

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

<http://upgrade.computery.ru>

**IWILL P4GB: верх
надежности на Granite Bay**

**Coolpix 4300:
новая концепция Nikon**

**Ноутбуки: 2 см, 1 кг -
на что они способны?**

**Geforce4 Ti4800:
пытаясь догнать Radeon 9700**

**Тормознутость XScale:
виновата Microsoft?**

Opera 7: полностью новый движок

Remo: случай с собачкой

ISSN 1680-4694



9 771680 469005

UPGRADE

#7 (97), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

| | |
|--|---|
| Главный редактор | Андрей Забелин <i>editor@computery.ru</i> |
| Выпускающий редактор | Валентина Шевяхова <i>valia@computery.ru</i> |
| Редактор hardware | Евгений Черешнев, <i>bladerunner@computery.ru</i> |
| Редактор software/connect | Алена Приказчикова, <i>lmf@computery.ru</i> |
| Редактор новостей | Николай Барсуков, <i>barsick@computery.ru</i> |
| Литературный редактор | Сюзанна Смирнова, <i>sue@computery.ru</i> |
| Менеджер тестовой лаборатории | Иван Ларин, <i>vano@computery.ru</i> тел. (095) 246-7666 |
| Дизайн и верстка Иллюстрации в номере | Екатерина Вишнякова Дмитрий Терновой, Егор Лепин |
| PR-менеджер | Андрей Цуманов, <i>press@computery.ru</i> тел. (095) 246-7468 |
| Отдел рекламы | Евгений Абдрашитов, <i>eugene@computery.ru</i> Алексей Струк, <i>struk@computery.ru</i> тел. (095) 745-6898 |
| Начальник отдела распространения | Александр Кузнецов, <i>smith@computery.ru</i> тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285 |
| ООО «Паблшинг Хаус ВЕНЕТО» | |
| Генеральный директор | Олег Иванов |
| Исполнительный директор | Инна Коробова |
| Помощник директора | Наталья Голубкова |
| Шеф-редактор | Руслан Шебуков |

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru
<http://upgrade.computery.ru>

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс - 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. «Савеловская», Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
«Савеловский», киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 65 000 экз.
© 2003 Upgrade

Содержание

- 4 hardware новости**
- 8 новые поступления**
- 10 новое железо**
Блеск и нищета GF4 Ti
Видеокарта MSI Ti4800SE
Андрей Никулин
Пока в высших сферах идут разборки между GeForce FX и Radeon 9700PRO, NVIDIA втихую оттяпала самый сочный кусок рынка видеокарт.
- 11 Запах надежности**
Системная плата IWILL P4GB
Геннадий Бойко
На коробочке говорится, что эта материнка создана для рабочих станций. Стабильность в ущерб функциональности? Давайте посмотрим...
- 12 Убийственная мыльница**
Цифровая камера Nikon Coolpix 4300
Jigarish
В Nikon Coolpix 4300 сочетается все, что нужно человеку, который увлекается фото, но не настолько, чтобы ехать в отпуск с двумя кофрами и своим светом.
- 13 StrongARM vs. XScale**
Колосс на глиняных ногах, или Украденные мегагерцы
Геннадий Бойко
Испытали бы вы прилив радости и энтузиазма, если купленный вами новый компьютер на процессоре Pentium 4 3,06 ГГц работал бы с той же скоростью, что и ваш старый?
- 16 ликбез**
16 Есть такая профессия
Профессиональные мониторы, какие они?
Андрей Никулин
Сегодня мы повсюду натываемся на "профессиональные" комплекты. Но это прилагательное частенько применяется не к месту...
- 22 испытания**
22 Про зеленых и плоских
Самые маленькие и легкие ноутбуки современности
Волшебник
Моим первым домашним компьютером в далекий 93-й год был именно ноутбук... Хотя при взгляде на сегодняшних монстров об этом даже вспоминать смешно.
- 26 техническая поддержка**
26 О новых видюхах
и старых материнках
Назгул
Всем известен тот удивительный эксперимент, когда с работающего процессора Intel Pentium IV был снят кулер, после чего машина зависла, а после установки его на место заработала, как ни в чем не бывало...
- 28 software новости**
- 32 программы**
32 И снова Opera
Седьмая версия норвежского браузера
Владимир Мазепа
На редкость удачная новая версия "самого быстрого" норвежского браузера Opera понравится не только ее давним и верным фанатам, но и привлечет новых пользователей.
- 34 Деловые "сидиромы"**
Создаем оболочку своими руками
Евгений Яворских
Удобные и не очень, красивые и слепленные на коленке, оболочки позволяют сделать работу с мультимедийным приложением гораздо более комфортной. А сделать оболочку может каждый.
- 38 маленькие программы - спецпроект**
38 Дело в коммуникации
Алена Приказчикова
Сравниваем платные программы и их бесплатные аналоги.
- 42 техническая поддержка**
42 И снова - об опыте
наших читателей
Сергей Трошин
Бесценные советы наших читателей и комментарии техподдержки.
- 44 history случаи**
44 Почти не про компы
Remo
В тот день боги отвернулись от меня...
- 46 почтовый ящик**
46 О тесте горе-мастеров
и новых авторах
"Я не купил ни одного журнала Upgrade, я их выпросил у друга..."

hardware

Редактор раздела: Евгений Черешнев bladerunner@computery.ru

Появился Lindows Media Computer

Движение настольных компьютеров в сторону стиральных машинок, наверное, можно объяснить с привлечением массы серьезных аргументов. Но главный один - упрощение интерфейса автоматически увеличивает количество потенциальных пользователей, потенциально способных освоить управление. Проще говоря, чем меньше кнопок, тем больше уровень продаж. В полном соответствии с этим простым принципом поступают сейчас все: и ViewSonic, и Microsoft. Последняя подтвердила свое видение интерфейса будущего выпуском операционной системы Windows Media Center. Ну, а ViewSonic, в свою очередь, под эту ОС сделала рабочую станцию. И надо было этому событию, произошедшему в мире окон и белых обложков, найти свое искаженное отражение в мире альтернативного ПО, открытых исходников и независимых взглядов. В принципе, ничего удивительного в этом нет. Подобное, хотя и не совсем похожее, появляется каждый день. Стоит вспомнить, например, интерфейс к операционной системе Linux под что-то напоминающим названием XWindow. Он ну очень сильно на-



поминает до боли знакомые "форточкы" и нисколько этого не смущается. Ну а чего стоит название компании Lindows? Это же прямой вызов! И компания эта не собирается останавливаться на достигнутом. Несмотря на постоянные судебные разбирательства, она продолжает свой бег по лезвию бритвы. И пока ей это удастся, во всяком случае в суде Microsoft ничего не добились. Вы, конечно, можете со мной не согласиться, но то, что сделала компания Lindows.com, иначе как

пощечиной Microsoft и не назовешь. После всех судебных разбирательств и взаимной вражды эта небольшая, но отважная компания пошла дальше. Теперь она уже не просто заставляет windows-приложения работать под Linux. Теперь она выпустила свой компьютер. И какой! Называется он Lindows Media Computer (ничего не напоминает?) и объединяет в себе функции DVD- / CD-плеера, поддерживающего все мыслимые стандарты, и полноценного компью-

тера под управлением Lindows OS 3.0. После загрузки, которая длится всего около 10 секунд, вы можете воспользоваться компьютером в качестве плеера, именно такие установки сделаны там по умолчанию. А в случае необходимости парой кликов получаете доступ к полноценному компьютеру (интересно, а Windows Media Center такие возможности предоставляет?). Основан компьютер на процессоре VIA C3 E-Series с тактовой частотой 933 МГц и материнской плате на чипсете VIA PLE133 + VT8235. Память - SDRAM PC100 / PC133 - до 1 Гб. Дисковый интерфейс - Enhanced IDE с поддержкой UDMA/66 / 100 / 133. Четыре порта USB 1.1. Графический интерфейс AGPx2. Интегрировано все: и сетевой контроллер VIA 10/100 Base-T Fast Ethernet, и графическое ядро, и звук. Форм-фактор материнской платы - mini-ITX, мощность блока питания системного блока - 150 Вт. Гарантия - один год. Ну, а теперь самое интересное - цена компьютера. Сейчас, на момент появления в продаже, в своей максимальной фазе она составляет \$325 без монитора. Серьезный ответ китам от моллюсков!

Новый тип памяти DDR - II откладывается до 2005 года

Аналитики полагают, что массовое производство и внедрение нового типа памяти DDR - II, скорее всего, начнется не раньше 2005 года. Столь пессимистичный прогноз строится на следующих главных аргументах. Во-первых, с официальным утверждением спецификаций памяти DDR400 временно отпала срочная необходимость в более быстрых типах. Во-вторых, технологический цикл разработки новых продуктов тре-

бует времени, и пока производители материнских плат не начнут производство продуктов с поддержкой DDR - II, никакой экспансии новой памяти на рынок не будет. В-третьих, пока нет даже чипсетов для DDR - II. Промежуток времени между DDR333 и DDR - II должна заполнить DDR400, и у нее есть все основания к этому. Самое главное основание - поддержка Intel. После выхода чипсета Springdale для на-

стольных систем спрос на модули DDR400 вырастет. Появление серверного чипсета Canterwood лишь упрочит положение этого типа памяти. С ним мы и будем жить еще года два. Передышка между переоборудованиями производства нужна всем. Даже могучей компании Samsung, которая сейчас поставляет грузы памяти DDR400 и в будущем собирается только увеличивать производство. Источник: www.siliconstrategies.com



SiS откажут в лицензии

Источники на Тайване сообщают, что Intel может задержать выдачу очередной лицензии на технологию Pentium 4 компании SiS. Возможно, речь даже идет о полном отказе от продолжения практики лицензирования технологий для SiS. Столь суровый шаг может быть предпринят в ответ на сближение SiS с United Microelectronics Corp. (UMC). Как я уже писал, UMC приобрела большой пакет акций SiS. В то же время, UMC активно сотрудничает с AMD – делает для нее чипы. Сама же SiS тоже в глазах Intel не совсем невинна – она разрабатывает и производит чипсеты для платформы Socket A. Вот за все эти "преступления" SiS теперь вполне может остаться без лицензии на производство любых продуктов под Pentium 4.



Впрочем, жить можно и без такой лицензии – лучшим примером тому является компания VIA. Она вообще утверждает, что ей не нужна никакая лицензия. Судебные разбирательства не утихают, но процесс продолжается и поныне.

Источник: www.theinquirer.net

Самый простой апгрейд

Компания EPoX предлагает сэкономить на апгрейде компьютера пользователям, сильно желающим поставить в недра своего системного блока процессор Pentium 4 с тактовой частотой 3,06 ГГц и поддержкой технологии Hyper-Threading. Повезло тем, у кого стоит материнская плата 4BDAE от EPoX на чипсете i845D с мостом ICH2. По сообщению представителей компании, уже 14 февраля станет доступна для скачивания новая версия прошивки BIOS, которая обеспечит полную поддержку нового процессора. Такой вот подарок пользователю. Правда, есть и некоторые оговорки. Несмотря на заявления инженеров о полной пригодности новой прошивки и совместимости ее с материнской платой, настойчиво

отмечается, что выполнять процедуру перепрошивки должен только квалифицированный специалист. В случае неумышленного повреждения платы, естественно, ответственность будет нести клиент. Типа, вы, конечно, можете поставить этот процессор, наша плата его держит, но гарантии в этом случае придется лишиться.

Довольно интересный подход. Сейчас многие производители выкладывают на сайтах новые версии прошивок BIOS для своих материнских плат, но в то же время предложения по обновлению всегда сочетаются с предупреждениями о снятии гарантии на продукт. То же относится и к разгонным возможностям. Странные настали времена. Источник: www.theinquirer.net

Болванки 4x

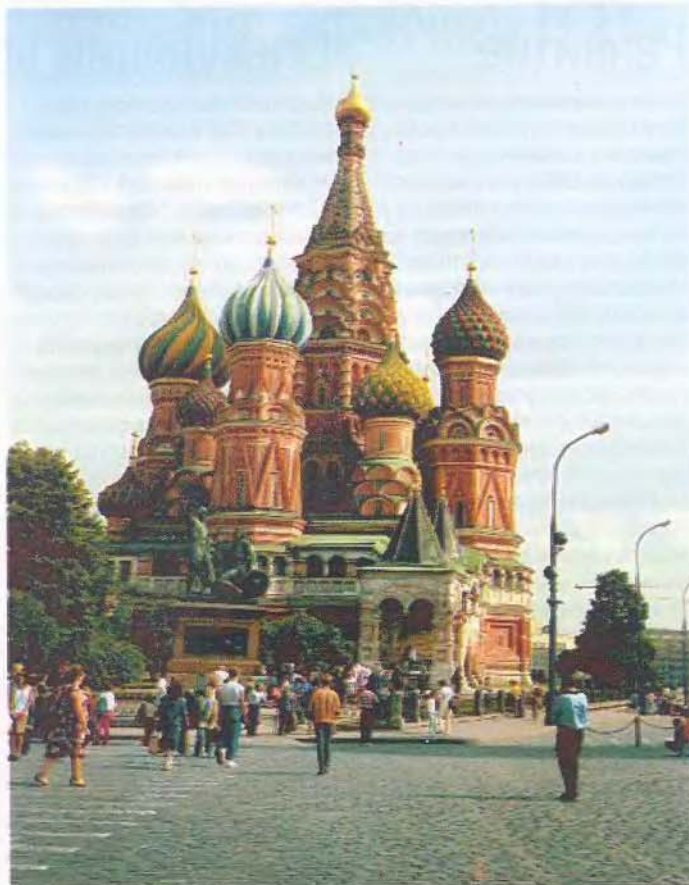
Уже совсем немного времени осталось до появления в продаже новых записываемых / перезаписываемых носителей DVD+R и DVD+RW, способных поддерживать запись со скоростью 4x. Поспособствовать этому должна компания TDK. Официальное начало продаж на территории Японии намечено на 20 марта. Где-нибудь через месяц доберутся и до нас. Всего к выпуску готовятся четыре модели, поддерживающие все основные стандарты записываемых носителей DVD. Называться они будут "DVD-R47G", "DVD-RW47G", "DVD+R47G" и "DVD+RW47G" (думаю, без пояснений понятно, где что). Везет все-таки японцам. Ведь 4,7 Гб на болванку – это вам не шутка. Можно запросто полностью отбэкапиться на десяток дисков. А если они перезаписываемые, то вообще счастье – можно сохранять все архивы хоть ежедневно. В свое время на эту роль вроде бы хорошо подходили CD-R / RW, однако их объемы не успели за объемами жестких дисков. И как средство бэкапа болванка на 650 Мб стала не очень удобна (ну, не держать же, в самом деле, сотню дисков с последним слепком системы). А вот DVD, похоже, как раз успели. Подходят для всех нужд, которые только могут возникнуть. Вроде 8 фильмов в MPEG-4 на один диск. Источник: www.cdinfo.com

Ни одного компьютера в Россию

Боятся нас с вами все-таки, боятся. Американское Бюро Промышленности и Безопасности объявило, что компания SGI признала себя виновной в незаконной поставке в Российскую Федерацию четырех компьютерных систем Challenge L и периферии к ним. Эти машины были поставлены в 1996 году во Всероссийский Институт Технической Физики, расположенный в Снежинске. Это научное учреждение (как выяснилось – ядерная лаборатория) находится в ведомстве Минатома и занимается исследованием, разработкой, испытанием и эксплуатацией различных ядерных устройств. Узнав, куда были проданы четыре высокопроизводительных суперкомпьютерных системы, в Бюро Промышленности и Безопасности США взволновались не на шутку. В результате возбужденного юридического процесса SGI признала себя виновной и согласилась выплатить штраф в размере одного миллиона долларов (стоимость контракта была во много раз выше). Теперь SGI предписано уведомлять Бюро в письменном виде о каждом факте поставок вычислительных систем в Россию и другие страны, "представляющие интерес". Дело в том, что еще со времен "холодной войны" существует целый пакет законов, ограничивающих поставки мощных компьютеров в страны, которые мо-

гут использовать эту технику в целях разработки нового оружия. Сейчас это уже не очень актуально, так как с оружием у нас и так все нормально, в отличие от того же Ирака. К слову сказать, продукцией SGI в нашей

стране пользуются многие. Например, отечественные метеорологи из Росгидромета для расчетов прогноза погоды используют как раз кластер из машин производства SGI. Источник: www.e4engineering.com



DDR400 сделают много



Экстренными темпами меняют свои планы на текущий год производители памяти. После того, как Intel изменила спецификации будущего чипсета Springdale, включив в него поддержку неофициально существующей памяти DDR400, организация JEDEC как-то разом утратила всю волю и утвердила DDR400. После этого производителям памяти пришлось начинать переоборудование для производства партий па-

мяти DDR400. О своих планах по увеличению производства этого типа памяти уже объявила Elpida, также официальное подтверждение изменения планов по выпуску памяти распространил и Samsung. Дополнительным стимулирующим фактором является и поддержка памяти DDR400 со стороны AMD. Так что, все за, никто не против – редкостное единомыслие во всей индустрии. Источник: www.zdnet.com

OLED в жизнь Издержки

Компания Sanyo планирует завалить нас с вами органическими дисплеями для мобильных телефонов. Нет, в самом деле. Инженеры Sanyo дошли наконец до стадии коммерческого производства такого непростого продукта, как дисплеи OLED (на основе светоизлучающих органических диодов). Дисплеи эти, как вы сами понимаете, полноцветные, других сейчас уже никто и не потерпит. Получились они достаточно удачными для того, чтобы выпустить 300 телефонов-прототипов и раздать их тестерам для шестимесячной эксплуатации. Сейчас полевые испытания закончены, и Sanyo начинает инвестировать в производство. Результатом вложения должна стать норма выпуска дисплеев на уровне одного миллиона в месяц. Сами понимаете, дисплеи эти на складе лежать не будут. Так что, во второй половине года, когда производственные линии выйдут на проектную мощность, в мире резко начнут прибавляться телефоны с органическими картинками. Прогресс, дамы и господа, не остановить. Источник: www.digitimes.com

Интересный документ запостили на своем сайте представители компании Ricoh (европейское отделение). В нем описаны самые типичные проблемы, которые могут возникнуть при использовании болванок 4x DVD+R / +RW и методы их устранения. Одной из основных освещенных в этом документе проблем стала несовместимость болванок с пишущими приводами DVD второго поколения (теми, которые могли записывать диски со скоростью 2,4x). Как выяснилось, новые носители напрочь не опознаются такими старыми вертушками, и в результате имеют место разнообразные ошибки, как чтения, так и записи новых болванок. Вот так бывает, когда технологии слишком быстро сменяют друг друга... В любом случае, специалисты Ricoh полагают, что нашли выход. Они предлагают пользователям обновить прошивки firmware своих приводов, что должно привести к решению проблем. Правда, записывать диски со скоростью 4x они все равно не смогут, зато смогут свои честные 2,4x использовать. Источник: www.cdinfo.com

Развитие

Скоро карманные компьютеры Sony Clie смогут не только подключаться к компьютеру через интерфейс USB, но и спокойно взаимодействовать с любой USB-периферией напрямую, минуя PC. Всем понятно, что для этого необходимо разместить в миниатюрном устройстве все необходимое для поддержки возможностей USB-сервера, тогда как обычно таким сервером является PC, а вся периферия (и КПК включительно) выступает в качестве USB-клиента. Теперь, благодаря использованию микросхемы USB On-the-Go производства компании Philips, карманные Sony Clie смогут работать с принтерами, цифровыми плеерами и массой других устройств, поддерживающих USB. Естественно, никуда не пропадет и способность подключаться к PC (синхронизироваться ведь надо, хоть иногда). Вполне возможно, что скоро мы увидим подобные возможности в какой-нибудь модели iPAQ. Источник: www.cnet.com

Спекуляции вокруг процессора Prescott

Информации о будущем процессоре Intel Prescott в разных источниках появлялось довольно большое количество. Проблема в том, что информация эта порой оказывается противоречивой. Окончательно снять все противоречия, наверное, сможет только релиз нового процессора. Ну, а пока я попытаюсь свести воедино то, что на сегодняшний день не вызывает сомнений у большинства специалистов. Итак, среди архитектурных нововведений следует особо отметить новую, улучшенную версию Hyper-Threading, кэш второго уровня объемом 1 Мб и набор инструкций SSE-3. Именно SSE-3 должен повысить производительность процессора в операциях с плавающей точкой за счет набора команд FMA, представляющего возможности, сравнимые с процессорами Itanium (эти команды используют три операнда вместо двух и позволяют выполнять умножение и сложение одной командой). Это что касается более или

менее проверенной информации. Несколько менее убедительно, но настойчиво звучат слухи об увеличении объема кэша данных первого уровня. По некоторым сведениям, он должен увеличиться с 8 до 32 Кб. Вот и все на сегодня. Осталось

пождать официального выхода процессора и проверить все эти предположения, а заодно и эффективность новых конструкторских решений инженеров Intel. Интересно будет их сравнить с силенкой Athlon 64. Источник: www.aceshardware.com



О HyperTransport 2.0



Интересные новости пришли из организации с говорящим названием HyperTransport Consortium. Эта, во всех отношениях уважаемая, организация обещала примерно через год представить нам подробные спецификации нового поколения межчиповой шины HyperTransport 2.0. Пока подробная спецификация еще только разрабатывается, мы посмотрим на то, что уже известно. Итак, нам обещают пропускную способность от 20 до 40 гигабайт в секунду. Реальная пропускная способность будет зависеть от конкретной системной архитектуры. Напомню, что первая версия шины позволяла достигать пропускной способности от 6,4 до 12,8 гигабайт в секунду. То

есть, прирост производительности должен получиться трехкратный. Кроме того, новая шина позиционируется, как гораздо более универсальная, чем первая. Впрочем, в вопросах универсальности решено год не ждать. Сейчас как раз обсуждается спецификация HyperTransport 1.05, задача которой – облегчить сторонним компаниям решение проблемы совместимости своих продуктов с этой шиной. Короче, с этой стороны у AMD все нормально. Это радует. К сожалению, нельзя сказать того же о процессорах компании, которые задерживают уже в незнамо-какой раз. Это печально... Даже как-то обидно.

Источник: www.zdnet.com

Шины 400 МГц не будет

Сразу несколько аналитиков высказали практически полную уверенность в том, что процессоры Barton от AMD, с частотой шины 333 МГц, скорее всего так и не доберутся до шины 400 МГц. Столь печальный вывод сделан на основании анализа ситуации на рынке процессоров. Тот Barton 3000+, который вот-вот выйдет, будет работать на реальной частоте 2,25 ГГц (13,5 x 166). Его старший коллега Barton 3200+, который должен увидеть свет летом, будет иметь реальную частоту 2,333 ГГц (14 x 166). PR-рейтинг обеих моделей толкается от сравнительной производительности процессоров Pentium 4 Northwood с тактовыми частотами 3 и 3,2 ГГц, соответственно. Вот тут и начинается вся хит-

рость. Шина Pentium 4 уже выросла до 533 МГц, в конце года выйдет Prescott с шиной 800 МГц, да к тому же с кэшем второго уровня, емкостью 1 Мб. Как тогда надо будет считать PR-рейтинг? Не получится ли так, что он окажется ниже реальной частоты процессора с ядром Barton? Такое вполне можно допустить. Тем более, что кэш будет в два раза больше (то есть, достигнет обычного соотношения кэшей процессоров AMD и Intel – 1:2), а шина в два с половиной раза быстрее. Поднимать частоту шины Barton невыгодно, так как в этом случае он может начать конкурировать с новыми навороженными настольными процессорами Athlon 64.

Источник: www.rabidhardware.net

MSI vs. IWILL

Не успел выйти новый чипсет SiS746FX, а производители материнских плат уже начали наперебой выпускать свои продукты с использованием модных чипов. Компания MSI отстала от IWILL всего на неделю. Не успела появиться K7S2 от IWILL, как уже спешит на полки магазинов продукт от MSI – материнская плата 746F Ultra. Основана она, как я уже сказал, на чипсете SiS746FX. Том самом, который поддерживает AGP 8x и DDR400. Само собой, все это есть и в 746F Ultra. Кроме того, там можно найти пять слотов PCI, три слота DIMM, с максимальным поддерживаемым объемом памяти 3 Гб, поддержку USB 2.0. Кроме того, плата включает в себя такие элементы, как сетевой контроллер 10/100 Мб/с Ethernet и шестиканальный звуковой кодек. Никакой информации о ценообразовании платы пока нет. Мне же, в свою очередь, кажется, что разница между продуктами разных фирм становится все более размытой. Понять, чем отличаются платы на одном чипсете, становится все сложнее.

Источник: www.digitimes.com

О роботах

Компания Mitsubishi продемонстрировала широкое общественности свое видение домашнего робототехнического помощника. Колесная база увенчана гуманоидной надстройкой, напоминающей человека лишь в общих чертах. Покрытый ярко-желтым пластиком, домашний работник чертами лица сильно напоминает инопланетян, в том их виде, который можно увидеть в любом уфологическом журнале. Устройство оснащено двумя видеокамерами и умеет четко идентифицировать людей по внешнему виду и тембру голоса. Возможностей у робота пока не слишком много: он умеет колесить по предоставленной территории, заряжать свои аккумуляторы в док-станции и сообщать при помощи электронной почты о подозрительной активности вокруг дома. Короче говоря, до роботов, описанных гениальным пером Айзека Азимова, ему еще придется долго-долго эволюционировать. Аналогичные проекты развивают такие компании, как Sony, NTT DoCoMo и Honda. Японцы вообще любят роботов.

Источник: www.ananova.com

Маленькие экранчики LCD

Производство маленьких панелей LCD для современных КПК и мобильных телефонов 2,5-го и 3-го поколения (в частности, для компании NTT DoCoMo – первого в мире коммерческого оператора сети третьего поколения) собирается начать компания Sharp. Контора, запустившая в ноябре первый в мире КПК с LCD-системой разрешения VGA, будет теперь помогать другим производителям полноцветными жидкокристаллическими матрицами с низким

энергопотреблением. Производство будет осуществляться на конвейерной линии, которая полностью войдет в строй к июню, что, кстати, на четыре месяца раньше намеченного срока. Вот вам и пятилетка в четыре года на японский манер. Только их никто не гонит, это они так привыкли просто. Ну, а что касается маленьких экранчиков, то спрос на них будет увеличиваться и увеличиваться. Прийти к этому простому выводу можно, подсчитав, сколько еще осталось на Земле неотелефоненного народа. Это же чертова пропасть! Производители электроники, думаю, мिरиться с этим не намерены. Ведь еще великий Толкиен завещал: "Чтоб всех отыскать, воедино сковать" и т. д. Похоже, пришло время для его пророчеств. Даешь тотальную телефонизацию всей Антарктиды!

Источник: www.digitimes.com



Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Материнская плата AOpen AX4B-533 Tube



Очень странная интеграция: кому могло прийти в голову совместить ламповый усилитель и средненькую материнку? Если нужен действительно хороший звук, вряд ли мы станем заталкивать усилительные каскады в корпус компьютера, просто кишачий различными наводками, мы скорее и звуковую карту постараемся вынести наружу. Но AOpen, похоже, просто не может остановиться.

- Цена**
◆ \$210
- Процессор**
◆ Socket 478: Intel Pentium 4, FSB 400 / 533 МГц
- Чипсет**
◆ Intel 845E + ICH4
- Память**
◆ 3 слота DDR266, до 2 Гб
- Интерфейсы**
◆ IDE ATA 100, USB 2.0
- Сеть**
◆ 10/100 Ethernet-адаптер интегрирован в чипсет
- Подробности**
◆ www.aopen.com.tw

Ноутбук RoverBook Explorer KT9W



Функциональное богатство этого ноутбука в сочетании с мощными процессором и видеоадаптером просто поражает. Это, действительно, полноценная замена настольного компьютера. Тут вам и памяти до 1 Гб, и отсек для дополнительного привода, и ТВ-тюнер от AverMedia, и съемный MP3-плеер, и весь возможный набор интерфейсов. Вот только весит все это хозяйство почти 5 килограммов.

- Цена**
◆ \$2695
- Процессор**
◆ Intel Pentium 4 2,8 ГГц
- Видеоподсистема**
◆ 16,1" TFT, 1600 x 1200, ATI M9 64 Мб DDR, ТВ-тюнер
- Встроенные накопители**
◆ 60 Гб HDD, DVD / CD-RW, FDD, съемный MP3-плеер
- Габариты**
◆ 360 x 299 x 54,5 мм
- Вес**
◆ 4,82 кг
- Подробности**
◆ www.roverbook.ru

Ноутбук DeskNote WindRover DN MT7



Первый Rover в формате DeskNote. Этот вариант находит своих поклонников: фактически такой компьютер можно легко перемещать с места на место, возить на работу и даже на природу, если вы едете на автомобиле и запаслись блоком питания от бортовой сети. Есть даже опциональная внешняя батарея 2000 мА/ч, но вряд ли DN MT7 сможет долго протянуть на ней.

- Цена**
◆ \$1345
- Процессор**
◆ Intel Pentium 4 1,8 ГГц
- Память**
◆ 256 Мб SDRAM, до 1 Гб
- Видеоподсистема**
◆ 15,1" TFT, SiS650 16-64 Мб
- Встроенные накопители**
◆ 30 Гб HDD, DVD-CDRW, FDD
- Габариты**
◆ 330 x 278 x 29 мм
- Вес**
◆ 3,2 кг
- Подробности**
◆ www.roverbook.ru

Веб-камера Creative PC-CAM 550



Веб-камеры постоянно взрослеют, но, по-прежнему, это лишь занятные игрушки для любителей домашнего видео и наглядного общения через интернет. Конечно, нельзя всерьез рассматривать их фото- и видеовозможности, но такая камера, возможно, окажется прекрасным подарком, например, ребенку, который хочет создать свой собственный фильм или выпустить домашнюю газету.

- Цена**
◆ \$110
- Светочувствительный элемент**
◆ CMOS 640 x 480
- Максимальное разрешение**
◆ фото - 1280 x 960
◆ видео - 640 x 480
- Объем встроенной памяти**
◆ 8 Мб, 88 снимков 640 x 480
- Интерфейс**
◆ USB 1.1
- Питание**
◆ четыре батареи типа AAA
- Подробности**
◆ www.creative.com

Кард-ридер SanDisk ImageMate 6 in 1 USB 2.0



Вид у этого прибора просто космический, дизайнеры SanDisk потрудились на славу. Сам ридер легко снимается с подставки и так же легко кладется в карман. Ну и, конечно, USB 2.0 - предел мечтаний для устройств такого класса. FireWire, бесспорно, более быстрый интерфейс, но он не так сильно распространен, а вот USB, пусть и 1.1, есть практически в любом компьютере.

- Цена**
◆ \$60
- Интерфейс**
◆ USB 2.0
- Поддерживаемые стандарты**
◆ CFType I и Type II, SD, MMC, MS и SmartMedia
- Потребляемая мощность**
◆ 340 мВт (максимальная)
- Питание**
◆ через интерфейс USB
- Вес**
◆ 47 г, без USB-подставки
- Подробности**
◆ www.sandisk.com

Кард-ридер iWill CR611



Интерфейс этого картовода делает его мало привлекательным. Небольшие размеры и вес, полный набор стандартов карт, но совсем небольшая максимальная скорость чтения записи - где-то в районе 900 кб/с. И если учесть, что скорость работы флэш-карт увеличивается день ото дня, возникает серьезный вопрос, стоит ли покупать ридер со столь медленным интерфейсом.

- Цена**
◆ \$34
- Интерфейс**
◆ USB 1.1
- Поддерживаемые стандарты**
◆ CFType I и Type II, SD, MMC, MS и SmartMedia
- Питание**
◆ через интерфейс USB
- Габариты**
◆ 77 x 58 x 16 мм
- Вес**
◆ 55 г
- Подробности**
◆ www.iwill.net

Блеск и нищета GF4 Ti

Видеокарта MSI Ti4800SE

Двухмерный подвох

Обостренное подсознание железяного тестера вместе с тренированным боковым зрением уловили подвох еще на загрузочной таблице, а запустившаяся Windows подтвердила опасения. Качество 2D у видеокарты оказалось просто ужасным! В режиме 1152 x 864 @ 100 Гц, который не является каким-то экстремальным и по плечу любой современной видеокарте, присутствовало явное замыливание. Размазанные жирные буквы, словно выведенные наслонявленным грифельным карандашом. Такого качества двухмерной графики мы не видели со времен тестирования Radeon 8500LE от Manli... Сразу вспомнился ляп MSI трехлетней давности (печально известная GF2 MX, имевшая экстремально отвратительное качество 2D). Все эти три года я обращал особое внимание на продукцию MSI, попадающую на тестирования. Вроде все было нормально, компания исправилась, да и сотрудничество с Creative успокаивало. И вот опять... Хотя нельзя исключать и тот вариант, что в данном случае виноватым оказался конкретный экземпляр видеокарты. Но в любом случае, осадок остался некий.

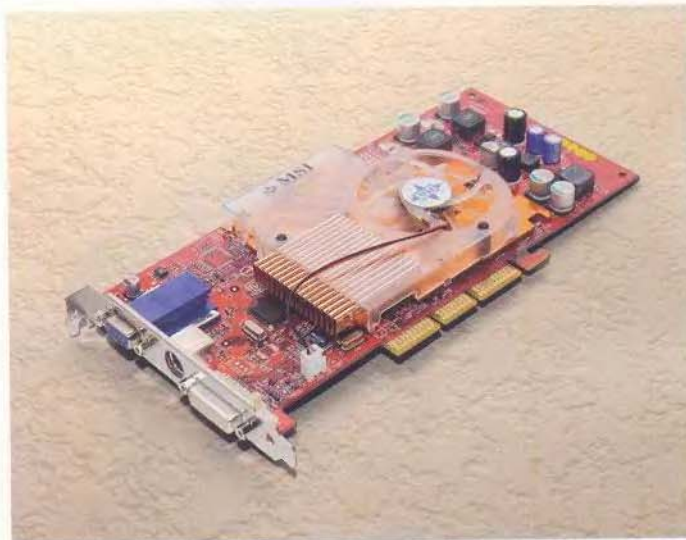
Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленную на тестирование видеокарту MSI Ti4800SE компанию "Инлайн", (www.i2b.ru, 941-6161).

Пока в высших сферах идут разборки между GeForce FX и Radeon 9700PRO, дальновидная (как выяснилось) NVIDIA тихой сапой оттяпала изрядный кусок рынка видеокарт. Причем самый ходовой – с ценами до 200 долларов. А удалось ей это потому, что ATI не смогла, по крайней мере на начало февраля 2003 года, обеспечить массовый приток видеокарт семейства R9500 / 9500PRO / 9700 на прилавки магазинов. В результате, покупатели систем класса middle-end все чаще обращают свой взор на весьма удачную линейку GeForce4 Ti, имеющую ряд неоспоримых бонусов, главные из которых – отличная скорость в самых ходовых режимах, безглючность и вылизанность драйверов. Кроме того, в последнее время видеокарты на базе обновленных чипов NV28 стали появляться, как грибы после дождя, а модельный ряд Ti4200 / 4400 / 4600 превратился в Ti4200 8x / 4800SE / 4800. Правда, все отличие щеголяющих восьмерками "джифорсов" от предшественников заключается в поддержке стандарта AGP 3.0 и режима AGP 8x, соответственно.

Одна из карт этого нового семейства – MSI Ti4800SE – сразу же попала к нам в котли. Первое, что бросается в глаза при взгляде на коробку, – стилизованный логотип, гордо сообщающий, что карта относится к семейству "Series 8x Extreme", а это вам, дескать, не кот чихнул, а "вся экстремальная мощь AGP 8x". Что ж, нам остается вежливо улыбнуться, пожалев про себя толпы недалеких лохов, которые обязательно купятся на эту удочку. Бизнес есть бизнес, если есть новая фишка с эффектно звучащим названием – нужно извлечь из нее максимум пользы. Если не знает покупатель, что AGP 8x дает двухпроцентный прирост производительности в большинстве приложений, это его личные проблемы, нужно было изучать матчасть.

Продолжим изучать матчасть и мы. Комплектация не вызывает ничего, кроме молчаливого одо-



брения. находка для железяника-фетишиста! Аккуратно упакованные провода, переходники, две увесистые стопки компакт-дисков в коробках slim (10 штук, между прочим!). Компакты аккуратно перетянуты красными широкими резинками, а довершает натюрморт фирменная наклейка MSI для системного блока. Видеокарта из текстилита традиционно красного для MSI цвета оснащена продвинутой и практически бесшумной, несмотря на грозный вид, системой охлаждения, отдаленно напоминающей известную турбину GeForce FX (пластиковый воздуховод с медной гармошкой радиатора на выхлопе). Одним словом, за комплектацию и качество изготовления – твердая "пятерка".

Собственно, втыкая видеокарту в системник, я не ожидал ничего, кроме дозы положительных ощущений. очередной "четвертый титаниум", с частотами 275 / 550 МГц (а погонится наверняка далеко за 600 по памяти) – приятный вечер в компании NFS: Hot Pursuit 2 и Mafia обеспечен... Однако без сюрпризов не обошлось – подкачало качество 2D (см. врезку).

В трехмерных приложениях карта показала себя с самой лучшей стороны, как и подобает приличному "титаниуму". Никакого дискомфорта от некачествен-

ного RAMDAC здесь заметить нельзя, поскольку динамика движения и сама графика игр скрадывают недостаточную четкость мелких деталей. При разгоне до частот ASUS V9280S (275 / 600 МГц) никакой разницы в скорости замечено не было: результаты оказались абсолютно идентичными в пределах погрешности измерения. Поэтому графиков сегодня не будет. Кстати, о разгоне: карта продемонстрировала недюжинные таланты в этой области, разогнавшись до 290 / 640 МГц. А это, согласитесь, очень неплохой результат.

Получилось, что по задаткам MSI Ti4800SE – отличная видеокарта. Прекрасная разгонябельность, отличная комплектация, – все это станет хорошим подарком для продвинутого геймера. Поддержка AGP 8x тоже не будет лишней владельцам современных материнских плат. Однако низкое качество 2D портит все впечатление. Возможно, другие экземпляры MSI Ti4800SE лишены этого недостатка, поэтому к данной видеокарте стоит присмотреться. Но только в том случае, если продавец гарантирует вам мани-бэк или обмен в случае вашей неудовлетворенности качеством двухмерной графики. ■

Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

Запах надежности

Системная плата IWILL P4GB

Что обычно делает производитель, выпустивший крутую материнку на самом крутом чипсете, для того, чтобы эта плата хорошо продавалась? Обычно упаковывает ее в яркую красивую коробочку с изображенной техногенной женщиной, на которой, в свою очередь, написаны всякие там зазывающие надписи. Так было всегда. Но в данном случае старая добрая традиция похоронена, и передо мной ну очень строгая, даже мрачноватая, черно-зеленая коробка с надписью крупными белыми буквами "WORKSTATION" и буквами чуть меньшего размера "MAINBOARD". В общем, страшная картина, не знаю, можно ли этой коробкой кого-нибудь привлечь, но напугать можно точно.

Ну, а внутри у нас типичная мать для рабочих станций, что означает меньшее количество всевозможных наворотов и большее количество элементов, повышающих стабильность. Первый сюрприз, ожидающий незадачливого пользователя и напрямую связанный с приведенным выше тезисом, – разъемы питания, сильно отличающиеся от стандартных ATX-разъемов. Чувствуешь себя не вполне полноценным, когда пытаешься в 24-контактную панель, установленную на плате, всунуть 20-контактную вилку. В первый момент возни-

кает ощущение, что просто под конец рабочего дня крыша, забыв передать пламенный привет, плавно съезжает в сторону жарких островов, покидая холодную зимнюю Москву. Оказывается, что в идеале для питания IWILL P4GB требуется блок питания EPS (Extended Power Supply) с двумя разъемами 24 и 8 контактов, вместо стандартных для ATX 20 и 4, соответственно. Но это в идеале, а на практике ничто не может нам помешать запитать эту системную плату от обычного блока питания для Pentium 4. Лишние провода EPS, отсутствующие в ATX, – это дополнительные шины 12 В и земля, без которых, в принципе, можно обойтись, просто разъемы будут стоять кривенько, вот и все.

Следующая рекомендация Intel, воплощенная инженерами IWILL в P4GB, оказалась много более приятным сюрпризом – импульсный стабилизатор напряжения питания процессора действительно трехканальный, в отличие, скажем, от ASUS P4G8X, где он имеет лишь два канала. О самом чипсете Granite Bay говорить не будем, ибо говорено о нем уже было (смотрите статью "Не спи – гранит бей" в #4 (94)), а вот о том, что в силу его некоторой неполноценности вокруг него навешано, рассказать стоит.

Сразу скажу, чего нет: нет внешнего контроллера IDE, ни Serial ATA, ни RAID, вообще никакого, поэтому для того, чтобы диски ATA/133 заработали на предельной скорости, потребуется дополнительный контроллер. Зато есть Ethernet-адаптер на чипе i82540EM Gigabit Ethernet – это вам не хухры-мухры, да еще и буфер у него внутри на 64 кб для пущего перформенсу и контроллер шины IEEE 1394 на базе микросхемы Texas Instruments TSB43AB22, а это, в свою очередь, два канала FireWire. Ну и, конечно, кодек AC 97 на AD1981A с поддержкой частоты сэмпирования аж до 48 кГц, 5.1-канального аудио и цифровым S/P-DIF, оптический вариант коего присутствует на задней панели платы.

Ну что ж, давайте посмотрим, что мы имеем в BIOS для разгона этого сервера. А имеем мы, увы, немного: частота FSB от 100 до 165 МГц с шагом 1 МГц, напряжение ядра процессора 1, 11, 85 В с шагом 0,025 В и тайминги памяти. Все. Ни коэффициентов деления для AGP и PCI, ни напряжения питания памяти. Вот во что выливается нам эта серверная направленность. Но все не так плохо. Система IWILL P4GB с процессором Intel Pentium 4 3,06 ГГц Northwood (133 МГц FSB) и видеокартой ASUS GeForce4 Ti4200 8x (270 / 600 МГц) прекрасно себя чувствовала на частоте FSB 154 МГц, что, согласитесь, очень и очень некисло.

И поэтому итог получился весьма любопытным. Материнская плата IWILL P4GB, поставляемая с сильно урезанной комплектацией (руководства пользователя нет просто ни в каком виде), не имеющая скоростного интерфейса ATA/133 и обладающая ограниченными в BIOS возможностями разгона, тем не менее, представляет собой очень интересный вариант системной платы с повышенной стабильностью и неплохим реальным разгонным потенциалом. ■

Геннадий Бойко
gene_be@hotmail.com



Характеристики

Цена

◆ \$275

Чипсет

◆ Intel E7205 (Granite Bay) + FW82801DB (ICH4)

Поддерживаемые процессоры

◆ Socket 478: Intel Pentium 4 (400/533 МГц)
◆ Intel Celeron

Разъемы памяти

◆ 4 DDR

Форм-фактор

◆ ATX

Слоты расширения

◆ AGP Pro / 5 PCI

Порты

◆ FDD, 2 COM, LPT, 2 PS/2, 2 IEEE 1394, 4 USB 2.0 + разъем на 2 USB 2.0
◆ интегрированный в чипсет IDE-контроллер ATA/100
◆ внешний IDE-контроллер отсутствует

Звук

◆ кодек AC 97, Analog Devices AD1981A

Сетевые адаптеры

◆ Intel RC82540EM
◆ I/O-контроллер Winbond W83627HF-AW

BIOS

◆ 4 Мбит Phoenix Award Workstation BIOS v6.00PG

Габариты

◆ 30,5 x 24,5 см

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленную на тестирование системную плату IWILL P4GB компанию "БЭСМ-2000" (www.besm.ru, 956-3374).

Убийственная мыльница

Цифровая камера Nikon Coolpix 4300

Характеристики

Модель

◆ Nikon Coolpix E300

Цена

◆ \$610

Размер матрицы

◆ 4 Мпикс.

Разрешение

◆ от 640 x 480 до 2272 x 1704

Трансфокатор

◆ оптический - 3x

◆ цифровой - 4x

Выдержка

◆ от 8 до 1/1000 с, длинная

выдержка Bulb (до 60 с)

Макро-режим

◆ от 4 см.

Режимы экспозиции

◆ автоматическая, сюжетная, ручная, видеоролик

Автоспуск

◆ 3 с / 10 с

Носитель данных

◆ CompactFlash (CF) тип I

Источник питания

◆ литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL3

Габариты

◆ 95 x 69 x 52 мм

Вес

◆ 230 г

Подробности

◆ www.nikon.ru

Думаю, ни для кого не секрет, что производители любят компьютерные издания особенно нежной любовью. Обязательно позвонят, предложат на тест какую-нибудь железку, расхвалят ее всячески ну, и так далее, в общем, всячески пытаются заинтересовать. Естественно, то же происходит и у нас, вот почему наш команд Ларин может ворваться в кабинет, где идут важные переговоры, и с воплем: "Чувак, тут такую хреновину нам хотя подогнать...", - до икоты ошарашить гостей. Но радость в глазах этого долговязого существа можно заметить не всегда, так как иногда нам предлагают совершенно заурядные с виду вещи. Тогда мы или сразу же отказываемся (например, на кой фиг тестировать очередной резак с посредственными характеристиками?), или говорим людям, что берем на тест, но напишем только в том случае, если девайс окажется интересным. И когда нам предложили отстестить новый фотик от Nikon со всеми примочками и насадками, мы как-то не особенно воодушевились, но посмотреть, что это за чудо, все-таки захотели. Через пару часов в редакцию приехал маленький пакет с маленьким фотиком и большой пакет с неясными коробочками и футлярчиками. Честно говоря, при виде последнего я, что называется, "повис".

Про саму камеру Nikon 4300, которую нам предлагали на тест, я уже слышал - ее в конце предыдущего года в Америке купил себе наш издатель и рассказывал половине офиса, что в ней есть хорошего, и как она крута. Ну, крута, ну наворожена, но для хайтековской продукции это норма. С виду - обычная мыльница среднего класса: 4 честных мегапикселя, хорошая оптика, трехкратный оптический зум, уйма настроек. Стоп, ну так все-таки, чем же он заслужил свое появление на страницах? Отвечаем - концепцией, правильно продуманной и грамотно реализованной.

В Nikon Coolpix 4300 сочетается все то, что действительно нуж-



но человеку, который увлекается фото, но не настолько, чтобы ехать в отпуск с двумя кофрами и своим светом. Во-первых, качество оптики, матрицы и электроники, гарантированное Nikon, во-вторых, суперудобное управление режимами на все случаи жизни, а в-третьих, большой простор для экспериментов.

Итак, управление. Кроме обычного режима "автомат" и "ручник", в Coolpix 4300 есть 12 (!) сюжетных режимов съемки: "портрет", "вечеринка / в помещении", "ночной портрет", "пляж / снег", "пейзаж", "закат", "ночной пейзаж", "музей", "фейерверк", "макро", "копия" и "контрольный свет". Раньше нормально снимать фейерверки или людей в темноте могли только профи - они выставляли вспышки по второй затворке, что-то колдовали в чувствительности... Конечно, все это можно сделать и в ручном режиме, но легче повернуть колесико в положение Scene и выбрать нужный сюжет. В этих режимах учтены самые проблемные для большинства аппаратов условия съемки. Также из интересных особенностей можно отметить функцию уменьшения картинки для отсылки оной по почте, автоматический выбор лучшего кадра при непрерывной съемке, брекетинг баланса белого, быстрый

просмотр и передача данных на компьютер одной кнопкой. Но классная электроника в Nikon 4300 - это еще не все. Мы же забыли про мешок аксессуаров! А это не только автомобильная зарядка, кабели дистанционного управления и бленды для ЖК-экранов, это целый ряд хороших насадок: широкоугольные конвертеры WC-E24/WC-E63, телеконвертеры TC-E2/TC-E3ED (см. фото), фишай-конвертор FC-E8 и даже насадка для пересъемки слайдов ES-E28 (до свидания, слайд-сканеры!). После установки объективов через переходное кольцо в настройках аппарата нужно указать модель объектива и вперед - смотреть на мир глазами рыб, играть в папарацци или заниматься портретной съемкой. Что еще нужно фотолобителю? Наверное, пара подводных камней: в Coolpix 4300 для передачи информации на компьютер используется USB-шнур с нестандартным разъемом (поставляется в комплекте), а в слот для CompactFlash-карт не помещается IBM Microdrive. Из минусов все.

И что, у кого из вас теперь язык повернется сказать, что это очередная фотик среднего уровня? То-то же. Учитесь, дорогие товарищи производители. ■

Jigarish

jigarish@computery.ru

Благодарность

Редакция благодарит за предоставленную на тестирование цифровую камеру Nikon Coolpix 4300 компанию Nikon Svenska AB (www.nikon-coolpix.ru, 733-9170).

StrongARM vs. XScale

Колосс на глиняных ногах, или Украденные мегагерцы

Архитектура Intel PCA

И StrongARM, и XScale - это процессоры для беспроводных интернет-устройств с архитектурой Intel PCA - Personal Internet Client Architecture. И не просто процессоры, а однокристалльные микрокомпьютеры, имеющие на борту все, что необходимо для создания КПК: здесь контроллеры памяти (DRAM и Flash), контроллеры прерываний (IRQ) и прямого доступа (DMA), контроллер LCD-дисплея и контроллеры PCMCIA/CF, MMC/SD, USB- и Bluetooth-интерфейсов, а также часы (Real Time Clock) и интерфейс AC 97.

Как бы вы отреагировали на то, что купленный вами новый компьютер на процессоре Pentium 4 3,06 ГГц работал бы с той же скоростью, что и ваш старый компьютер, уже не справляющийся с возложенными на него обязанностями, собранный на Pentium III 1 ГГц? Испытали бы вы прилив искренней радости и энтузиазма? Ну, насчет радости сильно сомневаюсь, а вот насчет энтузиазма, думаю, да... Вам бы очень захотелось хорошенько треснуть по голове того, кто убедил вас в том, что Pentium 4 - это необыкновенно круто.

Вот точно также чувствуют себя многие пользователи, купившие карманные компьютеры на Intel XScale 400 МГц.

Покупая машинки на новой серии процессоров, с вдвое увеличенной тактовой частотой, они

были вправе рассчитывать на порядок большую, по сравнению с КПК, выполненными на базе StrongARM, производительность. Да и не мегагерцем единым славлен XScale: мало того, что новый процессор имеет вдвое большую частоту по сравнению со своим предшественником, так у него еще и кэш-память в четыре раза больше (32 кб + 32 кб против 8 кб + 8 кб), и расширенный набор команд ARM V5, который еще более должен способствовать увеличению скорости работы. Ан, нет. Все новые Pocket PC, собранные на Intel XScale 400 МГц, лишь изредка и незначительно опережают карманные компьютеры на базе StrongARM, а по некоторым тестам, пусть и не очень сильно, но отстают-таки. Как же так? Куда подевались все прелести XScale? Как могло случиться, что столь мощный и навороченный процессор практически никак себя на деле не проявляет?

Чтобы как следует во все вникнуть и понять, где тут, собственно, собака порылась, сегодня мы устраиваем показательный разбор полетов.

Версия первая, массовая

Если народные массы начинают искать виновного, обычно он находится очень быстро. В нашем случае им оказался всем известный злодей, прозванный в народе дедом Мастдаем, - компания Microsoft со своей операционной системой Windows CE. "Вот кто скушал наши мегагерцы!", - вскричали недовольные пользователи и стали забрасывать Мастдая гневными письмами с провокационными вопросами и угрозами немедленно прекратить его существование, дабы избавить будущие поколения от мучений. А небедный, но благородный Microsoft возьми, да и признайся, что, дескать, действительно, не оптимизировал он систему под ARM V5, а писал по старинке под ARM V4. Ну, все! Что тут началось - чуть живьем

не съели. "Верните наши мегагерцы, лентяи!", "Немедленно подавай нам оптимизированный софт!" - так и никак иначе звучали требования возмущенного народа. Microsoft выбирал лучших своих представителей и отправлял их в народ с тем, чтобы объяснить, растолковать... Но ни в каких объяснениях раздосадованный народ не нуждался и слушать ничего не хотел!

А посланцы пытались рассказать, что, оптимизируй они код под ARM V5, он потерял бы совместимость с ранее выпущенными КПК на StrongARM и прочих совместимых на уровне команд процессоров. И тогда, чтобы обеспечить полную совместимость, пришлось бы либо делать систему громоздкой, что совершенно недопустимо на КПК, либо писать две разные системы для ARM V4 и ARM V5, что лишено смысла, поскольку реальный выигрыш составил бы жалкие проценты.

Конечно, услышали эти слова и поверили им очень немногие, остальные же по-прежнему убеждены, что именно Microsoft всему виной. Но давайте рассуждать здраво. Оптимизация программного кода - дело, несомненно, хорошее, но если "железное" быстродействие вашей системы увеличилось вдвое, то и старая программа будет работать много быстрее, пусть и не вдвое, но никак не на проценты.

Важно заметить, что Microsoft Pocket PC 2002 не стала много более громоздкой и требовательной к ресурсам, по сравнению с более ранними версиями Windows CE. Тут абсолютная правда представителей Microsoft, которые мягко пытаются нам намекнуть, что проблема отнюдь не в операционной системе и не в софте. Но если не в софте, то в чем же?

Версия вторая, очень похожая на правду

Нашелся-таки человек, которому удалось прояснить ситуацию. Им оказался руководитель



компании Amazing Games (www.amazinggames.com) Свен Майер (Sven Myhre) – известный специалист в области Pocket PC. В своем интервью (полный вариант которого можно найти на сайте www.pocketpcthoughts.com) журналисту Энди Жострому (Andy Sjostrom) он рассказал исключительно любопытнейшие вещи, суть которых сводится буквально к следующему.

Безусловно, Intel XScale 400 МГц много производительнее своего младшего собрата StrongARM 206 МГц, но это, так сказать, голая скорость процессора, которая, дабы быть полностью востребованной, должна поддерживаться архитектурой машины. То есть, мы должны быть уверены, что процессор полностью загружен потоками команд, данных, и результаты его вычислений сохраняются в памяти. Но все выпускаемые Pocket PC имеют 16-битную шину памяти, а оба процессора – и XScale, и StrongARM – 32-разрядные RISC-процессоры, использующие команды длиной 32 бита. В итоге, чтобы полностью загрузить процессор, частота шины памяти должна быть вдвое больше частоты шины процессора (либо данные должны передаваться и по фронту, и по спаду тактового сигнала шины процессора). Плюс к этому, в идеале, чтобы получить максимальную скорость работы КПК, шине нужно иметь запас производительности примерно 25% для операций передачи данных между другими устройствами при выполнении приложений.

Не трудно посчитать, что для процессора XScale 400 МГц нужна шина памяти с частотой 1000 МГц, для XScale 300 и 200 МГц, соответственно, 750 и 500 МГц, и для StrongARM 206 МГц – 515 МГц. И вот тут – то мы подходим к самому интересному – шина памяти Pocket PC имеет тактовую частоту 100 МГц! То есть, процессор, которому требуется шина 1000 МГц, работает на шине, имеющей на порядок (ровно в 10 раз) меньшую производительность. Вот оно, то самое место, где зарыты наши мегагерцы! Вот то узкое горлышко, через которое не может прорваться реальная мощь Intel XScale (да, собственно, и мощь StrongARM, как мы видим, сдерживается значительно). Какая тут оптимизация кода, если на аппаратном уровне творятся такие злодейства!

А нужны ли нам эти мегагерцы?

Нет, не нужны. Если вы используете свой карманный компьютер всего лишь в качестве необычного вида записной книжки или органайзера, то вам вполне хватит процессора DragonBall 20 МГц, и не стоит тратить время на бесполезные поиски затерявшихся мегагерц – пустое это. Но если вспомнить, что PDA создавались как центральный компонент мобильного офиса, а сейчас постепенно превращаются еще и в мобильное мультимедийное устройство, то станет понятно, что еще многого им не достает, чтобы такими стать.

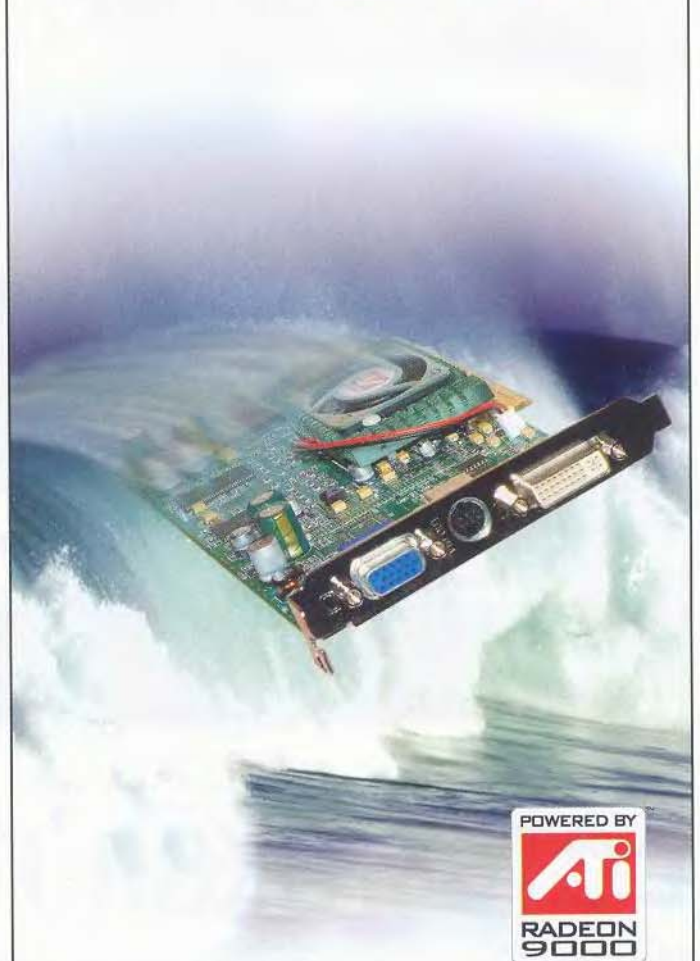
Прежде всего, нельзя не заметить, что все программное обеспечение для наладонников, мягко говоря, слегка урезано в своей функциональности, что можно, конечно, считать особенностью этого софта, от чего сильно легче не становится. А потому тенденция такова, что разность между мобильной и десктопной версией той или иной программы постепенно сокращается, и тут аппаратные ресурсы оказываются вполне востребованными. Мы, конечно, готовы мириться с серьезными несовершенствами, такими, как, например, жалкие 15–18 кадров в секунду при воспроизведении не самого качественного видео, но это лишь до поры, до времени.

Карты памяти становятся вполне приличного размера и стоят относительно недорого, мощность процессоров возрастает, можно сказать, не по дням, а по часам, разрабатываются чипы видеоускорителей, и, в конце концов, мы уже имеем практически весь спектр периферийных устройств. Так что, перед разработчиками встает серьезный вопрос производительности КПК, которая, как выяснилось, катастрофически сдерживается несовершенством существующей архитектуры Pocket PC. И становится очевидным, что грядут серьезные изменения в аппаратной части наладонников, ибо понятно, что нет никакого смысла устанавливать, к примеру, в новый iPAQ процессор на ядре ARM 11 с тактовой частотой 750 МГц, если вся его мощь все равно упрется в старую медленную шину памяти, о которую сломал свои зубы XScale 400 МГц. ■

Геннадий Бойко
gene_be@hotmail.com

SUPER производительность
по **SUPER** цене?

Да, если это **SUPER GRACE**



SUPER
МЫ ГАРАНТИРУЕМ КАЧЕСТВО

CycloTron IX

(на основе видеопроцессора Radeon 9000) –
недорогое и эффективное решение для игр и фильмов:
– Вывод изображения на два экрана (аналоговый, DVI и TV выходы)
– Декодирование DVD на аппаратном уровне
с улучшенным качеством отображения движения
– Улучшенное качество изображения в Direct3D® и OpenGL®
приложениях (технология SMOOTHVISION™)
– Полная поддержка DirectX® 8.1 с усовершенствованным
качеством 3D эффектов (технология SMARTSHADER™)

WWW.SUPERGRACE.RU



Есть такая профессия

Профессиональные мониторы, какие они?

Что значит слово "профессиональный" применительно к компьютерным комплектующим? Мы повсюду натываемся на профессиональные звуковые платы, видеокарты, мониторы и прочее. Это прилагательное в последнее время применяется слишком часто и порой не к месту. Это своего рода заклинание, призванное загипнотизировать покупателя: если монитор или сканер профессиональный, значит, он относится к высшей касте и обладает непревзойденными (по разумению продавца) характеристиками...

Можно так сформулировать понятие "профессиональный": это

железка, которая позволяет человеку-профессионалу (в той или иной области) получить результат, соответствующий самым высоким стандартам в этой области. Пример: создать на компьютере музыкальную запись такого качества, чтобы ее можно было тиражировать под лейблом Chesky Records, можно только при помощи действительно профессиональной звуковой карты стоимостью порядка \$1000. Пример второй: вооружившись двухмегапиксельным фотоаппаратом и компьютером начального уровня с 15-дюймовым монитором, вы не сможете сделать иллюстрации и

подготовить к печати свежий номер журнала Playboy. Тут необходима ЦФК с матрицей от 6 до 16 мегапикселей и высококлассным объективом (и профессиональный фотограф впридачу), а также специальный монитор, позволяющий при подготовке журнала с необходимой точностью контролировать цветопередачу. Я думаю, что для верстки и обработки изображений в дорогом иллюстрированном журнале вряд ли применятся 17-дюймовые мониторы стоимостью 300 долларов. Скорее всего, при работе с растровой графикой в редакции используют хорошо откалиброванные BARCO

или LaCie, которые позволяют увидеть обнаженное бедро очередной красавицы в точности таким, каким оно получится потом на глянцевой бумаге журнала. А верстальщик наверняка сидит за "сонькой" модели F520 или iiyama Vision Master Pro 514.

Собственно, это было вступление и попытка разобраться с терминологией. А поговорим мы сегодня о мониторах. Профессиональных, разумеется.

Вообще говоря, к таковым можно отнести и дорогие TFT-LCD-модели. Они очень хорошо подходят людям, вынужденным работать с большими объемами

текстовой информации, например, писателям, журналистам или биржевым брокерам (понятно, что среди этих категорий людей есть настоящие профессионалы своего дела). Однако под профессионалом применительно к дисплеям обычно подразумевается человек, занимающийся полиграфией, предпечатной обработкой изображений, CAD/CAM-проектами или, наконец, моделированием трехмерной графики. Соответственно, главный параметр, по которому оценивается пригодность монитора – точность цветопередачи и максимальная приближенность выдаваемого изображения к конечному (как правило, бумажному) результату. На сегодняшний день электронно-лучевая трубка позволяет обеспечить большую стабильность изображения в широком диапазоне углов обзора и дает наилучшее попадание в цвет. Можно возразить, что чертежнику в AutoCAD или моделлеру в 3DSMax вовсе не обязательна эталонная цветопередача! Однако и тут нас ждет засада. Дело в том, что типичная ЖК-матрица за счет своеобразной структуры имеет много недостатков и в других областях. Например, относительно большой размер зерна и прямоугольная форма пикселя приводят к неудовлетворительному отображению наклонных линий. Непрозрачная черная решетка (Black Matrix), необходимая для того, чтобы соседние пиксели не засвечивались друг от друга, портит изображение самим своим присутствием. Приглядитесь повнимательнее к TFT-панели, и вы увидите эту темную сетку, особенно заметную на светлом фоне. Субпиксели в матрице далеки от того, чтобы сливаться в одну точку, и поэтому антиалиасинг линий и сглаживание шрифтов на ЖК-мониторе часто приводят к артефактам, типа цветных окантовок. Все это весьма печально, поскольку ЭЛТ-мониторы обладают кучей не менее значимых недостатков и вряд ли более полезны для человеческого организма в целом и для зрения в частности. Но вот поди ж ты, судьба пока складывается так, что для настоящего профессионала оптимальным выбором по соотношению цена / качество пока остается старая добрая ЭЛТ-трубка. Существуют, конечно, некоторые элитные модели ЖК-панелей, такие как iiyama AQU5611DTBK (см. врезку), которые за счет огромного разрешения и полезной площади экрана могут успешно

использоваться даже в сфере издательской деятельности, скажем, верстальщиками. Однако погоды на рынке профессиональных мониторов такие модели не делают по причине крайне высокой цены и меньшей, чем у ЭЛТ-аналогов, универсальности.

Итак, поговорим сегодня о самом массовом сегменте профессиональных дисплеев – моделях на электронно-лучевой трубке.

Годен, не годен?

Предлагаю ознакомиться с основными значимыми параметрами ЭЛТ-мониторов и критериями, с помощью которых происходит отбор моделей в профессиональную лигу.

Размер диагонали

Лет десять назад профессиональными считались и 17-дюймовые мониторы. Сейчас к такому можно отнести только те модели, которые имеют размер диагонали 19 и более дюймов. При этом "девятнашки" скорее относятся к полупрофессиональному классу, для ограниченных в средствах пользователей и домашнего применения. Выбором настоящего мастера можно считать дисплеи размером 21–24 дюйма по диагонали, они позволяют использовать разрешения 1600 x 1200 пикселей и выше при достаточной частоте вертикальной развертки (85–100 Гц). Такой размер и разрешение позволяют отображать в масштабе 1:1 два листа формата А4 или чуть большего (разворот журнала).

Кстати, встречающиеся у многих производителей 22-дюймовые модели мало отличаются от 21-дюймовых по полезной площади изображения (в обоих случаях диагональ видимой области равна 20"). Единственное преимущество, которое теоретически может дать больший на дюйм внешний размер трубки, – это меньшие искажения в рабочей зоне, поскольку края кинескопа несколько отдаляются от границ изображения.

Размер зерна

Этот параметр зависит и от типа используемой трубки (апертурная решетка или теневая маска). У теневой маски размер зерна, как правило, меньше. Например, в ЭЛТ ErgoFlat шаг точки равен 0,21 мм. Это очень хороший показатель для теневой маски, а вообще, у профессиональной модели на основе теневой маски шаг точки должен быть меньше 0,26 мм. В моделях с апертурной

решеткой несколько другая геометрия пикселя, подсчет ведется немного по-другому, и поэтому нормальным показателем является 0,24–0,25 мм. Часто в "тринитронах" и "даймондтронах" (единственные два типа трубок, построенные на Aperture Grill) используется переменный шаг точки: в центре 0,24 мм, а на периферии экрана, скажем, 0,25 мм. Топ-модели трубок Trinitron имеют постоянный шаг решетки 0,22 мм, а вот апертурная решетка с шагом 0,25–0,27 мм уже не имеет права именоваться профессиональной: ну куда с таким зерном в калашный ряд?

Режимы цветовой температуры

Приличный монитор, годящийся для предпечатной обработки изображений, должен иметь как минимум три предустановки цветовой температуры (5000, 6500 и 9300К), да еще и ручную регулировку этого параметра. В идеале хорошо бы помимо этого иметь возможность регулировать цветовую температуру от 5000 до 11000К с шагом в 100К и дополнительный режим sRGB (см. врезку). Напомним, что стандартной цветовой температурой для полиграфии считается 6500К (чего я, привыкший к холодной и ясной гамме 9300К, категорически не понимаю). Конечно, аппаратная установка цветовой температуры в меню монитора – лишь первый шаг в процессе цветокалибровки, не стоит забывать об этом.

Точность цветопередачи (ΔE или delta E)

ΔE – это разность положения точек на цветовой шкале CIE Lab, одна из которых описывает исходный цвет, а вторая – цвет, ото-

ЖК для профессионалов

iiyama AQU5611DTBK

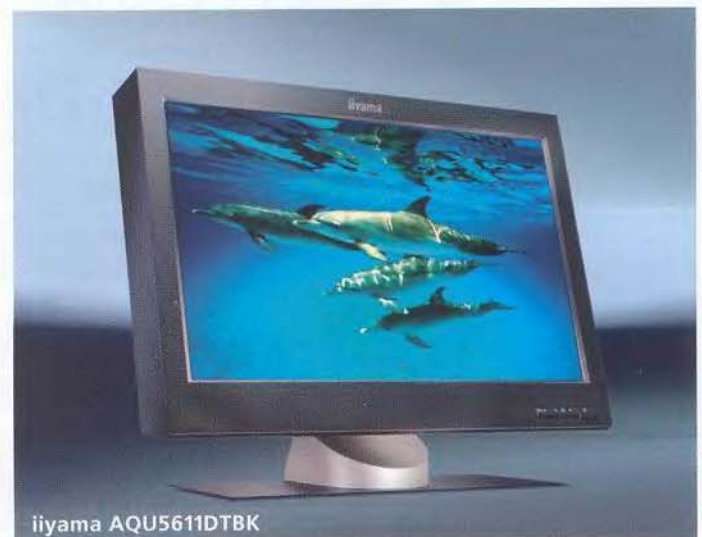
Настоящий жидкокристаллический монстр. Используемая в этой модели матрица IBM, произведенная по технологии IPS, имеет разрешение 3840 x 2400 пикселей и размер диагонали 22,2 дюйма. Кстати, не каждая видеокарта сможет потянуть такое чудовищное разрешение – не забудьте уточнить этот вопрос перед покупкой. Моделлер в 3DS Max может работать с четырьмя окнами проекций, и в каждом из них разрешение будет больше, чем на 21-дюймовом ЭЛТ-мониторе!

iiyama AQ5311DT

Более приемлемая по цене модель. При диагонали 20,8" физическое разрешение матрицы (IPS) составляет "всего" 2048 x 1536 (3,1 Мпикс). Отличные параметры яркости (235 кд/м²) и хорошая контрастность (300:1).

Sony SDM-P232W

Впечатляющие размеры видимой области (23" по диагонали) подразумевают, однако, слишком крупный размер зерна, так как родное разрешение матрицы составляет 1920 x 1200 пикселей (2,3 Мпикс). Яркость 200 кд/м² и контраст 300:1 – это не самое большое достижение сегодня. Однако это самый доступный по цене монитор из вышеперечисленных мониторов.



iiyama AQU5611DTBK



Barco Personal Calibrator V

Reference Calibrator V

Цена

◆ \$4100

Диагональ

◆ 20 дюймов (видимая область изображения)

Размер точки

◆ 0,25 мм

Максимальное разрешение

◆ 1844 x 1300 пикселей

Горизонтальная развертка

◆ 30 - 106 кГц

Точность цветопередачи

◆ delta E = 1

Цветокалибровка

◆ автокалибровка посредством 12-битного сенсора

Дополнительные регулировки

- ◆ фокусировка - 25 зон
- ◆ чистота цвета - 25 зон
- ◆ сведение - 25 зон

Разъемы

- ◆ 5 входов BNC
- ◆ USB-hub 1 up / 4 down
- ◆ 1 порт RS-232

Габариты

◆ 502 x 500 x 501 мм

браженный на мониторе. Понятно, что в идеале эта разность должна равняться нулю. Считается, что глаз человека не способен уловить $\Delta E < 1$. Мониторы общего назначения, даже так называемых "профессиональных" серий, имеют значение ΔE от 15 и выше. Чуть лучше обстоят дела у моделей, оснащенных аппаратными калибраторами (фотоэлемент, прикладываемый к экрану) – параметр ΔE при грамотной калибровке можно довести до 6 единиц. По-настоящему профессиональные приборы для работы с цветом – мониторы Reference Calibrator V производства Barco View – позволяют получить $\Delta E = 1$ (по заявлениям производителя). Упрощенная серия мониторов Barco для полиграфии, именуемая Personal Calibrator V, позволяет добиться значения $\Delta E < 4$.

Для точной цветопередачи самое сложное – добиться необходимой чистоты белого по всей поверхности экрана. Вы наверняка видели, что на некоторых мониторах при включении белого фона наблюдается ощутимая неравномерность цвета, например, один угол слегка темнее центра, а второй отдает желтизной или синим. У монитора с хорошим ΔE чистота цветов, как первичных по отдельности (красный / зеленый / синий), так и всех в комплексе (белый), находится на высоте и вы вряд ли заметите неравномер-

ность цвета фона. Это, кстати, достигается отдельной регулировкой чистоты цвета в нескольких зонах экрана (от 4 до 25).

Частотные характеристики

Это максимальная частота строчной и кадровой развертки, а также полоса пропускания видеосуилителя (video clock frequency). Первые два параметра жестко связаны между собой: частоту строчной или горизонтальной развертки можно получить, перемножив число строк на частоту кадровой развертки (она же – частота обновления или рефреш). Поэтому не обязательно знать частотную полосу горизонтальной развертки – достаточно указать разрешение и максимально достижимую в этом режиме частоту обновления, например 1600 x 1200 @ 85 Гц. Необходимая полоса пропускания видеосуилителя рассчитывается исходя из такого предельного режима, при этом к полученному значению приплюсовывается 20–25%, что позволяет учесть время, затрачиваемое на обратный ход луча. Посчитаем, какая минимальная полоса пропускания видеосуилителя нужна для монитора, который способен работать в режиме 1600 x 1200 @ 85 Гц: $1600 \times 1200 \times 85 + 25\% = 204$ МГц. В профессиональных моделях этот параметр стараются обеспечить с запасом – скажем, у 19" монитора, для которого верны

все приведенные вычисления, полоса пропускания составляет 230–300 МГц вместо минимальных 204 МГц. При прочих равных условиях большая резкость и четкость текста будет у того монитора, который имеет более совершенный видеосуилитель с большей шириной полосы пропускания. Для профессиональных дисплеев с диагональю 21 дюйм желательна как минимум поддержка режима 1600 x 1200 @ 100 Гц. Для 19-дюймовиков планка опускается до 1600 x 1200 @ 85 Гц.

Геометрические параметры изображения

Это такие важные характеристики, как отсутствие геометрических искажений, качественные фокусировка и сведение. У профессионального монитора все эти параметры должны быть на высоте и, по крайней мере, не мешать при работе. В данном случае сложно установить четкие рамки (в миллиметрах допустимых отклонений). Сведение и фокусировку вообще сложно измерять в привычных единицах. Коротко можно сформулировать так: фокусировка и сведение должны быть отличными по всей площади экрана, а геометрические искажения сведены к минимуму. Стандартом де-факто для профессиональных мониторов считается наличие регулировки фокуса, сведения по вертикали и горизонтали, а также линейности изображения (помимо общепринятых регулировок геометрии). Многие приличные мониторы имеют регулировку линейности сведения и возможность коррекции горизонтальной бочки (головная боль владельцев многих больших мониторов). Самые продвинутые экземпляры оснащены регулировками фокуса, сведения и чистоты цветов отдельно в 25 зонах экрана (Barco Reference Calibrator V).

Прочее

Для профессионального монитора полезным будет наличие двух отдельных входов, это позволяет при необходимости быстро переключаться между источниками сигнала, не меняя кабели. Не плохо, если один вход будет выполнен в стандарте BNC. Хотя качественный кабель стандарта D-Sub с отдельным экранированием в связке с хорошей видеокартой также обеспечивает отличное качество, BNC-подключение все же дает дополнительную уверенность в качестве тракта прохождения видеосигнала.

Многие производители предлагают дополнительные аксессуары, позволяющие добиться идеального качества изображения: это защитные козырьки и темные халаты для персонала, уменьшающие до минимума постороннюю засветку экрана.

Абсолютно плоский экран, как это ни странно, не является обязательной принадлежностью профессионального монитора. Многие замечательные модели построены на базе сферической тыльной маски. Кстати, в абсолютно плоских моделях гораздо сложнее обеспечить идеальное сведение и фокусировку, и на данные параметры обязательно нужно обращать внимание при выборе конкретного экземпляра.

Что же выбрать?

Итак, попробуем от теории перейти к практике и выбрать подходящие модели мониторов для различных областей применения.

Предпочтительная обработка изображений

Эта область деятельности по-английски называется prepress and publishing. Главный параметр монитора здесь – точность цветопередачи. Человеку, который го-

товит иллюстрации для дорогого издания, посвященного коллекционному стрелковому оружию (к примеру), по большому счету наплевать на ограниченную частоту вертикальной развертки или неидеально плоский экран. Главное – попасть в цвет. Промахи, допущенные на этапе подготовки изображений, впоследствии могут вылиться в большие финансовые потери. Малейшее отклонение гаммы иллюстраций от требуемой может безвозвратно загубить все впечатление от дорогой книги. Поэтому в солидных издательствах не экономят на оборудовании и люди, работающие с цветом, могут рассчитывать на самое лучшее оборудование. Ориентиров в данной области не так много, и один из них – известная компания Barco View. Линия продуктов под названием Reference/Personal Calibrator выпускается уже много лет, и всегда эти мониторы были одними из лучших по качеству цветопередачи. Модель Reference Calibrator V, оснащенная аппаратным 12-битным калибратором будет отличным выбором для продвинутого полиграфиста. Если вы готовы смириться с показателем delta E в районе четырех единиц, и вас не напрягает отсутствие наст-

ройки фокуса в 25 зонах экрана, то вам подойдет младшая модель Personal Calibrator V, которая стоит заметно дешевле (3000 долларов против 4100 у старшей модели). Для ограниченных в средствах пользователей может подойти модель electron22blue IV от LaCie. Этот монитор основан на трубке Diamondtron, и может быть откалиброван до весьма неплохих показателей, которым, правда далеко до показателей мониторов Barco. Всего за 1000 с небольшим долларов вы получаете монитор, изначально ориентированный производителем на работу с цветом. Разумеется, каждая уважающая себя модель монитора, ориентированного на prepress and publishing имеет в качестве дополнительных опций как минимум светозащитный козырек и разъемы стандарта BNC.

Напоследок скажу вам по секрету: круг людей, покупающих подобные мониторы, весьма узок и они страшно далеки от народа. Слишком уж специфичными характеристиками обладают мониторы для сверхточной работы с цветом: трубка может быть не плоской, частотные характеристики явно не фонтан, а цена – просто заоблачна...



Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

Без компромиссов

Разумеется, для того, чтобы полностью раскрыть возможности профессионального монитора, требуется видеокарта соответствующего уровня. В принципе, все современные карты, даже игровые, обеспечивают достаточно высокое качество двухмерной графики. Однако, часто покупка игровой видеокарты превращается в лотерею (см. материал о MSI Ti4800SE в этом номере). Поэтому человеку, не признающему компромиссов, можно посоветовать забыть об играх и запомнить только одно слово: Matrox.

2
Гарантия
года

10%
скидки

3
года

\$35 ~~\$353~~
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
INTEL PENTIUM 4 Celeron
1.7 GHz
128 Mb SDRAM
30 Gb UDMA-100
CD 52x SAMSUNG
SOUND CARD 128
64 Mb 3D AGP 4x
ATX 250W
ROLSSEN 15" 1280x1024x150Hz TC095

\$44 ~~\$446~~
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
INTEL PENTIUM 4 Celeron
2.0 GHz
256 Mb DDR PC-2100
40 Gb UDMA-100
CD 52x SAMSUNG
SOUND CARD 128
64 Mb 3D AGP 4x
ATX 250W
ROLSSEN 17" 1600x1200x70Hz TC095

\$52 ~~\$529~~
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
INTEL PENTIUM 4 Celeron
2.2 GHz
256 Mb DDR PC-2100
60 Gb UDMA-100
CD 52x SAMSUNG
SOUND CARD 128
64 Mb GeForce4 TV
ATX 250W
ROLSSEN 17" 1600x1200x70Hz TC095

\$68 ~~\$685~~
МОНИТОР В КОМПЛЕКТЕ
INTEL PENTIUM 4 Celeron
2.4 GHz
256 Mb DDR PC-2100
60 Gb 7200rpm
DVD-ROM 16x/40x
SOUND CARD 128
64 Mb GeForce4 TV
ATX 250W
ROLSSEN 17" FLAT 1600x1200x75Hz TC095

ПОДАРОК!
ТОЛЬКО ДО 3 МАРТА
ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ
КОМПЬЮТЕРА С МОНИТОРОМ
**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ
КЛАВИАТУРА И МЫШЬ GENIUS**
+ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОДАРОКИ

ПОДАРОКИ ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ!!!
ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ:

- до \$600 – СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОВРИК
- от \$600 – КОЛОНКИ + КОВРИК
- от \$700 – СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОЛОНКИ + КОВРИК
- от \$1000 – МОДЕМ + СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОВРИК

НОУТБУКИ

| | |
|--|-------------------------------|
| RB Voyager FT5L C-1000MHz/128Mb/20Gb/CD-ROM Video 32 Mb/TFT 13.3" Lan/Modem 56K ROVER BOOK | \$749 \$74 в кредит |
| RB Partner KT5 C-1200MHz/128Mb/20Gb/CD-ROM Video 32 Mb/TFT 13.3" Lan/Modem 56K ROVER BOOK | \$823 \$82 в кредит |
| RB Voyager KT5W P4-1700MHz/128Mb/20Gb/FDD CD-ROM/Video 64Mb/TFT 13.3" Lan/Modem 56K ROVER BOOK | \$898 \$89 в кредит |

USB-DRIVE В ПОДАРОК
каждому покупателю ноутбука

**ПЕРВЫЙ ВЗНОС
ПРИ ПОКУПКЕ В КРЕДИТ 10%**

ПРОДАЖА В КРЕДИТ ЗА 15 МИНУТ

775-6655
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

ЗВЕЗДНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 10
М ВДНХ

М БЕЛОРУССКАЯ-рад.
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т, Д. 2

787-1444
ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

www.forcescomp.ru

Цена, руб. 07.02.03



iiyama Vision Master Pro 454

Что такое sRGB?

sRGB - калиброванное цветовое пространство, стандарт, продвигаемый компаниями Microsoft и Hewlett-Packard. Устройства, имеющие цветовой профиль стандарта sRGB, позволяют организовать наиболее адекватное отображение цвета на всех этапах обработки и создания изображений. Во всех профессиональных приложениях для обработки растровой графики (например, таких как Adobe Photoshop или Corel Photo-Paint) существует возможность выбора профиля sRGB. Для ЭЛТ-монитора соответствие цветовому пространству sRGB подразумевает, в частности, значение параметра $\gamma = 2.2$. Остальные параметры монитора в режиме sRGB подбираются производителем, исходя из технических характеристик трубки (коэффициент отражения экрана, коэффициент ослабления светового потока теневой маской / апертурной решеткой, свойства люминофора и прочее).

Верстка

Для верстальщика периодического издания, по большому счету, не так важна эталонная цветопередача. Иллюстрации (если все делается по уму) подготовлены заранее другим человеком. На первый план выходит полезная площадь изображения, качество сведения и фокусировки, геометрия изображения и возможность монитора качественно отображать мелкий текст. Крайне желательна хорошая частота обновления в высоких разрешениях. Соответственно, вырисовывается примерный портрет идеального монитора для верстальщика: это модель с абсолютно плоской трубкой, имеющая отличные частотные характеристики и хорошие возможности настройки. Самыми продвинутыми частотными характеристиками среди 21–22-дюймовых моделей на сегодняшний день обладают мониторы iiyama Vision Master Pro 514. Полоса пропускания видеоусилителя рекордна – 390 МГц! Параметры строчной развертки также впечатляют: полоса 30–142 кГц подразумевает частоту обновления 113 Гц в разрешении 1600 x 1200. Монитор основан на трубке Diamondtron U2 с постоянным шагом точки 0,24 мм (самая совершенная на сегодня модель трубки Diamondtron), имеет аппаратный режим sRGB и совместим с компьютерами Apple. Совсем

строчной развертки (110 Гц в 1600 x 1200). Полоса пропускания видеоусилителя осталась на том же высоком уровне – 390 МГц.

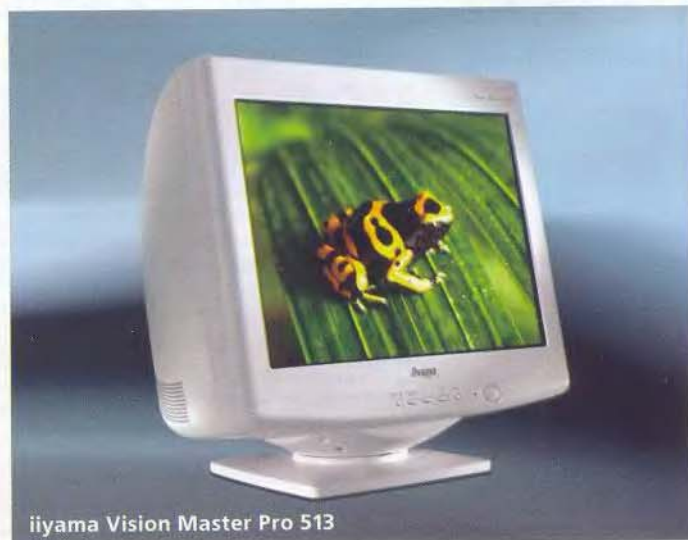
Весьма неплохим выбором для указанных задач также может стать монитор от NEC-Mitsubishi. Вообще, модели с трубками Diamondtron всегда были ориентированы на художников, верстальщиков и дизайнеров. При достаточно привлекательной цене они отличаются сдержанной "европейской" гаммой изображения (в отличие от ярких, на любителя, "азиатских" цветов трубок Trinitron), хорошей геометрией и точной цветопередачей. Между прочим, у нашего верстальщика на столе стоит именно 21-дюймовый Mitsubishi 2040U...

Домашнее применение

Разумеется, говоря о домашнем применении, я не имею в виду монитор для 14-летнего оболтуса, играющего сутками в Counter Strike и чатающегося в интернете. Профессиональный монитор дома может заинтересовать людей, увлекающихся обработкой векторной и растровой графики, цифровой фотографией или, например, трехмерным моделированием. Лучшие 21-дюймовые модели пока слишком дороги для среднего российского пользователя (да и не всегда приемлемы в силу больших габаритов и веса). Пока оптимальным выбором для домашнего использования являются 19-дюймовые модели. На что обращать внимание в данном случае? Поскольку немалую часть времени монитор будет использоваться для чтения текстов, крайне желательны хорошие частотные характеристики, ведь пользователь профессионального 19-дюймового монитора наверняка захо-

немного уступает этому монстру по параметрам строчной развертки отличная модель Sony Multiscan F520, которая может обеспечить рефреш 110 Гц в разрешении 1600 x 1200 (полоса 30–137 кГц). Полоса пропускания видеоусилителя производителем не сообщается, но похоже, что она лежит в районе 300 МГц.

Чуть в более низком ценовом диапазоне располагается известная модель iiyama Vision Master Pro 512 (скоро ее место займет модель 513). Отличия от топ-модели 514 заключаются в другой модели кинескопа (Diamondtron NF с шагом точки 0,24 мм) и слегка уменьшенных параметрах



iiyama Vision Master Pro 513

чет использовать разрешение 1280 x 960 (в отличие от разрешения 1152 x 864, рекомендуемого для средних 19" моделей). Таким образом, монитор должен держать как минимум 100 Гц в разрешении 1280 x 960 точек и иметь приличную полосу пропускания видеосуилителя (не забываем о качестве отображения мелких шрифтов). Отличным выбором будет, например, iiyama Vision Master Pro 454, имеющая полосу пропускания видеосуилителя 345 МГц (сравните с 230 МГц у очень неплохой модели Hitachi CM772 и 203 МГц у модели начального уровня STX VL950). Вообще, когда я первый раз увидел частотные характеристики iiYAMA Vision Master Pro 454, то прямо скажем, обалдел. Рефреш 104 Гц в разрешении 1600 x 1200 – это отличный показатель даже для многих профессиональных 21-дюймовок.

Если вам больше по душе трубки Trinitron, то здесь тоже есть, из чего выбирать. Достаточно привлекательно выглядит модель Sony GDM-G420. По частотным характеристикам эта "Соня", конечно, не может тягаться с iiyama Vision Master Pro 454 (всего 89 Гц в 1600 x 1200), но картинку выдает очень неплохую. Как-то мне доводилось сталкиваться с этим монитором, и качество изображения меня очень порадовало. Переменный шаг апертурной решетки (0,24 мм в центре и 0,25 мм по краям) – это, в общем-то, норма для 19-дюймовых дисплеев, основанных на Aperture Grill, меньше уже и не бывает.

Кстати, жизнь в последнее время вносит свои коррективы относительно размеров диагонали. Многим продвинутым пользователям и хардкорным геймерам маловато даже 19-дюймового монитора. В этом случае можно посоветовать выбрать не очень дорогой 21" аппарат, обладающий, однако, приличными характеристиками. Вообще говоря, с повышением размера диагонали требования к мониторам ужесточаются, и средний 21" дисплей может ничуть не уступать по совокупности качественных показателей профессиональному 19-дюймовому. К примеру, хорошим выбором в данной ситуации будет iiyama Vision Master Pro 513. Хотя он заметно уступает своему старшему брату 514 по характеристикам полосы пропускания видеосуилителя (280 МГц), тем не менее обеспечивает рефреш 88 Гц в разрешении 1600 x 1200. Для до-

машнего применения, кстати, более подходящим будет режим 1280 x 960, в котором вы без проблем получите заветные 100 Гц. Есть ли смысл покупать средний 21" монитор вместо навороченного по максимуму 19"? Я думаю, что такой вариант однозначно лучше для людей с ослабленным зрением (у компьютерщиков это вообще профессиональное заболевание, к сожалению), ведь при том же разрешении, что и на 19 дюймах, шрифты будут выглядеть гораздо четче, и полезная площадь экрана увеличится (а значит, можно сесть подальше от экрана). И даже если у вас 100-процентное зрение, лишние два дюйма диагонали дадут массу положительных ощущений в играх и при просмотре фильмов с экрана. Напомню, что средние и low-end-модели – это совершенно разные вещи. Существуют и 21-дюймовые мониторы "для бедных", которые вытягивают максимум 75 Гц в 1600 x 1200 и имеют полосу пропускания около 200 МГц, но сегодня речи о них нет.

Некоторым не нравятся мониторы, построенные на трубках с апертурной решеткой. Теневая маска хотя и выдает несколько более блеклую картинку за счет больших потерь светового потока, но имеет свои достоинства. Тем, кому по душе гладенькая, бархатистая картинка теневых масок, можно посоветовать Hitachi CM772. Относительно невысокие частотные характеристики, в общем-то, мало влияют на качество изображения в средних режимах (от 1152 x 864 до 1280 x 960), и картинку можно назвать лучшей среди 19-дюймовых мониторов, основанных на теневой маске.

Закключение

Итак, какую-то порцию информации по профессиональным мониторам вы, надеюсь, почерпнули. Прикиньте, для каких задач будет использоваться ваш будущий монитор, и подберите подходящую по характеристикам модель. Однако не забывайте главного: ЭЛТ-монитор – это единственная электронная лампа в конструкции компьютера. Это аналоговый прибор. Поэтому выбирать нужно не только (и не столько) модель, сколько конкретный экземпляр. Ни один обзор не заменит главного – тщательной проверки монитора перед покупкой. Если не поленишься и выбрать отлично сведенный и сфокусированный прибор, он будет радовать ваши глаза долгие годы. ■



Оптимальный уровень содержания "железа"

Ежедневно в наличии более 1800 позиций компьютерной техники и периферии. Актуальный ассортимент. Доступные цены. Ежедневно обновляющийся прайс-лист.

Открыт новый магазин около м. "Шаболовская"!

USN computers
www.usn.ru



Всегда в наличии ассортимент манипуляторов

Россия, 119071, Москва
М. Калужский пер., д. 15, с. 16

Тел./факс: (095) 775-8202
Опт.: (095) 775-8201

ВКЦ "Савёловский"
Тел.: (095) 784-7250

КЦ "Будёновский"
Тел.: (095) 788-1512



Genius
www.genius.ru

Про зеленых и плоских

Самые маленькие и легкие ноутбуки современности

Будущее за ноутбуками

Как ни странно, но это так. Если мы посмотрим на то, как развиваются компьютеры, то увидим, что, параллельно с перманентным наращиванием мощности, они непрерывно уменьшаются в физических размерах. Причем уменьшаются так, что порой диву даешься. Положа руку на сердце, во времена появления первых "пентиумов" (кстати, помните, как мы радовались тогда этой непревзойденной мощности), я и представить не мог, что в каком-то 2003 году на свет появится карманный (!) компьютер от российской (!) компании Rover, по своим функциональным возможностям на порядок превосходящий тот самый "пентиум". Мне кажется, что по производительности от настольных ПК они уже никогда не будут отставать, даже наоборот - скоро будут идти нос к носу, и в конечном счете производители будут развивать именно рынок мобильных компьютеров.

Вы не поверите, но моим первым домашним компьютером в далекий 93-й год был именно ноутбук. Правда, сейчас даже смешно представить, что это был за компьютер - 8086, и у него даже не было жесткого диска! А вы как думали? С дискетки на дискету все, команда DOS `diskcopy` была самой любимой. Дисплей? Да, было такое дело. Собственно, сам "ноутбук" представлял собой чемодан размером с полторы полноценные клавиатуры, который раскладывался на две части: нижняя становилась клавиатурой, а сверху (причем не по всей площади и из угла) возникала LCD-матрица размером около 8 дюймов, и естественно, что ни о каких цветах и речи не было.

И знаете... я был счастлив, потому что, хотя у некоторых друзей уже стояли дома навороченные "трешки", я пользовался особой популярностью среди товарищей, так как мог в любое время сложить "ноутбук" и пригласить его в гости к тому, у кого компа еще не было. Эх, славно было время.

А сейчас я вот смотрю на сегодняшние ноуты и понимаю, что противостояние ноутбук - настольный ПК скоро перейдет в качественно новую фазу. Раньше ноутбуки всеми силами ста-

рались приблизиться к нормальному компу по характеристикам и функциональности, но чаще это не получалось - они всегда были на несколько шагов позади. А если кому и удавалось, то был такой ноут тяжеленным и очень дорогим. А сейчас... сейчас ноутбуки практически ничем не уступают своим старшим братьям, цены уже не такие дикие, а вопросы мобильности и эргономики ноутбуков сегодня у производителей идут первым пунктом повестки дня. И некоторым из этих производителей удалось сделать практически невозможное - уместить в корпусе размером со среднюю барсетку полноценную машину, на которой разве что в *Serious Sam 2* не поиграешь. А в остальном - все "по-взрослому". Вот о таких моделях и пойдет сегодня речь.

Мы не будем задаваться целью определить самую производительную модель или самую навороченную - нет. Да и на всех характеристиках подробно останавливаться не будем, потому как в большинстве своем отличаются они только размером, процессором, видеокартой и наличием / отсутствием последних интерфейсов беспроводной связи, типа Bluetooth. Об этих отличиях мы обязательно будем упоминать. Но главное для нас се-

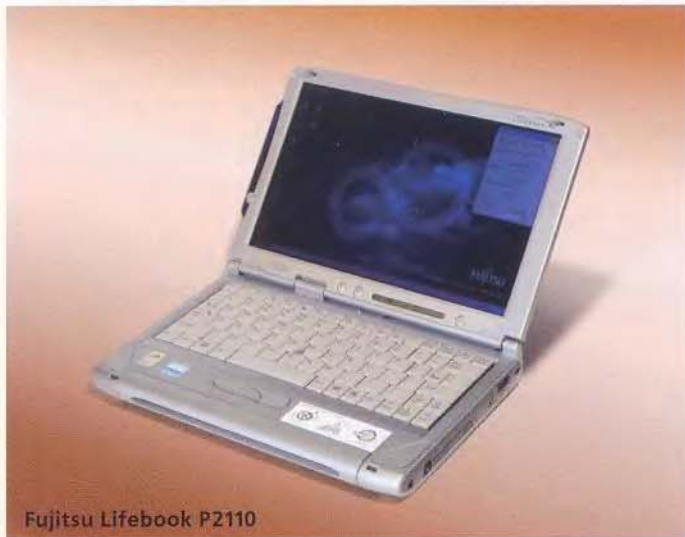
годня - это увидеть, что в мире миниатюрных ноутбуков вообще происходит, узнать, какие они бывают. Так что вы усаживайтесь поудобнее, а мы будем делиться впечатлениями.

Compaq Evo N400c

Это одна из самых тяжелых моделей сегодняшнего обзора - цельных 1,6 кг. Правда, язык как-то не поворачивается назвать это недостатком. Все-таки это Pentium III, а не что-нибудь там. А чтобы окончательно убедиться в том, что миниатюризация сегодня шагнула очень далеко, смотрим на габариты и убеждаемся в этом - 2,2 см в сложенном состоянии. Как вам это? Причем ладно бы на начало сэкономили, но здесь-то у нас полный букет. Единственный нюанс в том, что ни о каких встроенных дисководах и CD- / DVD-приводах и речи нет, все доступно опционально. Кстати, может быть, оно и хорошо. Ведь за счет отсутствия этих девайсов в теле корпуса удается сберечь кучу места. И мобильность от этого только выигрывает. Ведь если подумать, то зачастую компьютер нужен вам только как печатная машинка: пришел на работу, воткнул в сеть и работаешь. Дома то же самое. И это решение позволит вам не тас-



Compaq Evo N400c



Fujitsu Lifebook P2110

кать лишние девайсы, когда вам этого не требуется. Кстати, затащить эту модельку не бойтесь – корпус очень качественно выполнен. То же самое можно сказать и о всей конструкции: кнопки ходят очень мягко, но в то же время не лишены здоровой упругости, кнопки мыши и всевозможные выходы тоже очень удачно расположены.

Но внешность – это, несомненно, хоть и важный параметр, но не основной. В мини-ноутбуках главный конек – соотношение размеров / производительность. Так вот, в этой жалкой тушке 26 x 24 см уместилось много чего, правда, некоторые очень важные вещи почему-то не поместились. Модем есть, сетевуха есть, и порты последовательные и параллельные присутствуют. Инфракрасный модуль... ну куда ж без него, он на месте, так же, как и USB и слот для Type II PC Card. Даже выход на телевизор есть, а вот FireWire почему-то нет, хотя могли бы и поставить. И Bluetooth нет, хотя это и не удивительно, ведь это не такая уж и новая модель.

Сегодня модно ставить на ноуты видюшки ATI. Этот случай – не исключение. Что сказать... про грандиозные побоища в нормальных трехмерных стрелялках можете смело забыть, так как 8 мб – это все-таки чертовски мало. Но, в принципе, ноутбук на игровую машину и не претендует. А вот рабочая лошадка получится неплохая. Габариты прекрасные, функциональность тоже, за исключением отсутствия некоторых нужных многим компьютерщикам причудливых. Покупаете второй аккумулятор, и часов пять смело сможете проработать.



Toshiba Libretto L5

Fujitsu Lifebook P2110

Не так давно мы уже описывали модель этого ноутбука в рубрике "Новое железо". Но с тех пор новых впечатлений от него только прибавилось (потому, как один из моих коллег его после той статьи купил – не смог удержаться). И эмоции в целом положительные – ноутбук проявил себя как надежный и "на все случаи жизни" аппарат.

Конечно, он, как оказалось, не самый маленький на свете, в чем вы убедитесь чуть ниже, но по функциональности ему равных еще поискать, а конкурентов в его весовой категории и найти-то вряд ли удастся.

Все основные технические характеристики вы сможете увидеть в сводной таблице. Я говорю "основные" потому, что для полного списка в данном случае никаких таблиц не напасешься. Уже большие производители постарались. В принципе, здесь есть все, что только можно представить, включая недостающий у предыдущей модели FireWire. А особая его фишка – встроенный комбинированный привод DVD / CD-RW, причем достаточно совершенный, умеющий читать DVD на 8x, CD на 24x и писать сидюки на целых 16x. Впрочем, я так думаю, что высотой корпуса в 4 см этот ноутбук именно этому комбику и обязан. Не будь его, он моментально похудел бы, как минимум, сантиметров до двух. Мне кажется, что в данном случае, когда размер имеет все-таки колоссальное значение, этот привод стоило делать внешним, чтобы иметь возможность не таскать его с собой, когда в этом совершенно нет необходимости.

Во всем остальном – один из лучших ноутбуков в сверхлегкой весовой категории.

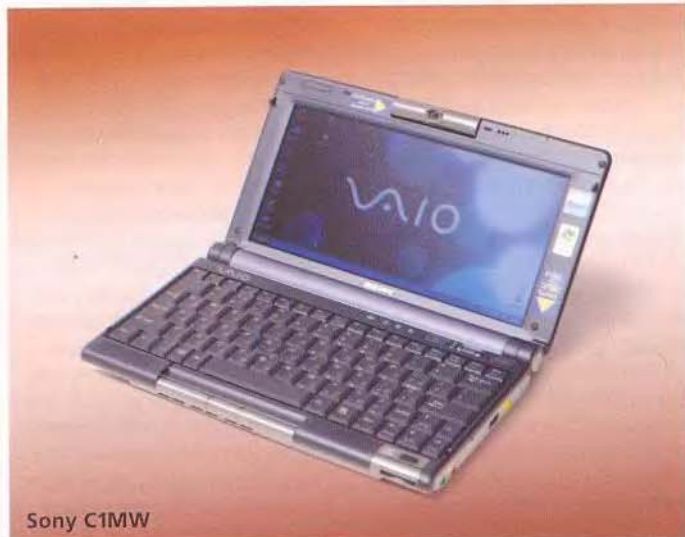
Sony C1MW

Тому, что вытворяет эта компания, я никогда не перестану удивляться. Как ни крути, а в мире ноутбуков, КПК и еще целого ряда миниатюрных девай-

Спортсмены выбирают ноутбуки

Наверняка каждый из вас слышал о киберспорте – когда люди соревнуются между собой в компьютерных играх. Соответственно, киберспортсменами называют тех, кто занимается этим профессионально и зарабатывает таким образом деньги. Естественно, соревнования проходят не дома. А профессионально сыграть в тот же Quake или Warcraft III можно только на своем компьютере, ну, или хотя бы на своей клавиатуре и со своей мышью.

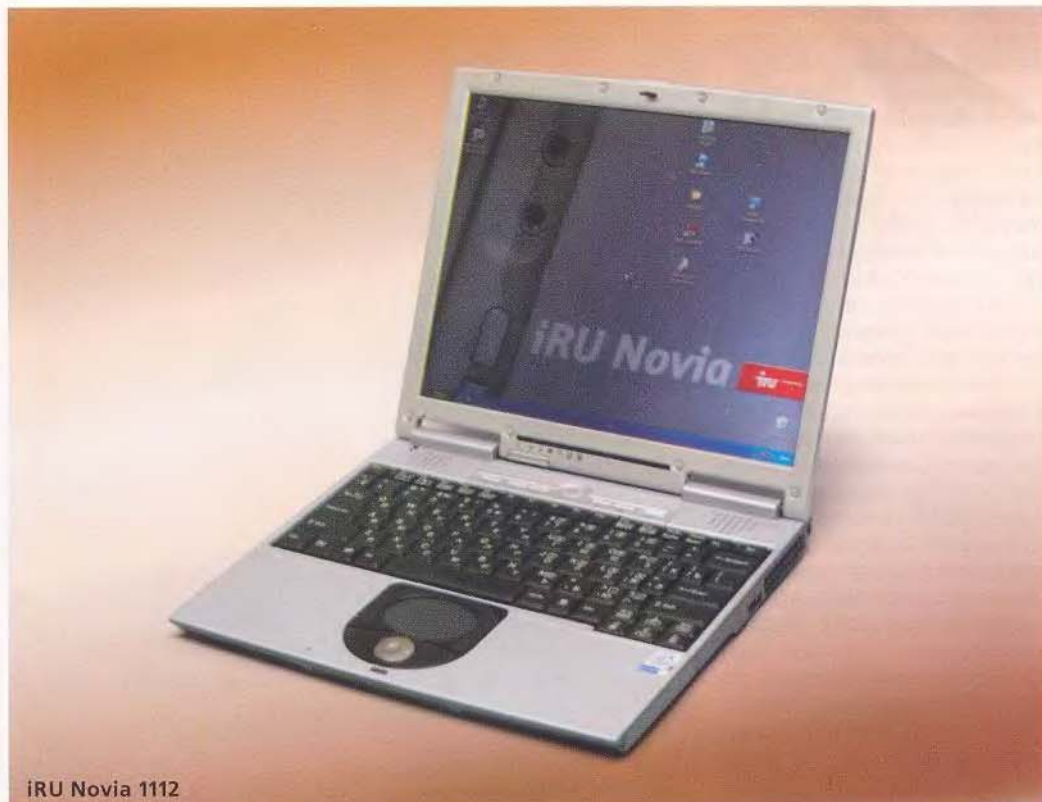
Как вариант, можно приходить на соревнования со своим самоваром. Впрочем, многие так и делают. Но подавляющее большинство уже давно уловило, что при нынешнем уровне развития ноутбуков намного проще "все свое носить с собой", тем более, что найти ноутбук подходящей мощности – исключительно вопрос денежный, а не принципиальный. Кстати, последний чемпионат по Starcraft выиграл спортсмен, приехавший со своим ноутбуком.



Sony C1MW

Что дальше?

Давайте немного пофантазируем. И представим, что миниатюризация персоналок и дальше будет протекать теми же темпами. Вы никогда не задумывались о том, что мы получим лет через пятнадцать? Эх, как говорится, дожить бы... Потому что, если дело так же и пойдет, мониторы от плоских плавно перейдут в совсем тонкие и гибкие, а потом, наверное, и вовсе будут голографическими. А что до системного блока, то в то время, когда дома будут царить персоналки, истинно мобильным решением (то есть тем, что заменит сегодняшние наладонники), наверное, станет небольшой модуль, который надо будет просто носить с собой, и на котором будут храниться терабайты нужной информации. Наверняка управляться он будет с помощью голосового управления, или, как предположил Линус Торвальдс, с помощью жестов. Кстати, нужен ли вам будет монитор как таковой, я даже предположить боюсь, потому как, кажется мне, что в будущем без имплантантов не обойтись. Лично я предполагаю, что в ходу будут модули, проецирующие информацию прямоком на сетчатку глаза... Но, как говорится, поживем - увидим, возможно, все будет еще страшнее... Например, "Матрица" и все такое...



iRU Novia 1112

сов на полшага хоть в чем-нибудь, а они частенько впереди паровоза. Эта модель ноутбука, когда я ее увидел в первый раз, меня на самом деле поразила. Всем. И своими миниатюрными размерами, и завидной функциональностью, и качеством исполнения.

Ну и что, что в качестве процессора здесь у нас не откормленный Pentium, а Crusoe 867 МГц. Мы же уже определились, что в игры навороченные мы сегодня играть не собираемся. Зато цифровая камера есть. Да, маленькая совсем, да, не крутая ни разу, но, тем не менее, в видеофон уже можно поиграть.

Плюс ко всему есть встроенный комбик DVD / CD-RW, а размеры ноутбука при этом совершенно небольшие - каких-то 3 см в высоту (и это, заметьте, вместе с подсоединенным аккумулятором) и 15 - в ширину.

В принципе, это один из самых удачных миниатюрных ноутбуков среди тех, что представлены сегодня на рынке. Поэтому, как лишнего на борту нет, а таскать с собой его очень удобно. Правда, FireWire можно было добавить все-таки. Если подумать, то не так уж он много места скушал бы.

Качественная матрица тоже не может не радовать. Причем производители предусмотрели тот факт, что на таком маленьком дисплее в разрешении 800 x 600 (по умолчанию) иногда будет трудно что-либо разобрать. Поэтому среди функциональных клавиш есть одна (zoom), при нажатии на которую разрешение изменится до 640 x 480. Вот казалось бы, что может быть проще? Но почему-то это единственный на моей памяти факт реализации такой функции на мини-ноутбуках.

Рад бы и придаться, но не к чему, в общем-то. Прекрасный выбор для тех, кому нужна функциональность при мини-мальных размерах. Кстати, совсем недавно один товарищ из компании Sony по секрету пока-

зал мне ноутбук, по размерам не больше этого, но вот по начинке это был уже полноценный комп, на базе Pentium III и реальной видеокарты. В Россию его, правда, везти пока не собираются, но это вам так, на заметку. Чтобы не пугались, когда увидите в продаже.

Toshiba Libretto L5

Еще одна модель на Crusoe. Причем ее так и хочется сравнить с предыдущим ноутом от Sony. Во многом потому, что по размеру и по многим техническим характеристикам они практически идентичны, а вот по цене отличаются ни много, ни мало, а на 1000 долларов.

Конечно же, звук реализован на разных чипах, ни разу не похожие комбики, используются разные модели жестких дисков... Но в целом все одинаково. В качестве ключевых отличий можно выделить то, что инженеры Toshiba решили все-таки не пичкать свой девайс встроенным комбиком, дисководом и прочими причиндалами. Здесь у нас голый ноутбук, а все остальное подсоединяется по проводам. Кстати, о проводах... Наверное, это один из немногих мини-ноутов, в котором на ряду со стандартными сетью, звуком и портом для карточек PCMCIA на борту есть еще и Bluetooth и FireWire. Хотя, разумеется, эти



Toshiba Portege 2000

фишки потребуются только определенному слою пользователей. А многим, может быть, как раз цифровая камера потребуется. В любом случае, цена / качество / легкость / функциональность здесь очень хорошо сбалансированы. А если приплюсовать тот факт, что прожить от одной батареи ноут сможет как минимум 4 часа, то радость только увеличивается.

Toshiba Portege 2000

Эта и следующая модели интересны нам не столько из-за своих габаритов, сколько из-за маленького веса и просто-таки миниатюрной толщины. Чтобы не быть голословным, скажу, что эта Toshiba толщиной всего 1,5 см! Честно говоря, с трудом удается понять, как туда поместилась достаточно совершенная рабочая машина на базе Pentium III 750 МГц. Понятное дело, что никакими встроенными приводами тут не пахнет.

Кстати, вместо привычного мобильного "Радеона" тут у нас Trident CyberALADDiN-T, так что про грандиозные скоростные показатели забудьте. Но, тем не менее, этот факт хотелось отметить. Тем более, что качество изображения здесь просто замечательное. Сначала я думал, что это из-за видеокарты, но на самом деле просто сама матрица оказалась очень качественной.

Как говорится на сайте производителя, она выполнена по поли-силиконовой (poly-silicon TFT) технологии. На глаз ничем от стандартных матриц она не отличается, разве что цвета показались мне более яркими и насыщенными, чем обычно.

Все остальные навороты, то есть порты ввода / вывода и прочие насипные и набочные выходы, более-менее стандартны для большинства ноутбуков. Bluetooth, правда, нет, но вот FireWire на месте.

Кроме того, среди всех положительных сторон хочется отметить цену. Все-таки по этому параметру это не Sony.

iRU Novia 1112

Отечественный производитель. Эта модель ноутбука самая производительная из всех представленных в сегодняшнем обзоре. Базовая модель оснащается процессором Pentium III аж 1133 МГц на чипсете Intel 830MG, что, в принципе, является не такой уж плохой связкой. Во всяком случае, намного более быстрой, чем любой Crusoe.

Внешне она выглядит просто, как игрушка. Это как раз тот случай, когда дизайн очень удачно сочетается с габаритами и дает такой интересный эффект. Наш фотограф забрал ее на один день (чтобы сфотографировать, разумеется), а в ре-

зультате заигрался и вернул только через неделю. А понравилась ему, естественно, производительность, наличие всех необходимых входов и выходов, включая USB 2.0 и беспроводную сеть, качественная матрица и наличие комбика и дисковода уже в комплекте поставки – их не надо будет докупать отдельно, как у многих вышеописанных моделей.

Кроме того, наш фотограф на этой милой машинке вдоволь наигрался в Quake III, так как видеокарта позволяла. Получается, что в данном случае мы имеем дело с системой, очень близкой к тому, чтобы быть кандидатом на замену настольному PC. Причем цена вполне резонная для такого набора.

Насмотрелись?

Как уже говорилось выше, в этой статье мы не ставили целью именно сравнить их по производительности, дизайну или еще чему-нибудь. Хотя, конечно же, был ряд моментов, в которых не провести аналогию было невозможно. Главное, мы поняли, что сейчас в их мире происходит. И увиденное невольно наводит на мысли о том, что через пару-тройку лет удивляться ноутбуку толщиной в полсантиметра будет уже не резонно. Эх, дожить бы, ведь представляете, какими будут тогда настольные монстры. ■

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование ноутбуки Compaq Evo N400c, Fujitsu Lifebook P2110, Sony C1MW, Toshiba Libretto L5, Toshiba Portege 2000, iRU Novia 1112 компанию FosterGroup (www.portables.ru, 924-3793), компанию "НКА - Групп" (www.iru.ru, 363-3502), компанию "Армада PC" (www.armada-pc.ru, 232-1375, 232-1376), компанию "Велес, дата" (www.veles.ru, 455-5581), а также сайт NotebookShop (www.notebookshop.ru).



Волшебник
Merlin_here@inbox.ru

Характеристики

| | Compaq Evo N400c | Fujitsu Lifebook P2110 | Sony C1MW | Toshiba Libretto L5 | Toshiba Portege 2000 | iRU Novia 1112 |
|------------------------|--|--|--|--|---|---|
| Цена, \$ | 1600 | 1900 | 2150 | 1650 | нет данных | 1750 |
| Процессор, МГц | Pentium III-M 700 | Crusoe TM 5800 867 | Crusoe TM5600 867 | Crusoe 800 | Pentium III 750 | Pentium III-M, 1133 |
| Оперативная память, Мб | 128 | 256 | 256 | 256 | 256 | 384 |
| Видеосистема | 12,1" Color TFT XGA 1024 x 768, ATI Mobility M1 8 Мб | 10,6" SXGA TFT, ATI Rage Mobility-M, 8 Мб | 8,95" TFT, 1280 x 600, CCD-камера, 8 Мб RAM | 10,4" SXGA TFT, 1280 x 600, ATI Mobility Radeon | 12,1" Poly-silicon TFT, 1024 x 768, 16 Мб VRAM | 12", 1024 x 768@32 бит, Intel 830 |
| Жесткий диск, Гб | 20 | 20 | 30 | 20 | 20 | 40 |
| Дисковые накопители | FDD, CD- / DVD-ROM | USB FDD, DVD / CD-RW | CD-ROM, DVD / CD-RW | CD- / DVD-ROM, DVD- / CD-RW, FDD опционально, внешний | FDD USB (опционально) | FDD, DVD / CD-RW |
| Порты ввода / вывода | compaq 56K (V.90), PRO/100+, COM, LPT, IrDA, 2 x USB, line-in, RJ-11, RJ-45, TV, MultiPort | S/P-DIF, выход на наушники, mic-in, PC Cards 1 x Type II / 1 32-bit, mini-VGA, S-Video, RJ-11, RJ-45, 2 USB, IEEE 1394 | v.90 56K, или type III card, type II card CardBus, USB, TV-out | PC Card Standard TYPE II, RGB, 2 x USB, SD Card slot, 10/100 M6 Ethernet, V90 / K56Flex internal voice | PCMCIA III CardBus, 2 x USB, IrDA, F/M 56, 10/100 Ethernet, Wi-Fi | line-out, S/P-DIF, line-in, mic-in, 2 x USB 2.0, IEEE 1394, RJ-11, RJ-45 (LAN), IrDA1.1, 10/100 M6 Ethernet, 56K, Wi-Fi |
| Габариты, мм | 266 x 242 x 22 | 269,2 x 177,8 x 40,4 | 249 x 152 x 29 | 268 x 167 x 29 | 290 x 229 x 19 | 272 x 229 x 24 |
| Вес, кг | 1,6 | 1,27-1,54 | 1 | 1,1 | 1,15 | 1,2-1,7 |
| Подробности | www.compaq.ru | www.fujitsu.ru | www.sony.ru | www.toshiba.com.ru | www.toshiba.com.ru | www.iru.ru |



О новых видюхах и старых материнках

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - по-прежнему живут иглохвост-пронеры по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.



Назгул
nazgulishe@mail.ru

GeForce FX и старые матери

Q Меня очень сильно беспокоит один (может быть, странный) вопрос: на одном сайте я прочитал, что NVIDIA GeForce FX требует от материнки спецификации AGP 2.0, то есть сие творение не будет работать на моей (Asocgr 6VIA85P, AGP 1x / 2x). Не прокомментируете это? Ведь все должно работать на принципах совместимости с предыдущими версиями!!!

A Ну, во-первых, не стоит верить всему, что написано на "одном сайте", - периодически в интернете натыкаешься, например, на утверждение, что конец света случится прямо сегодня. Пока все живы. Насчет "все должно работать на принципах совместимости с предыдущими версиями" - это Вы, конечно, хватили. Ведь AGP-видеокарты не лезут в PCI-слоты, а PCI-карты - в слоты ISA. Да и Pentium 4 Socket 478 не вставить в материнку Socket 7. Так что рано или поздно несовместимость все-таки наступит. К счастью, для большинства владельцев материнок это случится не в этот раз. Видео칩 NVIDIA FX вполне нормально работает с интерфейсами AGP 2x и AGP 4x, а вот наличие AGP 2.0 действительно является обязательным.

Поддерживает ли материнка стандарт AGP 2.0, легко определить, заглянув в разъем AGP. Если внутри только один пластиковый ключ под одну прорезь на разъеме карты, вы обломались. Если же два - кричите "Ура!" и бегом за FX, как только он появится в продаже.

Причины смерти процессоров

Q В двух случаях из двух сгорели камни на ECSK7VTA3 (VIA KT333). Кулер вертелся (Titan D5TB), питание через сетевой фильтр (CASE InWin S506), GF4 MX440, DDR PC2100 Mtec, Athlon XP 1700. Проц умирал со скрипом (скрипящий такой неприятный звук). А в сервисе говорят, что все в порядке, сам видел, как сервисмэн запустил комп (правда, с RIVA TNT2 вместо GF4 MX440 - сослался, что жалко новую губить). Что же произошло? Может, я старею? Может, мне на пенсию пора?

A Что это за скрипящий звук, понять трудно, однако известны только три причины смерти процессоров: механическое воздействие на кристалл (вибрация кулера, неаккуратная его установка, удар молотком, наконец), повышенное напряжение питания (теоретически может возникнуть из-за неисправной материнки) и

недостаточное охлаждение (например, термопаста была не термопастой, а чем-нибудь еще, или ее вовсе не было, или кулер был плохо прижат к процессору). Вот среди этих причин и ищите неисправность. Начать рекомендуем с охлаждения.

А был ли вирус?

Q У меня случилась странная (во всяком случае, для меня) фиговина. Итак, суповой набор: EPoX P4XC, P4 1500E, DDR128, HDD Samsung SP2001H, Leadtek TNT2 Pro, операционка Windows Millennium. "Супчик" был куплен, в него сразу же воткнули Windows Me (предварительно разбив и форматнув винт). Все прекрасно работало до тех пор, пока мне не захотелось свеженького, то есть Windows XP. Хотя после его установки система прекрасно проработала недели три, наверное. После чего ко мне зашел старый знакомый с полной дискетой рефератов. Загружаю дискету (благо, Anti-virus Kaspersky установил) и обнаруживаю на ней вирус, предлагают удалить, нажимаю - пишет: "Удаление невозможно, опасная ситуация". Я выдергиваю дискету, проверяю все харды этим же антивирусом - чисто. Снова неделя спокойной бесперебойной работы. Далее система начинает постепенно тормозить, и в один

прекрасный день она слетела при работе, выдав "синий экран смерти". Что бы я не делал, вернуться к жизни операционку я смог только методом формат – установка. Поставил снова Windows XP (уж сильно я успел ее полюбить, хотя друзья говорят, что она глюкней Windows ME раза в два). По такому кругу она слетала еще раза три (причем стали сами по себе исчезать иконки с Панели управления, стали слетать настройки), и терпение лопнуло. Форматнул, причем неожиданно посыпался винт, поставил Windows ME, но результаты были печальны. Система постоянно виснет, вызываешь окно нажатием Ctrl+Alt+Del, и оно тоже виснет, тормозит в работе так, что кажется, что у меня не Pentium 4, а Pentium 2. Весь хард отштудировал свеженьким антивирусом, все протестировал (или почти все) – и ничего.

А Думаем, что тот "вирус" и такое поведение системы связаны мало. Возможно, у вас в системе есть один кривой драйвер или одна кривая софтина, которую вы каждый раз переставляете, и она каждый раз рушит вам систему. Попробуйте поменять дистрибутив Windows XP и обновить все драйверы, а также не ставить никакого лишнего софта. Проблемы в железе, скорее всего, нет. Мне трудно вспомнить о существовании проблем, которые появляются спустя неделю после установки системы.

Материнка на VX и новые видеокарты

Q Здравствуйте. У меня такой вопрос: какие видеокарточки из высшего ценового диапазона можно поставить на Abit BE6 (i440BX, AGP 1.0 1x / 2x) без риска что-либо спалить. Дело в том, что у меня стоит разогнанный Tualatin на переходнике, и скорости процессора мне хватает выше крыши, теперь хочу проапгрейтить видео, но так, чтобы эту карточку можно было бы поставить в возможный следующий апгрейд (а точнее, новый компьютер) на будущее.

А Возможностей GeForce4 Ti4600 вам хватит? В принципе, именно такая карта и должна у вас заработать, никаких преград для этого нет. Однако вариант с "заработает с танцами с бубном" не исключен, так как

имеются и такие случаи. Например, на некоторых материнках для того, чтобы GF4 Ti запустился, надо заклеймить скотчем крайние контакты карты, а также, возможно, вам придется залить в BIOS последнюю версию прошивки (хотя, судя по процессору, вы это уже сделали).

Про термопасту кулеров Titan

Q Купил по обзорам вашего журнала кулер Titan TTC-Cu5TB. К нему в комплекте идет серебряная термопаста. Так вот, вопрос: что лучше использовать – ее или нашу, российскую?

А Термопаста кулеров Titan – очень неплохая штука. Эффективней она, чем тот же Ал-Сил-3, или нет, точно сказать трудно, так как специальных тестов не проводилось, однако сама по себе она достаточно хороша, да и не будет такая компания, как Titan, класть в свои кулеры зубную пасту. Используйте ее, теплопроводности вам вполне хватит для неэкстремального оверклокинга.

О зависимости частоты от температуры

Q Всем известен эксперимент, когда с работающего процессора Intel Pentium IV был снят кулер, после чего машина зависла, а после становления его на место заработала, как ни в чем не бывало. Правильно ли я полагаю, что такое возможно только при том условии, что в тот момент, когда процессор остался без охлаждения, он просто перестал работать. То есть, при достижении критической температуры процессор перестает выполнять операции. Логично предположить, что наверняка понижение тактовых частот (остановка) происходит не мгновенно (например, с 1500 операций сразу до нуля), а постепенно (например, скажем, что по достижении 70 градусов по Цельсию производительность падает на 30%). Действительно ли это так, или я ошибаюсь? Если нет, и понижение тактовых частот действительно происходит с повышением температуры процессора, то известна ли зависимость, по которой это происходит, и с какой температуры сие начинается, а также на какие данные (BIOS или программу мониторинга Windows) происходит при этом ориентировка.

А Процессор Pentium 4 сбрасывает частоту постепенно – такая уж у него интересная защита. Точные данные по соотношению температур и частот, к сожалению, сказать трудно, однако можно предположить, что падать частота начинает тогда, когда процессор достигает максимальной температуры, для каждого процессора – своей. Таблица температур есть тут: support.intel.com/support/processors/pentium4/thermal.htm. Разумеется, ориентируется процессор при этом отнюдь не на Windows, так как ее может вообще не быть. Температуру меряет внутренний термодатчик, принимает решение тоже логика процессора. ■

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не считайте за труд написать об этом письмом на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.

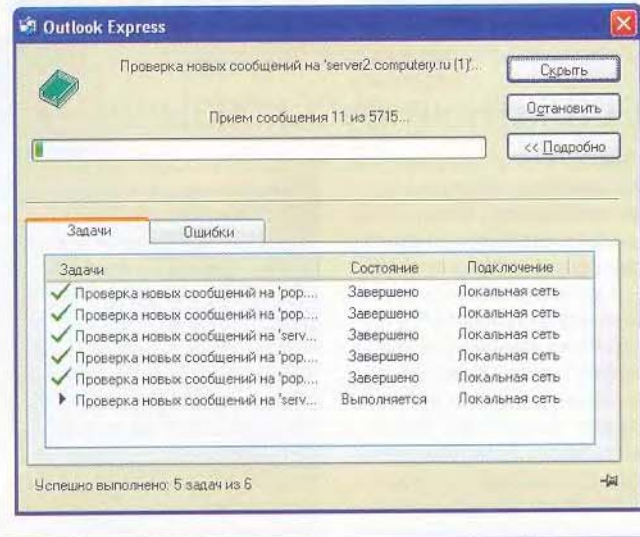
Как задать вопрос по железу - 2

Приветствуем вас, уважаемые читатели. Очень часто бывает трудно отвечать на ваши письма по целому ряду причин. И хотелось бы, чтобы при обращении в железный support вы соблюдали некоторые правила, выполнение которых оптимизирует и сильно разгонит наше с вами сотрудничество:

- ♦ статья "Как задать вопрос по железу" не потеряла своей актуальности! Прочтите ее, напомним, можно в Upgrade # 24 (38), на нашем первом CD или тут: www.computery.ru/upgrade/faq/iron/2001/iron_faq_038.htm;
- ♦ очень просим вас не приаттачивать без запросов какие-либо большие файлы. Если что-то (скриншот, лог) понадобится, мы сами вас об этом попросим. Исключение составляют лишь вопросы по жестким дискам, куда крайне желательно вк-

ладывать лог программы мониторинга SMART. Программа MHDD (www.mhdd.net) в данном случае – хороший выбор. Она создает маленькие текстовые логи, и их приаттачивать вполне можно;

- ♦ в связи с лавиной спама очень просим вас, во-первых, четко указывать в теме письма причину обращения (ну хоть "Помогите!" напишите). Письма со странными англоязычными и пустыми темами, скорее всего, не будут пропущены нашим спам-фильтром;
- ♦ а для лучшей сортировки вопросов будет отлично, если вы укажете в теме письма направленность вопроса. К примеру, если вопрос по софту, то ставьте в теме письма "Софт" – и письмо автоматически получит тот, кто может на него ответить. И вам быстрее, и нам удобнее.



software

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Повозка для торговли софтом

Как известно, реклама является двигателем торговли. И как бы не было высоко качество продукта, без активной рекламной поддержки он вряд ли будет хорошо покупаем, и, как следствие этого, производитель такого товара не получит своих денег, потеряет интерес к разработке и потихоньку свернет дела. Но вот беда - покупатель пошел исключительно грамотный. Не желает он читать рекламные плакаты на улицах, пролистывает рекламные страницы в журналах и беспощадно режет файрволлом рекламные баннеры на сайтах. Впрочем, производители компьютерных программ тоже не лыком шиты. И придумали они способ, который позволяет размещать рекламу своей продукции сразу во множестве изданий, причем не заплатив за это ни цента, ни юаня, ни копейки. Способ этот называется "очередное обновление". Читая новостную ленту, диву даешься производительности некоторых коллективов. Существуют программы, новые версии которых выходят чуть ли не два раза в неделю. Причем в списке дополнений всегда одно и то же



- исправлено незначительное количество мелких ошибок. Отсюда возникает резонное сомнение в новизне данного релиза. Но умные менеджеры прекрасно понимают, что ни одно издание не будет проверять реальность каких бы то ни было обновлений, поскольку просто не имеет такой физической возможности. А результат налицо - о программе уже говорят, про нее не забывают, а если она еще и работает так, как должно, то ее начинают покупать, рекомендовать знако-

мым, и вообще, программа становится популярной, чего и требовалось достичь. Последствия такой "рекламы" для потенциального покупателя весьма плачевны - многие ведущие новостных рубрик практически перестают обращать внимание на подобные "новости". Причем иногда просто по инерции и совершенно безосновательно. Вот вышла новая версия пакета SmartFTP, который представляет из себя один из самых функционально навороченных FTP-клиен-

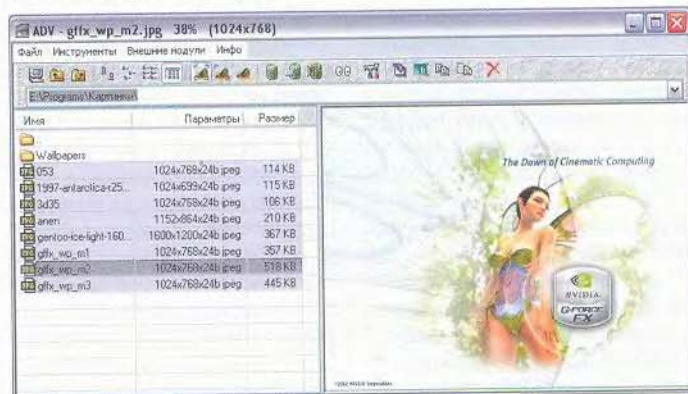
тов. По заявлению авторов программы, эта версия является финальным релизом ветки 1.0. В листе изменений содержится информация о том, что в этом релизе улучшена поддержка NAT, устранены возможные ошибки кэша и многое другое... На этом чтение, как правило, заканчивается. А напрасно. Настоящая новость ждет нас на странице локализации программы. Оказывается, что эта версия является первой полноценно русифицированной. Правда, были попытки и до этого, но ничего хорошего из них не вышло. Причем все это сообщает сам автор локализации, а авторам обычно не свойственно признаваться в прошлых фиаско.

Поэтому всем патриотам - радоваться и спешить скачать программу с адреса: www.smartftp.com/get/SFTPDev.exe. Затем следует забрать русский перевод, который хранится здесь: www.smartftp.com/localization/projects/russian/ResRus.exe. И после успешной установки уже на родном языке прочитать, что для домашнего пользователя эта программа распространяется совершенно бесплатно.

Бесплатный русскоязычный просмотрщик

Обновилась очень популярная программа Сергея Лопатина под названием Advanced Viewer. Предназначена эта программа для просмотра изображений, видео- и аудиозаписей. В новой версии появилось довольно много улучшений и дополнений. Теперь в генератор гипертекстовых альбомов добавлена функция создания слайд-шоу. В текущей версии в два раза увеличено быстродействие операций по масштабированию изображений. А менеджер файлов теперь может

не только просматривать изображения текущего каталога, но и допускает просмотр любых выделенных в нем каталогов с обходом всех подкаталогов. Также теперь можно добавлять в коллектор изображения сразу нескольких выделенных каталогов. Наконец, уменьшен объем памяти, необходимой для загрузки программы, и увеличено быстродействие открытия каталогов. Скачать ее можно с адреса: serioussoft.narod.ru/adv/adv_inst.zip. Источник: serioussoft.narod.ru



Пингвин попадает в космос

Одной из тех многочисленных серьезных задач, которые следует решить человечеству в процессе покорения космического пространства, является организация надежной связи между космическим кораблем и центром управления. Специалисты NASA объявили о начале программы Omni (Operating Missions as a Node on the Internet). Суть программы состоит в том, что планируется использовать интернет для организации надежной связи с космическими кораблями.

Первое испытание новой технологии связи проводилось на корабле Columbia. На борту шаттла был установлен компьютер, который работал под управлением операционной системы Red Hat Linux. Именно при помощи этого компьютера космонавты пытались связываться с центром управления, сотрудники которого использовали для связи самый обыкновенный браузер. В целом, эксперимент прошел успешно, однако еще предстоит решить



несколько ключевых проблем. Во-первых, следует добиться отсутствия перерывов в связи, которые возникают из-за движения корабля по орбите. И во-вторых, специалисты должны разработать метод корректировки ошибок, которые появляются вследствие неизбежной для таких условий эксплуатации радиации. Разумеется, что все эти проблемы решаемы, но пока говорить о серьезном прорыве преждевременно.

Источник: www.bbc.co.uk

Для образовательных нужд

Итогом почти года работы коллектива энтузиастов стал дистрибутив Blue Linux. Уникальность этого дистрибутива состоит в том, что он специально предназначен для учебных заведений. Напомним, что идея перевода системы образования на свободную платформу возникла довольно давно, и даже предпринимались попытки воплотить ее в жизнь. По ряду причин, одной из которых является недостаточная квалификация преподавателей, широкого распространения это начинание не получило. Однако энтузиасты свободного кода не теряют надежды на то, что когда-нибудь здравый смысл возьмет верх над предрассудками, и сотрудники учебных заведений поймут, что самый простой путь не всегда является одновременно и самым эффективным. Особое внимание разработчики уделили поддержке древнего железа, которое в основном и используется в школах (причем, как выяснилось, не только в

российских). Но все же разработчики обращаются с просьбой ко всем, кто будет использовать их дистрибутив, выбирать оборудование тех производителей, которые поддерживают свободные стандарты. По заверению разработчиков, этот дистрибутив предельно прост в установке и включает в себя необходимый для образовательных целей набор программ. Само собой разумеется, что применение этого дистрибутива в российских школах пока под вопросом. Проблем не будет только в учебных заведениях с углубленным изучением английского языка.

Источник: www.bluelinux.org



Кто виноват?

Во всем цивилизованном мире ответственность за недостатки товара несет кто угодно, только не покупатель. Дело покупателя — купить, а уж о качестве должен думать производитель. В крайнем случае, покупатель может обратиться в суд, который заставит продавца или производителя возместить убыток доверчивому владельцу продукта. Причем программы являются точно таким же товаром, и, в полном соответствии с логикой, отвечать за ошибки должен разработчик.

Южная Корея также считает себя цивилизованной страной, и общественная организация "Народное движение за всеобщую демократию" (PSPD) решила обратиться в суд с иском против компании Microsoft, которая, по мнению этой организации, и должна нести ответственность за ущерб, причиненный вирусом Slammer. Действительно, при своей работе эта программа использовала дыры в защите продукта Microsoft SQL Server 2000, и, по мнению заявителей, компания Microsoft не приняла должных мер по защите потребителей их программы.

Источник: www.theinquirer.net

Инструмент для строительства сайтов

Несмотря на то, что инструментов для конструирования сайтов и дальнейшего их поддержания в работоспособном состоянии существует великое множество, делать вывод о том, что разрабатывать новые аналогичные программы не имеет смысла, нельзя. На самом деле большое количество еще не означает хорошего качества.

Компания Quantum Art объявила об окончании бета-тестирования новой версии системы управле-

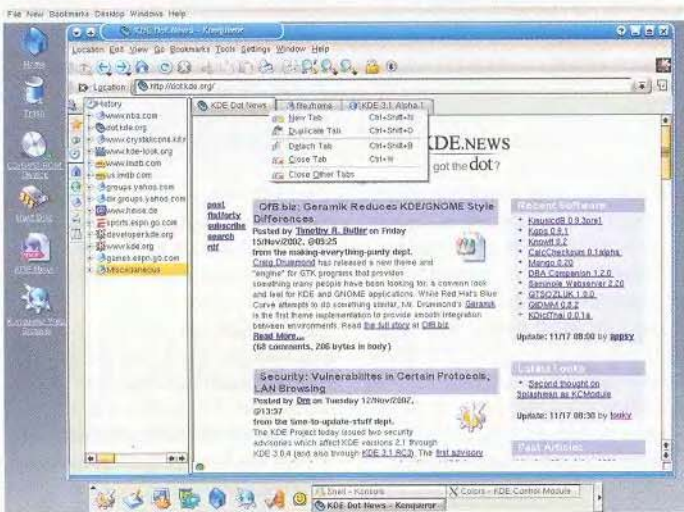
ния веб-сайтами Q-Publishing 6.1. Эта система предназначена для создания и оперативного администрирования внешних и внутренних сайтов. Используя Q-Publishing, можно автоматизировать документооборот и эффективно координировать выполняемые пользователями операции. Интерфейс системы строится на основе браузера, что дает возможность развивать динамический веб-сайт и управлять им из любого места.

В новой версии появилось значительное количество изменений и дополнений. Во-первых, организована новая библиотека файлов, которая позволяет создавать иерархическую структуру папок для хранения файлов библиотеки. Таким образом, на каждую папку можно задать права доступа от полного доступа до отказа в доступе, что крайне удобно для администрирования крупного портала. Во-вторых, теперь из любого раздела в Q-Publishing 6.1 можно попасть в любой другой раздел одним кликом мыши. В-третьих, несколько усовершенствована функция документооборота. В новую версию добавлены четыре внешних модуля, которые позволят пользователю импортировать / экспортировать информацию из базы данных в формате MS Access в систему Q-Publishing 6.1 и отображать ее на сайте, преобразовывать URL динамических страниц в приемлемый для поисковых роботов вид, экспортировать и импортировать сайт в XML-файл и возвращать предыдущие версии редактируемого документа.

Источник: www.quantumart.ru



KDE все ближе к идеальному интерфейсу



Продолжается состязание разработчиков двух ведущих графических интерфейсов, которые реализованы в системе Linux, — KDE и GNOME. Постепенное превращение этой серверной платформы в систему для настольного компьютера заставляет еще раз обратиться к проблеме стандарта пользовательского интерфейса. И если продвинутый линуксоид сразу заявит, что гра-

фическая среда является исключительно делом вкуса и никакой принципиальной разницы между ними нет, то менеджеры, которые отвечают за внедрение компьютерных технологий, ясно понимают важность стандартизации на уровне обыкновенных "менюшек и кнопочек". Официально объявлено о выходе графического интерфейса KDE 3.1. Количество изменений

в этой программе достаточно велико для того, чтобы послужить серьезным стимулом для перехода на новую версию. Например, штатный браузер Konqueror теперь может открывать несколько страниц в одном окне точно так же, как это делает Opera. Пользователи популярной почтовой программы KMail теперь могут быть уверены в полной поддержке стандартов шифрования S/MIME, PGP/MIME и X.509v3. Теперь в KDE 3.1 включен менеджер загрузок KGET и среда разработки веб-сайтов Quanta Plus, поддерживающая технологии HTML 4.0, CSS, Javascript и PHP. Коллективным трудом российской команды разработчиков KDE и сотрудников компании ASPLinux программа переведена на русский язык. Впрочем, корректная русификация KDE — это хорошее, к чему все пользователи уже успели привыкнуть. Получить более подробную информацию и скачать эту программу можно с официального сайта www.kde.org.
Источник: www.kde.org

Третий есть

Вышла третья бета дистрибутива Mandrake Linux 9.1. Как обычно, желающие принять участие в тестировании приглашаются за образцами дисков на www.map-drakelinux.com/ru/ftp.php3. Разработчики исправили ряд ошибок в средах GNOME 2.2 RC2 и KDE 3.1, также улучшена работа с разделами в формате NTFS. Однако основное изменение касается не модифицированного кода, а сильно измененной политики разработчика. В связи с возникшими материальными затруднениями разработчик будет постепенно сворачивать поддержку старых версий системы. Для этого даже введено два понятия: Desktop support и Base support. Первый термин обозначает поддержку пользовательских компонентов системы, а второй — поддержку его базовых функций. Согласно этому графику, уже прекращена поддержка пользовательской составляющей версий с номерами 7.2, 8.0, а полностью эти дистрибутивы будут лишены суппорта с 31 марта этого года.
Источник: www.mandrakelinux.com

Пьедестал

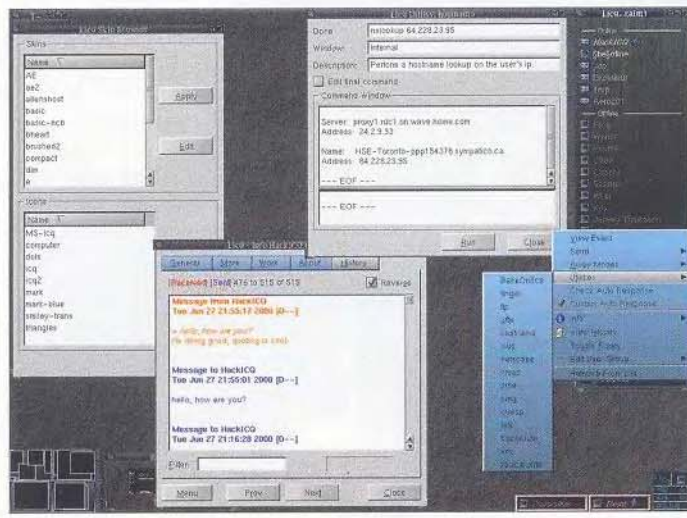
"Лабораторией Касперского" опубликован хит-парад вредоносных программ. На первом месте с результатом 16,65% находится вирус I-Worm.Klez. Второе место занял вирус I-Worm.Lentin. Он смог завоевать сердца 8,75% от всех поклонников вирусологии. На третьем месте обосновалась программа I-Worm.Sobig, которой удалось заполучить 6,57%.
Общий результат показывает, что максимальной популярностью у конечного пользователя продолжают пользоваться сетевые черви, которые в общей сложности захватили 77,18% голосов. Макровирусы — вторыми по популярности — добились только 16,33% голосов. И совсем неинтересны троянцы, которые обнаружены только на 6,49% машин. Кстати говоря, в результатах не был учтен знаменитый Helkern (Slammer). Если считать и его, то доля сетевых червей превысила бы 90%. Однако пока нет полностью достоверных данных о реальных масштабах распространения этой заразы.
Источник: www.kaspersky.ru

Licq и Miranda - примирение состоялось

Вышла новая версия Licq под номером 1.2.4. Для тех, кто не в курсе, напомним, что эта программа представляет из себя интернет-пейджер, который работает в операционной системе Linux. Среди российских линуксоидов эта программа пользуется вполне заслуженной славой одной из лучших. Не последнее место в этом играет великолепная русификация программы и

абсолютная беспроblemность в общении с компьютером, который еще не успели осчастливить установкой системы Linux. Количество изменений в этой программе достаточно велико. Во-первых, радикально улучшен браузер скинов. Это изменение очень заметно, поскольку на странице www.crewqstudios.com/modules.php?name=LicqTest уже набралось такое количество раз-

нообразных одежд для этой программы, что без хорошего инструмента там можно просто заблудиться. Кстати говоря, еще раз хочется отметить адекватную реакцию сообщества свободных разработчиков на требования простого пользователя — как только захотел пользователь внешнего разнообразия, так оно сразу и появилось, причем в огромном количестве. Во-вторых, разработчики исправили несколько ошибок, которые приводили к несвоевременному закрытию диалогов. Правда, следует заметить, что это была довольно редкая ошибка, о существовании которой многие даже и не подозревали. И самое главное — теперь передача файлов от довольно распространенного в определенных кругах пейджера Miranda будет проходить без каких бы то ни было проблем. Несмотря на то, что гонять файлы по аське все равно не рекомендуется. Скачать эту программу можно с адреса: download.sourceforge.net/licq/licq-1.2.4.tar.bz2.
Источник: www.licq.org



Пират должен висеть на рее



Евросоюз принял единый закон о защите авторского права. Закон будет регламентировать борьбу с пиратами на всей территории союза. Отныне помимо права правообладателя на получение с пирата материальной компенсации закреплено и право государства на уголовное преследование пирата. Впрочем, несмотря на то, что представители Евросоюза считают этот закон значительным шагом вперед, ряд компаний, которые больше всех заинтересованы в принятии подобного закона, выразили определенное неудовольствие, считая принятый закон недостаточно суровым. В частности, согласно принятым положениям, ответственность может нести только производитель пиратской продукции. А по мнению правообладателей, наказан должен быть и потребитель продукции заведомо контрафактного происхождения. Впрочем, сделать это будет очень нелегко; даже если данная поправка и будет принята, ее противоречие закону о правах потребителя, действующему в

большинстве стран, настолько очевидно, что юридической силы она все равно иметь не будет. Иначе придется менять законы каждой страны. Более того, согласно принятому положению, пиратом может считаться только тот, кто, нарушая авторские права, извлекает хоть какую-то прибыль, поэтому все виды некоммерческого пиратства фактически ненаказуемы. А любой пользователь домашних или городских сетей охотно расскажет, что пиратский контент является главной составляющей таких сетей, причем владельцы этих ресурсов действуют совершенно бескорыстно. И наконец, правообладатели крайне недовольны тем, что не уделено должное внимание борьбе с пиратством в странах, которые являются только кандидатами в члены союза, ведь именно там хуже всего обстоят дела с нарушением авторских прав. Так что, если пожелания производителей будут учтены, то в России вполне может разразиться самый настоящий кризис. Источник: www.reuters.com

Хит-парад

Российский производитель антивирусных программ, компания "ДиалогНаука", подвела январские итоги вирусной активности. Естественно, самым важным событием прошедшего месяца специалисты фирмы считают эпидемию червя Slammer. Несмотря на это, Slammer не вошел в хит-парад, поскольку не является вирусом, рассчитанным на атаку пользовательских машин, а поражает исключительно серверы.

А первое место занял вирус по имени Win32.HLLM.Klez.4, который получил практически три четверти голосов. Любопытно то, что на втором месте находится одна из разновидностей того же самого вируса. Называется программа Win32.HLLM.Klez.1. Таким образом, январь можно с полным основанием считать бенефисом одной программы. Третье место с результатом 2,5% занял вирус Win32.HLLM.Reteras, который еще называется собственным именем Sobig. Остальные вирусы пока отдыхают.

Источник: www.dials.ru

Супердрайв

Если при выборе драйва для компакт-диска вы остановили свое внимание на продукции фирмы Plextor, то вам самое время подумать об обновлении (или об установке, если по каким-либо причинам вы не использовали эту программу) пакета PlexTools, новая версия которого под номером 1.19 уже выложена на сайте разработчика. При помощи этого инструмента пользователь может получить практически всю информацию о приводе, включая список возможных прошивок, и произвести программную регулировку параметров привода. Помимо чисто служебных функций в пакет входят плеер медиа-файлов, плеер AudioCD и аудиограббер. В новой версии присутствует только одно изменение, но зато какое! Отныне соответствующие программы пакета могут работать с файлами в формате Ogg Vorbis, который становится все более популярен. Скачать эту программу можно с адреса www.plextor.be/english/technical/download_util.html.

Источник: www.plextor.be

Стопроцентный улов

В январе этого года один из крупнейших международных журналов Virus Bulletin проводил широкомасштабное тестирование антивирусных программ. Тестирование проводилось на машинах с установленными системами Windows NT4 Workstation, и в нем принимали участие практически все ведущие производители программ, предназначенных для выявления и уничтожения компьютерных вирусов. Самой престижной наградой

этого тестирования является VB100%: ее присуждают тому продукту, который обнаружил все вирусы класса In the Wild. Более того, программа должна сделать это и сканером, и резидентным монитором, в которых, к тому же, запрещено менять установки по умолчанию. Естественно, что каждое ложное срабатывание считается минусом программы, и в этом случае она уже теряет шансы на победу. Победу в тестировании одержала антивирусная программа Dr.Web производства российского предприятия "ДиалогНаука". Причем при тестировании российский антивирус нашел не только все вирусы категории In the Wild, но заодно разобрался с коллекционными вирусами, в том числе, и полиморфными. Таким образом, Dr.Web показал абсолютный результат – 100% во всех категориях тестирования! Источник: пресс-релиз



Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

И снова Opera

Седьмая версия норвежского браузера

Opera 7 для веб-мастеров

Никто от вас этого не требует, однако есть несколько возможностей простыми действиями улучшить впечатления посетителя о вашем сайте. Если, конечно, посетитель будет использовать браузер Opera 7. Итак, чтобы при открытии ваших страниц Opera 7 показывала Navigation bar, просто укажите в разделе <head> тэги следующей структуры (на примере ссылки на домашнюю страницу):

```
<link rel="home" href="index.htm">
Этот тэг может содержать и другие атрибуты, но для работы Navigation bar указанных атрибутов хватит. Кроме "home" можно указывать следующие атрибуты: index, contents, search, glossary, help, first, previous, next, last, up, copyright и author. Для того, чтобы посетитель страницы мог отключить вашу таблицу стилей, следует при указании файла стилей назвать его с помощью атрибута title:
<link rel="stylesheet" href="stylesheet.css" type="text/css" title="My stylesheet">
Альтернативные таблицы стилей задаются так:
<link rel="alternate stylesheet" href="another.css" type="text/css" title="Another stylesheet">
```



Владимир Мазепа
vim@bigmir.net

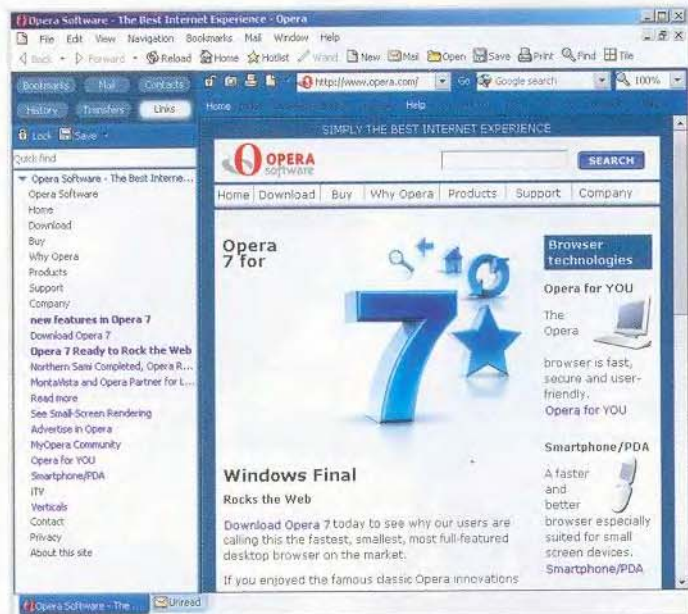
Сразу скажу, давно я так не радовался новому софту, как этому. Так уж случилось, что к браузерам люди относятся по-особенному трепетно, и я не исключение. А на редкость удачная новая версия "самого быстрого" норвежского браузера Opera, думаю, понравится не только давним фанатам этой программы, таким, как я, но и наверняка привлечет новых пользователей.

Изменения в новом релизе коснулись практически всего: движка, интерфейса, настроек. Но будьте спокойны, так как ни одно из весомых преимуществ "Оперы" не потерялось, хотя и следует признать, что незначительные потери есть, впрочем, о них я расскажу позже. Как бы то ни было, если вам браузер не нравился раньше, или вы его еще не видели, то сейчас как раз самое время зайти на www.opera.com, скачать и попробовать.

Плюсы

Самая главная обновка седьмой "Оперы" – это ее движок. Дело в том, что уже давно на сайте производителя, норвежской фирмы Opera Software, пользователь альтернативного браузера мог увидеть сообщение о том, что команда разрабатывает новый движок – Presto. Выяснилось, что еще несколько лет назад разработчики выделили команду специально для разработки новой его версии. И успели закончить работу к выходу "семерки". Для дайалапщиков этот движок просто подарок. Ведь этой категории пользователей важно, чтобы можно было сразу приступить к просмотру еще недокачанной страницы, даже сложной табличной структуры. А Presto, как и движок от Mozilla / Netscape, называемый Gecko, предоставляет нам как раз такую возможность! Теперь только фанаты Internet Explorer ждут полной загрузки сложных страниц, глядя в пустое окно и нервничая.

Очень важно, что теперь "Опера" поддерживает DOM2 и CSS2. Этим она ликвидировала свое от-



ставание от конкурентов, особенно от браузеров на движке Gecko. Если раньше известную страницу www.w3.org/Style/CSS абсолютно корректно показывало только "нетскейпово" семейство, то теперь к нему присоединилась и Opera. Поддержка WML (WAP-сайты) всегда была сильной стороной норвежского браузера, теперь поддерживаются версии 1.3 и 2.0. Добавлены DHTML и ECMAScript. Дальше углубляться в стандарты не буду, просто замечу, что теперь пользователи "Оперы" гораздо меньше будут страдать от некорректного отображения страниц в своем браузере. Хотя не обошлось и без неприятных сюрпризов, о которых расскажу дальше отдельно.

Также в новой версии обращает на себя внимание улучшенный клиент почты и новостей. Ему даже имя дали – M2. Теперь это нормальный почтово-новостной клиент с антиспамными фильтрами и функциями сортировки. Клиент поддерживает POP3, IMAP и ESMTP. Не все от этого почтовики будут в восторге, особенно уже имея в любимцах The Bat! или другую мощную программу, но поклонники жанра "все-в-одном" останутся довольны.

Большинство пользователей неравнодушно относится к изменениям в интерфейсе. Теперь Opera по праву может называться самым настраиваемым браузером. Уже существующие возможности по смене позиции панелей верх-низ-слева-справа и переключению между многодокументным (MDI) и однодокументным (SDI) интерфейсом дополнены настраиваемыми панелями инструментов, а также скинами, полностью меняющими внешний вид браузера. При этом теперь, чтобы переключиться между MDI и SDI, даже не нужно перезапускать "Оперу", а еще можно "вытащить" страницу из "Оперы" на Панель задач и работать с ней в режиме SDI. Приятно, что браузер не нужно перезапускать также при смене скина.

Скины в новой версии – вообще тема для отдельного разговора. Интерфейс меняется полностью, как в пресловутом "нетскейповом" семействе. Как всегда, добавлена и своя изюминка – можно менять не только скин, но и цветовую схему. В комплект входят два скина – яркий Standard и классический Windows, а на my.opera.com/customize можно загрузить другие. Любители

Mozilla или Netscape, возьмите там на заметку скин, делающий "Оперу" похожей на скин Modern этих близнецов.

Другие возможности настройки интерфейса скрыты в конфигурационных файлах. С их помощью легко добавить в контекстное меню, вызываемое правой кнопкой мышки, новые пункты. Можно сменить кодировку; изменить список используемых поисковых систем; добавить новые клавиатурные сокращения. Как справиться с кодировками, смотрите врезку "Выжимаем максимум".

Часть конфигурационных файлов и кэш теперь, наконец-то, хранятся отдельно для каждого пользователя, как и в других браузерах. То есть, чтобы на одном компьютере использовать Opera с разными настройками, не придется прибегать к позорной полумере – установке нескольких копий браузера. Напомню, что именно такой выход предложили разработчики в шестой версии.

Предусмотрев отдельные настройки для пользователей, разработчики предусмотрели и менеджер паролей. После авторизации на странице с формой пароля браузер предложит вам его сохранить. Если согласитесь, то повторно авторизоваться можно будет, просто нажав на кнопку Wand. Для этой функции (и для доступа к электронной почте) в настройках браузера можно указать необходимость использования мастер-пароля.

Далее. При необходимости теперь вы можете вызывать очень удобную панель навигации Navigation bar. Это совсем новинка, потому расскажу о ней немного подробнее. Некоторые страницы содержат мета-теги с информацией о других страницах сайта, например, какая страница основная (домашняя, homepage), какая содержит функции поиска, какая следующая после открытой. Новая Opera, встретив такие теги, откроет для вас описываемую панель навигации. Кнопки, расположенные на этой панели, позволят быстро перейти на страницы, на которые ссылаются такие теги: на следующую, домашнюю, на страницу поиска и так далее. Если хотите посмотреть Navigation bar в действии, зайдите новой "Оперой" на ее родной сайт или просто откройте Справку. Разработчики "Оперы" обратили внимание и на боковую панель. Теперь там и загрузки, и история, и даже ссылки с открытой страницы. В боковой панели

много изменений, но лучше один раз увидеть, чем читать о каждом изменении.

С помощью мета-тегов, но уже немного других, автор страницы может указать альтернативные таблицы стилей. Но перед тем, как перейти к ним, рассмотрим новые пользовательские стили. Исправить плохой дизайн страниц в "Опере" всегда было просто. Задействуйте комбинацию клавиш Ctrl+G, и браузер будет обращаться к пользовательской таблице стилей, что значительно изменит внешний вид страницы, и если уж она и не будет красоты изумительной, то, по крайней мере, просматривать ее будет удобно. К тому же, новая версия поддерживает двенадцать предустановленных стилей, которые можно использовать в различных комбинациях. Сайтостроителям пригодится комбинация Show structural elements и Debug with outline, людям с проблемами зрения – стиль Accessibility layout, просто экспериментаторам – различные комбинации со стилем Emulate text browser. Кроме этого, как уже говорилось, автор страницы может указать альтернативные стили. Если таковые указаны, то Opera предоставит возможность выбора одного из них в списке стилей. И можно даже выключить все авторские стили, если автор страницы указал определенный атрибут одного тега (о тэгах см. врезку "Opera 7 для веб-мастеров").

И несколько приятных радостей. Функция Quick Download по правому клику на ссылке и выборе одноименного пункта без вопросов о месте сохранения файла загрузит его (нужная папка указывается в настройках). Сохраненные сессии помогут вернуться к набору когда-то открытых страниц, таких наборов можно держать множество. Из текстовых браузеров "семерка" позаимствовала самую удобную в мире браузеров навигацию по ссылкам с клавиатуры – с помощью комбинации Shift+стрелка. Эта функция называется Spatial navigation. Нажатие комбинации клавиш Shift+F11 переключит браузер в режим Small screen, что позволит вам посмотреть, как будет выглядеть открытая страница на экранах мобильных устройств. Наконец-то стали отображаться пустые рамки незагруженных рисунков.

И небольшие минусы

Как известно, нет предела совершенству, и Opera 7 не является исключением. Доработать тут, ко-

нечно же, есть что. В том, что это так, вы можете убедиться, набрав в адресной строке ya.ru – адрес облегченного варианта стартовой страницы "Яндекса". Первая страница этого сайта отображается некорректно, хотя предыдущие версии "Оперы" показывали ее без проблем, отчего досадно вдвойне. Очевидно, что проблема будет проявляться и с другими аналогично выполненными страницами.

И еще несколько маленьких разочарований для давних фанатов браузера. В Opera теперь напрочь отсутствует функция Instant messaging. Это во-первых. И во-вторых, строка статуса теперь не может находиться внутри панели инструментов и не может содержать привычные часы. Наверняка еще несколько мелких изменений вы найдете и сами. По большому счету, разработчики избавились от некоторых мало кем используемых функций. Но и размер инсталляции уменьшился. А это можно считать только плюсом.

Продолжаем разговор. Легкость изменения интерфейса иногда приводит к неприятным последствиям. В панели закладок Personal bar легче случайно изменить порядок содержимого, чем потом все восстановить, тут не хватает возможности Lock toolbar. Аналогично можно сказать и о некоторых других интерфейсных элементах, где случайный drag'n-drop может разрушить долго выстраиваемый вами шедевр.

Не обошлось также и без элементарных очевидных багов, ни-

как не достойных финального релиза – например, не работает функция подтверждения выхода Confirm exit.

Итого

Итак, седьмая версия "Оперы" – значительный шаг вперед. Новый движок, благодаря которому браузер отображает даже не полностью загруженные, сложные страницы, потрясающая гибкость интерфейса, отдельные настройки для каждого пользователя, менеджер паролей, – все это несомненные плюсы. Браузер, популярный среди требовательных к функциональности пользователей, оправдал их ожидания, ликвидировал, наконец, позорное отставание в некоторых функциональных моментах, и оброс множеством новинок. Помнится, после выхода каждой новой версии казалось, что дальше разработчикам удивить нас будет уже нечем. Слава Богу, закономерность здесь как раз-таки противоположная.

P.S. Пока верстался номер, компания Opera Software выпустила исправленную версию браузера (7.01), которую можно скачать отсюда – www.opera.com/download/index.dml?opsys=Windows&lng=en&platform=Windows. Таким образом компания быстро отреагировала на сообщения компании GreyMagic, которая обнаружила в браузере несколько существенных уязвимостей (подробности вот здесь – www.grey-magic.com/news). Пожалуйста, "обновите закладки". ■

Выжимаем максимум

Чтобы переключать кодировки кириллицы быстрыми клавишами Alt+цифра, в начало раздела [Application] файла input.ini добавьте строки:

```
0 alt = Set encoding, ""
1 alt = Set encoding, "AUTODETECT-RU"
2 alt = Set encoding, "windows-1251"
3 alt = Set encoding, "koi8-r"
4 alt = Set encoding, "koi8-u"
5 alt = Set encoding, "ibm866"
6 alt = Set encoding, "iso-8859-5"
```

Первая строка (Alt+0) будет означать глобальное автоопределение кодировки, вторая – тоже автоопределение, но браузер будет выбирать только среди кодировок кириллицы, а остальные строки, как вы догадались, просто переключают на указанную в них кодировку.

Подменю выбора кодировки по правому клику (его так не хватает новичкам, перешедшим на "Оперу" с браузера Internet Explorer) добавляется так. В menu.ini найдите раздел [Document.Popup.Menu] и добавьте туда следующее:

```
Submenu, "Cyrillic Encoding", Cyrillic Encoding Menu =
Set encoding, "AUTODETECT-RU" | Set encoding, "iso-8859-5" |
Set encoding, "koi8-r" | Set encoding, "koi8-u" |
Set encoding, "windows-1251" | Set encoding, "ibm866"
```


Деловые "сидиромы"

Создаем оболочку своими руками



Евгений Яворских
avst@hot.ee

Курьезы

На буржуинском рынке ПО автору встретилось несколько приложений, которые были созданы непонятно для чего. Так, например, Autorun CD Project Creator, который обнаружился на www.aladat.com, занимается тем, что создает файл автозапуска для презентаций, созданных в Microsoft PowerPoint. Для начала вам нужно загрузить с "майкрософтовского" сайта просмотрщик для PowerPoint (а это почти три мегабайта трафика), чтобы затем установить означенную "гляделку" в директорию с программой. Не поняли? Объясню популярно: этот просмотрщик уже входит в состав пакетов MS Office, и дополнительно скачивать его нет нужды. Если только вы не возжаждали отдать 25 конкретных единиц за Autorun CD Project Creator и вам лень потратить несколько секунд для написания файла автозапуска вручную. Autorun CD Studio (www.6bytes.com/autoruncd.html), стоимостью в 50 долларов, может автозапускать файлы, скомпилированные из набора HTML-страниц, и не более того. Причем у автора этих строк созданный в этом "чуде" проект отказался вообще что-либо показывать. Дай Бог разума людям...

Не так уж и давно, несколько лет назад, слово "мультимедиа" было очень модным. Все, что так или иначе было связано с компьютерными делами, непременно несло на борту это словечко: "мультимедийный компьютер", "мультимедийный монитор", "мультимедийные колонки". Определенная часть публики с потанным ужасом ожидала появления мультимедийных холодильников и мультимедийных же микроволновых печей.

Причем мало кто мог внятно и толково дать исчерпывающее определение этой самой "мультимедиа". Ну ладно, с мультимедийным компьютером более-менее понятно: звук, видео, экран. А колонки, эти sereneкие хрипящие зверьки из дешевой китайской пластмассы, они-то с какого рожна именовались мультимедийными? Наверное, потому, что использовались в связке с "мультимедийной" шайтан-машиной, по науке именуемой системным блоком персонального компьютера.

Как бы там ни было, в первую очередь такой мультимедийный ящик предназначен для работы с мультимедийными приложениями, которых в последнее время развелось, как пьяных продавцов на Митинском рынке. Практически каждое такое приложение имеет свою оболочку (другими словами – интерфейс или "морду лица"). Удобные и не очень, красивые и слепленные на коленке, эти оболочки позволяют сделать работу с мультимедийным приложением гораздо более комфортной, нежели блуждание и поиск по структуре компакт-диска, на котором подобная мультимедийная красота записана. Более того, оболочки-интерфейсы, которые все видели при запуске CD, могут выступать в роли не менее функциональных приложений, нежели те, для которых подобные "морды лица" и создавались. Примеров множество: диски с программами (не будем вдаваться в нюансы авторских прав), всевозможные игры, му-

зыкальные сборники и диски с фильмами, презентации и визитные карточки фирм.

Теперь о главном. Создать такую оболочку может каждый. Причем для выполнения этой задачи не обязательно владеть искусством программирования, поскольку существует многочисленная армия программ, которые (если вы не поскупитесь на определенную толику денежных знаков) с удовольствием возьмут на себя всю рутинную работу. Вам же останется только указывать программе, что и как делать. Дело в том, что работа по созданию такого интерфейса происходит в визуальной среде и сводится к назначению команды для выполнения какого-либо события при активации какой-либо ссылки.

Например, существует масса аудиодисков, где в качестве бонуса размещен видеоклип исполнителя. При запуске в бытовом девайсе сразу запускаются звуковые треки; будучи помещенным в компьютерный привод, диск при автозапуске выдает меню с несколькими ссылками: "Запуск клипа", "Установить DivX-кодек" и "Выход".

Поверьте, это не сложно. Кстати, неплохой способ для разработки, если вы найдете контакт с какой-либо фирмой, возжелав-

шей перенести свою эпохальную историю на компакт-диск.

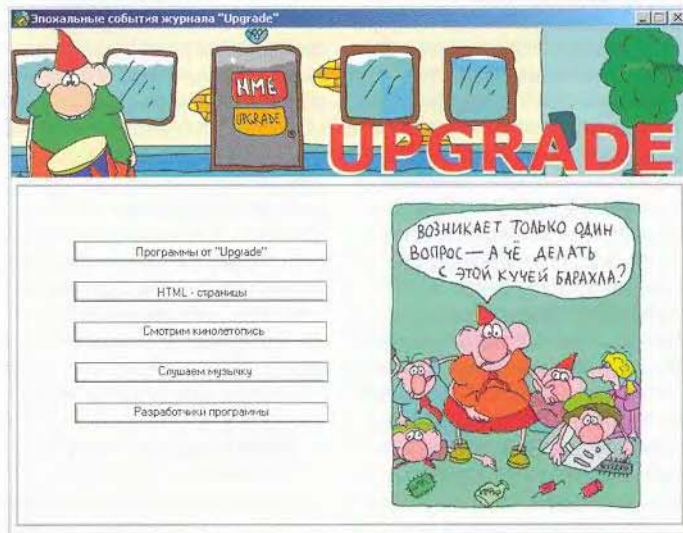
Итак, автор хотел бы рассказать о трех программах для создания таких оболочек-интерфейсов, но поскольку невозможно в одном номере журнала сделать более-менее связный рассказ о трех приложениях, придется делать три отдельных статьи. Для умасливания редактора автор обязуется сделать сие как можно быстрее, толковее и впредь не клянуть редакционный халявный кофе (принято, deal – прим. ред.).

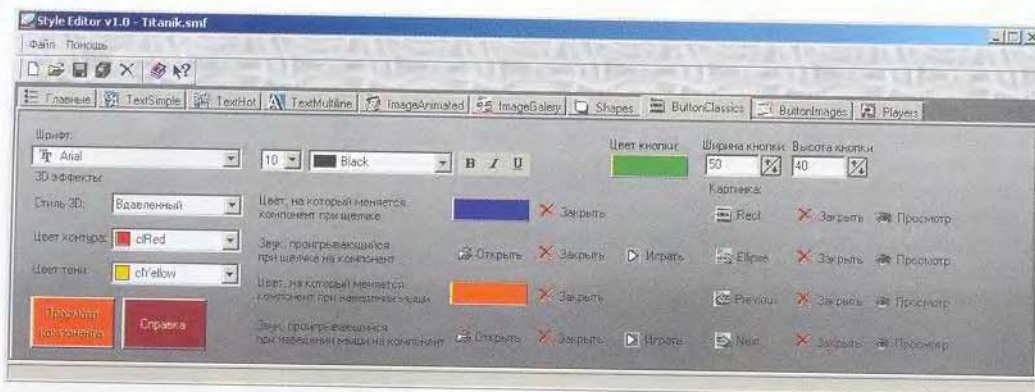
Начать этот цикл хочется с российско-украинской разработки. Встречайте.

ArtixMedia Menu Studio 3.2

Вот как сами авторы (www.artixmedia.com/rus) характеризуют свою разработку: "Визуальная среда разработки мультимедийных приложений, презентаций, электронных справочников, оболочек Autorun для CD-ROM". Кратко и емко, лучше, пожалуй, и не скажешь.

По умолчанию в программу заложено несколько готовых шаблонов для оформления интерфейса оболочки, так называемые стили. Концепция стилей подразумевает собрание в одном файле всех параметров компонентов: кнопка, картинка, геомет-





Автора!

Думаю, уважаемые читатели поймут, почему рассказ о подобных программах был начат именно с ArtixMedia Menu Studio. Команда разработчиков: Артем Чернодуб - программист, 19 лет, студент Московского Физико-Технического Института; Сергей Кекало - дизайнер, веб-программист, 19 лет, студент Киевского Политехнического Института; Елена Лавриненко - технический переводчик, менеджер, 18 лет, студентка Международного Христианского Университета. Все - киевляне.

При разработке первых версий программы авторам оказали большую помощь в Секции информатики Малой Академии Наук Украины www.icfcsst.kiev.ua/Mah/home.htm. За что разработчики страшно благодарны ее руководителю Чебану Л. И.

Вот что говорят сами авторы программы: "Мы, группа студентов, считаем, что можем создавать программные продукты, по качеству не намного хуже зарубежных фирм-монстров. Пока что производство software - наше хобби, но мы надеемся, что в будущем это станет нашей профессией". Демо-версию ArtixMedia Menu Studio, которая является полнофункциональной и неограниченной по времени, можно скачать со страницы www.artixmedia.com/rus, дистрибутив весит три с половиной мегабайта в стандартном варианте и четыре с половиной мегабайта в комплекте с редактором стилей.

Цена программы смешная - 100 и 125 рублей, соответственно, за студенческую и домашнюю лицензии. Есть возможность и бесплатной регистрации: для этого нужно создать свой стиль для ArtixMedia Menu Studio. Это можно сделать, как я уже говорил, используя утилиту Style Editor, которая поставляется с полной версией программы.

рическая фигура, плейер и т. д. Практически каждый из этих компонентов имеет свои параметры, которые пользователю приходится изменять и устанавливать для того, чтобы в итоге получить определенным образом стилизованное приложение. Также на сайте авторов доступно для загрузки несколько дополнительных стилей, в том числе, созданных пользователями программы.

Полагаю, что рассмотрение всех возможностей ArtixMedia Menu Studio 3.2 нам лучше сделать на конкретных и вполне серьезных (я бы сказал, академических) примерах. Допустим, мы хотим сделать подарок любимому журналу (другой вопрос в том, обрадуется ли редакция такому "сюрпризу"). Предположим, что на одном диске мы хотим разместить HTML-страницы журнала, страницу с меню установки исключительно фрисварного софта, а также видеofilm о буднях редакции Upgrade и MP3-сборник песенного творчества отдельных товарищей - шутка (теперь мне точно не видать дармового кофе).

Сразу определимся, как будет выглядеть окно автозапуска будущего проекта. В качестве фона можно выбрать имеющийся стиль или, раскинув мозгами, придется создавать свой шедевр графического искусства. Не забудьте определиться и с размерами окна: либо это будут размеры меньше разрешения вашего экрана (по умолчанию предлагается размер окна 640 x 480 точек), либо вариант в полное окно.

Большая фантазия автора подсказала ему свой вариант, в результате чего появился образец интерфейса, архив с которым можно скачать отсюда: www.artixmedia.com/rus/upgrade_disk.zip или отсюда: www.artixmedia.com/rus/upgrade/disk.zip. Распакуйте архив и запустите файл Upgrade_disk.exe. Я же расскажу, как этот, с позволения сказать, проект создавался.

Создаем проект

Для начала разберемся с параметрами проекта: "Файл" > "Новый проект". В окне "Параметры" проекта предлагается сделать заголовков окна оболочки, выбрать свою иконку и определить размеры окна интерфейса вместе с директорией проекта. Для будущего проекта была сделана фоновая картинка с размерами 670 x 500 пикселей, следовательно, и окно интерфейса должно иметь такие же габариты. После определения начальных установок проекта откроется главное окно программы с пока единственной страницей будущего шедевра.

Щелчок правой кнопкой мыши по первой пустой странице (или команда "Свойства меню" > "Страница") вызывает окно страничных настроек. Вы можете задать обычный цветной фон для проекта, причем с эффектом градиентного перехода, можно в ниспадающем списке "Используемый стиль" выбрать один из готовых вариантов оформления. Мы же будем использовать в качестве фонового рисунка имеющуюся картинку (см. выше) с бессмертным "ангريدовским" пионером: окно "Свойства страницы" > "Фоновый рисунок". Нажав на пиктограмму с изображением зоркого глаза, можно тут же просмотреть фоновое изображение в отдельном окне. В качестве фоновой графики можно использовать форматы GIF, JPEG, BMP. Также имеется поддержка расширений ICO, EMF и WMF. Что интересно, вся графика, используемая при оформлении страниц, может находиться в любых директориях. Программа сама перенесет все нужное в тело проекта.

Интересен параметр "Фоновая музыка", в качестве которой можно задать любой из файлов с расширением MP3, WAV или MIDI. Но следует учесть, что фоновая музыка, заданная на одной странице, будет звучать

на всех страницах проекта. Здесь выбор за вами: либо для каждой страницы делать свое звуковое сопровождение, либо делать фоновую музыку единой для всего проекта. В том же окне "Свойства страницы" звуковое сопровождение можно предварительно прослушать при помощи кнопок Play и Stop или вовсе убрать таковой параметр.

Официант, меню!

В качестве элементов навигации и управления можно использовать набор имеющихся стилей, а можно создать свои кнопки и прочие навороты. Автор же сделал несколько заготовок в виде кнопок, которые при наведении курсора создают иллюзию вдавливания (так называемые rollover images), и сейчас будет размещать означенное добро на первой странице: меню "Компонент" > "Графика" > "Image Hot". В поле страницы, в районе необходимой дислокации (примерно), курсором растягиваем небольшое поле, после чего щелкаем правой кнопкой по символической картинке. В окне "Дополнительные свойства" компонента при помощи опции "Картинка" > "Открыть" выбираем первую, не нажатую часть нашей кнопки.

А теперь смотрите внимательно: нам нужно, чтобы при наведении курсора на не нажатую кнопку произошел эффект вдавливания или нажатия. Следовательно, нам прямой путь к опции "Действия при наведении". В одноименном окне мы выбираем графический файл, который возникнет на месте имеющегося файла и создаст эффект нажатия кнопки. Там же можно выбрать и звуковое сопровождение при наведении курсора на объект. Далее, совершаем подобные манипуляции до тех пор, пока на нашей главной странице не появятся все кнопки меню.

Пришла пора назначить для управляющих кнопок события. В

Тільки для себе

Щедра Украина дарами. Равно как и толковыми разработчиками софта. Вот, например, Сергей Шевченко создал программу Auto Play Express (www.kl-soft.com), которая делает то же самое, что и ArtixMedia Menu Studio. Но в письме автору этой статьи, соответственно, вашему покорному слуге, разработчик поведал, что совершенно не заинтересован в публикации материала о своей программе в журнале Upgrade (о существовании которого г-н Шевченко и не подозревал), поскольку многочисленная армия российских любителей халявы якобы начнет атаковать страницу автора. Ну, не нужен г-ну Шевченко российский рынок, и все тут. Да, согласен, трудно продать на российском рынке продукт. Особенно, если программа стоит пятьдесят убитых енотов - именно столько просят за программу Auto Play Express. Тем более, что русского интерфейса в приложении нет по определению. Скажу больше: в следующих статьях будут рассмотрены программы, имеющие меньшую цену, но умеющие на много больше, нежели Auto Play Express. Еще один забавный нюанс - в качестве примеров в Auto Play Express представлены менюшки для просмотра DivX-фильмов, в частности, "Звездные войны. Атака клонов". На менюшке изображен реальный персонаж фильма. Так вот, в связи с некоторыми вводными моментами, предварявшими мой рассказ вам, уважаемые читатели, об этой программе, хотелось бы знать следующее: как согласуется подобное деяние с авторскими правами создателей фильма? Не иначе, как сам Джордж Лукас милостиво разрешил использовать изображения своих персонажей в программе г-на Шевченко.

нашем случае при нажатии на кнопку меню мы будем переходить на нужную страницу. Все просто: щелчок правой кнопкой по нужному элементу меню, после чего в окне "Дополнительные свойства компонента" воспользуемся опцией "Действия при щелчке". Поверьте, что в параметрах этого окна вы сами с легкостью разберетесь.

Сложно? Как видите, не очень. Автор решил, что нет смысла загромождать каждую страницу проекта большими кнопками, и для перехода к первой странице сделал маленькую текстовую ссылку: "Компонент" > "Текст" > "Text Hot". Далее - уже знакомая процедура растягивания области на странице, клик правой кнопкой по шаблону и затем окно форматирования текста с опцией "Действия при щелчке". В соответствующем поле выбираем искомую страницу, на которую пользователь перейдет при щелчке по данной ссылке. Можно задать и выход из проекта, а при помощи опции "3D-эффекты" вы сможете придать тексту всевозможные объемно-цветовые эффекты.

Обратите внимание на важный нюанс работы с кириллическим текстом - наиболее подходящим шрифтом автору этих строк показался MS Sans Serif. Дело в том, что текст проекта, который создавался в среде Windows XP, может некорректно отображаться в Windows 98. Так себя ведет, например, шрифт Arial. Подобное недоразумение не есть глюк Artix Media, я с этим сталкивался во всех приложениях для создания CD-менюшек. Лечится при помощи проверки поведения различных шрифтов проекта в нескольких системах. Но универсальным является именно MS Sans Serif.

Немного скорректируем расположение кнопок меню на первой странице. Если вы непревзойденный снайпер, то можете выравнивать элементы меню на глазок. Программа же более умна, нежели наши глаза или руки, по каковой причине предлагает абсолютно точное выравнивание в меню "Сервис" > "Двигать". Согласитесь, что трудновато вручную сделать выравнивание на один пиксель. При помощи подобных команд задача становится до безобразия простой.

Клонируем страницы

Теперь обратите внимание на панель страниц внизу главного окна: вскоре там будут представ-



лены все страницы нашего проекта, которые мы будем клонировать из единственной имеющейся. Почему клонировать, а не создавать заново? Потому что, внедрив на одну страницу все необходимые элементы навигации и оформления, в дальнейшем мы будем избавлены от нудного процесса подгонки каждого штриха.

Процедура выглядит следующим образом: в меню "Страница" командуем программе "Клонировать из предыдущей" до тех пор, пока не будет создано нужное количество клонов-страниц. Сделаем небольшие изменения в меню созданных страниц: на главной странице удалим ссылку, ведущую на главное меню (зачем она там нужна?), а на других страницах выбросим ставшие ненужными навигационные кнопки. Первая часть создания проекта завершена.

Наполняем содержанием

Если помните, автор планировал сделать небольшой образец из нескольких страниц. На одной из них был задуман показ HTML-контента. Программа умеет показывать веб-страницы в окне с полосой прокрутки, совсем как в небольшом браузере. В меню "Компонент" > "Текст" выбираем команду TextHTML и уже знакомым нам способом растягиваем рабочую область на нужной странице.

Теперь снова читайте внимательно: в директории проекта уже созданы несколько папок, одна из которых называется просто и емко - HTML. Вот туда и сложите все необходимые HTML-файлы: страницы, графику и иже с ними. Далее, при щелчке по созданной области

показа HTML-контента в открывшемся окне укажите нужную страницу (по умолчанию откроется именно папка HTML нашего проекта). Знакомая пиктограмма с глазом поможет осуществить предварительный просмотр искомой сетевой страницы.

Если вы хотите избавиться от горизонтальной полосы прокрутки при просмотре HTML-материала, не забудьте соотнести ширину таблицы, ежели таковая имеется у вас на страничке, с шириной области показа HTML-контента. К слову сказать, в главном окне программы есть удобные вертикальная и горизонтальная линейки.

Следующая страница нашего проекта самая вкусная - софтверная. Все необходимые дискриптивы программ заранее перенесем в папку Files, которая по умолчанию создана в проектной директории. Теперь вы уже знаете об особенностях команды "Действия при щелчке", только, в отличие от меню для перехода на нужную страницу, здесь придется выбрать команду для запуска нужного файла - в нашем случае это будет установочный файл какой-либо программы. Ничего страшного не случится, если вместо традиционных кнопок меню будут сделаны текстовые ссылки. Как уже говорилось, программа предлагает массу вариантов оформления активного текста.

В проект можно внедрить проигрыватель видеофайлов: "Компонент" > "Проигрыватели" > "PlayerVideo". Да, уважаемые читатели, вы не ошиблись - снова растягивание рабочей области, которая тут же превратится в окно видеопроигрывателя с кнопкой запуска. Причем рабочую область просмотра можно изменять

по длине и ширине, как, впрочем, и любой компонент программы. Для образца проекта, ссылка на который была указана выше, настоящий AVI-файл не использовался в силу своего большого размера, но окно проигрывателя узко и вполне полноценное.

Еще один компонент программы – текстовое поле со скроллингом. В нашем образце проекта на странице "Разработчики программы" автор этих строк указал информацию о создателях ArtixMedia Menu Studio именно в таком поле. Способ создания области для прокручиваемого текста ничем не отличается от описанного выше.

Путь-дорога к MP3-сборнику

Пришел черед сделать страничку с музыкальными файлами. Здесь возможны два варианта проигрывания "музыкалок": как в виде запуска отдельных файлов, которые заранее были помещены в папку Files (не забываем про опцию "Действие при щелчке"), так и в виде команды "Звук", которая выполняется при щелчке по компоненту окна "Действия при щелчке". В первом случае запустится штатный медиаплейер, поддерживающий указанные выше звуковые форматы, во втором – музыка будет звучать благодаря встроенным возможностям программы.

Музыкальный файл, потребный во втором случае, может находиться, где угодно. Когда вы о нем вспомните, задав его в качестве события при щелчке по компоненту, программа сама перенесет его в папку Pages директории

проекта. Таким образом, можно создать полноценный MP3-сборник: на одной странице – текстовые ссылки на нужный файл, на другой – фотографии исполнителя и так далее.

После создания проекта в его директории появятся два файла – Autorun.inf и собственно сам "экзешник" проекта.

Стильный редактор

Небольшое приложение для создания и редактирования программных стилей под названием Style Editor v.1.0 живет на том же сайте. Разумеется, обладает русским интерфейсом и отличается совершенной бесплатностью. Для каждого компонента стиля имеются отдельные вкладки с большим числом параметров, которые подлежат изменению.

Никто не запрещает вам изменить уже имеющийся стиль и создать свой, единственный и неповторимый. Но самое приятное то, что, загрузив этот редактор и сделав оригинальный стиль, вы имеете все шансы получить бесплатную регистрацию для ArtixMedia Menu Studio. Стили, созданные пользователями программы, также доступны для свободной загрузки. Можно скачать несколько стилей, чтобы открыть их в Style Editor и наглядно представить себе технологию создания программного стиля. Во всяком случае, автору не знакомы приложения, которые настолько демократичны, что предоставляют пользователю возможность бесплатной регистрации. Ко всему прочему, всегда приятно созерцать свои ФИО на программном сайте.

"На посошок"

Интуиция – штука коварная, может и подвести. Но в случае с ArtixMedia Menu Studio автор этих строк уверен, что в скором времени продукт станет одним из самых популярных на российском программном рынке. Судите сами: не обладая материальными возможностями софтверных компаний, наши студенты (см. врезку "Автора!") создали конкурентоспособное приложение, причем с самыми демократичными ценовыми условиями, вплоть до бесплатной регистрации.

Скажу по секрету, что в ближайшем будущем в программу добавятся следующие приятные возможности:

- сплэш-картинка при запуске CD-ROM с регулируемым интервалом показа заставки;
- опция для обзора корневой директории диска;
- всплывающие подсказки к пунктам управляющего меню;
- возможность ручного отключения фонового звука.

Наверняка к тому моменту, когда вы будете читать эти строки, программные навороты станут гораздо шире, равно как и список стилей. Автор благодарит разработчиков программы и лично Артема Чернудуба за предоставленную полную версию ArtixMedia Menu Studio.

P.S. От редактора. Эта замечательная программа получает значок редакции "Одобрено Upgrade" именно за свою простоту и претензию на шедевр, несмотря на то, что является платным продуктом. К молодым пытливым авторским умам – огромная просьба, свяжитесь с редакцией! ■

В ближайших номерах

Мы продолжим цикл материалов о программах для создания CD-оболочек для самых разных приложений. В следующий раз к столу будет подано со всеми приправами приложение AutoPlay Media Studio 4.0 – мощный и очень продвинутый инструмент для WYSIWYG-конструирования CD-интерфейсов для презентаций и фотоальбомов, учебных пособий и музыкальных сборников. В новую версию 4.0.0.3 разработчики добавили массу новых возможностей: создание окон произвольной формы при помощи масок; скрывание и показ объектов при наведении курсора; поддержка XML и VB-скриптов и многое другое. На сайте IndigoRose, разработчика AutoPlay Media Studio 4.0, вас ждут 16 Мб дистрибутива 30-дневной версии. Полноценность же обретається за несколько дополнительных денег – всего-то за 395 всем известным денежным единицам. Не смущайтесь, ведь в нашу задачу входит испытание как можно большего количества продуктов этого класса, дабы потом максимально профессионально ощущать себя в этом узкоспециализированном вопросе. Тем более, что за 30 дней можно даже зайца научить курить.

КАК... (это делать) НА КОМПЬЮТЕРЕ

* Без возрастных ограничений



- Компьютер и дизайн
- Векторная (Corel Draw) и растровая графика (Adobe Photoshop)
- Сканирование
- Графика для Интернет-сайта
- Создание простой анимации и баннеров (GIF-анимация)
- Открытки, визитки



- Компьютер и периферия
- Интернет
- Программы для факс-модема и почты
- Текстовые и табличные редакторы
- Программы-репетиторы
- Игры
- Запись CD



- Форматы аудиоданных
- Аппаратура для записи и монтажа звука
- Программы для работы со звуком
- MIDI и WAV
- Однородная и многодорожечная запись
- CD-Audio и Mp3



- Видеокамера и телевизор
- Запись видеосигнала
- Монтаж. Adobe Premier 6.0
- Компьютер в домашней видео-студии
- Вывод изображения



- Установка модема
- Подключение к Интернет
- Электронная почта
- Создание сайта
- Основы HTML и JavaScript
- Раскрутка сайта
- Создание виртуального магазина
- Игра на бирже FOREX



Информационно-справочная служба "MediaHouse": (095) 737-88-55 Интернет-сайт: www.mediahouse.ru Электронная почта: sales@mediahouse.ru
 Заказ дисков с бесплатной доставкой по Москве и России: (095) 931-92-69, info@mediahouse.ru

Дело в коммуникации

SoftHelp

PC911

◆ www.pc911.com
 Главная цель, которую преследуют создатели сайта - помочь пользователям компьютеров во всем мире грамотным советом. Здесь можно не только скачать утилиты самой разной направленности, но и почитать Tips&Tweaks, статьи и попросить совета в форуме.

THE BEST

WebAttack.com

◆ www.webattack.com
 Великолепно организованный сайт, на котором представлена богатейшая коллекция бесплатных и платных программ.

Марк Твен говорил: "Мечтай осторожно. Ты можешь это получить...". Страшилка известная, и, кажется, при облегченном над ней размышлении всерьез ее можно не воспринимать. Ну, в самом-то деле! Слово "мечтать" в нашем языке, как и во всех прочих, окрашено только положительным смыслом. Однако попытайтесь сделать маленькое мозговое упражнение, вклейте это слово в определенный контекст и тут же получите триллер. Я знала человека, который мечтал просыпаться каждое утро и обнаруживать под подушкой пятьсот баксов - так, на мелкие расходы. Его мечта со временем сбылась, в определенном смысле, конечно. Он подчинил себе свой бизнес настолько, что он приносил каждый раз удвоенные доходы. Вот только человеку стало скучно. Нечего больше добиваться, домечтался. Задумав спецпроект, резвый старт которого вы могли наблю-

дать в предыдущем номере журнала, и проведя несколько опытов над бесплатным и платным софтом, сначала я испытывала те самые облегченные ощущения, когда проблема четко делится на черное и белое, а третьего варианта не дано по определению. И подтверждения моим мыслям, которые, по-броуновски копошась, периодически мешали сосредоточиться на более конкретных задачах, вставали стройными рядами "на основание" и ровно укладывались штабелями на "правильную" чашечку весов. Прошла неделя, приполз червяк сомнения и торгивая в личное пространство, особенно не спрашивая на то разрешения. Кольчатая тварь божия задала очень простой вопрос: "На самом ли деле белое является белым, а черное черным?". И вроде бы в прошлый раз я не настаивала на том, что бесплатный софт - это стопроцентное благо, а платного вовсе не существует, только по одному принципу - денежно-товарному. Но каждый раз, получив те возможности от халявы, которые были необходимы лично мне, я удовлетворенно хмыкала и задавалась вопросом, зачем тогда платить деньги? Истинно слаб человек, поскольку уже через трое суток мысли мои на этот счет окрасились новыми буйными красками в стиле "нововасюковских" утопий: настанет, наконец, тот день, когда в каталогах программного обеспечения будет чисто отсутствовать закладка Price. Но, друзья мои, последовавшая за этим картинка нарисовалась настолько четко и ярко, что повлекла за собой паралич сознания. Софтверный коммунизм? Да никогда!

Вообразите себе на секунду, что весь софт, который представлен на рынке (хотя, стоп, и рынка-то никакого в этом случае не будет), будет раздаваться "напра-нале" совершенно безвозмездно. Финансовой конкуренции - ноль, экономической выгоды - ноль, соревновательного стимула - ноль, борьбы за клиента - ноль. А ведь бывают еще и отрицательные величины, которые вслед за таким безобразием нагрянут неизбежно. Хаос в умах разработчиков, трудящихся за пустое место,

помноженный на риск пользователей получить сырые неликвиды вместо качественных программ, плюс полное нежелание первых реагировать на претензии вторых и, соответственно, жирный минус нежелания дальше развивать проект, поскольку он вторым неинтересен. Честолюбие, желание прославиться, засеять, взрастить, чтобы заплодоносило, - эти термины завянут, как вчерашние ромашки. Приехали. Стоп-машина.

Можно, конечно, и на это возразить: а как же, мол, так? Всегда найдутся энтузиасты, которые будут продвигать в массы идею ради идеи, бесребреники эдакие и альтруисты. Вот и Диоген, опять же, был такой мощный товарищ, и коллеги вот его на "партсобрании" присутствуют. Дудки! Диоген, уверена, тоже что-то ел, с физиологией ничегoshiньки не поделаешь.

Дело в том, что даже если на первоначальной профстадии программиста и преследует мысль о том, что все созданное до него программное обеспечение, мягко говоря, не дотягивает до приемлемого, на его взгляд, уровня, то на стадии уже полного вкапывания всеми конечностями в процесс работы его преследует мысль другая - закончить, наконец, проект, умереть, но сдать, короче говоря. Если сначала он пропагандирует слоган "work for yourself" (работай для себя или как для себя) и работает бесплатно, а разработка софта является его любимым хобби, то все равно чуть позднее, при условии, конечно, что хорошо и качественно он умеет только программировать, ему придется обратить внимание на такое понятие, как shareware. Либо хорошо и качественно заниматься высаживанием кактусов в ближайшем зоосаде, при этом отвратительно программируя. Тут уж третьего опять же не дано: хорошо можно делать только одно дело, по крайней мере, в какой-то четко фиксированный промежуток времени. И тут мы подошли к самому важному моменту этого монолога.

Недавно в Сети мне встретился любопытный документ. Американский дядя рассуждал на тему того, как правильно разработать

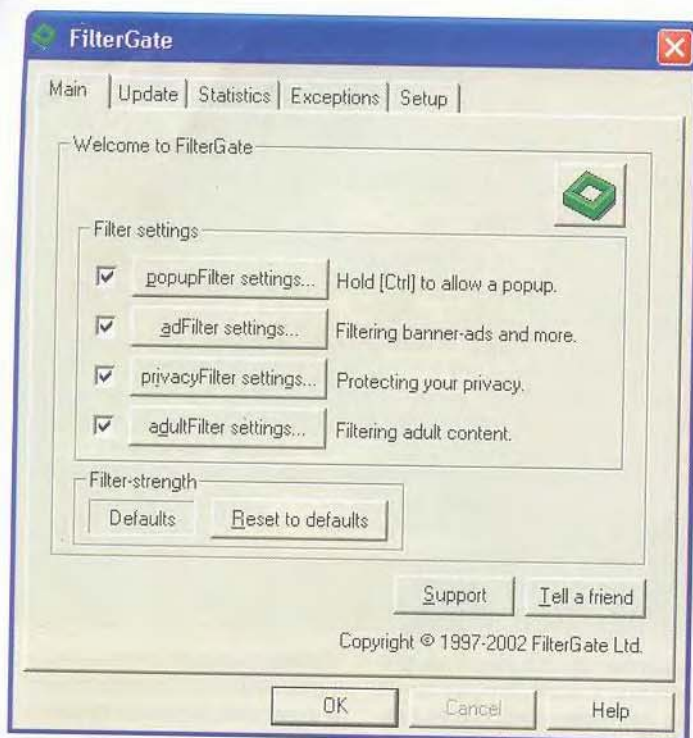
Doctor WEB
АНТИВИРУСНАЯ ЗАЩИТА E-mail: ТИПКИ СЖИМАЮТСЯ!

- ▶ демон DrWeb и набор почтовых фильтров для почтовых серверов в Unix-системах
- ▶ серверная версия SpiDer Mail (прокси-сервер) для защиты почтовых серверов в Windows-системах

АНТИВИРУСНАЯ ЗАЩИТА ПОЧТОВЫХ СЕРВЕРОВ

- ▶ клиентская версия SpiDer Mail
- ▶ подключаемый модуль для The Bat!

ДиалОгНаука Тел.: (095) 137-01-50
 www.DialogNauka.ru



программу и каким способом добиться того, чтобы она продавалась, если уж вы задались такой целью. Но не это главное. Понравилась мне в его эссе одна мысль, которая выбивалась из контекста "руководства по зарабатыванию шелестящих бумажек". А смысл ее вот в чем: когда программист пишет кусок кода, он коммуницирует с пользователем. Любая часть программы – это среда, точно так же, как и бумага, электронное письмо или холст картины, и в этой среде происходит коммуникация стороны создающей и потребляющей – программиста и пользователя. Дальше: пользовательский интерфейс, качество программы и ее корректная работа – среда, в которой должны себя чувствовать комфортно обе стороны, то есть, понятное дело, хотелось бы, чтобы эта коммуникация происходила по положительному сценарию. А теперь представьте себе (уверена, вы легко сможете это сделать), что чувствует пользователь, когда, активировав какую-то опцию или нажав на какую-то кнопку, наблюдает не только полный обвал программы, но и вместе с этим крах системы. Такой недобровольный краш-тест... Ощущения при этом, естественно, испытываются очень неприятные, из серии – идешь по улице, никого не трогаешь, а на тебя балкон падает.

Как ни крути, платный и бесплатный софт создают друг другу конкуренцию. Первый (возьмем как понятие) – потому, что стоит

денег, не может ударить в грязь лицом и оказаться ниже гнилого плинтуса, за который еще и заплатить просят, а второй – потому что, сто процентов, нет ни одного программиста, который, распространяя свой код бесплатно, не хотел бы в ближайшей перспективе получить за это деньги. Кстати, конкуренция эта позволяет, в свою очередь, нам, стороне потребляющей, делать выбор и тем самым в какой-то мере определять политику на рынке софта. Ведь в первую очередь успешность продажи продукта зависит от наших с вами предпочтений. Из спортивного интереса "школа злословия" представителей платного и бесплатного софта может и дальше упражняться в красноречии. Но мы-то с вами знаем, что реально повлиять друг на друга они сумеют только делом, и вряд ли когда-нибудь те самые чашечки весов опустятся до пола с той или иной стороны. И легко доказуемо – монополия первого или второго класса кончится для всей индустрии печально, а театр абсурда начнется незамедлительно.

Заканчиваю. Вопреки эпиграфу, торг в вопросе "платить или нет" все же уместен. Я вот, например, сейчас, при размышлении очень подробном, четко знаю, за какой софт я буду платить. И так, платить я буду разработчику, который: толково и внятно, в нескольких предложениях, расскажет мне о том, какие задачи выполняет его программа, и сразу убедит меня процентов на трид-

цать, что программа мне нужна или, по крайней мере, интересна; составит и изложит вспомогательную документацию к программе четко и неразмазанно, с возможностью внятного для меня ориентирования в файле помощи; предоставит мне возможность заплатить ему за программу любым удобным мне (а не ему) способом; ответит мне на все вопросы, прежде чем я приму решение купить его продукт; и, наконец, обеспечит moneyback в том случае, если его программа будет вести себя некорректно, то есть, говоря попросту, при первом же глюке либо поможет решить проблему (см. предыдущий пункт), либо вернет мои кровно заработанные. В общем, итог тот, что за свои деньги у меня и претензий к платному продукту больше, чем к бесплатному. Логично.

А мы продолжаем то, что начали с вами в прошлый раз. Для тех, кто не в теме, сделаю маленькую ремарочку. Мы с вами, вооружившись статистическими выкладками, приведенными на сайте Webattack, выборочно тестируем платный и бесплатный софт, представленный в одних и тех же категориях, и смотрим, на чьей стороне на самом деле оказывается преимущество.

Категория Web Content Filter

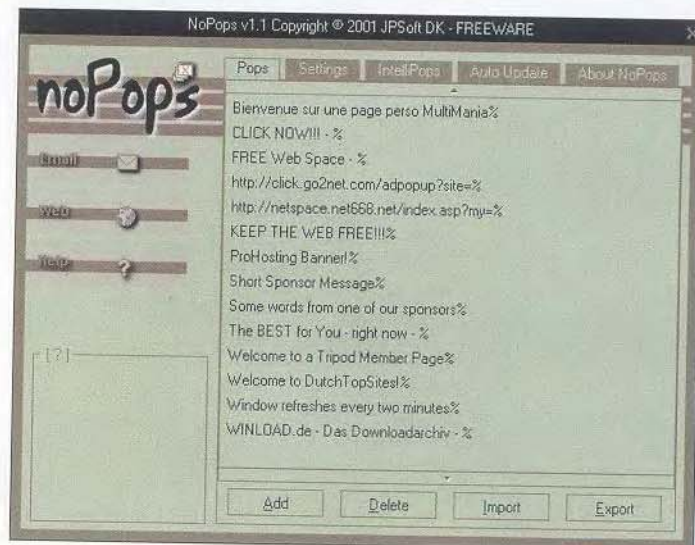
Не так давно (Upgrade # 51 (89)) мой неугомонный коллега Topn описывал антирекламную программу FilterGate, которая помогает бороться со всяческой сетевой дрянью, называемой в простонародье рекламой. И так он программой восторгался и призывал "фильтровать на здоровье", что прямо тут же, не сходя с места, хотелось отдать последние

Warning!

Здравствуй, Алена! Совсем недавно мне пришло сообщение в гостевую книгу, что кто-то прочитал мое письмо в Upgrade и качает мою программу - Support Maker. Узнав, что я получил значок "Одобрено Upgrade" (журнал # 53 (91)), я обрадовался чуть ли не до слез.

Но вот проблема. Когда я отправлял вам последний раз письмо, на моем сайте, тогда еще только открывшемся, была октябрьская (2002 года) версия моей программы. Прошло несколько месяцев, и за это время программа сильно изменилась!

Раньше в программе была вкладка "Настройка". Перед началом работы нужно было выбрать системную папку. Теперь путь к системной папке программа берет обычной функцией! Раньше программа создавала в системной папке еще две папки - Files и Profiles, в которых, соответственно, находились файлы настройки и профилей. Теперь все настройки аккуратно сохраняются в реестре! Более подробно об этом вы можете прочитать на моем сайте (www.litvinov-soft.narod.ru). Программа в целом стала намного надежнее и устойчивее (www.litvinov-soft.narod.ru/support-maker/setup.exe).



Updates

AceFTP Pro v3.00.1

◆ softwares1.visicommedia.com/softwares/en/aceftp/aceftp3pro.exe

Обновился мощный FTP-клиент. Поддерживает докачку, синхронизацию каталогов, работу в многозадачном режиме. Умеет перекачивать файлы с сервера на сервер; есть встроенный просмотрщик для предварительного просмотра файлов на сервере.

Performer of the desires v1.2

◆ lenininc.narod.ru/installpeofde.exe

Программа - исполнитель желаний. Практически как волшебная палочка в НИИ ЧАВО. Естественно, что желания быть здоровым и богатым не приветствуются, но вполне работают желания оптимизировать систему, украсить "экран смерти", улучшить внешний вид... Коротко, обычный твикер.

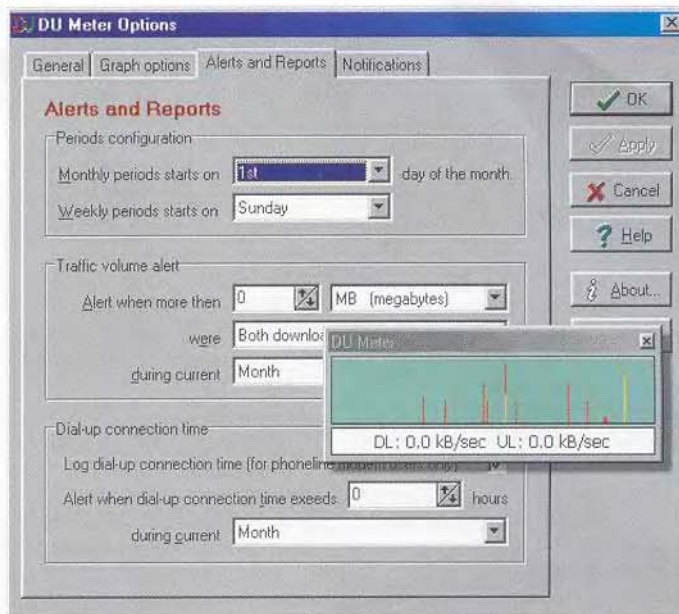
В программе присутствуют и другие полезные мелочи: восстановление связей значков, определение цвета, завершение процессов, смена данных пользователя, преобразование меню Пуск. Программа выдается совершенно бесплатно (только для Windows 98).



деньги и моментально купить эту программу весом 675 кило за \$34,95 – ни больше, ни меньше.

Напомню вкратце, что у FilterGate (filtergate.com) в активе, а затем уж приступлю к разбору полетов. Внутри живут четыре инструмента, вполне резонные для такого класса программ: баннерорезалка, киллер всплывающих окон и два фильтра против spyware и фривольных сайтов. Все. Ну и, естественно, работает программа по очень простой схеме, которая софтите такого класса и предписана, Америку тут пока никто не изобрел, и вообще, видна она нам через форточку уже давно и надолго. А принцип такой: баннерные сети, которые и занимаются рассылкой рекламных "плакатов" на наш компьютер при загрузке какого-либо сайта, определяются такой программой на раз-два-три, ссылка на баннер, пойманная за хвост такой софтиной, точнее, запрос, отправленный вашим компьютером на получение этих данных, блокируется благодаря базе данных, зашитой в баннерорезалку. Список нехороших сайтов обычно может быть дополнен и самим пользователем. В общем, процентов семьдесят-восемьдесят всякого мусора спецпрограмма порежет сразу, остальному политесу ее придется обучать, что совсем не так уж сложно. И поскольку ничего принципиально нового пока не изобретено, я лично не вижу смысла отдавать своих убиенных кем-то там енотов за те действия, с которыми прекрасно справится и бесплатная программа.

Вот такая, например, NoPops (www.jpsoft.dk) весит на сто килобайт меньше, функции выполняет те же самые, вот только возмож-



ности базу данных пополнять у пользователя нет. И все потому, что программа фиксирует всплывающие окна по размеру. То есть, принцип организации у нее не-много другой. И, между прочим, оперативки занимает на 300 килобайт меньше, чем FilterGate, – 1,6 Мб против 1,9. Решайте, либо вы получаете несколькозадачную (имеются в виду 4 инструмента FilterGate) утилиту за тридцать пять баксов, либо однозадачную и забесплатно. Заметьте только, что, например, для отлова в сачок spyware лучше пользоваться четко предназначенным для этого инструментом, а именно – Ad-aware или Spybot-Search&Destroy, которые уже были описаны мной в журнале (# 11 (25) и # 44 (82), соответственно).

Категория DUN Tools

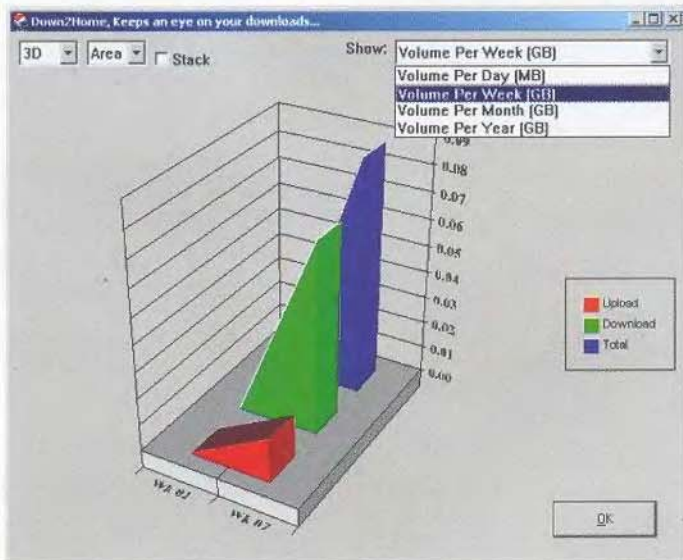
Программы статистики или мониторинга чего бы то ни было обязаны быть прописаны на компьютере каждого пользователя. Неважно, какие конкретные цели и задачи преследует отдельно взятый индивид, ставя такие программы, поскольку измерять и анализировать можно все компоненты компьютера, как физические, так и системно-софтовые. Истина здесь одна – с помощью таких программ и путем глубокого анализа происходящего в недрах вашей машины истребляется тот бардак, которым может "похвастаться" почти каждый первый компьютер.

Что до утилит, ведущих статистику по интернет-соединениям, то лично мне всегда хватало и будет хватать замечательной программы Advanced Dialer (или

A-Dialer), которая сочетает не только функции дозвонщика, но и функции программы-статистики. В Advanced Dialer реализовано не только буквенно-числовое представление того, на сколько, когда и через какого провайдера подключались к Сети, но и графическое, причем модификации графиков, которыми оснащена программа, впечатляют: здесь и выборка по ISP, и по времени соединения, и по дате, и по многим другим параметрам (описываю на память, поэтому весь опциональный ряд, конечно же, сейчас не вспомню).

Так вот, в категории самых популярных интернет-статистиков Webattack выдвинул платный DU Meter (www.dumeter.com/main.php) весом в 995 кб и стоимостью \$19,95 и бесплатный Down2Home (jitserv.coolfreepage.com), который почему-то тянет на два мегабайта, хотя функционально дотягивает до своего платного конкурента по всем параметрам и ничем лишним не обвешан. Впрочем, обо всем по порядку.

DU Meter ведет статистику интернет-соединения, отображает скорость соединения, прием и передачу данных. Масштабируемый график соединения отображается в реальном времени, трафик меряется как по одному сетевому интерфейсу, так и по всем (All interfaces). Программа оснащена целым набором "семафорных флажков" и может отключить компьютер от Сети, если не удалось прокачать заданное количество мегабайт, или оповестить об этом пользователя звуковым сигналом. Скачать русификацию программы можно здесь –



www.hageltech.com. Оперативки под нее требуется мало – 2,6 Мб. А вот под Down2Home – целых шесть мегабайт. И это как раз тот случай, когда нужно либо заплатить денег, либо отправиться на поиски другой бесплатной программы, если, конечно, эти шесть мегабайт вам так важны. Мне да, поэтому, как уже говорила выше, я пользуюсь дозвонщиком и статистиком интернет-соединения в одном флаконе – Advanced Dialer.

Смело пропускаем категорию StayOnline Tools, где представлены утилиты, позволяющие обмениваться провайдером и всегда оставаться на связи, и на закуску тестируем так называемые сплиттеры – резальщики файлов.

Категория File Splitting Tools

Давно это было. В # 25 (63) журнала я уже описывала замечательную бесплатную программу для разрезания и склеивания файлов GSplit (www.gdgsoft.com, 1,1 Мб). Поскольку вряд ли хотя бы десятая часть из вас, читающих сейчас эти строки, не поленилась заглянуть в подшивку (тем более, для тех, кто ее (подшивку) не имеет или присоединился к нам совсем недавно), кратенько

обозначу, что она умеет (основная функция понятна) и чем примечательна (а вот частности уже интереснее).

Возможности GSplit подразумевают наличие двух методов разрезания файлов (blocked disks pieces и spanned disks pieces), проверку на повреждение файла (сравнение размера) и CRC32, отображение сплит-лога, сохранение всей информации о файле, задание размера кусков разрезаемого файла и их названий, сплит прямо из Windows Explorer (с помощью специального инструмента Open Windows Explorer в меню Tools) и многое другое.

Большинство сплит-утилит просто режут файлы на мелкие кусочки, а генерирующийся ими batch-файл (bat) содержит примерно такую команду: copy/b file.001 + file.002 + file.003 file.doc. Это не очень-то полезно и безопасно, так как один из кусочков может быть скопирован неверно – и все, пиши пропало, можно будет из-за одной малюсенькой кракозябры всю информацию отнести на помойку. А GSplit дает возможность пользователю создать так называемую Self-Uniting Program (SFU), которая просто записыва-

ется на первый диск, где находится первый кусок вашего большого файла, и с помощью которой можно восстановить исходный файл без проблем на любом компьютере. Причем саму GSplit установить для этого не нужно. Любой товарищ, которому вы принесете файл по кусочкам, сможет восстановить его, включая сообщения, свойства файла и графический интерфейс (GUI) окна (локализация поддерживается). Вообще, инструмент Self-Uniting программы дает гораздо большие возможности, чем стандартный batch-файл. Пользователь, например, может задавать, в какое конкретное место нужно сохранить файл, запустить его или стереть после просмотра, сохранить ли атрибуты файла. Вот она – польза от малого и бесплатного. Что касается запросов к оперативке, то тут история такая – 3,3 Мб и точка.

Платный FileSplitter Deluxe просит 1,2 Мб оперативной памяти, также режет файлы любого типа, но лично я за него деньги отдавать не буду, поскольку достоинства альтернативы бесплатной меня полностью удовлетворяют и даже более чем. ■

Продолжение следует

В ближайших номерах

Несколько полезных продуктов от компании Ashampoo GmbH&Co. Но самым, пожалуй, популярным по праву считается пакет Ashampoo UnInstaller Suite. Те пользователи, которым небезразлично, какое место в системе займет вновь установленное приложение и полностью или частично оно оттуда удалится при необходимости, жить без него не могут. Однако мы решили проверить, есть ли достойная альтернатива этой программе. Протестировали несколько приложений, оказалось, что, к сожалению, картинка печальная.



Алена Приказчикова
lmf@computery.ru

НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ТРАФИК СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ НА Dial-Up АНТИВИРУСНАЯ ПРОВЕРКА ПОЧТЫ WINDOWS-ХОСТИНГ!

опорная сеть 1 Гбит/с
круглосуточная техническая поддержка
любые объемы дискового пространства
все возможности хостинга
постоянным клиентам-скидки!

Регистрация доменных имен в зонах
.com, .org, .net, .ru, .info, .biz

При оплате услуг хостинга на 6 месяцев
домен в любой зоне - **бесплатно!**



ZENON N.S.P.
www.zenon.net
www.host.ru

ЛУЧШИЙ ХОСТИНГ В РОССИИ!

UNIX - ХОСТИНГ

Экономный \$6*
50 Мб дискового пространства
CGI-скрипты, SSI NoExec

Рабочий \$13*
70 Мб дискового пространства
CGI-каталог, SSI, PHP4, MySQL
5 почтовых ящиков

Профессионал \$38*
300 Мб дискового пространства
MySQL, PostgreSQL, Java servlets
mod_Perl, mod_PHP, gcc
50 почтовых ящиков

WINDOWS - ХОСТИНГ

Базовый \$30
50 Мб дискового пространства
ASP (VBScript, JScript), WEBDAV

Расширенный \$60
100 Мб дискового пространства
ASP, Script-каталог, SSI, WEBDAV, MSSQL

*при оплате за 3 месяца, все налоги включены

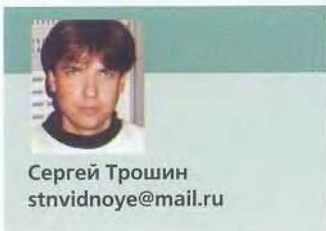
тел.: (095) 956-1380
тел.: (812) 326-4469
e-mail: hosting@zenon.net



И снова - об опыте наших читателей

Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не считайте за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Виснут игры

Привет, Upgrade, давно хочу вам написать об обнаруженном мной глюке, а может, это и фишка, а может, я чего-то не понял. Имею систему: Abit KT7A (ревизия - V1.2, прошивка - A9), GeForce3 Ti500, Maxtor D740X, AverMedia TV-studio RC-int, на борту две оси: Windows XP SP1 русская версия и Windows 98. После выхода в свет первого вашего диска я установил себе новые видюшные дрова Detonator 30.82, тем более, что они сертифицированы... До этого были 27.42. Что в XP, что в 98, игры висли капитально после их установки. Подумал, что они глючные, и оставил 27.42. После переустановок систем опять ставил 30.82, и опять те же глюки (было похоже на историю с 23.11). А потом в холодном поту как-то раз проснулся, и меня осенило, а что, если включить режим Fast Writers в BIOS (читая ваш журнал, я понял, что это производительности не приносит, а стабильность падает, в итоге я его отключил). И что вы думаете? И 29.42, и 30.82 пошли только в путь (я думаю, что просто в них была форсирована эта опция). Кто бы знал... В общем, мой опыт может помочь ответить на вопрос: "Виснут игры - что делать?". До встречи, Иван

Менделееву, говорят, его периодическая таблица элементов тоже во сне приснилась, так что, из вашего совета следует еще один, более глобальный: человеку надо спать, несмотря на ночной интернет...

Все переустановить!

Хочу поделиться опытом по переустановке DirectX с более новых версий на те, которые постарее, в отсутствие специальных дистрибутивов. Надо удалить строку Version в ветви реестра HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\DirectX. После этого можно переустанавливать DirectX. Никаких проблем в работе замечено не было.
С уважением, Олег

А еще можно даже изменить номер версии DirectX на любой другой, хоть на один или на сто двадцать один.

Видеопроблема

Прочитал в журнале # 50 (88) за декабрь 2002 в вашем разделе про проблемы с просмотром видео ("Не целуй - застрелят"). У меня была такая же проблема, но у меня Athlon 1333, GF2, 512 и так далее... Тоже все тормозило, а все дело

было именно не в железе, а в DivX 5.02 Bundler. Поставил старые DivX4FullInstaller.exe, все вернулось на свои места... и никаких проблем.
P.S. А фильмы я умудрялся смотреть на первом "пне" 233, так что дело не в железе...
С уважением, Ульянов Е. В.

Спасибо за ваш совет, думаю, многие им воспользуются. Действительно, чем менее наворочена программа, тем быстрее она обычно работает. А в том вопросе шла речь о конкретной версии кодека, так что и ответ был соответствующий.

Наши победили!

В Upgrade # 31 (71) и # 46 (84) в рубрике "Техподдержка" даны советы по поводу online-update "виндов". Хочу поделиться своими впечатлениями на эту тему. Прочитав их (советы), я решил обновить, наконец, свою домашнюю ось (Windows 98SE 4.10.2222A) и скачанные файлы отнести на работу и проделать эту операцию с тамошними компьютерами. Точно следуя полезным (вредным) советам, я отредактировал реестр, скопировал ветвь (на будущее) и полез в интернет на сайт Билли. Оказалось, что меня ждала куча обломов!

Любимый браузер Mozilla 1.2, русская версия: там, у Гейтса, его в упор не видят и не понимают (запустил "ослика" IE6). "Ослик" стал ругаться, что информация к нему не поступает (отключил блокировку Cookies, ActiveX, JavaScript в Outpost Firewall). Так как ранее "твикер" 98lite3pro удалил всякие функции автоматического обновления системы, то пришлось качать WindowsUpdate Installer V4. Этот WUI V4 стал по умолчанию копировать файлы не в C:\Program Files\Windows Update\Cabs, а в D:\WUtemp и, скачав их, тут же пытался удалить! Вот гад! Копии мгновенно удаляемых файлов удалось обнаружить в директории временных файлов IE (%windir%\Temporary Internet Files\Content.IE5...). Эти копии (имя файла, типа qXXXXXX_(длинный набор символов)_.exe, где "X" - это номер) скопировал в другую папку и потом переименовал в qXXXXXX.exe. На перезагрузку, постоянно и любезно предлагаемую WUI V4, не соглашался, потому каждый файл вручную запускал по очереди. Вот так простой российский пользователь (мозги + смекалка + терпение) победил гигантскую корпорацию!!!

P.S. Если на компьютере стоит почтовик The Bat! (а не "Аут-глюк") и альтернативный multimedia player (а не WMP 7.1), то не стоит поддаваться на провокации и скачивать многомегабайтные сетопы этих вредоносных программ-вирусов!!!
P.P.S. Каюсь, IE6 я тоже обновил! Пускай думает про себя, что он безопасный!
Best regards, ваш постоянный читатель, Алексей Иванов

Скажу по секрету, что совсем не обязательно выискивать загруженные патчи в кэше браузера или ловить их в папке WUtemp, поскольку в новом движке сайта Windows Update предусмотрена вполне законная возможность их сохранения на диске, подробнее о ней - в следующем вопросе.

И снова про апдейты

С интересом прочитал совет по поводу сохранения апдейтов к Windows с сайта Windows Update. Однако существует еще и другой, на мой взгляд, более удобный и гибкий способ сохранения локальных копий этих апдейтов, не предполагающий ковыряния в реестре.

Чтобы им воспользоваться, необходимо в личной настройке сайта Windows Update включить отображение каталога Windows Update. Войти в раздел "Личная настройка Windows Update" можно по одноименной ссылке, расположенной на левой панели Windows Update ("Другие функции"). В данном разделе необходимо отметить пункт "Отображать ссылку на каталог Windows Update" в списке "См. также", расположенном в разделе "Настроить параметры Windows Update", после чего нажать на кнопку "Сохранить настройки". В результате этих манипуляций в разделе "См. также" левой панели действительно появляется ссылка "Каталог Windows Update", перейдя по которой можно найти, выбрать и загрузить необходимые обновления к операционным системам Microsoft, а также обновления драйверов к ним. Там же можно просмотреть журнал загрузки обновлений.

С уважением, Дмитрий Сергиев

Всем спасибо, думаю, до следующего обновления движка сайта с патчами мы разобрались. Обратите также внимание и на врезку.

Дотвикался

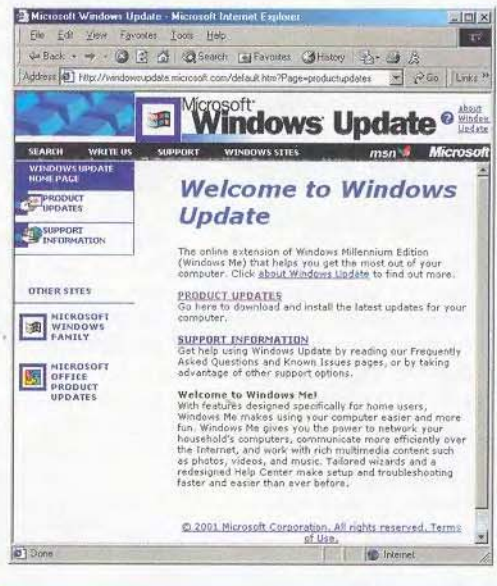
Запустил программу хр-AntiSpy3E по настройке XP, но к настройкам по умолчанию добавил пару "галок" (хотел удалить messenger). В результате перестал показываться текст писем в Outlook Express. Прочитать можно было только через текст исходного сообщения. Система XP (лицензионная), Outlook 6. Проблема решилась до безобразия просто. Может, кому будет интересно. Перед запуском хр-AntiSpy3E проводил настройку системы (см. Upgrade # 20 (34), статья С. Трошина "Особенности национальной настройки Windows XP") и в свойствах системы изменил значения переменных окружения TEMP и TMP. Но забыл создать эти папки на диске С. После создания папок все заработало.
С уважением, Михаил

Да, если вы указываете путь к какой-то папке, желательнее, чтобы она уже имела на диске. Подобный сбой мог произойти и во многих других программах, так что ваш совет стоит того, чтобы отложить где-то на подкорке...

Пить надо на НГ!

По поводу совета в # 46 (84) о сохранении патчей Windows. Перед Новым годом, 31 декабря я ставил Windows 98. Установил, сделал изменения в реестре, начал ставить патчи. Получил большую фигу. Патчи ставятся сразу после скачивания, без пауз и диалогов. В указанной в совете папке - только файл сценария. На днях понадобилось поставить Windows Me поверх Windows 98, как обновление. Снова изменения в реестре, снова на Windows Update. Восемь патчей, из них два ставятся отдельно. Начинаю качать первые шесть. Опять большая фигу! Запускаю закачку седьмого (сервиспак для IE6), а сам лихорадочно шарюсь по папкам, ищу, ведь куда-то он должен сохраняться! Нет его. Случайно влезаю в папку Temporary Internet Files. В самом начале лежат exe-файлы с очень длинными именами, типа буквы-цифры, дата - 31.12.2002, прямые адреса с download.windowsupdate... Это же мои патчи для Windows 98! Смотрю внизу списка - вот и новые шесть файлов. К тому времени скачался патч. Ура! И он там появился! Имя - iebsp1...cab, размер совпадает. Качаю последний - все сходится, это они. Осталось только перенести их в другие папки. Проверил - все работают. Выводы: не торопитесь чистить папки, как плюс - у меня теперь есть патчи сразу для двух операционных; глупый жадный "ослик" оказался еще и большим баракольщиком. А совет не работает, скорее всего, из-за нового движка WU. Он теперь один для всех операционных.
С уважением, Ярослав Шунин

Спасибо, после того, как новый движок Windows Update стал применяться и для системы Windows Me, предыдущие советы по сохранению патчей мгновенно устарели, например, теперь законной временной папкой для них является скрытая папка WUtemp, располагающаяся на одном из дисков. А то, что файлы патчей откладываются в кэше Internet Explorer, успели заметить уже многие пользователи.



DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - наряду с пингином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованым в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

history

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Почти не про компы

Я, вообще-то, очень хорошо отношусь к собакам. Можно даже сказать, что я прекрасно отношусь к собакам. Я считаю, что собаки – это очень полезные животные (почти, как кошки) и способны обеспечить своим хозяевам массу положительных эмоций. Есть лишь одна маленькая оговорка – собака должна быть собакой. У нее должна быть шерсть (предпочтительно – мохнатая), зубы (в идеале – не вставные), она должна быть в состоянии выйти на улицу без трех шерстяных комбинезонов, и, наконец, собака, которая не готова в любой момент вступить за своего хозяина, не имеет права носить почетное звание собаки.

Также нельзя недооценивать роль интеллекта у собак. Я полностью согласен с австрийским этологом (этологи – это те, кто изучают поведение животных) Конрадом Лоренцом, который считал, что современная методология выведения породистых собак, сосредоточившись на внешних данных животных, совершенно не уделяет внимания их сообразительности, в силу чего мы сейчас имеем огромное количество породистых собак и существенно меньшее количество собак умных.

Однажды не по своей воле мне довелось повстречаться с животным, которое чисто "технически" безусловно можно отнести к собакам. Но это исключительно де-юре, а если рассмотреть ситуацию де-факто... Впрочем, обо всем по порядку.

Дело было вечером, делать было нечего. Иными словами, нижеописанные события происходили в те далекие и счастливые времена, когда у меня еще

вечером могла сложиться ситуация, что дел никаких не было, и можно было делать все, что угодно. В тот день боги отвернулись от меня, поэтому после некоторых размышлений черт меня дернул удариться в гуманизм, а именно: осуществить свое давнее обещание и, наконец, доехать до одного моего университетского преподавателя и починить ему компьютер, который после общения с его внуком работать отказывался категорически и говорил своим испуганным хозяевам страшные слова про какой-то command.com, которого не было, или что-то в этом роде. Но, судя по описанным мне по телефону симптомам, я понял, что все-таки с компьютером ничего страшного не произошло, поэтому я запаса дисками, позвонил преподавателю, предупредил о своем визите и покинул место постоянного проживания в направлении прохладного, но не становящегося от этого менее приятным осеннего вечера.

Первый участок пути от метро "ВДНХ" до метро "Рижская" был преодолен вполне успешно. Ориентировавшись на поверхности, я отправился в направлении мелких местных переулков, в переплетениях которых должен был находиться пункт моего назначения. Некоторое время попетляв, я неожиданно для себя вышел в маленький дворик, посередине которого была организована импровизированная собачья площадка. Из предметов мебели на площадке были: кусок забора 2 x 2, через который прыгают; кусок бревна, по которому ходят; песочница и много пеньков и скамеек, на которых сидят хозяева. Владелец собак

на площадке было человек 6–7, ну и собак тоже около десятка. Среди вполне достойных немецких овчарок, симпатичного спаниеля и каких-то достаточно мелких и потому невразумительных кудрявых терьеров в песочнице тусовалось существо, которое я, будучи обладателем некоторой близорукости, затруднился отнести к определенному, известному науке виду животных даже с расстояния в 5 метров, и это несмотря на то, что в далеком школьном прошлом я был обладателем Грамоты журнала "Юный натуралист" и даже чемпионом олимпиады по биологии.

Эта... ну... штука?.. произвела на меня такое впечатление, что я даже решил подойти поближе, дабы понять, что же это за зверь такой. Приблизившись на расстояние "полтора метра до животного", я снял рюкзак, присел на корточки и принялся разглядывать объект моего любопытства. Объект тем временем наполовину зарылся в песок, так, что на поверхности торчала только очень-очень маленькая (с кулак) покрытая очень-очень редкими волосиками, костявая, но, тем не менее, безусловно, собачья задница. И еще две собачьи ноги. Обе – задние.

Вышеописанная часть собаки азартно тряслась, видимо, животному была там внизу радость. Из песка доносилось жизнерадостное, но очень писклявое сопение.

К сожалению, моих познаний в биологии было явно недостаточно, чтобы идентифицировать породу собаки по ее корме, я в мелких псах вообще не сильно разбираюсь. Оглядевшись, я увидел милостивую даму бальзаковского возраста, которая не-

сколько нервно наблюдала за мной. Так как это был единственный человек на площадке, которого озаботил мой интерес к растущей посреди песочницы маленькой собачьей попе, я сделал здравый вывод, что это и есть хозяйка этого странного растения, поднялся и пошел к ней получать разрешение "на познакомиться" с собариком.

После того, как я убедил даму, что я не маньяк и не ворую маленьких собачек из песочницы, мне разрешили с собариком пообщаться. Звали его (вернее, ее) Люсей. Люди! Не доверяйте собакам по имени Люся!

Люся тем временем закопалась уже так, что идентифицировать видовую принадлежность животного было невозможно – в маленьком вихре песка мелькал лишь дрожащий хвостик. Вторично присев рядом с вертикально ушедшей в почву собакой, я не придумал ничего лучшего для начала знакомства, кроме как легонько постучать указательным пальцем по доступной на поверхности части животного. Животное замерло, но не вылезло. "Прислушивается", – подумал я. "Показалось", – подумало оно. Я постучал второй раз. Под поверхностью песка начались бурные движения. С громким фырканьем собака выдралась на свежий воздух и застыла, напряженно оценивая ситуацию. Так как это животное ситуацию оценивало, стоя кормой ко мне, и оглянуться не догадалось, оценило оно ее в корне неверно, решив, что приглючило. С глубоким вздохом облегчения Люся обмякла, развернулась, чтобы отправиться по своим делам, и внезапно увидела на расстоянии

сорока сантиметров мои колени. У собаки и без того глаза были большие и испуганные, но при виде меня они стали, как у мышки из известного анекдота. Собачка мелко задрожала и описалась. "Фу", – искренне подумал я, но знакомство еще не состоялось, что накладывало на меня определенные обязательства. Я протянул к собачке руку, дабы ее погладить, ласково улыбнулся и сказал: "Привет".

Я, в общем-то, в курсе, что психология диких животных такова, что улыбку, демонстрирующую зубы, они воспринимают как угрозу, но не подозревал, что это относится к домашним собакам. Особенно появившимся на свет в результате скрещивания гордой, мужественной дикой собаки и несостоявшегося в жизни хомяка.

Люся еще раз описалась, после чего, мгновенно перейдя в состояние истерики ("А-а-а! Кто здесь?!" и все в таком же духе), побежала спасаться к своей хозяйке. Так как мысли у этого животного определенно отставали от рефлексов, она сначала побежала, потом поняла, что бежит в неверном направлении, резко развернулась, опять быстро побежала, на этот раз к хозяйке, снова увидела меня, вторично испугалась, опять повернула и опять побежала. Я сидел спокойно, потому как к животным с прибабахами давно привык (я не рассказывал про варана, который у соседей по даче воровал бутылки из под пива и закапывал их на нашем участке, нет?), и мирно ждал окончания представления.

Так как Люся явно была не в себе, ей не приходило в голову обежать меня – амплитуда ее метаний не превышала двух метров. То есть все эти бурные действия происходили в рамках песочницы. Представили себе картину, да?

Не прошло и минуты, как она сообразила, что из песочницы надо выпрыгнуть, и тогда я уже не буду представлять опасности. Подвело ее то, что мысль эта ей пришла в голову в самый последний момент, непосредственно перед бортиком (он как раз был ее роста), и поэтому прыгать она начала несколько позднее, нежели следовало, в связи с чем запнулась о бортик передними лапами и аккуратно прилетела в ствол маленькой березки, которая росла рядом с песочницей. Ну и обрубилась после этого, естественно.

Тут в постановку вмешалась хозяйка собачки. Надо сказать, что дама оказалась чрезвычайно разумная и на меня наезжать не стала, ибо понимала, что булавками в задницу ее собачки я не колот, и что собачка у нее – психопатка. В общем-то, чего еще можно ожидать от собаки размером с морскую свинку?

Подойдя к собачке, которая сидела под березой, очумело вертя головой, она ее погладила, похлопала, сказала мне, что все типа ок и что такое с ней бывает при виде незнакомых, и унесла к скамейке. Через некоторое время собачка продолжила прогулку, но гуляла уже исключительно вокруг правой ноги хозяйки. Решив, что "В мире животных" я завтра, наверное, смотреть не буду, я отправился в путь. Дом, где жил преподаватель, оказался совсем недалеко, и минут через пять я уже достиг цели.

Меня немедленно отвели в комнату, посадили в кресло, начали поить чаем и рассказывать о сложной судьбе компьютера. Спустя полчаса раздался звонок в дверь, и там, к моему искреннему удивлению, появилась Дама с Собачкой. Дама оказалась женой преподавателя. Маленько поудивлявшись такому совпадению и искренне порадовавшись, что эта несостоявшаяся крыса не послужила поводом для конфликта с милой женщиной и не

менее дорогим для меня преподавателем, я продолжил чаепитие. Мое наличие в доме жена хозяйка восприняла с юмором и со словами: "Ну, теперь вам точно придется познакомиться!" – достала из-за пазухи уже тщательно вытертую собачку и положила мне ее на колени.

Люся проморгалась, огляделась, увидела меня, опять сделала большие глаза и опять мелко задрожала. Вся жизнь пронеслась перед моими глазами, ибо я понял, что это – конец. Сейчас описает.

С помощью движения, которое одобрил бы сам Джеки Чан, я умудрился выпрыгнуть из-под собачки еще до того, как она начала претворять в жизнь свой коварный план. Однако так как я далеко не Джеки Чан, и дубль у меня был только один, собачка в результате моего рывка со свистом улетела в коридор, судя по звуку, проскользнула какое-то расстояние по полу и с громким стуком во что-то врезалась. Наступила тишина. Жена хозяйки доброжелательно улыбалась, хозяин хихикал, а я находился в состоянии легкого шока, стоя в сложной позе рядом с креслом.

Больше я эту собачку не видел – она спаслась от меня где-то под ванной и так и не покинула ее до тех пор, пока я не ушел. Пока я чинил компьютер ("форточки" ставил, то есть), хозяйка

этого любопытного животного мне рассказали, что это не у них собачка такая долбанутая, это целая порода такая неудачная, появившаяся на свет в результате скрещивания каких-то охотничьих "норных" собак и еще кого-то (чуть ли не из грызунов). Инстинктивно норы раскапывать собака еще может, но единственная доступная ей дичь – это жуки и земляные черви, из тех, что помельче. А они ее дома держат по двум причинам: во-первых, сильно привязались (кстати, уважение к этим людям у меня с тех пор достигло предельных значений), а во-вторых, она замечательно ловит тараканов.

Когда я уходил, то в коридоре на газетке обнаружил большой горшок, наполненный какими-то гранулами, напоминающими крупный песок. Этот "песок" был вскопан, как будто в этом горшке накануне клан медведок (насекомые такие) день рождения отмечал. Мне объяснили, что зимой, когда выгуливать Люсю нельзя, так как Люся при всех ее достоинствах практически лысая, она в этом горшке роет себе нору и там тусует целыми днями. Я задумался: если уже сейчас есть собаки, которые живут в горшках, то что будет завтра?

А компьютер я, кстати, починил. Успешно. ■

Remo
remo@computery.ru



О тесте горе-мастеров и новых авторах

Гостевая книга

Trank: Да и вот еще что мне импонирует - там в форуме авторы и редакция ОТВЕЧАЮТ читателям!!! и не просто отписываются....

Руслан Шебуков:

То Trank: Уважаемый, мы бы с радостью ответили на ваши вопросы, если бы вы их задали. Задавайте, не стесняйтесь.

FACKED: Здравствуйте, я дико извиняюсь вчера я писал, что если на АМД замкнуть все мостики L11, то вольтаж станет 1.80, еще раз сорри, он станет 1.85... Надеюсь, что не спалил никому процессор :)

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором они были написаны, - без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены. Ваш e-mail указывается на страницах журнала только по вашему желанию. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline. Звоните, приезжайте. С уважением, почтовый ящик upgrade@computery.ru.



✉ Здравствуйте. Сразу к делу. Совесть замучила. Я НЕ КУПИЛ НИ ОДНОГО ЖУРНАЛА "UPGRADE". Все номера я пошел и выпросил у своего друга. И хожу каждую неделю, И кланчу, и выпрашиваю. НА-ДО-Е-ЛО! Хочу купить, хоть один. А может вы сверстаете какой-нибудь виртуальный журнал, за который платить не надо? И вообще, вы ж не жадные! Она сколько на диске инфы подоглали народу... до сих пор успокоиться не могут! Ну все, вроде сказал, здоровьица вам и моему другу. С уважением, Иван Ворота

✉ Иван, да, есть бесплатный вариант журнала - лежит на upgrade.computery.ru. Правда, информации там не так много, как в бумажном варианте, да и появляется она чуть позже... В общем, все, как и должно быть у некоммерческого варианта. Нравится - милости просим на upgrade.computery.ru (без "www", как многим почему-то мерещится). А за стейк по поводу диска получите щелбан интернет-карточкой. Шутка. Приезжайте, если совесть не замучит окончательно.

✉ День добрый. Прочел только что, возмущенные не в тему, возгласы читателя Алексея. И у меня появилась идея - я понял, что рассудить кто прав в истории про криворукого мастера-сетевика может только глобальный тест на проф. пригодность фирм, которые занимаются прокладкой, настройкой и т.д. сетей. Конечно идея бредовая в плане реализации - где взять столько денег, чтобы нанять столько горе-(а может и не горе)-мастеров, я не знаю. Можно обрубить у этой идеи развесистые зеленые ветви, шелестящие баксами и у нас получится тест на проф. пригодность контор, занимающихся настройкой, модернизацией компьютеров (все наверно видели рекламу по TV и в метро) - вот будет весело прочесть статью про не одного, а ку-



чу криворуких горе-мастеров, хотя кто знает, может все будет иначе. ;-) Может эта идея противоречит самому существованию журнала, но ведь немного похулиганить всегда можно!? Счастливого гоппраздника (ведь у НАШИХ всегда праздник)! С уважением vlad.

✉ Vlad, здарсьте. Интересно, каким образом нас может рассудить тест? Что, если после такого теста окажется, что все монтажники скручивают обрывы в витых парах и долбят в стенах дыры размером в кулак, то придется это считать нормой? Нет уж, этот вариант приемлем, когда нужно срочно сделать "временку", тогда подойдет и скрутка проводов, и монтаж "на соплях". А по уму так не делают никогда - спросите того же Алекса. Ведь вам в домашней локалке захочется не только в интернете посидеть, а еще и фильмы потаскать у соседей, музыку переписать... Насчет фирм, занимающихся настройкой и модернизацией: идея супер! Можно сделать это так: для начала устроить фирмам телефонный опрос, а потом явиться с каким-нибудь доисторическим системным блоком и проследить за процессом модернизации. Статья получится в двух частях -

сначала самые улетные телефонные разговоры, потом очные ставки. Если есть еще идеи - пишите, обсудим.

✉ Здравствуйте, уважаемая редакция журнала Upgrade. Меня все время мучает один вопрос, вот решился написать. Скажите, откуда у Вас берутся новые авторы статей и можно ли в их список как-нибудь попасть. А то очень хочется поделиться опытом в общении с OS Linux. Спасибо, жду ответа. Alex S Gusew

✉ Алексу и всем-всем-всем от Юстаса. Попасть в список пишущих авторов очень просто: вы пишете что-нибудь о себе на наш главный ящик (upgrade@computery.ru), прикрепляете к письму какую-нибудь из ваших публикаций (если они были) или тестовую статью на пять-шесть тысяч знаков с пробелами (про что угодно - хоть про свою допотопную видеокарту, если собираетесь писать в железный раздел, или что-нибудь по софту, если в софт), далее ставите в теме письма "Новый автор" и отправляете все нам. Дискриминация по возрасту / полу / цвету кожи / сексуальной ориентации отсутствует. ■