

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

<http://upgrade.computery.ru>

**Десктоп "СМ-Мини":
ответ ноутбукам по-русски**

**Пять часов жизни
Intel Centrino**

Чем заменить клавиатуру?

**Видео в ноутбуках:
средний класс**

**Материнская плата
с FM-тюнером от AOpen**

Прожигаем CD в Linux

**DVD на CD
средствами Windows**

ISSN 1680-4694



9 771680 469005

UPGRADE

#17 (107), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор	Андрей Забелин <i>editor@computery.ru</i>
Выпускающий редактор	Валентина Шевяхова <i>valia@computery.ru</i>
Редактор hardware	Евгений Черешнев, <i>bladerunner@computery.ru</i>
Редактор software/connect	Алена Приказчикова, <i>lmf@computery.ru</i>
Редактор новостей	Николай Барсуков, <i>barsick@computery.ru</i>
Литературный редактор	Сюзанна Смирнова, <i>sue@computery.ru</i>
Менеджер тестовой лаборатории	Иван Ларин, <i>valno@computery.ru</i> тел. (095) 246-7666
Дизайн и верстка Иллюстрации в номере	Екатерина Вишнякова Дмитрий Терновой, Егор Лепин
PR-менеджер	Андрей Цуманов, <i>press@computery.ru</i> тел. (095) 246-7468
Отдел рекламы	Евгений Абдрашитов, <i>eugene@computery.ru</i> Алексей Струк, <i>struk@computery.ru</i> тел. (095) 745-6898
Начальник отдела распространения	Александр Кузнецов, <i>smith@computery.ru</i> тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285

ООО «Пабблишинг Хаус ВЕНЕТО»

Генеральный директор	Олег Иванов
Исполнительный директор	Инна Коробова
Помощник директора	Наталья Голубкова
Шеф-редактор	Руслан Шебуков

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru
<http://upgrade.computery.ru>

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телевидения и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс – 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. «Савеловская», Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
«Савеловский», киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 72 000 экз.
© 2003 Upgrade

Содержание

- editorial**
- 4** БЛОГИ войны, или НОВЫЙ ВЗГЛЯД
Torn
Блоггерство – очередной сетевой феномен, который вскоре будет способен составить серьезную конкуренцию традиционным средствам массовой информации.
- hardware**
- 6** **новости**
- 11** **новые поступления**
- новое железо**
- 12** Маленькая революция
Миниатюрная система "СМ-Мини"
Волшебник
Девайс, который мы будем щупать сейчас, не похож ни на что...
- 14** На радиоволне
Материнская плата AOpen AX4GE FM
Волшебник
Скоро нас начнут завлекать приятными фишками, вмонтированными в материнки. Это – первая ласточка.
- 16** Телевизор? Нет уж!
Внешний ТВ-тюнер MaxSelect iWathTV
Андрей Елисеев
Не знаю, как у вас, а у меня дома давно принято смотреть именно монитор, а не телевизор...
- технологии**
- 18** Куда приводят мечты
Устройства нестандартного ввода
Александр Скудин
Каким должно быть идеальное устройство ввода? Размышления на эту тему уводят в область научной фантастики...
- 20** Приход пламенного жеребца в табун CPU
Мобильная технология Centrino от Intel
Александр Скудин / Волшебник
Новый Centrino не будет повергать врагов гигагерцами, он применит другую тактику...
- испытания**
- 22** Большое мобильное путешествие
Тест видеоподсистем ноутбуков. Часть 2. Middle-end
Андрей Никулин
На ринг выходят навороченные ноутбуки стационарного типа.
- техническая поддержка**
- 26** Пахнет сервером
Назгул
Не могли бы вы сказать мне, что нужно для сервера, а что нет?
- software**
- 28** **новости**
- программы**
- 32** Дискотечные навороты
Утилиты EAST Technologies
Torn
Любая железка требует обслуживания и обхаживания...
- 34** Барбекю в "Линуксе"
Утилита Egoaster и ее друзья
Петр Семилетов
Для записи информации на CD-болванки Linux предоставляет несколько способов...
- практикум**
- 36** Добренький софт
Упражнения с Windows Media Encoder 9
Proteus
WME 9 записывает видео-CD, качество которых на глаз не отличимо от DVD.
- 39** Двадцать болванок, и все на одно лицо
Создаем обложку для CD
Александр Канаев
Про специальные программы для создания обложек.
- маленькие программы**
- 40** Хакеры и умные
Алена Приказчикова
Хакером в широком смысле может быть любой неординарно мыслящий человек, будь он биологом, физиком или химиком.
- техническая поддержка**
- 42** Рюшечки-игрушечки
Сергей Трошин
"Поюзал я немного появившуюся совсем недавно бетку Windows Server 2003 Enterprise Edition".
- history**
- почтовый ящик**
- 44** Про сумасшествие и легальный троян
"В два часа ночи, на кухне, в полном одиночестве гомерически хохотал сорокалетний мужчина...".
- mustdie!**
- 46** Есть такая профессия
Finest
"Я потомственный веб-дизайнер в четвертом поколении..."

editorial

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

БЛОГИ войны, или Новый взгляд

Сборщик новостей

Поиск новостей можно доверить специализированному программному обеспечению, каковым является инструмент NewzCrawler (www.newzcrawler.com). Чтец и одновременно браузер, NewzCrawler способен собирать информацию не только на веб-страницах, но также и в Usenet, группах новостей и ресурсах, базирующихся на XML. Интерфейс программы, знакомый пользователям MS Outlook Express, делает ее удобной для сбора и чтения новостей, а заложенная в нее возможность собирать информацию из самых разных источников - по истине оригинальным продуктом. Работает программа и в "обратную сторону". Если вы являетесь блоггером, то встроенный в NewzCrawler редактор HTML WYSIWYG поможет разместить ваши посты в одном из комьюнити блоггеров - Blogger, Metaweblog, MovableType или LiveJournal. Единственное, что омрачает удовольствие от использования этого флаконного варианта, - за программу требуют деньги. Однако у вас есть возможность бесплатно ее попользоваться некоторое время.

Давайте сразу договоримся: если вы считаете любое субъективное мнение спорным, а любой догмат возможной человеческой ошибкой, то вы нормальный человек.

В интернете (по крайней мере) бытует мнение, что так называемые блоги (от weblog) - онлайн-дневники сетевых постояльцев, территориально находящихся где-то близко к месту иракского конфликта или принимающих в нем (конфликте), собственно, непосредственное участие, - это и есть самая правдивая информация о войне.

Можно сколько угодно рассуждать о том, что любая информация, исходящая от журналиста или политического деятеля, является заведомым враньем, можно сколько угодно выяснять степень оплаченности того или иного мнения, но правды вы все равно никогда не узнаете. Можно и сколь угодно долго драть глотки на тему того, что сама по себе сетевая журналистика суть непоколебимое зло, и явление это мало поддается положительной оценке. Поскольку по умолчанию все сетевые журналисты занимаются воровством идей из разных источников, в том числе и из бумажной прессы, мало отдавая себе при этом отчет в том, что информацию они искажают бесчисленное количество раз. Можно. Можно и нужно сомневаться во всем, что вы видите и слышите. Но крайне сомневаться, например, в оперативнике, который вызы-

вает гораздо большее уважение, по сравнению со стремящимся к земле от собственной тяжести "постовым", или во враче, который, отказавшись работать в блатной клинике, спасает в "морозовке" детей, или, наконец, в репортере или фотографe, который, порой ценой собственной жизни, фиксирует военную хронику и дает нам возможность понять, как оно все есть на самом деле.

Если у Второй Мировой было "лицо" неженское, "лицо" войны в Ираке, особенно в последнее время, характеризуют и наделяют эпитетами: graphic, technologic, mobile and visual. Радио Второй Мировой, life magazines войны во Вьетнаме, CNN войны в Персидском заливе и вот теперь Сеть в контексте войны в Ираке - главные информационные герои дней минувших и сегодняшних. Отнюдь не мнения журналистов и блоггеров, которые они излагают в своих сетевых дневниках, играют ключевую роль, а факты в виде текста и фотографий, которые мы получаем практически в реальном времени. Они помогают нам понять истинное положение военных дел. Здесь нет пасквильообразных материалов, нет велеречивых сентенций, "фотошопных" дел мастера продолжают рисовать свои стикеры где-то в другой жизни, здесь только жесткая и некрасивая правда о страданиях, разрушениях и человеческой смерти. Странники и противники войны в Ираке теряют голос и

свое мнение, сталкиваясь с этими дневниками. Столбняк, знаковый человеку, хотя бы раз видевшему место автомобильной аварии, наваливается на них из-за угла реальности, вызывая чувство благодати от осознания собственной безопасности. Тишина и факты, факты, факты в цифре. Видео- и фотоматериалы оттуда, которые хранит Сеть на своих многочисленных серверах, - вот сегодняшняя объективная информация. Учтите то, какого качества сейчас достигли означенные компоненты технологии в целом, как ее принято понимать, насколько оперативно эти данные могут быть переданы для публичных источников, насколько повышается коэффициент доверия потребителей этой информации, и вы получите новый, независимый вид СМИ.

Как сказал один великий человек, никто не думает слишком много там, где все думают одинаково. Сейчас мы думаем все и по-разному, потому что цифровые технологии в общем и блоги как совсем небольшая их составляющая в частности исключили для нас некрасивую возможность паразитировать на мыслях друг друга. Как и исключили ее для тех, кто считает любое субъективное спорным (см. начало текста), а простые чувства, близкие к стадным, - недостойными себя, оставив нам лишь холодный ум и обострив зрительную память. То, что по правилам цензуры и, дескать, из моральных и этических сообра-

жений мы не можем увидеть по телевизору и прочитать в бумажной прессе, мы можем увидеть в интернете. Когда речь идет о том, что лично вы делаете выбор: знать всю правду, какой бы она страшной визуально или вербально ни была, не испытывать иллюзий и сопереживать или не знать всей правды и спать спокойно, – вы делаете свой личный выбор. По крайней мере, в интернете вам его сделать дают. И он будет – самостоятельнее некуда.

Что вы получаете в случае с телевизором или газетой? Ноль целых ноль десятых выбора. Перед вами программа телепередач или свежесверстанные полосы бумажного издания, контент которых вы, конечно, фильтровать можете, но дальше того, что напечатано или задано в телепрограмме и будет показано по ТВ, не продвинетесь. В интернете вы можете действовать более или менее целенаправленно, на какие-то сайты отправляясь, а на какие-то – нет. Да, фильтруя информацию, неизбежно вы будете наткнуться на кучу хлама, но возможности выбора вырастают до бесконечности. От вас и только от вас зависит, что вы будете просматривать и читать, а что нет. В случае с телевизором и газетой такое счастье не предусмотрено. Плюс субъективность подачи, о которой шла речь выше.

Блоги, как, в общем-то, любое сетевое явление, противопоставлено реальным, привычным для нас проводникам информации. Поскольку галопировать блогерам особо не перед кем, так как они не ждут оценки общественности или пулицеровской премии. У многих из них получается довольно-таки внятно описывать происходящие события, причем доносить до масс не только локальные так называемые events и activities ("сегодня, когда я вышел погулять с собакой, шел дождь"), но и описывать мировые события с точки зрения именно локального персонажа. Персонажа, который находится на месте событий в данный момент, а не составляет дайджест из новостей, которые предоставляют ему бумажные интернет-СМИ.

Это означает только одно – у многих из блоггеров есть реальная возможность изменить наши обычные взгляды на то, что происходит вокруг нас в мире. Именно это и называется опро-

вержением догматов, именно в так называемом эффекте присутствия их сила, помноженная на правду, именно такое положение вещей характеризуется как breaking the rules.

Блоггерство – очередной сетевой феномен, который через некоторое время (а развивается он довольно стремительно) будет способен составить серьезную конкуренцию традиционным средствам массовой информации. Уже сейчас особого удивления не вызывает тот факт, что СМИ периодически пользуются данными, которые размещает в интернете тот или иной сетевой энтузиаст. Поэтому вскоре, возможно, медиамейнстрим поменяет свое направление, и очень многое в подаче информации традиционным способом будет зависеть от того, сориентировался ли телеканал или газета вовремя на Сеть или нет. Интересоваться этим сетевым явлением стоит не только в контексте военных действий в Ираке. Блог работника какой-нибудь крупной корпорации или "гринписовца", или правительственного чиновника, или кинорежиссера читать не менее полезно для развития, чтобы иметь перманентную возможность сравнивать и выбирать из всех источников информации наиболее правдивый.

Некоторые сетевые игроки, которых также можно называть традиционными из-за фактора популярности и массовости, а также методов, которые они используют для завоевания доверия интернет-публики, уже поняли, что на блоги нужно обратить самое пристальное внимание. Так, владельцы самого популярного поисковика Google приняли решение о покупке компании Pyra Labs, которая предоставляет блогерам свое дисковое пространство и возможность размещения онлайн-дневников (небезызвестный ресурс Blogger). Скорее всего, этот альянс будет очень успешным, поскольку этим компаниям пока удается проповедовать истинную философию Сети, основанную не на выбивании бабок из народа, а, в первую очередь, на предоставлении информации, и при этом не подвергаться всеобщей доткомовской мании. Это точка зрения компаний.

Читательская точка зрения на успешность этого брака на небесах изменится ровно в тот момент, когда ресурс для блоггеров превратится в рекламную

площадку. Если это произойдет, вы прочтете об этом в первую очередь... в чьем-нибудь блоге, и это будет правдой.

А пока тот же Blogger, например, продолжает развиваться, предлагая своему комьюнити новую услугу – AudioBlogger. Прямо с места события блоггер по телефону может продиктовать сообщение и разместить его затем на страницах своего онлайн-дневника в MP3-формате. А в это же время некоторые высокотехнологичные компании просят разрешения использовать название военной операции в Ираке, Shock&Awe, для сопровождения производства своих продуктов. И это не только компьютерные и видеоигры, но также шампуни и средства для борьбы с насекомыми-вредителями. Патриоты, причем высокотехнологичные. Улавливаете разницу? Индустрия – дело тяжелое, пока она будет намазывать рекламные круги, бесплатные репортеры будут рассказывать всему миру правду.

Но не будем забегать вперед. Что сейчас действительно кристально ясно, так это то, что задача самого главного (на сегодняшний день, к сожалению, камуфляжного – в прямом смысле этого слова) материала традиционными СМИ изменилась благодаря цифровым технологиям, интернету и... отчасти блогерам. Быстро, четко, по делу – это сейчас модно. Не менее ясно и то, что этим переменам есть две причины: дух соревнования между мощными медийными организациями (будь то MSNBC, Washington Post или Corbis) день ото дня крепнет, а спринтерская гонка по оперативности подачи материала по показателям стремится вверх – цифра и коммуникация выводят в настоящий момент прессу на новый уровень. Самое главное, чтобы дух соревнования не был обусловлен финансовой выгодой.

В заключение хотелось бы еще раз акцентировать ваше внимание на первом абзаце статьи. Любая информация должна проходить личный фильтр и, желательно, иметь его помощнее. Блоггеры – не прививка от лжи, а просто реальная альтернатива тому, что мы имеем на данный момент, тому, что мы называем традиционными источниками информации. Важна не информация и способ ее подачи, а то, какие лично вы делаете из нее выводы. Точка. ■

Передовая блогов

По адресу www.back-to-iraq.com располагается онлайн-дневник Кристофера Оллбриттона (Christopher Allbritton), репортера New York Daily News. На момент написания статьи последняя запись, сделанная репортером, датируется 13 апреля. Почти каждый день Кристофер описывает события, происходящие на его глазах. В том числе размещает показательные фотографии, иллюстрирующие то, как иракский народ празднует так называемое свержение режима, - скидывание статуй Саддама с постаментов, зарисовывание памятников культуры, увлеченное размахивание американскими и британскими флажками. Хотите знать правду, прочитайте этот блог, хорошая и реальная альтернатива мильным операм.

Очень популярный блог корреспондента CNN, Кевина Сайтса (Kevin Sites) - www.kevinsites.net. Видеодфон плюс цифровая камера плюс текст равно результат. Весьма оживленный блог и субъективность в ее ярчайшем проявлении - www.panix.com/~hnc1/HectorsJournal. Свержение статуй в Багдаде и представление этих событий традиционными СМИ - пропаганда? Задаются этим вопросом вот здесь - www.mirele.net.

Печально знаменитый отель "Палестина" - slate.msn.com/id/2080432.

Ищете комьюнити блогов? Пожалуйста:

- www.blogger.com
- www.livejournal.com
- warincontext.org
- nowarblog.org
- www.warblogging.com
- www.dailykos.com/archives/002351.html



Torn
torn1970@mail.ru

hardware

Редактор раздела: Евгений Черешнев bladerunner@computery.ru

Тяжелые последствия дружбы

Урегулирование юридических проблем между компаниями VIA и Intel влечет за собой очень серьезные последствия. До настоящего времени единственным топ-изготовителем плат для P4 на чипсетах VIA была компания ECS. Она, кстати, по этому поводу выступала ответчиком в одном из исков Intel. Теперь VIA и Intel усиленно дружат, и о своих планах по выпуску материнок на чипсетах от VIA уже объявили ASUSTeK и MSI. Подумывают к ним присоединиться и Gigabyte. В таких условиях ECS становится просто мишенью для новых конкурентов в этом секторе. Кроме того, ожидается некоторое подорожание самих чипсетов, так как VIA начинает честно платить Intel лицензионные отчисления (около \$5 за один чипсет). В этой связи компания VIA подняла-таки цены на чипсеты под платформу P4. И это было неизбежно. Теперь несколько долларов с каждого проданного чипсета, а соответственно, и с каждой проданной платы на его основе будут идти непосредственно в карман Intel в виде лицензионных отчислений.



Это событие означает окончание практики ценового давления VIA на других участников рынка, например, на ту же компанию SiS. Весь прошлый год и даже начало этого VIA продавала чипсеты на 2-3 доллара дешевле, чем SiS. Этот факт был двигателем жесточайших ценовых войн, бушевавших столь яростно, что даже сама Intel снизила цены на некоторые свои чипсеты (например,

на 845-ю серию) до \$20 и ниже. Хочется вспомнить еще один аспект дружбы Intel и VIA. Стоит подумать о C3 - целой линейке процессоров, которую VIA развивала в течение долгих лет и успела даже сформировать достаточно специфический рыночный сектор для своей продукции. Но есть ключевая фраза, которая ставит под сомнение будущее этих процессоров, - Socket 370. В момент

появления первого процессора C3 эта платформа использовалась процессорами Pentium III. Платы под этот разъем были дешевы, популярны и как нельзя лучше подходили для целей VIA. С тех пор платформа и не менялась. Теперь, после примирения компаний, встал вопрос правомерности использования разъема. У VIA есть ровно три года, за которые она должна прекратить выпуск камней, совместимых по разъемам с процессорами Intel. Так как о прекращении выпуска процессоров речи вроде не идет, настало время выбрать новую платформу. Одним из вариантов является разработка собственного, не совместимого с другими, процессорного интерфейса, но это требует времени и больших капитальных вложений. Другим выходом может стать лицензирование платформы Athlon 64, новой и чрезвычайно мощной. Она лишена узких мест подсистем ввода / вывода и замечательно подходит для создания мультимедийных станций. К тому же, у VIA уже готов собственный чипсет для этой платформы.

AMD теряет деньги

Ну когда, когда же AMD выйдет на прибыль? Повествование об очередном подсчете убытков компании вышибает слезу даже у самых закаленных наблюдателей. Вот и снова финансовые результаты первого квартала 2003 года говорят о том, что до прибыльности еще работать и работать. По официальной информации, предоставленной AMD своим инвесторам, только за первые три месяца этого года убытки составили \$146 миллионов долларов, или 42 цента на акцию. Если начать сравнивать

плохое с еще худшим, то можно вспомнить, что за прошлогодний первый квартал было потеряно всего \$9,2 миллиона, или три цента на акцию. Остается только надеяться, что убытки стали результатом серьезных инвестиций в разработку нового, восьмого поколения процессоров. В таком случае, в сентябре, когда выйдет наконец Athlon 64, дела компании пойдут на лад. Не сразу, конечно, надо будет многое сделать для продвижения 64-бит в народ. Источник: www.amdzone.com

Пять гигов в кармане

Компания Toshiba объявила о коммерческой доступности нового пятигигабайтного жесткого диска размером 1,8 дюйма. Формат PC Card позволяет пользователям ноутбуков получить в свое распоряжение устройство хранения данных, равное по емкости 3 472 трехдюймовым дискетам. Кроме того, винт может функционировать как внешний. Вес его составляет всего 55 грамм. Среднее время поиска - 15 миллисекунд. Скорость передачи данных при использовании интерфейса Ultra DMA - 66,7 Мб/с.

Среднее время наработки на отказ - 300 000 часов. Короче, прелюбопытнейшая штука, жаль только, цену пока не сообщают. Источник: www.cdinfo.com



Premium идет в магазины

Уже несколько раз в своих новостях я упоминал новый привод PleXWriter Premium производства компании Plextor. Это устройство привлекло внимание, в первую очередь, своей способностью записывать на болванку продолжительностью 99 минут до 1,2 Гб данных (до гигабайта на 80-минутную болванку). Такая возможность предоставляется специальной функцией GigaRec. Теперь вот пришло время объявить о начале продаж привода, который появится на прилавках европейских магазинов в мае. Напомню о спецификациях PleXWriter Premium. Скоростная формула заслуживает уважения. Для уже дошедшего до рынка продукта значения 52x / 32x / 52x впечатляют. Сюда можно добавить и

буфер записи емкостью 8 Мб. Такой подход говорит о том, что разработчик озаботился стабильностью записи на высоких скоростях. Функция SecuRec позволяет защищать паролем записанные данные. Типичным для Plextor выглядит и подход к внешнему виду привода, он будет поставляться с черной или белой "мордой" на выбор. То же можно сказать и о типе подключения к компьютеру. На выбор предлагается интерфейс IDE (для внутреннего варианта устройства) или USB 2.0 (для варианта внешнего). Интерфейсом будет определяться и цена привода. Если за внутреннюю версию придется выложить 119 евро, то внешний обойдется сильно дороже – 199 евро. Источник: www.cdrinfo.com

Powerchip и 10 нанометров

Следуя за изменениями в производственных планах Elpida Memory, партнер производителя памяти, компания Powerchip Semiconductor Corporation (PSC) объявила о начале производства 0,1-микронных (10 нанометровых) кремниевых пластин, а также о расширении своих возможностей по производству пластин диаметром 300 миллиметров. В идеале, как я понимаю, компания намерена освоить выпуск самых модных на сегодняшний день пластин большого диаметра, да еще и не таких, как у всех, а пригодных для производства чипов памяти с применением 0,1-микронного технологического процесса. Эта сказка должна стать былью в рекордные сроки – к концу текущего года.

Компания Elpida Memory объявила о своем намерении перевести производство памяти на новый техпроцесс не в первом квартале 2004 года, как планировалось, а раньше – в третьем квартале года нынешнего. Президент Elpida выразил надежду на то, что PSC организует такую возможность как можно скорее. Учитывая, что до половины заказов PSC приходится именно на заказы от Elpida, выхода просто не было. Вот такие чисто коммерческие моменты и двигают вперед столь близкие нашему сердцу технологии. Что ж, раньше этим занимались военные. Причем зачастую продуктивней и в более сжатые сроки. Только делиться ни с кем не хотели. Источник: www.digitimes.com

Бытовуха

Компания Mitsubishi Digital Electronics анонсировала целую кучу нового железа из разряда потребительской электроники. Во-первых, сразу три прогрессивных DVD-плеера, с кодовыми именами DD-6040, DD-7040 и DD-8040. Небольшие по размерам, с продвинутыми пультами дистанционного управления, эти машинки полностью совместимы со стандартными DVD-дисками (в списке совместимости также CD-R, CD-RW и DVD-R), кроме того, умеют читать файлы JPEG, MP3 и WMA. Модель DD-7040, помимо всего вышеописанного, включает поддержку дисков DVD-Audio и в состоянии выводить звук в стандарте Dolby Digital 5.1. Модель DD-8040 пошла еще дальше. Она оборудована всеми прелестями DD-7040, а также специальным видеопроцессором Faroudja DCDi. Цены на видеоплееры обещают вполне подъемные – \$179, \$249 и \$299 за DD-6040, DD-7040 и DD-8040, соответственно. Во-вторых, обещали цифровые видеоредакторы HS-HD1100U (\$449) и HS-HD2000U (\$549), способные записывать и воспроизводить видеосигнал HDTV (телевидение высокого разрешения). Кроме того, анонсировали еще три обычных аналоговых VHS-видеомагнитофона (HS-U448, HS-U748 и HS-U778), но это уже не наш профиль. Источник: www.cdrinfo.com

Apple снижает цены на настольные eMac

Компания Apple объявила о снижении цен на свои настольные рабочие станции eMac. Теперь за \$779 можно приобрести компьютер, оборудованный 17-дюймовым CRT-монитором, процессором G4 с тактовой частотой 700 МГц, жестким диском емкостью 40 Гб, 128 Мб оперативной памяти и стандартным оптическим приводом CD-ROM. Представители компании назвали такое предложение "оглушающим". Однако аналитики придерживаются другого мнения. Начать можно с того, что в США за эту сумму можно купить гораздо более мощный компьютер. Например, рабочие станции Dell серии 2350 с процессорами P4 Celeron 2 ГГц, 512 Мб оперативной памяти DDR, жестким диском емкостью 60 Гб, 48-скоростным приводом CD-ROM и 17-дюймовым CRT-монитором стоят сейчас \$749. Аргумент Apple, суть которого сводится к тому, что компьютеры Mac имеют более интуитивный интерфейс, похоже, теряет силу. Цены на рабочие станции явно завышены, а производительность низка, по сравнению с современными PC. Ситуацию уже не спасают даже красивые корпуса. Специалисты полагают, что в обозримом будущем продукция Apple будет вытеснена даже из американской сферы образования, которая являлась вотчиной Apple испокон веков. Первой массивной атакой стало

предложение Microsoft поставить в американские школы программного обеспечения на один миллиард долларов. Тогда этот проект отклонили. Надо думать, не без серьезного лобби со стороны Apple. Ведь Microsoft Office под Mac OS не запустишь,

а это уже означает смену аппаратной платформы. И полный крах воспитательной роли "яблочной идеологии" среди подрастающего американского потомства. Будет ли второй удар? Наверняка, и очень скоро. Источник: www.theinquirer.net



Даешь 400!

Компания EPoX, как всегда, на острие технологий. Не в силах дожидаться чипсета nForce 2 400 Ultra, компания объявила о выпуске новой материнской платы, которая интересна тем, что хоть и создана на основе старого чипсета nForce 2 SPP, но поддерживает процессорной шины 400 МГц все же имеет. К тому же, недорогой чипсет имеет в своем распоряжении двухканальный контроллер памяти, в отличие от более нового, но строго одноканального nForce 2 400 (без индекса Ultra), появление которого обещала NVIDIA. Что до остальных подробностей платы, то тут порядок. Мать EP-8RDA3+ оборудована графическим слотом AGP 8x, тремя портами IEEE 1394a, интегрированным звуком CMedia 9739a, шестью портами USB 2.0, двумя (!) сетевыми контроллерами и портами Serial ATA на чипах 3112a от компании Silicon Image. Как я уже сказал, плата поддерживает частоту процессорной шины 400 МГц и оборудована тремя слотами DIMM с поддержкой DDR 400, обслуживаемой двухканальным контроллером. Хорошая мать, скорее всего, последняя на данном чипсете.
Источник: www.amdmb.com

Три камня

Почему-то в Intel принято выпускать новые мобильные процессоры пачками. Не чинно и благородно, по одному, как это принято в мире настольных камней, а сразу серией. Впрочем, в этот раз компания Intel довольно скромна – всего три процессора с новыми скоростными характеристиками. Первым надо представить Pentium 4-M, который достиг теперь тактовой частоты 2,5 ГГц. Производящийся с применением 0,13-микронного технологического процесса, оборудованный поддержкой шины 400 МГц и классическими 512 кб кэша второго уровня, этот камень обещает реальную производительность. Не забыли и об эко-номных: были выпущены два новых камня Celeron с тактовыми частотами 2,2 ГГц и 1,26 ГГц и "жалким" кэшем второго уровня объемом 256 кб. Быстрый Celeron справится с процессорной шиной 400 МГц, медленному уготована участь пожизненной работы на шине 133 МГц. Теперь о ценах. Новый Pentium 4-M обойдется в \$562. Что до Celeron, то они традиционно демократичны – \$149 и \$107 за быстрый и медленный варианты, соответственно. Цены оптовые.
Источник: www.anandtech.com

Обманываем стандарты

Компания Addonics анонсировала серию продуктов, призванных примирить стандарты Serial ATA и Parallel ATA. Выходят новые приводы, выходят новые мамки, однако это вовсе не означает, что они встретятся в одном системном блоке. Апгрейд, как известно, – штука поэтапная, так что менять одновременно и

имеющая о каких-то там последовательных интерфейсах. Вот как раз проблемы такого характера и решают сейчас в компании Addonics. За каких-нибудь \$35 можно будет приобрести плату контроллеров SATA для установки в слот PCI. Этот вариант для случая со старой мамой и новыми винтами. Будет и обратный вариант – набор оборудования SATA RAID, позволяющий подключать к нему старые приводы IDE. Это обойдется примерно в \$40. Спорить не буду – это, конечно, вещи переходящие, такие же, как, например, материнские платы с комбинированными разъемами питания AT / ATX. Помните? Такое оборудование появляется при смене стандартов и быстро умирает, когда переход заканчивается. Но кому-то сейчас, именно в данный момент, может оказаться очень полезным такой вот переходник для спасения ценной информации или для превращения очередного апгрейда в многоэтапное явление. Да мали ли зачем может понадобиться такая штука. Важно помнить – она есть и достигнута. Осталось дожидаться соответствующей задачи.
Источник: www.theinquirer.net



мать, и жесткие диски (которых легко может быть более одного) не всегда получается. А варианты могут быть разными. Например, мать с контроллерами SATA и старые винчестеры IDE или, наоборот, новые, емкие харды и старая мать, представления не

Консоль XBox подешевела в Европе

Многострадальная игровая консоль XBox производства компании Microsoft все никак не может достичь обещанного мирового лидерства. Разве что ленивый не пнул ее в своей заметке или статье, несмотря на явное техническое превосходство, по

сравнению с любой другой игровой платформой на рынке. Гораздо более примитивная PlayStation 2 продается так хорошо, что просто убивает своей популярностью маркетологов из Microsoft. Я не знаю, где именно лежит та цена, которая позволя-

ла бы компании, по крайней мере, вернуть вложенное, но планка эта уже однозначно пройдена. И практика показывает, что это не предел. Очередное удешевление приставки XBox произошло в Европе. Цена упала сразу на 20%, и теперь в Старом свете черно-зеленый ящик с проводами можно купить за 199 евро (или 129 бессмертных английских фунтов). Основная причина столь плачевного состояния проста – никак не удается выпустить под XBox достаточного количества хитовых игр. Учитывая основное и единственное предназначение игровой консоли, такой вердикт равносителен приговору. Впрочем, Microsoft участь Sega не грозит. Даже если раскрутить приставку так и не удастся (несмотря на процессор Celeron с частотой свыше 700 МГц и графику от NVIDIA, которые в ней установлены), компания сумеет уйти, сохранив лицо.
источник: www.theinquirer.net

Barton 3200+

На бескрайних просторах американщины обнаружены в свободной продаже процессоры Athlon XP (Barton) 3200+. Напомню, что первоначально их запуск планировался на середину лета. Потом, со всей этой беготней, посвященной переходу на шину 400 МГц, сроки решили кардинально сократить. В результате, уже на выставке CeBIT можно было увидеть вполне работоспособный Barton 3200+ и систему на его основе. К сожалению, нельзя сказать, что цена приятно удивляет. Скорее, вызывает кривую усмешку пополам с понимающим качанием головой. Как-никак \$478 за камушек. Назвать такую цену приемлемой язык совершенно не поворачивается. Как раз к середине лета процессор подешевеет достаточно для того, чтобы его можно было назвать доступным и отметить его второе рождение для широкого круга потенциальных покупателей.
Источник: www.theinquirer.net



Куда упадут цены?

Вот тут набралось информации на небольшой дайджест по ценовой политике Intel на ближайшие несколько месяцев. Познакомимся поближе?

Несмотря на какие-то невнятные проблемы с выходом нового процессора Pentium 4, того, что с тактовой частотой 3 ГГц и шиной 800 МГц, релиз все равно состоится. Камень этот будет стоить \$415. Соответственно, версия камня с аналогичной частотой ядра (3,06 ГГц), но более медленной шиной (533 МГц) падает в цене до \$400. Цены на остальные модели замрут в ожидании чипсета Springdale. Как только он появится, камни с частотой 2,8 ГГц и медленной шиной подешевеют до \$262, а их быстрые собратья займут ценовую нишу \$280. Следующая частотная ступенька – 2,6 ГГц. Старые версии без быстрой шины будут стоить \$193, в то время как новые обойдутся в \$220. На отметке 2,4 ГГц процессоры будут стоить \$178 и \$165, соответственно частоте шины. Что касается Celeron, то в последних чип-



лах апреля версия с тактовой частотой 2,4 ГГц будет стоить \$102, ну, а 2,3-гигагерцовая версия и вовсе 90 зеленых. Все это здорово напоминает очередной виток ценовых войн. Если я прав, а все указывает именно на это, то уже к лету нас ждут принципиально новые цены на все самые популярные позиции в разделе "CPU" прайслиста ближайшего дистриьютора. AMD объявила об убытках, Intel пытается усугубить тяжелое экономическое положение конкурента. А тому ничего не остается, как тоже снижать цены. Источник: www.theinquirer.net

SiS дождалась лицензии

Компании-разработчики чипсетов для материнских плат по-прежнему тоскуют в ожидании лицензий Intel на производство продуктов, использующих быструю 800-мегагерцовую шину новых процессоров Pentium 4. Впрочем, некоторым уже повезло. Про получение лицензии компанией VIA я уже писал, этот разработчик теперь имеет полное право делать с новой шиной что угодно в течение следующих четырех лет. Теперь пришла очередь порадоваться компании SiS. Развлекать себя анонсами решений, которые могли бы появиться на рынке, будь у SiS лицензия, больше не надо. Из официальных источников стало известно, что лицензия получена. Причем, как отмечают аналитики, условия лицензирования даже "вкуснее", чем те, которые были предоставлены SiS при лицензировании шины 533 МГц. Надо отметить, что все время, пока лицензия только ожидалась, компания не сидела сложа руки. Велась разработка новых продуктов, заключались кон-

тракты на поставку. Теперь появилось законное право дать ход всем этим механизмам. Не успело прийти сообщение о том, что Intel выдала SiS долгожданную лицензию, а компания уже сообщает о намерении начать массовое производство соответствующих продуктов уже в конце апреля. По официальным данным, у компании уже имеются 13 полностью разработанных материнских плат на чипсете SiS648FX, да к тому же в ближайшем будущем в полный рост начнут производить несколько интегрированных и дискретных наборов микросхем для материнских плат с кодовыми именами SiS660FX, SiS655FX и SiS661FX. Что ни говори, а быстро все-таки в наше время дела делаются. Если бы не проблемы с поставками процессоров под эти чипсеты, было бы совсем хорошо. Но дорого. По крайней мере, в первые три месяца. Далее обычно – 110-120 убитых ентов за хорошую плату со всеми делами. Так было всегда. Источник: www.anandtech.com

Беспроводной Apple

Похоже, Apple решила не отставать от мировой общественности в деле освоения перспективного рынка беспроводных дисплеев, предназначенных для домашних пользователей. Технология Mira, предложенная в свое время Microsoft, постепенно набирает обороты. Ширится число сторонников идеологии, выходят новые модели устройств. Идеология Mira подразумевает осуществление управления домашним компьютером с помощью беспроводного дисплея, оборудованного сенсорной матрицей для ввода команд и собственной батареи. Вариант Apple вроде бы будет иметь возможность

подключения клавиатуры, сохраняя при этом чисто дисплейную сущность. Устройство будет являться лишь органом управления компьютеров посредством радиоканала, собственных вычислительных мощностей в него имплантировать не планируется. Сама Apple пока отказывается комментировать эту информацию, но источники сообщают, что контрактный производитель, компания Quanta, уже освобождает заводские мощности для начала тестового производства нового продукта. В качестве наиболее вероятного срока начала массового производства называют первый квартал 2004 года. Аналитики полагают, что на фоне не прекращающихся упреков в явной переоценке своих продуктов Apple не будет объявлять заоблачные цены, чтобы инновацию не постигла участь рабочих станций LCD iMac, не принятых рынком в силу завышенной цены. Так и просится на язык совет – пора возвращаться к действительности, уважаемые товарищи из Apple, пока совсем поздно не стало.

Источник: www.digitimes.com



НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СИСТЕМНЫЙ АДМИНИСТРАТОР

ПОДПИШИТЕСЬ И ЧИТАЙТЕ!

81655
ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ»

WWW.SAMAG.RU

Prodisc займется дисками DVD-R



Растущая армия пишущих приводов DVD-RW для оправдания своего существования нуждается в огромном количестве сырья – болванок DVD. Тайваньский производитель оптических дисков, компания Prodisc, приняла заказ на изготовление таких болванок, способных к записи информации на скоростях 2,4x и 4x. По информации источников,

заказ был сделан некой японской компанией, которая разместила подобные заказы еще и на мощностях других производителей дисков. Представители Prodisc отказались комментировать эту информацию, ссылаясь на конфиденциальность своих сделок с клиентами. Однако косвенным подтверждением существования заказа стала офици-

альная информация от той же Prodisc, суть которой сводится к намерению компании увеличить ежемесячный выход продукции с одного миллиона дисков до пяти миллионов. В отсутствие заказов таких шагов не совершают. Мало того, к концу года Prodisc планирует увеличить свои производственные мощности и начать выпускать уже по 10 миллионов дисков в месяц. Остается только гадать о личности таинственного японского заказчика. Напор любопытствующих силен, так что долго шило в мешке утаивать не получится. А кое-какие выводы можно сделать и сейчас. Большой заказ на чистые болванки может быть вызван только уверенностью в том, что в ближайшее время нас всех завалит пишущими устройствами, которым эти болванки и понадобятся. А кто может быть уверен в этом больше, чем производители электроники? Вот и превратился вопрос в уравнение с известным числом известных японских компаний. Источник: www.digitimes.com

Таблетка

Дорогу безудержному оптимизму! Примерно такими теплыми словами отозвались аналитики на сообщение компании Acer о том, что она собирается реализовать в текущем году 300 000 компьютеров Tablet PC. Ставку будут делать на Centrino. Новая, только что выпущенная модель Travelmate C110 как раз и является примером того, что может получиться, если скрестить чипсет 855GM, низковольтный процессор Pentium M, 2 Гб оперативной памяти, жесткий диск емкостью 60 Гб и, разумеется, поддержку беспроводных сетей стандарта 802.11a / b. Все это, естественно, в полном соответствии с идеологией Tablet PC. И все бы хорошо, если бы не глубочайшее несоответствие реальности и планов Acer. За первый квартал этого года компании удалось реализовать 17 000 "таблеток". Дорогие, да и не верит в них пока покупатель – предпочитает классику. Рассчитывать на 300 000 проданных компьютеров может только безудержный оптимист. Источник: www.theinquirer.net

Так ли хороша память DDR - II, как принято считать?

Все мы находимся в трепетном ожидании перехода на использование нового типа памяти, DDR - II. И чего только хорошего нам о ней не рассказали. И частота будет выше, и пропускная способность такая, что только кепку держи. Да при этом будут вполне божеская себестоимость и простота в производстве. Ну, просто райские кущи. Однако, как выяснилось, не все согласны с такой безоблачной картиной. Ряд экспертов выразили свое авторитетное сомнение в безоблачном будущем DDR - II. В чем же проблема? Проблема, как всегда, в невозможности съесть рыбу и не подавиться костью. За все приходится платить, и ничего с этим не сделаешь. Начать стоит с того, что современный чип памяти является достаточно сложным устройством, состоящим из нескольких основных блоков – собственно ядро (массив памяти), блок пита-

ния ядра и логика ввода / вывода. Вот как раз эта логика занимается обслуживанием запросов на чтение / запись, вытаскивая данные из массива и размещая их в регистры. Процесс этот использует предварительную выборку. То есть в случае заказа содержимого ячейки А ее содержимое помещается в регистр, а на очереди уже содержимое ячейки А+1, так как логика чипа

предполагает, что она понадобится следующей. Это, конечно, очень утрированная схема, но нам главное – ухватить суть. А суть в том, что такой подход оправдан только в случае хорошо предсказуемых запросов. А в случае произвольных запросов, в которых данные требуются со случайных адресов, такая схема не работает, требуется большое время ожидания, пока логика

чипа памяти зачистит регистры и найдет новые данные. Полоса пропускания используется с низкой эффективностью, процессору постоянно приходится ждать. На практике это выглядит, как заметный прирост производительности, к примеру, видеокарты, так как она просит предоставления данных из памяти большими блоками, и очень неприятная потеря производительности в случае, если мы имеем дело с сервером базы данных, процессору которого постоянно нужны данные со случайных адресов. Именно так и будут обстоять дела с DDR - II, во всяком случае, так полагают инженеры. А кому еще верить? Так что, вполне возможно, рабочие станции на DDR - II перейдут, а серверы нет. Это, конечно, произойдет только в том случае, если проблему подтвердят независимые тесты, да еще и неоднократные. А пока это лишь пустое теоретизирование, недостойное воинствующего материалиста, привыкшего верить только голым фактам. Источник: www.theinquirer.net



Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Цифровая фотокамера Ricoh Caplio G3



Серия очень компактных и очень скорострельных камер, которые за счет минимальной скорости фокусировки и срабатывания затвора в режиме пакетной съемки способны сделать до 16 снимков за 2 секунды. Кроме базовой модели в эту серию входят камеры Caplio G3 M с корпусом из магниевого сплава и G3 S с функцией записи и распознавания речи. Зачем нужно последнее - вопрос.

- Цена**
◆ \$320
- Светочувствительный элемент**
◆ 1/2,7" CCD, 3,24 Мпикс.
- Максимальное разрешение**
◆ 2048 x 1536
- Объем встроенной памяти, слот расширения**
◆ 8 Мб, SD Card
- Габариты**
◆ 123,9 x 36,4 x 56 мм
- Вес**
◆ 160 г
- Подробности**
◆ www.ricoh.com

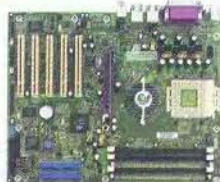
Звуковая карта Hercules Gamesurround Fortissimo III 7.1



Игровая звуковая карта на чипе CS4624 от Cirrus Logic. Понятно, что никакого аппаратного декодера Dolby на этой карточке нет, и потому вся поддержка осуществляется на программном уровне, что расстраивать нас, пожалуй, не должно: декодирует и на том спасибо. Недорогие, но достаточно широкие ЦАП / АЦП, оптический выход и поддержка всех мыслимых игровых протоколов.

- Цена**
◆ \$56
- Характеристики ЦАП / АЦП**
◆ 4 x 20-битных двуканальных ЦАП, 48 кГц 2 x 18-битных двуканальных АЦП, 48 кГц
- Поддерживаемые аудиопротоколы**
◆ Microsoft DirectSound & DirectMusic, Dolby Surround, Dolby Digital & Dolby Digital EX
- Цифровые выходы**
◆ оптический S/P-DIF
- Шина**
◆ PCI 2.1
- Подробности**
◆ www.hercules.com

Материнская плата EPoX EP-8RDA3+



Сама компания объявляет эту материнскую плату как оверклокерскую и революционную. В чем суть революции, честно говоря, понять не удалось. Ну да, системная плата, на которой много всего установлено: 6 USB портов, 3 FireWire, Serial ATA Silicon Image 3112a и даже зачем-то два сетевых контроллера, гордо называемых технологией Dual LAN. Почему на ней собирать что ли?

- Цена**
◆ \$128
- Процессор**
◆ Socket A: Duron / Athlon / Athlon XP FSB 200 / 266 / 333
- Чипсет**
◆ NVIDIA nForce 2 SPP+MCP2-T
- Память**
◆ 3 x DDR400, до 3 Гб
- Интерфейсы**
◆ AGP 8x, IDE ATA/133, Serial ATA, USB 2.0, IEEE 1394
- Звук**
◆ AC 97-кодек 5,1
- Подробности**
◆ www.epox.com.tw

Материнская плата MSI 875P Neo-FIS2R



Вот и появляются первые ласточки на чипсете Intel 875P, и, поскольку это флагманский набор логики, MSI постаралась нафаршировать материнскую плату, собранную на его основе по максимуму. За \$210 можно получить систему на самом быстром, на данный момент, чипсете с поддержкой 800 МГц шины, двух каналов DDR400, Serial ATA и гигабитным Ethernet-адаптером.

- Цена**
◆ \$210
- Процессор**
◆ Pentium 4 FSB 533 / 800 МГц, Hyper-Threading
- Чипсет**
◆ Intel 875P + ICH5R
- Память**
◆ 4 x DDR400, до 4 Гб
- Интерфейсы**
◆ AGP 8x, IDE ATA/100, Serial ATA 150, USB 2.0
- Сеть**
◆ GBE LAN Ethernet-адаптер
- Подробности**
◆ www.msi.com.tw

17" TFT-монитор ViewSonic VP171b



Этот монитор от компании ViewSonic - один из пяти, входящих в новую серию Ultra-Slim Bezel, которая отличается использованием очень качественных дорогостоящих TFT-панелей и строгим компактным дизайном. У всех мониторов этой серии, позиционирующейся как профессиональная, прекрасные яркость и контрастность, вполне приличные углы обзора и очень малое время отклика.

- Цена**
◆ \$600
- Тип матрицы**
◆ 17" TFT 1280 x 1024
- Время отклика**
◆ 16 мс
- Яркость, контрастность**
◆ 260 кд/м², 500:1
- Углы обзора**
◆ 140° / 140°
- Габариты**
◆ 392 x 350 x 238 мм
- Вес**
◆ 6,5 кг
- Подробности**
◆ www.viewsonic.com

Цифровой диктофон Cenix MMR-L880 USB



В режиме диктофона Cenix MMR-L880 может записать в MP3-формате до 1092 минут речи с потоком 16 кб/с и до 273 минут с потоком 64 кб/с, при этом он будет самостоятельно останавливать запись в паузах, экономя память. Помимо своей основной функции это еще и MP3-плеер, USB-накопитель и FM-тюнер с возможностью записи стереорадиопередач в 128 кб/с.

- Цена**
◆ \$199
- Объем встроенной памяти**
◆ 128 Мб
- Поддерживаемые форматы**
◆ ADPCM, MP3 8 - 320 кб/с
- Максимальное время записи**
◆ LP - 1092 мин., SP - 546 мин., HQ - 273 мин.
- Габариты**
◆ 38 x 107 x 12,8 мм
- Вес**
◆ 43 г
- Подробности**
◆ www.dpro.ru

Маленькая революция

Миниатюрная система "СМ-Мини"

Характеристики

Цена

◆ \$970 (за модель P4 2 ГГц, 512 Мб ОЗУ, 40 Гб HDD)

Жесткий диск

◆ до 60 Гб (Ultra DMA/66 / 100 / 133)

Память

◆ до 2 Гб DDR333 / 266 / 200

Сеть

◆ 10/100 Ethernet

Модем

◆ 56К V90

Порты

- ◆ LPT
- ◆ 4 x USB 2.0 (2 на передней панели)
- ◆ IrDA
- ◆ VGA
- ◆ 3 x FireWire
- ◆ RJ-11 Fax / Modem
- ◆ S-Video-Out (TV-Out)
- ◆ AV Port
- ◆ RJ-45 LAN
- ◆ SP-DIF

Звук

◆ 16-bit стерео (Sound Blaster / Adlib-совместимый)

Оптические накопители

◆ 1 отсек Slim Size CD / DVD / CD-RW

Габариты

◆ 205 x 156 x 61 мм

Вес

◆ около 1,9 кг

Источник питания

◆ 130 Вт

Подробности

◆ www.veles.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленную на тестирование систему компании "Велес-Дата" (www.veles.ru, 455-5571).

Про всякие мобильные девайсы, типа хитровыделанных ноутбуков и ихних братьев младших, наладонников, мы частенько пишем. Но девайс, который мы будем с пристрастием шупать сейчас, несколько отличается от всего того, что нам доселе встречалось... Даже так – он совершенно не похож ни на что, что до этого попадало нам в руки.

С одной стороны, эта штука всеми повадками напоминает ноутбук: и размерами, и большей частью внутренностей. Но при более близком рассмотрении оказалось, что это все-таки скорее миниатюризированный десктоп, нежели переносная машина.

Дизайн мини-десктопа не то, чтобы супероригинальный, но в то же время очень симпатичный и функционально продуманный. На лицевой панели корпуса минимум элементов, но есть все то, до чего обычно очень не хочется тянуться куда-то за заднюю крышку: выходы для микрофона и наушников, порт FireWire и два USB 2.0. Кроме всего перечисленного, спереди есть только кнопка включения, две лампочки и шикарно вписывающийся в общую картину DVD-привод. Ну, а на задней панели у нас и того больше – там и сеть, и модем, и LPT, кроме того, есть еще несколько звуковых выходов, портов FireWire, выход на монитор и дополнительный видеовыход "тюльпан", так что фильмы можно будет и на телевизоре смотреть. Кстати, моддеры всех стран должны получить массу удовольствия от нежно-синей подсветки всех кнопок и лампочек – стильно.

Несмотря на свои миниатюрные размеры, компьютер обладает даже своим собственным динамиком, расположенным под дырочками на лицевой панели, которые по ошибке можно принять за вентиляционные отверстия. Поначалу я переживал за эту самую вентиляцию, ведь корпус маленький, и продуть его как следует представлялось мне достаточно проблематичным занятием. Особенно, если вспомнить про то, что

сердцем этого чуда является полноценный P4 2,8 ГГц! Вся начинка выполнена под стать такому шустрому процу – кроме самого процессора там еще и 512 Мб оперативки оказалось и жесткий диск на 40 Гб. Все остальное было интегрированным, чего, в принципе, и стоило ожидать от такого рода системы. Однако несмотря на это, проапгрейдить систему получится со свистом. Но на этом мы попозиже остановимся, а сейчас хочется уже его включить...

Самое первое впечатление – действительно бесшумная работа. Компьютер вообще не издал никаких звуков, кроме легкого шелеста, да и то не сравнимого с большинством ноутбуков. Ну, а скорость загрузки оказалась таковой, что в BIOS я смог попасть только раза с десятого – до этого я просто не успевал его увидеть, не помогало даже судорожное нажатие кнопки Del. На попавшей

к нам в офис машине была установлена Windows 2000, загружившаяся буквально за считанные секунды. И после загрузки началось изучение внутренностей системы. Оказалось, что материнка выполнена на логике SiS651, со всеми вытекающими отсюда. Естественно, что и интегрированное видео тоже от этой конторы. Это немного огорчило. Как работает встроенное видео SiS, мы с вами знаем хотя бы из статей "Мобильное путешествие" – с 2D все хорошо, но вот поиграться как следует не получится. В данном случае, правда, получилось, и даже успешно: Medal of Honor и Return to Castle Wolfenstein запустились, и я очень продуктивно в них побегал, однако качество 3D было, мягко говоря, не прикольным (по сравнению с настольной системой, естественно).

Тесты на 3D решено было не проводить, но вот посмотреть,





как обстоят дела с охлаждением процессора, было очень интересно. Так что я скормил встроенному DVD первый апгрейдовский компакт и, запустив CPUBurn почти на час, стал наблюдать за поведением машины. А получилось просто необъяснимое явление – процессор больше 50 градусов так и не нагрелся! Хотя CPUBurn пыжил из всех сил. Правда, такие нагрузки прибавили шума – после отметки в 45–47 градусов кулер включился в работу с особой силой и не переставал напряженно трудиться, пока я не отключил "прожигалку". Результат замечательный, особенно, если учесть тот факт, что машину с такой видеокартой играми грузить особо не будут, а в офисном режиме она тише травы работает, наконец, CPUBurn грузит проц так, как того не делает ни одно реальное приложение.

Интересно, а что там внутри? После того, как удалось открутить с дюжину миниатюрных винтиков, открылась картина, которую вы можете видеть на рисунке справа. И первое, что пришло в голову, – системку можно достаточно легко и непринужденно апгрейтить. К нам – то попала одна из топовых моделей, но базовая комплектация начинается с модели на базе Celeron, небольшого количества оперативки и не то, чтобы огромного винчестера. Так вот, при желании память можно нарастить самому аж до двух гигабайт – для нее есть два слота. Все остальные комплектующие – от ноутбуков, следовательно, жесткий диск можно нарастить до 60 Гб (максимальное на настоящий момент значение),

а привод DVD заменить на комбик. Ну, а почему процессор оказался таким жаростойким, долго гадать не пришлось, – система охлаждения выполнена грамотно, и радиатор процессора действительно получает эффективное охлаждение в условиях, ограниченных размерами корпуса.

Так что мы только что стали свидетелями маленькой революции в мире ПК. Действительно, ну кто захочет покупать громадный MidiTower, когда точно такую же машину можно спокойно уместить где-нибудь в уголке стола и наслаждаться тишиной и производительностью. Конечно, у данной модели есть минусы, основной из которых – слабоватая видеосистема. Если бы производители этот момент продумали сразу, шансов у настольного ПК осталось бы мало, ведь цена девайса вполне приемлемая, хотя и не низкая. Но если суммировать стоимость этого системного блока и неплохой TFT-"пятнашки", то цена будет в среднем на 200 долларов ниже, чем стоимость аналогичного ноутбука. Единственный момент, из-за которого не хочется, да и не получается сравнивать девайс с ноутбуками, это его система питания – эта машинка питается исключительно от розетки, а потому такая производительность и габариты приносятся в жертву мобильности. Но сама идея – потрясающая и обладает большим будущим, так как все, что этой системе надо для полной победы над домашними десктопами, – полноценная видеосистема и чуть меньшая стоимость. ■

Волшебник
Merlin_here@inbox.ru

Pro-ONE RTDV

Представляем новую мультимедийную (DV/DVCAM/D8 и VHS/SVHS/Hi8) аналого-цифровую систему для профессионального монтажа с многослойными 2D/3D эффектами и обработкой DV-видео в режиме реального времени – идеальное решение для серьезных проектов и студийной работы. В комплект поставки входит Adobe Premiere 6.

Edition DV500

Знаменитая плата Pinnacle DV500 и новейший пакет для редактирования видео Pinnacle Edition: интуитивный интерфейс, профессиональный "движок", работа с аналоговыми и цифровыми форматами, фоновый рендеринг эффектов и высочайшее качество!



Pinnacle Studio Deluxe

Оптимальный комплект для видео-энтузиаста: объединяет возможности редактирования аналогового (VHS/SVHS/Hi8) и цифрового (DV/D8) видео, создание и запись VideoCD/DVD, работу с Internet. Комплектуется высококачественным внешним AV/DV интерфейсом. Русская Studio в комплекте!

Studio PCTV PRO

Замечательный TV/FM-тонер, позволяющий осуществлять просмотр на PC телевизионных программ, (плюс пульт ДУ), захват отдельных кадров, запись видеосюжетов и их несложное редактирование.



Москва, Волков пер., 4, офис 205(2й этаж)
тел./факс: 956-3374, 956-3409, 255-6759
дополнительная информация на www.besm.ru
e-mail: besm@besm.ru

На радиоволне

Материнская плата AOpen AX4GE FM

Характеристики

Цена

◆ \$125

Форм-фактор

◆ ATX

Процессор

◆ Socket 478: Pentium 4, FSB 533 МГц

Чипсет

◆ Intel 845GE, ICH4

Контроллер ввода / вывода

◆ Winbond (83627HF)

Память

◆ поддержка DDR333 (PC2700), DDR DIMM x 3, до 2 Гб

Графика

◆ встроенный VGA-адаптер, поддержка AGP 4x

Сеть

◆ Realtek 10/100 Мб/с, PCI LAN

Звук

◆ Realtek AC 97-кодек 5.1

Слоты

- ◆ один слот AGP
- ◆ шесть слотов PCI
- ◆ один слот CNR

BIOS

◆ Award P-n-P 4 Mб Flash ROM
BIOS

Габариты

◆ 305 x 244 мм

Подробности

◆ www.aopen.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленную на тестирование материнскую плату московское представительство компании AOpen (www.aopen.ru, 937-3366).

Вы и сами прекрасно знаете, что большинство современных материнок на одном и том же чипсете по производительности отличаются друг от друга крайне незначительно, и в ближайшее время нас, пользователей, будут завлекать всевозможными приятными фишками и особенностями комплектации. И AX4GE одна из первых ласточек – это материнка со встроенным FM-тюнером. Интересно, единственное ли это новшество, или нас порадуют чем-то еще?

По комплектации выделить эту материнку из общей массы не получается – все тривиально. Самое необходимое производители в коробочку положили, но, кажется, что пара лишних прибамбасов вроде выносной панельки (например, с ЖК-дисплеем и управлением тюнером) тут явно не помешала бы. Кроме самой материнки из черного (!) текстолита удалось найти планку с FM-тюнером, антенну к ней, два шлейфа тоже черного цвета (IDE и FDD), заглушку на заднюю панель, три инструкции и два комплекта с софтом и мануалами, ничего лишнего.

После пристального рассмотрения платы со всех сторон был вынесен вердикт – это не самая удобная модель для сборки. Часть распаянных элементов расположена достаточно далеко от задней стенки корпуса, а потому, чтобы дотянуться до них, придется хорошенько потрудиться. Хотя если вам не особо нужны COM2 и IrDa, то сильных напрягов не возникнет. Второй обнаружившийся недостаток связан с AGP-слотом: при установке полноформатной видеокарты планки памяти оказываются заблокированными в слотах. Стандартный баг.

Не очень понравилось и семейство конденсаторов, размещенных совсем вплотную к креплению кулера, поэтому при установке массивных пропеллеров могут возникнуть проблемы.

На этом, правда, недостатки кончаются, и больше придирайтесь не к чему. Из названия следует,



что на первых порах можно будет обходиться встроенным видеоядром, да и встроенный звуковой кодек ALC650, поддерживающий звуковую схему 5.1, опять же, позволит провести недорогой апгрейд. Кроме вышеописанного на задней планке есть еще четыре выхода USB 2.0 и сетевой выход (сеть выполнена на традиционной микросхеме Realtek RTL8100BL 10/100 Мбит). Порадовал факт присутствия на изнаночной стороне платы дополнительной пластиковой пластины для предотвращения деформации платы при установке тяжелых кулеров.

Теперь лезем в BIOS. Ну что ж, и тут все достаточно обычно, особенно для матерого оверклокера: настройки работы шин AGP и PCI отсутствуют, нет регулировки напряжения ядра процессора, памяти и чипсета. Собственно, из всех оверклокерских возможностей удалось отыскать только настройки таймингов памяти, пункт выбора ее частоты и возможность изменения частоты FSB от 100 до 247 МГц с шагом в 1 МГц. Но если вы не оверклокер, точнее, не помешаны на этом, то больше вам и не надо.

Кстати, нельзя не отметить еще пару веселых и приятных технологий, реализованных на плате. Веселая – это Dr.Voice III, которая представляет из себя оз-

вучивание прохождения процедуры POST. А веселая она потому, что ни на чем, кроме китайского и корейского и, судя по всему, еще пары аналогичных языков, говорить не может, ввиду чего русскому человеку пользы от нее мало, одни лишь улыбки. Но вот вторая – AOpen JukeBox FM – очень даже полезная штука, с помощью которой можно слушать компакт-диски и радио, не загружая систему (там, где вы обычно жмете Del для входа в BIOS, вызываете вшитый проигрыватель – и вперед). Кстати, что до радио, то ничего, кроме того, что оно работает без помех, сказать нельзя. Единственная рекомендация – лучше все-таки планку с тюнером не в корпусе оставлять, а вынести ее за пределы и оставить болтаться, чтобы избежать дополнительных наводок.

По сути, новая материнка от AOpen есть не что иное, как обычная рабочая лошадка с обычными, присущими многим аналогам косметическими недостатками и стандартной производительностью. Из особенностей можно выделить приятный бонус в виде FM-тюнера и урезанную комплектацию, позволившую материнской плате стоить не очень больших денег. ■

Волшебник
Merlin_here@inbox.ru

Телевизор? Нет уж!

Внешний ТВ-тюнер MaxSelect iWathTV

Характеристики

Цена

◆ \$125

Входы

◆ 2 входа, включая D1, AV, S-video, поддержка стерео на входе 1

Выходы

◆ 2 двухканальных аудиовыхода

Видеосистема

◆ PAL, NTSC, SECAM (поддерживаются на line1 и line2)
◆ автоматическое определение и переключение PAL / SECAM / NTSC

◆ Video Switch Relay - отсутствие ухудшения картинки в схеме компьютер-тюнер-монитор
◆ поддержка как CRT-, так и LCD-мониторов

Диапазоны

◆ CATV и AIR

Возможности

◆ аппаратное сглаживание гребенки
◆ прогрессивная развертка
◆ RGB 3 канала по 10 бит
◆ регулировка гамма коррекции, яркость, насыщенность, контраст, HUE
◆ регулировка горизонтального и вертикального положения
◆ функция расширения стереобазы (loudness)
◆ регулировка баланса, высоких и низких частот

Дополнительно

◆ пульт ДУ - 30 кнопок

Вот у меня дома принято смотреть именно монитор, а не телевизор, причем всем семейством. Даже не пытайтесь подбирать мне определение (не извращенец я вовсе), поскольку любой нормальный человек, если бы у него был выбор - смотреть телевизор в 25 дюймов или монитор диагональю 39 дюймов, выбрал бы, как и я, монитор. Итак, теперь вам понятно, что, имея такую штуковину, грех было не сделать из монитора ТВ-систему с человеческим внешним ТВ-тюнером?

Для того чтобы мой монитор был телевизором, до нынешнего дня использовался AverMedia Joy. Но моя прелесть, то есть радость (от английского слова joy), не во всем меня устраивала: блок питания грелся, в связи с чем тут же был заменен на хороший импульсный (снятый с ноутбука), выдает эта радость только 50 Гц развертки, как в обычном телевизоре (а монитор может выдавать 1024 в 85 Гц), вдобавок присутствует бяка в виде отсутствия декодирования формата PAL, когда сигнал приходит по антенне. То есть по низкой частоте (через "тюльпаны") все нормально, а по высокой (антенна) - нет.

Кому-то, может, это и по барабану, но у некоторых (это я о себе) в PAL вещает кабельное ТВ, и смотреть черно-белое кино как-то не очень.

После AverMedia Joy у меня дома недолго был AverMedia BOX3, но у него по-прежнему отсутствовала поддержка PAL по высокой частоте.

Естественно, теперь вся надежда на новый девайс. Интересно, что будет в этот раз.

Для начала вытаскиваем инструкцию. У меня она оказалась на английском, но сейчас над ее переводом работают, и в то время, как этот тюнер дойдет до прилавков магазина, в коробке с MaxSelect iWathTV будет лежать уже русская инструкция.

Извлекаем блок питания...
Пять баллов! Качественный ком-



пактный блок питания с автоматом (вход держит 100-240 вольт, 50 / 60 Гц). На выходе имеем 6 вольт 2А. Причем из этой маленькой коробочки с одной стороны выходит шнур на сам тюнер, а с другой стороны - мама под стандартный компьютерный шнур питания.

Вытряхнув пульт управления, я снова порадовался - наконец-то чувствуются следы эргономики. Выглядит все хорошо: серый низ, дымчатый полупрозрачный верх, поле у кнопок заклеено раскрашенным пластиком с нанесенной инфой по кнопкам. Интуитивно все понятно, но про работу этого хозяйства я скажу немного позже.

Так, у нас в коробке остались только звуковой шнурок, кабель D-Sub (папа-папа) и сам тюнер, внешний вид которого опять же заслуживает всяческой похвалы, так как выглядит он, как уменьшенная дека из компонентной системы высокого класса. На лицевой панели наличествуют следующие кнопки: Power, Menu, Video Source (две кнопки переключения, которые в режиме меню выполняют функцию скроллинга вверх-вниз), TV Channel (опять две кнопки, в режиме меню - функция вправо-влево), Mute (в режиме меню функция OK), Volume (громче /

тише) и индикаторы работы Input, Stereo, Sap и Mute. Также на лицевой панели имеем выход на наушники и вход 1.

Вход 1 представляет собой два тюльпана или, как вариант, хитрый разъем YpbPr/D1, который предназначен для подключения приставки SonyPlaystation 2. Не знаю, насколько он окажется востребованным в нашей стране, но шнур под этот разъем идет в комплекте к японской версии тюнера.

Задняя часть тюнера имеет вход 2, разъем подключения антенны, вход и выход со звуковой карты, вход и выход с монитора и разъем для питальника. Вход 2 - это те же "тюльпаны" (но в количестве трех штук, ибо стерео понимается), или S-Video. Хватит, теперь рассмотрим аппаратно-программные фишки.

Первая - Video Switch Relay, наличие которой позволяет не терять в качестве картинки в схеме компьютер-тюнер-монитор (помните, как Jigarish pyгал за потерю качества AverMedia BOX3). Вторая фишка - это развертка. Из 50 Гц путем интерполяции по алгоритмам мы получаем 60 Гц прогрессивной развертки, что, во-первых, позволяет смотреть фильмы на LCD-мониторах, а во-вторых, улучшает восприятие картинки и

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование ТВ-тюнер компании "Атлантик Компьютерс" (www.atlantic.ru, 240-2097).

уменьшает утомляемость глаз при просмотре телепередач.

Еще присутствуют аппаратный фильтр для удаления гребенки и автоматическое определение и переключение PAL / SECAM / NTSC (наконец-то!). Процессор тюнера позволяет работать с 30-битным цветом, знает гамма-коррекцию, яркость, контраст, насыщенность и HUE, а также может смещать картинку по горизонтали и вертикали.

Звук тоже непрост, явно имеется свой усилитель, функция расширения стереобазы, регулируется баланс, басы и верхние частоты. Порадовало наличие поддержки двух диапазонов при настройках – Air и CATV.

В общем, за техническое оснащение ставим тюнеру честную "пятерку" и переходим непосредственно к его работе.

Перед началом рассказа о работе тюнера хочу сказать об антенне, на которую я собираюсь его повесить. У меня в районе действует студия кабельного телевидения, которая в квартиру заводит свою антенну, висящую дополнительно на общей. При этом сам кабельный канал идет в PAL, а остальные каналы через ретранслятор идут в SECAM.

Меню сделано просто – шесть пунктов, в пяти из которых есть вложения второго уровня. При этом ниже меню идет строка помощи, где прописаны кнопки, которыми можно совершить полезные действия, все остальные кнопки игнорируются, о чем в уголке сообщается помимгиванием трех х (xxx).

В меню можно настроить цвет, звук, каналы, видеонастройки, переключить язык с англ-

ийского на китайский, задать кнопку Power on выключение или впадение в спячку.

Для начала я сделал автосканирование каналов и, благодаря высокой чувствительности тюнера, целый вечер и половину следующего дня я только и делал, что смотрел новости, Нагиева с его "Окнами" и мультики про Гомера Симпсона.

Пульт после "Авера" работает ближе к обычному телевизору, шустро, автоматически подставляя "0" перед каналом из одной цифры. Кстати, переключение на канал из одной цифры происходит секунды за три, но если нажать кнопку Enter, то это произойдет мгновенно.

При всех своих бонусах, есть у пульта один мерзкий баг – он имеет полноценный курсор, занимающий самое козырное место посередине, и логично было бы использовать его для переключения каналов один за другим и для управления звуком. Однако реальность такова, что курсор используется только в меню и нигде больше.

К сожалению, баг с пультом оказался не единственным. Когда я захотел перенастроить каналы, то сильно обломался. В диапазоне Air у меня нашлось семь первых каналов, десяток пустышек и десяток каналов с неуверенным приемом. В меню имелся пункт Manual Set, и я предположил (совершенно логично), что через него я смогу навести порядок в строю каналов. Однако в Manual Set можно лишь добавить или удалить канал. Но и тут баг: удаляя, не удаляя, а каналы все равно нигде не пропадают – как были

под своими номерами, так и остались. Таким образом, ручной режим никак не влияет на найденные с помощью автоскана каналы, а может только включить или исключить их из "списка значимых каналов".

Кстати, тюнер пользователя подробной информацией не особо балует: вы не найдете, какая текущая частота работы развертки, да и автоскан идет в виде полосы и не сообщает, какой диапазон он прочесывает.

Неплохого результата я добился, сменив диапазон на CATV. После третьего автоскана мне удалось получить 17 каналов подряд (по нумерации), но помните, что у меня антенна идет с кабельного телевидения через ретранслятор, на котором уже отсечены пустышки и неуверенно принимаемые каналы.

Поэтому, с одной стороны, мы имеем супердевайс, а с другой стороны, он несколько не адаптирован для российского рынка. Русский телевизионный менталитет требует (по опросам мнений членов семьи и знакомых), чтоб первым каналом был именно первый, вторым – РТР и т. д. Для Запада это, безусловно, хороший вариант тюнера, так как там нет привычных привязок и много платных каналов.

Эх, если бы внедрить в него прошивку от "Авера" и задействовать курсор пульта, то было бы абсолютное счастье. Но если эти чувствительные для меня глюки для вас не очень актуальны, то настоятельно рекомендую эту железку – она своих денег, несомненно, стоит. ■

Андрей Елисеев
dolgoghitel@mtu-net.ru

Yuan

Тайваньская компания Yuan, разработчик iWathTV, является стратегическим партнером ATI. Фирма основана в 1990 году и имеет сертификацию производства ISO9000. Основные направления работы: дизайн, производство, дистрибуция графических ускорителей (ATI), решений для видео (DVD, TV-box). Штаб-квартира находится в Тайпее (Тайвань), продукция компании поставляется более, чем в пятьдесят стран.

К сожалению, внешних ТВ-тюнеров пока что выпускается не так уж и много, а потому выбор пользователя ограничен. И, как мы с вами можем видеть, букет специфических недостатков встречается даже в топ-модели такой, казалось бы, внушительной компании.

Однако будем надеяться, что в своей следующей модели Yuan учтут хотя бы свой главный прокол – неприспособленность их девайса к российскому менталитету, ведь мы, по сути, являемся чуть ли не основными потребителями такого рода устройств, во всех остальных странах люди предпочитают телевизор себе купить. И если это произойдет, думаю, что описанный сегодня девайс будет лучшим выбором для домашнего пользования.

НОВИНКИ ПО ЛУЧШИМ ЦЕНАМ

	Casio Exilim EX-Z3 НОВИНКА 450\$		Casio Exilim M2 315\$		Casio QV-R4DCA 450\$		Casio QV-5700 595\$		Casio Exilim S2 285\$
	Hewlett-Packard iPaq H5450 НОВИНКА 675\$		Compaq iPaq H3970 599\$ 575\$		Fujitsu Siemens Pocket Loox 499\$		Rover P3 289\$		Rover P5 369\$
	Dell Axim X5 320\$		Dell Axim X5 senior 390\$		Hewlett-Packard Jornada 568 + Bluetooth 460\$		Коммуникатор Luxian UBIQ 5000G 750\$		Compaq iPaq 3850 450\$
	Sony CLIE PEG SJ20 169\$		Sony CLIE PEG SJ22 219\$		Sony CLIE PEG SJ30 265\$		Sony CLIE PEG SJ33 309\$		Palm Tungsten НОВИНКА 385\$

БЕСПЛАТНАЯ
ДОСТАВКА

ШИРОКИЙ
АССОРТИМЕНТ

РАЗНООБРАЗНЫЕ
АКСЕССУАРЫ

ПРИГЛАШАЕМ
ДИЛЛЕРОВ

Татарская ул., д.14,
(095)956-3819
www.electon.ru www.selecton.ru



ЭЛЕКТОН
КОМПЬЮТЕРНЫЙ САЛОН



Куда приводят мечты

Устройства нестандартного ввода

Каким должно быть идеальное устройство ввода информации? Все из нас задавали себе такой вопрос, но обычно размышления на эту тему уведут куда-то в область научной фантастики и телепатического восприятия. Если же спуститься ближе к реальности, то дела обстоят весьма прагматично.

С обычным компьютером вроде бы все понятно – единственным возможным вариантом остается клавиатура, хотя лично я считаю, что это далеко не идеальное устройство ввода. Иногда появляются какие-то жалкие попытки (пока что жалкие) ввести

в обиход голосовое управление, но до совершенства тут тоже пока достаточно далеко. Но у обычных компьютеров хотя бы клавиатура есть.

Наладонникам в этом смысле не повезло, и они до сих пор пыжятся в попытках распознать закорючки давно уже отвыкших писать компьютерщиков. А приделать к PDA обычную полноформатную клавиатуру означает покарать идею мобильности, поэтому умные товарищи ученые продолжают ломать головы над тем, как сделать ввод в КПК более удобным. Порой получаются весьма занятные вещи...

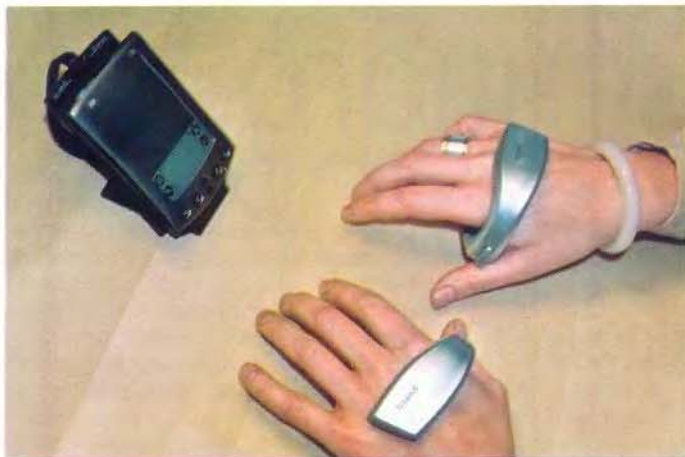
Постучи по столу

Компания Canesta (www.canesta.com), например, придумала устройство, которое при помощи лазерного луча рисует полноценную функционирующую клавиатуру на любой ровной поверхности. Пользователю остается лишь тыкать пальцами в знакомые буквы, и на карманном компьютере будет появляться задуманный текст.

Технически устройство работает следующим образом. На столе (или там, где вам необходимо работать с PDA) размещается небольшой проектор, который при помощи лазерного луча

создает проекцию изображения клавиатуры на стол. Когда пользователь начинает стучать по этому изображению, лазер улавливает движения пальцев и отдает сигнал проектору. А проектор уже передает информацию в открытое на PDA приложение. Так и появляется текст.

В планах компании в 2003 году заключить соглашения с производителями PDA и мобильных телефонов (читай – смартфонов) об интегрировании в эти девайсы проектора виртуальной клавиатуры. А пока таких устройств на рынке нет, удобство использования двух девайсов



(PDA и проектора) вместо одного остается под сомнением.

Кроме того, хотел бы дать совет тем, кто захочет побаловаться этой игрушкой: в первое время использования желательнее подкладывать под пальцы кусок плотной ткани (типа драпа), а то кончики пальцев будут болеть от постоянного долбежа по твердому столу.

Соло руки

Работать с полуклавиатуркой удобней, чем с большой полноценной двуручной. Это заявляет контора Matias corp., продвигая на своем сайте (www.halfkeyboard.com) клавиатуру для одной руки.

Клавиш на недоклавиатуре аккурат в два раза меньше, чем на обычной, однако недостаца решается при помощи клавиши "пробел", которая действует наподобие Shift и извлекает из 15 клавиш все буквы алфавита, цифры и знаки препинания.

На законный вопрос многочисленных любопытствующих: "Удобно ли это?" – компания "Матиас" бодро отвечает, что научиться печатать на таком девайсе легче легкого (не более пары минут тренировок), а скорость печати после освоения поднимется в 3–6 раз, по сравнению со средней скоростью печати на обыкновенной клавише.

Писатель в наручниках

Этот представитель семейства нестандартных устройств ввода родственен нарисованной клавиатуре. Общность их проявляется в том, что в обоих случаях ваши пальцы барабанят по абсолютно пустому месту.

Но если в первом случае за вашими движениями следит лазерный луч, то во втором случае следящим элементом является

сенсорный датчик, который находится на специальном прищипке, крепящемся к запястью. Утверждается, что сенсор отлично справляется с распознаванием печатаемого текста по движениям мышц рук. После удачного распознавания текст передается в карманный компьютер (или любой другой компьютер) по протоколу Bluetooth.

Среди ответов на вопросы пользователей на сайте производителя (www.senseboard.com) сказано, что вы можете шевелить пальцами на любой поверхности, лишь бы ваши движения были идентичны тем движениям, которые вы обычно совершаете при печати на клавиатуре.

Сразу нарисовываются две проблемы с этими наручниками: а) не так уж распространен Bluetooth у ПК в наших широтах, б) все-таки это устройство подойдет только умеющим печатать вслепую.

Причем подкладывание под руки бумажки с нарисованной клавиатурой не поможет. При печати слепым методом у человека развивается совершенно другая моторика, и распознать ваши движения, если вы печатаете двумя пальцами, устройство не сможет.

Мечтаем дальше

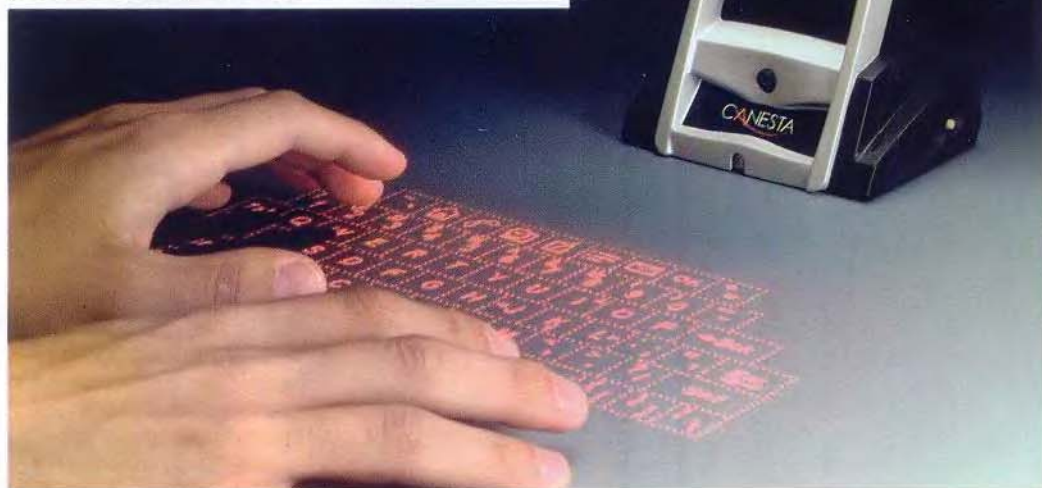
Результаты пока хоть и впечатляют своей оригинальностью, но до совершенства им еще очень далеко. Потому что непонятно, например, как эти прищипки, цепляющиеся на руки, могут точно распознавать движение пальцев рук, ведь руки-то у всех разные, не говоря уже о том, как некоторые ими печатают... Но очень приятно, что не все разработчики отталкиваются именно от идеи клавиатуры. Ведь она в свое время в отсутствии альтернативы просто стала продолжением идеи печатной машинки. Теперь альтернатива появилась, и очень интересно, что из этого получится еще через пару лет... ■

Голос или жест?

Писатели-фантасты всеми силами стараются убедить нас, что в будущем с компьютером нам придется разговаривать. К сожалению, такая навязчивость подсознательно ограничивает разработчиков – ведь они думают, что раз люди представляют себе это именно так, то надо им это дать. Но если задуматься, то разговаривать с компом, а уж тем более объяснять ему что-то, что он не понимает – дело как минимум утомительное. И лично мне кажется, что Линус Торвалдс был прав, когда сказал, что будущее за жестами. Кстати, его слова, кажется, были услышаны и воплощены в фильме "Особое мнение".



Александр Скудин
alex@mediapolis.com.ru



Приход племенного жеребца в табун CPU

Мобильная технология Centrino от Intel

Глоссарий

Прогнозирование ветвления (Branch Prediction)

Эта функция позволяет процессору прогнозировать, какие команды поступят от программы в ближайшем будущем, и готовиться к ним заранее, что существенно повышает производительность процессора.

Наслоение микроопераций (Micro-Ops Fusion)

Функция позволяет объединять несколько микроопераций для одновременного выполнения их процессором. Таким образом, за одно и то же количество тактов процессором выполняется большее количество операций.

Выделенный диспетчер стека (Dedicated Stack Manager)

Выделенный диспетчер стека занимается тем, что помогает процессору выполнять команды без каких-либо перерывов и пауз, а также с минимальным энергопотреблением.

Технология SpeedStep (Enhanced SpeedStep Technology)

Позволяет процессору своевременно переключаться между рабочими частотами и напряжениями питания ядра, благодаря чему достигается баланс между производительностью и энергопотреблением в каждый конкретный момент работы системы. Расширенная технология SpeedStep поддерживает следующие фичи: Auto Halt, Stop-Grant, Deep Sleep, and Deeper Sleep.



У любого бойца есть два способа подготовиться к поединку. Один – тупо наращивать мышечную массу и вколачивать в стену стокилограммовую грушу, а второй – заняться отработкой техники и упражнениями, повышающими выносливость.

Новый Centrino принадлежит ко второму лагерю – у него нет задачи побить всех конкурентов гигагерцами. Идеологическая новизна сего процессора заключается прежде всего в том, что счет в нем ведется, в первую очередь, на часы работы мобильного устройства с этим процессором без подзарядки. Вспоминая недавние "гонки мегагерцев" и соответствующие маркетинговые атаки на мозг потребителя, новое веяние внушает оптимизм.

На базе Centrino уже производится довольно большое количество ноутбуков, и для проверки потенциала новинки был выбран

ноутбук Nautilus B570 W от Rover Computers. Однако прежде, чем приступить к тестированию, давайте разберемся, что, собственно, из себя представляет этот загадочный Centrino.

Что же внутри?

Intel Centrino – это не столько процессор, сколько технология, объединяющая в себе, помимо процессора для мобильных устройств, семейство наборов микросхем Intel 855 и сетевой интерфейс Intel Pro/Wireless 2100.

Как утверждает Intel, все указанные компоненты максимально заточены для эффективного взаимодействия внутри мобильного устройства, во многом благодаря отличающейся от большинства мобильных решений архитектуре. А самых главных особенностей можно выделить три. Во-первых, в Centrino возможно наслоение микроопераций для ускорения

выполнения и снижения энергопотребления (так называемая Micro-Ops Fusion), во-вторых, реализована усовершенствованная технология прогнозирования ветвления, позволяющая снизить общую величину задержки в системе для повышения общей производительности при снижении энергопотребления (Advanced Branch Prediction), ну, и наконец, появился выделенный диспетчер стека, уменьшающий общее количество микроопераций и тем самым увеличивающий производительность при меньшем энергопотреблении (Dedicated Stack Manager).

Процессор производится на 0,13-микронной технологии (как и все последние процессоры Intel) и содержит 77 миллионов транзисторов (что примерно в 1,5 раза больше, чем в Pentium 4). Он оснащен системной шиной на 400-МГц, кэш-памятью второго уров-

ня объемом 1 Мб и кэш-памятью первого уровня объемом 32 Кб. И системная шина, и кэш имеют функцию энергосбережения, в частности, в кэше неиспользуемые блоки попросту отключаются. Процессор поддерживает технологию Intel SpeedStep, которая "на лету" подбирает оптимальную рабочую частоту и напряжение питания процессора, а также потоковые SIMD-расширения SSE2.

То есть получается, что Centrino построен на той же архитектуре, что и камни для настольных машин, но с добавлением большого количества энергосберегающих функций.

Семейство Intel 855 включает два новых набора микросхем: Intel 855PM, рассчитанный на работу с внешним графическим адаптером, и Intel 855GM со встроенной технологией Intel Extreme Graphics 2. Оба набора оснащены системной шиной с тактовой частотой 400 МГц, поддерживают до 2 Гб памяти DDR266, шину USB 2.0, Intel SpeedStep, режим Deep Sleep и имеют встроенный таймер, автоматически отключающий тактовый генератор набора микросхем, когда он не используется. Не осталась в стороне и архитектура I/O Hub.

Что касается третьего компонента Centrino, сетевого интерфейса Intel PRO / Wireless 2100, то он разработан с прицелом на полную совместимость с сетками на протоколе 802.11b, сертифицированными по стандарту Wi-Fi, и обладает потенциальной производительностью до 11 Мбит. В него также встроены собственные средства безопасности для беспроводных локальных сетей, включая технологии 802.1x, WEP и VPN, с возможностью программного обновления до поддержки WPA. Кроме того, Centrino будет поддерживать технологию Cisco LEAP с возможностью программного обновления для поддержки Cisco Compatible Extensions, что само по себе очень даже не слабо.

Но теперь давайте от теории перейдем непосредственно к тестированию. Как уже было сказано выше, испытывать Centrino мы будем на новом ноутбуке от Rover,

а в некоторых тестах для наглядности ассистировать ему будет еще один ноут, обычный, но обладающий достаточно мощными характеристиками – ASUS L3C.

SiSoftware Sandra 2003

Посмотрите внимательно на представленный график теста операций с числами – Centrino при всей своей заточенности под энергосбережение, тем не менее, уверенно приближается, а в некоторых случаях и побивает камни для "взрослых" настольных систем. Особенно явственно преимуществу процессора видны на фоне 2-го и 4-го сравнительных процессоров – Celeron 1,7 ГГц 128 L2 и Pentium 4 1,6 ГГц 256 L2. Объяснить этот факт можно, если залезть в метрику новороджденного: Centrino обладает аж мегабайтом (1024 кб) кэша второго уровня, а также (по словам родителя) усовершенствованной системой предсказания ветвления.

И тест на операции с мультимедиа убеждает нас в принципиальном превосходстве Centrino над собратьями по мегагерцам, ибо ему в нашей таблице нет равных, если не считать, что 3-й участник наших скачек, Pentium M 1,4 ГГц 1 Мб L2, на полкорпуса обошел фаворита в забеге на целочисленные вычисления.

PCMark 2002

Теперь пришла очередь системы. Для сравнения взят ноутбук ASUS со следующей конфигурацией: Процессор Pentium 4M 2,2 ГГц, ОЗУ – 512 Мб, HDD – IBM Travelstar IC25N020ATCS05-0 20 Гб. Результаты теста вы можете видеть в таблице. И глядя на них, можно с уверенностью сказать, что Centrino по производительности очень силен и не уступает более "тяжелому" ноуту от ASUS.

Тест аккумуляторов

Остается выяснить, насколько эффективна самая главная фишка новой технологии – ее гуманизм по отношению к аккумуляторам. И первое испытание было самым сложным – бесконечный просмотр фильма в формате MPEG-4 из привода DVD-ROM.

Тестовым послужил концептуальный фильм "День сурка" (Groundhog Day), полностью прокрученный в результате два раза, и лишь в самом начале третьего дня приказавший аккумуляторам долго жить. Но результат очень хорош – в режиме максимально активной работы, то есть при постоянных обращениях к DVD-приводу, жесткому диску и с яркоосвещенным экраном ноут протянул 3,5 часа. Восстановившийся после издевательств сурка, ноутбук снова был подвержен тестам, на сей раз не столь экстремальным.

Результат таков – просто во включенном состоянии, при максимальной яркости экрана ноутбук протянул без малого 6 часов, а при работе с офисными документами лишь на час меньше.

Вывод

Intel Centrino дает возможность создавать на своей основе весьма производительные и экономичные мобильные системы. Конечно, компьютеры на его основе пока существенно дороже прочих, но уже сейчас видно, что со временем большинство приверженцев мобильных ПК все-таки будут отдавать предпочтение ноутбукам на Centrino. ■

Конфигурация тестового стенда

Процессор

◆ Intel Centrino 1500 МГц с 1 Мб кэша второго уровня

Оперативная память

◆ 512 Мб

Видеосистема

◆ Mobility Radeon 9000

Жесткий диск

◆ Toshiba MK4019GAX 40 Гб



Александр Скудин
alex@mediapolis.com.ru



Волшебник
Merlin_here@inbox.ru

ИНФОТЕЛ

телефон: (095) 744 09 23
факс: (095) 744 09 22
www.infotel.ru
info@infotel.ru

Международная и междугородная
VoIP-телефония для корпоративных
и частных пользователей



Коммуникации бизнеса

VoIP-телефония доступ в Интернет VPN хостинг collocation X.25

Результаты PCMark 2002

Модели ноутбуков	Процессор	Память	Жесткий диск
Nautilus B570 W	4947	4784	491
ASUS L3C	5251	4461	444

Большое мобильное путешествие

Тест видеоподсистем ноутбуков. Часть 2. Middle-end



Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование ноутбуки дистрибьюторское подразделение компании "Белый ветер" (www.dist1.ru) и компанию "ФостерГрупп" (www.foster-group.ru, www.portables.ru, 928-4747, 924-3743).

Сегодня на ринг выходят очень серьезные бойцы – достаточно навороченные ноутбуки стационарного типа, претендующие на роль полноценных заменителей десктопов. Габариты и вес у них совсем не детские, такой компьютер не потаскаешь целый день в сумке на плече, он скорее не мобильный, а переносной. Цена, впрочем, тоже не детская... Видеоподсистемы также под стать этой весовой категории – мобильные варианты достаточно современных чипов, на голову превосходящие рассмотренных в прошлом раунде GF2 Go и Radeon M6. И хотя десктопные варианты Radeon 9000 и GeForce4 MX460 относятся к категории low-end (ценовой диапазон до \$80), их мобильные варианты считаются достаточно

престижными, ведь в мире ноутбуков действуют совсем другие законы и наблюдается своя расстановка сил.

Условия и методика тестирования

Сегодня нам предстоит стать свидетелями абсолютно честного боя, поскольку конфигурации ноутбуков идентичны. На каждом из участников установлен процессор P4 2,8 ГГц, 512 мегабайт оперативной памяти и операционная система Windows XP Home Edition. Различные типы TFT-матриц и марки DVD-приводов, как вы понимаете, не оказывают ни малейшего влияния на результаты графических тестов.

Набор бенчмарков также отличается от того, что был использован в предыдущей серии

"Мобильного путешествия". Тогда, если помните, мы облегчили задачу слабым ускорителям, выбрав самые легкие сцены из 3DMark 2001 и взяв Quake III Arena в качестве OpenGL-теста. Сегодня же используются более детализированные сцены из 3DMark 2001, а OpenGL представлен более "тяжелым" Return To Castle Wolfenstein. На последнем графике мы даже задействуем анизотропную фильтрацию! Разрешения также подросли, по сравнению с прошлым разом, теперь на диаграммах приведены результаты тестов для графических режимов 1024 x 768 @ 32 и 1280 x 1024 @ 32.

Все так же для субъективной оценки скорости видеокарт привлекалась раллийная игра Colin McRae Rally 2, ведь синтетические бенчмарки, типа 3DMark 2001, не всегда отражают истинное положение дел. В прошлый раз Radeon M6 показал хорошие результаты в 3DMark, но полностью скис, когда дело дошло до реальной DirectX-игры...

Fujitsu-Siemens Amilo-D - Mobile Radeon 9000

Ноутбук оснащен матрицей с физическим разрешением 1400 x 1050 точек. И мне упорно кажется, что это перебор для игрового ноутбука. Пока еще даже мощнейшие ускорители, типа Radeon 9700 PRO и GeForce FX 5800 Ultra, не способны потянуть такие разрешения в современных играх (с включенной анизотропией и максимальной детализацией текстур; я не говорю уж об антиалиасинге). Конечно, мы не претендуем на то, чтобы на ноутбуке включать эти дополнительные функции, значительно облагораживающие картинку. К тому же используемые ЖК-матрицы, как правило, имеют типичную частоту регенерации 60 Гц, и это делает бесполезным высокие мгно-



Fujitsu-Siemens Amilo-D - Mobile Radeon 9000

венные fps свыше 100 кадров в секунду, которые продвинутые геймеры так любят на стационарных игровых компьютерах с ЭЛТ-мониторами. Но даже учитывая все это и включив одну лишь трилинейку, разрешения, большие 1280 x 1024, мы можем назвать разве что "условно играбельными" для чипов уровня R9000 / GF4 MX.

Судя по результатам теста Fillrate, мобильный вариант R9000 имеет ту же архитектуру, что и его десктопный прародитель, – четыре конвейера рендеринга с одним текстурным модулем в каждом. Тактовая частота чипа, судя по всему, составляет 250 МГц, поскольку скорость закраски в режиме мультитекстурирования можно высчитать, умножив количество текстурников на тактовую частоту (4 x 250 = 1000 Мтекс./с, что примерно равняется полученному результату в 988 Мтекс./с). Ускоритель не дотягивает до теоретически возможного показателя Fillrate потому, что производительность ограничивается невысокой пропускной способностью памяти. Похоже, что она равняется 400 МГц, как и у десктопного варианта R9000.

Toshiba Satellite S1950-801

Этот ноутбук по своим конструктивным особенностям больше подходит геймеру, я имею в виду матрицу с разрешением 1280 x 1024 точек. Хотя это разрешение не является классическим (соотношение сторон 5:4, а не 4:3), для большинства игр именно оно является привычным. Главное, конечно, количество пикселей матрицы – здесь оно больше соответствует возможностям среднего видеоакселератора, в отличие от монстродальных 1400 x 1050 у Fujitsu-Siemens Amilo-D.

Первый взгляд на диаграммы Fillrate может вогнать вас в панику: в режиме мультитекстурирования скорость закраски в два раза ниже, чем у R9000! Прошу вас успокоиться, все в порядке. Никто не украл у нас половину текстурных блоков, точно такая же картина наблюдается в этом бенчмарке и у полноценных видеокарт серии GF4 MX. Смотрите, как архитектурно устроен GF4 460 Go, – он имеет два конвейера рендеринга, по два текстурных модуля в каждом. Таким образом, количество текстурников в точности такое же, как и у R9000, – четыре штуки. Чип работает на



Toshiba Satellite S1950-801

частоте 250 МГц (как и у R9000), а память – на частоте 450 МГц, об этом мне поведала RivaTuner. Теоретически GF4 460 Go способен наложить в режиме мультитекстурирования ту же тысячу мегатекстур в секунду, что и R9000, но 3DMark 2001 почему-то показывает цифру в два раза меньше. Похоже, что на определенных версиях драйверов в 3DMark 2001 не включается мультитекстурирование.

Как видим, если мобильный Radeon не отличается от своего десктопного прообраза, то GF4 460 Go будет заметно слабее полноценного GF4 MX460, у которого частоты составляют 300 / 550 МГц. Делаем за это первое замечание инженерам (или маркетологам) NVIDIA, хорошо хоть архитектуру не урезали, и шина памяти осталась 128-битной.

Игровые тесты

Что ж, архитектуру чипов мы себе представили, на показатели Fillrate полюбовались, а теперь давайте перейдем к реальным трехмерным бенчмаркам, ибо только они могут показать истинные возможности видеоакселераторов.

Как видно из диаграмм, в DirectX соперники примерно равны. В Car Chase Low Detail и Lobby High Detail наблюдается паритет: эпизодически одна из

видеокарт уходит в легкий отрыв, но разница не принципиальна. Dragothic High Detail показывает небольшое, но ощутимое преимущество R9000, правда в этом нет ничего удивительного. Как мы знаем, этот тест всегда был козырным для видеокарт ATI, поскольку, можно сказать, заточен под технологию HyperZ II, экономящую пропускную полосу видеопамати. У GF2 460 Go тоже есть подобная технология (LMA II), однако она отсекает невидимые поверхности трехмерной сцены не так ловко, как HyperZ II. Помимо всего прочего, игровые тесты 3DMark 2001 развеивают последние сомнения в полноценности GF4 460 Go: как видим, двойное отставание в Fillrate при мультитекстурировании ни о чем не говорит, и по своим реальным возможностям чипы примерно равны. Это лишний раз подтверждает ту истину, что синтетическим бенчмаркам нельзя доверять безоговорочно.

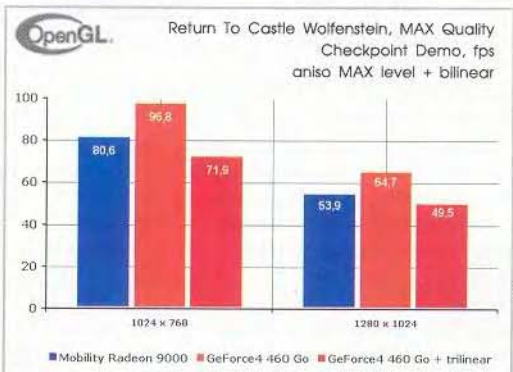
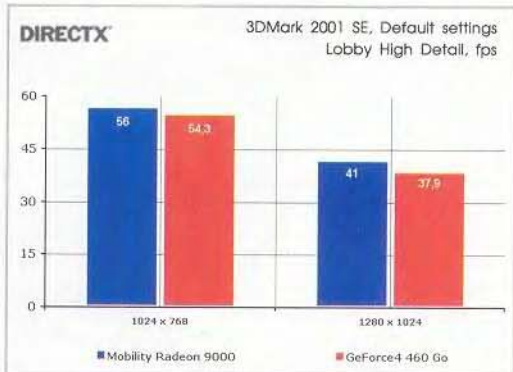
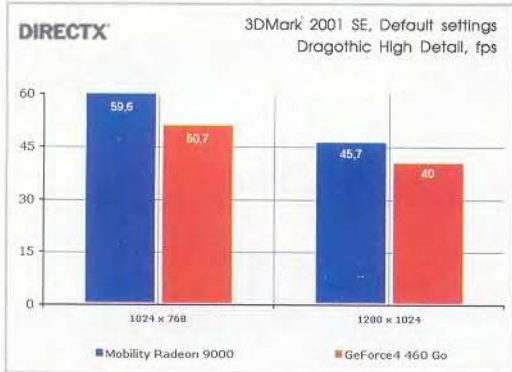
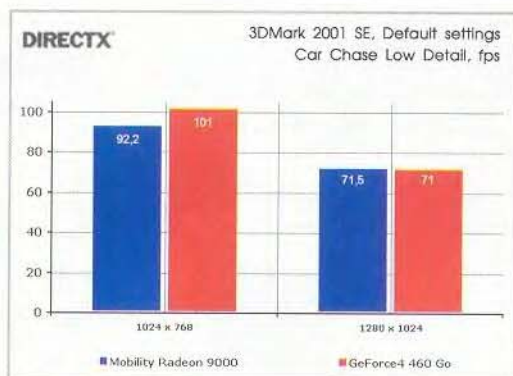
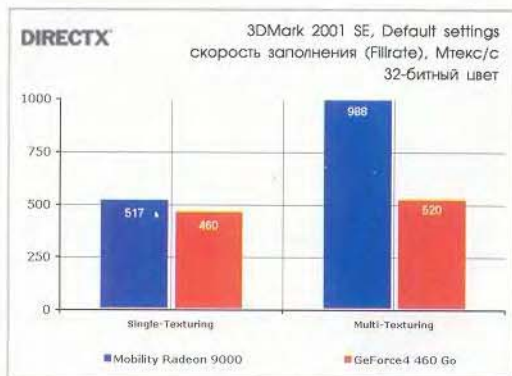
А вот в OpenGL вперед вырывается уже GF4 460 Go: преимущество не то, чтобы подавляющее, но для опытного геймера очень даже заметное. В этом, кстати, тоже нет ничего неожиданного, ведь драйвера NVIDIA всегда были эталоном отлаженности под OpenGL. Включение анизотропной фильтрации максимального уровня (у R9000 –

Суперпредложение

В связи с плановым апгрейдом автор журнала Upgrade продает за \$350 персональный компьютер в следующей конфигурации:

- ◆ корпус InWin S500
 - ◆ материнская плата ASUS P3B-F
 - ◆ процессор Intel Pentium III Coppermine 650 МГц (up to 866 МГц)
 - ◆ ОЗУ 256 Мб PC133 CAS=2
 - ◆ винчестер Seagate Barracuda ATA IV 40 Гб
 - ◆ контроллер ATA/100 Promise Ultra 100
 - ◆ видеокарта Creative GeForce2 GTS
 - ◆ звуковая карта Creative SBLive! Value
 - ◆ клавиатура BTC 7932 USB
 - ◆ мышь Logitech M-548
 - ◆ CD-ROM TEAC-540E
 - ◆ Floppy TEAC
- Купившему предоставляется бесплатный бонус:
- ◆ Hi-Fi-наушники Philips SBC-HP900
 - ◆ 11 Гб фильмов в формате MPEG-4
 - ◆ 6 Гб музыки в формате MP3 320 кбит/с Dual Channel.

Обращайтесь по адресу joint831@yahoo.com



анизотропии от GF4 460 Go: в два раза большая четкость, чем при обычной билинейке или трилинейке (на наклонных плоскостях, разумеется; анизотропия вообще нужна только на текстурах, расположенных под острым углом к наблюдателю). И это повышение четкости будет везде, на всех поверхностях трехмерной сцены.

Какую анизотропию выбрать – дело вкуса. Кому-то нравится высокая четкость и зернистость уходящих вдаль коридоров, а на ватные полосы мип-переходов и мазию на наклонных плоскостях наплевать. Кто-то предпочтет этому недостаточную четкость анизотропии level 2, которая, в общем, дает более естественную картину виртуального мира. Мне же остается обратить ваше внимание только на то, как нелегко дается видеокартам такого класса трилинейная фильтрация в сочетании с анизотропной: посмотрите на последний график, где GF4 460 Go теряет почти 25% скорости от одного только активирования трилинейки поверх анизотропии! Так сказывается ограниченное число текстурных модулей и относительно невысокая по нынешним меркам производительность ядра.

Реальные игры

Запуск Colin McRae Rally 2 на обоих ноутбуках прошел успешно. На R9000 отличная скорость достигается в режиме 1024 x 768 @ 32 с максимальной детализацией (кроме карт наложения среды и затенения, естественно). Да и в родном разрешении матрицы 1400 x 1050 тоже можно вполне пристойно поиграть, правда запаса по скорости уже нет, и кадры иногда "рвутся", а в сложных сценах ощущается легкое торможение.

GF4 460 Go вообще идеально подходит для Colin McRae Rally 2: отличная скорость наблюдается в физическом разрешении матрицы 1280 x 1024 с максимальной детализацией. Как вы понимаете, физическое разрешение матрицы позволяет получить наиболее четкую, кристальную картинку. Возьмите себе на заметку: гораздо приятнее играть в родном разрешении матрицы без анизотропной фильтрации, чем в меньшем разрешении с анизотропией. И это ненавязчивый камень в огород ноутбука Fujitsu-Siemens Amilo-D. Ведь если возьмем разрешение 1280 x 1024, то картинка у Toshiba Satellite S1950-801 получится более четкой и прият-

но aniso 16x, у GF4 460 Go – level 2) дает дополнительную пищу для размышлений. Дело в том, что алгоритмы анизотропии у испытываемых чипов очень сильно различаются. У R9000 анизотропия хоть и заявлена 16-кратной, на самом деле является примитивной адаптивной анизотропией ATI первого поколения (ранее мы называли ее рип-мэппингом первого поколения; потом выяснилось, что такое название не совсем корректно, но в путанице виновата сама ATI, никак не опровергавшая данную дезу на протяжении полутора лет). Что это значит? А то, что отсчеты из пятна проекции пикселя на текстуру берутся строго вытянутой цепочкой, причем длина цепочки может достигать 16 текселей. Казалось бы, здорово. Но если начинаешь уточнять особенности алгоритма, то получается уже совсем не здорово. Дело в том, что цепочка может быть ориентирована толь-

ко под углами 0 и 90 градусов к оси текстуры, да к тому же тексели берутся "голыми", без всякой предварительной фильтрации! Вот и получается, что результатом такой анизотропии является чрезмерная четкость горизонтальных и вертикальных плоскостей, переходящая в колющую зернистость и муар, а на наклонных поверхностях получается полная размазня. Да еще получите до кучи полное отсутствие трилинейки, то есть резкие границы мип-переходов, маячащие перед глазами.

Анизотропия NVIDIA хоть и не имеет такой кратности, выполнена гораздо более честным методом. Из пятна проекции может браться в два раза больше текселей, чем при билинейке (до 8 штук), при этом строгой ориентации по оси текстуры нет (больше естественности). И к тому же такая анизотропия совместима с трилинейной фильтрацией. Итог

Fujitsu-Siemens Amilo-D

Процессор

◆ Pentium 4 2,8 ГГц

Оперативная память

◆ 512 Мб DDR266

Жесткий диск

◆ 60 Гб

Видеосистема

◆ Mobile Radeon 9000

Экран

◆ TFT LCD 15", 1400 x 1050

Накопители

◆ FDD и DVD / CD-RW

Операционная система

◆ Windows XP Home Edition

Габариты

◆ 326 x 275 x 43,6 мм

Вес

◆ 3,7 кг

ной, как ни играйся с анизотропией у Fujitsu-Siemens.

В конце тестирования, когда у меня в руках остался только один из ноутбуков, Toshiba Satellite S1950-801, я смог выкроить время для того, чтобы установить и запустить на нем Unreal 2. И этот опыт меня чрезвычайно расстроил. Несколько неблагоприятных факторов наложились один на другой и смазали все впечатление от игры. Судите сами: Unreal 2 является настолько ресурсоемкой игрой, что приемлемая частота смены кадров при использовании видеокарт данного класса достигается только в разрешении 800 x 600 при средней детализации текстур. Что такое разрешение 800 x 600 на ЖК-матрице 1280 x 1024 пикселей объяснять, надеюсь, не нужно. Жуткий алиасинг (грубые лесенки пикселей на границах полигонов) и общая смазанность картинки. Средняя скорость смены кадров – порядка 40–50, а в сложных сценах иной раз падает и до 20. Такая скорость никак не может удовлетворить требовательного геймера. Плюс ко всему я обнаружил дефекты рендеринга, выражающиеся в том, что текстуры изредка переплетались: куски поверхнос-

ти исчезали и появлялись, иногда на текстурах выпадали отдельные пиксели. С чем это связано, я так и не понял, причина может крыться как в несовместимости драйверов версии 32.30 с конкретной игрой, так и в некоторых аппаратных особенностях мобильного варианта GF4 MX.

К сожалению, я не смог запустить Unreal 2 на ноутбуке Fujitsu-Siemens Amilo-D и поэтому ничего не могу сказать о том, как эта игра выглядит на R9000. Но даже если допустить полное отсутствие глюков в данной игре на этом чипе, то скорость наверняка будет мало отличаться от GF4 460 Go, ибо все элементарно упрется в недостаточную скорость закраски и невысокую геометрическую производительность. Напоследок хочу развеять излишний оптимизм поклонников ATI касательно глючности той или иной видеокарты. На R9000 также хватает глюков: один из них я имел удовольствие наблюдать при прогоне 3DMark 2001. После прохождения бенчмарка система впала в некий ступор, выдав девственно белый экран, причем данный глюк был пойман мною два раза. На GF4 460 Go подобных безобразий не наблюдалось.

ИТОГ

Для хардкорных геймеров итог будет неутешительным: не стоит им пересаживаться на ноутбуки с подобными видеоподсистемами. В Unreal 2 вы комфортно на таких машинках точно не поиграете. Если же говорить о несложных DirectX-играх, то для них хорошо подходит и R9000, и GF4 460 Go. При этом R9000 имеет ощутимый бонус в виде поддержки пиксельных шейдеров DirectX 8.1 (тестовая сцена Nature в 3DMark 2001 и натурально выглядящая вода в игре Morrowind). В OpenGL чуть предпочтительнее выглядит GF4 460 Go, это видео лучше подойдет любителю погонять в Return To Castle Wolfenstein по сети. Тем не менее, в принципе, это видеочипы одного класса. Выбор будет зависеть от вашей привычки к тому или другому производителю (ATI или NVIDIA). Ну и, конечно, не упускайте из вида один важный момент: чем меньше у игрового ноутбука размер экрана, тем больше вероятность, что видеоподсистема потянет родное разрешение матрицы. Это обеспечит максимально доступную четкость картинки и иногда дает даже лучший эффект, чем включение анизотропной фильтрации. ■

Toshiba Satellite S1950-801

Процессор

- ◆ Pentium 4 2,8 ГГц

Оперативная память

- ◆ 512 Мб DDR266

Жесткий диск

- ◆ 60 Гб

Видеосистема

- ◆ GeForce4 460 Go

Экран

- ◆ TFT LCD 15", 1280 x 1024

Накопители

- ◆ FDD и DVD / CD-RW

Модем / сеть

- ◆ факс-модем K56.6 Flex V.90 / V.92 и LAN-адаптер 10/100

Порты

- ◆ 3 порта USB, LPT, инфракрасный (FIR), IEEE 1394 (FireWire)

Операционная система

- ◆ Windows XP Home Edition

Габариты

- ◆ 330 x 277 x 51 мм

Вес

- ◆ 3,7 кг

Гарантия 2 года



10% скидка



3 года гарантии



<p>\$36 \$365</p> <p>ТЕПЕРЬ В КРЕДИТ! ЦЕНА В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>INTEL® PENTIUM® 4 Core</p> <p>1.8 GHz</p> <ul style="list-style-type: none"> • 256 Mb DDR PC-2100 • 40 Gb UDMA-100 • CD 52x SAMSUNG • SOUND CARD 128 • 64 Mb 3D AGP 4x • ATX 250W <p>ROLSEN 15"</p> <p>1280x1024x90Hz TCO'99</p>	<p>\$40 \$407</p> <p>ТЕПЕРЬ В КРЕДИТ! ЦЕНА В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>INTEL® PENTIUM® 4 Core</p> <p>2.1 GHz</p> <ul style="list-style-type: none"> • 256 Mb DDR PC-2100 • 40 Gb UDMA-100 • CD 52x SAMSUNG • SOUND CARD 128 • 64 Mb 3D AGP 4x • ATX 250W <p>ROLSEN 17"</p> <p>1600x1200x70Hz TCO'99</p>	<p>\$46 \$464</p> <p>ТЕПЕРЬ В КРЕДИТ! ЦЕНА В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>INTEL® PENTIUM® 4 Core</p> <p>2.2 GHz</p> <ul style="list-style-type: none"> • 256 Mb DDR PC-2100 • 60 Gb UDMA-100 • CD 52x SAMSUNG • SOUND CARD 128 • 64 Mb GeForce TV-Out • ATX 250W <p>ROLSEN 17"</p> <p>1600x1200x70Hz TCO'99</p>	<p>\$59 \$597</p> <p>ТЕПЕРЬ В КРЕДИТ! ЦЕНА В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ</p> <p>INTEL® PENTIUM® 4</p> <p>2.4 GHz</p> <ul style="list-style-type: none"> • 256 Mb DDR PC-2100 • 80 Gb UDMA-100 • DVD-ROM 16x/48x • SOUND CARD 128 • 64 Mb GeForce4 TV-Out • ATX 250W <p>ROLSEN 17" FLAT</p> <p>1600x1200x75Hz TCO'99</p>
--	--	---	---

СУПЕРПОДАРОК!

ПОКУПАТЕЛЯМ КОМПЬЮТЕРА С МОНИТОРОМ

МЫШЬ GENIUS И МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ КЛАВИАТУРА



ПОДАРОКИ ВСЕМ!

СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР, КОЛОНКИ, КОВРИК И МОДЕМ

ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ:

- до \$600 – СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОВРИК
- от \$600 – КОЛОНКИ + КОВРИК
- от \$700 – СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОЛОНКИ + КОВРИК
- от \$1000 – МОДЕМ + СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОВРИК

НОУТБУКИ

<p>RB Windrover FT6L</p> <p>C-1200Mhz/256Mb/30Gb/Video 32 Mb/14.1"/CD/FDD/Lan/Modem 56K/LI-Ion</p> <p>ROVER BOOK</p>	<p>\$782</p> <p>\$78 в КРЕДИТ</p>
<p>RB Voyager CT5L</p> <p>C-1700Mhz/128Mb/20Gb/Video 64 Mb/13.3"/CD/FDD/Lan/Modem 56K/LI-Ion</p> <p>ROVER BOOK</p>	<p>\$824</p> <p>\$82 в КРЕДИТ</p>
<p>RB Voyager CT7W+</p> <p>P4-1700Mhz/256Mb/30Gb/Video 64Mb/15"/DVD/Lan/Modem 56K/LI-Ion</p> <p>ROVER BOOK</p>	<p>\$1051</p> <p>\$105 в КРЕДИТ</p>

USB-DRIVE В ПОДАРОК КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ НОУТБУКА



775-6655

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

ЗВЕЗДНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 10

МВДНХ



БЕЛОРУССКАЯ-РАД.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т, Д. 2



РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА

НАКОПИТЕЛЬНАЯ ДИСКОНТНАЯ КАРТА

10% ПЕРВЫЙ ВЗНОС В КРЕДИТ

www.forcescomp.ru

Интернет-магазин

Цены на 11.04.03

Пахнет сервером

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - по-прежнему живут иглохвост-проньера по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованному в журнале материалам лучше задавать авторам оных.



Назгул
nazgulishe@mail.ru

БП виновен в смерти HDD?

Q Я купил три месяца назад на Савеловском рынке винчестер Seagate Barracuda IV st360021a. Вернее, не купил, а заменил по гарантии после двухдневного использования Maxtor D740XL 60 Гб, так как этот диск очень сильно шумел, скорее даже кряхтел (опыт у меня в этом деле небольшой, и я сравнивал с шумом старого винта WDC WD200EB-00CSF0: он шумит, то есть гудит, слышно, но не особо). А этот Maxtor кряхтел. Я обратился к сборщику своего компа (частнику), он предположил, что, возможно, это стучат головки на винте, и лучше бы мне его заменить, и предложил выбрать Barracuda. По гарантии (год) мне Maxtor менять не хотели, посмеялись, сказали, что для этих дисков такой скрежет естественен, что он абсолютно исправен (диск). Сказали, что, мол, если шум не устраняется - судитесь, а заменить диск могут, только если я доплатю 10% от стоимости Maxtor (\$10). Причина - не нравится клиенту шум винта. Ладно, времени не было пререкаться, я доплатил, и мне винт заменили. Установил. Все было чин-чином. В корпусе был слышен только шум вентиляторов. Через три месяца, где-то после Нового года, начался мутный скрежет, а сейчас самый настоящий кряхт, чуть тише, правда, чем было у Maxtor, но лиха беда начало. Подскажите, пожалуйста, что это? Что можно сделать? Не-

сти в гарантийку - опять высмеют (swines). У меня Celeron 1200, мать GA60XT, i815ep, SDRAM 256 Мб, два винта, WDC WD200EB-00CSF0 и эта хваленая Barracuda IV st360021a, CD-ROM и CD-RW. Корпус InWin style/230W (глюков с питанием пока не было (это к тому, что 230 ватт)). Я в одном из ваших журналов читал, что из-за блока питания комп может выйти из строя. Неужели эта та самая причина???? Неужели \$30 (корпус с БП) погубили \$100 (хард)??? Замечу, что WDC WD200EB-00CSF0 (скорю 1,5 года ему) работает хоть бы хны.

A Да, плохие блоки питания убивают любые, особенно современные и хорошие винчестеры. Это научно доказанный факт. Другой вопрос, что если с жестким диском все с самого начала было не очень (смею вас уверить, что скрежет - явление неестественное ни для одного вида жестких дисков, и диски Maxtor серии 740 и Seagate Barracuda любых серий - не исключение), то, может, БП тут и ни при чем. Доводы гарантийного отдела просто смешны. Если вас не устраивает шум жесткого диска, то это уже повод для обращения в гарантию, и ни о каких доплатах речь идти не может. Пусть попробуют доказать вам, что шум этот - явление естественное. Откажутся принимать - звоните в общество защиты прав потребителей, и пусть гарантийный отдел общается с ними. И никаких де-

нег с вас за обращение в это общество не возьмут. Да, кстати, при общении с гарантийным отделом меньше говорите и больше пишете. Отказали - пишите заявление на имя директора фирмы. Устный отказ куда не приложишь и никак не докажешь, а вот письменный отказ в гарантийном обслуживании, который вам обязаны написать в ответ на ваше письменное же заявление, может в дальнейшем принести фирме много неприятностей, поэтому обычно после письменного заявления подобные обращения удовлетворяют.

CD - да, DVD - нет

Q Система Windows 98, DVD-ROM в BIOS определяется как ASUS DVD-ROM E612. С неопределенного времени перестали читаться диски DVD, причем диски CD читаются нормально. Когда вставляю диск DVD, нет обращения (лампочка не загорается), хотя слышны попытки раскрутить диск. В чем может быть причина (был сделан откат системы с помощью Norton Ghost до состояния, в котором DVD-диски читались. Не помогло)?

A Полагаю, дело в железе. Если обычная чистка оптики не помогает, то несите привод в гарантию. Возможно, что вышел из строя контроллер, который заменить в домашних условиях подлечит с большим трудом. Или сломалось что-то еще. В любом случае, обращайтесь в сервис.

Куда уходит краска?

Q У меня принтер Epson C80. И с недавнего времени возник следующий вопрос: куда идет краска после прочистки шлюзов, ведь перед ней принтер предупреждает о том, что на эту операцию уходит краска.

A А вы пробовали когда-нибудь протирать ролики и поверхность бумажного тракта? Попробуйте. Уверю вас, салфетка окрасится в самые разные цвета. Часть краски (не по злому умыслу, а просто потому, что так получилось) разбрызгивается туда. Но основная ее часть уходит в специальные подушки, которые можно увидеть, заглянув в место парковки головки принтера во время ее (головки) отсутствия в этом месте. На общем фоне будут отчетливо выделяться три цветных пятна. Это и есть главные приемники чернил (которых, кстати, расходует не так много – доли миллилитра).

80-жильный шлейф для CD-ROM

Q Имеет ли смысл для CD-R- и CD-RW-приводов использовать 80-жильный шлейф? Сейчас стоит 40-жильный. CD-R: ASUS CD-S400/A – secondary master, CD-RW: Mitsumi CR-48X ATE – secondary slave. Система: Celeron 1300, 256 Мб RAM, HDD Seagate 20 Гб на primary IDE, материнка DFI на базе VIA133T, GF2 MX400 32 Мб, SB Live! 1024.

A Имеет смысл посмотреть на сайте производителя, в каком режиме работает ваш привод, и, исходя из этого, принять решение. Если максимальным режимом является UDMA/33 или даже PIO Mode, то оставьте 40-жильный шлейф. Если же режим UDMA/66, то необходим шлейф 80-жильный.

Не работает звук в фильмах

Q Недавно собрал комп: мать ASUS P4PE, проц P4 2,66 ГГц, видео GF4 Ti4800SE от Gainword и т. д. Так вот, проблема в следующем: недавно у друзей взял посмотреть "Властелина колец" на двух CD-дисках. Кроме самого фильма там были драйверы MicroDVD-плеера, которые, по словам друзей, необходимо установить, чтобы слышать звук в фильме. После их установки ни

один видеопроигрыватель не работает, ссылаясь на ошибку в одном из модулей драйвера. Если драйверы не устанавливать, то видео есть, а звука нет. Потом мне порекомендовали установить вместо драйверов MicroDVD AC3-кодек, мол, почти тоже самое. После его установки тот же эффект. Звуковуха, встроенная в мать, – SoundMax на кодеке AC 97. Операционки Windows 98SE и Windows XP, проблема существует и в той, и в другой. Самое главное, что у друзей все работает. Заранее спасибо за ответ.

A Уважаемые пользователи, если вы хотите, чтобы ваша система вообще и звуковая подсистема в частности работали так, как вам этого хочется, то запомните (простое правило: драйверы чипсета всегда, в 100% случаев, ставятся первыми, сразу после установки системы. После них можно ставить все остальное. В случае нарушения этого порядка и возникают такие и всякие другие проблемы.

30 градусов на проце: реальность или глюк?

Q На моей материнке EPoX 8K9A есть термодатчик, но он показывает странную температуру проца (Athlon 1700+) при старте – 30 С, а в загрузке – максимум 38 С. Кулер Titan CU5TB. Так вопрос такой: реально ли это, а если нет, то как это можно исправить?

A В принципе, это реально, но только если вы живете в Арктике, или у вас давным-давно отключили на денек отопление, а включить забыли. Во всех остальных случаях верить такому датчику я бы не стал. Полагаю, причина банальна – датчик просто не прилегает к ядру. Ну, или вы пользуетесь не очень хорошей или не настроенной программой мониторинга системы. Я не устану рекомендовать читателям Motherboard Monitor как лучшую программу мониторинга температур, напряжений и скоростей вращения.

Не работает выход наушников

Q Почему не работают наушники, включенные в гнездо на CD-ROM (точнее, на DVD-ROM)? Наушники исправны. Может, на это влияет аудиощнурок, подключенный к звуковой кар-

точке (Aureal 8810)? Звук с аудиодиска в колонках есть, а в наушниках нет... Что может быть (кроме, разумеется, неисправного DVD-ROM)?

A Кабель в данном случае никакого отношения к приводу не имеет, он нужен как раз для того, чтобы слушать AudioCD через выход звуковой карты. Выход наушников должен работать самостоятельно. Если он не работает, то проблема, скорее всего, в железе. Кстати, проблема, надо сказать, довольно распространенная (в свое время мне встретилась даже целая партия DVD с неработающим выходом) и чаще всего излечима в условиях сервиса за несколько минут. ■

Сколько стоит сервер?

Q У нас в сети сгорел сервер. Он был в личном пользовании. Соответственно, его надо поменять за свой счет (скинуться). Не могли бы вы сказать мне, что нужно для сервера, а что нет. Скажем, средние данные. Я совсем не такой уж продвинутый юзер, я водителем работаю. Но это не повод, что бы мне в Сети рассказывали всякие сказки про то, что нужен новый монитор (зачем серверу монитор???) или что-то в этом роде.

A Вообще, конечно, все зависит от того, как именно он сгорел. Полный выход сервера из строя возможен, только если на входе полностью отсутствует защита от скачков напряжения, и такой скачок (достаточно сильный и продолжительный) почему-то уничтожил не только блок питания, но еще и все остальные комплектую-

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не считайте за труд написать об этом письмо на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.



software

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Если шар упорно не идет в лузу

Во все времена ругать систему было модно. Причем совершенно неважно, что это за система и является ли хулимая система именно той, которую следует ругать. Более того, под термином "система" каждый понимает все, что ему заблагорассудится, и, скорее всего, это то место, которым какая-то другая система соприкасается с данным индивидуумом. Но этой самой другой системы потребитель или не видит, или попросту не желает видеть, поскольку она находится за пределами его осязаемости, определяемой тем набором знаний и умений, благодаря которым он и адаптирован в социуме.

Эпоха, одним из знаменитых которой стало грандиозное увеличение компьютеропользования на фоне столь же грандиозного киберневежества, породила еще одну Систему, которая, как и полагается каждой уважающей себя системе, моментально стала чуть ли не олицетворением мирового зла. Называть эту Систему по имени нет смысла, ибо большинство пользователей IBM PC или клонов одной с этой Системой хорошо знакомы. Только вот для одного Система представляет из себя только операционную систему и более



ничего, для другого Система включает в себя и то железо, на котором она крутится, а третий ничтоже сумняшеся присоединил к Системе и самого системного администратора. А поскольку народившаяся эпоха за единственный источник истины почитает социологию, то рассуждать о том, на чьей стороне истина, попросту бессмысленно, поскольку истинным является то, что кажется истинным в данный момент.

Компания Forrester Research (www.forrester.com) провела очередное исследование, результаты которого позволяют заключить, что Microsoft действительно представляет из себя какого-то злого гения, а не флагамена индустрии. Суть дела в том, что почти треть опрошенных менеджеров довольно крупных предприятий заявили, что не доверяют продукции производства Microsoft. Вместе с тем подавляющее

большинство (в отчете приводятся данные о 90% специалистов) продолжает ее использовать в повседневной работе, что само по себе удивительно и загадочно. При этом хотелось бы заметить, что речь идет не о подростках, чьи интересы не идут дальше компьютерных игр и мультимедийных приложений, а о серьезных специалистах, использующих компьютер исключительно для работы. И странным выглядит то, что эти самые специалисты ничего не знают об альтернативных решениях, которые явно предпочтительнее с точки зрения безопасности.

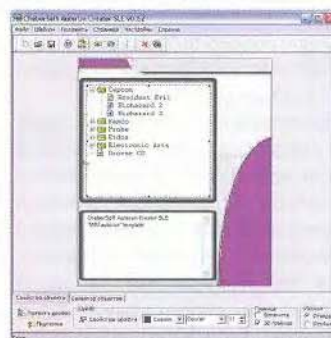
Однако более подробное разбирательство показало, что недоверие к продукции фирмы Microsoft в большинстве случаев не имеет под собой никаких оснований, поскольку все неприятности происходили по вине персонала, забывшего вовремя устанавливать необходимые патчи. Кстати говоря, возможно, что именно квалификация, которая значительно выше у системных администраторов открытых систем, и привела к тому, что спрос на них существенно больше, чем на специалистов по Windows. Только при чем тут Microsoft?

Поклонникам freeware придется посмотреть на рекламу

Конечно, на свете существуют куда более сложные задачи, нежели создание оболочек к компакт-дискам. Для человека, который разбирается в этом деле, данная задача кажется просто детской и не заслуживающей особого внимания. Но это утверждение относится только к специалистам, а компьютер потихоньку из инструмента для профессионалов превращается в бытовой прибор, и простой до-

машний пользователь имеет свои взгляды на эту проблему. Вышла новая версия программы CheberSoft Autorun Creator SLE под номером 0.52. Утилита представляет из себя инструмент для быстрого создания одностраничных меню, не прибегая к помощи мощных программ. Теперь пользователь может использовать новый шаблон Green RUS и не бояться применять для установки в качестве фона формат GIF. Но

самое главное изменение коснулось политики распространения этой программы. Поскольку автор очень не хочет брать с пользователей деньги, а кушать ему хочется точно так же, как и всем, то теперь за удовольствие быстро делать autorun-программы придется посмотреть на рекламу. Скачать эту программу можно с адреса: chebers.narod.ru/programs/AutorunSLE.zip.
Источник: chebers.narod.ru



Почти без фальшивых нот

В седьмой версии браузера Opera есть все, за что пользователи и любят эту программу: скорость, надежность и красота. Только вот функциональность седьмой "Оперы" пока немного не дотягивает до всего богатства возможностей, которые может предложить пользователю второй конкурент браузера Internet Explorer – свободная Mozilla. Однако разработчики самого быстрого браузера в мире трудятся не покладая рук с тем, чтобы их произведение смогло занять то место, какого она реально заслуживает. Выпущен финальный релиз популярного веб-браузера Opera под номером 7.10 для операционных систем, которые в своем названии имеют слово Windows. Нововведений в этом релизе очень много, и желающие ознакомиться с полным списком могут всегда это сделать на официальном сайте проекта. Но про одно новшество нельзя не сказать прямо здесь и сейчас, поскольку это именно то, чего так не хватало в предыдущих версиях. В браузер добавлен менеджер cookies, что моментально



лишило "Мозиллу" своего главного функционального преимущества, которое заключалось в том, что инструмент для работы с файлами – "кексами" в этом браузере практически совершенен. Одно огорчает – русской версии Opera 7.10 пока нет, но тот факт, что Opera 7.03 уже переведена, обнадеживает. Так что стоит немного подождать и потом наслаждаться и скоростью, и удобством одновременно. Ну, а тем, кто дружит с английским и не хочет ждать русского перевода, самое время отправляться на страницу www.opera.com/download/index.dml?opsys=Windows&lng=en&platform=Windows за этим браузером. Источник: www.opera.com

Обокрали

Когда что-то воруют у простого человека, то он моментально обращается в правоохранительные органы, а некоторые даже предпочитают бежать по улице с криком: "Караул, обокрали!" Однако для предприятия, особенно солидного, такой метод не годится, поскольку ущерб от потери репутации из-за того, что не смогли уберечь свое добро, может значительно превышать убыток от кражи. Однако сама Microsoft так не считает и охотно делится с общественностью информацией о том, кто и как ее обокрал. А общественность, в свою очередь, с интересом следит за всем этим, извлекая для себя некоторую пользу. Вот, например, недавно неизвестный злоумышленник утянул ключ для установки Microsoft Windows Server 2003. Сама Microsoft грешит на корпоративных клиентов, которым для простоты установки системы на много рабочих станций выдаются ключи, которые не требуется активировать. В настоящее время пропажу ищут. Источник: news.com

И они туда же

Разговоры о том, что пора бы создать собственную альтернативу тяжелому и дорогому офисному пакету от Microsoft, дошли и до ушей руководителей флагмана компьютерной индустрии. И IBM решила в свою очередь попытку. В свое время IBM пыталась конкурировать с компанией Microsoft на офисном поприще и даже приобрела для этих целей компанию Lotus Development, но с Lotus SmartSuite ничего путного не получилось. Сейчас компания IBM учла ошибки прошлых лет и не планирует продавать приложения отдельно, а будет поставлять их в комплекте с серверным ПО портала WebSphere. Новый офисный пакет содержит текстовый процессор, электронную таблицу и программу для работы с электронной почтой. При этом продукт не позиционируют в качестве конкурента Microsoft Office, а предназначен он тем пользователям, которые не используют все возможности Microsoft Office и которые ищут что-нибудь полегче. Источник: zdnet.com

Идем в кино

Существуют программы, которых все ждут. А еще существуют программы, которых не просто ждут, а ждут с нетерпением. Особенно это относится к так называемым пользовательским программам, при помощи которых нельзя ничего создать, зато можно использовать то, что создали другие. А если это еще к тому же и интересное кино, то успех программе обеспечен. Компания DivXNetworks выпустила новую версию бесплатного медиаплеера DivX Player под номером 2.1. Представлять эту программу нет смысла, поэтому сразу к новшествам. В новом релизе появилась поддержка новых форматов и улучшена работа с сетью. Но это еще не все, поскольку теперь DivX Player поставляется с поддержкой уникальных возможностей видеокarta от ATI. Правда, драйверов видеокarta, которые будут эти возможности реализовывать, пока нет. Но это только пока... Скачать этот плеер можно с адреса: download.divx.com/player/DivXPlayer21Upgrade.exe. Источник: www.divx.com

Работа над ошибками выполнена на "отлично"

Ответы на вопросы о том, почему софт бывает глючным и когда все это прекратится, достаточно просты. Глючность софта определяется очень напряженным графиком разработчиков, да и приложения настолько большие и сложные, что тихоньку начинают жить собственной жизнью, которая не всегда согласуется с волей их создателей. Да и не прекратится это никогда, особенно если речь идет о коммерческих программах. Ведь владельцы софтверных компаний требуют прибыли, а прибыль образуется только от продажи новых продуктов. Поэтому намного проще создать что-то новое, чем вылизывать старое. Что, собственно, и требовалось доказать. Однако в мире свободного софта дела обстоят несколько иначе. Там разработчики, которых никто не подгоняет, всегда могут взять паузу для того, чтобы просто спокойно посмотреть на готовый продукт, понять, что в нем не так, и, опять-таки, не спеша устранить ошибки и недочеты. Собственно говоря, именно такая

история и приключилась с новым релизом офисного пакета OpenOffice, который не принесет пользователям никаких нововведений, потому что разработчики решили заняться устранением ошибок, что и сделали с большим успехом. В общей сложности исправлено более ста всевозможных недоделок. Например, устранены некоторые ошибки с форматированием до-

кументов в формате MSWord и сохранением шаблонов. Безусловно, выход таких релизов говорит о том, что разработчики относятся к своему делу не как к временному хобби, а как к исключительно серьезной и важной работе. Скачать обновленный пакет можно с адреса www.openoffice.org/dev_docs/source/1.0.3/. Источник: www.openoffice.org



Все не так

Что-то не ладится у младших братьев комбайна Mozilla с именами. Сначала младший браузер назывался Phoenix, а младший почтовый клиент получил имя Minotaur. Однако в конце прошлого года производитель известного BIOS решил, что "восстановить из пепла" позволено только ему, и потребовал у разработчиков сменить название. Тогда появился на свет браузер Photon. Название, по всей видимости, должно было устроить всех, да и более подходящего имени для подобных программ трудно подобрать, важно только, чтобы содержание соответствовало тому, что ожидается от имени.

Тем не менее, и это имя не прижилось, причем по совершенно непонятным для широких кругов сетевой общественности причинам. Появилось сообщение о том, что Phoenix теперь будет называться Firebird, а соответствующий ему почтовый клиент – Thunderbird. Посмотрите на эти названия, и вам станет ясно, что разработчикам вновь следует ожидать претензий.

Источник: www.mozillazine.org

Разложи все файлы по своим полочкам



Рано или поздно, у каждого любителя хранить на диске все, что только можно на нем хранить, наступает момент, когда он уже сам не помнит, что у него есть и где это лежит. Хорошо еще, если все это богатство находится на винчестере, а ведь может случиться и так, что оно раскидано по многочисленным сетевым дискам или компактам. Тогда уж точно не обойтись без специальной программы-каталогизатора.

Наконец-то на сайте разработчика появилась финальная версия программы WherelsIt, которая является одним из лучших каталогизаторов. Программа может работать практически со всеми файлами, в том числе и с теми, которые находятся на сменных носителях или лежат где-то на винчестере у приятеля. Еще одно достоинство программы заключается в том, что она имеет две версии – платную и

облегченную, которая денег не стоит. Правда и ограничение у бесплатной версии существенное – она не может работать более, чем с одним каталогом, что явно недостаточно даже для поклонника минимализма, а уж для того, кто превратил свой компьютер в нечто, похожее на склад, это и вовсе ничто.

Русский язык программа понимает прекрасно, если владелец программы позаботится о том, чтобы установить соответствующий модуль, который всегда можно найти на сайте разработчика, так что модуль этот представляет из себя не упражнения продвинутого школьника, а фирменный блок русификации. В процессе работы WherelsIt создаст список всех файлов с описанием, параметрами и картинками предварительного просмотра, так что работать с программой WherelsIt весьма удобно. Взять бесплатную версию этой программы можно с любого из адресов, которые указаны на www.wherelsit-soft.com/download_lite.html.

Источник: www.wherelsit-soft.com

Microsoft в очередной раз ходит конем

Непонятно все-таки, за что пользователь так любит компанию Microsoft. Даже положением неестественного монополиста невозможно полностью объяснить всего внимания, которое уделяют этой компании все, кто по роду своей деятельности так или иначе связан с компьютерами и программированием. Возможно, наблюдать за решениями ее руководства так же за-

нимательно, как следить за шахматной партией, один из участников которой имеет склонность к нестандартным и неожиданным решениям. И вроде все уже ясно, но умеет Microsoft сделать так, что пользователь снова хватается за голову. Вот и слабая надежда на то, что Microsoft Office 2003 будет поддерживать стандарт Extensible Markup Language (XML), попнула

как мыльный пузырь. Впрочем, не для всех. Те, кто сможет разориться на версии Enterprise и Professional, обделены не будут, а вот всем остальным, как решило руководство Microsoft, XML вроде и ни к чему. Аналогичные ограничения накладываются и на две другие функции – технологию защиты документов Windows Rights Management Services (RMS) и средство повышения качества анализа списков Excel List.

Станным во всем этом деле выглядит то, что до сего момента Microsoft рекламировала поддержку XML как одно из главных преимуществ новой версии своего пакета. Предоставленный бета-тестерам MS Office 11 Beta также имел эту возможность, однако для тестирования предлагалась именно версия Enterprise. Впрочем, вышесказанное не означает, что XML-документы не будут пониматься другими версиями программы Office 11, просто они будут сохраняться с применением собственной XML-схемы Microsoft.

Источник: zdnet.com

Минус один

Те времена, когда наиболее рафинированные околосетевые личности при одном упоминании о системе Windows брезгливо надували губки и прикрывали платочком носик, потихоньку проходят. И, как выяснилось, компания Microsoft за все время своего существования сумела разработать не только знаменитый эталон убогости, но и массу полезного и хорошего. Взять, например, мультимедийный формат Windows Media? Ведь не так он и плох, как можно подумать, внимательно глядя на его название. И интерес к нему стали проявлять довольно серьезные конторы, которые делают довольно неплохие вещи.

Компания InterVideo заявила, что она практически договорилась с Microsoft о получении лицензии на использование в своей продукции мультимедийных технологий Windows Media. Все это богатство будет продаваться производителям всевозможной бытовой техники, которая работает под управлением операционной системы Linux.

Источник: www.intervideo.com



От всего

Компания Panda Software выпустила новый продукт под названием Panda Antivirus for Windows Server 2003, разработанный для нового семейства серверных операционных систем корпорации Microsoft. Сам разработчик заверяет, что в этой программе использованы самые современные технологии, он полностью совместим со всеми техническими нововведениями, включенными в новую платформу Microsoft. Panda Antivirus for Windows Server 2003 обладает множеством технологических преимуществ. Программа работает как в 32-, так и 64-битной среде, она полностью адаптирована к усовершенствованной ADS (Active Directory System), включенной в Windows Server 2003, обнаруживает и обезвреживает вирусы даже в зашифрованных файлах EFS (Encrypted File System) и обеспечивает оптимальную производительность на серверах DFS (Distributed File System).

Таким образом, установка Panda Antivirus for Windows Server 2003 обеспечивает максимальный уровень безопасности и оптимальный уровень использования системных ресурсов. Клиенты компании получили реальную возможность проводить эффективную политику информационной безопасности, адаптированную к специфическим требованиям своей сети.

Источник: пресс-релиз

Студенты выбирают платформу Linux



Недавно в Варшаве завершился международный студенческий чемпионат по программированию (ICPC). Этот чемпионат проводился ассоциацией Association for Computing Machinery (ACM) при спонсорской поддержке IBM. Как нетрудно догадаться, в процессе этого состязания студенческие команды, защищающие честь своих учебных заведений, решали задачи и демонстрировали свои знания, умения

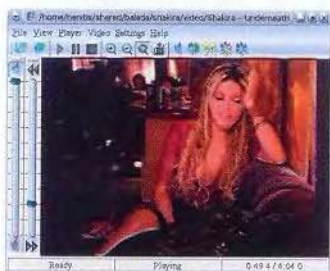
и природные способности. Победители определялись по числу задач, которые команда из трех человек успела решить за пять часов финального соревнования. Участники соревнований использовали программное обеспечение с открытым исходным кодом, включая Red Hat Linux, Eclipse а также Kylix 3.0. Поскольку дома и стены помогают (ничего плохого я этим сказать не хочу), то первое мес-

то заняла команда Варшавского университета. А вот на второй и третьей ступенях пьедестала почета обособились команды МГУ и Санкт-Петербургского института точной механики и оптики. Так что, все говорит за то, что ситуация с качеством образования в нашей стране начинает постепенно выправляться и потихоньку приближается к старым стандартам.

Источник: icpc.baylor.edu

Штатный видеоплеер

Всем хорош KDE: и красивый, и удобный, и понятный даже начинающему пользователю. А самое главное достоинство этой графической среды состоит в том, что специально для нее написан полный джентльменский набор всевозможного софта на все случаи жизни. Есть даже офисный пакет, который так и называется – KOffice. Так что, мигрант с платформы Windows может даже и



не заметить того, что у него сменилась операционная система. Однако штатного видеоплеера для KDE не было до совсем недавнего времени. Но времена меняются, и положение начинает потихоньку исправляться. На базе уже хорошо себя зарекомендовавшего проигрывателя mplayer разработан новый медиплеер, предназначенный для использования в среде KDE. Эта программа, как и следовало ожидать, называется Kplayer, и проигрывает она файлы DivX, DVD и VideoCD, то есть практически все, что нужно домашнему пользователю.

Скачать свежую версию Kplayer можно с адреса: sourceforge.net/project/showfiles.php?group_id=71710&release_id=149040.

Источник: kplayer.sourceforge.net

Шпион - он и есть шпион

Во все времена шпионаж считался малопочтенным занятием. Даже настоящие военные относились к шпионам с некоторой брезгливостью. Но одно дело – презирать, а совсем другое – делать вид, как будто их не существует. Особенно в том случае, если у вас есть компьютер, и при запуске установленной на нем системы Windows вы не выдираете из розетки сетевой провод от греха подальше.

А в Сети обнаружена новая программа, SpyAgent, и, как это видно из ее названия, занимается она самым настоящим шпионажем. Эта программа скрытно устанавливается в систему и во время работы, как и положено уважающему себя шпиону, не производит никакого шума. А между тем, SpyAgent осуществ-

ляет мониторинг нажатых клавиш, выполняемых приложений, сетевых соединений, просматриваемых документов и вводимых пользователем паролей, а также периодически "фотографирует" экран и записывает полученные "снимки" в специальный каталог в виде отдельных файлов. Все это богатство потом потихоньку отправляется на заданный адрес электронной почты.

Обнаружить наличие SpyAgent на своей машине можно по ключу автозапуска, который обязательно должен появиться в реестре Windows.

Источник: www.viruslist.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Дисковые навороты

Утилиты EAST Technologies

В ближайших номерах

По загадочным причинам на эту тему пишут редко, хотя новички, впервые устанавливающие Linux, сразу сталкиваются с непривычной для них организацией разделов жесткого диска, их монтированием и так далее. В итоге по элементарному незнанию Linux устанавливается "не туда", пользователи возмущаются и наводняют письмами разные конференции, сообщая, мол, установил Линукс, а слетела Windows. Статья, с которой вы вскоре познакомитесь, призвана осветить тему в общих чертах. После ее прочтения вы будете знать, что к чему, и не допустите больше ошибок. Дело в том, что с первой (и последней) важной проблемой юзер сталкивается, когда устанавливает Linux и доходит до этапа разбивки диска на разделы, их форматирования и тому подобного. Вместо привычного сердцу пользователя Windows C, D, F и прочих разделов он видит некие hda1, hda5... Что это такое? Какой софт следует использовать для разбивки винчестера на разделы при установке Linux? Какими утилитами надо пользоваться, чтобы работать изпод Windows с разделами Linux? Прочитайте статью и все узнаете.



Torn
torn1970@mail.ru

Станислав Лем в свое время писал, что жесткий диск – это сердце компьютера, а процессоры – нервная система. И у меня есть все основания доверять мнению этого великого человека, и есть желание согласиться с ним только потому, что он меня, как и многих своих читателей, еще ни разу намеренно не обманул и не увел в сторону от истинного положения вещей. С другой колокольни, каждый день по телевизору нам говорят, что сердце компьютера – это процессор – и вроде бы приводят очень веские аргументы и показывают убедительные наглядные примеры.

Тогда, что же такое жесткий диск? По аналогии с человеческой анатомией, не иначе как пищеварительная система? А что у нас там происходит при пищеварении? Механическая и химическая переработка пищи, усвоение питательных веществ и, соответственно, выведение неусвоенного и продуктов распада из организма. Почти по классике, почти совпадает, но – как-то неубедительно. Так вот, вернемся все же к первой мысли и примем за основу, что главное для компьютера – жесткий диск.

Около года назад, знакомя вас с продуктами компании Acronis, Сергей Голубев уже называл жесткий диск "самой-самой" железкой компьютера. А любая железка, даже "самая-самая", требует обслуживания и обхаживания ее с помощью... Правильно, специального программного обеспечения.

Продукты компании Acronis – почти идеальное программное обеспечение для дисков, однако же не стоит заикливаться только на них, можно попробовать и какие-то другие продукты программистской мысли. Например, софт от EAST Technologies (www.east-tec.com). Компания представляет пять продуктов, предназначение которых, в основном, в затирании данных на диске без последующего их восстановления (The Eraser Family)

и менеджменте данных на жестком диске, их организации и правильном распределении.

Для первого случая у компании EAST Technologies есть целых четыре программы. Если вы при передаче кому-то диска не хотите оставлять за собой массу следов, которые указывают на то, чему и какие предпочтения вы отдавали, усиленно работая на компьютере (список запускаемых программ, открываемых файлов, пароли, информация о страницах, посещенных в интернете, почтовая переписка, которую можно при желании прочитать даже после обычного удаления корреспонденции с жесткого диска, запустив какой-нибудь "uneraser"), имеет смысл ими воспользоваться.

East-Tec Eraser 2003 является основным продуктом семейства The Eraser Family, работает под Windows 9x / Me, Windows 2000 / XP / NT и оснащен мощным средством для уничтожения файлов без возможности их восстановления в будущем, причем как еще "живых" экспонатов, так и когда-то ранее удаленных и находящихся либо в Корзине, либо на неиспользуемом дисковом пространстве. Eraser также окончательно и бесповоротно удаляет все свидетельства вашей компьютерной активности, текст и иллюстрации с посещенных ранее сайтов, которые поселились на жестком диске, а также удаленные когда-то письма.

Утилита интегрируется с оболочкой Windows, и файлы, которые необходимо уничтожить, можно просто перетаскивать в нее или пользоваться контекстным меню, вызываемом правой кнопкой мыши. Причем "зацепить" можно как один файл или папку, так и несколько сразу. Также вы можете использовать Eraser из BAT-файлов или интегрировать его с софтом, работающим по расписанию, например, с SystemAgent. В общем, эта программа умеет все, что может пригодиться для так называемой комплексной защиты.

Но и это еще не все. Пользователю предоставлена возможность, скажем так, научить программу, какие файлы или папки следует стирать, если вам не пришлось по вкусу те методы (по скорости и защите), которые она предоставляет. Например, самый быстрый метод при применении способен предотвратить восстановление данных на жестком диске с помощью специального софта (recovery tools), а самый медленный – останавливает на лету так называемые hardware recovery tools.

Очень простой пример: когда вы отдаете кому-нибудь флорпик, Zip-драйв или другое устройство для хранения данных, даже если вы когда-то потеряли информацию, ранее на нем содержащуюся, вы совершенно не застрахованы, что ваш любопытный друг или сосед не попробует восстановить эти данные. Кажется научной фантастикой, но это правда. Представьте себе, что когда-то вы бэкапили на этот диск финансовые отчеты или другие важные документы, если они станут достоянием общности, будет невесело.

Следующая программа East-Tec FormatSecure поможет вам избежать не только курьезов (личная переписка, например), но и обнародования интересных фактов вашей биографии или паролей к банковскому счету. Ну и что, что вы форматировали дискету, и это не спасает, знаете ли, поскольку Windows не стирает всю информацию с нее, лишь подготавливая к записи туда новых данных, иначе бы процесс этот занимал существенно больше времени, чем оно есть на самом деле. Чудесная жертва для утилит восстановления информации. Но мы ведь им такого счастья не предоставим? Поэтому будем использовать East-Tec FormatSecure для более продвинутого форматирования данных на съемном девайсе. При этом понадобится сделать вместе с утилитой всего-навсего три шага: сначала East-Tec Format-

Secure отформатирует дискету, чтобы подготовить ее для "вай-пинга", затем уничтожит данные и завершит этот процесс быстрым форматированием, чтобы уничтожить все следы своей же деструктивной деятельности. Насколько эффективны методы East-Tec Format-Secure? Разработчики утверждают, что методы эти срабатывают стопроцентно, благодаря технологии, ими разработанной и носящей название East-Tec Advanced Data Removal Technology. Можно проверить опытным путем, применив одну из утилит восстановления информации, и посмотреть, что получится в результате.

Предусмотрена компанией и как бы мобильная возможность уничтожения данных с помощью программы East-Tec DiskSanitizer, которую можно запустить прямо с дискеты и использовать по назначению применительно к жестким дискам. Весит она 486 килобайт, поэтому можно носить ее за пазухой, поближе к сердцу. Каждый сектор жесткого диска, каждый бит информации перезаписывается и уничтожается, отработывая один известный сценарий: как утверждал один герой сериальной массовой

жвачки: "Мы не волки, а санитары леса". Кстати, есть у программы и еще одна примечательность – она может быть запущена с загрузочного диска, таким образом, если вы приготовились к уничтожению важной информации на нескольких компьютерах, вам совершенно не обязательно устанавливать East-Tec Disk-Sanitizer на каждый из них.

Ну, и было бы странно, если бы столь узкоспециализированная компания EAST Technologies обошлась бы без shreddera. Зубодробилка East-Tec File Shredder работает очень просто: вы перетаскиваете нужный файл в программу, даете старт на пережевывание, у-у-у-с – и файла больше нет. Менее продвинутая, однофункциональная версия Eraser. И, между прочим, совершенно бесплатная.

Ну, вот мы и добрались до последнего яркого представителя семейства дисковых утилит – программы diskSpace Explorer, с помощью которой можно осуществлять менеджмент диска. Прощайте, нерационально используемое дисковое пространство, бесполезные файлы, которые совсем напрасно занимают

слишком много места на винте, и прочая дисковая ересь. Данные по диску можно посмотреть в графическом представлении, где представлена вся статистика по файлам, папкам и поддиректориям (имя, тип, путь, размер, сколько занимает и сколько должны занимать), или, кликнув правой кнопкой мыши на пациенте, можно просмотреть содержимое файла / папки, скопировать его, подвергнуть компрессии или удалить. С помощью инструмента Tree Bar Chart можно быстро найти папки, которые занимают слишком много места, и произвести их инспекцию. И еще – утилита поможет определиться вам с методом партиции, представив размер кластеров при использовании той или иной файловой систем, таким образом, вы также сможете сэкономить место на диске – и прочее, и прочее. Проще один раз увидеть и попользоваться, чем сто раз услышать.

Остается добавить, что все утилиты платные (стоимость составляет от \$19,95), кроме, естественно, shreddera. Вот таково семейство дисковых утилит: не уступает многим аналогам и многие же превосходит. ■

Страшная сказка

А напоследок я хочу вам рассказать маленькую страшную сказку на ночь. Несколько студентов MIT два года собирали жесткие диски, которые перестали быть нужными их владельцам по тем или иным причинам. Всего экспонатов набралось 158 штук, были они куплены на онлайн-аукционе eBay или в магазинах, торгующих подержанной техникой. Диски обошлись студентам в суммы от пяти до тридцати долларов каждый. Сто двадцать девять из них функционировали, на шестидесяти девяти студенты смогли восстановить стертые файлы, при этом восстановленные файлы на сроку девяти винчестерах содержали персональную информацию: медицинские отчеты, любовные письма, порнографию и пять тысяч (!) номеров кредитных карт. Есть вопросы?

Dialup - доступ
NightSurf
неограниченный доступ:
00:00
09:30
у нас самая ранняя "ночь"!

\$4 new!
неделя

\$14 цены!
снижены!
месяц

Неограниченный доступ:
00:00 - 09:30
Дополнительный доступ:
09:30 - 19:00 - \$1/час
19:00 - 00:00 - \$0,5/час
(все налоги включены)

Бесплатно:
Почтовый ящик 5 Мб,
домашняя WWW страница

ZENON N.S.P.
www.zenon.net
reg@zenon.net
(095) 956 1380

Барбекю в "Линуксе"

Утилита Eroaster и ее друзья

Есть проблемы?

Несмотря на то, что в последнее время система Linux относится к пользователю дружелюбнее, чем раньше, некоторые проблемы все еще могут иметь место. При этом проблема заключается, как правило, в том, что пользователь просто что-то не знает.

Если вы столкнулись с проблемами при записи CD в "Линуксе" - например, система по каким-то причинам не видит ваш CD-дисковод или не распознает в нем записывающее устройство, прочтите документ CD-Writing HOWTO (в русском переводе может называться иначе), который входит в комплект практически любого дистрибутива этой операционной системы и лежит в директории `usr/share/doc/HOWTO/HTML/`. В нем описан процесс ручного подключения CD-писалок и записи на них. Но, как правило, в современных условиях эти устройства распознаются и подключаются автоматически.

Для записи информации на CD-болванки Linux предоставляет несколько способов. У вас есть полная свобода выбора - возиться с консолью или же использовать графический интерфейс. В прошлый раз (Upgrade # 31 (69)) я описывал именно консольные утилиты. Сегодня пришло время рассказать о графических.

Так получается, что большинство продуктов, которые мы сегодня "обозрим", представляют собой своего рода надстройку над уже знакомыми вам консольными программами - графический интерфейс, который на языке линуксоидов называется "фронтэндом". Для нормального функционирования фронтэнда, разумеется, необходимы консольные утилиты, которыми он будет управлять. Что это за утилиты? Вкратце напомним: `mkisofs` - для создания ISO-образов (которые представляют собой как бы файлы-матрицы будущего CD); `cdrecord` - для записи ISO-образов и других данных (например, звуковых дорожек). Опционально, но рекомендуется установить еще MP3-кодер LAME, пакет для работы с Ogg Vorbis, а также "грабилки" AudioCD - `cdda2wav` и `cdparanoia`. Все это добро (кроме, пожалуй, LAME), должно быть в вашем дистрибутиве "Линукса".

Eroaster

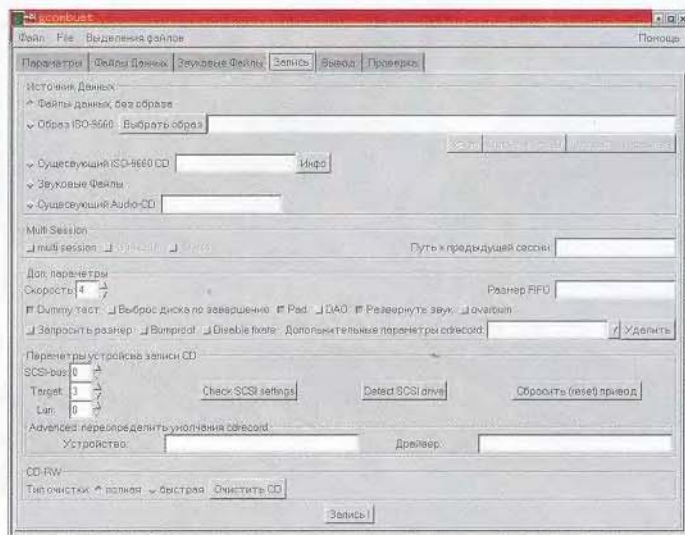
Начнем обзор с утилиты ECLiPt Roaster (Eroaster) - sourceforge.net/projects/eroaster. Почему именно с нее? Потому что я использую Eroaster чаще всего. Дистрибутив весит всего сто с лишним килобайт. Столь легкий вес не должен вызывать у вас удивление. Ведь Eroaster написан на языке Python, и для запуска утилиты вам нужен интерпретатор Python... Какое счастье, что он тоже входит в дистрибутив "Линукса". Если быть точным, вам нужно будет установить оттуда два пакета - Python, начиная с версии 1.5.2, и Gnome-Python.

Установка Eroaster не требует даже компиляции. Просто распакуйте исходник (switch.dl.sourceforge.net/sourceforge/eroaster/eroaster-2.0.12.tar.gz) в какую-нибудь папку и запустите в ней же скрипт `configure:./configure`. Если конфигурация прошла нормально, то введите команду `make install`. После этого "исполняемый" файл (в кавычках потому, что это не бинарный файл, а исходник на Python) будет лежать по такому пути: `/usr/local/bin/eroaster`. Я не зря это говорю. Может статься, что у вас уже установлена старая версия Eroaster, которая обычно лежит в `/usr/bin`, и если вы наберете для запуска команду `eroaster`, то система най-

дет сначала ту программу, которая лежит в `usr/bin`. Короче, сами решайте, куда копировать и откуда запускать. Будем считать, что Eroaster установлен и перейдем к описанию.

Интерфейс очень удачно разбит на страницы-закладки. Например, нужно вам записать обычный CD с данными - вы работаете со страницей Data CD, а нужен AudioCD - оперируете функциями страницы AudioCD. Ниже я расскажу об этом подробнее. Пока же перейдем на страницу Preferences и сделаем несколько важных настроек, с которыми жить будет проще и веселее.

Первое, что нужно сделать, - включить опцию Generate Joilet directory information. Это надо, чтобы имена файлов не были ограничены старым форматом 8+3 (то есть 8 символов на имя файла, и три - на расширение). Рекомендую включить еще Generate Rock Ridge directory information (нечто вроде надстройки над файловой системой CD с адаптацией под Linux). Опцию Automatically convert mp3/ogg-files to wav-files тоже можно включить. Это для того, чтобы MP3- и Ogg-файлы можно было использовать при набивке дорожками AudioCD. Так они автоматически конвертируются в WAV, иначе же придется делать это вручную.



В секции Recorder / Reader в настройках Recorder надо прописать параметры вашей CD-писалки. По идее они там уже проставлены автоматически. Можно для верности нажать кнопку Detect. Если по каким-то причинам это не помогает, напомню, что все необходимые параметры можно узнать, задав в консоли команду `cdrecord -scanbus`.

Результатом должно быть примерно следующее:
`Cdrecord 1.11a32 (i586-mandrake-linux-gnu) Copyright (C) 1995-2002 Jrg Schilling
Linux sg driver version:
3.1.24`

```
Using libscg version  
'schily-0.6'  
scsibus0:  
0,0,0 0) *  
0,1,0 1) *  
0,2,0 2) *  
0,3,0 3) 'MITSUMI' 'CR-  
4804TE' '3.00' Removable  
CD-ROM  
0,4,0 4) *  
0,5,0 5) *  
0,6,0 6) *
```

Видите строку с MITSUMI? Там будет название вашего пишущего устройства. Нас интересует цепочка чисел - 0, 3, 0. В секции Recorder / Reader есть опции Channel, ID и Lun. Для Recorder в первую пишем первое число из цепочки (ноль), во вторую - второе число (три), и в Lun - третье число (снова ноль). Но, повторюсь, обычно при более-менее стандартной конфигурации ПК Ejector находит и прописывает эти значения автоматически.

Теперь пройдемся по остальным вкладкам интерфейса программы. Data CD. Нечто подобное у Nero Burning ROM. Выбираете файлы, директории, составляете эдакий макет будущего диска. Потом уже в этом макете выделяете файлы и директории, которые хотите записать. Кстати, проект можно сохранить. Далее просто нажимаете кнопку Burn CD и наслаждаетесь зрелищем. Ejector при записи использует несколько рискованную для слабых машин тактику - он одновременно с записью генерирует ISO-образ диска и перенаправляет его в программу записи (cdrecord). Ежели у вас старый компьютер, то спокойнее будет вначале подготовить ISO-образ, а затем уже писать его. Но в таком случае и нет особой нужды в Ejector. Поэтому запомним тезис: программа Ejector - для машин с быстрым сердцем.

Закладка AudioCD. Служит для подготовки макета AudioCD. Он

составляется из файлов в форматах WAV, Ogg Vorbis и MP3. Можно выбирать их вручную, а можно посредством импортирования плей-листа от XMMS. Чтобы записать диск, достаточно, опять же, нажать на кнопку Burn CD. Но есть одна тонкость. Если вы хотите записать диск без пауз между дорожками, то надо включить режим DAO (Disk-At-Once). Активируется он опцией DAO mode (Audio) на странице Preferences. Учтите, что не все CD-писалки поддерживают этот режим.

С помощью Ejector можно и сграть музыкальный CD. Для этого перейдите на страницу Read CD и нажмите кнопку Read content. Теперь ждите. Совершенно без "обратной связи" запускается утилита `cdda2wav`, которая начинает грабить треки. Но лично мне удобнее делать это с помощью программы под названием RipperX (берется на ripper.sf.net или в дистрибутиве Linux Debian).

Но вернемся к записи. Закладка ISO Image. Здесь вы можете выбрать уже созданный ранее ISO-образ и записать его на болванку, нажав все ту же кнопку Burn CD. Кроме того, на этой странице задаются разные комментарии к образу - publisher ID, application ID и так далее.

Закладка Copy CD. Здесь всего одна кнопка - Perform direct CD-copy. Нажимаете на нее, и Ejector копирует содержимое устройства, которое задано в Preferences > Reader на болванку, вставленную в устройство, указанное в Preferences > Recorder. Эту операцию можно проводить лишь в том случае, если вас поджимает время и вы полностью доверяете всем компонентам, которые участвуют в процесс такой прямой записи. Царапина на диске оригинала - болванка испорчена, процессор или винчестер недостаточно быстры - болванка испорчена, пьяный дядя Вася толкнул системный блок - болванка опять-таки испорчена. Я не советую использовать эту функцию. Проще сначала сделать образ копируемого диска, а потом его записать.

Наконец, последняя закладка - Special. Прямо отсюда можно зафиксировать диск, удалить содержимое CD-RW или очистить последнюю сессию.

Как видите, Ejector собрал под своей крышей большинство наиболее часто производимых над CD-R / RW операций. Остальные решаются либо с помощью консольных утилит, либо... Продолжаем тему фронтэндов.

И остальные

Те программы, которые я опишу ниже, входят в состав практически любого Red Hat-подобного дистрибутива Linux, поэтому с их установкой проблем у вас не будет. На всякий случай дам ссылки на сайты этих продуктов. Поскольку основной упор в этом обзоре был сделан на Ejector, остальные программы не будут рассмотрены столь подробно. Мы просто сравним их с Ejector и обсудим самые основные плюсы и минусы.

Gcombust (www.abo.fi/~jmunsin/gcombust) - более упертая на технические параметры альтернатива Ejector. Полезна, когда есть необходимость задать какие-нибудь нестандартные установки. Тоже умеет грабить AudioCD. Может проверять ISO-образы на корректность чтения. В отличие от Ejector, имеет русскоязычный интерфейс, во всяком случае, в моем дистрибутиве Linux Mandrake 9 поддержка русского предусмотрена. Одним словом, удобная и функциональная утилита. Если бы я так сильно не привык к Ejector, то использовал бы именно ее.

X-CD-Roast (www.xcdroast.org). В отечественном переводе иногда упоминается как "X-CD-Гриль". Замечательная идея, продуманный интерфейс, однако некоторые странности в практическом применении. Например, нигде нельзя прописать CD-ROM для чтения. Программа упорно хочет использовать для этого то же устройство, что и для записи. В списке с выбором устройства есть только писалка. В документации к программе заявлено, что ATAPI-устройства вообще не поддерживаются (кроме, разумеется, пишущего дисководов через эмуляцию SCSI). Впрочем, если вы не намереваетесь грабить диски именно с помощью X-CD-Roast, а у вас не SCSI-CD-ROM, то и огорчаться не следует, потому что для грабительства есть уйма других утилит. А вот для записи на болванки X-CD-Roast подходит очень даже хорошо. И, что немаловажно, позволяет выбрать, писать болванку сразу или вначале сделать ISO-образ, а потом уже заниматься записью.

Как видите, для записи CD в "Линуксе" существует много программ, почти все они, что очень удобно, входят в дистрибутив операционной системы. Ну, и что самое для нас главное - это бесплатные и полностью функциональные версии. ■

Каталогизация

Полезнейшим инструментом при работе с CD (особенно в случае, если имеется большая коллекция) может послужить довольно простая в освоении утилита GTKtag (www.freesoftware.fsf.org/gtktag).

Как ясно из названия, это каталогизатор компакт-дисков. Каждый CD сканируется, и информация о его содержимом заносится в базу данных. Теперь, чтобы найти какой-нибудь файл, вам не нужно изображать из себя эдакого диджея и, обложившись дисками, попеременно совать их в CD-ROM и искать там нужный файл или иметь специальный блокнотик, в который нужно будет заносить полный перечень файлов с каждого имеющегося компакт-диска. Такой блокнотик можно организовать и на машине. Достаточно вызвать GTKtag и найти файл в его базе. Такой поиск, разумеется, поддерживает регулярные выражения, то есть когда вы не помните точно, как назывался файл, то сомнительные буквы можете заменить специальным символом. Впрочем, функциональность регулярных выражений на этом не исчерпывается, но это тема отдельного разговора. Искать также можно по категории, описанию и / или информационным параметрам файла, для того чтобы понять, на каком CD находится именно тот файл, который вы ищете. При сканировании эта программа может заглядывать внутрь архивов (для доступа к ним используются виртуальные файловые системы).



Петр 'Roxton' Семилетов
<http://www.roxton.kiev.ua/tea@list.ru>

Добренький софт

Упражнения с Windows Media Encoder 9

В ближайших номерах

Так называемые Live CD - системы, загружаемые непосредственно с CD-ROM и не использующие HDD, уже давно не редкость. Для линуксоидов в особенности. Эти системы успешно выполняют специальные функции (аварийная загрузка, роутинг, доступ в интернет, игра), но чтобы Live CD мог продемонстрировать многие возможности Linux, да еще практически неискушенному пользователю... Тем не менее, Knoppix 3.1 делает это вполне успешно. Правда, наивно ожидать, что система, настраивающаяся за две минуты, а устанавливаемая за пятнадцать, без драйверов от производителей, перезагрузок и т. д. одинаково хорошо будет работать на любом оборудовании. Заведомо не стоит рассчитывать на поддержку win-модемов и win-принтеров. Поддерживаются далеко не все сканеры, причем хуже всего дела обстоят с популярными современными USB-версиями. В большинстве случаев не "звучат" интегрированные звуковые карты. Цифровые видеокамеры и TV-тюнеры поддерживаются, но за всем спектром появляющихся, как "грибы после дождя", устройств этого класса Linux-энтузиасты уследить не могут, а производители учитывают существование Linux пока не всегда.



Proteus
proteus@svs.ru

И в Сети, и в разного рода компьютерной прессе описано множество способов перекодирования DVD-фильмов в разного рода MPEG-4-дериваты (производное от чего-либо первичного - прим. ред.). На выходе мы получаем всегда более или менее приличное видеорешище (от видеозрешища, не путать с аудиослышищем в формате MP3). Оно "более" в том смысле, что при наличии выхода с видеокарты на телевизор мы должны получить полное и окончательное удовлетворение. Но вот мы смотрим такое видеорешище на 17-дюймовом мониторе и - ага. Это совсем не DVD: и детали смазаны, и черный цвет какой-то неоднородный, и капельки пота на челе перестрелявшего полгорода героя не блещут под лучами наяривающей в облаках луны. Не блещут капельки, одним словом.

А мы хотим получать удовлетворение. Чтобы все блестело и сверкало. И тут на помощь нам приходит скромная и нежадная компания. Имя ей Microsoft.

Когда-то давно эта компания преуспела в изготовлении операционных систем. Так преуспела, что и заметки эти пишутся лишь для счастливых обладателей, легитимных, не побоюсь этого слова, владельцев копий таких вот ОС. А потом он, глава компании, задумался, а почему бы юзерское видеорешище не улучшить. И дал задание своим наемным работникам, и много работного люду включилось в капиталистическое соревнование. И появились Movie Maker и (страшно сказать!) Windows Media Encoder 9. Сначала седьмой, потом восьмой, и вот теперь мы держим в руках самый свежий - девятый. И далее я берусь доказать, что именно этот WME 9 (www.microsoft.com/windows/windowsmedia/9series/encoder/default.aspx) подарил нам сладкую возможность записать на два CD видеорешище эдак минут на 100-110, которое на глаз от DVD и не отличишь вовсе. То есть эти 1400 мегабайт абсолютно визуально идентичны 8-9 Гб MPEG.

Но работяге WME 9 понадобятся помощники. Первый из них - старина SmartRipper 2.41 (www.doom9.org), не к ночи буде помянут. Затем придет черед программы с веселым названием Chopper XP (www.digital-miner.com). После возьмется за дело MPEG Mediator 1.5 (www.mpeg-mediator.com). А там глядишь, и до WME 9 ручки шаловливые дойдут. Надо заметить, что желающим все это попробовать следует завести у себя дома какую-нибудь Windows на платформе NT, поскольку жесткий диск надо иметь в системе NTFS. Почему так, станет понятно совсем скоро.

Итак. Зашли вы в гости к старому другу, который недавно обзавелся DVD-плеером. И достался ему на диске фильм, который вы не только хотите разок посмотреть, но всю жизнь мечтали заполучить в домашнюю коллекцию. Добрый друг, зная вашу слабость (вы отъявленный синемафил), с радостью даст вам диск на несколько дней. Теперь все в ваших потных от свалившегося счастья руках. Поздней ночью вы осторожно крадетесь домой, чтобы билль (не путать с Биллом) о правах и обязанностях в цифровую эпоху не бомбанул вас из-за угла. Все и вся уже спит. Накинув пуховое одеяло на системный блок, дабы не разбудить домашних, вы включаете своего железного друга...

...И начинаете со SmartRipper. Разумеется, его мы используем вовсе не для того, чтобы снять защиту с DVD (добрых друзей с такими дисками еще поискать нужно), а для того, чтобы скопировать фильм на хард единым файлом. Вот для чего нам и нужна NTFS, ибо файл этот весьма велик будет. Для этого в настройках (Settings) мы устанавливаем Max-file size на нужную величину. И не стану напоминать, что в Stream Processing следует оставить только ту звуковую дорожку, которая нам понадобится. Как правило, она русскоязычная. Через полчаса в папке, которую мы назвали, скажем, Full, лежит файл

с названием vts_01_1.vob. Теперь этот файл надо разрезать на две части - вы ведь помните, что при необходимом нам качестве на диске поместится 45-60 минут фильма с учетом размера диска в мегабайтах и битрейта звуковой дорожки. Как и в случае с предыдущей операцией, существует множество утилит для этой цели, но удовлетворяющей моим требованиям полностью я так и не нашел. Поэтому выбрал несколько глючноватую программу Chopper XP (www.digital-miner.com/chopperxp.html). Поверьте на слово, что многие другие (CM's Digital Video Tool - www.muscle-soft.de/combatman/sindex.html, скажем) гораздо бесполезнее. Открываем наш vob-файл в Chopper XP. В окне просмотра можно пробежаться по всему фильму. Отмечаем начало первой части, совпадающее с началом файла, кнопкой MarkIn, переводим движок на середину фильма (смотрим по размеру) и помечаем MarkOut. Теперь просто сохраняем первую серию, назвав ее, скажем, 01.vob. Возвращаемся к главному окну программы и на одну маленькую малость (секунд эдак на 15-20) сдвигаем начало второй серии к исходной позиции и снова нажимаем MarkIn. Доведа ползунок до конца фильма, нажимаем MarkOut и сохраняем 02.vob.

Поскольку Chopper перескакивает только по ячейкам vob-файла (есть там специальные кнопки для этого, включающиеся в режиме паузы при просмотре), нам не грозит нечитабельность второй части, чего легко можно добиться при работе, скажем, с VobSplit (www.doom9.org). Но у последней есть и свои преимущества - это скорость и безглючность. Выбор за вами. Но на всякий случай я рекомендую просмотреть в проигрывателе, как открываются обе части фильма, - если они открылись легко, значит, все в порядке.

В Проводнике с помощью правой кнопки мыши заходим в контекстное меню файлов 01 и 02 и переименовываем их расши-

рение из vob в mpg. И тут требуется пояснение. Как известно, программ для перекодирования из DVD в DivX MPEG существует великое множество, и все они заточены под то, чтобы открывать vob-файлы. И существует также множество простых и не очень видеоредакторов, начиная с WMMaker и кончая Adobe Premier, которые эти vob-файлы открывать отказываются. То есть можно долго колдовать с добавлением тех или иных системных библиотек в папку System32 и в конце концов добиться того, что WMMaker откроет vob-файл. Но делает это он с таким скрипом, и так часто будет желать отправить при очередном зависании системы сообщение об ошибке, что лучше, все-таки, поберечь нервы. А вот файлы с расширением mpg или mpeg прекрасно читают все навороченные видеоредакторы. Но не о них у нас нынче разговор, это просто к слову пришлось. А мы ведь (как же я забыл сразу сказать об этом?) здесь будем пользоваться только бесплатными программами, коль уж Microsoft дает нам в руки свой бесплатный WMEncoder.

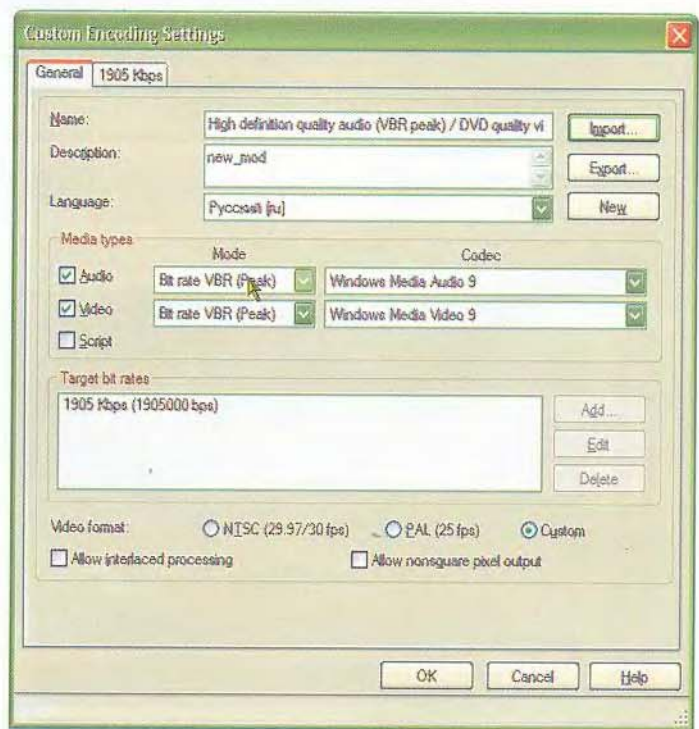
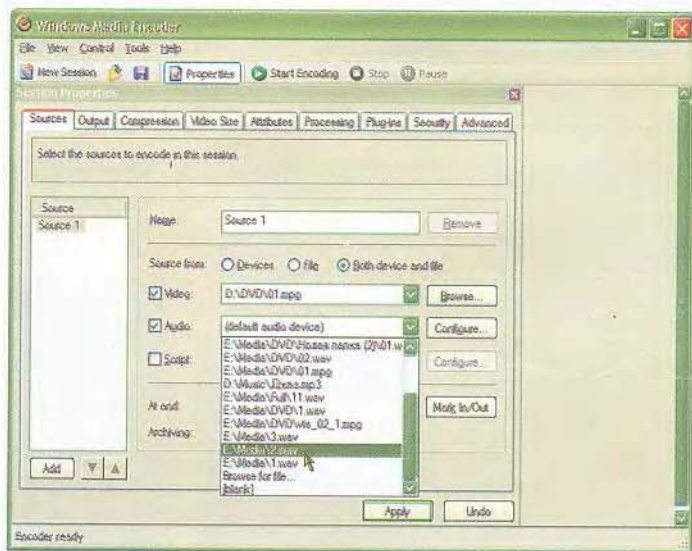
Идем далее. Все остальные файлы из папки Full мы удаляем, чтобы они не отвлекали наше внимание, и видим перед собой только 01.mpg и 02.mpg. Теперь следует выполнить необязательное, но желательное действие – извлечь звуковые дорожки. Все дело в том, что WMEncoder – программа развивающаяся, достаточно часто выходят ее обновления. Сейчас он работает уже гораздо стабильнее, но если мы откроем в ней MPEG-файл с AC3-звуком, то эта стабильность может оказаться под угрозой. А может не оказаться. Поэтому воспользуемся программой MPEG Mediator не по прямому ее назначению. MPEG Mediator – это не самый новый дериват FLASK-mpeg. Работает MPEG Mediator не хуже и не лучше других аналогичных программ. Но он очень прост в обращении и сохранил опцию извлечения wav-файла из mpeg. Причем эта опция работает в нем с какой-то нечеловеческой скоростью. Вот этим мы и воспользуемся. Открываем последовательно оба mpeg-файла и извлекаем звук, всем творям раздавая имена. Желающие могут взять любую другую программу, например, DVDx2.1. Теперь у нас в папке Full два файла с расширением mpg (видео со звуком) и два wav-файла.

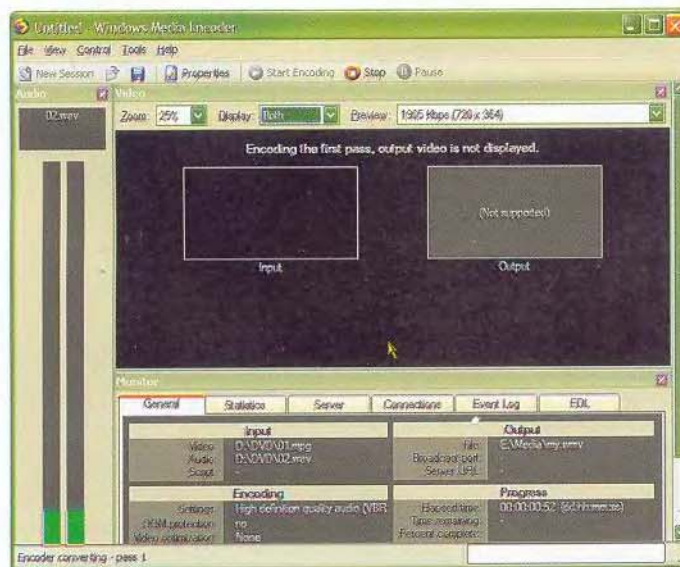
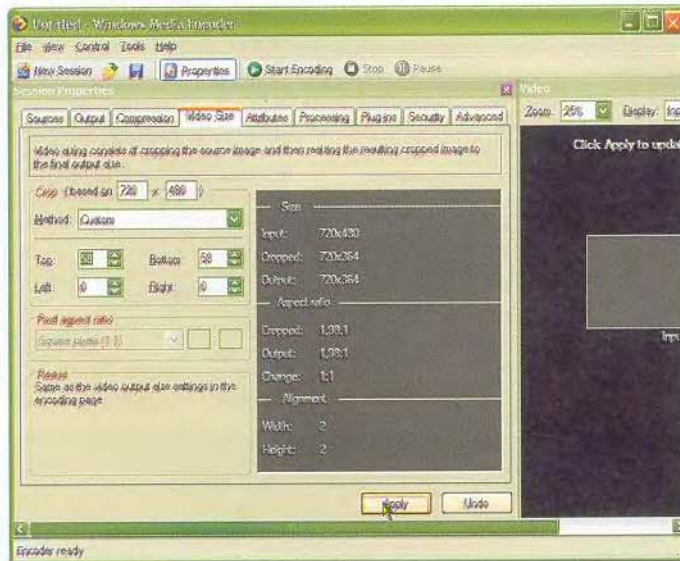
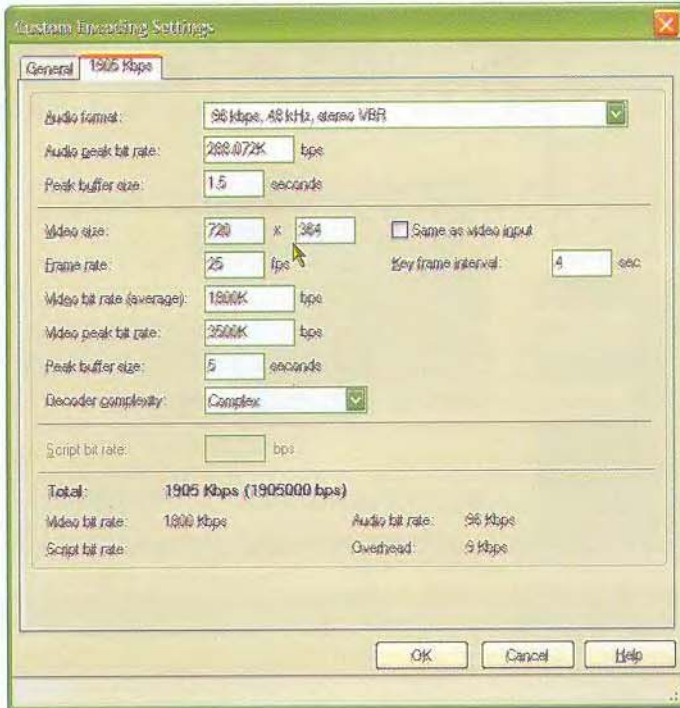
Переходим к заключительному этапу, включив WME 9. Рекомендую перед этим перезагрузить систему или каким-то иным способом totally пролечить железные мозги вашего ПК. Дело пойдет более споро, да и глюков заодно исключите. Здесь наглядной агитации потребуются поболее, поскольку Encoder – единственная программа, оперирующая последней генерацией кодеков от Microsoft и при этом дающая возможность бесконечно изменять характеристики как видео-, так и аудиопотока. Тем, кому довелось поработать с последней модификацией WMMaker (очень неплохой программой для создания занятых видеороликов), именно этого и не хватало. Вот кабы гибрид из Movie Maker с Encoder появился, цены бы ему не было.

Открываем Properties и выбираем ввод из файла и источника. Это не совсем очевидное действие необходимо для того, чтобы использовать одновременно оба необходимых для каждой серии фильма файла. Если вы выберете только File, то полученный нами WAV к работе уже не приторочишь. Открываем Output, снимаем галочку с установленного по умолчанию Pull from encoder и ставим на Encode to file, задав название нашему творению. Не казалось ли вам, дорогие друзья, что креационизм простого пользователя ПК выходит за рамки человеческой деятельности, придавая ей некоторые сверхчужденные черты? Мне не показалось. Теперь переходим к самому запутанному и важному – выбору параметров нашего фильма.

Для этого открываем следующую страницу и сталкиваемся с нелегким выбором. Но выбор этот мы все же делаем, остановившись в Destination на Hardware Devices, в Video на DVD Quality (VBR), а в bit rate выберем что-то около 2000. Audio здесь мы трогать не станем, а заметим, что в выбранной нами конфигурации автоматически включается опция Two-pass encoding.

Но это далеко не все. Здесь же нажимаем на кнопку Edit и попадаем на страницу расширенных настроек, которых (страниц) на самом деле целых две. Итак, расширенные установки. Несмотря на множество цифр, все достаточно наглядно. Я не рекомендую устанавливать Average bitrate ниже 1700, а Peak bitrate ниже 3500. Очень важно правильно установить и Video Size – тут будет прописан именно тот размер, кото-





рый будет получен на выходе. Почти всегда в первой клетке стоит прописать 720, а вот со второй виртуально попотеть, поскольку здесь должен быть установлен реальный размер фильма в вашем vob-mpreg-файле. Разумнее всего для определения правильного размера воспользоваться любой версией FLASKmpeg. Не стану останавливаться на том, как это сделать. Если программа находит какие-то конфликты совместимости аудио- и видеопотоков, то внизу появляется предупреждение. Нельзя, скажем, совместить сжатое кодеком видео с несжатым PCM аудио, как это позволяют Virtualdub и другие программы, работающие со свободно распространяемыми кодеками. Но нам того и не надобно. Сказав OK, мы оказываемся вновь перед необходимостью на следующей странице корректировать VideoSize. Подсказкой тут вновь будет служить полученная с помощью FLASKmpeg информация.

В Crop, как обычно принято для системы PAL, устанавливаем 720 / 576 (или 720 / 480 для NTSC). В Method выбираем Custom и обрезаем верхние и нижние черные поля, основываясь на том, что дал FLASK, причем Cropped и Output должны быть максимально приближены друг к другу при некотором превышении Cropped. Последнее позволит, несколько растянув фильм в вертикальном направлении, сделать его более удобным для просмотра на стандартном 4:3 мониторе или телевизоре. Но это такие обычные кунштюки, которыми всегда пользуются при перекодировании в MPEG. Возможны варианты, но принцип подхода к вышеперечисленным опциям я постарался показать как можно подробнее. Остальные атрибуты и плагины трогать не обязательно. Проверяем, не внес ли капризный Encoder изменения в установки, и нажимаем Apply. После этого остается только нажать на зелененькую кнопку Start Encoding, и первая серия нашего видища в работе.

Вот тут-то и начинается самое интересное, потому что спать теперь можно долго. Очень долго. Невообразимо долго, если сравнивать со скоростью работы DivX-кодека. Впрочем, первый проход не позволяет этого заподозрить, хотя в сравнении с первым проходом DivX времени уходит раза в два больше. И только когда доходит очередь до второго, закрадывается мысль, а не применяет ли Encoder к каждому кадру какой-

то изощренный фильтр на манер Photoshop? Очень, знаете ли, похоже. Одно греет душу. Результат, ради которого и городился весь этот огород, того заслуживает. Да и пусть себе машина работает на все 100% своего процессорного ресурса, она ведь железная. Таким образом, суммируя впечатления от обоих кодеков – video9 от Microsoft и DivX, – темпоральное резюме выглядит так: 2 к 1 в пользу DivX при первом проходе и 20 (!!!) к 1 – при втором. Что поделать, качество требует жертв.

И еще о двух вещах нельзя не сказать. Во-первых, авторы кодека audio9 утверждают, что он позволяет добиться одинакового качества при двукратном уменьшении битрейта, что означает следующее: желая получить звуковую дорожку, эквивалентную 160 kb/s MP3, мы устанавливаем VBR (то есть переменный) битрейт для audio9 числом 80. А это двойная экономия места.

Во-вторых, тщательный просчет кодеком при первом проходе приводит к тому, что и видеосоставляющая оказывается более сжатой. На выходе мы получаем минуту идеального видео, которая весит от 12 до 15 Мб. Для примера скажу, что такого же качества (хотя все равно получается не то) DivX будет весить от 20 до 30 Мб.

Проходит время, за которое мы успели выспатся и сделать массу более полезных дел (но ведь пишется-то это все для си-немафилов). Мы уже перезарядили Encoder вторым файлом и теперь имеем две серии с расширением WMV. Это хорошая, добротная вещь, которую можно смотреть самим и показывать друзьям на 25-дюймовом мониторе и в стандартном Media Player, и в Zoom можно, и в BSPlayer – тоже. И диск можно прожечь, предварительно совместив с любой программой для автозапуска. Причем если для ее работы обязательно требуется файл с AVI-расширением, то смело меняйте расширение с WMV на AVI. Это нашему видищу не вредно.

Вот такие замечательные возможности дарят нам нежданно заокеанские друзья. Выводы предлагаю сделать каждому, кто дочитал до конца. Лично для меня они очевидны. Если же кому-то покажется все это некоторым садомазохизмом, то ведь главное, чтобы все были счастливы, и жизнь казалась разнообразной пусть она такая на самом деле только в кино и статьях досужных журналистов. ■

Двадцать болванок, и все на одно лицо

Создаем обложку для CD

В первый раз я поехал за болванками и купил коробку 650-метровых и коробку 700-метровых (под фильмы) компактв, итого 20 штук. После этого довольно продолжительное время я их потихоньку записывал и складировал. К тому моменту, когда количество свободных (напомню, было две коробки) болванок подходило к концу, я столкнулся с одной очень неприятной вещью. Все болванки были одинаково оформлены, так что на предмет содержания приходилось смотреть их на компьютере. Сложно и неудобно.

Из этой ситуации, на мой взгляд, можно выйти тремя способами: подписать болванку специальным маркером (но тогда каждый раз надо открывать коробку и смотреть, что написано на диске); положить в коробку с болванкой листок, который, собственно, будет информировать о том, что записано на диске (но тогда каждый раз надо коробку брать в руки); и третий способ, о котором эта статья и рассказывает, — с помощью специальной программы напечатать обложку (cover) и подложить ее вместо родной обложки или под нее.

Вопрос о печати на самих дисках или наклейки на диски мы рассматривать пока не будем. Для нас важно, чтобы болванку, как бы она не была расположена в стопке (стойке), можно было распознать, не доставая ее (то есть, например, смотреть на торце коробки и видеть название).

Предлагаю сразу оценить три программы: первая умеет печатать обложки для аудиокассет, вторая — печатать наклейки на дискеты, третья — обложки для CD. Преимущество их в том, что они очень малы по размеру, хотя и имеют все необходимые инструменты, все они мною русифицированы (простите за нескромность), русификаторы можно

найти на моем сайте (www.smp.pn.ru), а созданные в них обложки идеально подходят под коробочный размер.

Номер один — программа CaseLinnr. Скачать ее можно вот здесь — user.mc.net/~eda/clinnr597.zip (747 кб). При первой загрузке предлагается выбрать шаблон — Default.fmt (аудиокассета), 8mm.fmt (коробка формата 8 мм), Dat.fmt (dat-кассета) или MiniDisc.fmt (соответственно, мини-диск). Выбираем первый вариант. Перед нами главное окно программы, которое условно можно разделить на четыре части. Самая верхняя часть — характеристика (Feature Flap). Здесь обычно пишется формат записи, тип ленты и т. п. Следующая часть — название (Title). Еще ниже — локация, где обычно пишется список песен на стороне А и В. Если щелкнуть в любой части окна левой кнопкой мыши, появится соответствующее этой части контекстное меню. Доступен любой шрифт, цвет, фон, можно задавать отступ, выравнивание. Также можно после создания обложки сохранить настройки в файл-шаблон. После всех манипуляций можно напечатать обложку, предварительно разукрасив ее, как угодно.

Номер два и номер три рассматриваются как одно целое, потому как они от одного производителя, имеют схожий интерфейс и схожие функции. Номер два — программа FlpLabel. Скачать ее можно вот здесь — www.ziplabel.com/cgi-bin/flplabel.pl (467 кб). Номер три — программа cdrLabel. Скачать утилиту можно с этого адреса — www.ziplabel.com/cdrlabel_setup.exe (584 кб). При запуске любой из этих программ появляется окно, в котором надо выбрать имя дисковода и сидиромма. После выбора девайса вам будет предложено прочитать его на наличие папок и файлов. Если вы выберете режим отображения

таблиц, то после прочтения в таблице будет отображен список — содержимое диска (дискеты). Очень удобно, например, когда на диске записан музыкальный сборник. Количество колонок можно задавать любое, плюс к этому можно указать, нужно или нет показывать расширение, тип и размер файла. Также можно сканировать только название папок (без файлов).

Окно каждой программы поделено на две части — передняя и задняя сторона обложки. Сам процесс оформления сводится к выбору из трех вариантов — с таблицей, без нее, или все вместе. То есть можно создать таблицу, а под ней разместить рисунок. Цвет и шрифт текста могут быть любыми. Текст можно располагать по горизонтали или вертикали. Единственное, чего нельзя сделать, так это задать определенный наклон. При добавлении рисунка можно задать ему любой размер.

С текстом и картинками разобрались. Теперь перейдем к торцу. Здесь можно редактировать цвет текста и фона. Для зарегистрированных пользователей доступно размещение на торце логотипа. Есть возможность создавать обложки для slim-коробок, а также для круглых наклеек на диски. Помимо этого, можно задавать произвольные размеры для обложки, сохранять и загружать их (размеры) в файл / из файла; сохранять обложку как html-файл, как изображение или сохранить все содержание в txt.

P.S. Хотите знать, как процесс создания обложек происходит у меня? Расскажу на примере фильма. Если я взял его в коробке с обложкой, то я сканирую обложку и вставляю рисунки в cdrLabel. А вот если обложки у диска нет, то я запускаю фильм, делаю скриншоты самых ярких моментов и соответствующие надписи на торце. ■

Плагины cdrLabel

По умолчанию в программу входит четыре плагина:

- ◆ настройка контраста / яркости изображения;
- ◆ режим зеркалирования и наклон;
- ◆ плагин для нумерации файлов;
- ◆ плагин для переименования MP3-файлов; работает с ID3-тэгами.

После того, как новая обложка готова, происходит ее сохранение в файл и печать. Если нужна только одна часть обложки, то в меню "Файл" выбираете "Печатать только...".

Поверьте мне, надо всего лишь один раз настроить программу (имеется в виду cdrLabel, хотя, в принципе, других это тоже касается) и дальше использовать ее по своему усмотрению без проблем. Самое главное — не допускать накопления дисков, то есть создавать и печатать обложку, например, в момент записи вашей болванки.

В общем, если вы педантичный и скрупулезный человек, то все вышеописанные процедуры подойдут вам как нельзя кстати для наведения порядка. А если вы Плюшкин и любитель беспорядка, то не жалуйтесь!



Александр Канаев
alexkan@nm.ru

Хакеры и умные



Алена Приказчикова
lmf@computery.ru

Updates

Drive Health v2.0.29

◆ <ftp://ftp.ware.ru/win/dhsetup20.zip>

Программа комплексной проверки жесткого диска. Использует технологию S.M.A.R.T. Показывает все возможные данные (скорость раскрутки, вращения, температуру, ошибки...). Drive Health поможет избежать потерь данных на жестком диске, тестирует диск и своевременно предупреждает о возможном выходе винчестера из строя.

VoptXP v7.12

◆ member.netease.com/~ljh11/dl/vopt7.zip

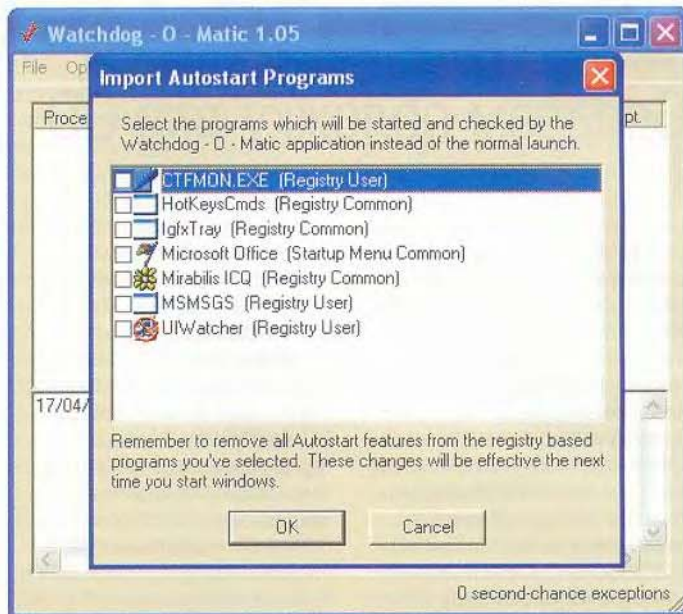
Очень мало дефрагментаторов под "винды"? VoptXP - хороший дефрагментатор. Маленький и весьма информативный. Работает очень быстро, эффективность 100%, радует умение оптимизировать файл подкачки. Помимо основного назначения может: работать по расписанию; проверять диск; показывать дубликаты, старые и временные файлы; помогает с очисткой всякого барахла, набранного в интернете (cookies, temp, history). Плюс ко всему покажет процессы, происходящие в системе, ресурсы и disk timing. А Quick Look - встроенная утилита, которая покажет вам дефрагментацию всех дисков.



Вот побольше бы лакмусовых передач по телевидению, таких как, например, "Кто хочет стать пенсионером". Передача сама по себе, конечно, не курвуазье, однако для общего развития можно послушать, и что его, так сказать, тревожит. Вот на днях тетечку спросили, как вы думаете, кто является художественным руководителем МХАТа им. Чехова? Уважаемый компьютер, как водится, помог ей облегчить задачу, оставив только два варианта. Тут дама пошла от противного, вспомнила, в каком переулке находится этот почтенный театр - в Камергерском. Ложно выстроенная логическая цепочка заставила ее выдать на все телевизионное пространство умопомрачительную сентенцию: "Это точно не N, он не этим переулком заведует!". Оценили масштаб? Высший пилотаж.

Да, но если обращать внимание только на вопросы и ответы в подстрочнике, выключив при этом звук, то смотреть эту передачу легче и полезнее, ну, как будто сидишь дома и кроссворды решаешь, опять же, для общего, так сказать, развития, да и всяких глупостей при этом совершенно не слышишь. Беруши у тебя в ушах такие виртуальные, фильтры, встроенные в кору головного мозга. И вообще! Нужно убрать реальных героев из передачи с ведущим в комплекте, оставить только подстрочник и уважаемый компьютер. Возможно, скоро так и будет. Ну, к примеру, лет через двадцать.

Когда ты слышишь, как герой, участвующий в телевизионной, претендующей на интеллектуальную, передаче, на вопрос: "Считаете ли вы себя умным человеком?" (заметьте, не эрудированным или обладающим неким комплексом знаний, а умным), - отвечает утвердительно, тут же хочется заподозрить его в обратном, выбросить телевизор в окно и уехать в "санаторий, на воды целебные". Человек, заявляющий о собственном интеллектуальном уровне в превосходной степени, похож на атеиста, мнящего себя теологом, или подростка, считающего себя психологом и инженером человеческих душ, или



псевдохакера, который думает, что, загрузив чей-нибудь почтовый ящик посланиями с идиотскими высказываниями, он стал могущественным владыкой всего компьютерного мира. Интересно, если бы Митник рассказывал всем направо и налево, что он гений, стал бы он сейчас компьютерной легендой, занимал бы пост, который сейчас занимает, консультировал бы корпорации, писал бы ценные книжки, занимал бы почетные места на конференциях по сетевой и компьютерной безопасности? Сомнительно. Скорее всего, если бы он чуть навязчивее сообщил спецслужбам, долгое время за ним гонявшимся, что является как минимум самым умным и от большого же ума дразнил ФБР чуть активнее в свое время, то взяли бы его еще тепленьким горладо раньше. Срок дали бы побольше, и неизвестно, приняли бы его впоследствии на работу старшим помощником младшего телефониста или еще бы сто раз подумали. А так товарищ опосля изолированности от общества заявил: "Я усвоил урок, у меня много планов, и хакерство в них не входит", - и живет себе спокойно. Если раньше он в своей хакерской тусовке и смеялся по поводу какой-нибудь шутки, типа: "Китайцы взломали сайт Пентагона! Каждый попробовал один па-

роль...", - то сейчас он к ней относится, как к личному оскорблению. Обычно двунаправленная элита компьютерного мира, коей и являются хакеры, не кричит о своей обособленности направо и налево, предпочитая скрывать, кто они есть на самом деле, что умеют и как много знают. Двунаправленная потому, что большинство хакерских человеческих ресурсов в своем карьерном будущем плавно и незаметно перетекают в различные мощные конторы и корпорации, становясь при этом могущественными специалистами по компьютерной безопасности. Не будешь кричать, что ты элита, при этом выставляя себя идиотом, получишь в итоге хороший пост и будешь зарабатывать большие деньги. Интересная закономерность вырисовывается. Правда, некоторые конторы, которые нанимают специалистов по компьютерной безопасности с богатым хакерским прошлым, периодически задаются вопросом, как можно доверить человеку защиту информации, который раньше специализировался, напротив, на ее краже? Митник, который недавно присутствовал на конференции RSA Security, указал буквально на человеческий фактор, заметив при этом, что имеет в виду не только интеллектуальную и техническую чистоплотность индивида, но также и цели

и задачи компании, которая его нанимает. В самом деле, если вы хотите застраховать себя от кражи из квартиры ценных вещей, то будете большим молодцом, доверившись не многочисленной рекламе замков и "стражей", а просто попросите дядю Васю, соседа по гаражу, с богатым опытом медвежатника в прошлом, но давно исправившегося, изготовить такой замок, который ни один злоумышленник никогда в жизни не вскроет.

Почему, собственно, зашла речь о хакерах в контексте обсуждения фактора наличия "ума"? Да потому, что, несмотря на привычный многим смысл, термин этот имеет несколько значений, и на компьютерной трактовке зацикливаться не стоит. Я недавно в Сети наткнулась на любопытное предположение, да нет, именно даже трактовку: расширенное толкование этого слова допускает применение термина "хакер" в любой области, поскольку допускается, что это неординарно мыслящий человек и крупный специалист своего дела. Дальше – больше: хакеры–химики, хакеры–физики, хакеры–биологи. Ну, допустите на минуточку, что в любой научной деятельности воз-

можны недокументированные действия и исследования с дальнейшим опробованием на практике. Сколько тысяч человек по всему миру просто занимаются своим делом, не утверждая при этом, что они умные, сколько они делают открытий в день, и какую пользу это приносит человечеству? Огромную. Несмотря на то, что количество тех, кто называет себя умными людьми, в разы перекрывает количество человек, которые просто занимаются своим делом и осязаемыми пинками толкают прогресс вперед.

Watchdog-0-Matic

www.regxpior.com/other.html

Утилита, отслеживающая корректную работу приложений (2,5 Мб) и способная при обнаружении сбоя принудительно прекратить работу какой-либо программы и запустить ее снова, отобразив при этом логи происшествий. Причем вы можете настроить, какие приложения программа будет мониторить, что делает процесс отслеживания гибким и особо ненавязчивым.

Программу эту удобно и полезно использовать не только home-юзерам, но также тем, кто по роду службы отслеживает ра-

боту компьютера удаленно, с помощью утилит удаленного доступа. Если какая-то программа "упадет", Watchdog-0-Matic отправит вам оповещение по электронной почте.

Утилита висит в системном трее и изображает из себя "бэкграунд", двойным кликом на ее иконке можно запустить главное окно и задать там нужные настройки. Впрочем, до этого вы можете провести так называемый краш-тест с помощью встроенного в утилиту инструмента – Olav – и убедиться воочию, как работает программа.

Обратите также внимание на опцию Import Autostart Programs в меню File Watchdog-0-Matic. Там отображается список всех программ, прописанных у вас в автозагрузке. Проставьте напротив любой нужной единицы списка галочки, и Watchdog-0-Matic будет мониторить работу и этих приложений. Кстати, если захотите снести программу, не забудьте снять галочки, без комплектации с Watchdog-0-Matic система не станет автоматически запускать приложения, прописанные в автозагрузке. Программа бесплатная, но требует регистрации на сайте. ■

SoftHelp

THE BEST

NONAGS

◆ www.nonags.com/nonags
Вы устали от того, что программа за бешеные деньги не умеет толком выполнять свои функции? Скачав бесплатную программу и удостоверившись в ее "кривости" или бесполезности, вы не будете жалеть о только что потраченных впустую ста долларах. NONAGS – это огромная коллекция бесплатных программ, проверенных на вирусы, протестированных на баги и классифицированных по рейтингу.

"Софтдром"

◆ www.softodrom.ru
Один из лучших российских сайтов: линки на разнообразный софт, с краткими описаниями. Можно подписаться на рассылку. Каждую неделю – обзор о творющемся на рынке программного обеспечения.

**ВЫДЕЛЕННЫЕ КАНАЛЫ В ИНТЕРНЕТ, ADSL, FR, ATM
ТЕЛЕФОНИЯ
ХОСТИНГ, СОЛОСАТИОН
ПОСТРОЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ СЕТЕЙ СВЯЗИ
СЕАНСОВЫЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ**

**ИНТЕРНЕТ-КАРТЫ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ОПЕРАТОРАМ ДОМАШНИХ СЕТЕЙ**

Relline

916-51-81
adm@relline.ru
www.relline.ru



Рюшечки-игрушечки

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - наряду с пингином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.

Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru.

Вопросы по опубликованному в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Очеловечивание Windows Server 2003

Q Поюзал я немного появившуюся совсем недавно бетку Windows Server 2003 Enterprise Edition. Система эта выглядит очень даже неплохо, но я обнаружил некоторые серьезные отличия от Windows XP Pro, причем, как ни странно, в худшую сторону. Так, например, в этой системе не работают многие игры, прекрасно существующие в XP Pro, здесь предлагается самый обычный, классический интерфейс, а красоты округлых окошек Windows XP Pro куда-то пропали, ну, и кое-что еще. Я, конечно, понимаю стремление разработчиков сделать серверную ОС более серьезной, чем ее домашний вариант, но мне, как админу небольшой сети, еще и в личных целях попользоваться сервак иногда надо: рюшечки-игрушечки, сами понимаете, на работе мозгам разгрузка не помешает. Расскажите, пожалуйста, как придать этой системе человеческий вид, к которому все уже успели привыкнуть на примере Windows XP Pro?

A Да, эта система, которая совсем скоро выйдет на рынок, имеет заметные отличия от Windows XP Pro, нацеленные, в первую очередь, на максимальное повышение надежности этой ОС. Особенно бросается в глаза то, что теперь по умолчанию отключены многие функции, являющиеся для домашнего пользователя

практически обязательными, но вроде бы не требующиеся на серверной машине, типа тем Рабочего стола или трехмерного ускорения. В интернете уже появились материалы, рассказывающие о том, как сделать эту систему чуть ближе к пользователю, в частности, на сайте www.neowin.net опубликована подробнейшая инструкция, которую я и попробую вкратце пересказать с изрядной долей отсебятины.

Первым делом отключите навязчивое диалоговое окно Manage Your Server, появляющееся каждый раз сразу после загрузки ПК. Для этого нужно всего лишь в этом же окне установить флажок Don't display this page at logon. Теперь создайте необходимые вам учетные записи пользователей (учтите, если это не сделано, то вся работа на ПК происходит из-под учетной записи Администратора, что не есть правильно): в строке Run меню Start введите команду `lusrmgr.msc` - запустится диалоговое окно Local Users and Groups. В этом диалоге создайте нового пользователя (пользователей) и задайте ему необходимые права. Затем необходимо отключить так называемый Shutdown Event Tracker, иначе при каждой попытке выключить ПК или перезагрузить его система будет с пристрастием гестапо выпытывать у вас истинную причину такого странного намерения. Лишние диалоговые окна и вопросы нам совсем ни к чему, тем более при выключении ПК, а

потому в строке Run меню Start введите команду `GPEDIT.MSC`, в появившемся окне Редактора групповых политик Group Policy перейдите на Local Computer Policy > Computer Configuration > Administrative Templates > System и выберите пункт Display Shutdown Event Tracker. Установите этот параметр в положение Disabled.

Такая важная для каждого сисадмина программа, как Internet Explorer, по умолчанию в Windows Server 2003 имеет очень жесткие настройки безопасности: он переведен в состояние Internet Explorer Enhanced Security Configuration, в котором открыт доступ только к доверенным доменам. На практике это попросту означает блокировку всего интернета. Чтобы привести настройки безопасности IE в нормальное состояние, необходимо в диалоге Internet Options на странице Security перевести движок в положение Medium. Думаю, будет весьма полезно скачать и установить виртуальную машину JAVA от Microsoft (newplanet.org/prosac_upload/tmp/MSJavx86.5.0.3809.0.exe), так как без нее многие сайты также будут либо недоступны, либо отобразятся в окне IE некорректно. Особо желающие могут для более полного сходства с Windows XP даже установить столь ненавистный 90% пользователей Windows Messenger (messenger.microsoft.com/download/download.asp?client=0), от постоянного появления которого

в Windows XP было так сложно избавиться. Кстати говоря, служба Messenger в Windows Server 2003 по умолчанию отключена – обратите на это внимание.

Как ни странно, но по умолчанию в Windows Server 2003 отключена и аппаратная акселерация для графических карт, только после ее включения современные трехмерные ускорители смогут полноценно функционировать, даже если драйверы видеокарт установлены абсолютно правильно. Для чего это сделано, лично мне не вполне понятно, то ли для повышения надежности ОС, то ли для того, чтобы админы не злоупотребляли на работе всяческими "кваками". Откройте диалог свойств дисплея, на вкладке Settings нажмите кнопку Advanced и перейдите на страницу Troubleshoot – здесь необходимо передвинуть ползунок Hardware Acceleration в крайнее правое положение, установив максимальный режим аппаратного ускорения. Функции аппаратного ускорения для DirectX, такие как DirectDraw, Direct3D и AGP Texture Acceleration, также отключены, чтобы и их включить следует запустить программу dxdiag.exe и на вкладке Display нажать соответствующие кнопки. После этого рекомендуется обновить сам DirectX, а также установить свежие драйверы видеокарты. Windows Server 2003 выпускается с уже устаревшим DirectX 8.1, для некоторых же современных графических акселераторов требуется как минимум DirectX 9, поэтому для полного восстановления и настройки мультимедийных возможностей новой ОС придется скачать немаленький дистрибутив DirectX 9 (download.microsoft.com/download/2/2/3/22371837-c4dc-4f8b-af21-00c80d8b235c/dxweb-setup.exe). Советую также не следовать настройкам Windows Server 2003 по умолчанию, а установить тот режим отображения визуальных эффектов, который наилучшим образом соответствует вашей системе и вашим вкусам. В свойствах системы на вкладке Advanced в разделе Performance нажмите кнопку Settings и на странице Visual Settings выберите те эффекты, которые реально радуют ваши органы зрения, обоняния и прочих чувств, не забывая при этом, что каждый эффект отнимает ресурсы у действительно важных программ. В том же меню, на вкладке Advanced, можно настроить еще несколько параметров: установите опцию Processor

scheduling в положение Programs и Memory usage также в положение Programs – такие установки больше подходят для рабочей станции. Разумеется, если вы действительно намерены использовать новую систему как сервер, то не меняйте эти настройки – по умолчанию они выставлены в положение, оптимальное для сервера, что в системе Windows Server 2003 вполне логично. В диалоге свойств системы на вкладке Advanced > Error Reporting отключите еще и отчет об ошибках, при этом желательно оставить флажок But notify me when critical errors occur, чтобы система вовремя предупреждала пользователя о своих сбоях. В отличие от Windows XP, в серверной версии этой системы ярлык на мало кем любимый проигрыватель Windows Media Player не раскидан по всем возможным меню, дабы постоянно быть на виду у пользователя. Чтобы восстановить полное соответствие с Windows XP, можно скопировать его ярлык из положения Start > Programs > Accessories > Entertainment > Windows Media Player на Рабочий стол, в панель быстрого запуска, в меню Start, короче говоря, куда только можно, чтоб быстрее надоел. Не забудьте его хотя бы раз запустить и пройти по его опциям, потому что только после этого Windows Media Player можно будет считать действительно задействованным в Windows Server 2003. Чтобы в Windows Server 2003 включить возможность использования тем Рабочего стола, вве-

дите в строке Run меню Start команду services.msc, найдите в списке сервисов службу Themes и в диалоговом окне ее свойств установите режим запуска Startup dropdown в положение Automatic. В том же списке сервисов необходимо активировать автоматический режим запуска и для сервиса Windows Audio, иначе озвучивание системных событий будет отключено. За компанию можно вообще пройти по списку системных служб и отключить ненужные в данной конфигурации, например, Remote Registry, Automatic Updates, Task Scheduler и так далее, по усмотрению пользователя. Не забудьте после этого заглянуть в диалоговое окно свойств аудио и включить полный режим аппаратной акселерации и для него: Control Panel > Sounds and Audio Devices > Speaker Settings > Advanced > Performance – здесь также необходимо установить ползунок аппаратного ускорения в положение "максимум". И, наконец, надо еще раз напомнить, что для того, чтобы вы могли использовать темы Рабочего стола от независимых разработчиков, необходимо немного поправить файл uxtheme.dll, так как без этого при выборе какой-либо темы, отличной от стандартной и "Луны", система будет переходить все к тому же унылому серому виду окошек. На настоящий момент мне известен только один патчер, производящий эту операцию в новой системе, – патчер с сайта Neowin для Windows Server 2003 build 3765 – www.neowin.net/reviews/win2003_wks/3765_patch.exe (возможно, уже вышли и другие, например, обновился более известный StyleXP (www.tgtsoft.com), предназначенный пока лишь для Windows XP). При его использовании необходимо сначала изменить файл uxtheme.dll в папке dllcache, затем перегрузить ПК в режим защиты от сбоя Safe Mode Command Prompt Only и ввести две команды:

```
ren C:\WINDOWS\System32\uxtheme.dll C:\WINDOWS\system32\uxtheme.bak
copy C:\WINDOWS\System32\dllcache\uxtheme.dll C:\WINDOWS\system32.
```

 То есть необходимо, чтобы измененный файл оказался в обеих папках – C:\WINDOWS\System32\dllcache\ и C:\WINDOWS\system32. После этого можно перегружать ПК, после чего темы Рабочего Стола будут окончательно активированы. Вот, собственно говоря, и все, что можно сделать для приведения Windows Server 2003 к более-менее нормальному состоянию, то есть для приближения ее к состоянию рабочей станции. В настоящее время известно, что функция Fast User Switching и экран приветствия Welcome Screen не включены в состав Windows Server 2003, так что использовать их, к сожалению, пока невозможно. Остается только добавить, что для дальнейших настроек этой системы можно воспользоваться бесплатной программой X-Tech Setup (xteq.digitaldaze.com/downloads), она с успехом заменит все известные твикеры сразу. ■



history

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Про сумасшествие и легальный троян

☐ Добрый день, Алена!!! Давно и с любовью читаю ваш журнал. Нахожу много интересного и веселого. Но временами ставится грустно за людей, которые следуют вашим советам буквально. В статье "Непараллельные миры" в номере 10 сего года приведена ссылка Tiny key logger <http://home.rochester.rr.com/artefox/TinyKL/index.html> Прекрасная и несомненно удобная программа, однако бесплатный сыр — он баваает только в мышеловке. В данном случае мы имеем троян,

классифицированный AVP как Trojan.Spy.Tiny.101. Я думаю, что с Вашей стороны будет справедливым поместить на свих страницах предупреждение для тех, кто еще не в курсе... Спасибо за внимание. Андреев Александр

☐ Александр, мы бы могли ответить на ваш вопрос сами, но решили, что всем будет спокойнее, если объяснения даст лаборатория Касперского. Вот что они по этому поводу говорят:

"Tiny key logger" — это утилита для записи всех манипуляций, производимых на клавиатуре компьютера. Легальная сфера применения программы — установка на собственном компьютере с целью отслеживания его возможного несанкционированного использования. Так, например, установив такую программку, родители увидят, что в их отсутствие дети вместо того, чтобы делать задание по математике, снова играли в Counterstrike и сидели в интернете. Вместе с тем, утилита никаким обра-

зом не выдает своего присутствия на компьютере и поэтому часто становится компонентой шпионской программы. Попав на компьютер и незаметно для пользователя установив себя в системе, она начинает записывать и передавать всю информацию о набранных на клавиатуре комбинациях символов удаленному хозяину-хакеру, например, пароли доступа. Через некоторое время жертва подобного "троянца" с удивлением обнаружит большой счет от своего интернет-провайдера или, например, неожиданно пустой банковский счет.

Так как самостоятельно обнаружить присутствие на компьютере такой программы пользователю крайне сложно, антивирусные компании, и в частности, "Лаборатория Касперского", добавляет защиту от них в свои антивирусные базы данных. Таким образом, продукт обнаруживает подозрительную программу и сигнализирует об этом. Если же она была установлена намеренно, следует просто игнорировать подобное оповещение.

С уважением, Светлана Новикова. Менеджер по корпоративным коммуникациям и PR/ "Лаборатория Касперского".

☐ Здравствуйте! Сегодня с удивлением обнаружил, что мое письмо опубликовано в 104 номере (самое первое, за подписью "Михеев"). Естественно очень доволен и спасибо, что опубликовали — будет теперь чем похвастаться перед друзьями. :-))



Только вопрос у меня возник про интернет-карточку, которую вы обещали авторам опубликованных писем. Дело в том, что живу я в Челябинске. Думаю, сами уже догадались, о чём я хочу спросить. :-)) У вас на такой случай ничего не предусмотрено? :-)) Без ложной скромности скажу, что подарок хотелось бы, да вот не судьба – не из Москвы я. :-)) Если дело станет за доказательством авторства, что я легко расскажу о той неопубликованной части письма, что скрывается в журнале за <....> :-)) Заранее благодарен за ответ. Михеев.
<....>

✍ Здрасьте, Михеев. Мы вот тут тоже думаем, голову ломаем. Вот уже озадачили нашего пиарщика – пусть думает. Когда придумаем – обязательно всем расскажем. Вас тоже, естественно, не забудем. Идеи от читателей принимаются. И еще. Личная просьба к ЭПОР-ПОРПЛОЛОРЛОРЭ, письмо которого мы опубликовали в Е#\$#\$ номере журнала. Позвоните обязательно в редакцию главреду, он кое-что для вас придумал.

✉ Здравствуйте, upgrade. Спасибо вам!!! Аллах за вас (-Да не в тему (-особенно при войне)) Не действительно спасибо вам. Тока вот сегодня (в четверг) получил Апгрэйд и что я увидел! Родимый Editorial!! Так держать – А я сразу говорил не надо было "выкидывать" его из журнала! Блин все супер – щас пойду читать. Тока один вопрос – Эдиторилы хоть сейчас останутся на всю жизнь Журнала, или это опять "чисто" пробная "вещь"??? Даешь ЭДИТОРИАЛы народу!!!

✍ Даешь. А вот на всю жизнь журнала что-то прогнозировать очень и очень сложно. Скажем так, мы вернули рубрику в начало, потому что думаем ее заполнять в каждом номере довольно долгое время. Если будут еще какие мысли по возвращению / введению рубрик – пишите на upgrade@computery.ru с темой "Актуально" – мы что-нибудь придумаем.

✉ Здравствуйте! Спасибо вам! С появлением в доме компьютера глава семьи все больше стал тревожить нас некоторой ... эээ ... неадекватностью в отношении насущных реалий быта. А недавно мы были, мягко говоря,

потревожены среди ночи детеской сценой. В два часа ночи, на кухне, в полнейшем одиночестве гомерически хохотал сорокалетний мужчина ... читая описание какого-то мануала в тех. статье о тестировании спец. программы фирмы Symantek! Теперь, с помощью вашего журнала, нам открылась очевидность необходимости принятия радикальных мер. Еще раз спасибо! С уважением, домохозяйка.

✍ Есть такая старая байка. В одном благополучном королевстве как-то случилась засуха, и среди всех колодцев вода была только в одном и самом глубоком – стоящем около дворца короля. Король был человеком добрым и мудрым, и, понятное дело, разрешал жителям королевства набирать себе воду. Все бы так и продолжалось до наступления сезона дождей, если бы одной злополучной ночью старая ведьма на исходе своей жизни не отравила воду в этом колодце и не отправилась к прабабушкам.

Утром следующего дня все люди, как обычно, пришли ко дворцу, чтобы набрать себе воды. Ни о чем не подозревая, они затарили свои канистры / ведра и отправились по домам. И через несколько часов от приворотов ведьмы буквально все сошли с ума. В то утро единственные, кто не пил воду из того колодца, были король и его свита – их канистры были больше, и вода оставалась с предыдущего дня. Собрав на главной площади очередное будничное собрание по распоряжению дня и произнеся речь о неуплате налогов, король вдруг понял, что все сошли с ума, и попробовал образумить публику. Он, конечно, честно старался, но что может сделать один нормальный среди толпы сумасшедших? Речь короля, построенной по всем правилам ораторского искусства, никто не внял – наоборот, толпа решила, что король сошел с ума, и про себя подумала, что такой полоумный во главе королевства – совершенно лишнее. Вечером все люди собрались и решили свергнуть сумасшедшего короля. Король тем временем прознал, что все, кто сошел с ума – пили из того колодца, а ведьму уже было не сыскать. Ситуация казалась безвыходной. И вот, проведя в умственных упражнениях целую ночь, наутро король увидел, что толпа рассерженных людей уже подходила к

замку. И тут его осенило. Со скоростью ламы он допрыгал в одной пижаме до того самого злополучного колодца, хлебнул оттуда воды и тотчас же стал таким же, как все – сумасшедшим. И в диких плясках в пижаме вышел навстречу толпе.

Люди увидели, что король "образумился", что он опять стал "своим", что не отличается от них, возрадовались и не стали его свергать. Жизнь наладилась. Что было дальше с королевством – никто не знает. Может быть, очередной сезон дождей исправил ситуацию, а может быть, все так и остались сумасшедшими. Но это не важно. Обычно это байка обычно рассказывается по другим случаям, немного другими словами и с определенным одухотворенным выражением лица, но в данном случае, думаем, она вполне подходит. Редакция хочет предложить вам радикальную меру – читайте журнал всей семьей!

✉ Здравствуйте!
UPGRADE № 14 вышел с компакт-диском, что существенно увеличило его стоимость. Данная практика будет распространяться и на последующие номера? Есть ли возможность приобретать журнал без диска? Если есть, то где? Стоимость подписки на UPGRADE будет включать стоимость с диском? Заранее благодарен за ответ.
С уважением, Александр

✍ Вот кому повезло больше всех, так это подписчикам. Даже первый диск, который выходил ограниченным тиражом, должен был достаться всем подписчикам, при том, что стоимость подписки не включала стоимость журнала с диском. То же касается и второго, и третьего диска. Насколько я знаю, та же практика будет сохраняться еще на два диска, которые выйдут в этом году. Как вы понимаете, мы это делаем себе в убыток – только лишь, чтобы все были довольны, и вам не приходилось бегать и искать на лотках тот же номер, но с диском. А что касается увеличения стоимости журнала, то это вполне логично – изготовление диска тоже стоит денег. Будут ли следующие диски выходить полным тиражом, или же какая-то часть тиража будет без диска, мы будем решать в каждом отдельном случае, но, естественно, перед выходом номера с диском мы обязательно предупредим вас. ■

Гостевая книга

Лост: Заранее сорри за оффтопик. Срочно нужны номера журнала Upgrade №№ 7,9,10,11,13,14,15,16,27 Куплю по 100р за номер или 1000р за все 9 номеров lost-soul@mail.ru

Andreika (Helly): To RusLan: (Забыл че хотел блиииин...) Sorry Netx time...

Парамон: :(Только успел забыть про эту диверсионно-религиозную статейку, зашел на сайт и сразу напомнили. Все настроение опять испортили. Хватит уже. Я, в общем то, собирался похвалить за диск. И ешшо про моддинг побольше надо бы. Заинтересовало.

DileSoft: Вообще, это просто потрясающе, что весь журнал оценивают по одной "приколистско-философской" рубрики. :))) Я его вовсе не ради веселого/не очень веселого бреда Remo покупаю, а из-за софта и железа. Вот так-то! :)))

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором они были написаны, - без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены. Ваш e-mail указывается на страницах журнала только по вашему желанию. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline. Звоните, приезжайте.
С уважением, почтовый ящик upgrade@computery.ru.

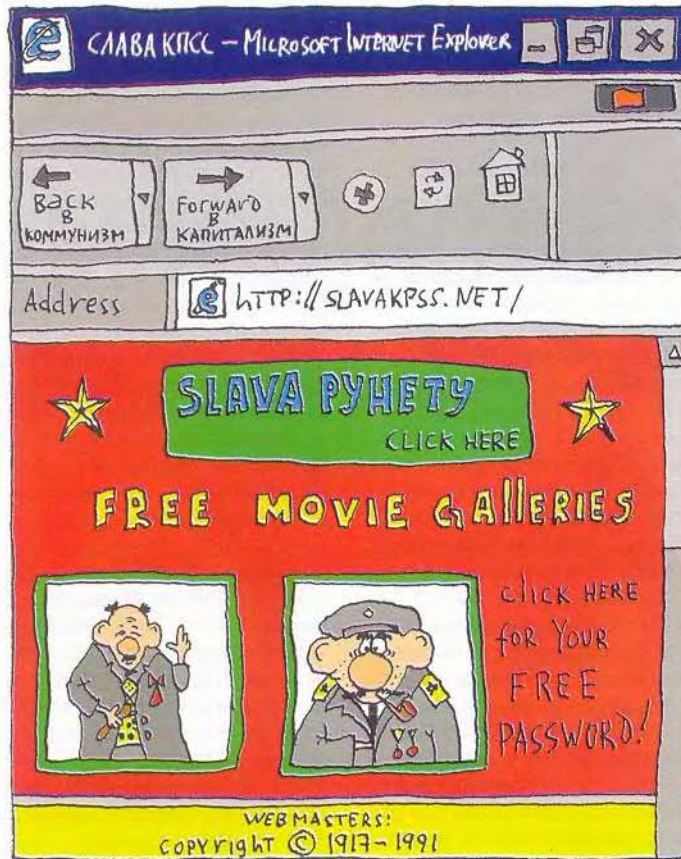


Есть такая профессия

Я потомственный веб-дизайнер в четвертом поколении. В начале XX века мой прадед был веб-мастером при дворе Его Императорского Величества Николая II в Санкт-Петербурге. Он делал сайты дома Романовых, Зимнего дворца и т. п. Скорости интернета тогда были совсем небольшими, компьютеры маломощными, а программное обеспечение очень глючным, и моему прадеду приходилось быть очень изобретательным и находчивым (за что его и ценили при дворе). Когда самодержавие отменили, мой прадед открыл первые в Рунете курсы российских веб-мастеров.

В 1917 году группа хакеров под названием "Большевики" и под предводительством Ленина (известного и опытного хакера) устроила в Рунете революцию. Они раздобыли мощный (по тем временам) компьютер "Аврора", взломали сервер Зимнего дворца и захватили все каналы и серверы провайдеров. Под лозунгом "Выделенку – рабочим, dialup – крестьянам и интернет – народу" они провозгласили Советскую власть в Рунете. Преподобной власти пришлось хоститься за границей и вести удаленно войну администраторов. В начале население Рунета поддержало Большевиков, предвкушая радости бесплатного народного интернета. Но потом большевики обрубили весь западный трафик и ввели жесткое администрирование и модерацию на всех серверах. Уничтожались нежелательные порталы и сайты, стирались файлы и форматировались диски. Весь Рунет стал работать только в политических целях Большевиков, рекламные службы показывали только красные баннеры с политическими лозунгами. Но нужно отдать им должное – они начали программу интернетизации всей страны.

В это смутное время мой дед был юным веб-мастером и подрабатывал, делая небольшие странички для НЭПманов. Так как коммерческих сайтов не стало, а развлекательные сайты содержали только непрофессиональные карикатуры на буржуев, то коммунисты его быстро заметили и привлекли для партийной работы.



Затем ему пришлось проводить в Рунете рекламную кампанию новой политики – коллективизации. Население должно было нести все частные компьютеры в одно место, соединять их в сеть и подключать к интернету для решения государственных задач сетевым просчетом. Частные программы, игры и файлы уничтожались. Кто был не согласен с подобной политикой, подлежал раскулачиванию – у него форматировали винчестер и отбирали компьютер. Таким образом, все процессорные мощности оказались в руках Советской власти и ее системных администраторов на местах. Компьютеры и железо больше не продавались в частные руки, и моему деду пришлось работать в государственном аппарате, создавая небольшие интранет-сайты различных организаций.

К тому времени в Рунете наступила жестокая модерация. Все письма прочитывались, а компьютеры подлежали удаленному администрированию. За неосторожную фразу в конференции

или нежелательный запрос в поисковой системе можно было попасть в тюрьму. Все веб-мастера попали под жесткий контроль НКВД.

В годы Великой Отечественной войны мой дед воевал с мобильным ноутбуком "Катюша", имевшим реактивный модем. И фашистские оккупанты узнали всю мощь русских залповых DOS-атак. Он даже привез с войны пару трофейных компакт-дисков с родными немецкими программами.

После войны началось восстановление Рунета, прокладывались новые линии, собирались новые серверы. Появился спрос на профессиональных веб-мастеров и администраторов. Стали появляться новые сайты и даже развлекательные порталы. Мой отец, по семейной традиции, тоже стал веб-мастером, создавая сайты заводов и общественных организаций.

В годы застоя в области веб-дизайна все оставалось по-прежнему. Сайты разрешалось

делать только красного цвета (обязательно с портретом Ленина), и содержали они неактуальную идеологическую информацию. По-прежнему существовала цензура, и не было прямого трафика с Западом. Рекламные службы крутили оптимистические красные баннеры с надписями "Слава КПСС", "Слава Рунету" и т. п. Доступ простого населения в интернет был только по талонам на небольшое количество времени, с минимальным трафиком, плохой скоростью доступа и редким дозвоном. Тогда как высшие партийные работники сидели на выделенных линиях и даже имели выход на запад по спецканалам (обычно на сайты с порнографией).

Дизайнерам в СССР было очень трудно проявлять свою индивидуальность. Признание можно было получить, только выигрывая в конкурсах политической странички или лучшего сайта к годовщине Великой Октябрьской Революции. Авторские работы дизайнеров ходили только в оффлайне, на дискетах, и их было мало. Большим дефицитом были и сами дискеты. Огромным спросом пользовались дискеты со страницами западных сайтов, размноженные подпольно.

Именно в такой атмосфере я и рос. С детства оформлял различные школьные интранет-странички, участвовал в конкурсах и т. п. Ужасно не любил коммунистические праздники (приходилось создавать однообразные красные странички) и оформление школьных сайтов на тему "Жизнь В. И. Ленина". Но всегда оставалось место творчеству – конкурсы страничек о космосе или к Новому году. И я с радостью их выигрывал.

То, что стало с Рунетом после перестройки, вы уже знаете. А я по-прежнему продолжаю семейное дело, начатое моим прадедом, – занимаюсь веб-дизайном. И продолжаю учиться, учиться и еще раз учиться... Как завещал... И надеюсь передать мои знания детям.

Есть такая профессия – Родину украшать! ■

Finest
yes@finest.ru