

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

<http://upgrade.computery.ru>

**TDK LWCP-50:
свое имя на болванке!**

Barracuda Serial ATA: повременим?

CompactFlash: вне конкуренции?

**Клавиатура Genius:
гурманам на дегустацию**

Профессионалы о MIDI-интерфейсе

**Лучшие почтовые
клиенты для Linux**

Автономный драйверокачалатель

Ремо о выставке CES



ISSN 1680-4694



9 771680 469005

UPGRADE

#5 (95), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор	Андрей Забелин <i>editor@computery.ru</i>
Выпускающий редактор	Валентина Шевяхова <i>valia@computery.ru</i>
Редактор hardware	Евгений Черешнев, <i>bladerunner@computery.ru</i>
Редактор software/connect	Алена Приказчикова, <i>lmf@computery.ru</i>
Редактор новостей	Николай Барсуков, <i>barsick@computery.ru</i>
Литературный редактор	Сюзанна Смирнова, <i>sue@computery.ru</i>
Менеджер тестовой лаборатории	Иван Ларин, <i>vano@computery.ru</i> тел. (095) 246-7666
Дизайн и верстка Иллюстрации в номере	Екатерина Вишнякова Дмитрий Терновой, Егор Лепин
PR-менеджер	Андрей Цуманов, <i>press@computery.ru</i> тел. (095) 246-7468
Отдел рекламы	Евгений Абдрашитов, <i>eugene@computery.ru</i> Алексей Струк, <i>struk@computery.ru</i> тел. (095) 745-6898
Начальник отдела распространения	Александр Кузнецов, <i>smith@computery.ru</i> тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285
ООО «Паблшинг Хаус ВЕНЕТО»	
Генеральный директор	Олег Иванов
Исполнительный директор	Инна Коробова
Помощник директора	Наталья Голубкова
Шеф-редактор	Руслан Шебуков

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru

<http://upgrade.computery.ru>

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс – 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. «Савеловская», Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
«Савеловский», киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 65 000 экз.
© 2003 Upgrade

Содержание

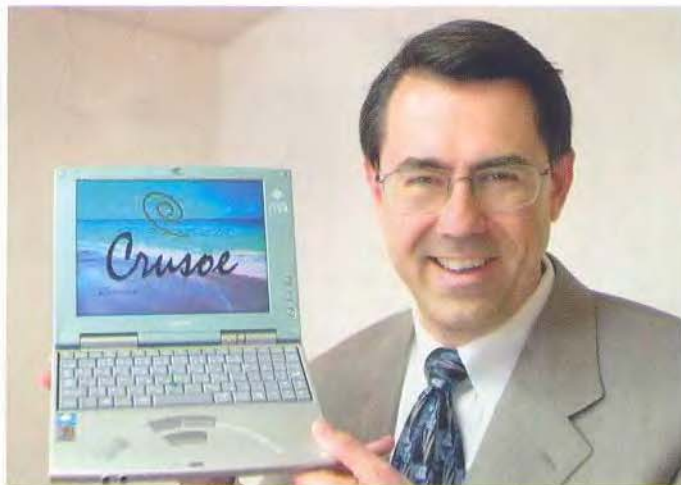
- hardware**
4 **новости**
- 8** **новые поступления**
- новое железо**
10 Серебристая консоль Беспроводной набор Genius TwinTouch+ Optical Волшебник
В любом деле есть две категории людей – простые обыватели и гурманы. Этот девайс явно для последних.
- 11** Фальстарт Serial ATA Жесткий диск Seagate Barracuda SATA V Jigarish
Когда пятая барракуда с интерфейсом SATA приехала в редакцию и неделю провисела с кислой миной на тестовых стендах, мы поняли – тесты малоизвестного сайта – полный бред, а Tom's Hardware и AnandTech не публиковали тесты нового диска именно из уважения к Seagate.
- 12** По рецепту бабушки Принтер для CD- / DVD-дисков TDK LPCW-50 Jigarish
Давайте посмотрим на последнее достижение, которое делает возможность создания полноценной домашней студии для записи компакт-дисков реальной.
- испытания**
14 По волнам флэш-памяти Тестирование карт флэш-памяти с интерфейсом CompactFlash Type I Геннадий Бойко
Если прохожему задать вопрос: "Что самое главное в компьютере?", – то он, скорее всего, ответит неправильно.
- ликбез**
22 Бесконечная MIDItация Первое знакомство с интерфейсом MIDI Товарищ Звуков
Что же за штука эта MIDI? Почти на каждой саунд-карте есть, а где собака зарыта, никто толком сказать не может.
- техническая поддержка**
26 И пусть земля будет мышке пухом... Назгул
Недавно стал обладателем видеокарты ASUS V9280S и обнаружил, что медная пластина на задней стороне карты прижимается к чипам памяти гораздо слабее, чем хотелось бы...
- software**
28 **новости**
- программы**
32 Повышенная коммуникабельность Почтовые клиенты для Linux Сергей Голубев
В каждом дистрибутиве Linux содержатся программы для обмена сообщениями.
- download**
36 Ищем и находим Каталогизируем архивы Torn
Иступленно создавать папки, перетаскивать туда архивы и их переименовывать – не наш метод. Лучше установим программу InsideZIP Catalog.
- 37** Мощный укачатель Менеджер поиска и загрузки драйверов Torn
А кому тут драйверов свеженьких, по рупь пятьдесят штука? Программа DriverMAGIC Professional Edition.
- маленькие программы**
38 Мнимое заблуждение? Алена Приказчикова
Microsoft придумала программный метод защиты записей на CD от незаконного копирования. А мы нашли каталогизатор CD, DVD и компьютерных дисков.
- техническая поддержка**
40 Пользователи наглеют, система "выражается" Сергей Трошин
Саппорт встречал и таких админов, которые бесстыдно копались в личных папках подопечных пользователей...
- history**
размышления
42 Ледниковый период Remo
И как же господину Гейтсу досталось за эти часы!.. Размышления о выставках высоких технологий.
- почтовый ящик**
44 О разврате в журнале и кошмарах сисадмина Наш журнал нужно обязательно закрыть, ведь не покупать его просто невозможно!
- mustdie!**
46 Взаимо(не)понимания сисадминов и юзеров Ольга Сахарова
Если вам админ зловредный Юзать сеть мешает часто...

hardware

Редактор раздела: Евгений Черешнев bladerunner@computery.ru

Первый среди вторых

Рынок процессоров второго зшелона живет по точно таким же законам, как и его старший брат. Здесь состязаются VIA и Transmeta. У каждой из них есть свои сильные и слабые стороны, каждая старается сделать лучший процессор. В последнее время пути развития этого рынка несколько отклонились и пошли в другую сторону. В то время, как AMD и Intel ведут жесткую битву за производительность, VIA и Transmeta взялись за аппаратную поддержку некогда чисто программных функций. Вариант первый - VIA: компания объявила о выпуске нового процессора семейства C3, основанного на новом ядре Nehemiah. Как и предыдущие камни VIA, этот процессор является совместимым с архитектурой x86, но при этом обладает целым рядом преимуществ, по сравнению с Ezra (предыдущее поколение процессоров VIA). При той же тактовой частоте (1 ГГц) этот камень выделяет всего 10 Вт тепла, вместо 12. Его общая производительность выросла примерно на 20% (напомним, при той же тактовой частоте), а в приложениях, требующих вычислений с плавающей точкой



(традиционно слабое место камней VIA), производительность выросла на 70%, что позволило, наконец, не только выполнять декодирование DVD, но и заняться совершенно недоступным до сих пор декодированием DivX. Кроме этого, в новом процессоре теперь имеется блок аппаратного шифрования данных PadLock, предназначенный, в основном, для шифрования сетевого трафика. Ключевое слово здесь - аппаратное шифрование. Вариант второй - Transmeta: компания с гордостью сообщила

о получении первых сэмплов своего самого передового процессора TM5800. Этот камень интересен тем, что способен на аппаратном уровне обеспечивать поддержку средств шифрования, используемых в беспроводных сетях передачи данных. Для этого в TM5800 используется расширенный набор команд, названный разработчиками Transmeta Security Extensions (TSX). Сюда входят алгоритмы подготовки ключей DES и DES-X, а также алгоритм шифрования Triple-DES. Эти алгоритмы были

разработаны Национальным Институтом Стандартов и Технологий США (NIST) для шифрования правительственных линий связи, но до настоящего времени практически не использовались в коммерческих продуктах в связи с отсутствием поддержки разработчиками ПО. С выходом нового процессора ситуация должна измениться. Официальная дата выпуска первой коммерческой партии TM5800 - вторая половина 2003 года.

Вот так, пока киты дерутся за мегагерцы, рыбка помельче развивает совсем другие качества, например, аппаратное шифрование, которое, кто знает, однажды станет более важным, чем количество выполненных за секунду команд. И тогда произойдет переворот. Нечто подобное уже случалось однажды. Когда млекопитающие выжили динозавров с Земли. Размер, конечно, имеет значение, но иногда не спасает и он. Мне вот вообще давно кажется, что рост производительности рабочих станций выгоден лишь производителям железа, тогда как пользователю, в сущности, до сих пор вполне хватало бы 486-го. Да многим и хватает.

Скоростные болванки Verbatim

О создании дисков CD-R, сертифицированных для скорости записи 52x, сообщила компания Verbatim. Полное название новых болванок внушает уважение - DataLifePlus 52x - certified CD-R. Максимальная скорость записи доведена до значения 7,8 Мб/с. При этом упаковывать чувствительный отражающий слой стали двумя защитными слоями, что, по словам представителей компании, должно уберечь его от ца-

рапин и других повреждений (следов зубов?). Как и более ранние модели болванок от этого производителя, новые диски имеют теоретическую длительность хранения информации 100 лет. Почему теоретическую? Да потому, что еще никто не проверял - времени не было. Ну, поверим им на слово, тем более, что через 100 лет уже и спрашивать будет, скорее всего, не с кого. Болванки уже поступили в про-

дажу в упаковках single и пачками. Емкость - 700 Мб, время записи - менее двух минут. Остается только порадоваться синхронности появления скоростных приводов и болванок для этих приводов. Так и кажется, что здесь не обошлось без заговора производителей. Впрочем, кого это удивляет? Бизнес есть бизнес. У них же давно все ходы записаны на год вперед.

Источник: www.cdinfo.com



Гоним карманник iPAQ1910

Интересно, если мы гоним наши настольные системы, то почему не гоним карманники? Вы знаете ответ? Я знаю – никто не пробовал. До настоящего времени. Теперь все изменилось, мы живем в мире, где карманные компьютеры гонятся так же, как настольные. И для этого не надо хватать паяльник и лезть в хрупкие недра беззащитного устройства, достаточно установить специальное ПО. Этот номер уже сработал с КПК iPAQ 1910. Бета-версия программы XCPUScalar позволяет разогнать КПК со штатных 200 МГц до 300 МГц. Пока можно лишь установить частоту на отметке 300 МГц, а в конечной версии программы обещают переключение на лету между частотами 100, 200 и 300 МГц. И все за \$10. Красота! Правда, как и в случае настольной системы, гарантия произво-

дителя теряется раз и навсегда. Остается лишь один вопрос – кому надо гнать карманный компьютер? Он ведь не выполняет каких-то больших вычислений, да и игры вроде не тормозят. Видимо, это возможность для истинных фанатов разгона, далеких от здравого смысла.
Источник: www.anandtech.com



Беспроводные кнопки

Некий норвежский пользователь чуть не поверил в полтергейст и переселение душ после того, как его компьютер сам по себе неожиданно начал печатать письмо в телефонную компанию. В подписи значился адрес соседа незадачливого норвежца, по которому тот незамедлительно проследовал. Выяснилось следующее – оба северянина использовали беспроводные клавиатуры, поставляемые в Норвегию компанией HP. Как вы, наверное, уже догадались, обе клавиатуры работали на одном канале, а расстояние между ними не превышало 100 метров. Компьютер просто начал принимать сигналы с другой клавиатуры, искренне полагая, что она его. Проблема разрешилась переключением канала на одной из клавиатур, однако остался вопрос безопасности. В компании

HP с безопасностью помочь не смогли и попросили не использовать беспроводную клавиатуру для набора важных или секретных текстов вроде паролей. Вот такая вот история. Представьте, вы выдергиваете разъем беспроводной клавиатуры, подключаете обычную, затем набираете с ее помощью пароль, выдергиваете разъем и возвращаетесь к радиоклавиатуре. Ведь главное – конфиденциальность. В принципе, я не ребенок и понимаю, что HP не бросится менять всем пользователям клавиатуры на другие, но, справедливости ради, именно так и надо бы поступить. Не виноват ведь этот норвежец, что маркетологи из HP мозги ему запудрили. Нет, надо все-таки обычными кнопками пользоваться и никого не слушать.
Источник: www.theinquirer.net

S3 удивляет

Компания S3 (графическое подразделение VIA) планирует выбросить на рынок графический чип Columbia, о котором до настоящего времени практически ничего не было известно. И вот несколько капель информации просочилось из отдела маркетинга S3. Данные захватывающие. Графический чип будет работать на частоте чуть выше 300 МГц, на точно такой же частоте будет работать и память, конечно, DDR. Другая версия чипа будет работать на частоте чуть выше 240 МГц при той же частоте памяти (более 300 МГц). Немного? Согласен. Однако не это главное. По словам маркетологов, производительность карты на чипе Columbia должна превзойти производительность ATI Radeon 9700 PRO и вплотную приблизиться к производительности NVIDIA NV30! Думаете, это все? Нет. Самое главное – ценообразование. Старшая версия карты будет стоить менее \$100! Правда, пока неясно, когда именно это произойдет. Во втором квартале появится S3 Delta Chrome (с ценой карт около \$90), и только после него нам дадут посмотреть на Columbia. Боюсь, что к тому времени такие уровни производительности будут вызывать только смех.
Источник: www.theinquirer.net

nForce 64

Свой вклад в дело создания хороших и разных чипсетов для будущего процессора Hammer от AMD решила внести компания NVIDIA. Естественно, в чипсете будет присутствовать и графическое ядро, которое пока называют не иначе, как Crush K8G (впрочем, название может еще измениться). Ничего особенно нового в нем не будет, в сущности, это будет то же самое ядро, что и в чипсете nForce 2, с поправкой на 64-битную архитектуру процессора. Иными словами, интегрированная графика будет основана на GeForce4 MX и будет иметь приблизительно соответствующую этому варианту GPU производительность. О контроллере памяти NVIDIA думать теперь не придется, так как в Hammer он интегрирован непосредственно в ядро. Что же касается южного моста, то здесь будет иметь место поддержка UDMA/133, USB 2.0, FireWire, LAN и какого-то фирменного звукового решения от NVIDIA (вроде пока они получались весьма неплохими). Ходят слухи о том, что производство должно начаться уже в марте. Эта информация пока не проверена, тем более, что новый чипсет даже не имеет окончательного названия. Некоторые полагают, что он может быть назван nForce 64.
Источник: www.theinquirer.net

Новые ноутбуки от Acer

Компания Wistron уже получила заказ на производство новых "таблеток" от Acer – TravelMate C100 TabletPC с диагональю экрана 14,1 дюйма. Это, правда, не означает, что через несколько дней полки магазинов треснут под новыми компьютерами – поставки готовой продукции начнутся не раньше второго квартала этого года. Компанию Wistron можно понять – она ведь делает ноутбуки не только для Acer. Это третий в мире по объему производства контрактный изготовитель компьютеров, с годовым производством 2,5 миллионов

единиц этой сложной и дорогой продукции. И из этих двух с половиной миллионов на долю продукции со значком Acer приходится лишь 400 тысяч. Из них 200 тысяч единиц являются классическими ноутбуками, а еще 200 тысяч – "таблетками", то есть TabletPC. Популярность такого решения постоянно растет, благодаря его универсальности и относительно низкой стоимости. В последнее время производство "таблеток" наращивают почти все, года через два классический ноутбук может стать экзотикой.
Источник: www.digitimes.com



Flash-пароль

Как известно, одной из сфер деятельности компании AMD, помимо разработки и производства процессоров, является разработка и производство микросхем flash-памяти. Сейчас, когда все силы процессорного подразделения сосредоточены на скорейшем выпуске новых 64-разрядных камней нового поколения, подразделение по разработке flash-памяти вынуждено кормить всех остальных. Вот недавно AMD объявила о скором выходе в свет нового устройства – Am29PDL640G. Этот девайс представляет собой 64-Мбитный чип flash-памяти с развитой системой безопасности. Массив защищен паролем и предназначен для использования в мобильных телефонах и других беспроводных устройствах. Его назначение – защищать информацию владельца мобильного от хакеров. Am29PDL640G планируется также использовать в телевизионных сетях.
Источник: www.amdzone.com

Новая система ввода для Palm



Похоже, скоро всем владельцам КПК от Palm придется срочно переучиваться. Если, конечно, они захотят поменять свой карманник на более новый. Компания Palm объявила о своем намерении использовать в будущих версиях портативных ассистентов систему рукописного

ввода, отличную от привычной граффити. Новая система разработана компанией Communication Intelligence Corporation и называется Graffiti 2 powered by Jot. Этот метод ввода отличается более естественными и похожими на рукописные пиктограммами симво-

лов. К тому же, он близок к методу рукописного ввода, используемому в карманниках с операционной системой Pocket PC. Кроме того, есть и еще одна причина – до сих пор незаконченная судебная тяжба с компанией Хегох, которая продолжается вот уже пять лет. Хегох обвиняет Palm в незаконном использовании Graffiti, так как, по ее утверждению, система была разработана инженерами и запатентована задолго до применения ее в КПК Palm. Переход на новую систему ввода автоматически будет означать прекращение конфронтации. Вот такое небольшое стадо зайцев планирует убить одним выстрелом компания Palm. Нам с вами расстраиваться тоже особого резона нет, так как новая система, и правда, удобнее. А всякие там юридические заморочки пусть остаются головной болью корпоративных юристов. На то они на свои места и поставлены.
Источник: www.tomshardware.com

Черная вдова для Opteron

Стали известны некоторые дополнительные подробности амбициозного проекта Red Storm, который компания Cray планирует осуществить совместно с AMD к 2004 году. Напомним, что по условиям контракта с Sandia National Labs, вышеперечисленные компании построят суперкомпьютер Red Storm, включающий в себя 10 368 процессоров Opteron с тактовой частотой 2 ГГц. Расчетная производительность системы – 40 терафлоп. Этот монстр будет построен по самой перспективной на сегодняшний день технологии MPP (матричный процессор). Суть

подхода заключается в формировании трехмерной сетки, в узлах которой будут расположены процессоры, связанные с шестью ближайшими соседями высокоскоростной шиной. Матрица Red Storm будет иметь размеры 27 x 16 x 24 процессоров, а для их связи Cray разработала специальный интерфейс ввода / вывода Black Widow. Частью этого интерфейса станет знаменитая шина процессоров Opteron – HyperTransport. Пропускная способность каждого канала процессор-процессор должна составить не менее 3 Гб/с.
Источник: www.theinquirer.net



Планы VIA

День грядущий готовит нам сразу четыре новинки в исполнении этой известной конторы. Первым увидит свет P4X400 (шина 400/533 МГц, память DDR 266/333 ECC, AGP 8x, южный мост VT8235, массовое производство уже началось). Уже в этом месяце покажут сэмплы чипсета PT400 (шина 400/533/800, память DDR 266/333/400 ECC, AGP 8x, южный мост VT8235/8237, массовое производство в первом квартале текущего года). Дальше нас ждет набор микросхем PT600 (шина 400/533/800, память 128-битная двухканальная DDR 266/333/400, QBM, ECC AGP 8x, южный мост VT8235/8237). Сэмплы покажут в этом квартале, с началом массового производства пока все неясно. Ну и, наконец, чипсет (шина 400/533/800, память 128-битная двухканальная DDR II AGP 8x, южный мост VT8235/8237). Сэмплы во втором квартале, с массовым производством, опять-таки, все неясно. Поподробнее о новом южном мосте VT8237 – он поддерживает дисковые интерфейсы ATA/33 / 66 / 100 и 133. Естественно, есть USB 2.0.
Источник: www.theinquirer.net

Про память

Как вы, безусловно, уже знаете, одной из самых приятных вещей, которую нам обещали в будущих 64-разрядных процессорах от AMD, является интегрированный в ядро контроллер памяти, работающий на полной частоте процессора. Производительность такого решения не вызывает сомнений. Сомнение вызывает другое – типы памяти, с которыми сможет работать этот контроллер. На стадии разработки инженеры AMD научили его работать с самыми передовыми сертифицированными стандартами памяти, какие только были. Здесь и DDR 333, и совершенно новый стандарт DDR – II. Нет только DDR 400. И это естественно, ведь во время разработки камня DDR 400 никто не сертифицировал, и все ждали, что DDR 333 станет последней в этой линейке. Сейчас процессорное ядро уже закончено, и любое внесенное изменение сильно отсрочит и без того неоднократно задержанный выход продукта на рынок. Из этого следует печальный факт – Athlon 64 и Opteron с памятью DDR 400 работать, скорее всего, не будут. А если вдруг и будут, то как с DDR 333.
Источник: www.theinquirer.net

Upgrade

Буквально все производители памяти DRAM уже либо закончили, либо заканчивают апгрейд своих производств. Речь в первую очередь идет о переходе на использование 300-миллиметровых кремниевых пластин, а в некоторых случаях и о введении новых технологических процессов. Ближе к концу этого года ProMOS Technologies и Samsung Electronics завершат переоборудование своих фабрик в Южной Корее. Nanya Technology и Micron Technology также завершат переоборудование в соответствии с планом DRAMeXchange. Samsung к концу 2003 года 35% продук-



ции уже будет производить в соответствии с техпроцессом 0,10 и 0,11 микрон, в то время как остальные производители будут сосредоточены на техпроцессах 0,13 и 0,14 микрон. Пока еще они оборудование сменяют. Источник: www.digitimes.com

Barton скоро

Практически дождался. Нет, пока еще не конца света, а всего лишь выхода нескольких процессоров от AMD. Соскучившись по чему-нибудь новенькому (простая гонка частот и рейтингов не в счет), масса людей во всем мире ждет от AMD по-настоящему новых процессоров. И они идут. Если не принимать в расчет выход MP2600+, который должен официально выйти 4 февраля, следующая премьера состоится уже через три дня – 7 февраля. Я говорю о Barton 2500+, 2700+ и 3000+. Невероятный кэш объемом 512 кб, и специально заточенное для работы в двухпроцессорных конфигурациях ядро. Не терпится дождаться первых тестов. Правда, есть и ложка дегтя. Не будет в этих процессорах ни кремния на изоляторе (SOI), ни «суперкремния 28». Цены, естественно, пока неизвестны, но вряд ли они порадуют на первых порах. Как всегда. По некоторым данным, к примеру, Barton 3000+ будет стоить \$571. В самом деле, дорого. Будем теперь трепетно дожидаться Opteron и Athlon 64 Clawhammer. С надеждой в сердце. В нашей тестовой лаборатории уже огонь раздувают и инструменты раскладывают. Источник: www.theinquirer.net

Intel открыла завод в Китае

После продолжительной реконструкции вновь вступил в строй завод по производству процессоров Pentium 4 в Шанхае (Китай). Построенный в 1996 году, с начальными инвестициями в \$100 миллионов долларов, завод сначала был ориентирован на производство памяти. Позже, после первой модернизации, обошедшей еще в \$100 миллионов, предприятие было переориентировано на выпуск процессоров. Вот теперь закончился второй по счету и самый дорогой (\$500 миллионов долларов) апгрейд, и первые процессоры Pentium 4, условно выражаясь, посыпались в лоток. Представители компании Intel пока отказываются сообщать о количестве произведенных камней, надо полагать, ждут, пока оно станет более или менее пристойным для пресс-релиза. Напомню, что аналогичные предприятия Intel расположены в Малайзии и на Филиппинах. AMD остается только завидовать и размещать заказы у сторонних полупроводниковых производителей. Так и хочется сказать пару слов о «глобальном переезде». Все, ну буквально все, как с цепи сорвались и едут в Китай. Те, кто уже переехал, занимаются перепроизводством. Такое впечатление,



что в других местах уже и производство размещать неприлично. А китайцам хорошо – масса рабочих мест, высокие технологии под боком. Не зря они собирались человека в космос запустить. Одно и успокаивает – мыто человека в космос сорок лет назад запустили. У нас, правда, заводов от этого больше не стало. Ну и бог с ним, завидовать нехорошо. Тем более, что, как известно, русский с китайцем – братья на век. Двадцать первый. А заводы – дело наживное, мы и свои построим. Без Intel там разных. Надеюсь. Источник: www.cnet.com

Шесть миллионов процессоров VIA

Шесть миллионов процессоров планирует реализовать в этом году компания VIA Technologies. В это число должны войти и новые, еще не вышедшие, камни Antar. Представители VIA пока не сильно горят желанием раскрывать спецификации Antar, однако, по информации целого ряда источников, тактовые частоты новой линейки должны стартовать с отметки 900 МГц, при этом процессоры сохраняют такие приятные качества продукции VIA, как крайне низкое энергопотребление (всего около 10 Вт) и, соответственно, низкое тепловыделение. Линейка Antar должна стать последней ступенью перед выходом нового семейства процессоров Centrino (прежнее рабочее название – Banias) с неизвестными тактовыми частотами и тепловыделением порядка 16 Вт. Высокий уровень продаж компания планирует сделать на бюджетных настольных системах, которые в

большом количестве выпускают партнеры VIA – компании Elitegroup Computer Systems и Microtel Computer Systems. Напомню, что еще в августе прошлого года MCS выпустила системы SYSMAR710, SYSMAR715,

SYSMAR150 и SYSMAR151 (на базе процессоров VIA C3), стоимость которых колеблется в ценовом диапазоне \$199 – \$318. Даже низкая производительность в мультимедиа не смущает. Источник: www.digitimes.com



IBM iSeries

Цены на серверы средней производительности серии iSeries будут снижены. Причем очень значительно – вплоть до 80% от старой цены для некоторых самых непопулярных моделей. Столь суровый шаг должен стимулировать продажи этих машин, предназначенных для обслуживания предприятий с персоналом от 100 до 1000 человек. Одно из старейших семейств серверов IBM, берущее начало от древнего мини-компьютера AS/400, известно тем, что до сих пор работает под управлением фирменной операционной системы OS/400. Новые модели, правда, на текущий момент не брезгают операционками Linux и даже Windows. Источник: www.digitimes.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

17" TFT-монитор Rover Maxima+TS



Игра в самом разгаре, но что это? Курсор замер. Неужели повис компьютер? Нет, это в самый неподходящий момент умерла мышь... Ничего! Тыча пальцем в экран, продолжаем двигать бойцов к победе. Вряд ли кто-то станет играть в "Эпоху Империй", используя вместо мышки тач-скрин монитора Rover Maxima+TS, а вот для организации разного рода презентаций эта вещь необходима.

- Цена**
◆ \$850
- Тип матрицы**
◆ 17" TFT 1280 x 1024
- Шаг точки**
◆ 0,264 мм
- Яркость, контрастность**
◆ 250 кд/м², 400:1
- Тип входного разъема**
◆ 15-штырьковый D-Sub
- Углы обзора**
◆ 130° (гор.), 140° (верт.)
- Габариты, вес**
◆ 374 x 395 x 204 мм, 5 кг
- Подробности**
◆ www.roverscan.ru

17" TFT-монитор BenQ FP767



У этого монитора не самые лучшие углы обзора, но отличная яркость и контрастность. Вы не заметите "хвост" быстро сменяющейся на экране картинке, ведь время отклика матрицы - всего 16 мс. Встроенные динамики не заменят полноценных колонок, но их присутствие не мешает, а кому-то может даже показаться полезным. В общем, все хорошо, только цена в идеале должна быть ниже.

- Цена**
◆ \$620
- Тип матрицы**
◆ 17" TFT 1280 x 1024
- Шаг точки**
◆ 0,264 мм
- Яркость, контрастность**
◆ 260 кд/м², 500:1
- Тип входного разъема**
◆ 15-штырьковый D-Sub
- Углы обзора**
◆ 140° (гор.), 140° (верт.)
- Габариты, вес**
◆ 382 x 404 x 200 мм, 4,4 кг
- Подробности**
◆ www.benq.ru

Материнская плата MSI K7N2 (MS6570)



Материнская плата на чипсете nForce 2 с поддержкой TwinBank DDR, AGP 8x и ATA/133. Кроме того, что интегрировано в южный мост, на плате есть только звуковой кодек: очевидно, в MSI решили не делать плату дороже за счет различных дополнительных наворотов. Зато любители разгона должны по достоинству оценить недюжинные, в плане управления частотами шин, возможности BIOS.

- Цена**
◆ \$130
- Процессор**
◆ Athlon / Athlon XP / Duron FSB 100 / 133 / 166
- Чипсет**
◆ NVIDIA nForce 2 SPP+MCP2
- Память**
◆ DDR400, до 3 Гб, с поддержкой двухканального режима
- Интерфейсы**
◆ IDE ATA/133, USB 2.0
- Звук**
◆ AC 97, Avance Logic ALC650
- Подробности**
◆ www.msi.com.tw

Компьютерная платформа Shuttle XPC SB51G



Небольшой алюминиевый кубик, в который можно установить любой из процессоров Intel Pentium 4, любую приглянувшуюся AGP-карту, а оставшийся пока свободным PCI-разъем может радостно принять Creative Audigy2, если вдруг встроенный звук вас не устроит. Неплохая идея - попытаться сделать компьютеры меньше, тише и красивее, особенно, если нет нужды в 5-6 PCI-разъемах.

- Цена**
◆ \$320
- Процессор**
◆ Intel Pentium 4, FSB 400/533МГц, Hyper-Threading
- Чипсет**
◆ SiS651+SiS692L
- Память**
◆ до 2 Гб DDR333 SDRAM
- Видео**
◆ AGP-адаптер, встроенный в чипсет
- Габариты, вес**
◆ 300 x 200 x 185 мм
- Подробности**
◆ www.shuttle.com.ru

Цифровой фотоаппарат Minolta DIMAGE F300



Камера типа "весим мало - можем много". Далеко не мыльничный объектив, 5-мегапиксельный светочувствительный элемент, неплохие возможности управления, - и все это при совсем не больших размерах и весе. Носить эту камеру с собой приятно, и снимки получаются приличного размера. Правда, карточка 32 Мб, идущая в комплекте, может закончиться и через два снимка.

- Цена**
◆ \$520
- Светочувствительный элемент**
◆ ПЗС 1/1,8" 5,3 Мпикс. (рабочих 5,0 Мпикс.)
- Максимальное разрешение**
◆ фото 2560 x 1920, видео 320 x 240
- Форматы карт памяти / интерфейс**
◆ Secure Digital, MultiMedia Card / USB 1.1
- Габариты, вес**
◆ 111 x 52,5 x 32,5 мм, 185г
- Подробности**
◆ www.minolta.com

Цифровой фотоаппарат Genius DSC-1.3M



Три в одном: фото-видео-интернет-камера. Оптический зум отсутствует, но зато есть цифровая двукратная интерполяция, встроенная вспышка и режим снижения эффекта "красных глаз". Genius DSC-1.3M понимает флэш-карты типа SmartMedia объемом вплоть до 128 Мб. В целях экономии заряда батарей камера выключится автоматически, если ей не пользоваться в течение 60 секунд.

- Цена**
◆ \$120
- Светочувствительный элемент**
◆ CMOS 1,3 Мпикс.
- Максимальное разрешение**
◆ 1280 x 1024
- Память**
◆ 8 Мб встроенной памяти или карты SmartMedia
- Интерфейс**
◆ USB 1.1, TV-выход NTSC / PAL
- Питание**
◆ две батарейки AA или USB
- Подробности**
◆ www.genius.ru

Серебристая консоль

Беспроводной набор Genius TwinTouch+ Optical

Характеристики

Цена

◆ \$100

Модель

◆ беспроводная

Интерфейс

◆ PS/2
◆ USB - нет

Комплектация

◆ клавиатура
◆ мышь
◆ инструкция
◆ компакт с драйверами
◆ 4 батарейки AA

Предотвращение помех

◆ 256 идентификационных кодов предотвращают помехи от других устройств.

Дополнительно

◆ на клавиатуре присутствует двенадцать полностью перепрограммируемых функциональных клавиш
◆ цифровая радиочастотная технология не требует направления мыши прямо на приемник, клавиатура имеет 12 горячих клавиш и складную опору для рук
◆ специальное программное обеспечение способно упростить выполнение некоторых задач

ОС

◆ Windows 98 / Me, Windows 2000 / XP

Подробности

◆ www.genius.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование комплект Genius TwinTouch+ Optical компанию "Бюрократ" (www.buro.ru, 745-5511).

В любом деле есть две категории людей – простые обыватели и те, что обладают так называемым утонченным вкусом, или, попросту, гурманы. И касается это не обязательно еды. То же самое и с машинами, и с одеждой, и, конечно же, с компьютерами. Ведь хороший юзер себя любит. Он точно знает, какой он хочет корпус, каким должен быть его монитор, и, несомненно, особое внимание он уделяет выбору мыши с клавиатурой.

Ведь простенькую клавишу себе каждый хм... баклан купить может. А человек, который хоть немного представляет себе, что такое каждодневное тыканье по кнопкам, потратит на клавишу как минимум 30 баксов, да еще двадцатку на мышь не пожалеет. Ну, а совсем гурман и на этом не остановится, потому, что ему уже надо, чтобы дизайн был выдающийся, и провода вид не портили. Вот такие гурманы чаще всего и являются потребителями беспроводных наборов "клавиатура + мышь". И в принципе, такие комплекты появляются нечасто, поэтому каждый набор хочется сразу пощупать, потрогать и оценить на предмет наличия чего-то кардинально нового. Но, как говорится, колесо уже не усовершенствуешь, поэтому и в новом наборе от Genius мало что отличается от большинства продуктов семейства. Но давайте употреблять новый девайс, как подобает гурманам – по маленьким кусочкам...

Откусываем кусочек коробки, заглядываем внутрь. А вот дальше кушать практически нечего – это же вам не комплектация боксового варианта DVD-RW, в котором кроме него самого еще куча макулатуры и болванок присутствует. Тут все довольно пресно: клавиатура, мышь, радиопорт, инструкция, батарейки да компакт с драйверами.

Как я уже сказал, основное отличие таких наборов друг от друга – дизайн. Так вот, тут разработчикам Genius можно смело вручать грамоту за оригинальность – и цвет, и эргономика, как бы это



выразиться... необычны, вот. Конечно, девайсина цвета серебристый металлик на столе будет смотреться очень круто, но, правда, только в том случае, если у вас монитор соответствующего цвета (в природе встречаются наборы и другого цвета, но мы же про этот говорим, правда?). Так что, или выбрасываем старый белый монитор и докупаем к этой клавиатуре специальный стилизованный, или любуемся на сильно выделяющуюся темными кнопками серебристую клавиатуру. А что касается эргономики, то нареканий практически нет. Плавные формы клавиатуры и специальная подставка для кистей (которая, кстати, представляет собой немного хлипкую конструкцию) делают свое дело хорошо – печатать вы явно не устанете, да и до всех функциональных кнопок дотянетесь, которых тут, кстати, достаточно много. Присутствует полезное разделение по интересам – отдельно расположены клавиши управления воспроизведением звука, его регулировки, а вторая половина кнопочек должна помочь вам одним нажатием вызывать браузер, почтовый клиент и даже немного им управлять.

О софте говорить практически нечего. Собственно, практически все разработчики пошли здесь одним путем – с помощью специальной программки настраивается чувствительность мыши, пе-

репрограммируются функциональные кнопочки, а заодно получаете в свое распоряжение дополнительный инструмент для работы с программами. Например, при нажатии на кнопку мыши на экране появится круглая менюшка, в которую можно зарядить самые часто выполняемые программы и процессы. В принципе, это очень удобно, но я, честно говоря, еще не видел фанатов этой фишки.

Итак, клавиатура хоть и хорошая, но фишка в виде не совсем надежной подставки все-таки непрягает. Еще один недостаток – несколько громкий ход у кнопок, хотя это, конечно, дело вкуса. А вот мышь тут просто отменная. Такой эргономики еще поискать надо – как влитая в руку садится, и на кнопочки нажимать очень удобно. Причем с батарейками она скользит вообще замечательно, во многом за счет того, что становится тяжелее. Недостатков не найдено.

В принципе, набор очень даже ничего, правда, не из дешевых. Но если такая расцветка вас вполне устраивает, и вы не печтаете ночью, окруженные сонными родственниками, а на материнке есть два PS/2-выхода, то можете смело рассматривать данного кандидата. ■

Волшебник
Merlin_here@inbox.ru

Фальстарт Serial ATA

Жесткий диск Seagate Barracuda SATA V

Знаете, чем отличается пресэмпл от устройства, реально поступающего в продажу? Пресэмпл обычно хуже, потому что не до конца отловлены баги по прошивке, чуть занижены частоты работы компонентов и т. д. и т. п. Производительность пресэмпла чаще всего или вообще не отличается от производительности серийной модели, или отличается в худшую сторону. Но, видимо, с жесткими дисками все обстоит иначе.

Я алкал пятую "барракуду" с первого пролетевшего слуха и сразу после официального анонса начал штудировать зарубежные железянные порталы чуть ли не с ежечасной периодичностью. Через неделю все-таки нашел первый тест. Какие-то полуизвестные перцы откуда-то нарыли пресэмпл SATA-диска и написали о нем самую настоящую оду. По их оценкам, Serial ATA-диск, как минимум, в полтора раза делал все самые крутые ATA-драйвы! Синтетические тесты выдали такую популяцию попугаев, что хватило бы не на одну шубу из перьев. Это были заоблачные высоты производительности, для достижения которых, как мне казалось, производителям дисков нужно еще попотеть, как минимум, год-полтора. Вот только диск, участвовавший в тесте, мне показался каким-то странным – моделей с таким объемом компания Seagate вообще не собиралась выпускать. И забралась в

душу сумняшина – почему ведущие железянные порталы вроде Tom's Hardware и Anadtech ни через день, ни через неделю после выхода так и не написали про этот диск? Подозрений была масса: начиная с предположения, что такие уважаемые порталы, протестировав диск и обнаружив, что он – полный отстой, не стали портить отношения с Seagate – своим рекламным партнером, и заканчивая мыслью о том, что, на самом деле, новый диск еще просто у них не появился, а пестрые результаты теста ушлых тестеров – обычная утка.

Сейчас, когда пятая "барракуда" с интерфейсом SATA приехала в редакцию и неделю провисела с кислой миной на тестовых стендах, можно точно сказать – тесты малоизвестного сайта – полный бред, а Tom's Hardware и AnadTech не стали развеивать надежды пользователей и не стали публиковать тесты сразу после выхода диска именно из уважения к Seagate. Потому что диск, честно говоря, получился не очень. Что, впрочем, и ожидалось.

Помните, когда мы тестировали диск Barracuda ATA V и получили довольно посредственные результаты, у нас появились подозрения, что компания Seagate искусственно обрезала крылья линейке дисков с интерфейсом UDMA/100 только для того, чтобы продвинуть драйвы с интерфейсом Serial ATA? SATA-драйвы вы-

глядели очень внушительно: 8-мегабайтный кэш, "родной" (native) Serial ATA-контроллер. Вот только "банка" и ее механическое содержание, в принципе, не поменялись, и даже лешему было понятно, что увеличение кэша до 8 Мб и использование родного Serial ATA-контроллера вряд ли сильно изменит ситуацию. Все самые пессимистичные прогнозы подтвердились тестами.

Из-за отсутствия изменений внутри "банки" скорость линейного чтения у SATA-версии пятой "рыбы" оказалась абсолютно такой же, как и у ATA-версии – где-то около 44 Мб/с в начале диска и около 26 Мб/с в конце. Весьма слабые результаты для дисков нового поколения. Дальше – хуже. Время доступа у новой "барракуды" на 0,7 мс больше (!), чем у ATA-родственницы, и составляет 14,2 мс. Вот вам и хваленое преимущество native Serial ATA-контроллера и еще не до конца отработанный технологии. Отчасти проблема большого времени доступа компенсируется большим кэшем, во многих приложениях и тестах по производительности SATA-модель превосходит свою ATA-модификацию, но все равно не дотягивает до показателей довольно давно вышедших дисков от IBM и WD. А в приложениях, где требуется частое головокодрыгание, SATA-версия вообще плетется в хвосте. Издаваемый шум и средняя температура работающего диска Seagate традиционно чуть ниже оных у винчестеров конкурентов, но если вы берете хард для сверхтихой работы, то вам нужна предыдущая версия "рыбы" – Barracuda ATA IV. В чем же тогда смысл Barracuda SATA?

Вот после этого начинаешь задумываться, а не для того ли компания Seagate обкорнала кэш у ATA-модификации, чтобы Serial ATA-модель не выглядела в тестах, как полный аутсайдер, а продвигаемый интерфейс не заслужил дурную славу сразу же после анонса? ■

Jigarish
jigarish@computery.ru

Характеристики

Модель

◆ Seagate Barracuda SATA V

Производитель

◆ Seagate Technology Inc.

Объем

◆ 120 Гб, 80 Гб

Интерфейс

◆ Serial ATA

Скорость вращения шпинделя

◆ 7 200 об./мин.

Среднее время поиска

◆ 9,4 мс

Среднее время задержки

◆ 4,16 мс

Гарантия

◆ 1 год

Удароустойчивость (2 мс)

◆ в рабочем состоянии - 63 г
◆ транспортировка - 350 г

Издаваемый шум

◆ бездействие - 25 дБ
◆ режим quiet - 28 дБ
◆ режим performance - 33 дБ

Внутренняя скорость передачи данных

◆ 570 Мбит/с

Внешняя скорость передачи данных

◆ 150 Мб/с

Подробности

◆ www.seagate.com

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование диск Barracuda SATA V компанию Seagate (www.seagate.com).



По рецепту бабушки

Принтер для CD- / DVD-дисков TDK LPCW-50

Характеристики

Модель

◆ TDK CD / DVD label printer LPCW-50

Цена

◆ \$120

Интерфейс

◆ USB 1.0 / USB 1.1

Тип печати

◆ термодиффузионный

Разрешение

◆ 200 dpi

Поддерживаемые форматы

◆ BMP
◆ JPEG

Скорость печати

◆ черный цвет - 9 мм/с
◆ голубой - 5,1 мм/с
◆ красный - 5,1 мм/с
◆ серебряный - 5,1 мм/с

Ресурс картриджа

◆ 40 печатных зон (длина ленты - 4 метра)

Область печати

◆ 74 x 16 мм

Вес

◆ 750 г

Габариты

◆ 180 x 186 x 57 мм

Подробности

◆ www.tdk-europe.com

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование принтер TDK LPCW-50 московское представительство компании TDK Recording Media Europe (www.tdk-russia.ru).

"...Вас приветствует домашний пир... простите, вас приветствует домашний завод по изготовлению CD- и DVD-дисков. Чего желаете? Да?! Вы уже придумали содержание диска? Дизайн лицевой стороны? Готова к печати полиграфия, купили "стекло", простите, пластиковую упаковку? Замечательно! Мы все сейчас сделаем - отдыхайте. Единственное пожелание - после того, как запишется ваш компакт-диск, и Nero Burning ROM выплюнет его еще тепленьким, - аккуратно засуньте его в TDK CD / DVD label printer для нанесения краски на лицевую сторону болванки. Это не отнимет у вас много сил. А через минуту-другую все уже будет готово, и вы сможете положить ваш эксклюзивный компакт-диск на полочку. Спасибо за покупку..."

В этой фантазии есть маленькая ошибочка - пока еще не изобрели нормальную программу по распознаванию речи. Все остальное уже есть. И пока математики трудятся над эффективными алгоритмами, а производители акустического оборудования борются за дешевое и качественное железо, мы посмотрим на последнее достижение, которое сделает еще более реальной возможность создания полноценной домашней студии для записи компакт-дисков.

TDK label printer... Вещь, несомненно, полезная и нужная. Пригодится и рядовому параноику, который каждый день делает бэкапы, и музыканту, который дрожащей рукой не может написать на диске то, что только что насочинял, и простому юзеру, умаявшемуся рисовать список свежезаписанного софта. В общем, отличная замена маркеру, особенно, если у вас дрожат руки и с детства вас не обучали каллиграфии. Честно говоря, почти наступившая эра домашних студий по производству CD мне так представлялась только по пути домой, пока я нес в руках этот агрегат. Когда я его распечатал, понял, что в своих мечтах допустил еще одну ошибочку, так как не удосу-



жил вовремя посмотреть на характеристики и остыть.

Скажу сразу, чего я так ждал, но не получил - не получил я девайса, который спокойно, раскручивая диск, двигает печатающей головкой и бережно напыляет краску на поверхность болванки. Этот же принтер напомнил мне те времена, когда люди ходили с 15-килограммовыми блинами от жестких дисков и вводили данные на перфокартах, а печатали на печатных машинках.

Конечно, термодиффузионный метод печати - это модно и круто, однако по сути картридж такого принтера является ни чем иным, как кассетой с лентой, очень похожей на ту, что использовалась в печатных машинках. Но прогресс налицо - краска с картриджа переносится на лицевую сторону болванки термодиффузионным путем, с разрешением 200 dpi. Кстати сказать, картриджи одноцветные, а место в драйве под них предусмотрено только одно, так что печатать можно исключительно одним цветом.

В комплект поставки входит только черный картридж, однако за отдельные деньги можно заказать дополнительно красный, серебристый или синий цвет. В каждом из картриджей около 4-х метров пленки, и, по уверениям производителей, этого хватит где-

то на 40 областей печати. А область печати - нет, вы не подумайте, это не цельная болванка - это один прямоугольник размером 74 x 16 миллиметров. По замыслу создателей этого чуда, пользователь будет печатать на диске одну-две таких области - один прямоугольник сверху дырки в центре, второй - снизу. Например, сверху - название группы, снизу - список песен.

Но такая область печати, да еще одним цветом - еще не все сюрпризы. Пожалуй, самая психологически сложная для привыкания вещь в этом устройстве - отсутствие какого-либо двигателя, вращающего компакт-диск. Представьте себе - вы засовываете компакт-диск, а он даже не думает раскручиваться. Непривычно как-то. Да и печатает этот CD-принтер только в одном месте болванки, поэтому если вы захотите использовать для печати две области, то после процедуры нанесения краски на одной области диска лоток выскочит, и вам придется поворачивать болванку ровно на 180 градусов и только потом уже печатать вторую часть изображения. А если немного ошибетесь с углом поворота - получится несимметрично.

В теории, ничто не запрещает вам печатать 6 и даже 10 областей на одной болванке - поворачи-

вайте диск хоть на 30 градусов. Но плясками с вычислением нужного угла поворота болванки для получения нужного изображения вам придется заниматься самостоятельно, так как софт, прилагаемый к устройству, рассчитан на печать только двух областей, симметричных относительно центра диска. Надеюсь, не надо объяснять, что это не минус софта – производители просто не ориентировали этот девайс на талантливых извращенцев (наверное, это он себя похвалил – прим. ред.).

А со своей основной задачей софт справляется настолько хорошо, насколько это вообще может быть. Ну, предустановками на все случаи жизни, а также wizard-мастером, помогающим людям с ослабленной мозговой деятельностью понять собственные желания, сейчас уже никого не удивишь: присутствуют все пресеты и для тех самых музыкантов, и для параноиков, и для обычных пользователей. Самое интересное в этом софте – отнюдь не способы размещения текстовой и графической информации (а программа понимает как bmp-, так и jpg-файлы), а способы ее ввода. Например, названия треков вы можете скопировать из плей-листа медиа-плеера, текстовые врезки – из буфера обмена, а в качестве картинки можно вообще использовать фрагмент рабочего стола – достаточно нажать кнопку Capture, пометить нужный кусок рабочего стола и отцентровать его с сохранением пропорций или без оной в одной из областей печати. В общем, софт для этого принтера хороший и, если можно так выразиться, весьма своеобразный, как будто рассчитанный на людей, которым лениво тянуться до клавиатуры. В любом случае, пять баллов он заслуживает.

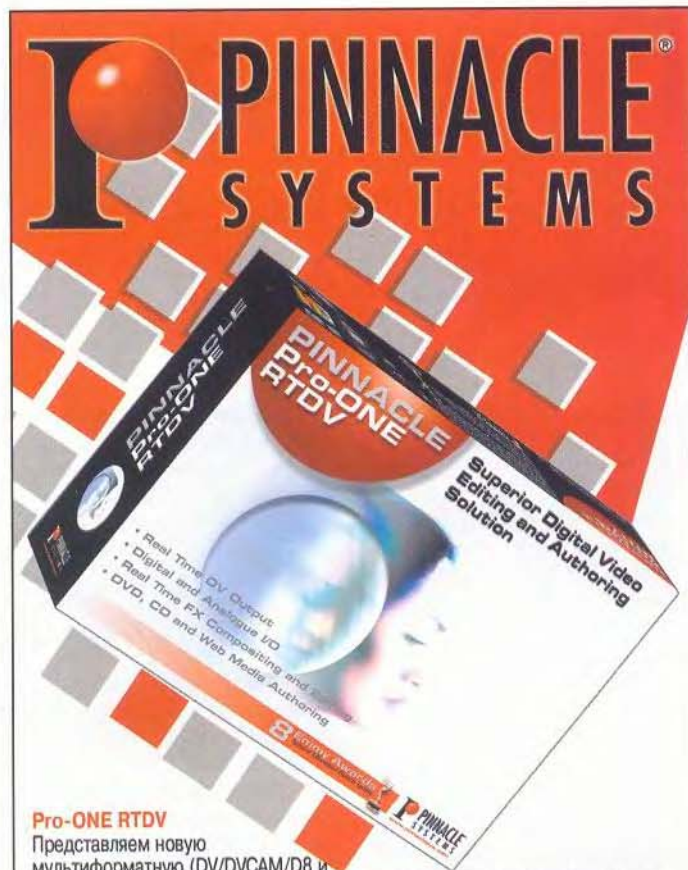
А вот теперь переходим к тому, зачем мы тут, собственно, всю демагогию разводим, то есть к самой печати на диски, которая работает не везде и не всегда хорошо. Нет, тут дело как раз не в принтере, дело в носителях. На секунду представьте себе, как тут работает термодиффузионный метод печати. Берется лента, прикладывается к диску... и по ленте с огромной скоростью начинают стучать тепленькие иголки, которые и переносят краску на диск. В связи с этим и возникают сложности. Первая – рельеф носителя. Не секрет, что на своих CD-R-дисках производители любят ставить и выпуклые эмблемки, и разводы аляпистые, для них у

этого целый полк дизайнеров трудится. Однако в нашем случае лучше бы этот полк демобилизовали – как только головка напарывается на какую-то стилизованную выдавленность, иголки уже не достают до поверхности, и в этом месте изображение просто не пропечатывается. Вторая проблема, по сути являющаяся частным случаем от первой, – зернистость поверхности. При большом размере зерна поверхности края изображения или букв получаются чуть-чуть размытыми. А так – честные 200 dpi.

Сразу после печати диск можно свободно трогать, шупать и даже пытаться стереть надписи – все равно не получится. Краска ложится отлично, и даже ногтем ее отодрать весьма проблематично. Конечно же, механический способ печати подразумевает под собой некоторое воздействие на поверхность болванки, в частности, на отражающий слой, который находится как раз на лицевой стороне диска. И, естественно, после печати сразу же последовал тест от дизайнеров болванок на чтение. Сравнивались графики чтения болванки до зарисовки и после нее. Пауза. Вы что, действительно ожидаете каких-то отличий? Вообще-то, это был бы нонсенс, если бы компания, которая сама делает очень хорошие болванки (чего только стоит последняя серия Speed-X, которая предназначена для записи на скоростях до 48x и выше!), сделала бы принтер, который эти самые болванки бы запарывал. Нет, нареканий не было никаких, все читалось, как и раньше, и никаких дефектов ни опытным путем, ни на глаз замечено не было.

Вот, наверное, и все. В итоге мы имеем принтер с термодиффузионной системой печати одним из четырех цветов, ручным указанием места печати и очень ограниченной областью оной, отличным софтом и очень трепетным отношением к носителям (конечно, если использовать диски TDK без краски на поверхности, этой проблемы не будет). Одни сплошные сложности за скромную сумму в \$120. Ну как? Я вот тоже улыбаюсь. Но по двум причинам: во-первых, первый блин получился по рецепту прапра-прабабушки, а во-вторых, он все-таки получился, и его можно есть! И что-то мне говорит, что уже сейчас за ним выстроится очередь энтузиастов. ■

Jigarish
jigarish@computery.ru



Pro-ONE RTDV

Представляем новую мультиформатную (DV/DVCAM/D8 и VHS/SVHS/Hi8) аналого-цифровую систему для профессионального монтажа с многослойными 2D/3D эффектами и обработкой DV-видео в режиме реального времени - идеальное решение для серьезных проектов и студийной работы. В комплект поставки входит Adobe Premiere 6.

Edition DV500

Знаменитая плата Pinnacle DV500 и новейший пакет для редактирования видео Pinnacle Edition: интуитивный интерфейс, профессиональный "движок", работа с аналоговыми и цифровыми форматами, фоновый рендеринг эффектов и высочайшее качество!



Pinnacle Studio-8 Deluxe

Оптимальный комплект для видео-энтузиаста: объединяет возможности редактирования аналогового (VHS/SVHS/Hi8) и цифрового (DV/D8) видео, создание и запись VideoCD/DVD, работу с Internet. Комплектуется высококачественным внешним AV/DV интерфейсом. Русская Studio 8 в комплекте!



Studio PCTV PRO

Замечательный TV/FM-пониер, позволяющий осуществлять просмотр на PC телевизионных программ, (плюс пульт д/у), захват отдельных кадров, запись видеосюжетов и их несложное редактирование.



Москва, Волков пер., 4. офис 205(2й этаж)
тел./факс: 956-3374, 956-3409, 255-6759
дополнительная информация на www.besm.ru
e-mail: besm@besm.ru

По волнам флэш-памяти

Тестирование карт флэш-памяти с интерфейсом CompactFlash Type I



Геннадий Бойко
gene_be@hotmail.com

Благодарность

Редакция журнала выражает благодарность за предоставленные на тестирование образцы карт памяти и кард-ридер PQI Travel Flash USB 2.0 интернет-магазину www.flashtrade.ru.

Если прохожему, случайно встреченному на улице, задать вопрос: "Что самое главное в компьютере?", – и отбросить все ответы типа: "Э-э-э...", "А вы, собственно, кто?" и "Монитор!", – то, скорее всего, получим в остатке, казалось бы, логичный ответ – процессор. Но, увы, ответ неправильный.

Попробуйте вспомнить, чего больше всего в наших компьютерах. Если вы хорошенько напряжетесь, то сообразите, что памяти (в различных ее проявлениях). Начиная с простейших для понимания жестких дисков, дискет и CD и заканчивая DRAM (динамической оперативной памятью), буфером графического адаптера, чипом, в котором хранится BIOS материнской платы, кэш-памятью процессора и даже его, этого процессора, регистрами (кстати, сами микросхемы контроллеров чаще всего – тоже различного рода процессоры). И неспроста

этой памяти так много. Все дело в том, что наши с вами компьютеры – это очень и очень сложные автоматы, и не просто автоматы, а собранные из автоматов, которые, в свою очередь... Дальше не будем углубляться, иначе мы просто запутаемся в этой бесконечной цепочке. Но что значит "быть автоматом"?

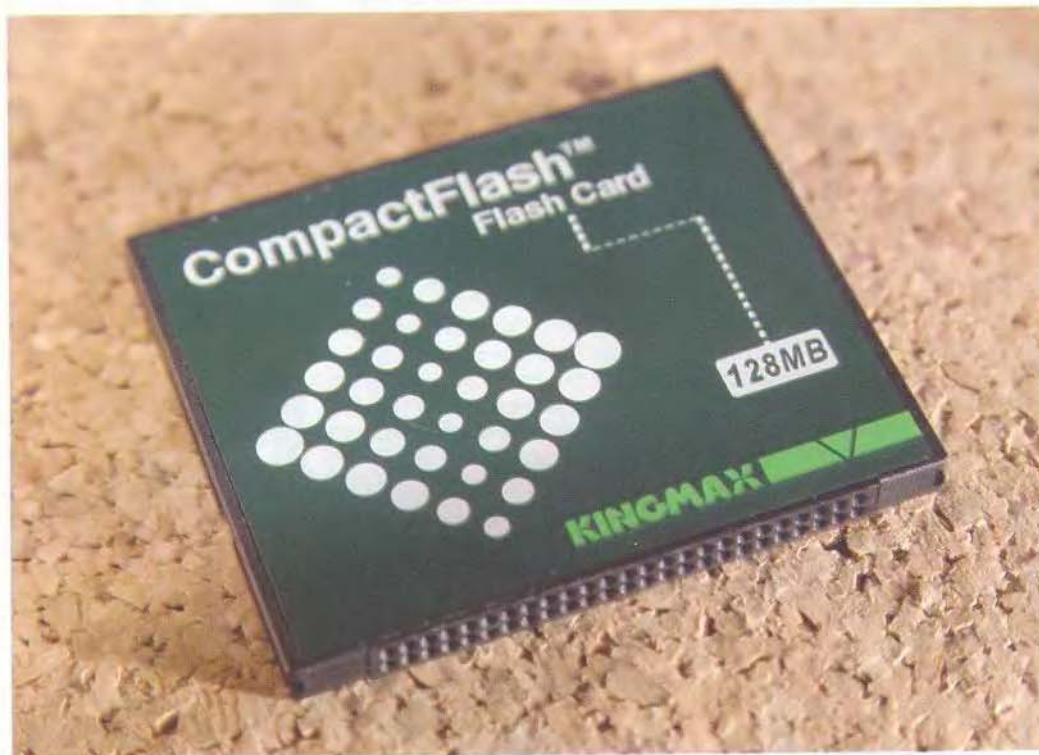
Чисто научное определение звучит примерно так: "Автомат – это система, состоящая из набора логических элементов и ячеек памяти, имеющая несколько состояний и способная переходить из одного состояния в другое в ответ на входное воздействие". Помнится, когда мне зачитали это определение на первом курсе, я тоже не сразу понял. Но, как выяснилось впоследствии, все очень просто, и я думаю, что, прочитав врезку "Что такое автомат", вы тоже разберетесь. Самое главное, и это совершенно естественно следует из опреде-

ления, что автомат – это, прежде всего, ячейки памяти, без которых набор логических элементов останется кучей бесполезных железяк. Причем правило верно как для любимых мною метальных орудий, так и для суперсложных компьютеров. Ибо все они появились именно благодаря своей способности запоминать определенную последовательность действий.

Память бывает разная

Но давайте отбросим в сторону всевозможные жесткие, гибкие и прочие диски и вплотную подберемся к твердотельной памяти, которая собрана на микросхемах и не имеет движущихся частей. А подобравшись, мы поймем, что ее разновидностей не так уж и много: ПЗУ (ROM, PROM), ППЗУ (EPROM, EEPROM), ОЗУ (RAM) и, собственно, Flash Erase EEPROM, на нашем родном языке именуемая просто "флэш-память". Не пугайтесь сразу, эти аббревиатуры совсем не страшные. Все, кому интересно, как расшифровываются первые две из них, могут прочитать врезку "Различные типы ПЗУ и ППЗУ", здесь же мы остановимся подробно на последних двух.

Память ОЗУ – оперативное запоминающее устройство, по большому счету, бывает двух типов: статическая и динамическая. Статическая (SRAM) – самая быстрая и самая дорогая память, имеет самую сложную организацию ячеек и используется там, где необходима максимальная производительность при относительно небольшом объеме, например, кэш-память центрального процессора (CPU). Динамическая память – это всем хорошо известная DRAM во всех своих ипостасях. Очень дешевая, с простой организацией ячеек, но значительно более медленная по сравнению со своей статической сестрой. Кроме всего прочего, для хранения информации она



требует постоянных импульсов регенерации, без которых забывает амнезией.

Оба этих типа памяти являются энергозависимыми, то есть достаточно снять питание с микросхемы или модуля, чтобы потерять хранимую информацию.

И вот тут-то на сцене появляется энергонезависимая разновидность флэш-памяти.

Почему я ставлю в один ряд RAM и флэш-память, которая, по сути, является логическим продолжением ряда ROM – EEPROM? Да потому, что все большее количество различных устройств, самые понятные из которых – КПК, мобильные телефоны, цифровые фотоаппараты, диктофоны и MP3-плееры – фактически используют флэш-память как RAM, но при этом не теряют информацию после отключения питания.

Если все так хорошо, почему же флэш не вытесняет DRAM? Во-первых, потому, что является много более медленной, а во-вторых, потому, что имеет ограниченное (до миллиона) количество циклов перезаписи. Так что, флэш-память – ни разу не конкурент DRAM.

Но, как говорится, не очень-то и хотелось, ведь по скорости флэш уже наступает на пятки CD-приводам, оставляя многие прочие накопители далеко позади, и, в отличие от механических устройств хранения информации,



она много менее энергоемка, более компактна, легка и надежна. Именно благодаря всем перечисленным достоинствам Flash Erase EEPROM – просто идеальный вариант памяти для портативных устройств, что, в свою очередь, объясняет бум на рынке и естественное возникновение различных конкурирующих между собой стандартов носителей, основанных на флэш-памяти.

Война стандартов

Ради смеха, наберите в любой поисковой системе словосочетание "Стандарты флэш-карт" и посмотрите результат. Скорее всего, не будет ни одной страницы без топика "Флэш-память: война стандартов". И это понятно – всякая уважающая себя компания, способная производить флэш-карты, хочет отхватить свой кусок столь вкусного пиро-

га. С одной стороны, это хорошо, так как конкуренция всегда на пользу потребителю, а с другой – пока стандартов много, потребителю крайне сложно разобраться, какому же отдать предпочтение.

Давайте сегодня попробуем обозреть наиболее распространенные из представленных на данный момент на рынке стандарты флэш-памяти.

Характеристики

	PC-Card (ATA-Flash)	CompactFlash Type I	SmartMedia Card	MultiMedia Card	Secure Digital Card	MemoryStick
Компании-разработчики	н/д	SanDisk	Toshiba, Samsung	SanDisk, Hitachi, Infineon	SanDisk, Toshiba, Matsushita	Sony
Год объявления	н/д	1994	1995	1997	2000	1998
Максимальная емкость	2 Гб	1 Гб	128 Мб	128 Мб	512 Мб	128 Мб
Тип интерфейса	параллельный, PC-Card II ATA	параллельный, PC-Card II ATA и True IDE	параллельный	последовательный (MultiMedia Card или SPI)	последовательный (Secure Digital Card или SPI)	последовательный (MemoryStick)
Скорость передачи данных (интерфейсная)	16 Мб/с	16 Мб/с	определяется адаптером	2,5 Мб/с	2,5–10 Мб/с	5,2 Мб/с
Количество контактов интерфейса	68 (PCMCIA Card)	50 (PCMCIA ATA)	22	7	9	10
Наличие контроллера	да	да	нет	да	да	да
Шифрование данных	нет	нет	нет	нет	да	да
Напряжение питания, потребляемый ток	3,3 В (< 50 мА) / 5 В (< 90 мА)	3,3 В (< 45 мА) / 5 В (< 75 мА)	3,3 В (< 10 мА) / 5 В (< 10 мА)	1,65 – 3,6 В (< 35 мА)	1,65 – 3,6 В (< 35 мА)	2,7 – 3,6 В (< 45 мА)
Ударопрочность	до 1000 г	до 2000 г	до 1000 г	до 2000 г	до 2000 г	н/д
Размеры, вес	85,6 x 54 x 5 мм, 43 г	42,8 x 36,4 x 3,3 мм, 11 г	37 x 47 x 0,76 мм, 1,8 г	24 x 32 x 1,4 мм, 1,5 г	24 x 32 x 2,1 мм, < 3 г	21,5 x 50 x 2,8 мм, 4 г



Размеры и вес CompactFlash можно отнести к недостаткам только в сравнении с более новыми, миниатюрными картами флэш-памяти, одна из которых – SmartMedia.

SmartMedia Card (SMC)

Первый миниатюрный стандарт. При размерах, сравнимых с CF, толщина SMC составляет всего 0,76 мм. Появился он в результате бессонных ночей инженеров компаний Toshiba и Samsung в 1995 году. По сути, это микросхема флэш-памяти, упакованная в пластиковый корпус, а выводы карты – собственно выводы самой микросхемы, причем 8 из 22 – шина данных, а остальные – питание, управление и прочие. Такая реализация весьма интересна, поскольку минимальное количество компонентов позволяет уменьшить стоимость, размеры и вес, а самое главное, вопрос о скоростном потолке интерфейса просто отпадает – нужно быстрее читать-писать – делайте более быстрые адаптеры. С другой стороны, вся ответственность за скорость и правильность записи и чтения данных ложится на плечи контроллера адаптера, и, если учесть, что сама специфика флэш-карт подразумевает включения их "куда попало", то сильно возрастает вероятность запороть карточку со всеми данными в кривом адаптере.

И еще один нюанс: вывести из строя микросхему флэш-памяти разрядом статического электричества напрямую куда проще, нежели через цепи встроенного контроллера.

В целом же, SmartMedia Card из-за ограниченного объема (до 128 Мб) и недостатков, вызванных "оригинальной" организацией, постепенно покидает рынок, но не бесследно. Совсем недавно, в конце июля 2002 года,

Что такое автомат

Представьте себе, что вы сидите в кино и при этом с удовольствием поглощаете поп-корн. Так вот, все, что вы делаете с ним, вы делаете автоматически, и происходит это примерно так:

- а) запускаем руку в стакан с поп-корном;
- б) захватываем побольше;
- в) подносим ко рту;
- г) открываем рот;
- д) пытаемся втолкнуть в рот весь поп-корн сразу;
- е) пережевываем то, что попало к нам в рот, и возвращаемся к пункту а).

Все эти пункты – отдельные состояния, которые хранятся в вашей памяти, и переход из одного состояния в другое происходит по определенным правилам. Ну, представьте себе, что вы, опустив руку в стакан, вдруг не обнаружите там поп-корна. Вы уже не перейдете в состояние б), а вместо этого попадете в состояние "Блин, поп-корн кончился! И чего теперь делать?", и отсюда начнется новая, иная последовательность действий.

Эта схема действий крайне проста и наглядно показывает то, как действует практически любой автомат.

PC-Card или ATA-Flash

Самый старый, практически исчезнувший, стандарт. Флэш-карты этого стандарта – это РСМСІА, обычно выполненные в формате РСМСІА Type I, со встроенным АТА-контроллером и эмулирующие работу обычного жесткого диска. Назвать компактными эти карты, по сегодняшним меркам, язык не поверачивается, что, пожалуй, и послужило поводом для постепенного их ухода со сцены.

Им на смену пришли более миниатюрные CompactFlash-карточки достаточно удачного стандарта, разработанного компанией SanDisk в 1994 году.

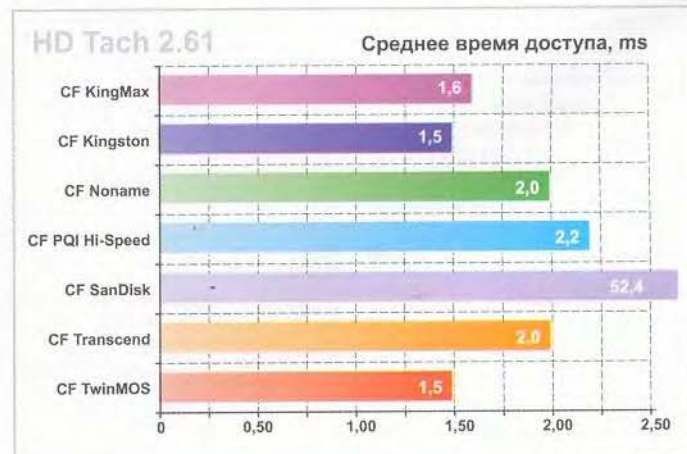
CompactFlash Card (CFC)

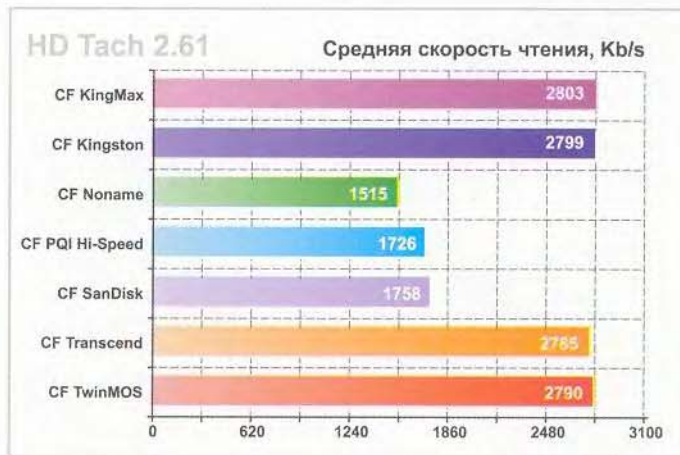
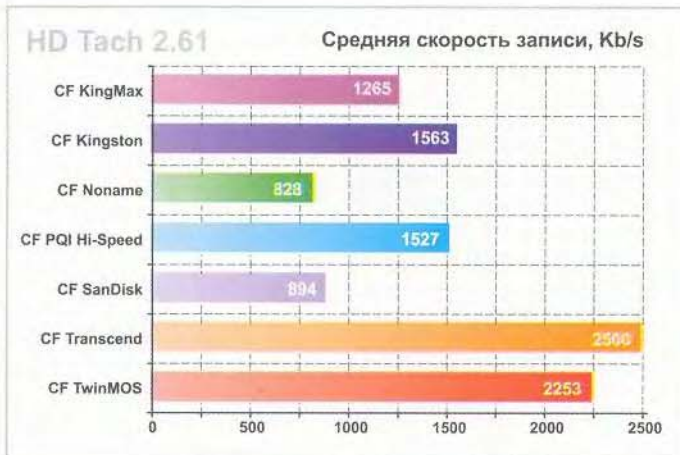
Один из наиболее популярных на данный момент типов флэш-карт, и популярность эта вполне обоснована. Фактически, это усовершенствованная РС-Card в миниатюре, оборудованная 50-контактным разъемом стандарта РСМСІА АТА. При значительно меньших, в сравнении с предшественницей, размерах, в недрах CFC размещен контроллер, способный работать в трех различных режимах: карта памяти РС-Card, карта ввода-вывода РС-Card и True АТА (он же IDE). Первые два режима в точности соответствуют режимам РС-Card, а последний есть не что иное, как полноценный АТА-режим.

Несмотря на сравнительно небольшие размеры, объем CF в настоящий момент достигает 3 Гб (опытные образцы), что пока является наибольшим значением для флэш-карт.

Вообще-то, существует два типа карт стандарта CF – Type I и Type II, но последние постепенно теряют свою актуальность, поскольку карты первого типа догнали их по объему установленной памяти, а по размеру они поменьше будут.

Итак, достоинства формата CompactFlash – запас интерфейса по скорости ("потолок" настанет не скоро), максимальный на сегодняшний день для флэш-карт объем памяти и минимальная цена за мегабайт. Недостатки – размеры, вес и весьма хрупкий многоконтактный разъем, который сломать очень просто.





компания Fujifilm и Olympus анонсировали преемницу SMC – карту xD-Picture.

xD-Picture Card

Модели этого стандарта объемом до 256 Мб должны появиться со дня на день. Судя по заявленным размерам (20 x 25 x 1,7 мм), это должны быть самые миниатюрные флэш-карты, максимальный объем которых, теоретически, по мнению разработчиков, будет находиться в районе 8 Гб, а максимальные скорости чтения и записи колебаться у отметки 5 и 3 Мб/с, соответственно,

что очень и очень немало. От SMC в наследство достались похожее размещение контактов и пластиковый корпус.

Больше об этом стандарте сказать нечего, поскольку существует он пока только в новых цифровиках Olympus, поэтому переходим к следующему весьма распространенному и реально существующему стандарту – MMC.

MultiMedia Card (MMC)

Дата его появления – 1997 год. Родители – уже известный к тому времени в этой области SanDisk, Hitachi и Infineon

Technologies. Это первая карта флэш-памяти с последовательным интерфейсом. Почему последовательным? Потому, что скорость работы флэш-памяти относительно невелика, и применение последовательного интерфейса вместо параллельного хоть и снижает скорость, но вместе с тем позволяет создать максимально компактное устройство. Именно создание такого девайса, пригодного для различного рода multimedia-устройств, и было целью разработчиков, о чем явно свидетельствует название стандарта. В разработку

MMC были вложены значительные средства, но он продержался лишь 3 года, и в 2000 году появился новый стандарт Secure Digital, который является его более совершенной версией.

Secure Digital Card (SDC)

Основное отличие карт Secure Digital от MMC – 9-контактный (вместо 7 у MMC) разъем интерфейса. Добавив два контакта и используя имеющийся у MultiMedia Card резервный контакт, удалось превратить интерфейс из чисто последовательного

2 ГОДА ГАРАНТИИ

10% СКИДКИ

10% СКИДКИ

10% СКИДКИ

10% СКИДКИ

\$36 \$365

ИНТЕЛ® ПЕНТИУМ® 4 Сид

1.8GHz

- 128 Mb SDRAM
- 30 Gb UDMA-100
- CD 52x SAMSUNG
- SOUND CARD 128
- AGP 64 Mb 3D 4x
- ATX 250W

ROLSEN 15"

\$44 \$440

ИНТЕЛ® ПЕНТИУМ® 4 Сид

2.0GHz

- 256 Mb SDRAM
- 40 Gb UDMA-100
- CD 52x SAMSUNG
- SOUND CARD 128
- AGP 64 Mb 3D 4x
- ATX 250W

ROLSEN 17"

\$58 \$581

ИНТЕЛ® ПЕНТИУМ® 4 Сид

2.2GHz

- 256 Mb DDR PC-2100
- 60 Gb UDMA-100
- CD-RW 16x/40x
- SOUND CARD 128
- AGP 64 Mb 3D 4x
- ATX 250W

ROLSEN 17" FLAT

\$68 \$689

ИНТЕЛ® ПЕНТИУМ® 4

2.4GHz

- 256 Mb DDR PC-2100
- 60 Gb 7200rpm
- DVD-ROM 16x/40x
- SOUND CARD 128
- AGP 64 Mb 3D 4x
- ATX 250W

SAMSUNG 17" FLAT

ПОДАРКИ ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ!!!

ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ:

- до \$600 – СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОВРИК
- от \$600 – КОЛОНКИ + КОВРИК
- от \$700 – СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОЛОНКИ + КОВРИК
- от \$1000 – МОДЕМ + СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР + КОВРИК

FORCE

WEBIT

FORCE

SCINALE

FORCE

DRYPHON

FORCE

VERY

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА

НАКОПИТЕЛЬНАЯ ДИСКОНТНАЯ КАРТА

АССОРТИМЕНТ - 2500 ПОЗИЦИЙ

КОНФИГУРАЦИЯ НА ЗАКАЗ

ОФОРМЛЕНИЕ КРЕДИТА НА МЕСТЕ

ПЕРВЫЙ ВЗНОС ПРИ ПОКУПКЕ В КРЕДИТ 10%

НОУТБУКИ

RB Partner KT5

C-1200MHz/128Mb/20Gb/FDD/CD

Video 32 Mb/TFT 13,3"

Lan/Modem 56K

\$823

ROVER BOOK

RB Voyager CT7W

C-1700MHz/128Mb DDR/20Gb/CD

Video 64Mb/TFT 15,1"

Lan/Modem 56K

\$1106

ROVER BOOK

RB Voyager CT7W

P4-1800MHz/256Mb DDR/30Gb

DVD-ROM/Video 64Mb/TFT 15,1"

Lan/Modem 56K

\$1250

ROVER BOOK

Satellite 1100-S101

C-1330MHz/256Mb/20Gb/FDD

DVD/Video 64Mb/TFT 14,1"

Lan/Modem 56K

\$1088

TOSHIBA

ПРОДАЖА В КРЕДИТ ЗА 15 МИНУТ

www.forcecomp.ru

775-6655

ЕДИНАЯ СПРАВочНАЯ СЛУЖБА

ЗВЕЗДНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 10

М ВДНХ

М БЕЛОРУССКАЯ-рад.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР.-Т, Д. 2

787-1444

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

www.forcecomp.ru

Различные типы ПЗУ и ППЗУ

ПЗУ - постоянное запоминающее устройство (ROM - Read Only Memory) и PROM (Programmable ROM). Были такие микросхемы памяти, которые из-за сложного процесса производства и неудобства, вызванного однократностью записи, вышли из употребления к концу 80-х годов. Они записывались один раз, причем первые - в процессе изготовления; вторые - с помощью специального программатора.

ППЗУ - перепрограммируемые ПЗУ (EPROM и EEPROM). Микросхемы этих типов имеют возможность многократной записи. EPROM записывается электрически, а вот стирается только ультрафиолетовыми лучами и только целиком. Этот тип памяти сильно проигрывает электрически перезаписываемой EEPROM, в которой можно перезаписывать каждую ячейку в отдельности, и имеет большее количество циклов перезаписи. Поэтому EPROM постепенно вытесняются более совершенными EEPROM, которые, по сути, являются близкими родственниками флэш-памяти.

в последовательно-параллельный. Фактически данные могут передаваться не по одному, а по четыре бита за такт. Это позволило, сохранив размеры карты, значительно увеличить пропускную способность интерфейса (с 2,5 до 10 Мб/с). Также была увеличена тактовая частота (с 20 до 25 МГц), и добавлен переключатель защиты от записи.

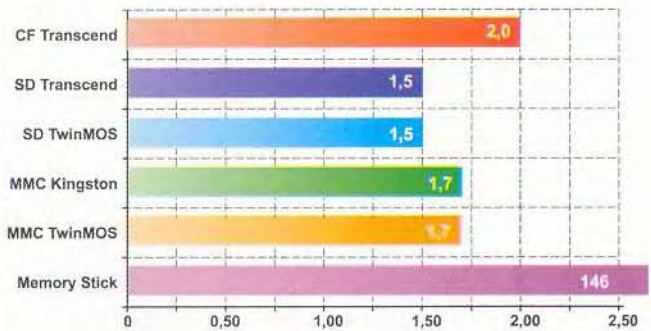
Нельзя не упомянуть и об еще одной особенности Secure Digital Card - поддержке протокола защиты всевозможных авторских прав (именно поэтому в названии карты присутствует слово "secure"), но объяснять подробно принцип функционирования этого протокола мы сейчас не будем, а вернемся лучше к более насущным проблемам.

Карты MMC и SD совместимы снизу - это значит, что MMC будет читаться в SD-адаптере, но не наоборот, и это весьма странно. Судя по тому, как организована карта SD, она может работать не только последовательно-параллельно, но и просто последовательно, в точности, как и MMC. Возможно, причина в большей толщине карты, которая может просто не войти в разъем, рассчитанный под более тонкую MMC.

Подводя итог этим двум стандартам, говорить будем только о последнем, как о наиболее продвинутом. Безусловные плюсы Secure Digital Card - миниатюрность и малое энергопотребление

HD Tach 2.61

Среднее время доступа, ms



при большом объеме (2 Гб, опытные образцы). Минусы - почти в полтора раза большая, по сравнению с CompactFlash, стоимость мегабайта и меньшая пропускная способность интерфейса, пока, правда, лишь теоретически ограничивающая скорость работы.

Memory Stick

Последний из рассматриваемых нами стандартов, похожий на MMC/SDC: последовательный интерфейс, небольшие габариты, вариант карты с защитой авторских прав. Одним словом, встречайте произведение Sony урожая 1998 года - MemoryStick.

Честно говоря, сказать про этот стандарт особо и нечего, несмотря на большое количество рекламного шума вокруг него. Хотя он по-своему уникальный: имеет отличный от всех (как это часто бывает у Sony) 10-контакт-

ный интерфейс, собственный формат (читай - размеры), небольшой максимальный объем памяти и максимальную заявленную скорость интерфейса (больше, чем у MMC, и меньше, чем у SD). Вот, собственно, и все.

Почему именно CompactFlash?

Если вы внимательно прочитали все вплоть до этого места, то, возможно, у вас уже возник вопрос: "А, собственно говоря, кто с кем воюет? О какой войне стандартов идет речь?". Ну, вообще-то, обычно речь идет о попытках, отнюдь не безнадежных. Реально только Secure Digital Card способна догнать CompactFlash по объему и скорости, сохранив при этом свои миниатюрность и надежность и не сильно переборщив со стоимостью за мегабайт.

И пока именно эти два стандарта (xD-Picture пока не в счет) являются основными конкурентами на рынке флэш-карт. Первый из них - CompactFlash - более ранний и потому более распространенный, и к тому же не он пытается догнать SDC, а как раз наоборот - убежать как можно дальше как по объему карты, так и по стоимости за мегабайт. И на данный момент стандарт CFC является бесспорным лидером, именно поэтому мы тестируем семь CompactFlash-карт различных производителей, чтобы хотя бы в первом приближении узнать, что же преподносит нам рынок.

А чтобы вы представляли себе, как по скоростным характеристикам себя чувствуют CF-карты, мы решили сравнить карты CF и с другими форматами, для чего были заготовлены два известнейших бойца из клана SDC - Transcend и TwinMOS, два не менее известных бойца из клана MMC - Kingston и TwinMOS, и один настоящий японский самурай - Sony MemoryStick.



А кто же на старте?

А на старте карты бюджетного объема 128 Мб. Выбор на этот объем пал по двум причинам: во-первых, он является самым распространенным, во-вторых, карты этого объема организованы проще, чем варианты на 512 Мб, что, как правило, положительно сказывается на скорости работы.

Что ж, представим участников.

Первый из них – карта малоизвестного производителя KingMax KCF128MHT-1. Сказать об этом производителе пока, увы, нечего: новые имена появляются на рынке флэш-карт, как грибы после дождя, и это вполне понятно – уж очень он молод и привлекателен. В нашем тесте есть еще один хитрый участник – карта, на которой, кроме надписи "Samsung Memory Inside", нет никаких опознавательных знаков. Для краткости мы будем называть ее просто попаме, благо у нас лишь один представитель этого клана.

Следующие два участника достаточно известны – это TwinMOS и PQI. Оба выпускают большой ассортимент флэш-карт и, похоже, именно на этом поприще собираются добиваться признания и славы. В отличие от карты TwinMOS CFCZZ-128, на которой ничего любопытного, кроме красивой морской рыбки, не нарисовано, карта PQI FC128 отмечена особыми знаками: Hi-Speed и 24x. Оба этих знака, в общем-то, означают одно и то же, а именно, повышенную скорость работы этой карты. Hi-Speed – это новая серия флэш-карт фирмы PQI, в которой, в отличие от предыдущих серий, установлен более быстрый контроллер.

Карту фирмы SanDisk необходимо представить особо, думаю, понятно, почему: именно этой фирме принадлежит авторство стандарта CompactFlash. SanDisk – хорошо известный



производитель флэш-карт, дающий пятилетнюю гарантию на свои изделия. В нашем тесте приняла участие карта SanDisk SDCFB-128-485.

Оставшиеся два участника теста известны очень хорошо – это Kingston и Transcend – матерые производители памяти. Оба дают пятилетнюю гарантию на свои флэш-карты. Обычно это самые дорогие, самые надежные и самые быстрые модули памяти. Так мы привыкли думать, зная успехи этих производителей в области DRAM, а вот каковы их флэш-карты, мы сейчас и посмотрим. Честь этих гигантов памятной индустрии отстаивают Kingston CF/128 24x и Transcend TS128M FLASHCP 25x.

Что касается цифр с иксами, то ими производители обозначают скорость работы карт, индексировав ее так же, как индексирова-

ется скорость CD-ROM, то есть 24x означает 3600 кб/с или примерно 3,5 Мб/с.

Тестирование

Для тестирования мы использовали появившийся совсем недавно на наших просторах высокоскоростной картовод PQI Travel Flash USB 2.0, прекрасно совмещающий в себе все шесть стандартов флэш-карт, и хорошо зарекомендовавший себя измерительный пакет HD Tach 2.61.

Я бы на этом и закончил описание стенда, если бы не одна любопытная деталь. Дело в том, что в процессе тестирования HD Tach упорно отказывался выдать данные о загрузке процессора, вернее, говорил, но ни разу значение этого параметра не отличалось от 0,0%. Очевидно, все дело в контроллере USB 2.0, установленном в тестовой машине.

Результаты тестов

Первые три диаграммы демонстрируют результаты тестов CompactFlash-карт.

Мда... Среднее время доступа SanDisk, мягко говоря, удивляет, но это лучшее значение, полученное после десятка тестов этой карты. Ладно, оставим это на совести SanDisk и поговорим об остальных участниках.

Как видно на графиках, максимальное время доступа (у карты PQI) почти в полтора раза выше минимального значения (у карт Kingston, TwinMOS), а это, как-никак, весьма серьезный разрыв. Недалеко от PQI ушли по этому параметру Transcend и попаме, и значительно лучшее время показал мало известный KingMax.

А вот по средней скорости чтения Transcend наотрез отказался примыкать к отстающим,



Флэш-память. Как это было

Большое количество людей, так или иначе связанных с компьютерами, по неведению считают, что изобретение флэш-памяти - заслуга компании Intel, очевидно, просто не зная, что еще в 1984 году Toshiba разработала первые образцы такой памяти, и уже в 1985 году началось промышленное производство микросхем объемом, страшно сказать, 256 кбит (для сравнения - объем современных карт Compact Flash достигает 3 Гб). А 1988 год, который многие считают годом рождения флэш-памяти, на самом деле, является годом рождения варианта этого типа памяти, разработанного Intel. Собственно говоря, название Flash Erase EEPROM придумали инженеры Toshiba, которые таким образом характеризовали процесс стирания информации в этих микросхемах (in a flash - "мгновенно"). Флэш-память является развитием EEPROM, в производстве обходится дешевле, имеет много большее количество циклов перезаписи (до 1 000 000) и большую скорость записи при последовательном доступе, что обусловлено отличной от предшественника организацией: в отличие от EEPROM, тут доступ осуществляется блоками. Правда, именно поэтому перезапись произвольных участков памяти происходит медленнее.



показав прекрасный результат и менее, чем на два процента, отстав от абсолютного рекордсмена KingMax. Карты PQI и SanDisk очень сильно отстали от лидеров. Худший результат у Samsung, причем разница с KingMax - практически вдвое.

Последний тест расставил все точки над "i". Глядя на эту диаграмму, можно смело раздавать призовые места. Первое место досталось Transcend - абсолютный рекорд по скорости записи, которая практически равна скорости чтения. Несмотря на несколько завышенное среднее время доступа, CFC Transcend - бесспорный победитель.

Второе место заслуженно достается карте TwinMOS - отличное время доступа, прекрасная скорость чтения и очень непло-

хая скорость записи. Третье место получает Kingston, который достаточно сильно отстал по скорости записи. Следующие две позиции - KingMax, PQI, и последнее место делят пополам и SanDisk.

Получилось, что максимальные значения скорости чтения и записи никак не соответствуют заявленным 24x, в лучшем случае мы получаем 19x и 17x, соответственно, что, в общем-то, тоже неплохо.

Следующие три диаграммы - сравнение скоростных характеристик лидера среди CompactFlash-карт (в диаграммах он расположен сверху), с засланными из других лагерей казачками. Честно говоря, то, что выдает MemoryStick, как-то и комментировать не хочется: ну пусть он самый медленный во всех тестах, но ведь не до такой же степени! Время доступа - 146 мс, даже старина SanDisk отдыхает! Но хоть SDC и MMC ведут себя прилично.

Результаты теста на скорость чтения просто поразили: обе SD-карты забрались просто на заоблачные вершины, на 10% улучшив абсолютный рекорд, поставленный в этом же тесте карточкой CF KingMax, а пара MMC показывает ровно вдвое худший, по сравнению с небожителями, результат.

Зато тестирование скорости записи опустило зазнаек на грешную землю, оставив им

лишь 30-35% от скорости записи CF Transcend. Весьма печальный результат, а ведь как хорошо все начиналось. Любопытно, что в этом тесте карточки SDC отстали даже от MMC, что как-то совсем уж непонятно.

Итоги

Любопытное кино получается... Известные и весьма распространенные карты SanDisk попадают на последние места, достаточно известный PQI соревнуется с мало известным KingMax, и только распределение призовых мест выглядит вполне логично. Кстати, несмотря на то, что реальных конкурентов на рынке флэш-карт, как минимум, два, столкновение стандартов так и не состоялось - все тихо-мирно разошлись по своим нишам, потому как CompactFlash Card имеет мощный потенциал и не собирается никому сдавать свои позиции. Эти карты просто незаменимы в устройствах, где важна высокая скорость записи, большой объем, и не так важен размер. Примером могут служить цифровые фотоаппараты.

В свою очередь, Secure Digital Card займут свое законное место в компактных и миниатюрных устройствах, где важнейшее значение имеет размер (вспомните, насколько больше по размерам КПК со встроенным разъемом CF) и высокая скорость чтения. ■





Бесконечная MIDIтация

Первое знакомство с интерфейсом MIDI

Глоссарий

MIDI-контроллер (№1 на рисунке на стр. 24) - устройство, формирующее MIDI-команды. Практически все органы управления параметрами воспроизводимого звука являются MIDI-контроллерами, то есть, помимо клавиатуры, это колеса Pitch и модуляции, ножные педали, программируемые слайдеры и другие устройства управления.

Что же за штука эта MIDI? Почти на каждой саунд-карте присутствует, даже иногда сертификатами от какой-нибудь Yamaha хвастается, а где собака зарыта, никто толком сказать не может. Максимум - ну, музыка... ну, синтезаторы. Все, на этом знания о MIDI у многих заканчиваются. А у некоторых они и не начинаются. Например, до сих пор некоторые люди считают слово MIDI чем-то вроде эдакого заливчатского словца. Другие несознательные граждане при его упоминании рисуют в своем воображении большое, красиво украшенное блюдо, с аппетит-

ными (хотя это дело вкуса) мидиями, которых готовят в ресторанчике неподалеку. Оно все понятно, только вот ни к крепким выражениям, ни к дарам моря слово MIDI отношения не имеет. Никакого. Да и вообще, это не слово даже, это аббревиатура, которая расшифровывается не иначе, как Musical Instrument Digital Interface.

А этому стандарту стукнуло уже ни много, ни мало, а целых 20 с хвостиком лет. Создан он был в далеком 1982 году, когда появилась необходимость в быстром, функциональном и, главное, едином для всех интерфейсе

работы цифровых музыкальных инструментов. Готовый к употреблению MIDI появился на свет благодаря усилиям крупнейших производителей профессионального звукового оборудования и музыкальных инструментов (Korg, Roland, Yamaha и др.). Но, спрашивается, для чего и кого понадобился такой стандарт?

Тут все довольно прозаично. Синтезаторы звука уже существовали даже в том лохматом году, причем даже в ту пору они были далеко не самые примитивные. Поэтому возможность создавать качественно звучащую композицию только из элек-

тронных инструментов виделась вполне реальной. Однако для этого нужен был интерфейс, позволяющий на всю катушку использовать преимущество цифровых технологий. От единого стандарта требовались широкие функциональные возможности, масштабируемость системы и удобная коммутация. Также было необходимо иметь возможность производить пошаговую запись, правку материала без повторной перезаписи фрагмента, компактно хранить исходные данные проекта, причем хранить их в таком виде, чтобы и в будущем сохранялась возможность полноценного редактирования материала, нужно было сделать работу над композицией простой и удобной. Было очевидно, что наконец-то настала-таки пора отказываться от устаревшего и нефункционального управления музыкальными инструментами с помощью аналоговых сигналов, применявшихся в ту пору. Так появился новый цифровой интерфейс – MIDI.

Принцип работы

Основа MIDI – цифровые команды (их чаще называют MIDI-сообщениями или MIDI-событиями), которыми в реальном времени со скоростью 31 250 бит/с обмениваются устройства, работающие в одной связке. Создание композиции при помощи цифровых музыкальных инструментов позволяло, с одной стороны, здорово сэкономить на студийном оборудовании, оплате музыкантам и аренде соответствующего помещения или студии (никогда не пробовали разместить в вашей жилой комнате небольшой коллектив музыкантов? А симфонический оркестр?), а с другой стороны, дало возможность музыкантам-индивидуалистам создавать собственные сочинения в строжайшем соответствии с задумкой, ведь никто из коллег-музыкантов не советовал, как лучше обыграть тот или иной фрагмент, никто не пытался иначе толковать идею произведения, в общем, никто не стоял над душой и не давал свои "ценные" советы. Помимо этого, с помощью интерфейса MIDI можно синхронизировать некоторое звуковое оборудование и управлять им, что несомненно положительно сказывается на удобстве работы в студии или на концерте.

А теперь подробнее остановимся на практическом приме-

нении MIDI в домашних условиях. К примеру, возьмем принцип работы современного многофункционального синтезатора звука, вроде тех, которые ласково называют "самоиграками". Внутри такого аппарата находится клавиатура (точнее – midi-контроллер в виде клавиатуры фортепианного типа), имеется также секвенсор – модуль, позволяющий записывать и воспроизводить ранее записанные мелодии. Разумеется, подобный синтезатор имеет в памяти тембры различных музыкальных инструментов, но это уже – зона ответственности тон-генератора. Также часто присутствуют усилитель, акустические системы, процессор эффектов и прочее, однако к теме данной статьи они отношения не имеют. Ну так вот. Все три эти основных звена (MIDI-контроллер, секвенсор, тон-генератор) взаимодействуют между собой по интерфейсу MIDI, и все они могут быть интегрированы как в одном аппарате (как в той же самой "самоиграйке"), так и существовать в виде отдельных устройств или программного обеспечения. Однако MIDI-контроллер практически всегда аппаратный.

Цифровое сообщение, передаваемое в процессе исполнения / воспроизведения / записи, содержит множество информации о звуке: высота ноты (каждая нота имеет свой идентификационный код), ее громкость, время нажатия и отпускания, атака, номер канала, уровень реверберации, хора, панорамы, а также другие параметры, позволяющие передать во время исполнения, сохранить при записи и в точности воспроизвести индивидуальную манеру игры исполнителя.

При нажатии ноты на клавиатуре или изменении любого параметра настройки звука, начиная от нажатия / отпускания sustain-педали (аналог правой педали рояля) и заканчивая изменением тембра инструмента, MIDI-контроллер моментально формирует цифровое сообщение, содержащее все необходимые параметры ноты или произведенной регулировки. Эта "телеграмма" поступает на тон-генератор или секвенсор. То есть, нажимая клавиши на клавиатуре синтезатора или отдельной MIDI-клавиатуре, подключенной к компьютеру, вы лишь формируете набор команд, содержащий все параметры будущих



Оптимальный уровень содержания "железа"

Ежедневно в наличии более 1800 позиций компьютерной техники и периферии. Актуальный ассортимент. Доступные цены. Ежедневно обновляющийся прайс-лист.

Открыт новый магазин около м. "Шаболовская"!

USN computers
www.usn.ru



Всегда в наличии ассортимент манипуляторов

Россия, 119071, Москва
М. Калужский пер., д. 15, с. 16

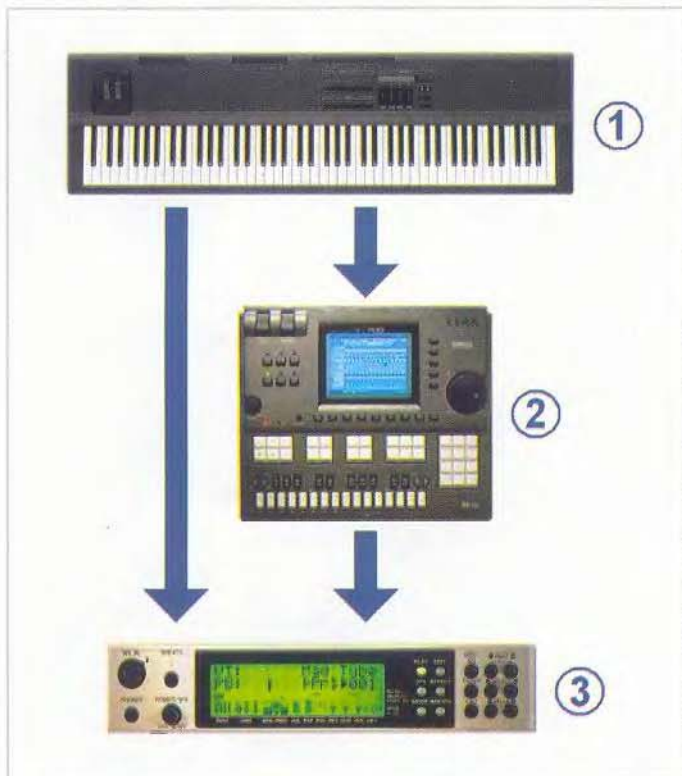
Тел./факс: (095) 775-8202
Опт.: (095) 775-8201

ВКЦ "Савёловский"
Тел.: (095) 784-7250

КЦ "Будёновский"
Тел.: (095) 788-1512



Genius
www.genius.ru



Глоссарий

Секвенсор (№2 на рисунке) бывает в виде интегрированного в аппарат модуля, отдельного устройства или в виде программного обеспечения. Позволяет записывать MIDI-команды от MIDI-контроллера, производить редактирование, монтаж и воспроизведение MIDI-сообщений.

Тон-генератор (№3 на рисунке) занимается озвучиванием MIDI-сообщений, то есть, опираясь на набор условий, которые содержатся в каждом MIDI-сообщении, пришедшем от MIDI-контроллера или секвенсора, синтезирует звук. Как и в предыдущем случае, также бывает как аппаратный, так и программный.

звучков, а не сами звуки. Предположим, вы нажали ноту "ля" второй октавы. Нажали достаточно сильно и резко, при этом по времени нота пришлась на вторую четверть такта. Вы указали, чтобы эта нота "ля" была озвучена тембром, скажем, скрипки и звучала в правой колонке. MIDI-контроллер тут же отправит соответствующие сообщения, в которых содержатся все вышеописанные (и не только) параметры, в цифровом виде (по спецификациям стандарта MIDI передаваемые команды имеют шестнадцатеричную кодировку).

Далее тон-генератор просто выполняет "заявку". В итоге вы слышите звук желаемого тембра, с определенными параметрами звучания ноты. Прелесть MIDI заключается еще и в том, что любой параметр любой ноты можно изменять не только в реальном времени во время исполнения, а еще и после того, как вы уже сыграли и записали партию (!). Исполненную на клавиатуре мелодию или произведение можно записать при помощи секвенсора, как было сказано выше. Однако надо уточнить, что в его память записываются не сами звуки, а только MIDI-сообщения. То есть, вы сыграли что-то на клавиатуре, записали это, а затем при помощи все того же секвенсора спокойно можете подправить прак-

тически все, что угодно: где-то ошиблись и нажали не ту ноту – можно исправить, один звук или аккорд получился на фоне остальных слишком громким – можно исправить, можно скорректировать динамику всего произведения, изменить темп и даже изменить характер звукоизвлечения (пианисты поймут). Можно отредактировать любой из множества параметров каждой ноты. Разумеется, можно изменить и тембр инструмента: если раньше мелодия воспроизводилась скрипкой, то при желании она может зазвучать "голосом" фортепиано или, предположим, мариамбы (разумеется, при условии, что выбранный инструмент есть в памяти вашего тон-генератора). При этом заново играть фрагмент не потребуется. Такой принцип работы помогает сразу убить двух зайцев: во-первых, записанная мелодия может быть отредактирована как и когда угодно, причем без ущерба для качества звука, ведь редактируете вы не сам звук, а параметры MIDI-сообщения, содержащие лишь условия формирования этого звука. Во-вторых, полноценная композиция с множеством партий и инструментов может занимать всего несколько десятков килобайт (!).

Так как стандарт MIDI позволяет передавать одновременно различные команды для воспроизведения сразу нескольких инструментов, то нельзя не упомянуть про такую немаловажную составляющую интерфейса, как MIDI-каналы: всего их 16. Все они независимы друг от друга. Внутри каждого канала действуют свои (устанавливаемые пользователем) правила. По традиции на один канал вешают партии, объединенные по тембральному признаку, то есть ноты, озвучиваемые тембром какого-то одного инструмента, хотя возможно воспроизведение не только одного тембра – при желании внутри каждого MIDI-канала могут звучать несколько "инструментов". Современные цифровые музыкальные инструменты или соответствующее программное обеспечение часто имеют более одного MIDI-интерфейса. Это значит, что в итоге вы можете создать композицию с практически неограниченным количеством инструментов, записывая по очереди партии для каждого из них, то есть "в одно лицо" сделать работу целого оркестра! Делается все это

позитивно, поэтому обеспечивается полный контроль над каждым звуком. Сначала записываете, скажем, фортепиано, потом следующий инструмент, причем одновременно с его записью можете прослушивать записанную перед этим партию фортепиано, то есть работать в на-слойку: играть как бы с самим собой, только одну партию будете играть вы сами, а остальные (ранее сыгранные вами же) – секвенсор.

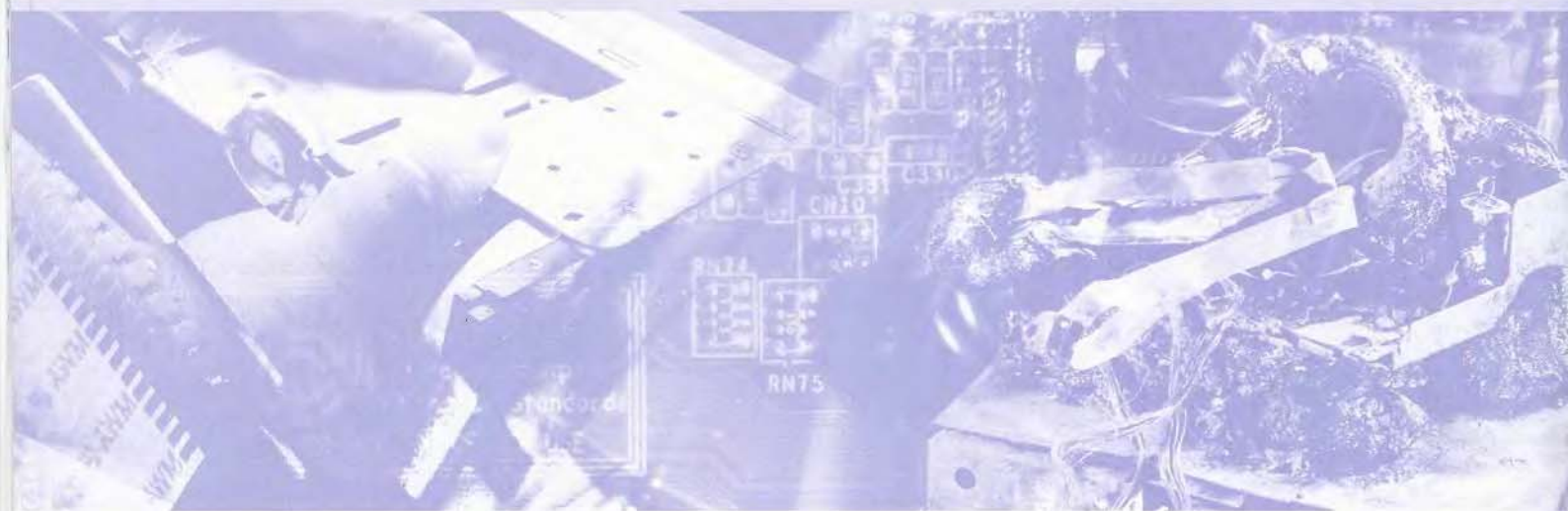
Немаловажно, что работа с MIDI-командами (запись, редактирование и т. д.) выполняется не на каком-то сложном языке программирования, а через наглядный графический интерфейс посредством дисплея синтезатора, отдельного секвенсора или монитора компьютера.

Несколько позже первоначальной спецификации MIDI был разработан более унифицированный вариант – GM (General MIDI), где для удобства совместного функционирования аппаратов различных производителей первые 128 тембров тон-генератора было решено расположить в определенном порядке, хотя в памяти тон-генератора помимо них все равно обычно содержится множество дополнительных фирменных звуков (у инструментов каждого производителя свои). Впрочем, и эти первые 128 звуков на разных моделях инструментов разных фирм имеют часто отличное друг от друга звучание тембров вроде бы одинаковых по названию инструментов (рояль, саксофон, барабаны и т. д.). Именно поэтому настройки и регулировки, сделанные при работе с одним тон-генератором, как правило, не будут давать тот же эффект при работе с другим. Это надо учитывать при переносе партитур с одной рабочей станции на другую (в нашем случае – с компьютера с одной звуковой картой на компьютер с другой звуковой).

Впоследствии MIDI обрстал все новыми усовершенствованиями и дополнительными возможностями – например, стандартами MIDI GS и XG. Однако изменения в них были не особо существенные. И несмотря на довольно преклонный возраст данного интерфейса, он всюду используется в большинстве студий. Везде, где встретите синтезатор звука, найдете и MIDI. Так что, до пенсии ему еще далеко... ■



тов. Звук
tovarisch_z@mail.ru



И пусть земля будет мышке пухом...

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - по-прежнему живут иглохвост-проньера по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.



Назгул
nazgulishe@mail.ru

Barracuda ATA IV в UDMA/33

Q На свой ПК Siemens Scenic 600 (CPU Pentium III 450 Katmai, материнка Siemens D1107, FSB 100 МГц, 320 Мб SDRAM, ОС - Windows 2K) я поставил новый жесткий диск - Seagate Barracuda ATA IV ST320011A (20 Гб). Однако моя материнская плата Siemens D1107 поддерживает лишь работу жесткого диска по протоколу Ultra ATA/33, в этом режиме я и использую новый HDD. Протестировав мой HDD программой HDtach 2.61, я обнаружил, что средняя скорость чтения информации с HDD составляет в моей системе 17 500 кбайт/с, тогда как на каком-то сайте для той же модели HDD приводится результат скорости чтения 37 400 кбайт/с, то есть скорость чтения больше более, чем в 2 раза! Однако при тестировании использовалась система на основе CPU Celeron 1000, материнка Abit ST6-E Raid, 256 Мб SDRAM, в которой винчестер работал в режиме Ultra ATA/100. Почему же так катастрофически падает производительность HDD Seagate ST320011A при работе в Ultra ATA/33? Я даже прошил для своей матери самый новый BIOS (думал, что в этом проблема) - показатели работы с HDD никак не изменились, скорость чтения осталась 17 500 кб/с.

A Очень странный вопрос. Собственно, предельная скорость передачи данных у протокола UDMA/33 - 33 Мб/с, а реально - все 30. Неудивительно, что скорость работы жесткого диска, штатным режимом которого является именно ATA/100, сильно падает, ибо контроллер диска заточен именно под протокол ATA/100. Кстати, конкретно Barracuda ATA IV вообще очень плохо чувствует себя в режиме UDMA/33, и мы об этом тоже уже писали. Так что, можете не мучиться с перепрошивкой BIOS - дело в самом контроллере и в режиме его работы.

Охлаждение памяти на ASUS V9280

Q Недавно стал обладателем видеокарты ASUS V9280S и обнаружил, что медная пластина на задней стороне карты прижимается к чипам памяти гораздо слабее, чем хотелось бы, в результате чего между пластиной и памятью образуется зазор 0,5-1 мм, и даже не разогнанная карта довольно ощутимо греется. При попытке снять эту пластину обнаружил, что она приклеена на термоклей. Хотелось бы спросить вашего совета по следующим вопросам: 1) как снять медную пластину с задней стороны кар-

ты, не повредив при этом карту и память; 2) что лучше сделать после снятия пластины: приклеить ее получше, чем это сделали на заводе, на АлСил-5, или купить набор для охлаждения памяти от Thermaltake и приклеить два радиатора на память оттуда. Смущает то, что в наборе от Thermaltake радиаторы алюминиевые, а стандартная пластина медная. Что будет эффективнее для охлаждения памяти?

A Думаю, что отодрать пластину будет не проблематично, если перед этим вы хорошо прогреете карту (в игрушках или феном), а затем, упираясь чем-нибудь не стальным (например, деревянной лопаткой) не в память, а в саму плату и пластину, начнете ее отдиравать. После того, как вы это сделаете, просто переклейте пластину на термоклей так, как вам бы хотелось, и не стоит связываться с наборами от Thermaltake - они весьма хороши, но зачем тратить лишние деньги?

Прошивка 1.0H для TEAC W540E

Q Есть CD-RW TEAC W540E. Сидит как Secondary Master. На шлейфе один. Проблема в том, что он не поддерживает запись, если включен режим DMA. Прошивка 1.0H. Мать Soltek SI75DRV4

firmware ver.K4.1, 256 Мб DDR 2100, проц Athlon XP 1700+. Видеокарта Radeon 9000 64 Мб по плате. Винт Seagate Barracuda ATA IV 80 Гб. Подозреваю, что баг связан с мамой, так как был сидюк ASUS-CDS360, он тоже в режиме DMA некоторую лицензию не запускал (GTA3, Max Payne).

А Продвинутая общественность так и не сошлась в едином мнении насчет прошивки 1.0H. Часть народа говорит, что это – сплошные глюки и отстой, часть же довольна и заявляет, что их приводы с этой прошивкой работают нормально. Но даже когда половина недовольна, это значит, что какие-то проблемы у прошивки есть. Выхода два: или ждите новой версии с отключенным UDMA, или откатывайтесь на 1.0F.

Монитор и заземление

Q У меня монитор Mitsubishi Diamond Pro 740 SB. Так вот, в течение полугода изображение на мониторе начало постепенно становиться то шире, то уже. Потом строки начали смещаться. Отвез в гарантийку, сделали. Привожу – начал сам выключаться и включаться, потом выключился и все. Отвез! На этот раз привез – повторилась первая проблема. Вот я сижу и думаю, может, это из-за того, что у меня комп не заземлен? А когда я его купил, в начале загрузки компа изображение по краям волнистое было, это продолжалось 2–3 секунды, потом брык – и все ок. Может, если мне купить UPS, все будет ок?

А Заземлить компьютер и купить UPS в любом случае стоит, однако, похоже, что проблемы монитора с этим никак не связаны. Он изначально родился с какими-то дефектами, а в гарантии не исправили их все. Везите его туда еще раз и требуйте не ремонта, а замены – все же три поломки подряд – это не совсем то, что нужно пользователю.

Включение по Reset

Q После включения компьютера монитор Rolisen Flatron выдает сообщение, что "нет сигнала", и переходит в режим ожидания, кнопка Power на нажатия не реагирует, и только после нажатия Reset компьютер загружается, и на мониторе все нормально видно. Монитор новый, и комп только что собрали из новых час-

тей. Материнская плата – Shuttle, видеокарта – GeForce4, BIOS обновляли, оптимальные настройки BIOS загружали. Подскажите, пожалуйста, что делать?

А Модель монитора тут не важна, а вот марку материнской платы и корпуса указать стоило. Почти на 100% уверен, что проблема в блоке питания, вернее, в недостаточной его мощности, в плохих конденсаторах или, например, в самой его схеме. Что делать? Тестировать систему с другим БП. Также рекомендую проверить, обеспечивается ли достаточная вентиляция БП, нет ли засады него, скажем, стенки или батареи отопления.

Статика и мышки

Q Возникла такая проблема. Уже на втором компе за одну неделю перестают работать и COM-, и PS/2-порты одновременно. Происходит это следующим образом: юзер подходит к

компу, дотрагивается до мышки, его бьет статическим разрядом (по его собственным ощущениям), и после этого ни COM, ни PS/2 признаков жизни не подают, хотя все остальное работает нормально. Порты у обоих вынесены на планку. Компьютеры имеют разную конфигурацию (Pentium 200 и Celeron 333) и находятся в разных местах и даже в разных городах, так что проблемы с некачественным питанием, врожденным дефектом и т. д. не могут быть причиной. Подскажите, как избежать данной проблемы, и что мне делать с неисправными матерями.

А Обязательно заземлите корпус компьютеров, иначе новых жертв не избежать. А с материнскими платами, боюсь, делать нечего – я практически на 100% уверен, что их придется менять. Хотя, все зависит от того, что в них выгорело. Вполне возможно, что за 5 долларов вам их восстановят в ближайшем толковом сервисе. ■

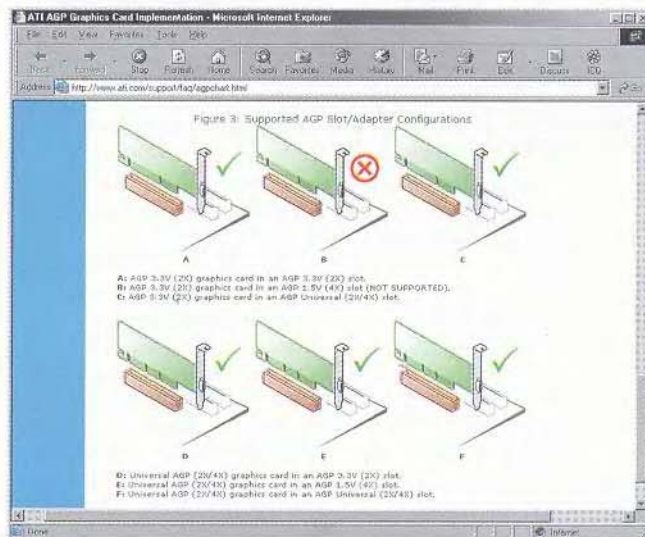
О разном напряжении для AGP

Q Купил материнскую плату EPoX 8K9A (на чипсете KT400). В описании этого чипсета написано, что он поддерживает только AGP 3.0 (с поддержкой 4x- и 8x-видеокарт только с 1,5-вольтовым питанием). У меня же пока Riva TNT2 M64. В ее мануале написано, что она поддерживает AGP 1x, 2x и 4x. Насчет напряжения питания я ничего не нашел. Вопрос такой: могу ли я воткнуть свою "Риву" в такую мамку, и будет ли она работать? Не сторгит ли мать? А то про такие случаи в интернете много написано. Я совсем запутался в этих AGP 2.0, 3.0 да еще с разными питаниями – 3,3 В, 1,5 В, теперь еще и 0,8 В. Да и в сервисах кто одно говорит, кто другое...

А Жаль, что вы не указали, какая именно TNT2 M64 у вас – дело в том, что у очень многих производителей, несмотря на то, что в мануале и на коробке красуется AGP 4x, стабилизатор питания 1,5 В и поддержка AGP 4x реально отсутствуют. Да, многие карты свободно работают в полувольтовых слотах, но многие (особенно это касается ранних ревизий видеокарт, независимо

от производителя, – например, карты V3800 от самого ASUS тоже этим страдают) выжигают все подряд. Техподдержка производителей чаще всего высылают отписки типа: "Смотрите на версию карты, если она поддерживает AGP 4x, то нет проблем, если не поддерживает – даже и не думайте". Рекомендую действовать так. Если контакты вашей карты Riva TNT2 M64 разделены лишь на две группы, то эта карта стопроцентно в слоте AGP 1,5 В рабо-

тать не будет. Если же групп контактов три, то имеет смысл надеяться на лучшее. Поставьте карту в менее крутую мать (наверняка есть у кого-то из друзей) с поддержкой AGP 4x. Запустите Riva Tuner и посмотрите, что он скажет о поддержке режима AGP 4x вашей картой. Если вердикт неутешительный, то пробовать вставлять карту в мать на KT400 не рекомендуется. Да и вообще, стоит ли рисковать? GeForce2 MX стоит сейчас всего 30 долларов.



Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не считайте за труд написать об этом письмом на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.

software

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Gentoo для русских

Читатели нашего журнала уже успели познакомиться с возможностями дистрибутива системы Linux под названием Gentoo. Более того, наш журнал оказался первым (или, по меньшей мере, одним из первых в России, чтобы быть абсолютно политкорректным) журналом, который опубликовал подробную информацию об этом уникальном продукте. Впрочем, если вы регулярно читали Upgrade, то не стоит рассказывать про статьи Алексея Федорчука. Да и самого Алексея представлять тоже излишне. Однако с большим удовольствием сообщаем, что в то время, когда весь наш славный трудовой народ отмечал новогодние праздники, а именно, в ночь с тридцать первого на тринадцатое известный вам Алексей Федорчук решил потрудиться. Результатом его трудов явился дистрибутив Gentoo-RV. Аббревиатура RV в названии означает "русский вариант". Главной особенностью этого дистрибутива является то, что для установки системы с его помощью пользователю вообще не нужен интернет, поскольку все необхо-



димое уже находится на дисках. Естественно, что дистрибутив снабжен подробнейшей инструкцией на родном и любимом русском языке. Инструкция эта находится на первом диске дистрибутива, а ее точная копия располагается в Сети по адресу linuxshop.ru/unix4all/?cid=&id=134.

В комплект поставки входит два диска - основной, на котором располагаются базовые компоненты системы, и дополнитель-

ный, который включает в себя все исходные тексты базовых компонентов системы. Также дополнительный диск содержит тексты дополнительных программ для сборки через систему портежей. О первом диске под названием Gentoo-RV1 стоит рассказать особо. Дело в том, что Gentoo-RV1 - это не просто диск, а целая серия дисков. Как известно, компоненты системы Linux могут быть оптимизированы для

работы с конкретным железом. Так вот, покупатель этого дистрибутива сможет выбрать именно тот диск, который соответствует именно его процессору. На сегодняшний день поддерживаются i586, i686, чистый Pentium 3, Celeron на ядре Pentium III, Athlon и Athlon XP.

Естественно, что все диски из серии Gentoo-RV1 являются загрузочными, и пользователь избавлен от необходимости ломать себе голову тем, как начать саму процедуру инсталляции. Правда, никакой программы инсталляции в этом дистрибутиве попросту нет. Таким образом, дистрибутив представляет из себя самую настоящую модель для ручной сборки. Дистрибутив уже поступил в продажу. Подробнее об этом можно прочитать по адресу www.linuxshop.ru/?page=about&what=soft&item=138.

И напоследок хотим порадовать наших читателей еще одним известием. Уже получено формальное согласие Алексея Федорчука на предмет того, что все вопросы, связанные с дистрибутивом Gentoo-RV, будут подробно освещаться на страницах журнала.

Бесстрашный укротитель системы Windows

Неуправляемость системы Windows давно уже стала большим вопросом для тех, кто упорно не желает внять голосу разума и решиться на переход в более приличную и надежную компанию. Однако все на самом деле обстоит не так уж и плохо. Существуют специальные программы сторонних производителей, которые, если и не позволяют сделать с системой Windows все, что ты хочешь, то хотя бы дают возможность простому пользователю не становиться полным за-

ложником этой системы. Один из таких помощников называется jv16 PowerTools. На сайте разработчика появилась финальная версия этой программы под номером 1.2.0.180. При помощи этой софтины можно чистить и оптимизировать реестр системы Windows, что само по себе уже очень хорошо. В качестве дополнительного придамбаса пользователю предлагается возможность настроить меню встроенного в эту систему брау-

зера, защитить отдельные компоненты системы паролем и деинсталлировать программы без использования стандартных возможностей Windows. В jv16 PT также реализована поддержка локальной сети. Среди языков, на которых эта программа может общаться с пользователем, имеется и наш родной русский. Если и вам не дает покоя буйный нрав "окошек", то эта ссылка для вас: www.kolumbus.fi/jv16/jv16pt_setup.exe. Источник: www.kolumbus.fi



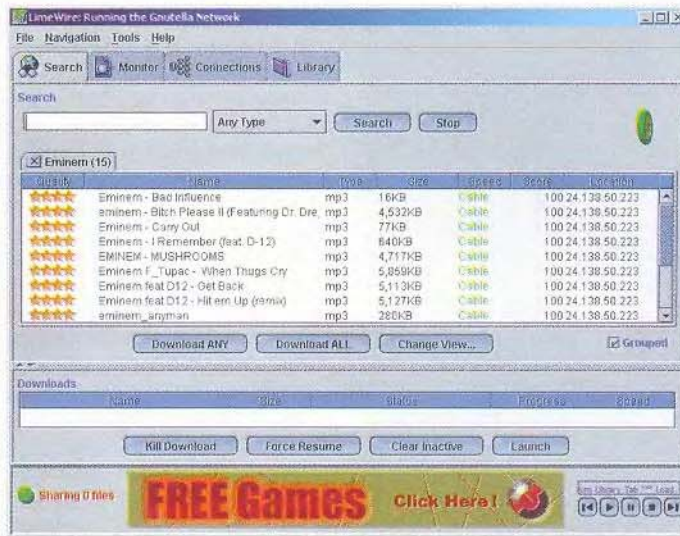
Общение

Для тех, кто еще не успел мигрировать с ICQ на Jabber, вышла новая полноценная версия самой популярной программы для общения по этому протоколу – ICQ Pro 2003a Beta Build 3799. В отличие от легких версий этого пейджера и некоторых аналогичных программ других производителей, ICQ Pro представляет из себя настоящий комбайн, который заменяет для некоторых даже электронную почту. Программа позволяет разговаривать с другими людьми в режиме онлайн, пересылать файлы пользователю аналогичного пейджера, работать с внешними приложениями. Также в ней присутствует множество других полезных возможностей.

В новой версии появилось несколько незначительных изменений, например, история сообщений по умолчанию больше не сохраняется. Впрочем, одна проблема как была, так и осталась – программа потребляет трафика несколько больше, чем ее аналоги.

Скачать ее можно с адреса: ftp://icq.com/pub/ICQ_Win95_98_NT4/ICQ2003a/icqpro2003a.exe.
Источник: www.icq.com

Новое слово в файлообмене



Для тех, кто увлекается файлообменом, вышла новая версия программы LimeWire. Эта программа предназначена для поиска и обмена файлами любых типов между пользователями. При запуске программа подключается через интернет к центральному серверу, откуда потом получает всю информацию о конфигурации сети и доступных ресурсах. Поддерживается многопотоковая загрузка, докачка и чат.

Программа основана на протоколе Gnutella, она имеет возможность подключения к любым сетям обмена файлами, использующим те же самые принципы построения. Распространение программы происходит на условиях adware.

Пользователи системы Windows могут взять LimeWire с адреса: www3.limewire.com/download/2.8.6/LimeWireWin.exe.
Источник: www.limewire.com

Открыли!

Руководство Microsoft пришло к выводу о том, что "... правительства стран и международные организации сталкиваются с более серьезными и сложными задачами в области обеспечения безопасности, чем другие потребители информационных технологий". В связи с этим корпорация объявила о начале программы Government Security Program (GSP). Программа представляет собой глобальную инициативу, в рамках которой государственным и международным организациям предоставляется доступ к исходному коду Windows и другой технической информации, которая им необходима для защиты целостности этой платформы. Интересно то, что первым государством, спецслужбы которого получают возможность легально ознакомиться с исходным кодом систем класса Windows, стала именно Россия.

И если компетентные органы не найдут в этой системе ничего такого, чего стоило бы опасаться, то можно ожидать некоторого сокращения темпов миграции на другие платформы.
Источник: www.microsoft.com

Касперский подводит итоги

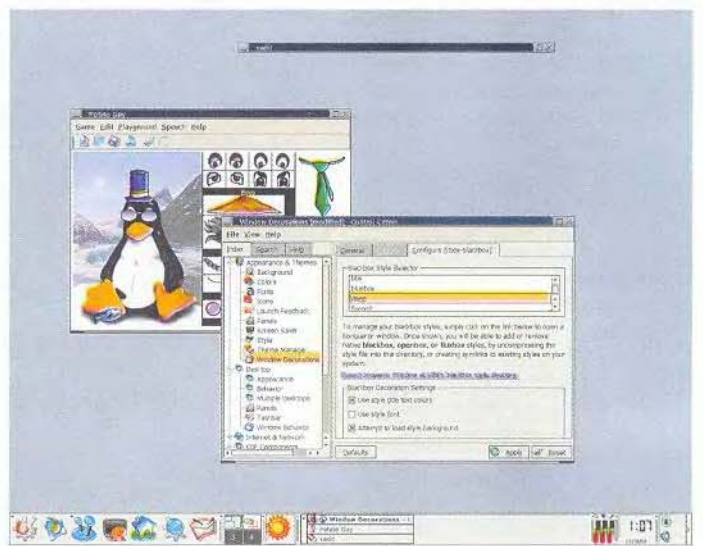
В начале каждого года принято определять планы на год текущий и подводить итоги года прошедшего. Естественно, что фирмы, которые занимаются борьбой с вредоносными программами, не являются исключением из этого правила. На сайте одного из борцов с компьютерными вредителями появилась информация о том, что принес нам год минувший. Оказывается, что в 2002 г. было зафиксировано 12 крупных эпидемий и 34 эпидемии менее глобального характера. Более того, те эпидемии, которые появились в более ранние годы, и не думают прекращаться. Речь идет о вредителях "Sircam", "Hybris", "Magistr", "CIH", "BadtransII" и "Thus". В течение года вредоносные программы продолжили свою работу по проникновению на новые платформы и приложения. В самом начале года практически одновременно появились flash-вирус "LFM" и вирус "Donut". Последний вирус инте-

ресен еще и тем, что он являлся первой программой подобного рода, которая использовала технологию .NET. Впрочем, эти вирусы оказались не очень опасными, и победить их удалось относительно быстро и легко. Конец весны стал временем появления сетевых червей "Spida" и "Benjamin". Последний стал вдохновителем целого семейства вредоносных программ, которые на протяжении 2002 г. непрерывно атаковали членов файлообменной сети KaZaA. Не избежали атак и пользователи системы Linux. Червь "Slapper", который всего за несколько дней успел заразить тысячи Linux-систем по всему миру, успешно опроверг распространенное мнение о том, что бывают абсолютно безопасные системы. Ну, и осенью наступила пора огорчаться поклонникам FreeBSD – червь "Scalper" довольно активно похозяйничал на некоторых машинах с этой операционной системой.
Источник: пресс-релиз

Хорошо забытое старое

Возродился проект kbox, который уже больше года не подавал признаков жизни. В рамках этого проекта планируется скрестить blackbox, openbox, fluxbox и графическую среду KDE. Предназначено это для тех пользователей, которые считают, что нет ничего удобнее аскетичного ин-

терфейса, но отдают должное тем удобствам, которые предлагает KDE. Практически все стили отображаются правильно, несмотря на то, что имеются проблемы, например, количество одновременно запускаемых приложений пока ограничено.
Источник: kbox.sourceforge.net



Уничтожитель данных

Существуют пользователи, которых больше всего на свете беспокоит проблема наполнения своего жесткого диска разнообразным полезным содержимым. Но даже они рано или поздно могут столкнуться с прямо противоположной проблемой – как бесследно удалить с винчестера все следы своей работы. Естественно, что вариант, который предлагает сама система Windows, не проходит в любом случае, поскольку восстановление данных после их удаления штатными средствами системы представляет сегодня очень простую задачу даже для домашнего пользователя. А уж о профессионале вообще речь не идет. Гарантированно уничтожить ваши данные с жесткого диска можно при помощи программы Acronis Privacy Expert 2003. Авторы этой программы твердо обещают, что она "... обеспечивает вам полную конфиденциальность при работе как за одиночным, так и подключенным к сети компьютером, удаляя свидетельства вашей работы за компьютером и в интернете".



Среди широких возможностей этой программы присутствуют постоянная очистка файла подкачки, надежная очистка Корзины, очистка папок для временных файлов, очистка списка найденных компьютеров, очистка списка запускаемых команд Windows, очистка списка последних использованных документов. То есть при помощи этой программы можно удалить все следы вашей деятельности на компьютере, кроме, может быть, стирания отпечатков пальцев с клавиатуры. Демо-версию этой программы можно загрузить с адреса www.acronis.ru/download/privacyexpert.

Источник: www.acronis.com

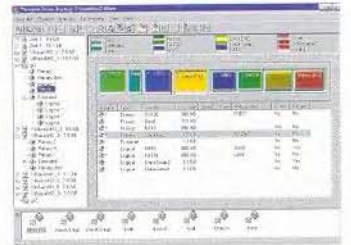
Paragon представляет

Компания Paragon Software выпустила новую версию своего программного продукта под названием Paragon Hard Disk Manager 5.5. Эта программа представляет собой инструмент для работы с жестким диском. При помощи инструментария Paragon Hard Disk Manager пользователь сможет осуществить разбивку диска на разделы, организовать систему управления несколькими операционными системами и многое другое. В новой версии добавлены некоторые функции, которые существенно упрощают работу с программой. Например, появившаяся кнопка "Быстрый старт" позволит выбрать пользователю нужную для работы утилиту. Добавлена версия утилиты Partition Manager под Linux.

Также компания выпустила новую версию программы Drive Backup Enterprise. Эта программа предназначена не только для изготовления резервных копий. С ее помощью пользователь может выполнять любые операции с разделами и жесткими дисками. Эта возможность достигается

благодаря утилитам Partition Manager и Disk Wiper, которые встроены в программу. Также корпоративная версия имеет расширенные функции для работы по сети, позволяющие создавать группы из удаленных компьютеров и работать одновременно со всеми компьютерами в группе. В новой версии появились новые возможности. Функция Autoexpand позволяет увеличивать размер раздела во время его восстановления из архива, а утилита Image Mounter позволяет восстанавливать отдельные файлы из архива, созданного программой Drive Backup. Подробнее про эти программы и условия их приобретения можно узнать на www.paragon.ru.

Источник: пресс-релиз



Достоверные слухи про Ximian Evolution

Слухов про все, что касается системы Linux, на самом деле очень мало. Да и откуда им взяться? Разработка ведется открытым способом, никаких коммерческих тайн от пользователя у разработчиков нет и быть не

может, да и сами разработчики – простые и открытые для общения люди. Однако из каждого правила бывают исключения. Относятся эти исключения (опять же, как правило) к программам, которые иначе, как

культовыми, назвать трудно. Одной из таких культовых программ является почтовый клиент Ximian Evolution. Естественно, оснований для такого вывода более, чем достаточно. Знатки утверждают, что по количеству всевозможных функций она может сравниться разве что с Microsoft Outlook, являясь при этом совершенно свободной (и как следствие этого – абсолютно бесплатной).

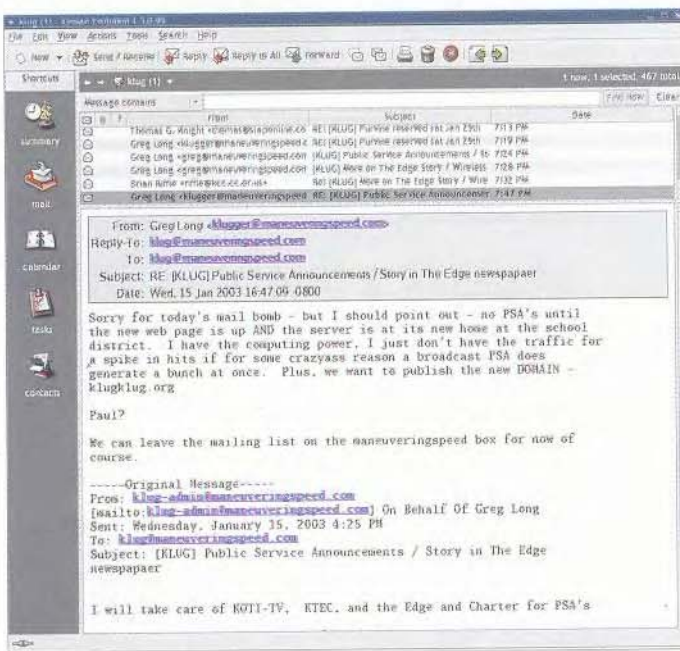
Судя по тому, что в Сети уже появились первые скриншоты программы Ximian Evolution 1.4, ее выход уже не за горами. Эта версия отличается тем, что она портирована на библиотеку gtk2. Никаких других изменений в этой программе не предусмотрено. Однако уже того, что пользователь сможет использовать сглаживание шрифтов, более, чем достаточно, чтобы сделать факт выхода этой версии очень интересным событием. Особенно это относится к кириллическим шрифтам, на которые без этой опции просто больно смотреть.

Источник: developer.gnome.org

Для "хомячков"

Пожалуй, что своей страницы в Сети сегодня не имеет только очень ленивый. Но просто создать несколько страничек в формате HTML не так уж и трудно, только вот потом хочется чего-то большего, и новоиспеченный хомяк-владелец начинает понимать, что без действующего форума его страница бледна и нелепа. А вот писать этот форум либо лень, либо просто неохота. Тогда остается только одно – не морочить себе голову и взять готовый. Тем более, что задача эта вполне разрешима, если обратиться к программам с открытым исходным кодом. Вышла новая версия форума phpBB под номером 2.0.4 с открытым исходным кодом. В этой программе реализована поддержка самых популярных серверов баз данных. Пользователь сможет создавать столько форумов, сколько ему потребуется. К тому же, разработчиками реализован многоязычный интерфейс. Взять эту программу можно с адреса www.phpbb.com/downloads.php.

Источник: www.phpbb.com



О вирусах

Компания Panda Software подготовила традиционный обзор вирусной жизни прошлой недели. Вирусы Opaserv.N и Opaserv.O, которые довольно активны в текущий момент, распространяются через сетевые диски, используя брешь в системе парольной защиты операционных систем Windows.

Также специалисты советуют обратить внимание на червя по имени Ного. Он попадает на компьютеры в файле horoscope.scg, который прикрепляется к электронному сообщению с темой "Today's free horoscope". Эта вредоносная программа создает множество своих копий, а также вносит большое количество записей в реестр. После заражения компьютера Ного рассылает свои копии по всем адресам из адресной книги Microsoft Outlook.

Специалисты компании предупреждают о возможном заражении опасным трояном Tgj/W32.Sevic. Он способен блокировать доступ к компьютерам, работающим под управлением англоязычных версий Windows. Явным признаком присутствия данной вредоносной программы на компьютере является появление анимированного GIF-изображения неприличного содержания, которое отображается при активации троянца.

Источник: пресс-релиз

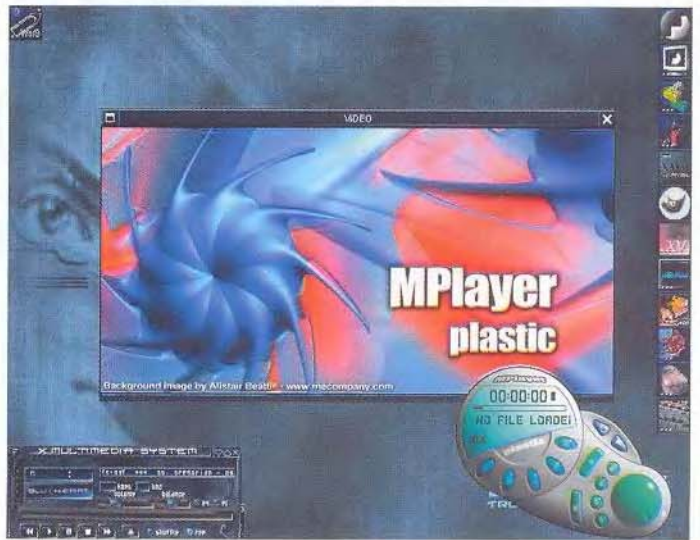
Антивспам

На официальном сайте проекта появилась очередная версия браузера Mozilla 1.3a. Правда, пока эта версия вышла исключительно для тестовых целей. Поэтому, если вы не считаете свою пользовательскую квалификацию достаточной, то от использования этой программы лучше воздержаться во избежание проблем, которые возникнут почти наверняка. Уже обнаружены ошибки в механизме ранжирования закладок. Также имеют место конкретные глюки при использовании мыши. Например, если вы зачем-то два раза кликните правой кнопкой мыши в окне браузера, может внезапно отключиться клавиатура.

Но имеется у этого браузера и одно очень большое достижение. Это система фильтрации спама почтовым клиентом Mozilla Mail. Она основана на байесовских фильтрах и требует предварительного обучения. Что касается непосредственно браузера, единственным более-менее реально полезным усовершенствованием можно считать введение механизма быстрого поиска в закладках (Bookmarks). Поиск идет уже по мере набора запроса по буквосочетаниям.

Взять эту версию браузера можно с адреса <ftp.mozilla.org/pub/mozilla/releases/mozilla1.3a>.
Источник: www.mozilla.org

MPlayer становится лучше



Разработчики свободной операционной системы Linux делают все возможное для того, чтобы пользователи могли наслаждаться проигрыванием мультимедийных файлов. Вышел третий релиз одного из самых популярных плееров, который работает в системе Linux. Для тех, кто имеет хорошую привычку тщательно прорабатывать документацию, следует заметить, что в новой комплектации присутствует вполне приличная и довольно полная документация по аудиофильтрам.

Но не только наличие хорошо проработанного руководства от-

личает эту версию от старой. В программе заново переписано переключение в полноэкранный режим по нажатию клавиши F11. Разработчики утверждают, что библиотеки Voxware и QuickTime теперь полностью работоспособны. Улучшена поддержка VIDIX Radeon, и исправлены проблемы с "розовым экраном". Также исправлены ошибки в перемотке поврежденных файлов формата Ogg Vorbis, поддержке субтитров и поддержке XCD. Взять эту программу можно с адреса: <ftp.lug.udel.edu/MPlayer/releases/MPlayer-0.90rc3.tar.bz2>.
Источник: www.mplayerhq.hu

Комбайн для продвинутого отдыха

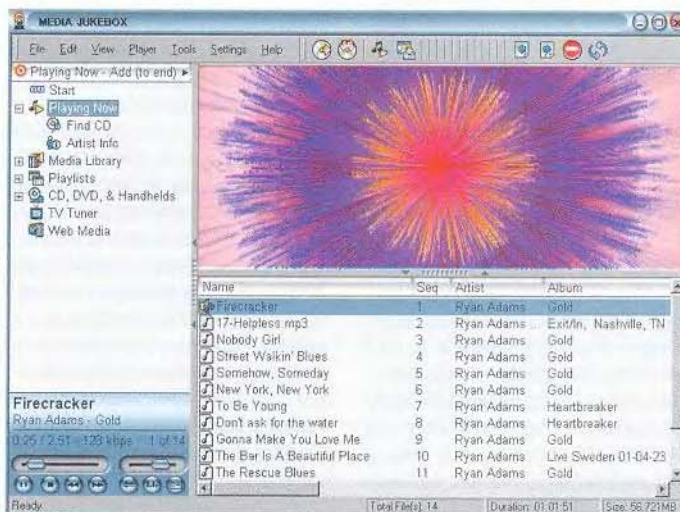
Можно сколько угодно спорить о том, какой мультимедийный проигрыватель воспроизводит музыку или показывает фильмы лучше всех остальных. В конце концов, все это является исключительно делом вкуса, а о вкусах, как известно, не спорят. А вот по функциональности плеер Media Jukebox если и не является самым навороченным, то уж наверняка входит в первую пятерку. В таких случаях обычно говорят, что эта программа делает практически все, что только можно делать, за исключением чистки картофеля.

На сайте разработчика появилась новая версия этой программы под номером 9.0.95 Beta. Эта программа может работать со всеми форматами видео- и аудиозаписей, включая DVD / TV. С ее помощью можно производить копирование музы-

ки с компакт-дисков и аналоговых источников, конвертировать музыкальные треки в формат MP3, подготавливать и записывать собственные диски с музы-

кой и данными. Взять новую версию программы можно с www.musicex.com/mediajukebox/download.html.

Источник: www.musicex.com



Держат слово

Похоже, что угрозы RIAA по поводу того, что в пиратские сети будет запущен вирус, не являются просто пустыми словами. Группа экспертов по компьютерной безопасности Gobbles Security заявила, что ею было обнаружено множество проблем в популярных мультимедиа-проигрывателях MPlayer, Winamp, WM Player. По заданию RIAA этой группой была разработана троянская программа. Эта программа заражает компьютеры пользователей, которые принимают активное участие в работе файлообменных сетей. По их оценкам, этим трояном заражены уже порядка 95% компьютеров.
Источник: www.theregister.co.uk

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Повышенная коммуникативность

Почтовые клиенты для Linux

Стратегии фильтрации

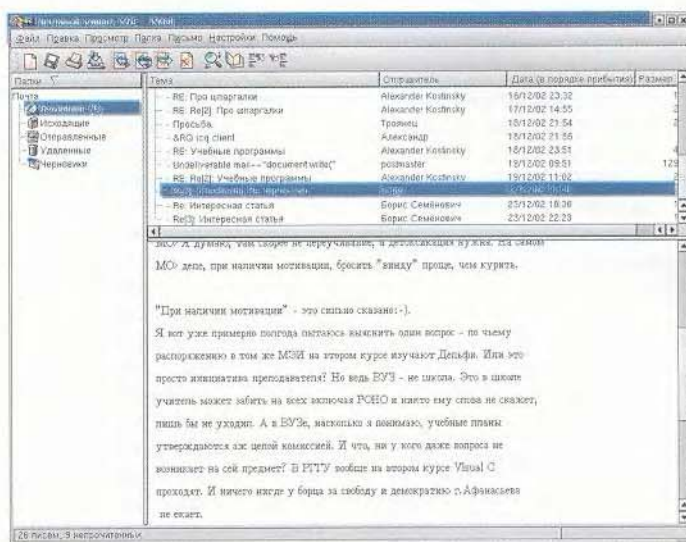
Вообще-то, не существует абсолютно универсальных правил фильтрации почты. Поэтому перед тем, как приступить к написанию правил, необходимо четко и внятно сформулировать те потенциальные проблемы, которые вы хотите решить заранее. Причем очевидно, что идеальный вариант, когда с сервера загружается только то, что нужно и что само распаковывается по нужным папкам, нужно исключить сразу, именно поэтому он (вариант) и называется идеальным.

Использование локальной сети, когда оплачивается только трафик, позволяет сгенерировать более простой набор правил, чем при использовании модемного соединения: удалять письма с сервера своего провайдера не имеет никакого смысла, за них ведь уже уплачено. Если же вы замечаете, что количество спама, направляемого на внутренний ящик, начинает расти, то тут поможет только обращение к провайдеру, поскольку отсекают нежелательные письма имеет смысл только тогда, когда они еще не попали в ваш ящик. Таким образом, вся задача сводится только к тому, чтобы иметь список легальных корреспондентов, которым вы сами сообщили свой адрес, а все остальные письма благополучно отправлять в отдельный сундук, который очищается при каждом выходе из программы (совсем не обязательно это должна быть Корзина).

Всего каких-то пятьдесят с небольшим номеров назад в нашем журнале появился первый материал, посвященный системе Linux. А что такое пятьдесят номеров? Небольшая такая стопочка, максимум на два дня более-менее интенсивного чтения. То есть, можно сказать, что почти вчера это было. Но прошел уже почти год. За это время даже те читатели, которые впервые узнали про Linux из нашего журнала и решили поселить его на свою машину, успели многое сделать и, как хотелось бы думать, многое понять.

Для начала они, конечно, установили саму систему только для того, чтобы тут же ее снести — после нескольких неудачных попыток подобрать оптимальные параметры графического режима. Потом, разумеется, много сил было потрачено на восстановление вручную "самой стабильной системы в мире", что закончилось постижением истины о том, что полная переустановка системы является всего-навсего одним из методов лечения оной. Потом дошла очередь и до текстового режима с его знаменитым браузером llnx. С его помощью удостоились посещения самые любимые сайты, причем в гостевых книгах доброй половины из них появилось традиционное "popravte kodirovku, chainiki". И, наконец, настройка оконных менеджеров. На такое дело обычно уходит не меньше месяца. По недельке на KDE и GNOME и по три-четыре дня на всякие Blackbox, WindowMaker и прочую легковесность.

То есть, получается, что если по нашим журнальным меркам читатель еще только-только колесико мышиное наладил, то по меркам общечеловеческим ему уже давно конкретику подавай. А то сложится у него не совсем правильное впечатление о том, что линуксоиды только и занимаются тестированием всевозмож-



ных дистрибутивов, бесконечной настройкой системы под себя и используют Linux исключительно в узкопрофессиональных целях: от чистого программирования до звука и видео. Ну, и в свободное от настройки системы время нападают на всевозможных форумах на безобидных, в общем, виндусятников, которые лично им ничего плохого не сделали. Причем хочу сразу заметить, что мнение это в корне неправильное. Настраивается система для себя любимого только один раз, с первой попытки (естественно, если ты точно знаешь, что хочешь) и очень надолго. Все остальные удачные попытки производятся либо за деньги, либо за пиво, либо просто по дружбе. А насчет форумов, так это ведь только потому, что действительно хороших игрушек под Linux все-таки немного, а адреналин организму необходим. А больше всего времени линуксоиды тратят на общение друг с другом. Поэтому практически в каждом дистрибутиве этой системы содержится множество программ для обмена сообщениями. Причем самым популярным почтовым клиентом, по всей видимости, является встроенный почто-

вик браузера Mozilla. Именно по этой причине я и не буду его подробно описывать. Документации по нему более, чем достаточно, а место в журнале следует экономить. Тем более, что существуют другие программы, которые ничуть не хуже, а может, даже и лучше, чем вышеупомянутая.

Поклонникам летучей мыши

Думаю, что не сильно ошибусь, если предположу, что даже те наши читатели, которые никогда и ни за что не расстанутся с системой Windows, в качестве почтового клиента используют все, что угодно, только не Outlook Express. Более того, я даже готов угадать название самой популярной программы для приема-отправки почты. Конечно, The Bat!. Что-то лучшее если и можно придумать, то воплотить в жизнь очень тяжело. Если, работая в системе Windows, вы привыкли именно к этой программе, то не стоит менять хороших привычек. Почтовый клиент KMail можно с полной уверенностью назвать практически полным аналогом The Bat!. У этой программы есть только одна не очень приятная

особенность: для ее запуска необходимо установить на свою машину KDE, а это требует места на диске. Разумеется, что этот "недостаток" программы принципиален лишь для владельцев старых машин, а для тех, кто считает, что 128 метров оперативки и 40 гигабайт на винчестере уже не является чем-то сверхъестественным, эта проблема просто несущественна.

Запустить программу можно двумя способами. Первый является стандартным для линуксоидов и заключается в наборе команды `kmail` в любом терминале. Вторым, который более привычен для мигрантов с системы Windows, потребует зайти в меню KDE и нажать кнопку KMail. И в том, и в другом случае результат будет один – пользователь увидит на своем мониторе окно запущенной программы. При первом запуске она проверит, существует ли в вашем домашнем каталоге директория /Mail и, если таковая не будет обнаружена, предложит вам свои услуги по созданию оной. Отказываться, разумеется, не следует, поскольку именно в этом каталоге и будет храниться вся ваша почта.

После успешного запуска программы необходимо настроить. Для этого нужно нажать на верхней панели кнопку "Настройки" и в раскрывшемся меню выбрать пункт "Настроить Kmail". Вашему вниманию будет представлена стандартная для всех KDE-приложений панель настройки. Слева находятся большие кнопки, которые позволяют выбрать одну из групп настроек. В разделе "Профиль" можно создать сколько угодно профилей пользователя со своим уникальным набором настроек. Это наверняка понравится тем пользователям, имеющим несколько почтовых адресов, параметры которых радикально отличаются друг от друга. В этом же разделе пользователь сможет изменить вид почтового транспорта, который используется программой для доставки сообщения. По умолчанию этим транспортом практически всегда является почтовый сервер sendmail, установленный на локальной машине.

Однако большинство пользователей предпочитают не возиться с настройками собственного транспорта (а зря, кстати) и использовать готовый SMTP своего провайдера или вообще какого-либо почтового сервера, которых в Сети более, чем достаточно. Если транспорт выбран, то в разделе "Сеть" вам следует только указать, с каких серверов программа

должна забирать вашу почту. Следует заметить, что увеличение количества адресов, с которых происходит сбор почты, никак не отражается на количестве папок, находящихся в левом фрейме основного рабочего окна программы. Поэтому не стоит сразу настраивать KMail на автоматическое получение почты, поскольку в этом случае разгребать все, что попало в папку "Входящие", вам придется ручками, что не очень приятно. Правда, после настройки фильтров можно выделить все письма в папке "Входящие" и воспользоваться командой "Применить фильтры", которая находится в выпадающем меню кнопки "Письмо", но все равно какое-то время вам придется смотреть на некоторую неаккуратность, что сильно травмирует психику. Разруливание входящей корреспонденции в этой программе полностью возложено на систему фильтров, так что даже перед самым первым получением почты их тоже следует настроить.

Но, как говорится, вкусное на третье, поэтому смело переходим к разделу "Внешний вид". И не надо говорить: "Фу, и тут картинки!". Во-первых, потому, что делаем мы это для себя любимых, чтобы приятно было работать (если хотите, то лично я вообще использую в Linux шрифты от Microsoft и делаю это без всякого внутреннего содрогания, ибо комфорт прежде всего). А во-вторых, именно в этом разделе вам предлагается выбрать профиль графического интерфейса просмотра письма, начиная от пуританского, где большинство настроек отключено, и заканчивая наименее безопасным, но и наиболее комфортным режимом просмотра письма с поддержкой HTML. Так что, выбирать между удобством и безопасностью все-таки придется.

В разделе "Редактор" вы сможете заранее заготовить шаблоны для ответов с неизменным: "Такого-то числа, такого-то месяца, такого-то года вы изволили написать...". В разделе "Безопасность" стоит еще раз поразмыслить над тем, что вы хотите от этой жизни – покоя или удобства. Ну, и наконец, "Разное", где и так все понятно... Кстати, чуть не забыл. В разделе "Сеть" в свойствах каждого почтового ящика есть опция "Игнорировать команду проверки всех ящиков". Если у вас несколько ящиков, то обязательно активируйте эту опцию для тех адресов, с которых вы забираете почту редко, иначе при нажатии

на кнопку получения почты они тоже будут опрашиваться.

Наконец-то мы добрались до самого главного – фильтров. В этой программе фильтры необходимы не только для того, чтобы обеспечить вашу безопасность, но и для распахивания входящей корреспонденции по различным папкам. Поэтому позволю себе дать вам небольшой совет. Для того, чтобы потом ничего не переплетаться, имеет смысл отключить систему фильтров на листочке бумаги. А я ограничусь лишь описанием технических возможностей фильтров.

Фильтрацию можно осуществлять не только по имени отправителя или названию ящика, но и по таким параметрам, как "тема письма" или "дата отправки". Причем правила предусматривают работу по принципам "все, что соответствует" и "все, что не соответствует". Это удобно тем, кто наряду с многочисленными служебными или халявными адресами имеет еще и один, который использует для переписки только с известными ему людьми. И при добавлении в адресную книгу нового корреспондента в фильтр дописывается еще одно правило, которое гласит, что любое письмо, которое приходит в личный ящик не с вышеупомянутого адреса, является спамом. Разумеется, подобные правила существуют для каждого корреспондента.

Очень удобно, что программа позволяет сгруппировать дискуссии (это когда ты пишешь, тебе отвечают, потом ты отвечаешь и так далее – на одну и ту же тему) в отдельные "кусты" в дереве писем. Очень удобно для любителей подолгу обсуждать со своими корреспондентами одну и ту же тему. Также удобно и то, что все письма, на которые вы уже ответили, автоматически отмечаются заголовками (как и в The Bat!).

Однако на настройке самого почтового клиента дело не заканчивается, поскольку нельзя забывать об одной неотъемлемой составляющей каждого почтовика – адресной книге. Для начала следует определиться с тем, какую книгу вы собираетесь использовать – традиционную книжку программы KMail или адресную книгу KDE. Это можно сделать в разделе "Настройки" > "Внешний вид" > "Адресная книга". Возможно, что адресная книга KDE дает пользователю больше возможностей для удобного размещения адресов, но еще раз подчеркну, что это дело

Одних фильтров мало

Удобство удобством, но нельзя забывать и о том, что все-таки большинство пользователей упражняются с фильтрами для защиты от назойливых рекламных писем. Но одних только фильтров для этого дела мало. Нужно еще разумно подходить к организации всей своей почтовой службы. Надеясь на то, что адрес, который выдал вам родной провайдер, будет для вас единственным и неповторимым, по меньшей мере, навечно. Особенно это актуально для тех, кто уже отказался от модного подключения к интернету и решил довести до своего компьютера домашнюю или городскую сеть. Можно сколько угодно отправлять ненужные письма в Корзину или сразу удалять их с сервера, но платить за эти килобайты все равно нужно, поскольку провайдеру безразлично, читаете вы почту или нет.

Поэтому необходимо иметь еще как минимум два адреса во внешней сети. Один из этих адресов используется для того, чтобы оставлять его на внешних форумах. Проверять его надо время от времени при помощи специальных программ, которые позволяют загружать только заголовки писем. Второй адрес нужен для того, чтобы использовать его в качестве обратного для адресов, на которые вы пишете первый раз и еще толком не знаете, что это за адрес. Когда вы убедитесь в том, что по этому адресу находится именно тот, кто вам нужен, для переписки с этим корреспондентом можно использовать и личный адрес.



Сергей Голубев
<http://hymnazix.aviel.ru>
hymnazix@aviel.ru

Фильтры для комфорта

На первый взгляд может показаться, что почтовая программа, которая не умеет заводить отдельные папки для каждого почтового адреса, менее удобна для пользователя. Некоторые "знатоки" даже расскажут вам историю про то, что уникальный почтовый адрес машины являлся некогда одним из простых свойств системы UNIX, и с тех давних пор некоторые почтовые клиенты, которые созданы специально для этой системы, пытаются выдерживать чистоту стиля и поэтому являются просто безнадежно устаревшими. Безусловно, это не так. Более того, очень хорошая почтовая программа (она практически равноценна знаменитой The Bat!), которая работает в Windows и называется FoxMail, ведет себя точно так же, и настоящие знатоки уже давно считают это несомненным плюсом программы. Рассмотрим простой пример. Предположим, что у вас возник какой-то вопрос по настройке системы. Что вы делаете? Естественно, отправляете письмо с просьбой помочь своим знакомым и, естественно, что обратным адресом в этом письме значится ваш личный адрес name@provider.ru. Но, как разумный человек, вы решаете, что ограничиваться только друзьями и знакомыми не стоит, и помещаете эту просьбу на многочисленных форумах. Разумеется, в качестве обратного адреса там уже прописано na_vremya@haljava.ru. И потом вам предстоит вылавливать письма, приходящие в разные ящики, и перетаскивать их в один, для удобства прочтения. А программы, подобные KMail, решают такую задачу шутя, путем создания одного-единственного правила фильтрации. Только поставить это правило надо куда-нибудь в начало, а то сортировать будет совсем нечего.

вкуса. Лично я, например, никогда не заполняю больше двух-трех полей, поэтому мне вполне достаточно того, что попроще, однако есть любители хранить много самой подробной информации о своих корреспондентах, и им для этого наверняка понадобится более навороченное средство.

Интерфейс - не препятствие

Иногда приходится слышать, что GNU Linux не оправдывает ожиданий пользователей. Дескать, думали, что настройке поддается практически все, а тут - те же "программы с кнопками", причем этих кнопочек явно не хватает для полноценной работы. Если вы тоже так считаете, то посмотрите программу Sylpheed. Уж чего-чего, а настроек у нее более, чем достаточно. Как вам нравится возможность не только отправлять, но и принимать почту с сервера при помощи внешней программы? А возможность создавать новые шаблоны для писем? А как вы относитесь к тому, что сами будете решать, имеет ли смысл захватывать ввод при запросе пароля? Поэтому не буду больше задавать риторические вопросы, а приступлю к описанию программы.

Для запуска программы просто наберите в любом терминале слово sylpheed. Дальше все, как обычно. Программа предложит вам ввести имя каталога, где она будет хранить вашу почту, сама этот каталог создаст, а вы можете приступить к настройке.

Перед настройкой параметров конкретных учетных записей имеет смысл немного разобраться с общими настройками, которые можно вызвать, активировав раздел "Общие настройки" выпадающего меню "Настройки". Здесь можно и нужно решить не только уже анонсированный ранее вопрос о целесообразности использования внешних программ для приема и отправки сообщений, но и подумать о том, нужно ли вам периодически опрашивать почтовые ящики, какое количество сообщений следует загружать за один раз, и принять решение на предмет кодировки отправляемых сообщений (в последнем случае можно и не принимать никакого решения, выбрав параметр "Автоматически"). Все это можно задать на закладках "Прием" и "Отправить". Закладки "Написать", "Цитирование", "Отображение" и "Сообщение" дадут почту для размышлений на тему о том, как должно

выглядеть ваше письмо. Непременно загляните на закладку "Интерфейс", ведь именно там вы сможете активировать возможность добавления адреса в список адресатов просто двойным щелчком мыши. И напротив, если у вас образовалась устойчивая неприязнь к этому девайсу (такое, кстати, часто бывает на первых порах), то можно выбрать одну из стандартных настроек для клавиатурных команд. И не относитесь с пренебрежением к закладке "Другое", поскольку именно здесь вы сможете настроить внешние команды, если вам это необходимо.

Для настройки конкретных учетных записей существует целых четыре раздела. Раздел "Редактирование учетных записей" является общим, поскольку именно из него можно вызвать и все остальные. Разумеется, учетных записей можно создавать, сколько душе угодно. Для каждой из них имеется возможность определить свой сервер для отправки писем (ну, и для получения, естественно) и установить все необходимые для комфортной работы параметры, а именно: решить, имеет ли смысл удалять почту с сервера при получении и нужно ли вам получать все письма с сервера. К последней опции следует отнестись повнимательнее, ведь в случае, если она активирована, вы будете получать именно все письма, которые находятся на сервере. Если вы решили, что письма с сервера удалять не надо, то можете сами сделать вывод о том, какое количество писем будет к вам приходить в течение одной сессии. Впрочем, эта опция все-таки имеет смысл. Представьте себе, что по нелепой случайности, вызванной временным помутнением рассудка, вы взяли и удалили нужные вам письма, а потом еще и очистили Корзину. Наутро, когда помутнение прошло, у вас возникло желание вернуть все, как было. Вот тут-то вам и пригодится эта самая кнопка. Достаточно только активировать вышеуказанную опцию и принять всю почту заново. Разумеется, работать это будет только тогда, когда опция "Удалять сообщения с сервера после приема" будет неактивна. Поэтому для тех ящиков, на которые приходится что-то ценное, лучше сразу отжать эту кнопку, ибо по умолчанию она все-таки нажата. Эстетам рекомендуется заглянуть еще и на закладку "Написать", где они смогут выбрать подпись, которая будет действовать только для этой учетной записи.

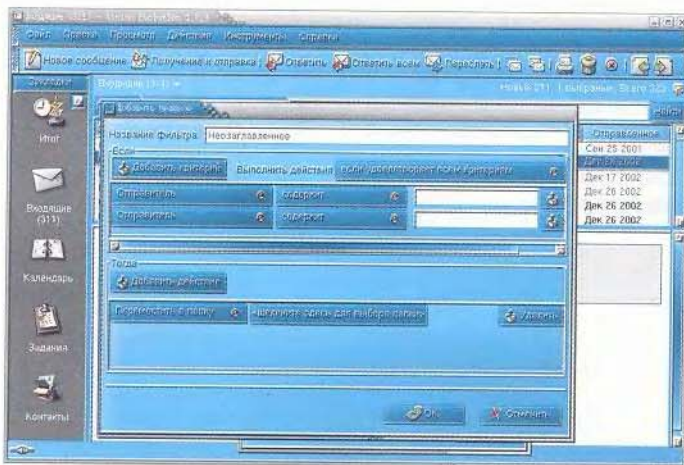
Теперь настало время настраивать фильтры. Для этого идем в раздел "Настройка фильтров" выпадающего меню "Настройки". На первый взгляд может показаться, что система фильтров этого почтовика несколько убогая, поскольку каждое правило может включать только два условия, но это не так. Просто в этой программе действительно все продумано, и после более-менее обстоятельных размышлений на тему фильтрации вы придете к выводу, что этого вполне достаточно для того, чтобы организовать сколь угодно сложную систему. Если же после проделанной работы вы вдруг обнаружите, что ваша система фильтров абсолютно не работает, то, скорее всего, это означает только одно - вам надо зайти в закладку "Прием" настроек учетной записи и обратить внимание на опцию "Фильтровать сообщения при приеме". Возможно, вы просто забыли ее активировать.

Пользоваться этой программой (естественно, при условии ее нормальной настройки) исключительно приятно. Она позволяет отображать обсуждения в развернутом виде и сама отмечает письма, на которые вы уже ответили. Адресная книга сделана настолько разумно, насколько вообще может быть разумен продукт, рассчитанный на людей с разными понятиями об удобстве. Она позволяет записывать адрес корреспондента и имеет несколько свободных полей, куда пользователь сам может записать все, что ему угодно, начиная от места работы и заканчивая днем рождения любимой кошки.

Outlook? Ну и что!

Предвкушая снисходительный возглас закоренелого виндустяника, что, мол, просто принимать и отправлять почту - это кто угодно сможет, а вот есть ли в этом самом хваленном "Линухе" хоть что-то, что хоть издала напоминает программу Outlook (не путать с Outlook Express)? Естественно, этот вопрос должен звучать, как риторический, и ответа на него услышать не предполагается. А ответ, между прочим, есть - Ximian Evolution. Навороченности и многофункциональности этой программы Outlook может только позавидовать.

Итак, для того, чтобы запустить программу, набираем в терминале слово evolution. Программа сама создаст необходимые для работы каталоги, а вам



предложит создать первый экаунт (просто другое наименование учетной записи). Несколько ответов на стандартные в таких случаях вопросы, и вашему вниманию будет предложено основное окно программы.

В нем, в зависимости от того, каким дистрибутивом вы пользуетесь (в более широком значении это источник, из которого вы получили данную программу), уже будет некая полезная информация. Например, если вы установили эту программу из дистрибутива ALTLinux Master 2.0, то сразу можно посмотреть заголовки новостей сайта Linux Today и узнать погоду в городе Самара. Разумеется, что источник получения новостей и регион, погода в котором будет отображаться на экране, можно поменять на те, которые вас интересуют. Делается это в "Инструменты" > "Установка итога".

Как вы уже догадались, на закладке "Итог" (закладки – это то, что расположено в левом фрейме рабочего окна программы) расположена вся основная информация. Именно там вы сможете одновременно увидеть, пришла ли вам новая почта, и запланированы ли вами на сегодня какие-либо встречи или дела.

Для того, чтобы перейти к работе непосредственно с почтой, следует выбрать закладку "Входящие". При этом выпадающее меню "Инструменты" радикально изменится, поскольку теперь там настраивается только то, что имеет отношение именно к почте. Это, кстати, очень удобно – на какой закладке находишься, ту и настраиваешь. В данном случае нам надо в "Настройки почты". Там уже находится один экаунт, который был создан при первом запуске программы. Помимо того, что можно внести какие-либо изменения в параметры этого экаунта, пользователь имеет возможность добавить столько экаунтов, сколько ему необходимо. Поскольку программа не предусматривает получения почты с какого-то одного конкретного ящика, то при нажатии кнопки "Получение и отправка" будут получены все письма, пришедшие на любые почтовые ящики, которые определил пользователь. Причем по умолчанию все эти письма будут помещены в одну папку "Входящие". Однако пропустить при проверке конкретный экаунт все-таки возможно, для этого надо просто отключить его в главном окне настроек почты. При настройке экаунта пользователь может определить отдельные папки, в которых будут храниться черновики и отправленные сообщения.

Дальше можно подумать о том, хотите ли вы постоянно видеть все папки, или вам достаточно только переключаться между ними при помощи выпадающего меню в левом верхнем углу, на котором написано название текущей папки. Приняв соответствующее решение, следует сказать об этом программе, для чего в выпадающем меню "Просмотр" следует поставить (или убрать) галку перед соответствующей опцией.

После косметических настроек можно перейти и к фильтрам. Поскольку эта программа сама не разделяет экаунты по папкам, то об этом следует позаботиться самому, благо, что инструмент для создания правил фильтрации очень хорош. Критериев проверки для одного правила можно создавать, сколько влезет, да и действий по этому правилу тоже. Впрочем, перед настройкой фильтров имеет смысл познакомиться еще с одной возможностью этой программы, которая тесно связана с фильтрацией, – виртуальными папками.

Виртуальная папка – это папка, в которую будут копироваться все сообщения, которые соответствуют заданному критерию. Эти папки можно создавать или заранее, или, как говорится, на лету. Чтобы не утомлять вас абстрактными рассуждениями, приведу конкретный пример использования виртуальных папок, из которого все станет ясным. Предположим, получил я письмо от друга Васи, и, в связи с этим, возникла у меня необходимость посмотреть все письма, которые написал мне этот товарищ. Создаю виртуальную папку "по отправителю" и моментально вижу, что в дереве папок появилась новая папка "Письма от Васи", где и находится то, что я хотел получить. Причем при этом из папки "Входящие" не было удалено ни одного письма. Посмотрел, почитал и удалил эту папку вместе со всеми письмами, которые как были, так остались в папке "Входящие". Естественно, область применения этого инструмента намного шире, но это уже определяется исключительно фантазией и потребностями пользователя.

Адресная книга в этой программе вызывается нажатием на одноименную закладку. Разработчики адресной книги решили не мудрить и организовать ее так же точно, как и обыкновенный бумажный телефонный справочник – с закладками по буквам алфавита. В конце концов, ничего более удобного, чем классика, еще никто не придумал, а тратить свое драгоценное время на изучение какого-нибудь особо продвинутого и суперудобного (если только сможешь разобраться) интерфейса попросту жалко.

Простой ответ на резонный вопрос

Разумеется, список графических почтовых клиентов для системы Linux не ограничивается тремя программами. Думаю, что даже составители дистрибутивов вряд ли смогут без предварительных раздумий назвать их точное количество. Поэтому мне хотелось бы ответить на вполне резонный вопрос о том, почему именно эти три программы вошли в обзор. А потому, что при написании этой статьи мне практически не пришлось переключаться на иностранный язык. И несмотря на то, что за годы обучения в институте один иностранный язык меня все-таки заставили выучить, свой родной русский я и знаю получше, и люблю побольше. ■

Спаму - бой!

Горькая правда сетевой жизни состоит в том, что полностью избавиться от спама просто невозможно. Именно поэтому надо бороться не только со спамом, но и со спамерами, для чего в интернете имеются специальные службы. Я рекомендую воспользоваться услугами одной из самых уважаемых антиспамерских служб, которая находится по адресу www.spamcop.net. Новый пользователь этой службы проходит обязательную процедуру регистрации и получает свой индивидуальный адрес. На этот адрес и нужно пересылать рекламные письма со всеми заголовками. Вскоре после отправки письма вы получите ответ, в котором содержится только ссылка (URL). Имеет смысл сразу отправиться на этот адрес, поскольку там уже лежит полный и точный разбор заголовков спама. На этой же странице есть и готовая форма для того, чтобы отправить соответствующую жалобу провайдеру спамера. На первый взгляд – ничего сверхъестественного эта служба не делает, однако следует учесть два момента. Во-первых, на ручную разборку заголовков и подготовку соответствующей жалобы у вас уйдет время. Во-вторых, жалобы, которые приходят с известного ресурса, а не от частного лица, любой нормальный провайдер рассмотрит значительно быстрее, и существует хоть какая-то вероятность того, что будут предприняты какие-то действия. И в-третьих, не надо думать, что провайдеру абсолютно безразличны ваши проблемы, но разбирать все письма, которые каждый пишет по своему, у него просто нет времени, поэтому определенный стандарт послания значительно повышает его шансы быть прочитанным. Только в борьбе со спамерами важно не переусердствовать. Уже известны случаи, когда спамеры рекламировали чужие сайты с целью подрыва их репутации.

Ищем и находим

Каталогизируем архивы

О предусмотрительности

Поскольку программа InsideZIP Catalog создана совсем недавно, у вас есть еще возможность найти в ее недрах какой-нибудь баг и бодро отрапортовать об этом разработчикам. На выходе вы получаете бесплатную регистрацию и приятную возможность больше никогда при работе с программой не лицезреть неприятный слоган о том, что неплохо было бы вам зарегистрироваться. Ищите ошибки и рапортуйте быстрее, иначе все-таки около \$40 придется заплатить разработчикам. Баг-репорт, а также предложения по улучшению опционального ряда программы отправляйте в техподдержку. Кроме того, вы можете принять участие в локализации InsideZIP Catalog относительно своей страны пребывания. За это также предлагают бесплатную регистрацию. Вот товарищ, который сделал программу русскоязычной, я думаю, уже счастлив. Сдается мне даже, что локализация была сделана с целью получить бесплатный экземпляр. Так что, остался, как минимум, украинский язык, а как максимум... Думайте, решайте.



Torn
torn1970@mail.ru

Счастье – понятие относительное, это истина, причем в минус первой инстанции. Появился компьютер – хорошо, хватило денег на доступ в интернет – еще лучше, неиспытанный доселе провайдер, как оказалось, предоставляет очень качественный канал – вообще замечательно, красиво, почти nirvana. Качаем месяц, качаем два и три, и вот уже хард забит так, что аж по швам трещит, бедняга. Посещает трезвая мысль – разобраться с тем, что накачано, упорядочить, разложить по полочкам и шкафчикам, ибо хочется как-то уже взять и найти нужные файлы / игры / документы / дистрибутивы. Однако ровно на этом месте процесс застопоривается, мысль, как говорится, пробуксовывает.

Чаще всего идея о том, что в процессе закачивания мегатонн файлов надо было сохранять их в отдельные тематические папки, посещает нас по завершении процесса, когда не то чтобы найти ничего невозможно, да просто тоска смертная охватывает при одном только воспоминании, сколько всего, на первый взгляд, важного и полезного влезло на жесткий диск, и сколько, соответственно, придется рассортировать. Уверю вас, все это не так. Во-первых, полезного там, от силы, процентов пятьдесят, во-вторых, при трезвом размышлении и здоровом взгляде на предмет – и вовсе процентов десять. А как вы хотели? Для того, чтобы понять, действительно ли вам необходимо все то, чем на данный момент забит диск, надо это "все" испытать и пощупать, а затем уж за неимением к нему интереса удалить. Получается замкнутый круг – удалить и мучаться от того, что в Корзину могло быть отправлено что-то очень важное, либо суток трое провести над расковыриванием значения всех архивов, которые обременяют винчестер. "Золушку", я думаю, все в детстве читали / смотрели, и печальная перспектива разбора гречки и гороха на "натурпродукт" и мусор вас мало прельщает.

Таким образом, интуиция нам подсказывает, что уж если и сложилась такая ситуация, при которой по собственному недосмотру приходится бороться со следствием, а не причиной, нужно искать лекарство, которое поможет нам исправить этот некрасивый случай. Сделать это можно опять-таки двумя способами, при условии, конечно, если исключен фактор обострения психического расстройства, и месиво из архивов не удалено подчистую. Способ первый, имени Золушки – метод исступленного поиска, создания папок, перетаскивания туда необходимых архивов и их переименования. Метод второй, простой и удобный – использование чудесной программы InsideZIP Catalog (www.actualresearch.com). Она пока бесплатна (дистрибутив весит всего лишь 727 кб) и требует только регистрации на сайте разработчика (подробнее – см. врезку), и, кроме того, какой-то энтузиаст, а может, и сам разработчик состряпал локализацию для тех, кто в университетах на языковом отделении не обучался. Соответственно, для примера мы возьмем уже русифицированную версию, а необходимый языковой модуль вы можете скачать на том же, указанном сайте.

После инсталляции InsideZIP Catalog и запуска мастера создания нового проекта (кнопка "Новый" или New project) решайте, что вы хотите сделать: использовать уже существующую структуру архивов, при которой программа будет индексировать архивы в уже созданной, существующей структуре папок; или упорядочить архивы на дисках – в этом случае программа не только приведет все в порядок, но и проиндексирует их и поместит в выбранную вами папку. Если вы выбрали первый вариант, с использованием уже существующей структуры, то выберите папку, содержащую архивы, и установите опции индексирования – осуществлять процесс, включая подпапки, или сканировать архи-

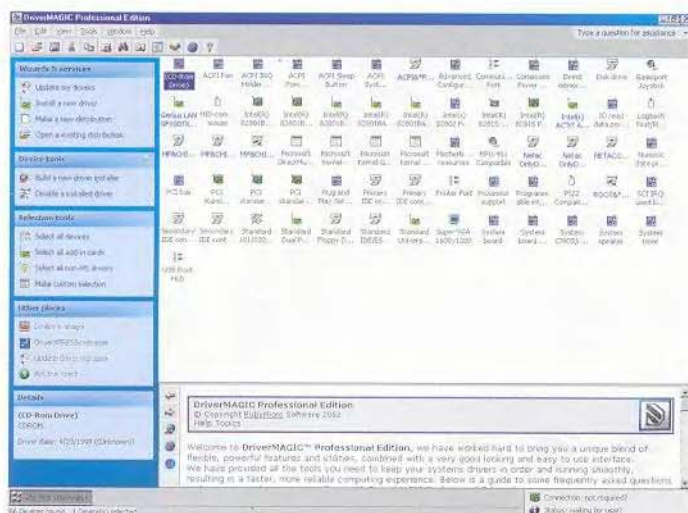
вы только в выбранной папке. Далее укажите расположение проекта и назовите его. При втором раскладе, то бишь, упорядочивании архивов на дисках вам будет предложено их (диски) вынуть, а также, по аналогии с первым вариантом упорядочивания архивов, определиться с местом расположения проекта и его названием.

После окончания процесса упорядочивания архивов в правом верхнем фрейме главного окна InsideZIP Catalog вы увидите список всех найденных архивов, при выделении объекта в правом нижнем фрейме будет отображаться содержимое архива, то есть, количество файлов в нем содержащееся, кроме того, будет указан размер до сжатия, после сжатия и процентное выражение сжатия. А в контекстном меню, вызываемом при помощи клика правой кнопкой мыши на объекте, вы сможете просмотреть информацию о нем; добавить или отредактировать комментарий (подведите затем курсор мыши к объекту и сможете прочитать этот комментарий); распаковать архив в то место на диске, где он находится сам, или в любое указанное вами место; добавить его в Избранное; отсюда же можно удалить архив из проекта или диска.

Дополнительное благо заключается в том, что в программе предусмотрена возможность поиска: в описании архива, в имени архива, в имени файла внутри архива и в тексте внутри архива. Результаты отображаются в левом фрейме главного окна программы, в дереве существующих проектов. В настройках программы можно задать, что именно InsideZIP Catalog будет делать при двойном клике мышью на файле: показывать данные об архиве, показывать окно описания или извлекать архив на диск. Можно указать категории архивов, с которыми программа будет работать; задать правила; добавить папки в Избранное; задать ограничения – внутри каких файлов не искать текст. ■

Мощный укачатель

Менеджер поиска и закачки драйверов



А кому тут драйверов свеженьких, с пылу с жару, буквально по рупь пятьдесят штука? Как, за что рупь пятьдесят? Да за то, что мы их нашли, в отличие от вас, которые, где искать, не знали. И мало того, что нашли, так еще искали под индивидуального заказчика, под вас, то есть. Нет, мы отнюдь не теплаты, просто железо, томлящееся в недрах вашего компьютера, сведений, знаете ли, массу предоставляет, чтобы мы дровишки подыскали правильные, но в основном, конечно, жалуются, дескать, драйверочки-то давно устарели, новенького хочется, нужно прямо-таки позарез.

И истина про то, что не всякий новый драйвер хорош бывает и глючит по-страшному, — для вашего железа не истина вовсе, для него дороже утверждение про разные полезные функции в плюс к железякам, которые те дровишки добавляют. Говорим же — с пылу, с жару. Мы, менеджеры, вообще, народ правдивый, обманывать покупателя не приучены, реноме, знаете ли, не позволяет. Работаем волшебниками, как только слышим вопль народный, мол, вот этого не хватает, и вот того нам подавай, сразу тут как тут, не любим людей расстраивать. И название у нашей конторы очень даже приличное — DriverMAGIC Professional Edition. Ворота дубовые, по-взрослому

оформленные, резьбой разной мегасуперпиксельной украшены, в ширину на целых 6,8 мегабайт потянут, да и за вход мы мало берем — всего-то \$24,9. Кстати, вот и адрес почтовый — www.rubymicro.com. В наличии у нас имеется поисковая машина, которая выясняет версии установленных в вашей системе драйверов, а затем отправляется на сервер-сервер, в Лапландию, новые подходящие дровишки искать. Про каждый драйвер в списке написано, откуда такой прибыл, какими такими интересными фактами в своей биографии знаменит и чем отличается от предыдущего, уже установленного на компьютере, про ссылочку на сайт производителя тоже никто не забудет, вдруг вы за какими интересными подробностями туда отправиться решите. Есть у нас еще постоянный клиент, так сказать, который теперь переквалифицировался и на нас работает даже — DriverXPRESS называется. А отвечает он за то, чтобы вы могли ничтоже сумняшея создать инсталлер драйверный, дабы беспрепятственно дровишки бзакпить и переустановить, ежели надобно. Вот, в общем и целом, наша концепция, а для того, чтобы драйверочки вам было удобно устанавливать, импортировать, экспортировать, стирать, распаковывать и лишать права на деятельность, у нас есть

целых четыре спецмастера, которые все сами, практически без вашего участия сделают, вы только периодически им за квасом или еще каким лимонадом бегайте.

Ну, вот вы и пригласили нас к вам в гости, спасибо. Сначала мы посмотрим, какие драйверочки в вашей системе уже установлены. Потом же представим наш перечень услуг и условий. Вы можете выбрать, что мы сразу будем делать: обновлять все драйверы, устанавливать новый драйвер, мастерить новую дистрибуцию или ковыряться в текущей. Кроме того, можно сразу создать новый драйверный инсталлер или деактивировать уже установленный драйвер.

А вот вы помните, что, когда мы пришли к вам погостить, мы сразу определили, какое железо томится во внутренностях вашего компьютера, а также, какие уже драйверы установлены? Вот всю эту информацию мы и выведем еще в одном отдельном списке. А вы, в свою очередь, можете с помощью правой кнопки вашего домашнего животного-грызуна щелкнуть по иконке любого обозначенного девайса и отсюда экспортировать драйвер, для него установленный, скопировать его или посмотреть свойства девайса, инсталлятора, драйвера.

Если у вас возникают какие-либо сложности с вышеописанными процедурами, то вы можете проконсультироваться с нашим суперэкспертом, воспользоваться эксклюзивной услугой Ask the Xpert. Говорите внятно, четко, слова не жуйте — прописывайте адрес электронной почты, свое имя, тип проблемы, а затем опишите сложившуюся ситуацию в развернутом виде.

В общем, мы вам так скажем, не так страшен черт, как его малюют, опасаться подделок крайне вам не рекомендуем. Лишнее это. Мы же говорим, что мы, менеджеры, никогда не врем и подходим к любому вопросу со всей ответственностью. Даже к таким вопросам, как поиск и правильная установка драйверов. Велкам! ■

В ближайших номерах

Не так уж и давно, несколько лет назад, слово "мультимедиа" было очень модным. Все, что так или иначе было связано с компьютерными делами, непременно несло на борту это словечко. А определенная часть публики с потаенным ужасом ожидала появления мультимедийных холодильников и мультимедийных же микроволновых печей. Как бы там ни было, в первую очередь такой мультимедийный ящик предназначен для работы с мультимедийными приложениями. Практически каждое такое приложение имеет свою оболочку. Более того, оболочки-интерфейсы, которые все видели при запуске CD, могут выступать в роли не менее функциональных приложений, нежели те, для которых подобные "морды лица" и создавались. Примеров множество: диски с программами, всевозможные игры, музыкальные сборники и диски с фильмами, презентации и визитные карточки фирм. Теперь о главном — создать такую оболочку может каждый.... Поверьте, это не сложно. С помощью программ для создания таких оболочек-интерфейсов.



Torn
torn1970@mail.ru

Мнимое заблуждение?



Алена Приказчикова
lmf@computery.ru

Updates

BestCrypt for Windows 9x / Me / 2000 / NT v7.0.8.1

◆ www.jetico.com/bcrypt7.exe

Одна из лучших программ для создания зашифрованных логических дисков и защиты ваших данных. Причем на зашифрованных дисках можно хранить не только всю секретную информацию, но и уже установленные программы. Программа создает контейнер выбранного вами размера и опознаваемый системой как нормальный логический диск. Подключение диска происходит либо вручную, либо при загрузке Windows. Сам контейнер выглядит, как обычный файл. Что в нем - узнать нельзя, так как вся информация зашифрована по алгоритму Blowfish, DES или советскому ГОСТ 28147-89. Отключить зашифрованный диск можно одним щелчком (hot key) или автоматом через определенное время.

Internet Cache Explorer v2.6

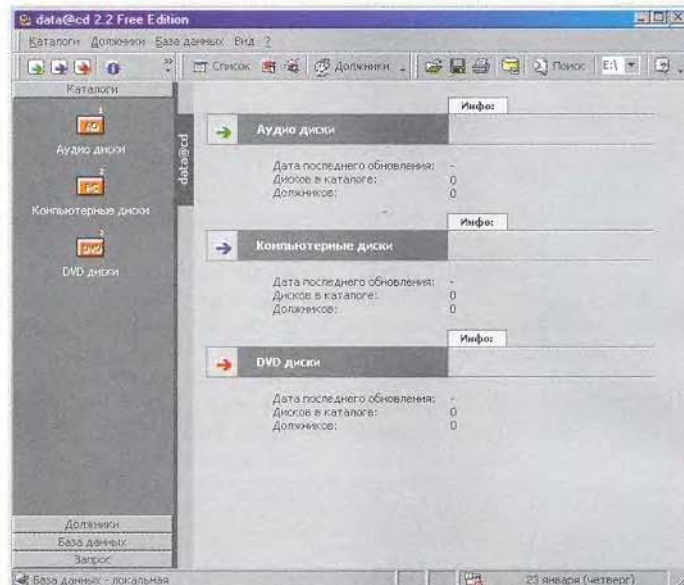
◆ www.risingresearch.com/files/icacheru.exe

Эта программа - мощное средство для работы с кэшем временных файлов интернета, создаваемых браузерами. Удобнейшая софтина для просмотра кэша вашего браузера. Работает не только с Internet Explorer, но и с Netscape Navigator и Opera.



Вот что меня не перестает поражать по жизни, так это странное намерение немалого количества индивидов с пеной у рта все-таки доказать, что между нами и, к примеру, американцами существует огромная разница, пропасть, сравнимая по размеру разве что с непаханой и несеемой целиной мнений, простирающейся далеко-далеко за горизонт познания. И, по-человечески прошу, не надо сейчас вспоминать о том, что многие "американцы" уверены в том, что вторую мировую выиграла их нация, что Сибирь - это где-то примерно в Африке, но при этом же - с диким количеством снега, выпадающего в межсезонье, когда жирафы еще не окуклились, а медведи уже улетели стаями на юг. Все верно, встречаются такие среди любителей гамбургеров, но не каждый же первый.

Вообще, почему-то так складывается, частенько меня выбирают на роль адвоката при решении каких-либо споров, как спорящим кажется, глобального значения, например: кто хуже - мужчины или женщины, что лучше - жениться или развестись, в какой нации процентное соотношение уродов и вменяемых людей перешкаливает в пользу первого определения. Не то чтобы мне нравится соблюдать нейтральную сторону или специально искать аргументы в пользу кардинально про-

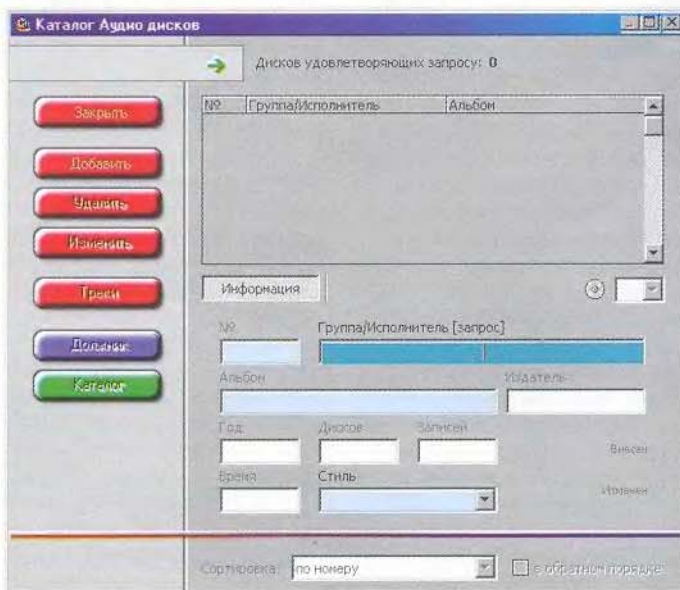


тивоположных мнений, просто, как мне кажется, именно объективность к спорным вопросам и честность по отношению к самим себе мешает нам реально верно оценить проблему. Поэтому доля иронии, замешанная на чувстве меры, периодически помогает мне верно оценить ситуацию и исключить момент дальнейшего закармливания в ересь.

Вообще, чтобы совсем уж не углубляться в националистические бредни и предотвратить битву титанов по поводу вменяемости или невменяемости заокеанских соотечественников, которая, как пить дать,

отразится водопроводным массивом на моем почтовом ящике, хочу отослать вас на сайт, недавно встретившийся мне в Сети и ненавязчиво опровергающий некоторые догматы, сложившиеся в отношении американцев; вот его адрес - www.eldar.com/me/uh/uh4.html. Датировано эссе 1996 годом, однако суть от этого не меняется. А сама я, с вашего позволения, вернусь к той идее, что, несмотря на глобальные различия в нашем и "их" ментальном восприятии, схожие параметры все-таки находятся и даже на столь близкой нам с вами благодатной ниве софтверного бизнеса.

Для того, чтобы это понять, достаточно периодически читать западные софтверные форумы и наблюдать за реакцией тамошних пользователей на новости рынка программного обеспечения, которые валяются на наши бедные головы каждый день в немаленьком количестве. К примеру, BBC и BetaNews недавно порадовали пользователей продукции компании Microsoft новостью о том, что софтверный гигант якобы придумал программный метод защиты записей на CD от незаконного копирования, но при этом с возможностью прослушивания музыки на PC. Приложение называется Windows Media Data Session Toolkit, с его помощью на диск производится многосессионная запись, что, в свою очередь, поз-



воляет слушать музыку не только на проигрывателях CD, но и на компьютере. Прелесть многосессионности заключается в том, что PC layer наносится на музыкальный CD отдельно и защищается от копирования специальным кодом. Делается это для того, чтобы предотвратить копирование музыкальной продукции на другой CD при прослушивании ее на компьютере. Напоминаю, что до настоящего времени защищенные разными способами лицензионные диски прослушать на компьютере было крайне затруднительно, точнее сказать, невозможно, точно так же, как и на CD-плеерах и в автомобильных проигрывателях.

А теперь смотрим на комментарии. В законопослушной стране Америке говорят так: "Пиратство никогда не сможет быть остановлено, даже самыми изощренными способами, подобными этому", – или так: "Главная проблема в том, что Microsoft стремится контролировать все, и по этому принципу фиг два у нее что получится", – или так: "Если даже 25% пользователей купятся на эту технологию, то 75% по-прежнему будут покупать пиратскую продукцию либо качать музыку и видео из интернета". И это минимум высказываний, которые очень даже роднят нашу ментальность с американской, не говоря уж о конкретных советах, как технически проще обойти копирайтную защиту. Вот такая узкая "их" и наша "неразница" не может не радовать.

Но как невольный адвокат скажу прямо – я против пиратства, но и против таких глупых методов борьбы с ним. Тщательнее надо, ребята, тщательнее... (с)

data@cd

www.lazernet.ru/software.shtml
Ладно, пока суд да дело с копирайтными оказиями, давайте порядочек в своей аудиотеке, видеотеке, DVD-коллекции и коллекции компьютерных дисков наведем. С помощью замечательной бесплатной программы каталогизатора data@cd. Весит "малышка" неслабо, около 4 Мб, но здесь действительно есть, на что посмотреть. Если вы освоили программу-каталогизатор архивов, которую тщательно описал чуть ранее на страницах журнала достойный товарищ Tom, то имеет смысл пополнить свою коллекцию каталогизаторов и вот этим вот экземпляром.

Лично меня настораживает, когда я прихожу к кому-то в гос-

ти, обнаруживаю там бесценный информационный или видео- / музыкальный экземпляр на каком-нибудь носителе, ненавязчиво так прошу попользоваться, а меня так же ненавязчиво просят зарегистрироваться в "книге посетителей". Я, конечно, далека от той мысли, что одалживающий мне какую-то вещь товарищ оказывает мне подобным образом неуважение, однако записывать от руки, сколько, когда и чего я взяла, уже давно считаю моветоном. Иногда вот даже сложновато бывает записку от руки нарисовать, проще на компьютере насочинять и компьютер-монитор включенными оставить. Все мы, синтетические, такие. Так вот, ежели вам угодно меняться направо-налево дисками, то неплохо бы все это дело как-то систематизировать, причем "дигитальным" способом.

Естественно, вся информация о розданных CD-, DVD- и компьютерных дисках хранится в базе данных программы, которую вы составляете и имеете возможность как угодно модифицировать. Однако, если бы на этом дело ограничивалось, то смысла качать такое большое количество мегабайт и не было. А в плюс программе – то, что она умеет выцеплять с компьютерных дисков их, грубо говоря, структуру, то бишь, список файлов на них содержащихся, а для аудиодисков в ней осуществлен поиск треков в базе данных CDDB.

Базу данных программы с поддерживаемым каталогом всех категорий и статистикой по должникам можно экспортировать в HTML-файл и DB-файл – для экспорта базы данных в случае обмена файлами с другими пользователями этой же программы. Симпатично, что в data@cd предусмотрена так называемая реанимация базы данных при помощи специального Мастера обслуживания, и здесь возможно: полное восстановление, восстановление ссылок на треки, восстановление структуры диска. Если у вас нет возможности запустить программу, то можно удалить файл базы данных вручную, в этом случае файлы с данными о CD- и компьютерных дисках будут реанимированы автоматом.

Теперь о небольших ограничениях. Та самая бесплатная версия программы имеет ограничение по количеству дисков – не более пятидесяти. Далее придется платить. Не знаю, как вам, а мне этого достаточно. Пользуюсь, чего и вам желаю. ■



ПРИМИ УЧАСТИЕ В СУПЕРАКЦИИ "ЧУДЕСА СВЕТА"

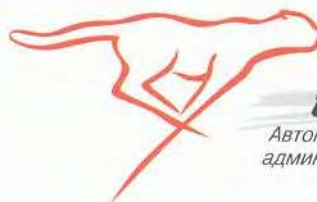
ПОЛУЧИ БЕСПЛАТНО 10 ЧАСОВ ИНТЕРНЕТА!

Интернет-провайдер "Реллайн"
и Агенство экспресс-доставки "АСАДа"
проводят совместную
суперакцию "Чудеса Света"!

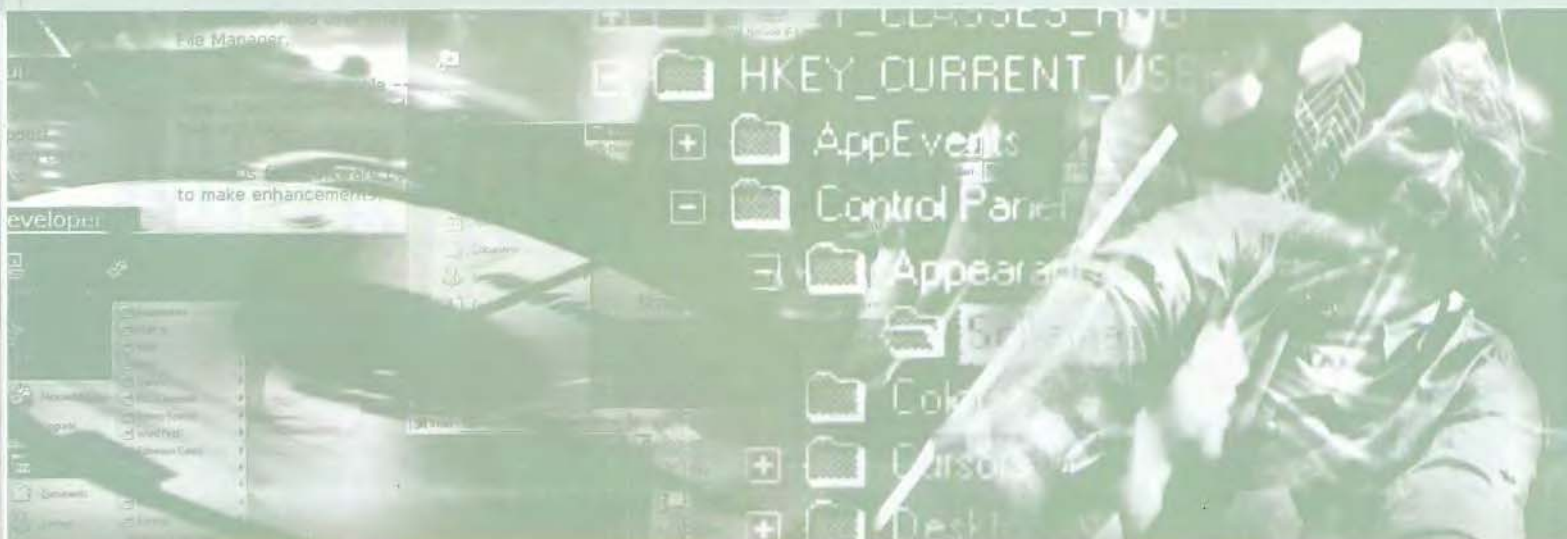
Принять участие и получить подарок
может каждый, заказав
интернет-карту "Реллайн"
с бесплатной экспресс-доставкой.

Подробности по телефону 258-00-19
или на www.relline.ru

Сроки акции ограничены



АСАДа
Автоматизированная система
администрирования доставки



Пользователи наглеют, система "выражается"

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - наряду с пингином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованному в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Как лечить сбой копирования видео?

 Однажды зашел ко мне приятель с пачечкой дисков с фильмами формата DivX, фильмы скинули мне на винт. И вот, когда я начал потихоньку просматривать эти фильмы, выяснилось, что один из них не воспроизводится, причем кодек тут совершенно не причем - и DivX, и чуть менее распространенный XviD у меня установлены. Я пришел к выводу, что в процессе копирования произошел какой-то сбой, и файл записался с ошибкой. Есть ли какие-нибудь способы воспроизвести такой фильм?

 Способа тут два. Первый - еще раз заманить пивом того приятеля, и второй - попробовать в деле работу программы DivFix (divfix.maxeline.com). Она предназначена не только для исправления ошибки в неверно скопированном или загруженном AVI-файле, но способна также сделать этот файл воспроизводимым, если он оказался загруженным не до конца. Радует также, что программа эта совершенно бесплатна, вернее, автор лишь просит всех, кому она пригодилась, просто выслать ему красивую открытку с видами их родных городов.


Ждите ответа

 При работе в интернете иногда приходится обращаться к весьма удаленным или очень медленным сайтам, в связи с чем у Internet Explorer не всегда хватает терпения дожидаться ответа от сервера, и он выдает мне такую ошибку: "Microsoft Internet Explorer error 10060 connection timed out". Можно ли как-то увеличить время ожидания ответа сервера?

 В этой ситуации, а также при появлении сообщений об ошибках: "Internet Explorer cannot open the internet site. The operation timed out", "The page cannot be displayed. Cannot find server or DNS error", - можно попробовать изменить время ожидания отклика сервера, которое по умолчанию составляет пять минут (правда, я не представляю, насколько медленным должен быть сервер, которому этого времени мало), установив, например, для восьми минут следующий параметр в реестре: `HKEY_CURRENT_USER\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Internet Settings "ReceiveTimeout"=dword:00075300 (480000)`. Для того, чтобы установить другое время, надо количество се-

кунд умножить на 1000, то есть для нашего примера с 8 минутами мы получаем: $60 \times 8 \times 1000 = 480\,000$. Этот параметр работоспособен, начиная с Internet Explorer 4.0 SP1 и 4.01 SP1, после его внесения в реестр перезагрузите компьютер.


Обнаглели!

 В нашей небольшой корпоративной локальной сети после того, как все имеющиеся в наличии машины подключили к интернету, появилась проблема, довольно неприятная для нашего небольшого предприятия. Весь наш рабочий коллектив, будто сговорившись, начал распечатывать на принтере все подряд: от анекдотов до книг про Гарри Поттера. В результате перерасход бумаги и расходников для единственного сетевого принтера приблизился к критическому пределу. Подскажите, пожалуйста, какую-нибудь программу для контроля за печатью в локальной сети.

 Программ для контроля за печатью на сетевых принтерах довольно много - выбирайте любую: Advanced PrintSniffer (www.printsniffer.com), O&K Print Watch 2.33 (www.prnwatch.com), Advanced Printers Activity Logger

(www.menesk.com/apai.shtml), Print Inspector (www.softperfect.com). Эти программы несколько различаются, но, в общем, помогут узнать: какой пользователь и когда создал задание на печать; каков размер в байтах каждого из распечатанных документов; наименование документа; сколько страниц распечатано; из какой программы проведена печать. Также есть возможность запрета печати документов, объем которых выше заранее определенного предела. Количество принтеров, за которыми производится мониторинг, не ограничено. Единственное, что необходимо учитывать при использовании таких программ (в том числе и программ удаленного администрирования), так это то, насколько изменится отношение пользователей к подглядывающему за ними администратору.

Сервис и Пак...


 Спасите, погибаю! Установил я на Windows XP первый сервис-пак, что-то там с осью после этого загнуло, и я решил, что и без SP1 у меня все хорошо работало, дай, думаю я, его снесу на фиг – никакой пользы от него я не обнаружил, а лишние глюки мне ни к чему. Сделал полный откат с помощью System Restore и получил еще больший глюк: теперь абсолютно не могу создать новое модемное соединение, а новому провайдеру уже проплатил за месяц вперед, и денюжки тикают... Что делать? Переставлять систему?

 Пока подождите переставлять Windows. Этот сбой описан в базе данных службы технической поддержки Microsoft. Глюк, вызванный восстановлением системы после установки SP1, может проявлять себя таким образом: невозможность создать новое dial-up-соединение с помощью мастера New Connection Wizard; папка Network Connections пуста; не запускаются службы The Internet Connection Sharing (ICS) и Internet Connection Firewall (ICF); в системном логге появляются сообщения о сбоях: "The Remote Access Connection Manager service terminated with the following error: Access is denied", "Remote Access Connection Manager failed to start because it could not create buffers. Restart the computer. Access is denied"; при запуске службы Remote Access Connection Manager выдается сообщение об ошибке:

"Could not start the Remote Access Connection Manager service on Local Computer. Error 5: Access is denied".


Связан этот сбой с некорректным восстановлением реестра службой System Restore и лечится переустановкой SP1. Если же нет возможности установить повторно SP1, то найдите в реестре раздел HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\RasMan и сделайте его экспорт в REG-файл для того, чтобы в случае ошибки можно было все восстановить. Далее, проверьте в этом разделе параметр ObjectName – он должен иметь значение LocalSystem. После этого откройте раздел реестра HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\RasMan\PPP\EAP и (опять-таки, сделав его резерв) удалите подразделы HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\RasMan\PPP\EAP\25 и HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\RasMan\PPP\EAP\26. Перегрузите ПК.

Видеуправление

 Напомните, пожалуйста, каким образом с помощью реестра можно добавить скрытые вкладки и опции в панель управления видеокарты от NVIDIA?

 Для начала я советовал бы использовать для этого специализированные программ-твикеры, коих для всяческих "ге-форсов" создано не так уж и мало. Найдете их в любом онлайн-вом сборнике программно-обеспечения. Это будет безопаснее, чем ручное редактирование реестра. Если же с реестром вы, что называется, давно на "ты", то попробуйте добавить такие параметры: HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\NVIDIA\NVIDIA\Global\NVTweak
"Coolbits"=dword:ffffff
"NvCplEnableAGPSettingsPage"=dword:00000001
"NvCplEnableAdditionalInfoPage"=dword:00000001
"NvCplEnableClearViewPage"=dword:00000001.


Градусник от интернет-заразы

 Каким-то образом подцепил я что-то типа вируса или программы-шутки, которая сделала мне такую пакость: при попытке открыть какой-либо не-

существующий сайт в Internet Explorer обычно появляется страница типа "Невозможно отобразить..." и все такое... Так вот, у меня текст этой страницы изменился! Привести его здесь теперь просто невозможно – язык не поворачивается такое повторить. Все перерыл и не могу понять, где находится эта самая "Невозможно отобразить...". Помогите, а то не дай Бог, кто увидит, как моя система теперь выражается...

 Эта страница, а также, например, диалоговое окно, вызываемое командой "About Internet Explorer" в панели инструментов обозревателя, "защита" в файле shdocl.dll. Лучшим вариантом будет восстановить его последнюю версию, взяв с другого ПК с такой же ОС и таким же браузером, либо переустановить Internet Explorer, поскольку версия этого файла в дистрибутиве ОС после выхода обновлений системы и свежих версий IE все больше и больше устаревают. Но можно попробовать и изменить текст этого сообщения вручную, прописав туда более приличные шутки. Для этого нужен только шестнадцатеричный редактор и минимальные знания HTML. ■

Х/ф "Скорость - 3"

 Приобрел я не так давно высокоскоростной резак TEAC. Пишет отлично, на максимальной скорости, а вот стоит только запустить копирование с него на жесткий диск какого-нибудь фильма, сразу появляется ощущение, что скорость снижается чуть ли не до 4х. Как это понимать? Болванку записывает за 3 минуты, а считывает за 20. Что можно придумать, чтобы принудительно увеличить скорость чтения?

 Попробуйте использовать для этого утилиту, идущую в комплекте с программой Nero Burning ROM (ahead.de/en/download.htm), а именно – Nero DriveSpeed. Запустив ее непосредственно перед копированием очередного фильма (все время держать ее в памяти смысла нет) и выставив в ней максимальную скорость чтения, вы сможете переписать фильм или любые файлы на жесткий диск в течение 3–5 минут.



Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам – для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не считайте за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала – в целости и сохранности.

history

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Ледниковый период

Обращение к читателям (начало)

Уважаемые читатели! Во-первых, в силу ряда жизненных обстоятельств я последнее время был несколько занят и, как следствие, не проверял почтовый ящик remo@computery.ru около трех месяцев. Как я выяснил, за это время мне пришло более 2 тысяч писем. Откровенно говоря, я немного удивлен подобным поворотом событий, но тут уж ничего не поделаешь. Письма делятся на несколько больших категорий, но в данный момент мне бы хотелось выделить две из них, поскольку они касаются уже опубликованных материалов. Во-первых, граждане продолжают взволнованно писать про всевозможные аспекты общения с MD-плеерами и просят разъяснений и советов. Пользуясь случаем, хотелось бы дать самый главный совет (естественно, он подходит только тем читателям, у кого есть доступ в Сеть) - в интернете все написано. Я проверял, честное слово! Впрочем, скорее всего, я с удовольствием что-нибудь развернутое по этому поводу в ближайшее время напишу, ибо это единственный способ ответить на большинство вопросов, которые вы, уважаемые читатели, мне успели прислать.

Не так давно, в январе, прошла знаменитая выставка Consumer Electronic Show или, проще говоря, CES. Я, честно говоря, узнал об этой выставке случайно, особо ей не интересовался, однако потом, ознакомившись с репортажами о ней поближе, задумался.

Мероприятие проходило в Лас-Вегасе и, надо отдать должное в равной степени как организаторам, так и ситуации на рынке, проходило с размахом и шумом. Около двух тысяч экспонентов, кучи знаменитостей от индустрии в сочетании с большим количеством новых девайсов и технологий стремились убедить посетителей и всю остальную заинтересованную публику в том, что пейджер, встроенный в часы, и видеомагнитофоны, использующие в качестве носителей данных DVD и жесткие диски, спасут, наконец, мир. Ну, или, по крайней мере, сделают его приятнее.

Началась выставка с волны издевательских комментариев сетевых СМИ по всему миру, спровоцированных выступлением Билла Гейтса, который, во-первых, продемонстрировал всем собравшимся уже упоминавшийся гибридный наручных часов и пейджера, способный получать информацию из Сети, а во-вторых, сообщил, что перспективы рынка бытовой электроники вызывают у него хорошие чувства.

И как же господину Гейтсу досталось за эти часы! Это же просто сказка: только ленивый не написал, что аналогичные продукты (и даже более совершенные) уже существуют, что ничего принципиально нового эти часы собой не представляют,



и что (обобщенная цитата сайтов, наверное, с двадцати) "успех этой новинки очень и очень сомнителен".

По роду службы за деятельностью компании Microsoft я довольно пристально наблюдаю уже лет, наверное, семь. И, сколько я себя помню, почти каждую первую инициативу этой организации и ее владельца околомкомпьютерная пресса встречает в штыки, изливая потоки сарказма и прогнозируя крах нового начинания. И все эти семь лет даже объективно неудачные результаты деятельности компании (к примеру, даже я, невзирая на свое трепетное отношение к Microsoft, не могу не признать, что Windows Me - это полное безобразие) на ее мироощущении как-то не сказываются. И на благосостоянии тоже. Уверю вас, если господин Гейтс сочтет необ-

ходимым сделать так, чтобы половина Америки ходила в этих часах, она в них с вероятностью процентов 90 через год ходить будет: у Microsoft для достижения этой цели есть и ресурсы, и опыт, и время, и силы.

Кстати, это утверждение, в принципе, справедливо и по отношению к продукции других высокотехнологичных монстров на рынке. Да, они неторопливы, да, для кого-то из них раздразнить на рынке высоких технологий станет фатальным, но остальные совершенно спокойно начнут тратить те сумасшедшие деньги, которые до последнего времени тратились на пропаганду в массах высоких технологий как таковых, на пропаганду в массах высоких технологий как неотъемлемой части нашей жизни, обихода. Пройдет какое-то время, пока компания по перенаст-

Обращение к читателям
(продолжение)

Во-вторых, я получил огромное количество писем, посвященных статье "Компьютеризация, социализация и другие" (Upgrade # 46 (84)). Приблизительно половина этих писем - от людей, которые самостоятельно, без моей, заметьте, помощи, узнали себя в примерах, приведенных в статье, возмутились и решили мне написать, доказав тем самым, какие они культурные и как обалденно социализироваться успели. Приведу цитату: "Слы чувак, ну ты не вкурил совсем, может, тебе ***** дать?!" (астериски мои - прим. Remo).

У одного моего знакомого спортсмена в юности было такое развлечение. Когда ему надо было размяться, а спарринг-партнеров под рукой не было, он выходил ночью во двор и громко кричал: "Эй, вы, ***** ко мне!". Помогало. Я до этого случая никогда не думал, что в ночи бродят стада людей, всерьез откликающихся на этот призыв. Выясняется, что схожая схема и в журналах работает. Авторам второй половины писем - той, где мата нет. Уважаемые читатели! Мне самому не так давно было 16 лет, и я далек от мысли выводить зависимости между интеллектом человека и его возрастом. Но когда в очередной раз вам покажется, что весь мир ломится куда-то не туда, а у вас в голове есть четкая и дающая ответы на все вопросы картинка происходящего, поразмышляйте о том, что, чем старше становишься, тем больше оттенков в жизни различаешь.



Remo
remo@computery.ru

ройке потребностей потребителей (извините - прим. ред.) даст свой эффект, а как только это произойдет, то все, как миленькие, начнут покупать цифровые видеомагнитофоны и мобильные телефоны со встроенным телевизором.

Тем более, что для этого будут все основания. Это сейчас еще все эти новомодные агрегаты стоят больших денег, но пройдет буквально пара лет, и совершенно неожиданно на радиорынке в Царицыно появятся в продаже какие-нибудь гаджеты по вполне доступной для массового потребителя цене (кстати, слово хоть и модное, но на удивление противное - никто случайно пристойного синонима не придумал?). Собственно, процесс этот идет уже сейчас, просто на рынке появляются девайсы с приемлемой стоимостью, но принадлежащие формально к предыдущей волне "цифровизации" населения - например, музыкальные центры, которые способны проигрывать MP3-файлы, записанные на болванку.

Кстати, пару месяцев назад я совершенно случайно купил на радиорынке музыкальный центр, который понимает диски в формате MP3 и стоит едва ли не дешевле сходного центра, но без поддержки этого формата. Радость мне с него наступила безмерная. Я теперь с утра тыкаю пальчиком в кнопку Play на пульте ДУ, и следующие девять часов разнообразное музыкальное сопровождение моей повседневной домашней деятельности обеспечено. А в сочетании с пишущим приводом, с помощью которого можно создавать свои собственные коллекции MP3-файлов (ау, правообладатели!), центр этот окончательно стал незаменимой вещью в хозяйстве.

Собственно говоря, эта самая CES интересна главным образом тем, что, ознакомившись с представленными на ней новинками, можно понять, в каком именно направлении движется мейнстрим высокотехнологичной индустрии, а также поглядеть на продукты и прототипы продуктов, которые всем нам придется покупать через год-другой-третий.

Высокие технологии сами по себе потребителей прикалывать, судя по всему, перестали, рынок начал сокращаться, и те совершенно неглупые дядьки, которые

весь hi-tech и организовали, решили сменить соус и, надо сказать, судя по всему, в этом вполне преуспели. Хотя за последние лет пять только ленивый не успел написать про грядущую тотальную компьютеризацию предметов обихода, верилось в это все-таки с трудом, потому что уж очень фантастично звучали все эти прогнозы. А между тем, от законов рынка никуда не денешься, и если у производителей не осталось выхода, кроме как придумывать, производить и продавать агрегаты, как будто созданные на задворках Голливуда, то мы будем их покупать - дружно и с песнями.

Вообще, надо сказать, что последние полгода меня не покидает стойкое ощущение, что за окном разворачиваются события какого-то фантастического боевика выпуска начала-середины 90-х годов. Сидишь вечером, смотришь мирно телевизор, а там уж если не видеомагнитофоны на винчестерах или высокоинтеллектуальное оружие, то тогда уж проекция на США, требующие выдать им клонов, созданных компанией Clonaid, потому что США не считают необходимым кого бы то ни было клонировать, особенно без согласования с ними. Мои знакомые из развитых стран мира жалуются, что у них уже какой-то киберпанк жуткий наступил. Охотно верю. Относительно недавно, побывав в стране под названием Голландия и обзаведясь там парочкой знакомых, я узнал много самых неожиданных вещей. В частности, среди массы прочего народа я там познакомился с товарищем, который написал программу для КПК, единственной функцией которой является расчет дозы кокаина на массу тела или что-то в этом роде. Короче, наркотики стал полезная штука умеет обсчитывать и выдавать советы касательно дозы и всего прочего. На мой недоуменный вопрос: "А на кой, собственно, тратить свое время на такую чушь?", - мне было сказано, что кокаин потребляют многие, и эта же публика активно пользуется КПК, так что программа эта продается успешно и вообще носит гуманитарную функцию - уменьшение количества смертей от передозировки. Нда...

А еще там на каждом углу продаются карманные электронные весы для развешивания марихуаны. Двери в отелях открываются исключительно магнит-

ными картами, полицейские распекают на мотоциклах с ноутбуками, а местные бомжи торгуют ворованными мобильниками из-под полы. Своеобразная страна, одним словом, своеобразная...

Весь потребительский hi-tech сейчас находится в преддверии миграции на другой рынок. Компании собирают вещи, выясняют, где находятся самые хлебные места, и постепенно начинают производить все больше и больше продукции, ориентированной по-прежнему на высокотехнологичный рынок, но на этот раз бытовой высокотехнологичный рынок. И Consumer Electronic Show - мероприятие, которое наглядно показывает, что киберпанк "золотому миллиарду" организуют совершенно безотносительно от его желания. Потому что это - единственная возможность для этого самого "золотого миллиарда" выжить. Если киберпанка в самом ближайшем будущем не случится, то можно будет считать, что все инвестиции, вложенные за последние 30 лет в высокие технологии, потрачены зря. А времени инвестировать сопоставимые ресурсы в какую-либо другую отрасль уже не остается, поэтому остается надеяться, что проблемы удастся решать именно с помощью высоких технологий.

Ибо тех, кому в ближайшее время светит не киберпанк, а голод, болезни и войны, существенно больше. В пять с лишним раз, если быть точным. Они хуже образованы, большинство из них никогда не сидели за компьютером, зато автомат умеют разбирать и собирать за сорок секунд. Им глубоко по барабану, есть ли на свете видеомагнитофоны на жестких дисках. Им совершенно неинтересны компьютерные игры и беспроводной доступ в Сеть. И, что самое неприятное, они чрезвычайно негативно относятся к тем, кто этими благами цивилизации обгорожен.

Так что, господа, покупайте бытовой hi-tech. Потому как если индустрию сейчас не поддерживать, то могут просто растоптать. И тогда наступит самый настоящий ледниковый период, и, к сожалению, он будет совсем не такой увлекательный, как в одноименном мультфильме.

P.S. И не издевайтесь над Биллом Гейтсом - он чрезвычайно умный мужик.

P.P.S. А на письма я опять начал отвечать. Так что пишите. Будем общаться. ■

О развороте в журнале и кошмарах сисадмина



Здравствуйте. Читаю давно Ваш журнал. Но вот такую статью ("Ночной кошмар бывшего сисадмина, или Как мне проводили сеть.) 1-й раз. Кстати, "Как" – это имя что ль с большой буквы писалось? Но не важно. Во – первых, эта статья занимает 2 разворота и полна абсолютной ерундой. Наталкивает на мысль, что она написана для не московских компьютерщиков "Приезжай в Москву, с голода не пропадешь". "Даешь всем Москву!!!". Приперся – так хоть уважай Этот город "% :{.

Во – вторых, блин, этот автор хоть и работал на компьютере столько сколько не живут, а одно слово – валенок. Мне например, да чтоб к выделенке подключится нужно только к "****" ;%:~ обращаться. А там цены не 50 мегов за 10\$ A;%:~? ** какие здоровые. Попробовал бы он сам сеть домашнюю сделать – я бы посмотрел. Я пробовал – знаю. Не просто. Да он (бывший я надеюсь сисадмин) на задних лапках должен был вокруг от счастья прыгать. Кроме того, ну что за админ – такую вещь как сеть к себе домой доверил другому человеку. "%:~. Может он и Windows (UNIX) просит продавцов компьютеров на сервер поставить? "%:~.

Ну и в-третьих, "скрутки он увидел". Может мне тогда написать Вам статью про то как один раз оборудовали мы серверную – то есть АТС, кроссы, маршрутизаторы, серверы и пр. Поскольку немного ученый, я взял расписку у директора – нас не трогать, нормально прошел месяц – затребовали переезжать, да так чтоб все работали. На расписку директор затапал ногами и сказал засунуть ее себе в ;%:~. Дал два дня на перенос и заделку всех проводов в стенку – а то без зарплаты (ею пока доволен). Он – директор, может. Ничего – за день-ночь-день скрутили вдвоем с напарником больше восьмисот! проводов, замуровали и два месяца до оборудования новой

серверной все жило на 10 Мбит. (покажите мне интернет больше 10 Мбит). Если автору статьи интересно опишу как скручивать надо...

Вобщем лажовая статеечка получилась. Поменьше бы таких. Простите за, надеюсь, конструктивную критику. Пока еще с уважением Алексей.

Алексей, здравствуйте. Похвастались вы вдоволь. А теперь поговорим по существу. Для начала – кусок "асечной истории", где человек делится впечатлениями о том, как одна довольно уважаемая и известная компания прокладывала ему домашнюю сеть.

"16.01.03 11:53. Кстати, история из Upgrade повторилась практически один в один. Меня дома не было, а были дед и бабка, обоим по 85 лет. Монтажники притащили метров 100 провода и бросили на пол, сказав, что так надо (мне больше 20 не нужно), раскурочили тачку и вставили левую сетевуху, вынув мою "трикомовскую", затем перепутали "айпишники" и хотели поставить мне 98-е "форточки", так как, типа, под XP у них не настраивалось. Как раз в этот момент пришел я, и мне они начали что-то впаривать. Я терпеливо все выслушал с тупым видом, а потом задал вопрос по поводу подключения к спутнику через DVB. Мужики сразу же позвали главного, который вставил обратно мою сетевуху, отрезал лишний провод, и все моментом заработало. После чего горе-монтажники ретировались". Так вот, этот человек занимается не домашними локалками, а спутниковым интернетом и заслуженно соответствующих спутников. И вы действительно считаете, что он должен прыгать от счастья от такой халтурной работы монтажников? Прыгать от счастья от того, что заплатил почти 200 долларов за подключение двум безруким недоумкам, которые чуть не снесли ему опе-

рационку? Уважаемый, если человек платит деньги за какие-то услуги, то он имеет полное право рассчитывать на то, что эти услуги ему будут предоставлены качественно. И какая на фиг разница, за что платишь – за домашнюю сеть или за установку сервера? Если взялся этим зарабатывать деньги – изволь делать свою работу хорошо, да так, чтобы не надо было стоять над душой. Это не утопия – это то, как должны работать люди. А у нас (в стране в целом и на отдельных пятачках) дело обстоит пока иначе, и, даю маячок, статья в рубрике "Случаи" была именно об этом. А вот о чем бы вы точно могли написать статью, так это о прокладке сети в кратчайшие сроки, когда из пятой точки торчит расписка.

✉ *Добрый день уважаемые! Журнал Ваш читаю давно и регулярно, а это значит что он мне интересен. В связи с этим сразу о грустном: пожалуйста повнимательнее относитесь к техническим терминам, чтобы не появлялись "ламповые транзисторы", а сетевые фильтры не спасали от пониженного напряжения в сети. Преследуя личные интересы хочу Вас убедить в необходимости нумерации рисунков в статьях где есть ссылки на эти рисунки (особенно тесты видеокарт где много скриншотов и графиков). Кроме этого хочется увидеть объективный тест корпусов. Только не говорите, что это было. Конечно необходимо знать об острых краях и китайских ваттах, но есть еще и коэффициент стабилизации, пульсации, диапазон входных напряжений и т. д., а измерить все это не так уж и сложно. Ну вот, хотел покороче, а получилось как всегда. С уважением Alex.*

✉ *Alex, здравствуйте. Объективный тест корпусов, говорите... На самом деле, только про одну связку "корпус + блок питания" можно написать две страницы сухого текста, наполовину состоящего из цифр. А если корпусов штук 40? Не влезает в журнал, однако. Эта проблема касается не только корпусов, но и материнских плат и кучи других железяк. Мы видим такой выход – устраиваем некий кастинг, на основе которого выбираем лучшие девайсы. Далее, берем эти девайсы и меряем все,*

что только можно, опять же, обращая внимание только на самые значимые моменты. Естественно, в той же статье указываем модели, которые не прошли отбор, и, собственно, причину. Вот приблизительно по такой схеме мы собираемся проводить большие тесты. Если у кого-то из вас, уважаемые читатели, есть идеи лучше – пишите, обязательно обсудим. Насчет рисунков и подписей – fixed. Спасибо за письмо.

✉ *Надо закрыть ваш журнал!! Вы развращаете народ (Ор-газм с монтажкой?). И вообще не фиг!!! Ваш последний диск – отстой, та как на нем небыло ничего ни полезного ни ценного! А если письмо не напечатаете, значит вы печатаете только хвалебные письма!*

✉ *Да, обязательно надо закрыть, ведь не покупать его просто невозможно! Но мы, как говорят братаны, "поведемся на такой дешевый развод" и напечатаем ваше письмо с "критикой", правда, карточку присуждать не будем – чтобы не развращать народ халявой.*

✉ *Здравствуй, upgrade. Спасибо (все желание на "бо" как у Баскова) за диск (в хорошем смысле слова, а то после отзывов на сайте еще подумаете что я смеюсь), прочитал два случая которых у меня в коллекции нет и посмеялся. Вы мне очень нравитесь, у меня появился интернет так, что замучаю письмами, но не надо было так меня влюблять в себя. По поводу журнала все отлично раньше читал только железо, а теперь (ну после появления Интернета(у меня в квартире)) и софтом интересуюсь. Ну ладно если стало чуть-чуть приятней то рад. С уважением, Дмитрий*

✉ *Приветствуем, Дмитрий. Хорошо, что вам что-то понравилось. Кстати, о дисках вообще. Хотелось бы кое-что добавить по поводу архива номеров, который якобы всем так нужен. Товарищи и товарки! Ну, скажите, оно вам зачем надо-то? Копаться в статьях, которые уже сто лет как написаны, которые уже сто лет как прочитаны, которые уже сто лет как не актуальны? Ведь подумайте, все материалы в рубрике "Новое железо" устарели окончательно, старые испытания утратили свою актуаль-*

ность, практикумы уже впитаны с потом аж в ДНК, описанные технологии давно ищут места в музее, некогда испытанный софт к настоящему времени проапгрейдили и функционально возмужал, а коннект вообще перешел в беспроводную инкарнацию. Какой смысл в старых статьях? Похоже, единственные материалы из старых номеров, которые со временем не теряют актуальности и которые интересно подвергнуть анализу, находятся в рубриках "Техническая поддержка" и "Размышлизмы". Не лучше ли сейчас заниматься настоящим и немного смотреть в будущее?

А вот теперь насчет того, насколько стало нам хорошо или плохо после ваших отзывов / писем. Вы себе представляете аудиторию журнала в количественном выражении? Это в разы больше, чем тираж одного номера. И всегда среди читателей найдется человек, которому что-то не понравится в каком-то номере и который выразит это в письме в самой язвительной и грубой форме. Если бы мы каждый раз расстраивались, прочитывая такие письма, журнал Upgrade издавался бы в психушке в палате с табличкой "Растерзанные комплексом неполноценности". Единственно правильное отношение к таким письмам – смотреть не на эмоции, а на конкретные факты. Например, если написано что "эта статья кривая, неполная и непрофессиональная... тут-то и тут-то не так" – это повод для редакции сделать выводы, постараться исправить. Если фактов как таковых нет, а есть одни эмоции, то думать тут не над чем, а расстраиваться или обижаться – вообще глупо. Так что, не переживайте, если вы написали по делу, мы это учтем, а если просто решили поругаться – ради Бога, и никто на вас обижаться не будет. Но даже если вы написали письмо по делу и не получили ответ, это совсем не означает, что мы ваше письмо не прочитали. Как мы уже говорили, из-за очень плотного графика работы мы физически не успеваем отвечать на все ваши творения, даже на те, на которые иногда стоило бы ответить, поэтому если вы хотите подтверждения, что мы прочитали ваше письмо, ставьте на него флажок "подтверждение о прочтении" – наш робот автоматически вам вышлет подтверждение. А искренние положительные эмоции в письме – это классно, за это всегда спасибо. ■

Гостевая книга

Родной: со всеми Всех январскими праздниками! Про диск: я просил редакцию диск по пионерски от-дизайнить. Редакция мою просьбу выполнила. Спасибо. В следующий раз объясю свои просьбы и пожелания излагать менее абстрактно, более продуманно, с большим чувством ответственности. PS. Я получил то что хотел. PPS. Если запустить оба диска в разных окошках, но рядом друг с другом...;

RusLAN: Господа, может хватит про диск: по-моему, тема уже исчерпана? А любимую редакцию поздравляю с Днем рождения журнала!

Бывший: Тут высказывались мнения, что другого нормального издания в России нет - так вот они есть, но не для тех "компьютерно продвинутых" товарищей, кто своей тыквой думать не научился...<...>

Бывший: Да кстати хотел спросить - RusLAN вы на ставке или сдельно???

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором они были написаны, - без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены. Ваш e-mail указывается на страницах журнала только по вашему желанию. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline. Звоните, приезжайте. С уважением, почтовый ящик upgrade@computery.ru.



Взаимо(не)понимания сисадминов и юзеров



Если вы качали файлы
На работе из инета,
И внезапно монитор ваш
Почернел или посинел,
Позовите вы админа
И, уперши руки в боки,
Громогласно спросите:
"Чем вы заняты вообще?!".
Разъясните, как он должен,
Ваш коннект оберегая,
Днем и ночью фиксить баги,
Увеличивая speed.
И тогда админ, конечно,
поместит вас в группу VIP-ов.
И проблем у вас с коннектом
Уж не будет никогда.



Если вам админ зловерный
Юзать сеть мешает часто
И на просьбы о саппорте
Щурит глаз индифферентно,
Разошлите по локалке
Из-под адреса чужого
Письма с KLEZ-ом на аттаче –
Кто-то умный да откроет.



Если вас админ игнорит
Или нюкает некстати
И считает нагло, будто
Круче кожаных трусов он,
Отыщите главный кабель
И иглу в него воткните
(Где-нибудь в подвале темном),
И увидите вам удастся,
Как админ умеет ползать.



Однажды, коннектом своим недовольный,
Решил юзверь Вася к админу сходить.
Сияя улыбкой, с надеждой во взоре,
Спросил напрямую: "Ах, как же мне быть?".
Админ усмехается, взгляд исподлобья,
По клавишам пальцами быстро ведет,
И Вася узрел на его мониторе
Все cookies с компа своего за весь год!
Тут сайты интима и чат зоофилов,
Страничка, где голая Бабкина в ванне,
Вот Quake сетевой, где соседей мочил он,
Попытка в локалке повесить свой баннер...
И понял наш юзер, чтоб жить беззаботно,
Админу шли в первую очередь порно.
А если пришел к нему с просьбой дурацкой,
Тащи ящик пива, будь ты хоть кулакцер.

Ольга Сахарова
olgmephi@mail.ru