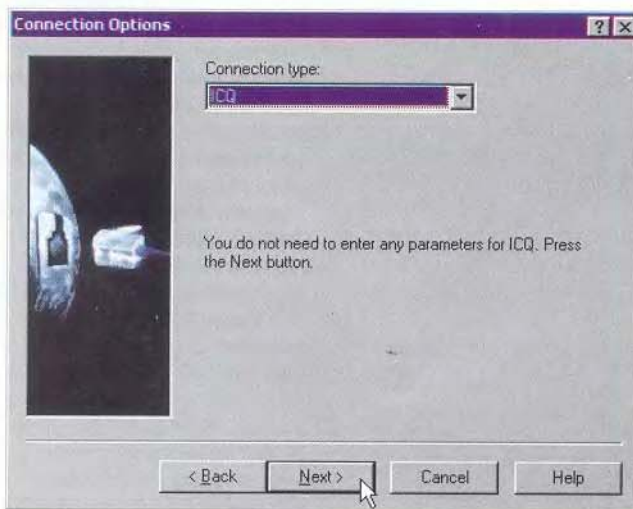
Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам – для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не считайте за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала – в целостности и сохранности.

Как легально обойти нелегальное?

Q У нас на работе в локальной сети разрешен только обычный серфинг, а хотелось бы и по FTP побродить, аськой попользоваться, конференции UseNet почитать. Админов уговорить нереально: это распоряжение свыше. Есть какие-то легальные решения такой проблемы? Хаком-кряком мне недосуг заниматься; возможно, есть какая-то программа для обхода подобных ограничений?

A Не так давно появилась программа AntiFirewall (www.antifirewall.com), которая в ряде случаев позволяет легко обходить подобные ограниче-

ния, открывая путь к таким сервисам, как FTP, ICQ, IRC, Usenet (NNTP), POP3 / IMAP, выполняя еще при этом и функции анонимизатора (наконец-то можно пользоваться полностью анонимной ICQ!). Для работы ему нужен только открытый на вашем корпоративном файрволле протокол HTTP да общедоступный внешний прокси-сервер. При установке эта программа не требует прав администратора. Если же настройки корпоративного файрволла не дадут доступа к публичному прокси, то попытайтесь счастья с программой HTTP-Tunnel (www.http-tunnel.com).



history

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Об Иване Рюриковиче и внеземных абдукциях

Гостевая книга

Аналитик: Ну и выдал Никулин. Теперь он фанат АП (что-ли? :) Радеоны у него практически сделали FX 5900. Нет, эта статья показала, что Никулин пишет предельно объективно и беспристрастно. А нелепые утверждения будто АП пишет заказуху рассыпались как карточный домик.

Аналитик-читатель: а может аналитик быть САМИМ!!! Никулиным? читаешь Аналитика посты как будто цитаты из журнала, а вообще могут снизойти с вершин авторы журнальных статей и так сказать без чинов и без выбирания выражений (в пределах норм) высказать свои доводы, или вершины очень высоко

Аналитик: Не смешите, ну какой из меня Никулин? Нестеренкой еще назовите. :) Я обычный поклонник журнала АП. Отличный журнал, интересный, полезный, смешной и вообще СУПЕР!!!

Аналитик: Больше всего, честно говоря мне нравится читать Ремо. Помню его рассказ про маленькую собачку - это суперсмешно. Ну и сам стиль его статей нравится.

✉ Добрый день многоуважаемая редакция Любимого журнала! Вот я читаю на протяжении уже многих лет ваш журнал и что же это получается? А получается странная картина: Вы тестируете многочисленные агрегаты, устраиваете ринги, обзоры и т. д. и т. п., но не вооруженным взглядом видно, что на страницах журнала порой расцветает махровый субъективизм автора, нет, я не хочу говорить о заказных статьях, так как это все не конструктивно и в корне своем порочно. Я говорю о том, что автор смотрит на железу исключительно сквозь призму СВОЕГО жизненного опыта и своего сиюминутного настроения, что естественно не может благоприятно сказываться на общей оценке железяки, оценки как в положительную, так и в отрицательную стороны! Подводя черту, я хотел бы предложить маленький эксперимент: что если устроить тестирование какой ни будь, заведомо спорной, железячки несколькими авторами! Тестирование проводить абсолютно независимо, со всеми вытекающими... и основные моменты, особенно координатно различающиеся оценки авторов, разместить ну хотя бы на одной полосе журнала! Вот такая мысль! Счастливого праздника <...>
Ваш ПОСТОЯННЫЙ читатель vlad
PS: хочется больше видеть статей о Linux, а то свежевылупившемуся линуксоиду нужна дополнительная инфа! И еще: а ваши Linux-авторы отвечают на письма читателей? Наверное нет...



✉ Привет, vlad!
Признаться, вы нас озадачили. Первой реакцией всего комсостава (командированные в журнал навечно) редакции была попытка раскопать среди железных залежей самую несубъективную железяку от самого объективного производителя. Вынуждены вам сообщить, что ничего не получилось: субъективизм компаний, выпускающих железо, мешает нам делать добрые дела и честные поступки. Настолько порой субъективно красиво, качественно и скромно сделана железная загогулина, что хоть святых вон выноси.
А про Linux так: материалы об альтернативной ОС выходят с завидной регулярностью. Может, вы пропускаете, а авторы наши, специализирующиеся на "линуксовых" ликбезах, точно так же до-

сягаемы, как и редакция. Пишите, звоните, ждем. Только излагайте свою проблему объективно.

✉ Здорово всему журналу под названием "Upgrade"! Решил тут я вам написать (решил аж 1,5 года) о том, что по моему скромному мнению вам больше всего не хватает и что вообще не хотелось бы видеть в вашем журнале.
Начну я с названия журнала "Upgrade" - почему на английском? я все время думал что живу в России...почему бы не назвать журнал "Модернизация компьютера" или же просто "Модернизация"? Ну да ладно, по поводу названия журнала и так много критики было, так, что оставим это. В нашем(нашем) журнале существует такой раздел под названием Editorial(молчу на счет названия),

на мой взгляд этот раздел не к чему вашему журналу – но это лично мое мнение, может кому то он нравится, может его даже кто нибудь читает:). <...>

Software (легче было бы просто назвать "Программы") – это для меня самый любимый раздел, вот только программы там в основном для обслуживания компа, побольше бы туда прог типа ICQ, ускорителей инета и т. п. Раздел с письмами читателей – Интересный раздел, я его читаю всегда – мнение читателей знать надо. А теперь о том, что не хватает вашему журналу: Поскольку название журнала – "Upgrade", значит содержание его должно быть посвящено модернизации компьютера, но так как в нем большинство из иных разделов, то с помощью "резания" "Editorial" и "Software" (не полностью, а частично) можно было добавить разделы, такие как "Игры" (новинки игр) и "Хакерство" (Основы безопасности и Хакерства). В разделе "Игры" публиковать вышедшие в свет новинки с частичным, или полным описанием каждой игры. Я думаю, что это не повредит вашему журналу и его читателям, а возможно послужит "стимулом" для них. В разделе "Хакерство" публиковать материалы, о том, как легко взломать тот или иной комп, программу или что-то подобное – маскируясь под то, что вы демонстрируете эту легкость и не несете ни какой ответственности. Я давно, в одном журнале читал статью о взломе AVS – очень интересная статья была, с примерами взлома – эту статью я прочитал несколько раз. <...> Что-то вы молчите на счет CD, когда он выйдет?, что в нем будет?. Я надеюсь, что вы поместите в него разделы: Браузеры, Ускорители интернета, Ускорители скачки файлов? а что-нибудь для Web мастера?

Спасибо за внимание,
Алтынов Дмитрий

Знаете что, Алтынов Дмитрий (во-первых, здравствуйте)! К нам давеча наведывался скромный представитель наказывающих органов. Нет-нет, руки нам не заламывали и в кузюку не сажали. Поблагодарили от всей души, поздравили с тем, что мы такие замечательные и удивительные, одарили элементами ручной работы, которые в далеких учреждениях наказанные мастеров, и отпустили с миром. Любят нас и там, и здесь, вне времени, как говорится, вне профессии. Дык к

чему я это рассказываю – то! Если хотите, мы вас со "скромным представителем" познакомим, по моему, он толковее нас расскажет, как что-нибудь взломать и что обычно за это бывает. А CD скоро выскочит, как чертик из коробочки, и будет посвящен мультимедийным безобразиям.

Сообщите мне, супостаты, коли продается на каком базаре в далекой земле костромской ваш великорусский журнал про эти бесовские компутиры. Дела государственные заставляют меня покинуть столицу белокаменную. Князя костромские беспредельничают, и простой народ под непосильным гнетом находится. По сему повелел я забить им стрелку в пятый день по утру. Печаль на меня великая находит, когда я думаю, что предстоит мне без вашего журнала в этой неродивой далекой земле находится. А коли скажите мне, есть ли апгрейд в той округе, повелю царским указом выделить царскую палату для ваших летописцев, кои летопись копутерных дел ведут. А коли не скажите, то гнев мой лютый на себе испытаете. Кремлевские палаты, Иван Рюрикович ака Грозный 2003 год от Р.Х.

Здравствуйте, Иван. Просим прощения, здесь на лицо семейная проблема, а когда дело обстоит так, уж извините, но мы не вмешиваемся. Жена к нам ваша драгоценная заходила, искала вас, просила напечатать обращение к вам, ибо ни на сотовый, ни на гонцов ее вы не реагируете. Кстати, когда-то давно наш журнал печатала типография, которая находится в Костроме, так что ищите тщательно.

"Ванятка, муж мой и друг мой разлужбездный. Вот уж солнышко зашло раз тридцать, как ушел ты из дома родного искать то ли налжур какой, то ли луржнал, то ли про какие-то бесовские телеги у мудреца заморского воспрощать. Не знаю. Знаю только одно: без тваво надзору на родине нашей дела стали твориться неясные. То птица большекрылая прилетит, шумит страшно, аки Змей Горыныч, то соберутся хлопцы с соседних дворов – и ну какие-то протоколы обсуждать, то звонить-трезвонить начинает коробка, кою ты из последнего похода принес. Мы уж все углы осыятили, батюшку каждый Божий день в светлицы водим, все одно – не замолкает бесово отродье. Про-

знала я, что можно разыскать тебя, передать весточку через добрых людей, что и делаю. Ваня, вернись в семью, негоже отцу и мужу всякой ересью заниматься. Вечно любящая тебя Марфа Потаповна и детки наши".

Вселенского счастья вам дорогие мои Убграды и Убградки, жители города УБ планеты Земля, некой маленькой Солнечной системы. Находясь в пяти миллиардах световых лет от Вас, к северу о планеты Плутон, я вашего журнала, как понимаю не читаю, и знаю вас только в электронном виде. Хочу выразить огромное сожаление в том, что Вы, сапиенсы такие, не публикуете весь журнал на страницах вашего так называемого сайта, поэтому Мне, как представителю инопланетной цивилизации не доступны все прелести вашего языка. Слышал о конкурсе клавиатур, хотел написать да боюсь не долечу до вас, чтобы забрать приз, мой маршрут проложен немного дальше к созвездию Ориона. Да и впрочем клавиатурами мы не пользуемся (телепатия-с). В скором времени, думаю мы будем заниматься всякими там АБДУКЦИЯМИ, ВАС, для повышения своих знаний о вашей цивилизации, и обучения Вас новым знаниям о своих супер-внеземных технологиях. Да и еще передаю привет всем тем, кто меня знает и помнит (в частности ребятам из Росуэлла), ребята Вас на Родине помнят. Сообщу великую тайну если бы не они, не было бы сейчас ваших компьютеров, Биллов Гейтсов и Микро-прог. (Soft). Ну все приятной вам космической недели, сеанс связи окончен, буду еще пролетать напишу, СЧАСТЛИВО

P.S. У меня кончилось время интернета, так что если захотите передать мне карту (не атлас!) то можете сделать это через одного абдуктанта, похищенного нами ранее. Кого сообщу позже (не телепатически, а письмом) CONSTANTINAS

Уважаемый CONSTANTINAS. Спешим сообщить вам, что в скором времени журнал Upgrade станет доступен не только в бумажном и электронном виде, но также будет печататься в виде фотографий, на брелках импортной вязью, отдельными буклетами, а новости мы собираемся доносить до вашего слуха и уха в виде штампов на почтовых марках. ■

Гостевая книга

Dim: По поводу отзывов - сдается мне, что журнал воспитывает в среднестатистическом читателе чувство собственной неполноценности - не успеешь заUPGRADE'иться, как после очередной статьи Никулина понимаешь, что у тебя под столом куча старого тормознутого железа, которое и на свалку не возьмут. И опять - жена без платья, дети без мороженого. выхода не вижу.

Falic To All: А чего все опять расшумелись?! Согласен с RuSLAN - ом, если есть предложения, статья какая-нибудь или обзор - пиши в редакцию. А публичным делом нечего заниматься. Согласен, ТВ-тюнеры достали, но если нет пока ничего нового, что-ж теперь на весь журнал Нестеренко печатать? Конструктивнее с критикой, товарищичи, конструктивнее... Надыбал чего, исследуй, опиши и в редакцию, думаю не откажут (а если откажут - то в конфу - жаловаться).

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором они были написаны, - без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#%\$ заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены. Ваш e-mail указывается на страницах журнала только по вашему желанию. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline. Звоните, приезжайте. С уважением, почтовый ящик upgrade@computery.ru.



50 причин, почему компьютеры лучше человека

1. Компьютер предназначен для того, чтобы исполнять ваши желания.
2. У компьютера есть регулятор громкости и кнопка выключения звука.
3. Компьютер никогда не обвинит вас в том, что вы его используете.
4. Чтобы компьютер стал вашим, достаточно заплатить деньги один раз, причем никто вас за это не осудит.
5. Вы можете заказать и получить именно ту конфигурацию компьютера, которая вам нужна.
6. Вы можете сказать компьютеру все, что вы о нем думаете, и он не обидится.
7. Компьютер согласен жить на четверти квадратного метра, да и та на столе.
8. Питание компьютера не требует полуторачасовой возни на кухне.
9. Компьютер не требует от вас разнообразить его меню.
10. Компьютер не чавкает.
11. Вам не придется назначать компьютеру встречу в метро, на которую он к тому же опоздает.
12. На компьютеры всегда дают гарантию.
13. Компьютер не суеверен.
14. Компьютер не курит.
15. Если протереть компьютер спиртом, качество его работы не ухудшится.
16. Компьютер не смотрит телесериалы.
17. Компьютер не смотрит футбольные матчи.
18. Компьютер занимает телефон только по делу. Причем только по вашему.
19. Родственники компьютера, как правило, не вызывают у вас раздражения.
20. Вам не нужно дарить компьютеру подарки на день рождения.
21. Вам вообще не нужно помнить, когда у компьютера день рождения.



22. Компьютер не празднует 8 марта.
23. Компьютер не празднует 23 февраля.
24. Если вы все же что-то купили для своего компьютера, оно принесет пользу и вам тоже.
25. У компьютера вообще не бывает носков.
26. Компьютер не пользуется косметикой.
27. У компьютера никогда не растет щетина.

28. Компьютер не потеет.
29. Когда бы вы ни пошли в туалет, вы можете быть уверены, что он не занят компьютером.
30. Компьютер ни при каких обстоятельствах не возьмет вашу зубную щетку.
31. Ночь, проведенная с компьютером, едва ли обернется для вас неприятностями в будущем.
32. У компьютера нет политических взглядов.
33. POST компьютера – это всего

- лишь проверка работоспособности после включения, а вовсе не отказ выполнять определенные операции по религиозным соображениям.
34. Чтобы прочистить компьютеру мозги, достаточно одного нажатия на кнопку.
35. Компьютер запоминает с первого раза.
36. Но если надо, чтобы компьютер что-то забыл, – это делается одной командой.
37. Компьютер не комплексует по поводу размера и формы своих комплектующих.
38. Компьютер не волнуется, где вас носило до двух часов ночи.
39. Компьютеру вообще не важно, чем вы занимаетесь, когда вы не с ним.
40. Компьютер не храпит.
41. Вы можете разбудить компьютер в любое время, и он не станет возражать.
42. Компьютер может работать круглые сутки и ни разу не пожалуется, что вы все это время бездельничаете.
43. Компьютерные вирусы не передаются воздушно-капельным путем.
44. Существуют простые тесты, способные рассказать вам все о вашем компьютере.
45. Менять настройки компьютера легко и просто.
46. Причем, как правило, изменение одной не приводит к непредсказуемому изменению остальных.
47. Компьютер не надоедает вам просьбами научить его работать с компьютером.
48. Никто не станет осуждать вас, если вы замените старый компьютер на новый.
49. Компьютер можно заменять по частям.
50. Ни закон, ни мораль не запрещают вырубить компьютер.

(C) YuN, 2003
yun.complife.ru