

UPGRADE

<http://upgrade.computery.ru>

hardware

Ноутбук с GPRS

**Celeron 1,7 ГГц:
неудачное
наследие Willamette**

17-дюймовый бунтарь

**Цифровые камеры
среднего уровня**

Настраиваем
геометрию монитора

software

**Обрабатываем
фотографии**

Шпионаж
с достоинством

connect

Сеть для фотографа

ISSN 1680-4694



9 771680 469005

Компьютерный еженедельник

UPGRADE

<http://upgrade.computery.ru>

#26 (64), 2002

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

ЗАО «ВЕНЕТО»

Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Помощник директора Антонина Кузнецова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Главный редактор Андрей Забелин
editor@computery.ru

Редактор software/connect Алена Приказчикова,
lmf@computery.ru

Редактор новостей Николай Барсуков,
barsick@computery.ru

**Руководитель
тестовой лаборатории** Сергей Бучин,
ejik@computery.ru

**Менеджер
тестовой лаборатории** Иван Ларин,
vano@computery.ru

тел. (095) 246-7666

Корректор Валентина Летунова

Дизайн и верстка Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере Екатерина Вишнякова

PR-менеджер Наталия Калинина,
nik@computery.ru

Отдел распространения Александр Кузнецов,
Игорь Еремин
тел. (095) 281-7837,
тел. (095) 284-5285

Отдел рекламы Евгений Абдрашитов,
eugene@computery.ru
Алексей Струк,
struk@computery.ru
тел. (095) 745-6898

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru<http://upgrade.computery.ru>

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-1085 от 9 ноября 1999 г.

Издание отпечатано

ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 65 000 экз.

© 2002 Upgrade

Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
"Савеловский", киоск у главного входа.

Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».

Подписной индекс - 79722.

editorial

Рето
Симбиоз 4

hardware

новости 6

новые поступления 10

новое железо

Назгул
Сотобук
Ноутбук Roverbook KT4 12

Сергей Бучин
ХОРОшо?
Монитор XORO 1712FP 14

Доктор Зло
USB-колун
Модем Eline ELC-576E/U 15

ринг

Назгул
Усохший пень 16

испытания

Гордон Фремен
Цифровые камеры среднего уровня 18

практикум

Андрей Никулин
Экскурсия по пунктам 22

техническая поддержка

Сергей Бучин
Вопросы и ответы по железу 24

software

новости 26

практикум

Андрей Никулин
Фото не для чайников 28

программы

Евгений Яворских
Правильный фотоальбом 31

Торн
Счастливого конца шпионской саги 34

маленькие программы

Алена Приказчикова
На этом мысль останавливается... 36

техническая поддержка

Сергей Трошин
Система. Вопросы и ответы 38

connect

новости 40

интернет

Георгий Михайлец
Интернет для фотографа 42

почтовый ящик

О синих утопленниках
и бедном маркетологе 44

конкурс

Одобрям-с! 46



Симбиоз

Remo (Дух)
remo@computery.ru

Симбиоз (от греч. symbiosis - совместная жизнь) - форма совместного существования двух организмов разных видов, включая паразитизм (антагонистический симбиоз). Часто симбиоз взаимовыгоден для обоих симбионтов (мутуалистический симбиоз): например, симбиоз между раком-отшельником и актинией, между животными (человеком) и микроорганизмами, образующими нормальную кишечную флору, и т. п.

Конец весны и начало лета – это очень благодарное время для написания задумчивых "эдиториалов". Индустрия останавливается и переводит дух, производители разъезжаются по дачам и фазендам, новые продукты появляются, но исключительно для проформы, просто чтобы пользователи за три летних месяца окончательно не расслабились.

И если в течение бизнес-года, как правило, придется писать о том, что происходит на рынке в данный конкретный момент (неделю, месяц – неважно), то сейчас у меня появилась довольно интересная возможность написать обобщенный такой "эдиториал", не привязанный к какому бы то ни было событию. Про "вообще".

Мне всегда было очень интересно, и вы, уважаемые читатели, наверняка это заметили: а что же собой представляет компьютер на самом деле? Нет, понятно, что это набор компонентов, который умеет быстро считать нули и единички и с помощью этого решать какие-то проблемы. Но совершенно неясно, что являет собой компьютер применительно к человеку, его, можно сказать, создателю, хозяину и повелителю.

Сейчас компьютеры используются везде, где только можно, а иногда и там, где это особенно и не нужно. К примеру, один мой давний сетевой знакомец по отдаленным форумам, который работает смотрителем в каком-то африканском заповеднике

(работа, кстати, крайне неординарная: в понедельник – приступ малярии, во вторник – агрессивно настроенная гиена отгрызает колесо у машины, в среду – перестрелка с браконьерами и дальше в том же духе), недавно получил ноутбук с какой-то хитрой приставкой, которая позволяет ему ночью, сидя у костра рядом со своим служебным джипом в глубинах африканской местности, в реальном времени пересылать данные о том, сколько антилоп ночью прошло мимо него. Это, безусловно, очень полезная природоохранная информация, но только вот она не очень спешная, и принципиально с появлением ноутбука ничего не изменилось по сравнению с временами, когда он доклады писал на бумажках и по факсу отправлял из офиса. Но, насколько я понял, он решил, что ноутбук может его развлечь, и руководство его решило, что ноутбук может его развлечь, а так как деньги на информатизацию все равно выдают (потому как считать антилоп без ноутбука – не, это не дело), то почему бы сотруднику не сделать немножко хорошо? Была придумана официальная причина, зачем в центре саванны нужен интернет – и вуаля! Интернет появился.

Но мы отвлеклись. Компьютеров уже довольно много, и сейчас уже подрастает поколение людей, которые жизни себе без этих хитроумных агрегатов не представляют. Я приблизительно догадываюсь, какие они ощущения испытывают, потому что сам

editorial



принадлежу к поколению "калькуляторов", в то время как мои родители еще помнят, как пользоваться логарифмической линейкой. Вот если сейчас мне предложить что-либо с помощью этого увлекательного прибора посчитать, я, наверное, сразу же в панике убегу, потому как даже приблизительно не могу себе представить, как именно эта штука работает. Столь же неоднозначные чувства наверняка испытывают все выросшие в окружении компьютеров люди – они не могут себе даже представить ситуации, что компьютером нельзя будет воспользоваться для того, чтобы что-то посчитать или вычислить.

Кстати, по себе знаю, что люди "компьютерознакомые" склонны забывать, что вокруг есть еще огромное количество народа, который вообще с трудом представляет себе, что такое компьютер. Да, согласен, программа "Электронная Россия" – это здорово, но вот только, боюсь, ничего принципиально не изменится из-за того, что в деревне в избу-читальне появятся компьютер, подключенный к Сети. Откровенно говоря, я подозреваю, что его сломают вдребезги пополам в течение недели – хотя... кто знает.

Ну, речь – то на самом деле не об этом. В далеком детстве мне уже приходилось писать о том, что народонаселение поделилось на две большие категории – к одной принадлежат те граждане, которые с компьютером освоились, его не боятся и в состоянии использовать его в своей повседневной деятельности, а ко второй – те, которые не освоились, боятся, и не в состоянии. Самое интересное во всем этом то, что людей, которые компьютера не испугались, очень сложно классифицировать. Они все какие-то очень разные. Я знаю 6-летних детей, которые уже учатся программировать, и заслуженных дедушек Советского Союза, которые всю жизнь проработали непонятно кем, а как появились компьютеры – расцвели, и начали с их помощью большие деньги зарабатывать.

Почему все происходит именно так? Почему два человека, развившиеся социально в практически одинаковых условиях ведут себя совершенно по-разному, когда им надо сесть за компьютер? Родитель одного моего знакомого, к примеру, компьютеры ненавидит лютой ненавистью и считает их едва ли не изобретением дьявола, в то время как его родной брат относится к ним совершенно спокойно и вообще – веб-дизайнер.

В общем – шайтан. Огромное количество многомудрых мужей подводят титанические теоретические базы под данный феномен, но результаты их усилий сложно назвать конструктивными. Собственно, на данный момент все теории по поводу общения компьютеров с человеком сводятся к тому, что, да, одни люди в состоянии адекватно воспринимать эти хитрые машинки, а другие – не в состоянии. И непонятно, почему так вышло.

А давайте на секунду предположим, что не все в мире устроено так линейно и очевидно, как нас пытаются убедить всевозможные граждане, которые сами никогда шаровой молнии не видели, а потому в нее не верят. Принято рассматривать компьютер как инструмент для выполнения задач человеком – и формально это утверждение совершенно справедливо. Но, может быть, следует поразмыслить о том, можно ли считать инструментом любой объект?

Как известно, свойства любой системы – это не только свойства каждого из ее элементов по отдельности, собранные вместе. У любой системы появляются новые свойства, причем зачастую такие, что они практически не поддаются прогнозированию. Чем сложнее система, тем тяжелее давать даже приблизительные прогнозы относительно ее свойств. А представляете (да, я думаю, догадываетесь!), насколько сложной системой является самый обычный компьютер, который стоит у вас на столе?

Долгое время изучалось влияние компьютера на физиологию человека. Проводились многочисленные исследования, куча умного народа писала не менее умные бумаги, разрабатывались стандарты и внедрялись в сознание стереотипы. А вот исследованием влияния компьютера на психику человека наверняка кто-то и занимался, но вот лично мне осмысленные работы подобного плана не попадались.

Какое уж тут влияние, скажете вы? Приведем пример. Опросив кучу моих знакомых, у которых сотовый телефон появился более двух лет назад, я выяснил, что люди, которые постоянно пользуются мобильником, перестают запоминать номера телефонов. Это, кстати, я и по себе замечаю. Раньше я "таскал" в голове несколько десятков разных номеров, а теперь? Рефлекторно лезу в записную книжку телефона.

А, между прочим, сотовый телефон – это даже приблизительно не компьютер. Это, по


нынешним меркам, простой девайс с минимальными возможностями. А у компьютера возможностей значительно больше, соответственно – и влияние его на человека должно быть значительно сильнее. Если на секунду абстрагироваться от накопившихся стереотипов и попытаться пристально посмотреть на сосуществование компьютеров и людей, то лично у меня возникает впечатление, что это – симбиоз. И речь о том, что компьютер – это инструмент, уже давно не идет.

Что людям нужно от компьютеров независимо от того, как данный конкретный компьютер выглядит и сколько миллионов операций в секунду он совершает? Людям нужна память. Точная, безошибочная и как можно более быстрая память, которая могла бы компенсировать недостатки работы природного мозга. И все развитие компьютеров – это лишь постоянные попытки сделать эту самую память еще более емкой и еще более быстрой. Пока, кстати, получается – будь здоров!

А вот компьютерам от людей нужна энергия. Они действуют, только когда подключены к розетке или батарейкам. Мы получаем энергию путем длительных и сложных химических реакций, а компьютеры – напрямую.

Данная ситуация мне несимпатична тем, что никаких альтернатив машинной памяти на данный момент уже не существует. Библиотеки, хранилища данных – все они стремительно переводятся в цифру. Во многих подобных заведениях на бумажных или иных, может быть, не очень модных, но зато реально проверенных временем носителях информация уже не хранится в принципе. А зачем? Есть же компьютеры.

Может быть, конечно, я и не прав, но мне кажется, что складывать все яйца в одну корзину, какой бы модной она не была – неразумно. С цифровыми методами хранения информации мы имеем дело ну не больше 50 лет – и почему-то все решили, что про "цифру" все закономерности уже известны. Да ничего подобного – если до сих пор никаких обломов по этому поводу не случилось, то это совершенно не означает, что их не случится завтра.

Но редко кто задумывается о том, что, может быть, оно и не самое идеальное решение проблем на свете. Компьютеры пропагандируются, компьютеры идеализируются, и до сих пор многие считают, что с помощью кремния можно решить все проблемы человечества. То, что нельзя, мне кажется, уже очевидно сейчас – но почему-то все продолжают играть в высокие технологии, в то время как их можно просто развивать – осмысленно развивать, а не абы как – лишь бы работало побыстрее. А почему не задумываются и не реагируют на острожные замечания тех, которые задумываются? А потому что привыкли. Потому что пока неплохо получается. Потому что кремний + психика = симбиоз. 

Работа в Upgrade

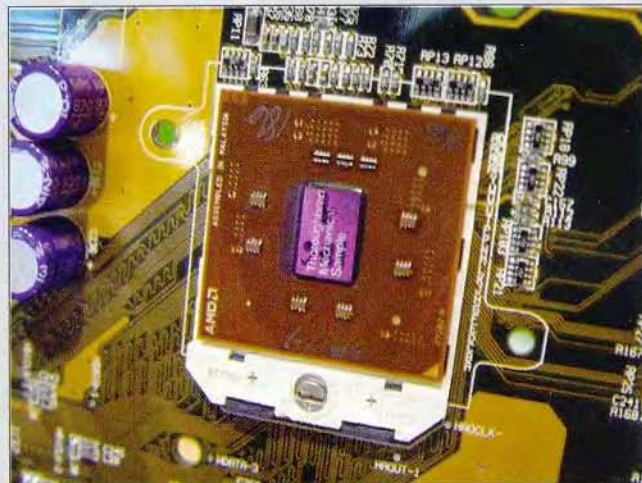
Уважаемые читатели!

Редакция журнала объявляет конкурс на замещение вакантной должности второго редактора новостей. Необходимые навыки: опыт работы с новостной лентой, владение английским языком (знание французского / немецкого приветствуется), ответственность. Высылайте свои резюме по адресу upgrade@computery.ru.

Чистокровные 0,13 микрон

Наступил очередной эпохальный момент в истории развития процессоров. Компания AMD официально объявила о выпуске в продажу нового настольного камня. Процессор назвали предсказуемо – AMD Athlon XP 2200+, однако в названии этом отсутствует главное – информация о том, что перед нами первый настольный чип AMD, созданный по технологии 0,13 микрон. Тот самый пресловутый Thoroughbred ("чистокровка" – англ.). Реальная частота работы процессора традиционно ниже указанного на камнях индекса 2200+, она немного превышает 1,8 ГГц. Производители подразумевают, что данный камень превосходит по производительности Pentium 4 2,2 ГГц. Это еще надо будет доказать результатами независимых тестов. Однако есть факты и совершенно объективные. Так, например, совершенно очевидно, что новый процессор с ядром Thoroughbred работает на более низком напряжении питания, потребляет меньше мощности и слабее греется, чем его более старая версия – Palomino. Все эти выводы вытекают из перехода с техпроцесса 0,18 микрон на техпроцесс 0,13 микрон. При этом площадь нового кристалла составляет всего 80 мм².

Архитектура, как и обещали. QuantiSpeed, разъем все тот же – Socket A. Причем, что характерно, цены, даже на первых порах, никто не ломит: процессор стоит \$241 в партиях от 1000 штук. Привлекательно? Очень. Маркетинг AMD сильно повзрослел за последние несколько лет. Удалось создать идеальный повод для апгрейда системы, да еще в начале лета, когда к выпуску готовятся самые мощные игровые проекты 2002 года. Мало того, одновременно с выходом самого камня было объявлено и о начале поставок готовых настольных систем на базе процессора AMD Athlon XP 2200+. В США с по-



добным заявлениям выступили представители компании Hewlett-Packard, а европейский рынок стал свидетелем аналогичного релиза компании Fujitsu-Siemens. Грамотное наступление по всем фронтам. Положим, что с выходом "мамок", поддерживающих память DDR400, это никак не связано, но представьте себе такую систему! И чтоб гигабайт оперативной памяти! И Doom III! Придется заставлять себя выползть на улицу для получения среднегодового уровня солнечной радиации.

Что день грядущий нам готовит?

Сразу два крупнейших производителя чипсетов поделились своими планами относительно выпуска новых продуктов.

Так, компания SiS уже в июле собирается порадовать нас сразу двумя чипсетами. Первым из них станет SiS 648, который, по словам представителей компании, будет в полный рост поддерживать память DDR400. Практически сразу вслед за ним появится SiS 658. Этот продукт будет во всех отношениях аналогичен SiS 648, однако при этом будет поддерживать память RDRAM. Ближе к концу третьего квартала мы станем свидетелями появления интегрированного чипсета нового поколения – SiS 660, основой его станет новейший графический чип SiS – Xabre400. Его производительность сами инженеры оценивают примерно на уровне GeForce4 MX460. Он станет первым интегрированным решением, в котором графическое ядро будет использовать шину AGP 8x. А вот с поддержкой DDR II 400 придется подождать – соответствующий набор микросхем, который, кстати, будет называться SiS 649, появится в продаже только во втором квартале 2003 года.

В свою очередь, VIA собирается торпедировать рынок чипсетом P4X266, рассчитанным на рынок low-end, и чипсетом P4X333, предназначенным для более доро-

гих систем. Это, что называется, текущие планы. А в будущем мы увидим набор P4X600, который появится в третьем квартале текущего года и будет поддерживать DDR400. Что касается интегрированных решений, то в данной нише должен найти свое место чипсет P4M333 с графическим ядром Zoetrope, о котором я уже несколько раз писал. Осталось лишь добавить, что в вопросе внедрения решений DDR II VIA явно обгоняет SiS – ее продукт P4X800 с поддержкой новой памяти должен появиться уже в этом году.

Источник: www.vr-zone.com

Intel теряет деньги

Не очень удачно складываются дела у компании Intel. Финансовые аналитики предсказывают



значительно более низкую прибыль компании за второй квартал этого года, чем цифры, объявленные представителями Intel ранее. По мнению экспертов, разрыв между ожидаемой в Intel и прогнозируемой на Wall Street прибылью должен составить порядка 200–300 миллионов долла-

ров. И это в то время, когда большинство крупных высокотехнологических компаний заявили о поправлении своих дел после затяжного кризиса в индустрии.

Пока не совсем ясно, чем именно вызвано такое серьезное отклонение реальной прибыли от ожидаемых значений, хотя большинство специалистов сходятся во мнении, что дело в недостаточно высоких продажах продукции компании в Европе. После ухода Intel с рынка пользовательской электроники, отмены всей линейки продуктов InfiniBand, а теперь и падения прибыли за второй квартал можно подумать, что корпорация испытывает действительно серьезные трудности. При этом мир полон конкурентов, которые только и ждут, пока Intel проявит слабость, чтобы отобрать у нее еще несколько процентов рынка. Сумеет ли компания справиться с навалившимися неприятностями, пока неясно.

Источник: www.ananova.com

IBM впереди планеты всей

Информацией о своих самых последних разработках в области технологии производства микросхем решили поделиться специалисты компании IBM. В гонке за промышленным освоением нового технологического процесса – 0,09 микрон – совершенный прорыв, во всяком случае,

инженеры компании в этом уверены. Благодаря применению новой технологии Si-08 удалось перейти к серьезному производству всех необходимых компонентов, включая кремниевые пластины и чипы на их основе, именно по техпроцессу 0,09 микрон, при этом соединения новейших чипов – медные, а пластины создаются по технологии SOI (кремний на изоляторе). Этот комбинированный подход позволил увеличить уровень миниатюризации на 20% по сравнению с предыдущим поколением микросхем и, что особенно важно, на 40% снизить энергопотребление. В настоящий момент уже вовсю идет подготовка к внедрению новых технологий производства на заводе в East Fishkill, который будет производить 300-миллиметровые кремниевые пластины с применением процесса Si-08. Восьмислойная медная печать стала возможной благодаря применению разработок мичиганской компании Dow Chemical. Применять все эти новшества IBM планирует в процессорах PowerPC, продуктах SRAM, чипах шинных интерфейсов и сетевых контроллерах.

Источник: www.vr-zone.com

Японские планы Microsoft

Этой осенью Microsoft планирует начать продажи наборов дополнительного оборудования Xbox Live, предназначенного для использования совместно с одноименными игровыми приставками. Жители США и Японии смогут за сумму порядка 50 долларов получить в свое распоряжение кабельный модем для Xbox и все необходимое программное обеспечение. Вариантов подключения через телефонную линию вообще не предусматри-



вается, так что насладиться Xbox Live смогут только обладатели широкополосного доступа к Сети. Новое аппаратное решение позволит игрокам общаться голосом во время игры – для этого предусмотрено специальное устройство, представляющее собой наушники с микрофоном. Руки при этом остаются свободными и крепко держат джойстик. Набор оборудования будет помимо прочего комплектоваться игрой Phantasy Star Online. В ближайшем будущем на сетевые рельсы должны перейти и такие игровые проекты, как Whacked!, Mech Assault и Midtown Madness 3.

Источник: www.ananova.com

Ericsson продает производство

Компания Infineon объявила о своем намерении приобрести полупроводниковое производство Ericsson Microelectronics. До настоящего момента компания Ericsson имела собственного производителя микросхем для телефонов и другого телекоммуникационного оборудования, однако содержать такую

структуру, видимо, оказалось слишком накладно, так что еще до конца лета все фабрики должны перейти под полный контроль Infineon. Поставки продукции планируется продолжать, но все будет находиться в собственности Infineon, которая и станет теперь определять правила игры.

По предварительным расчетам, сумма сделки должна составить около 400 миллионов евро. Учитывая масштаб покупки, требуется одобрение европейского антимонопольного комитета. Он в настоящий момент как раз за-



нимается рассмотрением возможных перспектив такого шага. Ну, а сам факт приобретения производства сделает Infineon стратегическим поставщиком Ericsson. Обе компании собираются тесно сотрудничать в области создания новых телекоммуникационных беспроводных решений в области устройств 2,5G и 3G (речь идет о сетях GPRS и более продвинутых сетях третьего поколения, позволяющих передавать цифровой контент с высочайшей скоростью).

Источник: www.ananova.com

Творческий кризис Nintendo

Президент компании Nintendo высказался в довольно необычной для столь высокого начальства манере. Он рассказал о проблемах, стоящих сейчас перед всеми производителями консолей вообще, и перед компанией Nintendo – в частности. Так, например, выяснилось, что новый президент считает бесперспективным развитие сетевых возможностей игровых консолей (как это расхочется с мнением Microsoft по этому же поводу!). По заявлению мистера Иваты (Iwata), пользователь еще не готов к таким возможностям и сервисам. Недостаточно распространен и широкополосный доступ к Сети.

Так что Nintendo даже не планирует в обозримом будущем какие-то движения в этом направлении. Вместе с тем, Ивата признал, что разработка игр стала слишком дорогим и трудоемким делом, в то время как создатели игр все поголовно испытывают творческий кризис и неспособны придумать ничего оригинального, а игроки пресыщены и вяло реагируют на все без исключения игровые проекты. Так что, по мнению главы Nintendo, необходимо резко уменьшить расходы на разработку и направить все усилия на поиск принципиально новых игровых идей. Параллельно следует развивать хорошо зарекомендовавшие себя проекты со сложившейся армией поклонников.

А ведь Microsoft на раскрутку Xbox Live планирует потратить два миллиарда долларов.

Источник: www.ananova.com

Биологические провода

Традиционные методы создания электрических цепей подразумевают такие процессы, как литография, травление и пайка. В случае мик-

росхем имеет место целенаправленный рост кристаллов полупроводников. Однако для ученых из Аризонского университета этого недостаточно. В ходе исследований возможности создания сверхтонких проводников (которые очень пригодились бы при создании чипов следующих поколений) они разработали уникальный метод создания проводов с использованием молекулы белка. Она имеет форму тонкой и длинной нити, имеющей сложную атомную структуру. При определенных условиях, с помощью соответствующих химических законов можно заставить молекулу расти в направлении нужного металлического электрода, имеющего специфическую полярность. Таким образом, удастся создать между двумя контактами замыкающую их молекулу белка, которая по своей толщине на пару порядков тоньше, чем все проводники, которые до сих пор удавалось создать. Правда, белок не проводит электрический ток, однако эта проблема решается металлизацией молекулы с помощью специальных катализаторов. Сам белок денатурирует, но остается металлический "слепок" молекулярной цепочки, который отлично проводит ток. Травлением и даже выращиванием кристаллов никогда не удавалось добиться получения столь тонких проводов.

Источник: www.e4engineering.com

Крысы будут делать стойку

Ученые из Балтиморского университета разработали эффективный способ воспитания крыс. Как известно, в настоящее время в аэропортах и на таможенных всего мира для обнаружения наркотиков и взрывчатых веществ используются собаки. А балтиморские ученые научились для аналогичных целей тренировать крыс. Причем процесс тренировки абсолютно автоматизирован и не требует вмешательства человека. В течение двух недель каждая крыса получает пищу, содержащую следы кокаина, в это же время специальное компьютерное устройство, встроенное прямо в клетку, заставляет грызуна принимать характерную позу – вставать на задние лапы. Как именно этого удастся добиться, исследователи не сообщают. Во всяком случае, по окончании курса обучения, такая крыса может с легкостью найти наркотик, и при его обнаружении немедленно встает на задние лапы. Условный рефлекс, однако!

Новый способ обучения хорош тем, что занимает совсем немного времени, а крысы вы-



годно отличаются от собак своими небольшими размерами и могут проникнуть в труднодоступные места, куда четвероногим друзьям человека вход заказан. Ученые готовы начать массовое производство дрессированных крыс. Жизнь перевозчиков контрабанды, и без того не слишком легкая, возможно, станет и вовсе невыносимой.

Источник: www.ananova.com

Резаки TDK - быстрее, выше сильнее

Сразу два новых внешних пишущих привода CD-RW выпустила в продажу компания TDK. Один из них, по имени FP-241032, является довольно шустрым девайсом, способным писать диски со скоростью 24x, перезаписывать их со скоростью 10x, читать со скоростью 32x. Интерфейс подключения к компьютеру – Firewire/IEEE-1394. При этом он собран в миниатюрном тонком корпусе, дизайн которого даже получил несколько профессиональных наград на различных выставках.

Второе устройство – UE-401248, является первым на рынке внешним приводом, способным записывать диски со скоростью 40x, другими словами, на запись стандартной болванки этот карманный монстр тратит менее 4 минут. Остальные характеристики таковы: скорость перезаписи – 12x, скорость чтения – 48x. Это устройство подключается к любому компьютеру, оборудованному портом USB 2.0.

Оба девайса укомплектованы полным набором необходимого софта, в состав которого вошли такие утилиты, как Nero 5.5 (для Windows) и Roxio Toast (для Macintosh). Несмотря на явные отличия в характеристиках, оба привода появятся на прилавках по одной цене – \$199. Рынок, естественно, подразумевается не московский.

Источник: www.cdrinfo.com

Создан одноатомный транзистор

Ученые из Университета Корнелла объявили о создании транзистора, являющегося "конечным". Устройство миниатюрно настолько, что меньше быть просто не может в силу нерушимых законов физики. Дело в том, что этот основной элемент электрических цепей удалось собрать из одного единственного атома, через электронные оболочки которого и течет ток.

Профессор физики Пол Макзун (Paul McEuen) назвал этот процесс "виртуальным танцем электронов". Единственный атом кобальта размещен в специальной синтезированной молекуле-дизайнере (designer molecule), которая и переключает атом в различные состояния, получая сигнал с золотых электродов, в просвете которых установлена.

Пока, по словам ученых, одноатомный транзистор не может выполнять всех функ-



ций, которых принято ждать от обычного транзистора, в частности, новая разработка пока не способна усилить сигнал. Однако работа продолжается, и очень может статься, что именно такие кобальтовые одноатомные детали лягут в основу быстродействующих чипов будущего. Кроме того, разработку можно использовать в качестве готового химического сенсора благодаря тому, что переключения атома происходят при изменении

осмотического давления различных веществ в непосредственной близости от молекулы-дизайнера.

Источник: www.e4engineering.com

Еще больше LCD TFT-дисплеев

Компания Toppoly Optoelectronics открыла новый завод по производству жидкокристаллических матриц LCD TFT. Матрицы будут производить не простые, а самые на данный момент модные. Речь идет о технологии использования в подложке низкотемпературного полисиликона (матрицы этого типа называ-



ют еще 3,5G, так как это "почти четвертое" технологическое поколение жидкокристаллических средств визуализации).

Производительность фабрики поначалу будет составлять 20 000 матриц размером 620 x 750 мм в месяц, однако уже ко второму кварталу следующего года ее планируется довести до 75 000 матриц в месяц. Есть планы и по выпуску матриц небольшого размера, предназначенных для использования в карманных компьютерах и мобильных телефонах.

Правда, не так давно представители Toppoly Optoelectronics сообщили, что подготовка к производству матриц небольшого размера является очень трудоемким занятием, требующим к тому же массы времени, так что раньше второго квартала следующего года они производиться не будут. Вообще же, можно отметить, что последний месяц оказался богатым на новости об открытии новых LCD-производств. По мнению аналитиков, такая ситуация сложилась благодаря повышению розничных цен на жидкокристаллические панели, и сей факт сразу вызвал рост привлекательности данного сектора для полупроводниковых производителей. Напомню, что недавно с подобной инициативой выступила и Samsung.

Источник: www.neowin.net

15 гигабайт в наручных часах

Помните, я писал о продаже винчестерного отделения IBM компании Hitachi? Сделка поразила всех своей масштабностью. Еще бы, ведь речь шла о более чем двух миллиардах долларов, к тому же IBM является изобретателем самой идеи накопителей на жестких магнитных дисках.

Многие гадали, чем же могло быть вызвано такое решение. Сейчас на это уже можно пролить свет. Буквально на днях представители компании IBM заявили, что в лабораториях "голубого гиганта" разработана технология данных, принципиально новая, отличная от всех существующих. Не в этом ли причина продажи собственного хардового отделения?

Собственно подробностей – новая память во многом схожа со старинными перфокартами.

Эти бумажные прямоугольники с пробитыми по особым правилам отверстиями имели ничтожную емкость и не подлежали, естественно, никакой "перезаписи". Новые носители IBM имеют ту же суть (то есть являются некоей на-ноплоскостью, на которой в геометрическом порядке размещены одноквитовые ячейки памяти), однако несколько более миниатюрны. Так, при доведении технологии до ума, по мнению инженеров IBM, вполне можно добиться такой плотности записи, что носитель емкостью 15 Гб спокойно уместится в корпусе наручных часов. При этом, как вы понимаете, память является перезаписываемой и энерго-независимой, то есть обладает всеми преимуществами флэш-памяти. Интересно, а много ли кому придет в голову покупать винчестер года через три? Когда рядом на прилавке будет лежать память той же емкости, но при этом без движущихся частей, ударостойкая, потребляющая на порядок меньше энергии, и, скажем, в сто раз быстрее?

Источник: www.ananova.com

Серверная агрессия - IBM атакует

Рынок серверов существует и развивается по своим законам, которые значительно отличаются от законов развития рынка настольных систем. Это и понятно, ведь потребителями производительных и дорогих серверных систем являются исключительно квалифицированные специалисты, которых на обычной маркетинговой мякине не проведешь. Однако при прочих равных условиях определяющим фактором все равно остается цена. Как говорится – если нет разницы, то зачем платить больше? Руководствуясь этим принципом, IBM нанесла серьезный удар по производителю серверов – компании Dell. На самый конец



июня запланирован выход x235 – сервера IBM на базе Intel Xeon. Модель эта характерна тем, что по своим техническим характеристикам (Xeon 2,2 ГГц, 512 Мб DDR, жесткий диск на 18 Гб) полностью соответствует серверу Dell Poweredge 4600. При этом цена x235 составит \$3724. В то же время, компания Dell просит за свой сервер \$4746, что на \$1000 больше. Вот такая непростая ситуация. В принципе, у Dell есть еще время снизить конечную стоимость своих продуктов, пока IBM официально не начала продавать x235.

Источник: www.tomshardware.com

Dell снижает цены на ноутбуки

Несмотря на довольно тревожную ситуацию, сложившуюся вокруг серверных продуктов, Dell, по всей видимости, продолжает чувство-

Продолжение графического лета



Подробности с рынка графических ускорителей. Из интервью, данного представителем компании NVIDIA одному из западных онлайн-СМИ, стало известно, что новый графический чип NV30, выход которого запланирован на самое ближайшее будущее, будет включать в себя 120 миллионов транзисторов. Это очень серьезная заявка, учитывая, что конкурентные продукты других компаний, задуманные как "одноклассники" NV30, состоят из значительно меньшего количества транзисторов. Для примера можно привести цифры для чипа 3DLabs P10 (76 миллионов транзисторов) и Matrox Parhelia-512 (80 миллионов транзисторов).

Более высокая степень интеграции почти наверняка означает и значительный выигрыш в производительности (по крайней мере, именно так обстояли дела до этого момента). У NVIDIA имеется некоторый технологический выигрыш: ее чип NV30 сделан по техпроцессу 0,13 микрон, в то время как продукты обоих конкурентов пока будут делаться только с применением техпроцесса 0,15 микрон.

Таким образом, ожидаемого передела графического рынка с выходом чипов всех перечисленных компаний, может и не произойти. Напомним, что речь идет об ускорителях нового поколения, с поддержкой DirectX 9.0 и прочими новыми функциями.

Серьезный шанс переломить ситуацию есть у ATI. По информации из разных источников, уже к концу этого лета планируется выпустить чип R300, который, кстати говоря, будет не так уж и отставать от продукта NVIDIA по количеству транзисторов – их будет 107 миллионов. При этом образовывать эти транзисторы будут очень серьезную комбинацию – 4 пиксельных конвейера, 8 шейдерных конвейеров и 256-битный интерфейс памяти DDR SDRAM. Реальный подарок игрокам. Компания ATI даже надавила на сомневающихся: на днях со специальным обращением к народу выступил сам мистер Кармак – живая легенда игрового сообщества, автор хитового бестселлера Doom и ведущий программист компании iD Software. Он живописно рассказал о самом последнем и, вроде как, самом великом, проекте iD Software – Doom III. При этом Кармак не забыл отметить, что тестирование игры ведется на графической платформе R300 (сэмплах, естественно), и нет в мире другой карты, которая так хорошо понимала бы все тонкости будущей игры. Поэтому популярность среди геймеров R300 уже обеспечена – нагуляют аппетит до выхода коммерческого продукта и встанут с деньгами в очередь, как только он появится на прилавках.

вать себя довольно уверенно и даже снижает цены на ряд продуктов. Далеко за примерами ходить не надо: в середине июня было принято беспрецедентное решение о снижении отпускных цен на ноутбуки, продаваемые Dell на территории Великобритании. При этом цены снижены не на какой-то один, самый непопулярный, вид мобильных компьютеров, а практически на всю линейку ноутбуков Dell. Что касается конкретных цифр, то они довольно велики: по ряду позиций ноутбуки подешевели аж на 17% (что является серьезной цифрой, ведь гипотетический ноутбук, стоимостью, скажем, \$1000, после такого снижения будет продаваться всего за \$830). Впрочем, стоимость компьютеров серии Latitude 3 сильно превышает сумму \$1000, так что реальное снижение стоимости модели C840, оборудованной процессором с тактовой частотой 1,8 ГГц, составило более \$400.

Аналитики полагают, что этот шаг вызван обострившейся конкуренцией Dell и HP на английском рынке мобильных компьютеров корпоративного назначения.

Источник: www.theregister.co.uk

Политика - дело тонкое

В настоящий момент на рынке присутствует около двух десятков компаний, выпускающих видеокарты собственного производства, основанные на графических чипах сторонних производителей. Этим самым производителям всего два. Естественно, и NVIDIA, и ATI стараются привлечь как можно больше производителей карт на свою сторону, убеждая их в необходимости производства продуктов именно

на базе своих микросхем. Так, к настоящему моменту сформировались два лагеря производителей, под флагами ATI и NVIDIA соответственно. Компания NVIDIA сейчас дружит с компаниями ASUSTeK, MSI, ABIT, Chaintech, Albatron, Leadtek, Prolink, Aopen, Acorn и Soltek. А корпорация ATI, в свою очередь, сформировала группу сторонников, состоящую из Gigabyte, CP Technology, Jetway, Sapphire, Hercules, High Tech, Transcend, DFI и Soyo. Среди вышеуказанных имен есть два, которые лишь недавно стали звучать в связи с видеокартами – это Soyo Computer и Soltek Computer. Обе эти компании уже сделали свой выбор: первая выпустила линейку карт, основанных на чипах TNT 2, GeForce2 MX200, GeForce2 MX400, GeForce4 MX420 и GeForce4



MX440, сами знаете какого производителя, а вторая, соответственно, совершенно аналогичным образом призналась в беззаветной любви к продукции ATI.

И лишь один из новичков – компания Fastfame Technology – пока не определился в своих предпочтениях. Такой вывод можно сделать из того, что свежеспеченный производитель видеокарт в течение мая-июня вы-

пустил свои продукты на базе GeForce2 MX200, GeForce2 MX400 и Radeon 7000.

Интересно, как быстро более опытные товарищи объяснят новичку правила хорошего тона, принятые на рынке видеокарт?

Источник: www.vr-zone.com

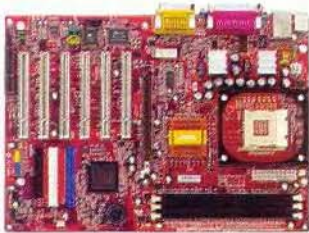
Убийцы GeForce4?

Уже к концу июня компания ATI планирует выпустить сразу три модели видеокарт, основанных на новом графическом чипе RV250. Эти видеокарты должны занять нишу, в которой сейчас находятся Radeon 8500 и Radeon 8500 LE. Планируется, что новые продукты составят конкуренцию NVIDIA GeForce4. Согласно имеющимся источникам, новые модели будут превосходить по производительности Radeon 8500, и, возможно, равны Radeon 8500 XT. Это основная причина того, что ATI приняла решение пропустить Radeon 8500 XT и перейти сразу к выпуску карт на чипах RV250. Ядро всех трех моделей будет работать на частотах, превосходящих 300 МГц. Вот некоторые данные об RV250: технологический процесс 0,15 микрон, 256-битная архитектура, 128-битный интерфейс памяти DDR SDRAM, 2 конвейера рендеринга, обработка шести текстур за машинный такт, поддержка DirectX 8.1, Vertex Shader 1.1, Pixel Shader 1.4. Несмотря на приближающийся срок выхода карт, пока неизвестны ни их названия, ни приблизительные цены.

Источник: www.vr-zone.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

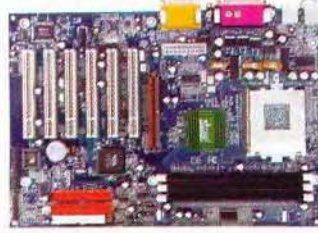
Материнская плата



MSI 845G Max

Форм-фактор	ATX
Чипсет	i845G
Типы процессоров	Socket 478: Intel Pentium 4
Частота FSB	400, 533 МГц
Память	3 x DDR, до 3 Гб, PC2100 или PC1600
Слоты	1 AGP, 5 PCI
Видео, сеть	интегрированы в чипсет
USB	2.0
Оверклокинг	FSB, Vcore, VIO
Цена	\$108
Подробности	www.msi.com.tw

Материнская плата



Acorp 7KT333

Форм-фактор	ATX
Чипсет	VIA KT333
Типы процессоров	Socket A: Athlon XP, Athlon, Duron
Частота FSB	200, 266 МГц
Память	3 x DDR, до 3 Гб, PC1600, PC2100 или PC2700
Слоты	1 AGP, 6 PCI
Звук	AC 97
Оверклокинг	FSB, Vcore
Дополнительно	smart-панель
Цена	\$78
Подробности	www.acorp.com.tw

Материнская плата



Soltek SL-85DR2

Форм-фактор	ATX
Чипсет	i845E
Типы процессоров	Socket 478: Intel Pentium 4
Частота FSB	400, 533 МГц
Память	2 x DDR, до 2 Гб, PC2100 или PC1600
Слоты	1 AGP, 6 PCI, 1 CNR
Звук	AC 97
USB	2.0
Оверклокинг	FSB, Vcore, Vmem, VAGP
Цена	\$114
Подробности	www.soltek.com.tw

Видимо, чипсету i845G все-таки уготовано большое будущее. Более или менее известные компании уже анонсировали или собираются анонсировать материнки на этом чипсете, но что в этом чипе хорошего? Во-первых, он понимает все процессоры Pentium 4, даже новейшие быстрошинные камни с FSB 533 МГц, во-вторых, заточен под самую народную память DDR PC2100, и в-третьих, имеет интегрированное графическое ядро, которого вполне хватит для большинства офисных задач, а также для несложных 3D-игр. При этом наличие встроенной видеокарты ни к чему никому не обязывает – AGP-слот остается свободным, при появлении лишних средств вы можете купить и вставить в него хоть GeForce4 Ti4600. Правда, имейте в виду, что старые видеокарты уровня Riva TNT 2 с интерфейсом AGP 2x с напряжением питания 3,3 В не поддерживаются.

Продукция компании MSI выгодно отличается от продукции таких же крупных брендов в первую очередь своей разумной ценой при хорошем качестве. Судите сами – материнка на i845G, обладающая всеми необходимыми возможностями и функциями, а также некоторыми фенками сверх необходимых, обойдется вам всего в 108 долларов. При этом вы получите собственно материнку, интегрированную сетевую карту, пусть плохонький, но звук, а также видео. Мать имеет два порта USB 2.0, а также 4 порта USB 1.1, так что никаких проблем с подключением периферии не возникнет. Опционально поддерживается Bluetooth, ну и, понятное дело, всякие "эмс-айные" полезности, вроде индикатора прохождения процедуры POST и технологии LiveBIOS, позволяющей вам забыть об использовании прошивальщика AwardFlash.

Материнская плата Acorp 7KT333 очень хорошо подходит под определение дешевого и при этом довольно качественного продукта. Начнем с того, что чипсет, на котором она построена – VIA KT333, а набора логики под Athlon XP новее и моднее на сегодняшний день пока нет. Тут вам и поддержка модной памяти DDR333, и контроллер UDMA/133, и понимание всех существующих и даже пока несуществующих на сегодняшний день процессоров AMD Athlon Socket A...

А теперь – главный плюс этой материнки. Компания Acorp уже давно производит качественные вещи, назвать которые "китайщиной" язык не повернется даже у самого упертого любителя серьезных брендов. Давно уже ушла в прошлое и аскетичная комплектация. К этой материнской плате прилагается замечательная штука – smart-панель, которая встраивается в пятидюймовый отсек и на которой дублируются все разъемы звуковой карты, роль которой на этой материнке выполняет кодек AC 97. Также на панельке имеется один COM-порт, два USB-порта, и – внимание – индикаторы прохождения процедуры POST. По-моему, очень неплохо для материнской платы за 78 долларов, не так ли?

Помнится, подобными вещами нас когда-то радовала компания ASUS, но там панельку приходилось покупать отдельно, и стоила она отнюдь не копейки. И торчали эти странные разъемы в материнской плате, и не знали пользователи, что туда втыкать. Тут же нам за просто так дают возможность не собирать пыль за системным блоком. Полезность такой панельки мне, тестировщику, который постоянно что-то куда-то втыкает, сложно переоценить. Для простого пользователя такая вещь тоже окажется небесполезной, уверяю вас.

Так уж сложилось, что каждый чипсет от компании Intel порождает маленькую бурю в стане производителей материнских плат. Так что не корысти ради, а токмо волею злых компаний уже какой номер подряд я рассказываю вам о новых материнских платах на i845E. Я бы и рад написать о каких-нибудь других матерях, да вот беда – все производители, будто сговорившись, за эти недели почти ничего нового для других наборов логики не сделали. Поэтому встречайте материнку Soltek SL-85DR2. Какой чипсет стоит под ее серебристым радиатором, говорить, думаю, не надо? Кстати, не только радиатор чипсета выкрашен в серебристый цвет. Эта материнка входит в серию Glacier Silver и выполнена на серебристом текстолите. Красный текстолит мы видели, синий проходили, зеленый просто игнорировали, черному удивились (особенно ценам на такие, якобы "эксклюзивные" железки, при изготовлении которых в текстолит просто добавляли краску другого цвета).

Но такого, по-моему, еще не было – серебристая материнская плата. Увидев на сайте www.soltek.com.tw ее фотографию, я было подумал, что это негатив, а, на самом деле, текстолит черный. Но белый цвет процессорного разъема разубедил меня в этом.

Все "навески" на материнскую плату довольно стандартны, за исключением того, что эта материнка – чистопородная оверклокерская. Помимо обычного плавного изменения частоты FSB и напряжения Vcore вы можете работать с напряжениями на видеокарте VAGP и на памяти Vmem, причем в достаточно широких пределах. Согласен, на материнке, которая не поддерживает DDR333, функция разгона памяти не так актуальна, но если вы собираетесь гнать процессор – она вам пригодится.

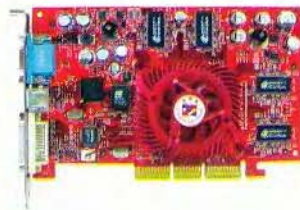
Видеокарта



Sparkle SP7200T2

Процессор	GeForce4 Ti4200
Частота ядра	250 МГц
Память	128 Мб DDR
Частота памяти	250 (500) МГц
RAMDAC	350 МГц
Максимальное разрешение	2048 x 1536 @ 75 Гц
Скорость заполнения	4 млрд. сэмпл/сек.
Интерфейс	AGP
Дополнительно	TV-out, DVI-I
Цена	\$170
Подробности	www.sparkle.com.tw

Видеокарта



Gainward Ultra/650 XP

Процессор	GeForce4 Ti4200
Частота ядра	250 МГц
Память	128 Мб DDR
Частота памяти	250 (500) МГц
RAMDAC	350 МГц
Максимальное разрешение	2048 x 1536 @ 75 Гц
Скорость заполнения	4 млрд. сэмпл/сек.
Интерфейс	AGP
Дополнительно	TV-out, DVI-I
Цена	\$225
Подробности	www.gainward.com.tw

Цифровой фотоаппарат



HP Photosmart 120

Матрица CCD	1 млн. пикс.
Формат	JPEG
Максимальное разрешение	1162 x 874 dpi
Трансфокатор (цифр.)	2x
Видоискатель	оптический
Носитель	CompactFlash
Интерфейс	USB
Питание	4 x AA
Габариты	111 x 45 x 69 мм
Вес	250 г
Цена	\$150
Подробности	www.hp.com

Это, пожалуй, самая дешевая видеокарта на чипе GeForce4 Ti из имеющихся на сегодняшний день. Согласен, что 170 долларов – тоже не очень мало, но посмотрите, сколько стоят брендовые видеокарты на этом чипе! Хорошо, если за 200 что-то найдете. Да и вообще, Ti4200 сегодня является наиболее удачной покупкой по соотношению цены и производительности.

Судите сами – частота ядра у этого чипа всего на 10% ниже, чем у следующего представителя серии Ti – чипа Ti4400, но видеокарты на Ti4400 стоят в среднем на 100 долларов больше, чем виахи на Ti4200. А при надлежащем подходе к охлаждению эти самые 10% (а может, и больше) вы получите с помощью легкого и ненапряжного разгона. На те же 10% легко разогнать и память, надо только придумать, чем вы ее будете охлаждать – на данной видеокарте она не обдувается вообще ничем, и тепло от нее отводится весьма слабо. Зато радиатор на чипе внушает уважение. Таким можно не только чип охлаждать, но и некоторые особенно горячие головы в летний период – повесив такую конструкцию на лоб (естественно, не забыв положить между лбом и радиатором прослойку из термопасты, а лучше – хорошего термоклея).

Разводка ее ничуть не отличается от референсной, так что если сборщики ничего не наворотили, глючить и "замыливать" изображение она не должна. Правда, справедливости ради надо сказать, что видеокарты Sparkle я видел разные, и некоторые из них фигово работали даже на штатных частотах. Ну да ладно, может, компания исправилась уже. К тому же, нужно понимать, что самая дешевая карта именно потому и самая дешевая, что никто ничего вам не гарантирует.

А вот и еще одна видеокарта на самом оптимальном чипе – GeForce4 Ti4200. Правда, стоит она на 55 долларов дороже, чем карточка от Sparkle, ну да и Gainward – компания куда более серьезная, и карточки у нее, как правило, обалденно быстрые.

Частоты памяти и чипа стандартны – и то, и другое спокойно работает на своих 250 мегагерцах и так и просит, чтобы эту частоту слегка повысили. Об охлаждении памяти Gainward, правда, тоже не позаботилась, оставив чипы полностью голыми. Жаль, так хотелось увидеть на нормальной видеокарте нормальное охлаждение. Вентилятор на чипе, правда, неплохой, довольно скоростной и грамотный, однако память он не охлаждает, а это обидно. Впрочем, никто еще не отменял специальные комплекты для охлаждения памяти.

На карте имеется обычный D-Sub-выход, коннектор DVI для подсоединения цифровых ЖК-мониторов, а также ТВ-выход для, соответственно, вывода изображения на телевизор. Использовать все эти выходы с максимальной отдачей поможет TwinView – фирменная технология от NVIDIA.

В комплект поставки карты входит огромное количество компактов с программным обеспечением для работы с видео. Кроме того, на сайте производителя имеются упоминания о каком-то видеозахвате, но каким образом эта карта делает видеозахват и делает ли она его вообще – непонятно.

Про сами чипы GeForce4 Ti мы уже не раз писали, поэтому еще раз грузить вас непонятными "шейдерами", "nfinite FX II" и "полноэкранным сглаживанием" я не буду – все и так знают, что GeForce4 Ti – это круто, красиво и быстро. И недешево. Правда, сейчас уже и не особо дорого.

Тут нас недавно, кажется, обвиняли в том, что мы называем цифровую фотографию общедоступной, в то время как она такой совсем не является? Уважаемые обвинители, а что вы скажете, смотря на цену этой фотокамеры? Ведь 150 долларов, по-моему, совсем не запределная цена даже для очень небогатого пользователя. Пусть эта камера имеет не самую большую матрицу – всего лишь 1 мегапиксель, пусть нет у нее большого разнообразия функций, и даже ручных режимов нет... Зато начинающему фотографу она подходит в самый раз, так как работает по принципу "наведи и снимай", выставляя все настройки в автоматическом режиме. Фокусное расстояние объектива не меняется, поэтому оптического трансфокатора у нее нет, зато есть двухкратный цифровой зум. Наводка выполняется только с помощью оптического видоискателя, имеющийся же жидкокристаллический дисплей используется только для просмотра отснятых фотографий. Имеется таймер, позволяющий сделать групповой снимок даже в отсутствие человека, который мог бы нажать на кнопку, есть встроенная вспышка.

В общем, камера без наворотов, лишь с самыми необходимыми функциями и неплохой оптикой, а также довольно приятным внешним видом и умеренными габаритами. Вес же камеры получается таким большим только потому, что в качестве элементов питания в ней используется аж четыре батарейки AA. В качестве носителя памяти используется карта CompactFlash, четырехмегабайтный вариант которой входит в комплект поставки. Почему всего четырех? Да потому, что снимкам с таким небольшим разрешением требуется совсем немного места, и четырех метров на первое время вам хватит.

Сотобук

Ноутбук Roverbook KT4

Назгул
nazgulishe@mail.ru



Вступление к статье как-то само собой сочинилось во время моего разговора со службой поддержки компании Beeline.

– Алло, здравствуйте, я хотел бы узнать у вас настройки GPRS для сети Beeline. Ну, DNS там всякие, номер телефона опять же...

– Назовите, пожалуйста, ваш сотовый номер и модель аппарата.

– ****-****, владелец Назгул Мордорский. Модель ноутбука – Roverbook KT4.

– А модель телефона?

– Эээ... понимаете... это GPRS-ноутбук.

– Но мне не нужен ноутбук, мне нужна модель вашего сотового телефона!

– Да мне он не нужен! У меня ноутбук с GPRS-модулем!

– А как же вы хотите без сотового модема в интернет выходить?

– Уфф... спасибо, я в Сети сам все найду.

Но это я не в пику "билайну" все рассказал, а только чтобы показать, что GPRS у нас четко ассоциируется с телефонным аппаратом. И, между прочим, зря. Практика показала, что GPRS быстр, дешев и практичен. А еще она показала, что удерживать две вещи (телефон и ноутбук) на коленях, например, в транспорте, и при этом так, чтобы инфракрасные порты друг друга видели – дело не такое уж тривиальное. Поэтому появление целой кучи компьютероподобных устройств со встроенными GPRS-модулями не за горами, более того – они уже начали появляться. Доказательство тому – лежащий передо мной ноутбук Roverbook Discovery KT4. Который я и пытался так неуклюже подключить к Сети. И о котором сейчас буду вам рассказывать.

Девайс, как известно, начинается с коробки. Список всей бумажно-оптической информации, которая входит в комплект, я приводить не буду – потому как места на статью не останется. Перечислю только значимые вещи: собственно блокнотник, сумка к нему, блок питания, гарнитура hands-free, шнур RJ-11 и еще один девайс, который я сначала принял за кистень среднего веса с удобной рукояткой-разъемом на конце провода. Это оказался комбо-драйв – FDD + CD-ROM в одном корпусе. Казалось бы, удачное совмещение, однако, во-первых, вес и размер девайса получается такой, что им и убить недолго, во-вторых, в сумку он лезть отказывается, а в кармане оной мешается и занимает кучу полезного места, и в-третьих, вы часто пользуетесь флоппиком? Вот и я нет. А таскать все равно вынужден, потому как сидюк нужен частенько.

Сам ноутбук довольно приятен на вид (см. фото) и довольно легкий – по крайней мере, куда легче, чем ASUS B1, который мне не так давно пришлось тестировать. Корпус, хотя и не производит впечатление хлипкого, весь дребезжит даже при небольшой вибрации. Виной тому – плохо закрепленные пластмассовые крышки отсеков всяческих портов. Антенна – выдвижная и очень-очень хрупкая, к тому же расположена так, что задеть ее рукой – проще простого. Я почему-то считал, что время выдвижных антенн ушло в небытие вместе со стандартом DAMPS, ан нет – живы они еще, и еще немало их мы сломаем. Правда, надо сказать, что пантов эта антенна прибавляет – ноутбук смотрится куда более стильно и не-

стандартно, сразу вызывая ассоциации со всякими фантастическими фильмами про молодецких суперхакеров.

Кстати, машинка довольно тихая – внутренний вентилятор, на мой взгляд, практически бесшумен, и, кроме легкого дребезжания крышек отсеков и негромких звуков ударов по клавишам, никакого шумового сопровождения считайте, что нет.

Заряда батареи хватает на время от 2 до 3 часов – в зависимости от рода деятельности. Интернет, например, сажает аккумулятор довольно сильно, и, не используя телефонные и модемные возможности ноутбука, вы сильно продлите время его автономной жизни – примерно на час.

На жесткий диск установлена операционка Windows XP, пакет Microsoft Works, а также очень удобные и функциональные утилиты для работы со встроенным мобильным телефоном и сотовым модемом.

Что ж, вот, пожалуй, и все, что я хотел рассказать вам об этом ноутбуке (ибо ничего необычного как ноутбук он из себя не представляет). Перейдем к самому вкусному – к тому, что отличает этот девайс от тысячи других блокнотных ПК – GPRS-модуль. Сам модуль, естественно, внутренний, и о его наличии напоминает лишь антенна, да дополнительный отсек под SIM-карту на днище аппарата.

Скажу сразу – с этого момента начались мои мучения. Единственные этапы тестирования встроенного GPRS-модуля и GSM-телефона, прошедшие без сучка и задоринки – вставка SIM-карты в соответствующее гнездо и посадка меня с ноутбуком в маршрутку.

По иронии судьбы, моими соседями оказались весьма милая девушка и парень из тех, чье главное занятие в жизни – раскидывание дешевых и не очень понтов. Видимо, стремясь произвести впечатление на соседку, он сначала достал MP3-плеер (кстати, не так давно нами оттестированный), а затем минут 10 переговаривался по выключенному мобильному телефону с другом Васей, который был должен ему "чиста много зелени". Я честно дождался, пока они "перетрут тему", и достал из сумки ноутбук. Парень сразу скис. Открыл ноутбук, вытаскил антенну. Выбрал из многочисленных подключений GPRS Connection, убедился, что верные настройки выставлены до меня, попробовал законnectиться. И еще раз. И еще. Пятикратное фигу. На этот раз закис я. И решил подключить гарнитуру.

Гарнитура, кстати, вполне симпатичная, вставляется в любое ухо и крепко там закрепляется. Одно плохо – на ней нет кнопки сброса разговора. И если вы говорили по телефону достаточно долго, и ноутбук уже перешел в режим ожидания, для сброса разговора вам придется его будить – а время-то в данном случае деньги, да еще какие! А еще динамик в этой самой гарнитуре довольно тихий.

Так вот. Подключаю я, значит, гарнитуру и пробую дозвониться в абонентскую службу. После двадцатого несоединения мне это весьма надоедает, и я звоню туда уже по обычному сотовому телефону, который, как ни странно, коннектится с первого раза. Дальше происходит уже приведенный мной выше диалог, маршрутка подъезжает к станции, я выхожу на

улицу и начинаю изображать многорукого бога – потому как мне приходится в двух руках держать открытый ноутбук, третьей рукой – сумку, а у уха (четвертая рука) – сотовый телефон. Пробую коннектиться – ура, номер набрался! Но соединения нет, вместо него я вижу сообщение об ошибке и оказываюсь в довольно-таки дурацком положении – чтобы узнать, верные ли на самом деле установлены настройки, я должен вылезти в Сеть, а чтобы вылезти в Сеть, нужны верные настройки.

Как я их получил – отдельная история, пока же сделаем промежуточный вывод – работать в Сети с таким ноутбуком можно только на более или менее открытом пространстве, в крайнем случае – у окна, и никакого транспорта! Нет, господа, загруженность Сети не виновата – потому как потом я проверил свои выводы еще два раза, и оба раза они подтвердились – чувствительность GPRS-модуля очень невысока. То же самое, кстати, касается и обычных голосовых звонков.

Но в конце концов, причина неисправности была найдена и безжалостно устранена, и вот он, тот сладкий миг – я в Сети! Так, что мы имеем? Имеем скорость соединения порядка 48К, стабильный канал без перерывов на ретрейны и прочую диалапную муть (если, конечно, находимся на улице). Да, GPRS от "билайн" далеко ушел со времен нашего тестирования соответствующих аппаратов! И загрузка больших файлов, и продолжительное время соединения ничем – держит, собака, связь, и все тут. На следующее утро все мужское население на автобусной остановке было в востор-

ге от того, что я в режиме реального времени рассказывал им, что происходит на стадионе, где наша футбольная сборная играет со сборной Бельгии. И даже проигрыш нашей команды не сильно их расстроил – сам факт того, что они слышали матч в прямом эфире, хотя уже и не надеялись на это, скрашивал горечь нелепого поражения.

Подведу итог. Девайс в целом удачный. Из-за некоторых недостатков назвать его "отличным ноутбуком" я не могу, поэтому торжественно посвящаю его в "просто нормальные ноутбуки". Да и вообще, надо учесть, что на сегодняшний день мобильных ПК с GPRS-модулями не так уж много, и производитель испек, можно сказать, первый блин, который, вопреки поговорке, получился очень даже плоским (кстати, и в буквальном смысле тоже), а никак не комом. Полезность связки PC + GPRS-модем переоценить сложно, честное слово. Вот только сделать бы что-нибудь с чувствительностью антенны, потому как хотелось бы использовать GPRS там, где этого захочется мне, а не там, где ноутбук будет не против. И еще – когда ноутбук в сумке и выключен, телефона у вас считай, что нет, так что придется покупать две сим-карты (одна для ноутбука, вторая для телефона) и за две же платить абонентку. Все остальное – либо терпимо, либо устранимо. ☺

Редакция журнала благодарит компанию "Инфомаш" (www.roverbook.com, 964-3280) за предоставленный на тестирование ноутбук Roverbook KT4.



ARCTIC®

NEW PRODUCTS

<http://www.arctic-cooler.com>

Впервые на российском рынке компьютерной техники серия вентиляторов фирмы Arctic для процессоров Intel Pentium IV socket 478

-ток потребления 0,17 А
-скорость вращения 4500 об/мин
-поток воздуха 25,73 CFM
-уровень шума 32 dBA

STORM 2



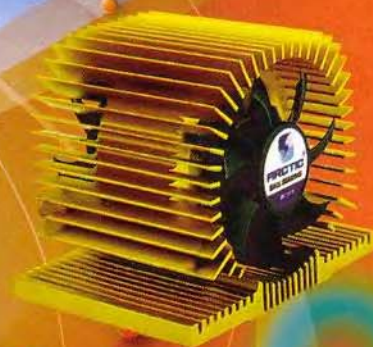
STORM 1

-ток потребления 0,17 А
-скорость вращения 4500 об/мин
-поток воздуха 25,73 CFM
-уровень шума 32 dBA



BURAN

-ток потребления 0,28 А
-скорость вращения 5000 об/мин
-поток воздуха 41 CFM
-уровень шума 30 dBA



для оптовых покупателей тел./факс (095) 974 84 01

www.nevada.ru

NEVADA

Ф-ЦЕНТР

(095) 472-64-01 ул. Сухонская, 7 А
(095) 205-35-24 ул. Мавгулинская, 2
(095) 785-17-85 ВВЦ, пав. 71

НИКС

(095) 974-33-33
Звездный б-р., 19

ОЛДИ

(095) 105-07-00 ул. Малышева, 20
(095) 284-02-38 ул. Трифонова, 45
(095) 955-91-49 ул. Донская, 32

ХОРОшо?

Монитор XORO 1712FP

Сергей Бучин
ejik@computery.ru

Опа! А не такой уж он и хороший, этот XORO! Первое, что бросилось в глаза на главной странице сайта www.xogo.ru, было выведенное большими буквами слово "бунтарь". Бунтарей в России, как известно, никогда не жаловали, и лучшее, на что мог рассчитывать бунтарь – зное количество месяцев в тюрьме Трубецкого бастиона Петропавловской крепости или то же количество лет на каторге в глубине сибирских руд в компании одного лишь гордого терпения. А могли и просто повесить.

Так что заявление весьма смелое. Читаю дальше и еще больше удивляюсь – оказывается, раньше все технические инновации были доступны лишь небольшой прослойке богатых буржуа. Так, это кто тут меня буржуем обозвал? Компания MAS Elektronik AG? Подайте-ка мне ее сюда, я ей сейчас по-нашему, по-пролетарски объясню всю глубину ее буржуйских заблуждений!

Так вот, XORO – это монитор такой, уважаемые товарищи, привезенный к нам в редакцию на тестирование. Это новая торговая марка, созданная компанией MAS Elektronik AG, которая обещает нам, как обычно это делают компании, все самое-самое лучшее по самой низкой цене и сбоку еще бантик. Производятся сами мониторы, правда, (а также проигрыватели DVD) где-то в юго-восточной Азии, но качество обещают немецкое. Посмотрим. На примере монитора XORO 1712FP – самого крутого на сегодняшний день девайса из модельного ряда XORO.

Что там и как из коробки выпало – рассказывать, увы, не буду – надоело. Сообщу только, что никаких дисков и дискет в комплекте не было, а мануал советовал за драйверами ходить на www.xogo.ru, но ни там, ни на сайте www.mas.de я их не нашел. Пришлось пользоваться драйверами от штатного Philips 107P, а XORO поставить первый минус. Конечно, inf-файлы монитора – не самая нужная на свете вещь, но приятного в их отсутствии тоже мало.

Про дизайн монитора сказать нечего, потому как что-либо более стандартное выдумать просто невозможно. Никаких кнопок нет, все манипуляции с менюшкой производятся одной ручкой-вертушкой, а питание вообще включается автоматически. Это, пожалуй, единственное нововведение, правда, полезность его неочевидна.

Итак, по выражению редактора новостей, в комнате запахло новым монитором, причем, на мой взгляд, довольно сильно запахло. Включив кондиционер, я отправился путешествовать по меню, но пропутешествовал, надо сказать, не очень долго и удовольствия особо не получил – потому как изображение у монитора оказалось мало-вато. Да, конечно, я понимаю, что горизон-



тальный и вертикальный муар – это круто, но я бы предпочел все же иметь возможность вместо муара настраивать сведение и фокусировку, а также получать информацию о текущем режиме работы монитора. А само меню довольно удобное, правда, ни смены языков, ни смены места расположения меню нет. Зато есть подробная инструкция на русском языке. Хоть это хорошо.

Прежде чем говорить о геометрии, позволю себе небольшое отступление. Поскольку передо мной – всего один монитор XORO, говорить я буду именно о нем, а никак не о всей серии, и прошу вас иметь это в виду, потому как судить по одному монитору обо всей серии – это то же самое, что судить обо всем Израиле и всех евреях по одному представителю – Иуде Искариоту или, скажем, обо всех сиамских кошках по здоровенному коту соседа, поцарапавшему вас на прошлой неделе. Иными словами – не стоит делать выводов о всей серии, исходя только из этих строк.


Ну вот, пока я тут разглагольствовал, мониторчик уже прогрелся, даже, я бы сказал, сильно нагрелся и еще сильнее завонял. Приступим. В целом, геометрия хорошая, но имеет место некоторое несведение, которое, блин, отрегулировать нельзя. Круги выглядят кругами, квадраты – квадратами, пятен на экране нет, черный цвет – это черный цвет, белый цвет – это... стоп. Это разве белый цвет? По-моему, это какое-то непонятное смешение цветов, принять которое за белый может только полуслепой или просто очень нетребовательный пользователь. Я, конечно, пони-

маю, что трубка тут не самая крутая, но такие вещи в "семнашках" просто недопустимы.

Между прочим, характеристики этой "семнашки" – весьма высокие. Максимальное разрешение – 1600 x 1200, частота обновления в комфортном режиме (для семнадцатидюймовых мониторов это 1024 x 768 пикселей) – 100 Гц. Трубка не имеет стабилизирующих нитей и довольно контрастна. Правда, кто именно сделал кинескоп – осталось тайной, в мануале было написано только про видимую область и шаг зерна (0,25 мм, кстати). Сайт тоже ничего нового не сказал.

Не зная, какие бы тесты еще придумать, я показал экран нашему дизайнеру. Девушка, крайне требовательная ко всякого рода цветопередачам и геометриям, всячески кривила нос и губы, морщила лоб и, в итоге, монитор не пропустила. Правда, сказала, что, хотя работать на таком не будет, домой возьмет с удовольствием.

Вот и делайте выводы. Стандартный домашний зверь, ничем не отличающийся от таких же мониторов, кроме, возможно, цены. Заслуживает покупки только с предварительным тестированием на месте.

ЗЫ: Уже после завершения тестирования наш внимательный новостник углядел на подставке маленькую наклейку с надписью "LG Chemical LTD". Что бы это значило? 

Редакция журнала благодарит компанию MAS Elektronik AG (www.mas.ru, 737-8063) за предоставленный на тестирование монитор XORO 1712FP.

USB-колун

Модем Eline ELC-576E/U

Доктор Зло
doctorevil@mail.ru

Говорят, что русский человек необычайно хитер на всякие выдумки. А глупые буржуи, дескать, только и могут, что купоны с вечнозеленых кустов стричь, да махать полосатыми флажками у статуи свободы. А фантазии никакой, мол, у этого самого буржуа нет, а потому его удел – яйца резать только яйцерезкой, картошку жарить только во фритюрнице и влачить обывательское существование. Но это, товарищи, неправда. Как вы думаете, сколько можно выпускать новые устройства на чипе, который появился уже 3–4 года назад, и при этом обставлять все дело так, как будто вышел принципиально новый продукт? Я этого не знаю, но выпуск новых софтверных модемов на старых чипах все еще продолжается. Причем на сей раз речь пойдет об Eline ELC-576E/U – внешнем USB-софтверном модеме, собранном на чипе Conexant.

Анатомическое сложение нашего испытуемого наводит на мысль, что у него есть все для того, чтобы он мог стать верным рабом, денно и нощно таскающим увесистые пакеты данных. Во-первых, только на пользу идет пребывание девайса на свежем воздухе (нет никаких наводок), а во вторых – использование USB-интерфейса имеет существенное преимущество перед COM-портом. Как в плане скорости передачи данных (скорости 115 200 не всегда достаточно для передачи потока данных, например, при интернет-серфинге или при закачке несжатых файлов), так и в плане совместимости. К тому же этому модему не нужен внешний блок питания.

На первый взгляд, общая идея очень неплоха, но давайте посмотрим, что же получилось у Eline. Вскрытие коробки показало, что некоторые маразмы все же имеют место. Кроме USB-шнура, телефонного кабеля, а также компакт-диск с драйверами вместе с модемом идет довольно толковая мануалка, написанная на нашем великом и могучем. Хорошая мануалка, но к нашему модему ELC-576E/U она никакого отношения не имеет, поскольку описывает модемы, построенные на совсем другом чипсете – PC1e1. На диске была обнаружена другая версия документации, но в ней описывается USB-модем на чипе Conexant, но почему-то модификации HCF. В принципе, эти чипы – очень близкие родственники, но не совсем идентичны. То есть для страждущих выход один – сходить на сайт www.conexant.com.

Драйверы, поставляемые вместе с модемом, датированы ноябрем 1999 года. Пришлось отправляться на поиски чего-нибудь не столь замшелого. Самые новые драйверы были обнаружены на сайте Conexant, но их установка привела к синему экрану смерти, поскольку "дрова" писались под PCI-устройства. "Родные" драйвера были обнаружены на сайте Eline (дата – апрель 2001).

После установки софта оказалось, что модем занимает виртуальный порт COM3, то есть порт разгонять все равно придется. Хорошо, что обычно проблем при разгоне виртуального порта не возникает – достаточно залезть в реестр Windows, найти ключ [HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\Services\Class\Modem\0000] и изменить в строке Properties 7-й и 6-й байт с конца строки на значения 10 и 0E. После чего пропускную способность можно будет изменить в свойствах модема.

Во время дозвона обнаружилось, что ELC-576E/U абсолютно не в состоянии идентифицировать сигнал "занято", несмотря на наличие последней версии русифицированных драйверов. Ситуация еще осложнялась тем, что громкость динамика модема не позволяла расслышать, что творится на линии даже в ночной тишине, а регулятор громкости имеет только два положения – on и off.

Пришлось самостоятельно обучать модем ловить "busy" при помощи программы HSFBooster, на что ушло совсем немного времени. После 15 минут экспериментов модем полностью исправился.

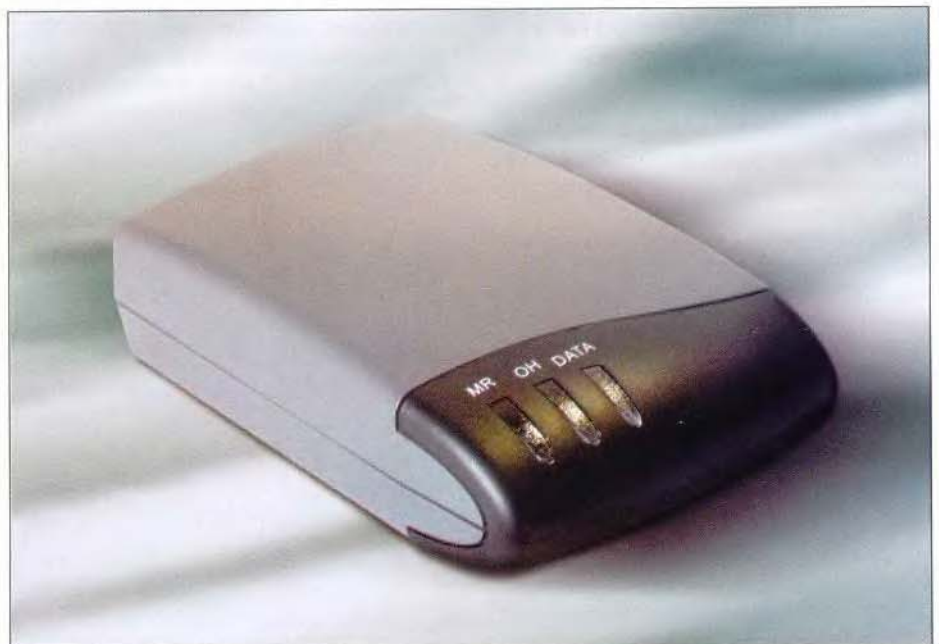
Настраивать Eline для работы на V.34 практически не пришлось. По умолчанию модем устанавливал соединение на скорости 31 200, а реальная скорость передачи данных колебалась от 24 000 до 31 200 бит в секунду. После легкой подстройки удалось заставить модем работать практически на все 100% – скорость соединения – 33 600 бит/с, реальная скорость – 26 400–33 600 бит/с. Причем линия, на которой был установлен модем, была средняя – АТС 143.

При первой попытке соединиться с использованием протокола V.90 я незамедлительно ощутил всю прелесть фирменного "замерзания" DSP – после третьего ретрейна система зависла секунд на 20, после чего ушла в нокаут, сопровождаемый сначала голубым экраном, а затем, после нажатия пробела – перезагрузкой. И даже если модемы "снюхивались", скорость соединения неизменно оказывалась очень низкой, и после третьего ретрейна модем частенько прерывал свои попытки установить связь.

Настройка модема для нормальной работы с V.90 заняла довольно много времени. Потребовался перебор разных номеров разных провайдеров, эксперименты с уровнем сигнала и агрессивности модема, ограничения скорости соединения. В результате, удалось добиться скорости 36 000, но это был предел. Работа в таком режиме не отличалась стабильностью, а связь рвалась через каждые 20–30 минут. То есть фактически заработать на V.90 модем так и не смог.

Как говорится, анатомия анатомией, а вскрытие все равно покажет. Никакими экстраординарными способностями пациент не обладает. Довольно качественный софтверный модем, не занимающий PCI-слот, что для кого-то может быть актуальным, и с хорошими возможностями подстройки под линию. На хороших линиях модем способен себя показать, а вот использовать его на проблемных АТС я бы очень не советовал. ☹

Редакция журнала благодарит компанию Elst (www.elst.ru, 728-4060) за предоставленный на тестирование модем Eline ELC-576E/U.





Усохший пень

Назгул
nazgulishe@mail.ru

А Celeron жаль. С его уходом достоянием истории становится целая эпоха, которую по праву можно назвать эпохой Celeron S370. Попробуйте посчитать, сколько этих процессоров установлено в 10 абсолютно случайно взятых наугад машинах разного класса. Не знаю, какое именно число получится у вас, но наверняка не такое уж маленькое. И ведь процессор-то был действительно удачный! Пусть low-end, зато разогнался неплохо, да и, что греха таить, не так уж сильно уступал он в скорости старшему брату (а некоторые из Celeron даже превосходили P III – вспомните ситуацию Mendocino vs. Katmai). Да, медленная шина, зато архитектура удачная. А появление Celeron Tualatin порадовало, мне кажется, вообще всех – 256 Кб кэша, 100-мегагерцовая шина, очень легко превращающаяся в 133-мегагерцовую, и очень низкое тепловыделение – чем не конфетка?

И вот теперь все это уходит в прошлое. Не будет ни Celeron Tualatin, ни вообще платформы Socket 370. Компании Intel полюбился Pentium 4, и именно на него и на его архитектуру она будет делать ставку в ближайшее время.

Между тем архитектура эта, как мы уже говорили, не такая уж и удачная. Вспомните, ведь сначала Intel не собиралась делать P4 основным своим процессором, и в планах ее было очень много разных десктопных "туалатинов". Но AMD вынудила Intel вступить в гонку тактовых частот, а поскольку Tualatin на тот момент еще не был готов, а частоту Соррегмине поднимать дальше было невозможно, на рынке появился процессор P4 с ядром Willamette, а Tualatin плавно переключался

серверные и мобильные процессоры. Много ругали Willamette, ой много – и конвейер не такой, и кэш маленький, и стоит много... И, надо сказать, во многом правильно ругали. Прекрасно, пожалуй, только с выходом Northwood, который действительно удался. Но мы не о нем, а новом Celeron, который, унаследовав все недостатки Willamette, еще и усугубил один из них, самый главный – объем кэш-памяти уменьшился вдвое, до 128 Кб, что не может не привести к падению производительности. Новый процессор сделан по 0,18-микронной технологии, что, очевидно, связано с тем, что у Intel осталось немало фабрик, еще не до конца освоивших 0,13-микронное производство. В будущем объем кэша Celeron вырастет вдвое, а техпроцесс уточнится, и тогда это будет уже Celeron Northwood, но пока новый Celeron построен на базе ядра Willamette и называется незатейливо – Celeron Willamette-128.

Собственно, единственное его отличие от Willamette и заключается в менее объемном кэше L2. Все остальное, включая объем кэш-

памяти первого уровня, 400-мегагерцовую шину Quad Pumped и поддержку набора команд SSE2, у полноценного P4 и Celeron на его базе общие. Соответственно, нет смысла еще раз расписывать архитектуру ядра – ее все уже знают, а те, кто не знает (если таковые еще остались), могут прочесть статью "Разборки на высшем уровне" (Upgrade #28) и присоединиться к знающим.

И с кем же этот "усохший пень" собирается конкурировать? Планы AMD прозаичны. Как известно, производство процессоров Duron в ближайшее время будет свернуто, а в качестве low-end-процессоров AMD собирается позиционировать процессоры Athlon XP. Собственно, для наблюдения столь идиллической картины даже и ближайшего будущего ждать не надо – достаточно сейчас зайти в любой компьютерный магазин и увидеть, что цены на Athlon XP1800+ и Celeron 1800 вполне сравнимы. А ведь нынешние цены пока не учитывают новую политику AMD! Что же будет потом?

Дальше можно много говорить о том, что целый сегмент рынка остался незаполненным, что на него забила как AMD, так и Intel, но я не стану этого делать – не так уж это и важно для нас с вами. Давайте лучше посмотрим, что же за штука такая новый Celeron 1,8 ГГц, с чем его едят, как его разгоняют и сколько fps с его помощью получают. Но сначала – о совместимости.

По идее, тот факт, что теперь все процессоры Intel имеют один и тот же форм-фактор – Socket 478, должен вызывать у нас лишь радость. Универсальность – вещь полезная: покупаем материнку, если денег на хороший процессор не хватает, берем Celeron, а потом при случае меняем на крутой многогигагерцовый P4. Если верить заявлению производителя, новый Celeron поддерживается всеми платами на Socket 478 и чипсетами для P4. А если не верить? Мы не поверили и проверили, и, как выяснилось, не зря – на материнках с чипсетами VIA P4X266 и SiS 645 этот камень определялся как P4, но при этом работать на такой системе было невозможно – синий экран был самой частой картинкой на мониторе. Прошивка BIOS ситуацию не спасла. И только материнская плата на чипсете i845D с последней версией BIOS позволила нам провести тесты, но процессор правильно так и не определился, продолжая оставаться Pentium 4. Не знаю, с чем это связано – возможно, с тем, что у нас в лаборатории побывал не серийный Celeron, а инженерный сэмпл от Intel, у которого, кстати, был разблокирован коэффициент умножения.

Оказалось, что разгон нового Celeron – дело не такое простое, как может показаться, ибо его тепловая мощность ничуть не ниже одной у

Таблица 1. Конфигурации тестовых стендов

Процессор	Celeron 1,8 ГГц	Pentium 4 Willamette 1,8 ГГц	Athlon XP1800+	Celeron 1,3 ГГц
Материнская плата	MSI 845 Ultra, i845D	MSI 845 Ultra, i845D	MSI KT3 Ultra, VIA KT333	Gigabyte GA-60XT, i815 step B
Память	256 Мб DDR PC2700	256 Мб DDR PC2700	256 Мб DDR PC2700	256 Мб SDRAM PC133
Видеокарта			SUMA Platinum GeForce3 Ti500	
Жесткий диск			Seagate Barracuda ATAIV 80 Гб	
ОС			MS Windows 2000 SP2 PE	

Таблица 2. Результаты тестов


	Celeron 1,8 ГГц	Pentium 4 1,8 ГГц	Athlon XP1800+	Celeron 1,3 ГГц
Quake III, 640 x 480 @ 16 бит, fps	213	226	235	178
Quake III, 1280 x 1024 @ 32 бит, fps	132	141	145	103
Unreal Tournament, UTBench, fps	48,23	52,36	59,28	45,55
Comanche 4, 640 x 480 @ 16 бит, fps	23,78	32,48	40,21	27,12
Serious Sam 2, 640x480, Speed, fps	47,5	65,7	92,1	52,8
3Dmark 2001, попугаи	6104	6459	7645	5398
SYSMark 2002, Internet Content Creation, попугаи	196	202	200	113
SYSMark 2002, Office Productivity, попугаи	136	146	149	101
WAV > MP3, кодек Lame, сек.	259	224	228	256
VideoCD > MPEG-4, мин:сек.	15:49	16:01	17:54	18:57
WinRAR, архивирование, мин:сек.	9:34	8:43	7:20	8:49

старшего брата. Грязно воспользовавшись тем, что множитель не был заблокирован, мне удалось разогнать процессор до 2 ГГц. Да-да, всего до 2 ГГц. Шинной все почему-то получилось чуть лучше – 120 МГц по шине и, соответственно, 2160 итоговых мегагерц. Куда же, черт возьми, делась хорошая разгоняемость – один из самых сильных козырей Celeron Socket 370? Причем, чтобы добиться этих 120 МГц, мне пришлось использовать весь арсенал оверклокера и с охлаждением помудрить, ибо без этого процессор не разогнался вообще. Конечно 20% прироста производительности – это не очень сильно, и я ожидал большего. Большого, думаю, ожидали и те, кто соблазнился старым

раскрученным именем – Celeron. Что ж, может, ожидания сбудутся, когда их начнут делать по 0,13-микронному техпроцессу. Кстати, понятно, почему так вышло – вспомните, какой была предельная частота процессоров Willamette, и вы поймете, почему 2,2 ГГц – фактический предел 0,18-микронного процесса.

Тестовые конфигурации вы можете видеть в таблице 1, а результаты самих тестов – в таблице 2. С вашего позволения, я не буду комментировать каждый результат, потому как их можно четко разделить по группам. Первая группа тестов – та, где Celeron безнадежно отстает ото всех конкурентов и проигрывает даже своему предку на ядре Tualatin,

вторая группа – где проигрыш этот не так велик, и третья – та, где производительность Willamette-128 практически не отличается от оной у Willamette-256, но это не мешает им вместе проигрывать процессору Athlon XP. Как видно из таблицы, новый Celeron особенно фигово чувствует себя на задачах кодирования звука – хотя Pentium 4 под такие задачи и заточен, маленький объем кэш-памяти у Celeron сводит это преимущество на нет. Также неважно у него обстоят дела в тестах на архивацию большого числа файлов, а также в играх Comanche 4 и Serious Sam 2. Более или менее сносно процессор чувствует себя почти во всех остальных играх и почему-то в тесте 3Dmark 2001. Зато кодировать видео с новым Celeron комфортно, а также на его базе можно собрать неплохую офисную машину.

После таких слов мне даже как-то неловко делать общие выводы... Собрав по разным уголкам разума и души всю мягкость и дипломатичность, которая есть в наличии, могу сказать только одно – мне непонятно, кто будет покупать и использовать Celeron Willamette-128. На мой взгляд, ничего хорошего из идеи кастрировать и так уже со всех сторон обрезанное ядро Willamette не вышло. Прощай, Celeron! Вернее, до новых встреч в новой, 0,13-микронной, версии. 

Редакция журнала благодарит московское представительство компании Intel (www.intel.ru, 721-4900), а также компанию Flash Computers (www.flashcom.ru, 923-6483, 924-3222) за оборудование, предоставленное на тестирование.



ПРОЦЕССОР
AMD Athlon™ XP
с архитектурой
QuantISpeed™

IMPEX 

127375, Москва, Можайское шоссе, 5, тел./факс: 443-3001, 443-6001, E-mail: common@neo.ru

Техническая поддержка: russian.support@amd.ru, <http://www.amd.ru>

AMD, стреловидный логотип AMD, логотипы AMD Athlon, QuantISpeed и их комбинации являются торговыми марками компании Advanced Micro Devices, Inc.

Цифровые камеры среднего уровня

Гордон Фремен



На днях я получил из фотолаборатории пять отпечатанных пленок – все, что я привез из отпуска. Ну да, я люблю фотографировать, хоть и фотограф из меня не Бог весть какой. У меня на полке уже стоят 22 фотоальбома, а рядом валяется куча фотографий, которые я еще не успел рассортировать. Еще альбомов на пять хватит, я думаю.

И вот, сел я перед этой своей полкой и задумался. Сколько же я еще буду так мучаться? Покупать пленки, снимать, забывать взять с собой запасную кассету и искать новую уже на месте съемки (а за границей, между прочим, они стоят в два-три раза дороже, чем у нас), затем, гадая, получилось что-нибудь или нет (и что именно получилось), ждать, пока все проявится и отпечатается (обычно это бывает по возвращении домой), убеждаться, что получилось далеко не все, что хотелось (но уже поздняк метаться, как говорил Рето), покупать новый фотоальбом, распахивать снимки в хронологическом порядке, вспоминая, где и когда это я снял крупным планом свою ногу (и главное, зачем?), а потом нести альбом на работу или приглашать друзей и показывать каждому персонально (ведь снимки-то малюсенькие! 10 x 15!) и по тридцать раз подряд рассказывать, почему мне понравился именно этот ларек с пепси-колой в пригороде Парижа.

И ведь я знаю, что всего этого можно избежать. Можно купить цифровую камеру, несколько флэш-карточек или "микродрайв" и снимать все, тут же контролируя результат, а дома потом показывать все это на компьютере или на телеэкране, что еще удобнее. Знаю, но

боюсь покупать цифровик, потому что до сих пор мне не попалось на глаза ни одного достойного кандидата.

Что я называю достойным кандидатом? Во-первых, это должна быть качественная камера – чтобы она снимала не хуже моей (пусть и навороченной, но все же мыльницы). Меня бы это устроило – еще раз повторюсь, что я не профессиональный фотограф и даже не собираюсь им становиться – у меня увлечений хватает, и я не буду тратить свои молодые годы на доскональное изучение зависимости выдержки от диафрагмы и их обеих от степени и характера освещенности объекта. Я просто хочу снимать то, что мне кажется красивым и интересным. Конечно, время от времени у меня получаются действительно клевые снимки, но это, скорее, случайность.

Второе, чего я требую от камеры – это компактность. У нашего Димы Тернового есть цифровой "олимпус", которым снято все железо в Upgrade, и это действительно хорошая камера. Но каждый, кто решится взять ее в дорогу (кроме самого Димы, конечно же), проклянет все на свете. Камера тяжелая, громоздкая, жрет батарейки, как блин, этот бегущий заяц из рекламы "энерджайзера" или кого там еще. А самое главное, что и брать-то ее страшно – а ну как ее стырит какой-нибудь веселый араб? Это ж тыща с лишним баксов! Другое дело Дима – он всю жизнь так ходит – с сумкой килограммов на двадцать, ему, значит, наплевать на вес, а если кто протянет вороватую руку к его сумке, то Дима-то хоть и выглядит мирным, однако же росту в нем под два метра, может и вломить как следует, а у меня сложение деликатное.

Наконец, хотелось бы, чтобы у моей камеры не было ничего лишнего, а все необходимое, наоборот, имелось. Мне не нужны особые навороты, супер-пупер автоматические функции (я все-таки не совсем лох в плане экспозиции, да и резкость хотелось бы самому наводить, но и автофокус тоже чтоб нормально работал!). Чтобы удобно было в руках держать, чтобы все настройки были под рукой, а не в третьем уровне меню и так далее.

Одним словом, камера моей мечты мне пока не попадалась. И вот, пришел я к нашему менеджеру тестовой лаборатории и сказал: устрой-ка мне несколько недорогих, но не самых дурных цифровиков. "ОК", – сказал он, и вот передо мной камеры.

Часть 1. Двухмегапиксельные камеры

Ricoh Caplio RR10

Два мегапикселя. Это минимум, от которого нужно отталкиваться. Камера делает снимки с максимальным разрешением 1600 x 1200, что на бумаге означает размер 10 x 16 см при печати 300 точек на дюйм. Соответственно, если вы захотите отпечаток большего размера, то в качестве вы уже теряете.

Еще не открыв коробку, я слегка озадачился следующим предложением, наклеенным на верхнюю ее часть:

"Использование MultiMedia Card влечет за собой:

1. Невозможность видеозаписи.
2. Длительное время обмена данными.
3. Невозможность воспроизведения файлов MP3 (на картах некоторых производителей)."

Ну, спасибо, блин. Обрадовали. Всегда приятно первым делом прочитать, чего не может делать эта камера. Потом я задумался. Может быть, это значит, что в камере есть встроенная память? Как в MP3-плеере, например? Это было бы круто – хорошая скорость и уверенность в том, что ты точно не забыл флэш-карту. Или еще вариант: камера может использовать два типа "флэшек" (как, например, димин "олимпус", который работает с CompactFlash и SmartMedia). Верным оказалось второе предположение, только Ricoh может использовать кроме MMC еще и "панасониковскую" SD-карту.

В комплекте поэтому идет SD на 8 Мб. Что так мало? Это же максимум 8-10 снимков с нормальным (то есть максимальным для этой камеры) разрешением! Заглянув в инструкцию, я обрадовался боль-

ше: оказывается, для этой камеры максимальный размер SD-карты – всего 64 Мб. То есть эквивалентен двум пленкам. Ну ладно, не так уж и мало, в конце концов.

Когда я разворочил упаковку с камерой, я понял, что в руки ко мне попал мультимедийный комбайн с возможностями управляемой ракеты класса "Земля-воздух-Земля". И так, это устройство (камерой его у меня уже язык не поворачивается называть) может: фотографировать, снимать видеоклипы (маленькие), записывать звук (немного), воспроизводить MP3-файлы (фигуристого качества), и еще у него есть cradle – подставка, в которую он вставляется с целью подзарядки аккумулятора и передачи файлов в компьютер и обратно. Как у карманных компьютеров. Интересная идея, странно, что она не приходила в голову раньше никому из производителей подобных изделий. Хотя, и изделий – то я таких раньше не видел.

С виду Ricoh Caplio на фотоаппарат тоже мало похож – скорее, на веб-камеру. Интересно, можно ли его использовать в этом качестве? Мой прошлый опыт тестирования цифровых фотоаппаратов из всех сил кричит мне: "не может!!!", но я все надеюсь, что кто-нибудь додумается до этого. Не скажу, что мне такая фишка жизненно необходима, но все же было бы приятно.

И вот, я читаю в документации к программному обеспечению, предоставляемому с камерой, что да, есть эта возможность в Caplio. И первым делом испытываю ее. Для этого нужно установить USB-драйвер, видео-драйвер и программу MGI VideoWave, которая идет в комплекте. (Кстати сказать, эта программа работает не только с данной камерой, но и с любыми другими средствами видеозахвата – вплоть до DV-камер.) Установив все это, я запускаю программу, и компьютер немедленно зависает.

Что ж, дело обычное, перезагружаемся и пробуем снова. Все работает, видео на экране есть, оно в реальном времени, разрешение 320 x 240, формат AVI. При искусственном освещении видимость почти нулевая. Если объект осветить сильной лампой, изображение на экране компьютера значительно улучшается. Совсем хорошо, если снимать на улице, но это мне хорошо, потому что я пользуюсь ноутбуком, а вот те, у кого десктоп, особенно не пошукуют.

Изображение еще и повернуто на 90 градусов, потому что, оказывается, нормальное положение камеры совсем не такое, как вы могли подумать, установив ее в cradle, а совсем наоборот. Я знаю, что некоторые камеры умеют сами вычислять свое собственное положение относительно горизонта и показывать на дисплее правильно повернутое изображение. Некоторые камеры позволяют повернуть изображение вручную. Сколько ни искал я такую функцию в Caplio, так и не нашел. В общем, тупо получилось.

Возможности воспроизведения MP3-файлов я проверять не стал, поверив на слово компании Ricoh, что Caplio это делать умеет. Скажу только, что битрейт воспроизводимых файлов строго фиксирован и равен 96 кб/с. Вот так. Что же касается диктофонных функций, то и здесь все не слава Богу. То есть, конечно, Caplio записывает звук, но во-первых, очень тихо, и для профессионального использования та-

кая запись не годится, а во-вторых, на 8-мегабайтную карту помещается менее 5 минут звучания.

Последняя неприятность: чтобы скачать файлы с аппарата в компьютер и обратно, нужно воспользоваться специальной программой: сама камера не становится в системе съемным диском (как это обычно бывает). Это неудобно и раздражает, все время чувствуешь свою зависимость от этой программы.

Что тут можно сказать? Камера Ricoh Caplio RR10 может многое, но все это она делает плохо. Интересных идей у разработчиков было полно! Но реализовано это так, что самое большее, на что способно данное устройство – это повеселить моего 12-летнего соседа, кото-



рый сейчас находится в стадии безумного поглощения любой информации и фанатеет от всего, связанного с компьютерами (у него был культурный шок, когда я ему русифицировал Windows 95 на подаренном ему стареньком ноутбуке, в котором не хватало нескольких клавиш и не работало несколько портов).

Качество снимков – посредственное. При искусственном освещении цифровой шум выпирает так, что непонятно, зеленый это цвет или бурый. Фокус настраивается из рук вон плохо, яркости никакой, вспышка мало помогает. При ярком солнечном свете ситуация значительно лучше, некоторые снимки даже похожи на правду, но уже в тени снова проявляется шум.

Panasonic Lumix DMC-F7EN

Если предыдущее устройство своим дизайном напоминало веб-камеру, спаренную с карманным компьютером, то этот аппарат больше всего похож на аккуратный металлический брусочек идеальной параллелепипедной формы. Хорошо, будем считать это последним писком моды.

Не знаю, как вы, а я начинаю знакомство с новым устройством с того, чтобы попытаться его включить. На этой камере я быстро нашел включатель и так же быстро на него нажал. Камера сказала: "Пи-пи-пи!", и на дисплее появилась надпись: "No valid image to play", что примерно означает: "Мне тебе нечего показать, чувак". Все мои интуитивные попытки изменить эту надпись или убрать ее куда-нибудь ни к чему не привели. Пришлось взяться за инструкцию.

Инструкция, хоть и на русском языке, ничего нового мне не сказала. Но из нее я понял, что включатель камеры – это не то, что я думал: включает камеру задвижка объектива, которую нужно отодвинуть. Но я ж не дурак, я ее отодвинул первым делом, еще до того, как нажал на кнопку гипотетического включателя. И ничего не произошло. То есть: я вижу, что камера работает, поскольку она пищит и показывает нецензурную надпись, но фотографировать не может. Тут я сообразил, что это может означать неполный заряд батареи, и поставил батарею на зарядку.

Кстати, о батареях. Мне кажется, что умнее всего в портативной технике использовать стандартные аккумуляторы, и сейчас объясню почему. Во-первых, стандартные пальчиковые аккумуляторы и так



используются в большинстве всей техники, не требующей особо мощного заряда, и поэтому взаимозаменяемы. Во-вторых, их можно в случае чего заменить на простые батарейки, которые продаются повсеместно. В-третьих, зарядное устройство требуется всего одно, а не пять – если я куда-нибудь еду, мне и так с собой целая куча зарядников потребуется: для ноутбука, для мобильного, для карманного компьютера, а тут еще для фотоаппарата специальное? Так вот, в случае с Lumix оно действительно понадобится, поскольку тут аккумулятор нестандартный (и сдается мне, не такой уж дешевый, если покупать второй и третий, что наверняка придется сделать). В общем, радости с такими аккумуляторами маловато. Кстати, с Carllo была такая же ситуация – там тоже специальный аккумулятор.

Так вот: поставил я батарею на зарядку, а заряжается она, слава Богу, не выходя из аппарата, то есть ее не нужно для этого специально вынимать и куда-то там нести вставлять в зарядное устройство, которое, как обычно, забыл где-то у друга. Подождал минут пять, включаю – ни фига. Никак не реагирует, только зеленая лампочка мигает, и все тут. Пощелкал я этой задвижкой несколько раз туда-сюда, и вдруг – совершенно случайно, уже когда совсем собирался откладывать аппарат за непригодностью, – дождал задвижку объектива еще вправо, и Lumix сказал: "Пи-пи-пи!" и включился!

Дальше пошло как по маслу: поскольку функций у аппарата немного, то проверить их все не составило особого труда и много времени не заняло. Мыльница как мыльница – те же 2 мегапикселя, то же разрешение, тот же двукратный зум, но объектив тут сама Leika сделала. Не Бог весть какой, конечно, но все же Leika.

Тут я должен сказать, что то, насколько качественно будет снимать фотоаппарат, зависит, прежде всего, от качества оптики. Нет, конечно, и от разрешения тоже, но даже с самой крутой 10-мегапиксельной матрицей и плохим объективом у вас никогда не получится нормального снимка. Это знают все фотографы, но далеко не все "юзеры", обращающие внимание в основном на разрешение: "А, 4 мегапикселя! Клево, хороший аппарат!" А вот ни фига. И производители цифровой фото- и видеотехники это тоже прекрасно понимают, только вот часто бедных "юзеров" за лохов держат, скрывая от них всю правду. И, конечно же, в первую строку характеристик своих камер выносят гордые килотонны мегапикселей матрицы.

Собственно, ведущие компании уже давно подписали контракты с соответствующими производителями оптики: Panasonic – с Leika, Sony – с Zeiss, Casio – с Canon, а сам Canon, Olympus, Minolta и Nikon и так хорошую оптику делают.

Итак, Panasonic Lumix. Что в нем особенного, кроме объектива? Можно использовать SD-карты емкостью вплоть до 512 Мб (так написано в инструкции, но в комплекте идет все та же 8-мегабайтная). Это, конечно, не может не радовать. Есть видеоискатель, сквозь который видно работу зума (на многих аппаратах зум виден только при выводе изображения на ЖК-дисплей). Хорошо работает автофокус – наводишь аппарат на объект съемки, слегка нажимаешь на спуск, аппарат некоторое время ерзает объективом, и когда фокус найден, издает короткий сдавленный писк – это значит, что можно снимать, дожав спуск, а можно аппарат направить куда-нибудь в другую сторону и сфотографировать другой объект, и при этом фокус будет тот, который вы поймали в прошлый раз. Это удобно в тех случаях, когда вы не хотите, чтобы снимаемый объект был точно в центре. Может, вы фотохудожник, например.

Есть в Lumix и краткий предпросмотр: сразу после снимка камера пару секунд показывает кадр, который вы сняли, чтобы в случае, если он не понравится, его можно было стереть, нажав на кнопку с мусорным ящиком. Кстати, ее не обязательно успевать нажимать во время этого предпросмотра – стереть последний снимок можно в любой момент в режиме записи, а вот предыдущие снимки стирать можно уже только в режиме воспроизведения или также в режиме "review", что, в принципе, одно и то же, но вызывается различными кнопками.

Качество снимков: хорошее, с небольшими оговорками. При искусственном освещении перевирает цвета и не очень хорошо настраивает в автоматическом режиме баланс белого. В ручном режиме ситуация намного лучше, но тоже не фонтан. При дневном освещении качество варьируется от "так себе" до "блин, ни фига ж себе!". То есть при общем среднем уровне иной раз, при удачном освещении, получаются кадры просто уникальные, не побоюсь этого слова. Все-таки, Leika – непростая оптика, с характером. Если его поймаете, станешь фотохудожником. А не поймаете – сам виноват.



Sony Cyber-Shot DSC-P31

И вот Sony, один из лидеров рынка. Простая и недорогая P31. 2 мегапикселя, зум только цифровой, двукратный. Понятный интерфейс. Я сразу смог включить камеру, вставив в нее два аккумулятора, идущие в комплекте. Аккумуляторы обычного формата (слава тебе!), да еще и гигантской емкости – 1750 мА! Это круто, вообще-то. Есть и зарядное устройство – и вот это уже по-джентльменски; обычно в таких случаях зарядника не полагается, "олимпус", например, предлагает зарядное устройство за отдельную (и немалую!) плату.

Дизайн камеры – довольно обычный, в руках держать ее удобно, в меру тяжелая и в меру небольшая. Рассчитано точно на среднестатистического потребителя. Но я – не он, и мне камера не подходит. Хотя бы потому, что использует Memory Stick в качестве "флэшки". Я понимаю стремление Sony завоевать весь мир (или хотя бы показать что она не такая как все), но это чревато, во-первых, высокой стоимостью на всю технику этой фирмы и все запчасти к ней, включая расходные материалы, во-вторых, невозможностью выбора. Конечно, карта Memory Stick довольно быстрая (может быть, даже самая быстрая) среди "флэшек", но все же с удобством CompactFlash ей не сравниться. И с ценой тоже.

Реклама на коробке гласит, что вы можете на одном заряде батарей сделать 3000 снимков. Я, конечно же, проверить это не смог, потому что я не маньяк, но сам факт заставляет задуматься – прежде всего, о том, что, возможно, энергопотребление Memory Stick очень небольшое. Потому что, например, CompactFlash жрет батарейки довольно проворно...

Объектив, кстати, оборудован оптикой не от Zeiss – те стоят только на дорогих камерах, а тут просто Sony lens, что в данном случае означает "no name".

И последнее, что хотелось бы отметить – камера подключается к компьютеру, используя стандартный USB-драйвер, входящий в комплект Windows XP, так что никакого дополнительного программного обеспечения для нее не требуется (хотя оно тоже есть на CD). Да, еще инструкция – на русском языке.

Качество снимков: не очень. Только раз в пять-семь кадров камере удастся поймать фокус при искусственном освещении. Да и при дневном ситуация немногим лучше, а пользоваться зумом вообще воспрещается. Самое противное – это то, что увидеть, насколько плохо получился кадр, можно только при просмотре на компьютере. На дисплее фотоаппарата ничего толком не видно – вроде кажется, что получилось ничего, а оказывается – фиגня.

Canon Digital IXUS 330

Интересно, что на вид почти все эти камеры отличаются мало – все одного цвета, похожего дизайна и примерно одинакового размера и веса. Тем не менее, снимают они все по-разному, в руке сидят тоже неодинаково, не говоря уже о том неуловимом удобстве (или неудобстве), которое обнаруживается только спустя некоторое время после начала пользования аппаратом. Конечно, рано или поздно при-

выкаешь к любой камере, но все же IXUS 330 от Canon мне показалась более удобной, чем предыдущие. Не знаю, в чем тут дело, но я как-то сразу разобрался, что тут к чему, только один пункт остался непонятным, который впоследствии оказался обозначением режима панорамной съемки.

Ладно, смотрим дальше. Наконец-то CompactFlash, с ней как-то легче. Может быть, это еще и оттого, что у меня уже есть несколько карточек этого типа (я их использую в карманном компьютере) и PCMCIA-адаптер к ноутбуку для них. И еще в этом формате бывают мини-винчестеры IBM Microdrive емкостью 340 Мб и 1 Гб. Целый гигабайт! Прикиньте, сколько можно записать снимков на него! Правда, говорят, что он энергии потребляет, что твой пылесос.

Из неприятных новостей – нестандартная батарея, которую нужно вынимать из аппарата, чтобы зарядить. Зарядник, разумеется, в комплекте. Но веселее мне от этого не становится.


Линзы, конечно, Canon. Зум – трехкратный. Разрешение – по-прежнему 2 Мпикс. Соответственно, те же 1600 x 1200 точек. Зум виден в видеоискателе.

Из приятных новостей – можно печатать непосредственно через принтер фирмы Canon (Bubble Jet), минуя компьютер, а также через любой другой принтер, совместимый со стандартом DPFC (Direct Print Function Compatible). Чем это удобнее печатания с компьютера? Во-первых, быстрее. Во-вторых, не нужно заморачиваться с подстройкой параметров принтера, с размерами, разрешением и всем остальным – просто нажал на Print, и все – вот он снимок. Блин, придется покупать такой принтер. Ведь вот еще что неудобно в цифровой фотосъемке: чтобы хорошо отпечатать снимок, обычно тратишь кучу времени, а тут раз – и снимок! Раз – и еще один такой же, например. Это вместо того, кстати, чтобы идти в фотолабораторию и пугать тетеньку, если сравнивать с пленочным фотоаппаратом.

Нет, все-таки цифровая съемка удобнее пленочной, даже при печати с компьютера – в Windows XP есть такой Photo Printing Wizard, с помощью которого, в принципе, тоже можно быстро распечатать все, что нужно – прямо из аппарата.

А вот и неприятность: для транспортировки файлов из аппарата в компьютер нужно установить 120-мегабайтную программу, и качать файлы через нее (или же через Scanner and Camera Wizard, если у вас установлен Windows XP. А вот съемным диском IXUS не становится. Жаль. Со съемным диском работать привычнее.

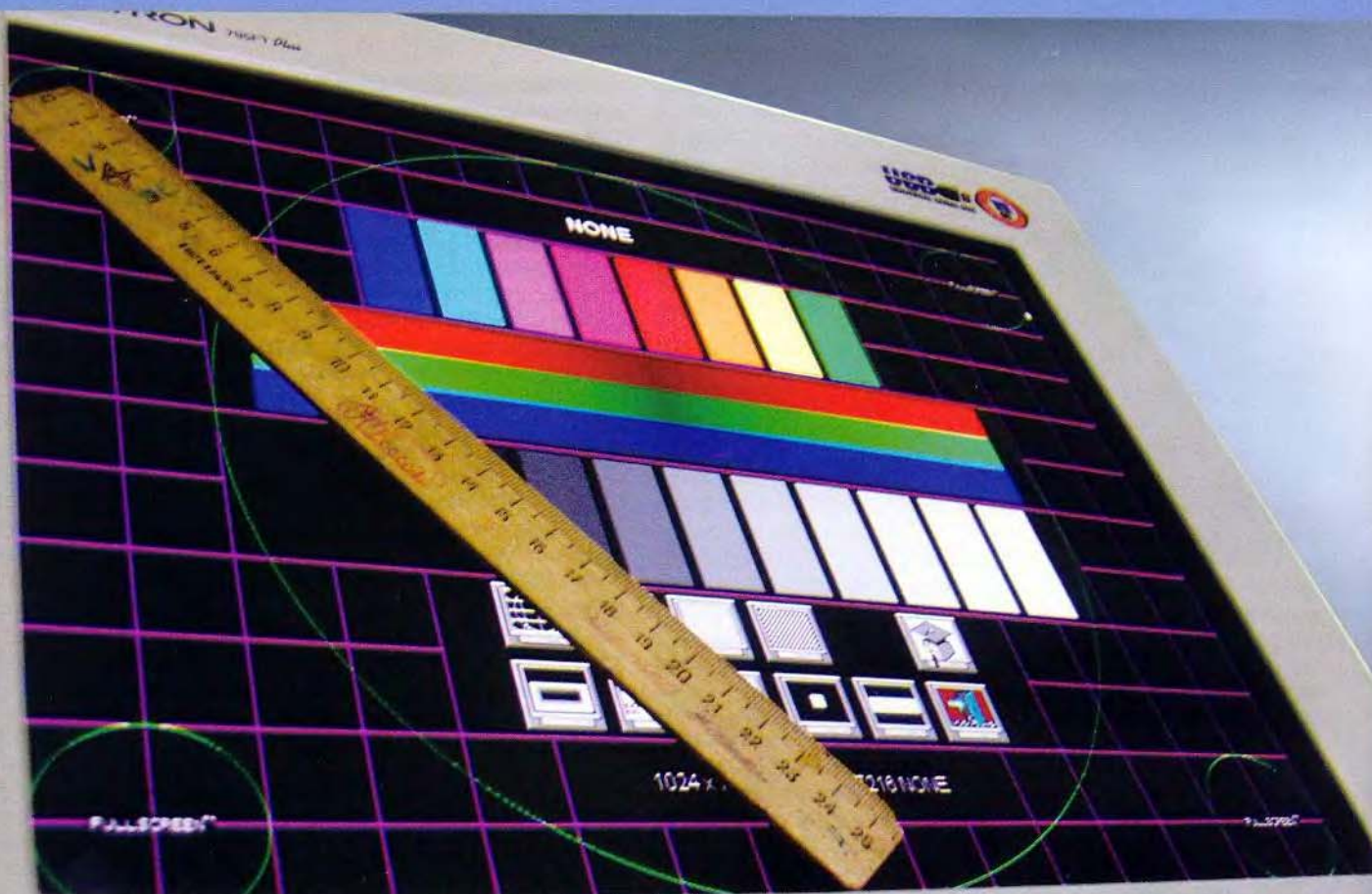
Качество снимков: практически отличное. Для своего класса это просто замечательное качество. Снимки получаются вполне приличными, цвета яркие и сочные даже при искусственном освещении, не говоря уже о дневном. Вспышка яркая, но не заливает светом весь кадр. Полутона тоже передаются замечательно. Отличную оценку не позволяет поставить наличие некоторого брака при съемках, от которого, правда, можно быстро избавиться, стравив неудачный кадр.

На этом двухмегапиксельные камеры, выданные в мое распоряжение, кончились. Подводя некий итог, хочу сказать, что в этом тесте несомненный лидер – Canon. И по удобству использования, и по качеству снимков. Эта камера умеет все, что должна делать камера, и делает она это хорошо. И я, возможно, приобрел бы ее себе, но теперь мне хочется посмотреть, на что способны камеры более высокого класса, а именно – четырехмегапиксельные. Об этом речь в следующем номере. 

Редакция журнала благодарит компанию Foto.ru (www.foto.ru, 363-0190, 363-0100), за предоставленные на тестирование цифровые камеры Ricoh Caplio PR10 и Panasonic DMC-F7EN, а также компанию "21 век" (www.21vek.ru, 923-3995), предоставившую на тестирование цифровые камеры Sony DSC-P31 и Canon Digital IXUS 330.

Технические характеристики

	Ricoh Caplio RR10	Panasonic Lumix DMC-F7EN	Sony Cyber-Shot DSC-P31	Canon Digital IXUS 330
Матрица	2,11 Мпикс.	2,0 Мпикс.	2,1 Мпикс.	2,0 Мпикс.
Зум	2x	2x	нет	3x
Цифровой зум	2x	2x	3x	2,5x
Экспозиция	авто, компенсация	авто, компенсация	авто, 3 пресета	авто, компенсация
Фокусировка	авто, 2 пресета	авто, 2 пресета	авто	авто, 2 пресета
Баланс белого	авто, 4 пресета	авто, 4 пресета, ручная	авто, 4 пресета	авто, 5 пресетов, ручная
Светочувствительность	авто (100), 200 / 400 ISO	авто, 100 / 200 / 400 ISO	авто	авто, 50 / 100 / 200 / 400 ISO
Мультикадровая съемка	–	4 кадр/сек.	16 кадр/сек.	2,5 кадр/сек.
Форматы	JPEG, TIFF	JPEG	JPEG, GIF	JPEG
Разрешение снимка	1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480	1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480	1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480	1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480
Качество JPEG	–	высокое / обычное	–	супер / высокое / обычное
Тип флэш-карты	SD, MMC	SD, MMC	MemoryStick	CompactFlash (Type I)
Видеоклипы	AVI MPEG, 320 x 240 (без ограничений продолжительности)	QuickTime Motion JPEG, 320 x 240 (20 с, без звука)	MPEG-1, 320 x 240, 160 x 112 (без ограничений продолжительности, без звука)	AVI MPEG, 640 x 480 (4 с), 320 x 240 (10 с), 160 x 120 (30 с)
Вспышка	0,6 – 2,5 м, уменьшение эффекта красных глаз, замедленная синхронизация	0,3 – 2 м, эффекта красных глаз, замедленная синхронизация	0,4 – 3,8 м	0,26 – 3,5 м, эффекта красных глаз, замедленная синхронизация
Разъемы	USB, Audio Out	USB, Video Out	USB, Video Out	USB, Video Out, Audio Out
LCD-дисплей	3,75 см, 110 000 пикс.	3,75 см, 60 000 пикс.	4 см, 61 600 пикс.	3,75 см, 120 000 пикс.
Питание	аккумулятор Li-Ion, 3,7 В, 900 мА	аккумулятор Li-Ion, 3,6 В, 700 мА	две батареи NiMH, 1750 мА	аккумулятор Li-Ion, 3,7 В, 840 мА
Размеры	116,7 x 53,8 x 29,5 мм	104 x 50,9 x 31,6 мм	106 x 58 x 39,5 мм	94,8 x 62,5 x 31,5 мм
Масса	172 г (без аккумулятора)	180 г	231 г	245 г (без аккумулятора)
Комплектация	аккумулятор, зарядное устройство / адаптер, флэш-карта 8 Мб, USB-кабель, cradle, наушники, футляр	аккумулятор, зарядное устройство / адаптер, флэш-карта 8 Мб, USB-кабель, видеокабель, ремешок	2 батареи, зарядное устройство, флэш-карта 8 Мб, USB-кабель, видеокабель, ремешок	аккумулятор, зарядное устройство, флэш-карта 8 Мб, USB-кабель, видеокабель, ремешок
Цена	\$425	\$450	\$318	\$480



Экскурсия по пунктам

Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

Современный ЭЛТ-монитор – достаточно сложное электронное устройство и, что немаловажно, аналоговое. Как следствие – требует тщательной настройки для того, чтобы пользователь получил на выходе картинку приличного качества. Необходимо также принимать во внимание то, что в отличие от телевизора монитор не привязан к определенному графическому режиму, а поддерживает кучу разрешений с произвольными частотами вертикальной развертки. Для каждого режима требуется индивидуальная подгонка. Поэтому меню монитора гораздо сложнее меню телевизора, при этом все его пункты предназначены только лишь для настройки изображения. Количество настроек способно сбить с толку даже людей подготовленных, а о процедуре настройки большинство из нас имеет довольно смутное представление.

Данное пособие призвано прийти на помощь людям, только что купившим приличный монитор и не знающим, с какого боку к нему подступиться. Отметим, что далеко не все производители русифицируют меню своих агрегатов, поэтому, товарищи, не знающие английского языка, сталкиваются с дополнительными трудностями. Впрочем, даже если меню русифицировано, не факт, что вам удастся все грамотно и безболезненно настроить, если у вас нет соответствующего опыта.

Итак, в качестве примера я решил взять достаточно продвинутый монитор Hitachi CM772, который обладает практически всем спектром настроек, типичных для профессиональных 19-дюймовых моделей.

После того как монитор извлечен из коробки и водружен на стол, его нужно подключить к электрической сети и к VGA-выходу видеокарты. Рекомендуется начинать настройку с того режима, в котором монитор чаще всего будет работать. Напоминаю, что классическим разрешением для 17-дюймовых моделей является 1024 x 768 точек, а для 19-дюймовых – 1152 x 864 точек. Не забывайте о частоте регенерации, поскольку картинка, отлично смотрящаяся на 60 Гц, может довольно сильно "уплыть" на рабочих 100 Гц, что потребует дополнительной на-

стройки. Итак, мы выставляем на нашем тестовом Hitachi CM772 рабочий режим 1152 x 864 при частоте вертикальной развертки в 100 Гц, даем монитору прогреться минут 10–15 и приступаем.

Этап 1. Подготовка

Первое, что необходимо сделать – произвести размагничивание, для чего служит пункт меню Degauss (часто обозначается пиктограммой в виде перечеркнутой подковы-магнита). Это необходимо сделать, чтобы убрать с трубки всю "паразитную" намагниченность. Второе – войти в подменю, где гнезятся тонкие настройки типа фокуса или подавления муара, и выставить пункт Hemisphere в положение "N" (северное полушарие). В третьих, нужно выставить необходимую цветовую температуру. Для домашнего использования рекомендую 7500–9300 К, если же вы полиграфист, вам, скорее всего, подойдет 6500 К, как стандартная цветовая температура для процессов "предпечатной" обработки изображений. Последний подготовительный шаг – выставляем яркость и контраст на рабочие значения. На этом этапе нам очень поможет утилита Nokia Monitor Test (как вариант – NEC Test или DMW), в которой есть шкала оттенков серого. Выставляя яркость и контраст, не забывайте, что Brightness (яркость) главным образом регулирует уровень черного, а непосредственно за яркость отвечает в большей степени настройка Contrast (контраст). Такова особенность конструкции электронно-лучевых трубок, поэтому 100-процентная контрастность не всегда является оптимальной. Я бы порекомендовал следующий порядок установки яркости и контраста.

- выставляем Contrast на 100%, а Brightness на 0%;
- увеличиваем Brightness до тех пор, пока не сможем различить полосу в 2% серого на тестовом паттерне;
- убавляем Contrast до минимально возможного (но все еще комфортного значения), при этом следим, чтобы градации серого все так же оставались различимыми до значения 2–3%.

После вышеописанных манипуляций на испытуемом мониторе остались следующие установки: Brightness – 35%, Contrast – 90%. Да, чуть не забыл, окончательно завершаем подготовительный этап, выставив настройки подавления муара по вертикали и горизонтали на "0" (в тестовом Hitachi CM772 это пункты в подменю Screen Menu > H.Moire и Screen Menu > V.Moire).

Этап 2. Настройка геометрии

Сначала нужно отцентровать изображение при помощи опций H.Position и V.Position (позиция по горизонтали и вертикали). Затем отрегулировать размеры кадра так, чтобы до границ видимой области трубки оставалось порядка 7 мм (H.Size, V.Size, Zoom). Как правило, свежкупленные мониторы щеголяют мощными бочкообразными искажениями в любых разрешениях, поэтому такой зазор не будет лишним. Далее рекомендуем действовать так:

- убрать бочкообразные искажения до минимума (Pincushion);
- отрегулировать баланс бочки (Pin. Balance);
- убрать трапециевидные искажения (Trapezoid) и выровнять по вертикали правый и верхний края (Parallelogram);
- если требуется, снова подрегулировать;
- с помощью настройки Rotation (вращение) выровнять по горизонтали верхний и нижний край изображения;
- окончательно подровнять кадр путем подстройки параметров Trapezoid и Parallelogram.

Если после этого вы имеете неисправленные бочкообразные искажения в крайней верхней и нижней части кадра, а при попытке их убрать, выпячивается заметная "бочка" в центре – не отчаивайтесь. Лезем в тонкие настройки (Screen Menu) и подстраиваем Top Corner (бочкообразные искажения в верхней части растра) и Bottom Corner (то же для нижней части растра). Это рекомендуется делать вместе с одновременной подстройкой Pincushion.

Окончательно оцениваем полученный результат, выведя на экран белую сетку на черном фоне. Все клетки должны быть одинакового размера, если же в какой-то части экрана изображение неестественно растянуто или сжато, поправить дело можно при помощи пунктов V.Linearity (линейность по вертикали) и V.Lin.Balance (баланс линейности по вертикали). В завершение наводим глянец, подровняв размеры кадра – не советуем растягивать изображение "до упора", разумнее оставить до границ видимой области зазор в 2–3 мм с каждой стороны.

Этап 3.

Тонкая настройка - фокус, муар, сведение

В нашем мониторе Hitachi CM772 нет настройки сведения (оно и так близко к идеальному, скажу вам), однако в некоторых 19-дюймовых и практически во всех серьезных 21-дюймовых моделях такие настройки есть. Если в вашем мониторе присутствует пункт меню Convergence (сведение), то сначала нужно подстроить именно его. Этот параметр лучше всего подстраивать на паттерне из отдельных белых точек. Сначала нужно настроить сведение по горизонтали и вертикали в центре, а потом (если необходимо) подрегулировать баланс сведения с таким расчетом, чтобы добиться максимально хорошего сведения на максимально большой площади экрана. Напоминаю суть понятия "сведение": это совмещение в одной точке трех лучей от красной, синей и зеленой пушек. То есть, белая точка в любой части экрана должна быть белой, а не расплзаться на красную, синюю и зеленую точки. Окончательно результат можно оценить по белой сетке на черном фоне – она должна быть действительно белой, без цветных окантовок.

Следующий на очереди параметр – фокусировка. В подменю Screen Menu есть два пункта – H.Focus и V.Focus (фокусировка по горизонтали и вертикали). Опять же выводим картинку с одиночными белыми точками на черном фоне и настраиваем фокус: точки должны быть максимально круглой формы и минимального размера. Окончательно проверяем качество фокусировки, выведя на экран мелкий черный текст на белом или сером фоне – буквы должны быть резкими и четкими. Чтобы добиться наилучшего результата, попробуйте немного поиграться с пунктами H.Focus и V.Focus, изменяя настройки на несколько единиц вверх или вниз относительно имеющихся значений.

Последний пункт тонкой подстройки изображения – подавление муара (настройки H.Moire и V.Moire). Как вы помните, в самом начале мы убавили их до нуля. Дело в том, что подавление муара автоматически ведет к некоторому ухудшению фокусировки (очень сильно выраженному на теневой маске и менее заметному на апертурной решетке). Что такое муар? Это радужные разводы, возникающие при наложении двух пери-

одических структур с маленькими размерами деталей. Типичный пример – два шелковых лоскута, наложенных друг на друга. Если посмотреть их на просвет, можно увидеть шикарный муар – красивый узорчатый рисунок. Этот рисунок, конечно, красиво смотрится на шелке, но на экране монитора он нам совсем не нужен.

В случае с монитором роль "ячеистых периодических структур" играют теневая маска (или апертурная решетка), строки изображения и сам рисунок, выводимый на экран. Кстати, заметить муар проще всего на картинке, состоящей из горизонтальных и вертикальных линий толщиной в пиксель. Подавление муара происходит за счет того, что в строчную структуру изображения электроникой монитора вносятся небольшие изменения, нарушающие ее строгую периодичность. В результате, муар заметно ослабляется, но одновременно с этим ухудшаются четкость и резкость изображения.

Как я уже говорил выше, функция подавления муара почти не влияет на фокусировку только в моделях с апертурной решеткой. Но апертурная решетка, как правило, изначально имеет гораздо больший муар, чем теневая маска. Причем этот муар не такой, как у теневой маски (неприятная зернистость равномерного фона на периферии экрана), а более размашистый, динамический (дрожащие радужные разводы на вертикальной или горизонтальной сетке). Мораль: если вы стали обладателем нового "тринитрона" или "даймондтрона", муар, скорее всего, придется подавлять. Ничего страшного – фокусировка сильно не пострадает. А вот если ваш монитор построен на теневой маске (как наш Hitachi CM772), подавление муара лучше выключить. Активировать эту функцию следует только в том случае, если муар вас действительно достал, но при этом нужно быть очень осторожным, чтобы не подпортить фокусировку.

Итог

Итак, после всех описанных манипуляций мы настроили изображение для графического режима 1152 x 864 @ 100 Гц. Если теперь вы работаете в каком-то другом разрешении, а потом вернетесь обратно, картинка не изменится – монитор запоминает установки для каждого графического режима, причем память, как правило, вмещает два-три десятка режимов (у современных моделей). У подавляющего большинства мониторов не запоминаются только такие низкоуровневые настройки, как яркость, контраст, фокус, сведение и муар. То есть если вы переключились в режим 640 x 480 и там подкрутили яркость до 50%, то значение яркости останется во всех остальных режимах тем же.

Хорошо, получается, что яркость, контраст, сведение, фокус и муар можно настроить один раз. А вот геометрию придется настраивать для каждого режима отдельно. Радует, что это достаточно сделать всего один раз в каждом из режимов, после чего все останется в памяти монитора. Кстати, память эта энергонезависимая, и даже при отключении монитора от сети настройки не сбиваются.

На этом можно закончить. Но на всякий случай я упомяну про еще два пункта меню: надеюсь, что они вам не пригодятся, но тем не менее... Первый пункт – Single Recall – сбрасывает настройки текущего графического режима на заводские. Второй – Total Reset – сбрасывает все настройки вообще, для всех графических режимов. Понятно, что если Single Recall – вещь нужная, позволяющая в любой момент времени вернуться к началу настройки в конкретном графическом режиме, то Total Reset – штука опасная. Не нажимайте ее случайно после того, как целый день угробили на отстройку новенького монитора! ☹

Новый
РОЗНИЧНЫЙ
салон

DC
Диджи Копи

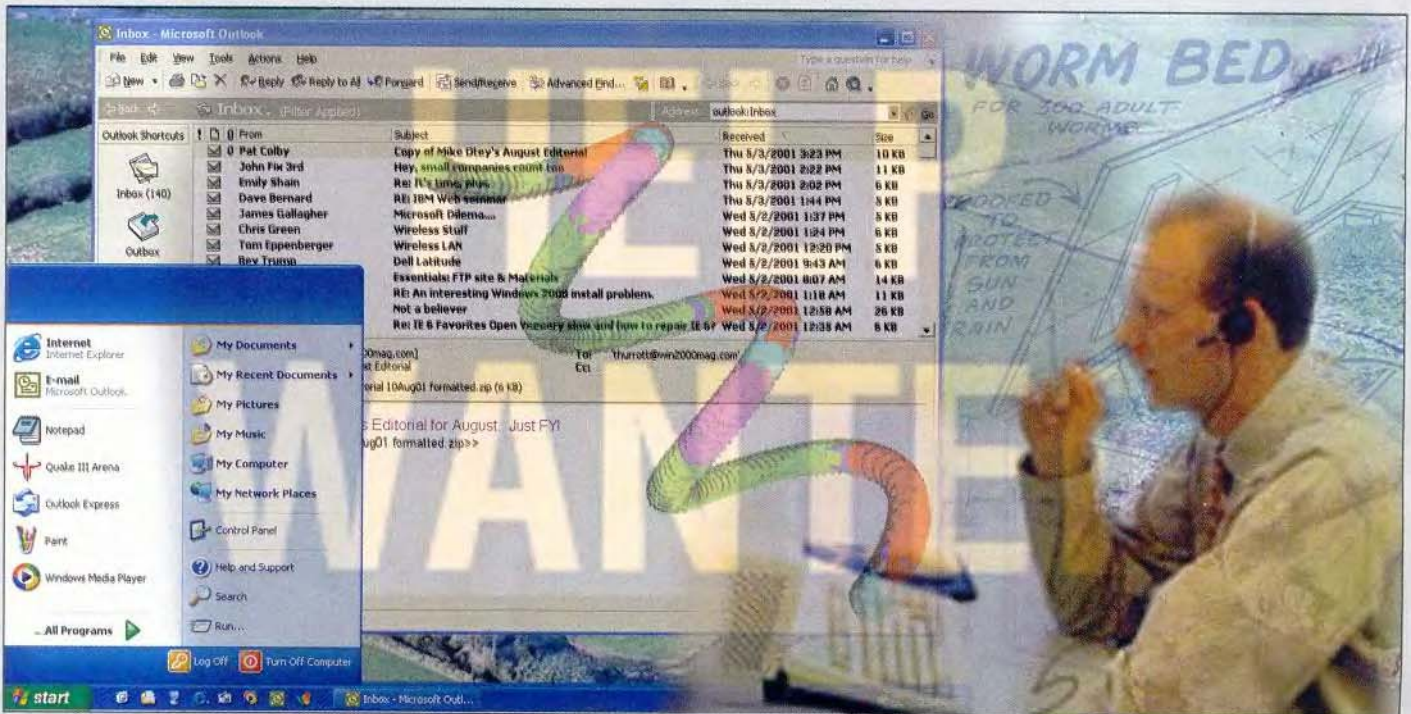
- Ноутбуки IBM, TOSHIBA, SONY
- Модули памяти
- USB и PCMCIA-устройства
- Сумки, кейсы

http://www.digicopy.ru

М. Курская, 4-й Сыромятнический пер., д.1, стр.1. Тел.: (095) 785 9316, 785 9317

Вопросы и ответы по железу

Сергей Бучин
support@computery.ru



Выход нового Athlon Thoroughbred 0,13 мкм не за горами, и в свете этого примечательного события хотелось бы знать, будет ли онный совместим с чипсетом KT266A. Вроде бы мелькали сообщения о том, что с KT333 проблем быть не должно, хотя он отличается от своего старшего собрата только поддержкой DDR333 (интегрированные RAID и USB 2.0 – не в счет). Спасибо.

Насколько мне известно, это будет возможно с апдейтом BIOS материнской платы. Однако официальный сайт AMD (www.amd.com/us-en/Processors/ProductInformation/0_30_182_869_4348^43781120_3_XP,00.html) не дает никаких гарантий и рекомендует использовать совместно с новым Athlon XP 2200+ только матери на чипсете VIA KT333.

Возникло небольшое недоразумение. Материнская плата Soltek SL-63AV+ на базе чипсета VIA 693A (596B – южный мост), AWARD BIOS. Проблема – IDE-интерфейсы по отдельности видят винты (20 Гб Fujitsu MPG3204AT master, 40 Гб D400AB-22CDB0 slave), висящие на одном шлейфе. При попытке воспользоваться вторым IDE-интерфейсом (подключая CD-ROM) материнская плата впадает в ступор, не находя уже обнаруженных винтов. Поможет ли обновление прошивки BIOS решить эту проблему?

Возможно, поможет, однако данных слишком мало, в вашем случае нужна дополнительная диагностика. Для начала замените шлейф второго канала IDE. Затем попробуйте отключить один из жестких дисков и посмотрите,

что будет – вероятно, дело в недостаточной мощности блока питания. Наконец, проверьте CD-ROM на другой материнке или на первом канале этой – может быть, он уже умер, и отжившими свой век внутренностями мешает работать IDE-контроллеру.

Не подскажите ли, какой максимальный объем может поддержать моя материнская плата на чипсете 440LX (ASUS P2-99B). И перечислите несколько вариантов. Посматриваю на IBM и Barracuda 4. Спасибо!

По поводу вариантов – отсылаю вас к статье "Блинометания" (Upgrade #54) – после ее прочтения свой выбор вы сделаете самостоятельно и совершенно однозначно, исходя из лично ваших требований и целей. А объем P2B способна понять любой – достаточно просто перешить BIOS прошивкой версии 1011a (cgi.asus.com.tw/cgi-bin/dl.asp?filename=mb/slot1/440zx/p2-99/zx9i011a.zip) или выше. Если перепрошивать BIOS нет желания или возможности – можете использовать программу Ontrack Disk Manager, позволяющую определить и использовать любой жесткий диск.

В начале было все хорошо. Но где-то в каком то номере Upgrade советовали при двух CD-приводах (один пишущий, другой читающий), резак ставить Primary. Так вот, очень сильно огорчившись, что все диски писал на Secondary, полез переключки менять. Поставил Primary, перезагрузаюсь – все как надо, все на месте. Запускаю Creator 5.1, затираю матрицу. Создаю диск. Нажимаю Res. Получаю болт. Еще

раз нажимаю Res. Еще раз получаю болт. Пишет про ошибку. При этом Help просит посмотреть, а CD-RW-привод подключен? Если подключен, снесите Creator и ставьте заново. Ладно. Переустановил. Перезагрузился. Запускаю писалку, смотрю в свойства приводов – все на месте, все CD-ROM и CD-RW на месте и названы правильно. Ну, думаю, ща повыжигаем, создаю диск. Нажимаю Res. Получаю болт. Еще раз нажимаю Res. Еще раз получаю болт. Все по-старому. Писать не хочет. Забросил я это дело, поставил все как было, даже переустанавливать не пришлось, все работало ОК. Вот так. Так что – CD-ROM Primary, а CD-RW Secondary для Windows 98, Acorp5via85pd, IBM DTLA 305020, Acer 40x, Teac CD-W524 – это нормально? Скорее всего, вам просто стоит отключить режим UDMA для CD-RW Teac W524. Режим Multiword DMA 2 будет вполне достаточно, а глюки пропадут. А если не боитесь, то можете попробовать обновить прошивку драйва до версии 1.0C (www.teac.co.jp/dspd/download/firmware/cd-w524e/twcdrome.html). Так что CD-ROM Primary, а CD-RW Secondary для Windows 98, Acorp5via85pd, IBM DTLA 305020, Acer 40x, Teac CD-W524 – это нормально.

У меня вышел такой неприятный случай: купил, значит, я комплектующие, апгрейд сделать решил и столкнулся с непреодолимой проблемой. Итак, имеются материнская плата ASUS P4T-E (Socket 478, i850, 4 x RIMM, AGP Pro, 5 x PCI, CNR), процессор Intel Pentium 4 2000A (PГЦ, 512 кб кэша, шина 400 МГц), память 2 x RIMM

Samsung 128 Мб PC800 и видеокарта ASUS V8170 DDR на базе NVIDIA GeForce4 MX 440 64 Мб DDR SDRAM.

Собрал я все это железо воедино в корпусе MidITower ATX понапе, в котором заменил блок питания на новый AOpen PowerMan 300W P4Ready, произвел тестовый запуск и обнаружил, что все включается, вентиляторы на процессоре и блоке питания крутятся, все нужные лампочки горят и идет обращение к жесткому диску (Seagate Barracuda ATA III 40 Гб), но сигнала на мониторе нет, то есть видеокарта не подает признаков жизни. Пробовал также включать видео на базе GeForce2 MX 200 32 Мб SDRAM, но результат неизменен. В инструкции написано, что мать поддерживает только AGP 4x видеокарты, но я таковые и вставлял (в инструкции написано о полной поддержке данного стандарта). Пожалуйста, помогите разобраться с проблемой, так как я уже не знаю, что делать и что у меня неисправно или у меня руки не оттуда выросли.

Для начала проверьте, не стоит ли случайно переключатель Clear CMOS в положении Clear. Чаще всего незапуск без писков происходит именно по этой причине. Сбросьте CMOS. Затем проверьте, подключен ли спикер к материнке, если нет – подключите, возможно, она пропищит вам о какой-то неисправности. Проверьте, все ли железки плотно входят в разъемы и нет ли частичного их вываливания из оных – в кривых попаде-корпусах такие вещи, к сожалению, не редкость. Отключите все накопители, снимите с платы шлейфы, уберите PCI-устройства, оставив только одну видеокарту.

Если все это не помогло – проще всего будет определить виновника методом поочередной замены комплектующих.

А вообще, диагностика незапускающейся машины – огромная тема, требующая отдельной статьи, которую я обязательно скоро напишу.

У меня проблема с хардом! "Фар" говорит, что скорость копирования 2 Мб/сек., видео размером 650 мегов пишется порядка 5 минут с одного логического диска на другой. В "биосе" выставлено UDMA/4, как и в XP. Хард – Quantum Fireball Ict 15 20,4 Гб. "Винда" – XP Professional build 2600. Мать на Apollo Pro 133

Не знаю, с каких пор в BIOS возможна установка конкретных режимов UDMA. Видимо, я что-то пропустил в этой жизни. В вашем же случае стоит всего лишь еще раз переставить драйверы VIA 4-in-1 ([downloads.viaarena.com/drivers/4in1/4in1438\(2\)v\(a\).exe](http://downloads.viaarena.com/drivers/4in1/4in1438(2)v(a).exe)), которые включают максимально возможный режим работы жесткого диска, а также попробовать установить IDE Miniport Driver (downloads.viaarena.com/drivers/others/IDE_MPD3014.zip), в который входит замечательная программка IDE Tool, которая вам расскажет все о режиме работы вашего жесткого диска.

Не могли бы Вы ответить на такой вопрос. По спецификации Intel, пропускная способность памяти на чипе i850 составляет 3,2 Гб/с. Скажите, эта цифра справедлива только тогда, когда заполнены оба банка памяти или нет? (То есть бу-

дет ли разница в пропускной способности при использовании, например, Intel i850MV + 2 x 256 Мб RIMM PC800 nonECC + 2 заглушки и Intel i850MV + 4 x 128 Мб RIMM PC800 nonECC.)

К сожалению, термин "пропускная способность i850" мне непонятен – характеристика "пропускная способность" никак не может быть применена к чипсету. Если вы имеете в виду максимальную пропускную способность шины памяти (напомню, i850 считает памятью лишь модули RIMM PC800, причем по два модуля, так как контроллер памяти там двухканальный), то не важно, стоят два или четыре модуля – максимальная скорость будет 3,2 Гб/с.

Будет ли PC2100 работать вместе с PC2700? Материнская плата, естественно, поддерживает оба вида памяти.

Работать – то будет, но либо как PC2100, если разогнать DDR266 до DDR333 не удастся, либо как PC2700 – если наоборот – получится. С разной скоростью разные модули на одной материнке работать не будут.

У меня Celeron 900, ASUS TUV4X, жесткий диск Fujitsu MPE3136AH UDMA 66 13 Гб. Камень отлично гонится по шине, но только при отключенном режиме DMA у харда, при разгоне с включенным режимом хард не определяется. Посоветуйте, как можно решить проблему (замена харда или что-то еще).

Собственно, причина этого понятна, ведь IDE-контроллер – тоже PCI-устройство, и работать на повышенных частотах шины совершенно не обязан. Замена жесткого диска вряд ли поможет (хотя и может помочь – разгон вещь мало предсказуемая), да и вообще, в вашем случае мало что может помочь – если IDE-контроллер начинает глючить, снижайте требования к процессору, иначе можете распрощаться с данными.

Уже больше года регулярно читаю журнал Upgrade. Тут у меня вопрос возник по железу, пролистал все номера, что у меня есть, но ответа найти не смог. Вот решил у вас спросить. Ответьте, пожалуйста, если сможете. Ситуация следующая: возникла необходимость иметь дома второй компьютер. Назначение компьютера – изучение ОС Solaris, Linux и просмотр видеофильмов. Также критерием является невысокая стоимость. В общем, low-end. Решил я для этой цели взять Celeron Tualatin 1000A и разогнать его, чтобы он работал на FSB 133 МГц вместе с имеющейся у меня памятью SDRAM PC133. Везде, где я читал, разгон осуществляли на

материнских платах известных производителей, собранных на чипсете 815EP-B. Однако существуют также платы (такие как Abit VH6T, Soltek 65KV2-T), собранные на чипсете VIA Apollo Pro 133T, вроде как поддерживающие оверклокерские функции. К преимуществам этих плат, на мой взгляд, относятся:

– имеющийся ISA-слот (а у меня есть сетевая плата ISA);

– более низкая цена по сравнению с платами на 815EP-B (\$65 против \$80), а лишних денег за умирающую технологию платить не хочется.

А вопрос такой – как вы думаете, удастся ли мне разогнать конкретный экземпляр процессора на плате с чипсетом 133T, если он же может разогнаться на плате с чипсетом 815EP-B. Вообще про чипсет 133T (в том числе, про его производительность) почти ничего не удалось найти. Вы что-нибудь можете сказать про его производительность по сравнению с 815?

Я сейчас выскажу мнение, за которое, возможно, некоторые фанаты Intel захотят побить меня ногами. Но я их не боюсь.

Итак, если бы мне пришлось выбирать материнку под Tualatin, я бы выбрал именно плату на VIA Apollo Pro 133T. Помимо уже описанных вами преимуществ, у этого чипсета есть еще несколько – например, максимальный объем памяти, им поддерживаемый, составляет отнюдь не 512 Мб, как у i815. Производительность же... Мы не проводили тестирования Apollo Pro 133T, но по моим субъективным ощущениям, она ничуть не ниже оной у i815B. Разгон же от чипсета в данном случае не зависит. Спорное утверждение, однако оно имеет право на жизнь, так как у меня большой опыт разгона разных процессоров и на разных чипсетах, и никакой ущербности Apollo Pro 133 я не заметил.

Тем не менее, я не гарантирую вам той же разгоняемости, поскольку, как я уже не раз писал, разгон – вещь очень непредсказуемая и зависящая от множества различных факторов. Очень большое значение в разгоне имеет материнская плата, которая, соответственно, будучи построена на другом чипсете, будет оснащена другими функциями и просто будет физически другой, и что станет с процессором на ней – предсказать заранее нельзя, можно лишь с большой долей вероятности предположить, что разгоняемость не ухудшится – если, конечно, вы купите нормальную мать с хорошими оверклокерскими функциями и прочитаете специальные материалы по разгону (например, FAQ "Последний раз о разгоне" в Upgrade #55, и соответствующие статьи, на которые ссылается этот FAQ).

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference – по-прежнему живет пингвин по прозвищу "модератор", который с радостью ответит на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.

Напоминаем также, что проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились и сами либо с чьей-то помощью победили какой-нибудь глюк, пожалуйста, не считайте за труд написать об этом письмом на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.

Пиратство поднимает голову

Всем нам понятно, что в России до сих пор почти все домашние пользователи компьютеров используют пиратскую продукцию, но, что самое неприятное, у части пользователей нет даже мысли о том, что они совершают преступление, пользуясь нелегальными программами. А некоторые даже не считают продаваемые диски с Windows пиратскими, просто за неимением альтернатив – ну не продаются повсеместно в России лицензионные продукты, и пользователи, покупая программы на дисках, всерьез думают, что они покупают лицензионные продукты. Основной причиной этого явления на рынке стала цена на лицензионное программное обеспечение. Если вы, придя в магазин, увидите рядом две коробочки с похожими дисками и одинаковыми названиями, и, самое главное, подчас одинаковым содержанием, то купите, скорее всего, ту, которая будет стоить 70 рублей, а не ту, которая оценивается в \$100. При этом наличие в продаже пиратских дисков определяется не только спросом на них, но и недостаточной проработанностью законов о защите авторских прав.

Последние исследования специалистов показали, что около 40% всего коммерческого программного обеспечения в мире является пиратским. Группа Business Software Alliance заявляет, что это на 3% больше, чем в прошлом году. Данное повышение удельной доли пиратского софта является первым за последние шесть лет. Таким образом, можно говорить о фактическом провале всех инициатив, призванных привести рынок программного обеспечения к каким-то цивилизованным рамкам. В первую очередь, это связано со стремительным развитием компьютерной инфраструктуры в таких странах, как Вьетнам, Китай и Индия. Самый высокий уровень пиратской продукции в мире – во Вьетнаме – там лишь 6% использу-



ют лицензионное программное обеспечение. Вся оставшаяся часть рынка софта принадлежит компьютерным пиратам. Также типично высокий уровень пиратской продукции в России, Украине и других странах бывшего Советского Союза. По заявлению представителя Business Software Alliance Роберта Холлимана (Robert Holleyman), во всех этих странах число пользователей ПК быстро растет, а уровень продаж лицензионного софта остается на прежнем уровне. Видимо, это связано с тем, что, в России, например, лицензионным ПО пользуются только в случае острой необходимости – на коммерческих предприятиях, в компьютерных клубах и т. д., а пользователям домашних компьютеров оно пока совсем не нужно.

software

Спасите наши денежки

Специально для рьяных нелюбителей баннеров и прочих гадостей, которые засовывают в странички их создатели, а также для тех, кто просто не хочет тратить деньги на ненужный трафик, появилась программа Proxomitron. Она создает своеобразный барьер между веб-браузером и интернетом, отслеживая все загружаемые интернет-сайты, которые вы посещаете, удаляет из них все ненужное (то, что вы укажете). В составе программы есть 50 различных фильтров, которые можно отключать и подключать по желанию. С их помощью можно вырезать баннеры, счетчики, автоматически открываемые окна, и многое другое. Еще можно создать собственный фильтр, который будет выполнять нужные функции: хоть менять весь черный цвет на белый, хоть вырезать все картинки. Такая радость должна уходить как горячие пирожки. Если вы придерживаетесь того же мнения, то нечего ждать – качайте Proxomitron по следующей ссылке: <http://fileforum.betanews.com/download.php?fid=1017302470>.
Источник: www.neowin.net

Софтверный холодильник

Для тех, у кого сильно греется процессор, а кулерами уже весь системный блок забит, появилась

программка Spuldle. Она позволяет снизить температуру на процессоре градусов на 10 за счет эффективной работы с энергией. Также при использовании на портативных ПК она позволяет увеличить время работы батарей за счет уменьшения мощности, потребляемой процессором. Холодильник проживает по адресу: <http://www.fileconnect.net/modules.php?name=News&file=article&sid=629>.
Источник: www.the-ctrl-alt-del.com

Смотри в оба

Появилась очередная версия утилиты PowerDVD XP – одна из множества подобных программ для просмотра DVD-дисков на компьютере. Она распространяется в двух вариантах – Standart и



Deluxe. Новая версия поддерживает все форматы DVD-дисков и имеет множество гибких настроек. Разработчики хвалят интуитивно понятный интерфейс, но люди, давно пользующиеся различным софтом, знают, что это дело глубоко индивидуально, и всем все равно не угодишь. Ку-

пить PowerDVD можно, проследовав по адресу: www.powerdvd.tv.
Источник: www.activewin.com

Свежая ОС от Palm, уже пятая

Компания Palm, КПК которой на данный момент все еще пользуется большинством пользователей (сейчас ситуация стремительно меняется – появилось множество других производителей карманных цифровых ассистентов), собирается создавать новую операционную систему для своих изделий – Palm OS 5. По заявлениям представителей этой фирмы, новая ОС будет работать более быстро и надежно, чем ее предшественники, и обеспечит высокое качество звука и графики. Аудиоманы теперь смогут воспроизводить и записывать цифровой звук с помощью своих КПК, а для сетевых пользователей есть встроенная поддержка беспроводных сетей, что должно улучшить качество связи (отпадет необходимость в отдельных адаптерах, которые, между прочим, еще и занимают слоты расширения).

Да, вероятно, видя нарастающую популярность мультимедийных ОС для КПК и теряя своих клиентов, Palm решила не отставать от прогресса и сделала свою новую ось полностью мультимедийной. Наладонники с новой

операционной системой должны появиться в продаже уже этим летом. В принципе, Palm проявила удивительную догадливость – решила создать собственную мультимедийную "операционку", после того как Sony приходилось уже не однажды заказывать специальные апдейты для Palm OS, которые позволяли работать КПК с цветными экранами большего, чем у Palm размера.

Источник: www.ananova.com

Новый конвертер под Windows

Вот и вышла новая версия утилиты Advanced WMA Workshop от LiteXmedia. Она позволяет перекодировать файлы различных звуковых форматов в WMA (Windows Media Audio) – формат, созданный Microsoft. Программа Advanced WMA Workshop – это конвертер, оборудованный интерфейсом, напоминающим Windows Explorer, позволяющий преобразовывать файлы из WAV, MP3 и OGG в WMA и конвертировать файлы MP3, WAV и WMA друг в друга.

Преобразование выполняется непосредственно из одного формата в другой без промежуточных WAV-файлов, что дает более высокую скорость конвертирования и экономит место на жестком диске. Новая версия Advanced WMA Workshop поддерживает модный формат WMA 8, в котором качество звука на 30–50% выше, чем в WMA 7. Правда, при этом, как вы сами понимаете, качество от конвертации в этот формат не вырастет – для этого надо записывать звук уже в WMA 8, од-



нако, с другой стороны, оно уж точно не упадет. Программой можно преобразовывать как отдельные файлы, так и большие звуковые коллекции, что делает ее использование более приятным. Особо рекомендуется. В общем, если вы хотите наслаждаться высоким превосходно кодированного звука – качайте Advanced WMA Workshop 1.6 отсюда: <http://www.litexmedia.com/awmaw.zip>.

Источник: www.neowin.net

Убивец резидентов

Если вам часто приходится перезагружать компьютер для того, чтобы очистить оперативную память, то извольте прочитать и познакомиться с RAM Idle Pro. Это программа – "чистилка" памяти компьютера, которая позволит сократить количество необходимых перезагрузок до минимума, выгружая из оперативной памяти неиспользуемые библиотеки и модули, а также оптимизируя и дефрагментируя ее вдоль и поперек. В новой версии программы реализована полная совместимость со всеми версиями Windows известными на данный момент. Так что если желаете иметь

чуть больше свободной оперативной памяти в каждый конкретный момент времени, качайте: <http://www.getafile.com/cgi-bin/merlot/get/tweaknow/ramidlxp.exe>.

Источник: www.neowin.net

Измерь свой проц

Как сравнить производительность процессоров, работающих с одинаковой тактовой частотой? Зачастую получаются разные резуль-



таты после проведения тестов, определяющих реальную скорость процессора в специальных единицах. Как известно, производительность процессора определяется не только его частотой (это нам давно уже объяснили маркетологи из AMD). Выяснить истину поможет программа CPUbench, которая предназначена для измерения производительности процессора и сравнения его с другими процессорами.

Скачать 3.2.0.0 версию программы можно здесь: <http://www.fileconnect.net/download/crubench.zip>.

Особенно рекомендуется фанатам разгона.

Источник: www.the-ctrl-alt-del.com

Универсальный красавец

Вышла новая версия Trillian. Эта программа может работать с такими службами, как IRC (Internet Relay Chat), AOL Instant Messenger, ICQ, MSN Messenger, Yahoo! Messenger. При этом он красив, поддерживает скины, и бесплатен. Хотя он и не поддерживает всех новомодных служб, которые есть в ICQ и других сетях обмена короткими сообщениями, но зачастую они и не нужны рядовому пользователю. Правда, всегда следует иметь в виду, что, например, AOL далека от восторга по поводу появления в своих сетях паразитирующих программ, которые, обеспечивая своим пользователям связь, не заботятся о показе баннеров. Так что именно эта служба регулярно перестает поддерживать Trillian, ну а создатели последнего каждый раз обходят защиту в новых версиях клиента. Скачать самую свежую версию можно по этому адресу: <http://www.ceruleanstudios.pwp.blueyonder.co.uk/trillian-v0.73.exe>.

Источник: www.neowin.net

Дрессируем "винду"

Теперь вам доступны самые скрытые параметры и самые сокровенные настройки вашей операционной системы – вышла новая версия Xteq X-Setup. Это программа-твикер, которая поможет вам в нелегком деле настройки MS Windows под себя, любимого. Утилита позволяет удобно и быстро выполнить всю черную работу по ручной настройке системы, предоставляя доступ к огромному количеству параметров любой ОС от Microsoft (в том числе XP), а также к настройкам других популярных программ. При всем этом, что особенно приятно, она абсолютно бесплатна для домашнего использова-

ния, и ее можно легко расширить за счет дополнительных модулей. В общем, если вы решили не тратить свое время на муторную настройку, можете смело качать версию 6.2 программы, которую можно отыскать прямо по этому адресу: <http://www.majorgeeks.com/getfile.php?file=127&site=2>. И не забудьте перезагрузить компьютер.

Источник: www.neowin.net

Графический универсал

Лучшая программа для разгона и настройки видеокарт – это PowerStrip. Она поддерживает широкий диапазон графических плат – от почтенной Matrox Millennium I до самых последних: Radeon 8500DV и GeForce4 Ti4600. Итак, PowerStrip – единственная программа, которая умеет настраивать все видеокарты всех производителей, причем под любую версию Windows. Простое меню, которое выскочит из трина при клике на значок программы, обеспечивает доступ к приблизительно пятистам средствам управления вашей видеокарты, включая сложные инструментальные средства коррекции цвета и частот развертки, средства для разгона видеоадаптера и другие инструменты. В любом случае, эта программа займет вполне заслуженное место и в оперативной памяти вашего компьютера, и на винчестере. Скачать последнюю версию можно здесь: <http://64.113.35.210/files/pstrip.exe>.

Источник: www.the-ctrl-alt-del.com

NVIDIA исправила частоту

Компания NVIDIA всегда славилась качеством обслуживания покупателей своей продукции, а также высокой частотой выхода драйверов для своих изделий. И вот – очередной пакет "дров" для графических плат NVIDIA – Detonator 29.42, который, по заявлениям производителей, просто жутко хороший и стабильный, и в первую очередь предназначается владельцам новейших карт семейства nView, которым обеспечено полное ускорение и поддержка. Также этот пакет оптимизирован для работы с Microsoft DirectX 8.1 и OpenGL 1.3. Данная версия драйверов сертифицирована Microsoft, как абсолютно совместима с Windows XP. К тому же, в данной версии решена, наконец, проблема с нестандартно низкой частотой обновления экрана, которая имела место в ряде приложений, работающих под Windows XP. Рекомен-



дуется абсолютно всем пользователям карт NVIDIA, и если вы принадлежите к их числу – качайте.

Версия для Windows 2000/XP: http://download.nvidia.com/Windows/29.42/29.42_winxp.exe.
Версия для Windows 95/98/ME: http://download.nvidia.com/Windows/29.42/29.42_win9x.exe.
Версия для Windows NT: http://download.nvidia.com/Windows/29.42/29.42_winnt4.exe.

Источник: www.neowin.net

Фото не для чайников

Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

Если вы купите здоровенную книгу под названием "Навыки работы с Photoshop", надеясь быстро стать профессионалом в области растровой графики, ничего путного из этой затеи не выйдет. Разнообразные издания типа "Excel для чайников", возможно, и сделают из вас "чайника", обученного работе с тем или иным софтом, но практических навыков вы, скорее всего, не получите.

Учиться чему-либо лучше всего у человека, который в этом разбирается, – по принципу "делай как я". Поэтому сейчас я расскажу вам, как можно качественно оцифровать и обработать фотографии для своего электронного фотоальбома. Две просьбы: не стоит читать этот материал тем, кто занимается обработкой растровой графики профессионально. Понятно, что настоящая ретушь фотографий требует несколько иного подхода и методов, однако согласитесь: одно дело – угробить целый день на восстановление редкого ценного отпечатка, и совсем другое – просто перевести в цифровой формат очередные 36 фотографий, только что принесенных из лаборатории Kodak. Тут требуется всего лишь, чтобы они выглядели более или менее пристойно – с натуральной цветопередачей и без явных артефактов типа царапин и "красных глаз". Также я попрошу фанатов "фотошопа" спокойно отнестись к материалу – они, вероятно, захотят обвинить меня в ламерском подходе к лучшему редактору растровой графики всех времен и народов. Просто надо понять, что здесь рассматриваются только те возможности "шопа", которые нужны и полезны рядовому пользователю для конкретной задачи – создания цифрового фотоархива.

Сканируем

Сканировать фотографии нужно хорошим CCD-сканером. Более дешевые CIS-модели (стоимостью менее 100 долларов) нам не подойдут – у них слишком малая глубина резкости и куча других недостатков, напри-

мер, некачественная цветопередача. Продвинутая модель от AGFA, HP или Microtek ценой от \$250 – то, что нужно. Я, например, пользуюсь сканером HP 6100C и, несмотря на то, что модель эта уже морально устарела, получаемого качества мне вполне хватает (еще бы – ведь года четыре назад 6100C считался профессиональным со всеми вытекающими отсюда последствиями: интерфейс SCSI и цена около \$700).

Лучше всего пользоваться прилагающейся к аппарату программой сканирования, без всяких прикрас типа мастеров быстрых настроек и проч. На этом этапе нам нужно всего лишь вытянуть из оригинала максимум цветовой информации. Выставляем разрешение 600 dpi по обеим координатам, тип изображения Sharp Million Colors или Color Foto (смотря, как называется полноцветное изображение у вашего сканера). После того как вы зададите размеры кадра, не помешает нажать кнопку Auto Brightness / Contrast, если таковая имеется в модуле сканирования. Вероятнее всего, контрастность получится чуть большей, чем нужно, но это все равно придется править потом, а при конвейерном способе сканирования (не забывайте, что мы рассматриваем случай, когда нужно быстро оцифровать пачку свежих фотографий) данная функция хотя бы гарантирует нам максимально доступный динамический диапазон полученного изображения. Да, если в настройках имеется возможность задавать установки параметра Gamma, попробуйте поэкспериментировать с ними. Например, я получаю наилучший результат при использовании профиля ColorSmart – при установках по умолчанию изображение получается чересчур темным.

После всех подготовительных манипуляций вам остается нажать заветную кнопку Final и сохранить очередной кадр в формате RGB TIFF 5.0 без компрессии. В дальнейшем обрабатывать фотографии мы будем только в этом формате – без потери качества. Вот

так. Фотография "десять на пятнадцать" теперь занимает двадцать пять мегабайт дискового пространства.

Цветокоррекция и полутона

На этом этапе нам понадобится программа Adobe Photoshop. У меня версия 5.5, я и всем рекомендую именно ее. Можете, конечно, использовать версию 6.0 или даже 7.0, это уж на любителя.

Запустив Adobe Photoshop, первым делом нужно снять галку в пункте File > Color Settings > RGB Setup > Display Using Monitor Compensation. С точки зрения профессионала-полиграфиста, это в корне неверно, ибо на экране мы будем видеть не совсем то, что после печати. Однако основное предназначение электронного архива, по моему твердому убеждению, – просмотр слайдов на мониторе в полноэкранном режиме с помощью программы ACDSee (или аналогичной). Как раз для этого и нужно отключать встроенный модуль цветокалибровки – в этом случае вы будете видеть в процессе обработки то же, что и потом. И друзья, взявшие у вас компакт-диск с вашим фотоальбомом, увидят на своих среднестатистических компьютерах верные, правильные цвета.

После того как мы открыли tiff-файл с помощью Photoshop, не лишним будет применить ко всему изображению фильтр Auto Levels (Image > Adjust > Auto Levels). Он, кстати говоря, помимо своей основной задачи (автоматической цветокоррекции) выполняет работу фильтра Auto Contrast. То есть, если вы применили Auto Levels, то Auto Contrast применять уже не нужно. Действуют эти фильтры следующим образом. Фильтр Auto Contrast выбирает самую светлую точку изображения и самую темную. Первую он поднимает по максимуму по шкале яркости и насыщенности, не теряя цветовой информации, а вторую – опускает по минимуму, опять же не теряя цветовой информации, и, исходя из этого, пересчитывает все изображение.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Иллюстрация 4

Данный фильтр дает хорошие результаты примерно на 80% снимков (в основном уличные съемки, пейзажи) и пасует в случаях, когда нужно корректно передать изображение с исходно ограниченным цветовым диапазоном и контрастностью (например, натюрморт в затемненном помещении или снимок картины, висящей на стене). Механизм действия Auto Levels мне лично до конца непонятен, хотя очевидно, что он приводит к некоему балансу всех цветовых составляющих и при этом может изменить исходное изображение еще сильнее и резче, чем Auto Contrast (иногда – слишком сильно, и действие этого фильтра приходится отменять). В большинстве случаев Auto Levels буквально "снимает пелену" желтизны с пожелтевших фотографий, красноты с чересчур красных и т. д. Вот как это выглядит – перед вами пример выцветшей фотографии 12-летней давности (иллюстрации 1 и 2).

Если после применения Auto Levels фото выглядит немного неестественно (например, заметно, что преобладает зеленая составляющая), можно поправить общий цветовой баланс вручную с помощью функции Image > Adjust > Color Balance. Полагаться при этом приходится только на свои глаза – изображение должно быть максимально естественным: небо – голубым, трава – зеленой, а лица ваших друзей должны иметь здоровый розовый оттенок (если, конечно, снимок был сделан не с утра после чьего-нибудь дня рождения). Более тонкие настройки цветопередачи можно произвести с помощью опции Selective Color. Например, вас все устраивает, но вы хотите немного уменьшить насыщенность красной кофточки вашей подружки (если бы вы действовали прямолинейно, с помощью Color Balance, то забыли бы всю остальную картину). Что ж – заходите в пункт меню Image > Adjust > Selective Color и в цветовом канале Reds прибавляете до нужной величины Cyan. Советую вам поэкспериментировать с настройками Selective Color, поскольку общие рекомендации давать трудно, все очень индивидуально.

Итак, цветокоррекцию мы произвели. Теперь разберемся с контрастностью и пере-

дачей полутонов. Поскольку мы использовали функцию Auto Contrast (или Auto Levels), скорее всего, изображение чересчур контрастно и в темных полутонах ничего не разобрать. Ничего страшного, дело поправимо – с помощью опции Curves.

Для улучшения проработки деталей в темных полутонах советую попробовать вид кривой. На иллюстрациях 3 и 4 показано, что можно сотворить с помощью грамотного подбора кривых. Не знаю, нужны ли комментари – все зависит от того, насколько точно полиграфия воспроизведет то, что я хотел показать. Ну, будем считать, что нужны. На левом снимке черная мордочка кошки полностью сливается с неопределенным фоном за окном. На правом снимке (после коррекции) мы намного лучше можем разглядеть кошку, а также то, что за окном растут сосны. Кстати, если теперь к изображению снова применить Auto Contrast или Auto Levels, полутона никуда не денутся, все останется как есть – это иллюстрирует разницу между настройками Brightness и Curves. Подобного эффекта можно добиться также с помощью опции Image > Adjust > Variations.

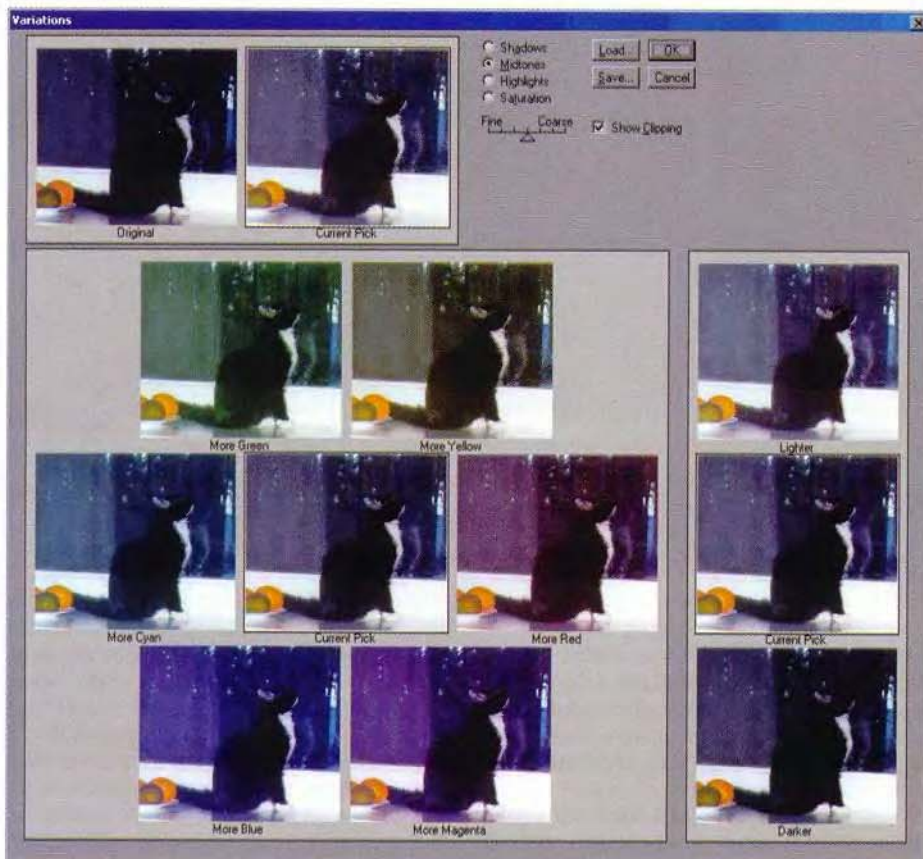
Метод Variations хорош тем, что можно быстро подобрать требуемый цветовой баланс и яркость изображения (причем, судя по результатам работы этого фильтра, яркость Lighter / Darker изменяется не простым увеличением параметра Brightness, а плюс к этому настройками кривых гамма-коррекции). Однако, наиболее точная настройка полутонов, понятное дело, достигается только ручками, с помощью функции Curves. Наверняка вы уже поняли, что неконтрастные изображения со слишком "пересветленными" полутонами можно поправить, изогнув кривую в противоположную сторону. Такое тоже бывает – все зависит от оригинала и сканера, которым вы пользовались.

Теперь научимся исправлять эффект красных глаз. Подобная беда – просто бич всех непрофессиональных снимков, выполненных со вспышкой. Люди кровожадно сверкают красными зрачками, а животные (кошки и собаки) – зелеными. Должен вам сказать, что я несколько лет искал графиче-

ский редактор или плагин к "фотошопу", который мог бы устранять эффект Red Eyes. Я перепробовал Ulead iPhoto Express и Microsoft PhotoDraw, устанавливал всевозможные плагины от KPT и Extensis. И все без толку. Я понял, что автоматические фильтры в большинстве случаев безвозвратно меняют блеск и структуру зрачка, и взгляд становится неестественным. В общем, товарищи, красные глаза нужно править ручками. Нет ничего проще. Увеличиваете масштаб до требуемого значения (обычно процентов до 800–1600) – так, чтобы зрачок стал размером с монету. После этого нужно выделить область зрачка, затронутую покраснением (делается это вручную с помощью Lasso Tool). У вас получится выделенный круг или неправильный овал. Затем заходите в Image > Adjust > Selective Color, выставляете метод Absolute и в цветовом канале Reds прибавляете до 100% Cyan. Как правило, этого достаточно. Однако если вы видите, что зрачок имеет неестественный оттенок (часто – Magenta), нужно убавить и эту цветовую составляющую. Например, для синих глаз в дополнение к обязательному 100% Cyan в канале Reds очень неплохо помогает Cyan +55% и Magenta -55% в канале Magentas. В общем, тут есть простор для творчества.

Прошу учесть, что уже такой минимальной возни с настройками вполне достаточно. На реальной фотографии эффект паразителен – краснота исчезает напрочь, а глаза остаются живыми и не теряют выражения. После описанной процедуры удаления красной составляющей бывает полезно слегка размыть границы области, которую мы выделяли, с помощью инструмента Blur Tool с радиусом кисти в несколько пикселей.

Кошачьи глаза исправлять гораздо сложнее. Дело в том, что зрачки животных очень сильно фосфоресцируют, и простое удаление зеленой составляющей вышеописанным методом помогает мало. Однако немного поправить положение можно. Попробуйте Selective Color со следующими настройками: Greens – Magenta +100; Cyans – Cyan -100; Neutrals – Black +20 (это ко всему глазу). Потом только к зрачку применяем:



Hue/Saturation: Saturation -50; Brightness/Contrast: Brightness -30.

На этом этап работы в Photoshop закончен. Хотя, нет. Возможно, некоторые фотографии не в фокусе и изображение слегка размыто. В этом случае вам может помочь фильтр Filter > Sharpen > Unsharp Mask. В нашем же случае (когда мы обрабатываем фотографию 10 x 15, отсканированную с разрешением 600 dpi) попробуйте применить Unsharp Mask с параметрами Amount - 80%; Radius - 2.0; Threshold - 2. Только, пожалуйста, не переусердствуйте - любое повышение резкости неизбежно ведет к повышению шума на изображении.

Чистка (удаление царапин и пятен)

Для удаления артефактов типа пятен, царапин и волосков на изображении лучше всего подходит Microsoft PhotoDraw, который входит в состав пакета Office 2000. Есть одна важная деталь: после установки этой программы обязательно зайдите в настройки Tools > Options > Picture Quality и выставьте значения Picture Quality: Professional и Compression Level: None. Иначе программа подложит вам крупную свинью: обработав фотографию, вы вдруг с нескрываемым удивлением заметите, что разрешение уменьшилось в несколько раз, и вместо оригинала в двадцать пять мегабайт у вас остался жалкий огрызок весом мегабайт этак в пять. Видимо, заботливые авторы программы посчитали, что человек, обрабатывающий фотографию разрешением 3500 x 2500 пикселей без сжатия - просто идиот и не знает, что ее размер можно уменьшить.

Дальше разберетесь сами: Format > Touch Up > Remove Scratch. Не забывайте пе-

риодически нажимать кнопки Finish и Save - это сведет к минимуму потери во времени в том случае, если программа зависнет (такое редко, но происходит при работе с большими файлами) или вы случайно удалите не то, что нужно. Кстати, даже пятна лучше удалять при помощи того же инструмента Remove Scratch, а не специализированного Remove Dust and Spots. Заодно можете полюбоваться, как отвратительно PhotoDraw справляется с эффектом красных глаз (инструмент Format > Touch Up > Fix Red Eye).

Сжимаем в JPEG

Можно сказать, работа закончена. Вместо жалкого листка фотобумаги размером 10 x 15 сантиметров у нас есть шикарный слайд в формате TIFF, с разрешением 3500 x 2500 пикселей, с натуральной цветопередачей и избавленный от всех дефектов. Рассматривать такую фотографию в масштабе 1:1 (Actual Size) - редкое удовольствие. Это примерно то же, что изучать доллар под микроскопом - находишь множество мелких деталей, которые были незаметны невооруженным глазом. Очень прикольно, например, рассмотреть часы у себя на руке и обнаружить, что снимок был сделан ровно в 10 часов 17 минут... Тут, кстати, кроется ответ на вопрос тех, кто считает, что для сканирования фотографий достаточно разрешения 150-300 точек на дюйм. Размер файла в случае 600 dpi, конечно, получается немаленьким, но хранить фотографии в формате TIFF после того, как мы их обработали, все равно неудобно. Даже быстрый винчестер (у меня, например, стоит Seagate Barracuda ATA-IV с контроллером Promise TX2 Ultra 100) выводит такой слайд на экран довольно нетерпеливо - в течение около полутора секунд. Это

весьма и весьма неудобно, когда очень быстро пролистываешь фотоальбом в режиме полноэкранного слайд-шоу.

Поэтому мы сожмем все отсканированные и исправленные фотографии в формат JPEG. Не волнуйтесь насчет потери качества. Если использовать 85-процентные настройки формата JPEG и хорошую программу, которая производит сжатие качественно, ухудшения вы не заметите, даже если увеличите масштаб до 100% (не говоря уж о полноэкранном просмотре, когда масштаб составляет процентов 30). Я порекомендую вам именно такую программу - никакая другая не сожмет изображение лучше и качественнее. Это Macromedia Fireworks. Настоятельно советую использовать версию 3.0 - последующие версии (4.0 и далее) не дали нам ничего нового, но при этом обросли заметным количеством неприятных глюков, например, не запоминают две отдельные директории - для оригиналов и копий.

Вспомним исходные данные: у нас есть три десятка фотографий в формате TIFF, которые мы уже обработали. Сжимать каждую по отдельности - весьма нудное занятие. Открыл файл, сжал его, потом сохранил, закрыл оригинал - руки отсохнут щелкать мышкой... Слава Богу, Macromedia Fireworks имеет замечательную функцию Batch Process, которая позволяет это дело автоматизировать. Итак, запускаем программу и лезем в пункт меню File > Batch Process. Нажимаем кнопку с многоточием рядом с Files to process и отмечаем все файлы, которые мы хотим сжать. Затем жмем такую же кнопку рядом с Actions: Export и выбираем нужный формат сжатия. Если вам лень разбираться, можете выбрать JPEG: Better Quality, но я рекомендую залезть поглубже (еще одна кнопка с многоточием) и добраться до диалогового окна с тонкими настройками формата сжатия. Тогда вы поймете, почему я люблю Macromedia Fireworks! Вам будет доступен любой мыслимый формат сжатия, и вы сможете изменить абсолютно все настройки этого формата. От себя добавлю, что не существует программы, которая смогла бы выполнить сжатие с качеством Fireworks и выдать файл меньшего размера. Например, тот же Photoshop при аналогичном качестве выдает JPEG-файл в полтора-два раза большего объема.

Изменять-то, в общем, ничего сильно не надо. Выбираете предустановку JPEG: Better Quality и прибавляете качество с 80% до 85%. На мой взгляд, это оптимальное соотношение размера и качества - примерно то же, что 256 кбит/сек. при сжатии звука в MP3. Особые эстеты могут прибавить качество и до 90% - даже в этом случае размер получившегося файла не превысит 2 Мб. Дальше все просто - жмете кнопку OK в окне "Batch Process" и через несколько минут все ваши фотографии будут переведены в формат JPEG, при этом исходники куда не денутся, а сохранятся в той же директории в папке под названием Original Files. На всякий случай не стирайте их сразу - вдруг захочется еще что-то подправить.

Ну что, уважаемые коллеги... Приятного вам просмотра, как любят говорить в таких случаях. Привет чайникам. ☺☺☺

Правильный фотоальбом

Евгений Яворских
avst@hot.ee

Хватит, сколько можно! Надоело. Бесконечная переборка бумажных конвертов с фотографиями уже успела набить оскомину: каждый раз, разглядывая свои фото, мы замечаем, что часть фотографий начинает выцветать, на каких-то экземплярах нагло поселились чьи-то жирные "пальчики", а парочка глянцевых квадратиков безвозвратно исчезла после очередного нашествия гостей. А недавно малыш, повертев в руках фотографию себя, любимого, нечаянно разодрал отпечаток пополам. Полный кошмар, да и только. А недалеко стоит себе тихонько любимый компьютер, да и сканнер рядом ошивается совершенно без дела. Не пора ли дать работу этой железно-стеклянной братии с одной весьма благой целью: перенести свои фотографии на CD (или же на винчестер, в случае отсутствия пишущего привода), раз и навсегда избавив нашу фотопамять от вандализма времени? Конечно же, пора. Единственное, что останавливает 99% желающих сделать этот шаг – отсутствие необходимых знаний по данному вопросу. Вот этот пробел мы и восполним.

Великое множество самых разных утилит, прилагаемых к сканнерам и принтерам, вряд ли смогут устроить большинство пользователей как по качеству отображения информации, так и по своим возможностям: в лучшем случае эти софтинки создадут примитивный альбом или слайд-шоу со своим, "родным" расширением, вследствие чего просмотр будет возможен лишь на машине, где установлена точно такая же программа. А хочется этак ненавязчиво подбросить друзьям-знакомым диск с альбомом, который запустится на любой машине. Поэтому мы будем пользоваться вот этими программами: Flip Album (www.hot.ee/uchebka/flipalbum.htm) – дает возможность делать альбомы с оригинальным интерфейсом, включает утилиту для переноса готового продукта на CD; Microsoft Power Point – включена в список для тех же целей; Auto Play Menu Studio (www.hallogram.com/autoplay) – программа, позволяющая кроме создания собственно фотоальбома выдавать на-гора и отдельное меню запуска диска. Все, что создаст программа, будет записано в ехе-файл, который можно запустить на любом компьютере; Multimedia Builder – еще более продвинутая программа, также зашивает свои наработки в один-единственный "экзешник", но имеет функции дополнительного сжатия и кучу других полезных возможностей. Как-нибудь в другой раз мы познакомимся со всеми вышеупомянутыми программами, а сейчас приступим к подробному рассмотрению приемов создания альбома при помощи Microsoft Power Point.

Определение вида и компоновки альбома

Представьте на секунду: вы садитесь за компьютер, вставляете в CD-ROM компакт-

диск, ждете пару-тройку секунд, и у вас на дисплее в полный экран (!), без всяких интерфейсов штатной программы возникает страница вашего фотоальбома, причем все это может сопровождаться музыкой / песнями / мелодиями / плясками – что вам подходит по теме. Программа также поддерживает прозрачные и анимированные gif-рисунки, что создает дополнительные возможности для творчества. Сидите себе, щелкаете по соответствующим кнопкам или ссылкам (совсем как в Сети), смотрите фотографии, слушаете музыку, предаетесь воспоминаниям. (Образец того, как это выглядит, можно посмотреть, скачав маленький файл: www.starline.ee/avst/primer.zip).

Для начала нам нужно определиться, в каком виде мы будем исполнять наше творение: в виде одного комплекта страниц, следующих друг за другом, или в виде нескольких тематических разделов. Второй вариант мне кажется более приемлемым: здесь открывается простор для творчества. Вы можете создать несколько разделов по разной тематике (например, "Рыбалка" – "Семья" – "Друзья" и т. д.), связав их гиперссылками для беспроblemного перехода между разделами. Количество разделов – на ваше усмотрение.

Итак, создадим общую концепцию нашего альбома (или "презентации", говоря программным языком). Было бы неплохо продумать дизайн титульной страницы, которая бу-



дет открывать ваш альбомчик, благо, Power Point предоставляет для этого определенный материал в виде текстур и всевозможных фигурных линий. Но лучше поискать в Сети что-то дополнительное. Можно также продумать и вид управляющего меню вашего альбома, ведь бесплатных кнопок и разнообразных графических редакторов существует превеликое множество. Единственная проблема – вкус и чувство меры у авторов.

Каждой надписи и кнопке можно присвоить гиперссылку на выполнение конкретного действия: переход к предыдущему или следующему кадру, запуск какого-либо приложения, например, проигрывание музыкального файла. Одним словом, нам будут нужны управляющие объекты для гиперссылок. Программа позволяет размещать изображение в любом месте, накладывать рисунки и фотографии друг на друга, что, согласитесь, весьма и весьма удобно. И что самое интересное – при изменении размера фотографии в режиме редактирования качество картинки не ухудшается.

Подготовка компонентов

Перед тем, как приступить к созданию нашей "эпохалки", подготовим необходимые компоненты. В первую очередь, создадим в корне диска папку, в которой и будет находиться наше творение. Почему именно в корне директории, а не на Рабочем столе? Потому, что при упаковке презентации (альбома) программа не поймет названия "Рабочий стол", если у вас установлена русскоязычная версия Windows. Затем там же создадим папку для музыки (если есть желание добавить таковую), папку для фотографий, папку для "гифов", хотя можно все это добро хранить папке вместе с альбомом. Очень важно не менять расположение наших компонентов при работе – изменятся гиперссылки, а потом долго и нудно придется все связывать заново. Одним словом – внимательность, и еще раз внимательность.

Теперь немного о каждом из компонентов. (Вряд ли стоит рассказывать о сканировании и соответствующей обработке фото-изображений. Те, кто совсем ничего об этом не знают, могут воспользоваться программой Irfan View (www.irfanview.com), которая при своих скромных размерах умеет очень и очень многое.)

Итак, в графическом редакторе подготовим наши фотографии формата JPEG с размером изображения 10 x 15 см (тогда при вставке в слайд оригинал можно будет легко редактировать и перетаскивать) и размещаем в соответствующей папке (папках) наши фото. Размер графического файла в данном случае не так принципиален, как для веб-графики – все-таки наш альбом будет жить на CD, а не в Сети, но не стоит при этом забывать и о разумных границах. Если появится желание вставить на страницы альбома рисунки в формате GIF – нет ничего проще: найдите их и тоже аккуратно сложите в соответствующую папочку (путаницы будет меньше).

Программа позволяет вставлять на страницы нашего альбома звуковые файлы в форматах WAV, midi и MP3. Комбинируя их в различной последовательности, можно добиться изумительного эффекта. Разумеется, заранее

нельзя предугадать, какой звук больше подойдет по содержанию для ваших страниц, но вот папку для музыкальных файлов я бы вам посоветовал создать заранее. Сам Power Point предоставляет небольшой набор коротких звуков в формате WAV, которые используются при открытии нового слайда. Также на странице альбома можно вставить игры, караоке-файлы, и другие приложения – об этом ниже.

Создание шаблона страницы

При запуске Power Point спросит вас, хотите ли вы открыть имеющуюся презентацию или у вас желание создать пустую (новую). Смело соглашайтесь на второе. Затем будет предложено выбрать вариант оформления слайдов (а страницы нашего будущего альбома есть ни что иное, как слайды презентации). Можно выбирать любой вариант, лично я всегда предпочитаю вариант абсолютно чистого слайда: есть простор для фантазии, нет привязки к штатным местам для размещения фотографий. Далее, откроется окно самой программы, где в правой его части находится девственно чистый прямоугольник – это и есть заготовка для нашей страницы (или слайда). В программе предусмотрено несколько вариантов редактирования слайдов. Давайте в левом нижнем углу окна выберем нажатую кнопку (белый квадратик, обведенный красным) – это наиболее удобный, на мой взгляд, режим редактирования – слева указаны номера слайдов (серые квадратик с цифрами), щелкнув по которым, можно мгновенно перейти на другой слайд для исправлений и дополнений.

Теперь можно вставить первую фотографию. Для этого откроем меню программы "Вставка" > "Рисунок" > "Из файла", и выберем папку, в которой хранятся наши фотографии, выделим нужное фото, после чего нажмем кнопку "Вставка". Фотография окажется в будущем слайде.

Как правило, местоположение фотографии оказывается не совсем удачным, поэтому щелкнем по изображению, которое тут же послушно выделится. При наведении на него курсора появится крестообразный значок, а сие означает, что нашу фотографию теперь можно целиком перетаскивать в нужное нам место, не растягивая углы изображения. Для коррекции размера картинки можно воспользоваться растягиванием какого-либо угла изображения.

Теперь, когда наша фотография поселилась на своем месте, можно вставить пояснительную надпись: "Вставка" > "Надпись". Щелкаем курсором, который превращается в вертикальную черту, в нужном месте, где появляется выделенная область, и пишем, что душе угодно. Теперь таким же образом ("Вставка" > "Надпись") сделаем небольшое меню для наших слайдов, поставим две кнопки: "Вперед" и "Назад". Хотя для первой страницы будет достаточно и одной кнопки для перехода. Не хотите кнопки – поставьте любой текстовый или графический объект, вариантов здесь масса. Все зависит только от вашей творческой фантазии, я же привожу только самые простые примеры.

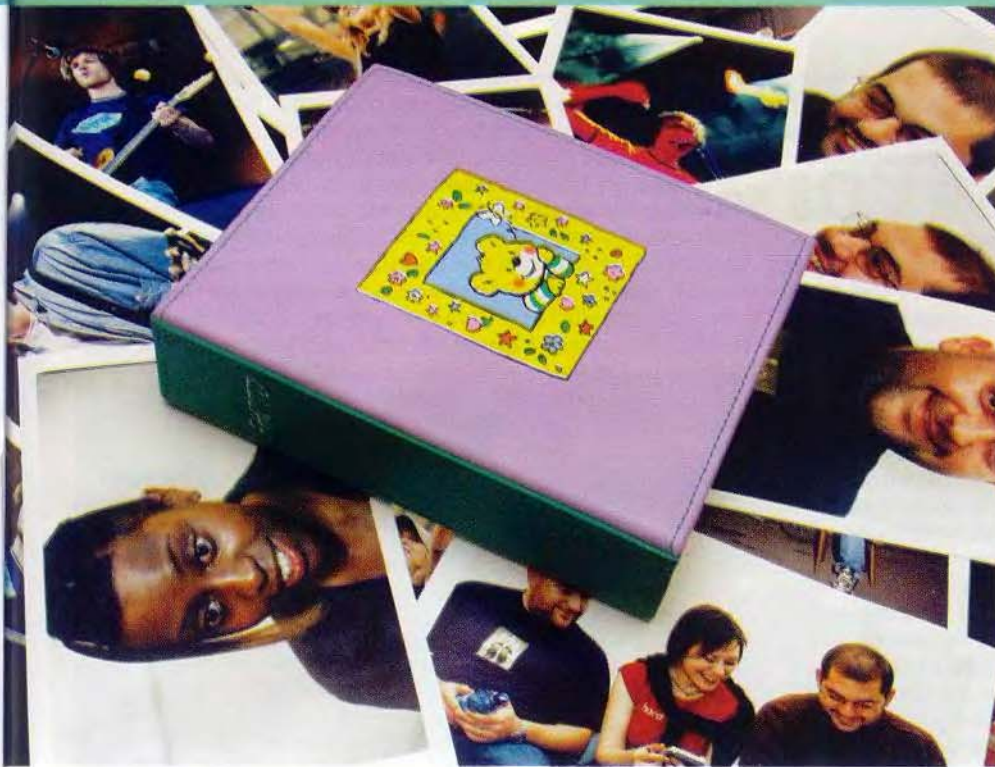
Итак, фото у нас "установлено", комментарий к нему написан, меню с кнопками при-

сутствует, пора посмотреть в полный экран, что же у нас получилось: нажимаем клавишу F5 и получаем изображение, наш слайд. Посмотрели, восхитились (или выругались), затем нажимаем клавишу ESC, чтобы снова вернуться в режим редактирования, исправляем размер изображения или то, что нам не нравится. Теперь можно выбрать фон для нашего слайда: "Формат" > "Фон". Нажимаем кнопку узкого горизонтального окошка, а далее – все понятно: хотите – заливайте фон цветом, хотите – текстурой, которая, кстати, входит в комплект Power Point и весьма неплоха – посмотрите, не поленитесь.

Будем считать, что наш первый слайд готов и всем понравился, а раз так – сохраним его с расширением ppt в той папке, которую создали ранее. Готово. Вернее, готов первый слайд, который мы используем как шаблон для первых слайдов других наших разделов. Для этого откроем то, что мы создали в "Режиме слайдов" (кнопка в левом нижнем углу), затем нажмем кнопку с изображением четырех крохотных квадратиков в том же углу, после чего окажемся в "Режиме сортировки слайдов". Правой кнопкой мыши выделим наш единственный слайд (или кадр, если угодно), в контекстном меню выберем "Копировать", затем справа от первого слайда кликнув левой кнопкой мыши и повторим манипуляцию с правой кнопкой мыши, но теперь выберем опцию "Вставить". Снова переходим в "Режим слайдов" и делаем слайд уже для другого нашего раздела. Повторяем эти операции для всех наших планируемых разделов (допустим, таких у нас 4).

Теперь пора "прошить" эти первые кадры гиперссылками: надписи выделяем курсором, как в текстовом редакторе, рисунки же – щелчком правой кнопки мыши и в контекстном меню выбираем опцию "Настройка действия". Открывается одноименное окно, где на вкладке "По щелчку мыши" активизируем опцию "Перейти по гиперссылке". В открывшемся окне выберем то, что сочтем нужным: для опции "Выход" нашего меню выберем "Завершить показ", для перехода к кадру конкретного раздела – "Слайд", и в соответствующем окошке выберем нужный нам номер слайда. Если у вас есть управляющие кнопки, например, "Вперед", "Назад" и т. д., то есть смысл выбрать в команде "Перейти по гиперссылке" опцию "Следующий (или Предыдущий) слайд", но в этом случае вы должны быть абсолютно уверены в том, что ваши слайды расположены в том порядке, который необходим. Кстати, для кнопок можно задать эффект интерактивного перехода (аналог "Rollover Image" в html-редакторах), для чего в том же окне "Настройка действия", предварительно выделив рисунок кнопки, поставим галочку в опции "Выделить".

Если все работает – можно смело начинать делать рутинную работу: в "Режиме сортировки слайдов" берем слайд из нужного раздела, копируем его, вставляем рядом с предыдущим, ставим туда нужное (фото, надписи, рисунки). При выделении фото правой кнопкой мыши будет совершенно не лишне выбрать опцию "Настройка анимации" и задать для фотографии и других элементов слайда различные эффекты появления на экране ("Настройка анимации" > "Видоизмене-



ние"). Там же можно выбрать и варианты звуковых эффектов. Только не забудьте на вкладке "Порядок и время" выбрать вариант "Автоматически", а то, пока мышью не щелкнете, ничего не увидите. Одним словом, поэкспериментируйте с этими опциями – не пожалее. Теперь можно попробовать озвучить наши альбомные страницы.

Звуковое оформление

Теперь займемся добавлением в слайд звуковых файлов: "Вставка" > "Фильмы и звук" > "Звук из файла". Указываем программе, где хранятся наши "звуки", и выбираем опцию "Вставка", после чего программа спросит, нужно ли автоматически воспроизводить звук при показе слайдов. Отвечаем утвердительно, после чего появится значок в виде звукового динамика, означающий, что звуковой файл удачно "вписался" на вашу страницу. Значок же этот можно ужать, как обычную картинку – до совсем крохотных размеров – и убрать его в какой-нибудь дальний угол слайда с глаз долой.

Как работать со звуковыми эффектами при переходе со страницы на страницу? Не так уж и сложно: при настройке анимации выбранного объекта мы откроем правой кнопкой мыши одноименное контекстное меню, и выберем опцию "Видоизменение", где и найдем подходящий эффект анимации (об этом уже говорилось в предыдущем разделе), и самое главное – нужный звуковой эффект.

Также следует на вкладке "Порядок и время" выбрать опцию "Автоматически", чтобы звук проигрывался сразу при открытии страницы. Есть возможность задать паузу в секундах перед началом проигрывания нашего звукофайла.

Что же, будем считать, что все у нас готово, неоднократно проверено и перепроверено, ссылки работают, фотографии – на месте, звук – играет и поет. А это означает только то, что нам пришла пора переходить к заключительному этапу.

Упаковка и запись на CD

Когда наконец-то закончатся все мучения со слайдами, стоит неоднократно прогнать весь альбом на предмет выявления ошибок. Если все работает безукоризненно, можно приступать к процедуре упаковки нашей презентации-альбома.

Для чего нужна упаковка, спросите вы? Во-первых, в упакованном виде (exe-файл) наш альбом будет "весить" гораздо меньше (примерно, в 1,5 раза). Во-вторых, упакованную презентацию-альбом мы сможем отнести на другой компьютер и там ее распаковать. В третьих, в процессе упаковки программа прочно свяжет все установленные нами файлы, создаст плей-лист для музыкальных файлов и внедрит шрифты "True Type". Но перед этим будет целесообразным создание еще двух папок: для упаковки презентации и для распаковки (например, Pack и Unpack). Программа запакует наше творение, добавит все связанные файлы, даже если они были в разных папках, при вашем на то желании может добавить просмотрщик "Viewer", при помощи которого можно смотреть презентацию на компьютере, где не установлен Power Point, правда, работает этот он крайне поганно, и толку от него маловато.

Мастер упаковки любезно задаст несколько вопросов, в том числе и о том, куда паковать этот шедевр. Тут-то мы ему и подсунем папочку Pack. На выходе получим exe-файл, несколько меньший по размеру, чем исходник. С ним можно делать все, что заблагорассудится, но лучше его распаковать в папку Unpack, так как мастер опять задаст вопрос, куда распаковать презентацию.

И вот, наконец-то (ура!) перед нами долгожданный конечный продукт – наш альбом. Для просмотра на жестком диске нужно щелкнуть на ярлыке презентации правой кнопкой мыши и в контекстном меню выбрать опцию "Показать".

Но для нас важнее сохранить нашу "негленку" на CD. Вот тут, продвинутые мои, кто чем богат: счастливые обладатели пишущих

CD-ROM справятся сами. Остальным же ничего другого не остается, как идти на поклон к первой категории. Записывать альбом лучше на приводе с как можно большей скоростью записи – альбом, записанный на 4-скоростном приводе, будет открываться гораздо дольше, чем его собрат, записанный на 12-скоростном приводе.

Создание автозапуска для фотоальбома на CD

Для фотоальбома на CD можно создать автозапуск – презентация будет автоматически запускаться при вставке CD в дисковод (если установлено упреждающее чтение диска), или если вызвать диск в Проводнике. Для создания Autorun нужно в корне CD создать следующие файлы:

1. autorun.inf

со следующим содержанием:

[Autorun]

open=open.bat

можно также добавить строку icon=xxx.ico – это значит, что "родная" иконка CD-привода будет меняться на любую другую, указанную вместо xxx.ico, причем иконку можно поместить в любую папку презентации, только после open= нужно будет указать имя папки, например, open=имя папки\xxx.ico, а также файлу следует обязательно задать атрибут "Только чтение".

2. open.bat

со строкой:

"X:\Program Files\Microsoft Office\Office\POWERPNT.EXE" /s main.ppt" – в кавычках (обязательно!) необходимо указать полный путь к программе Power Point; main.ppt – это имя первой презентации, причем если она лежит в папке или подпапке нужно указать ее имя например: my_album\main.ppt. Кстати, если в файле open.bat в "Свойствах" поставить опцию "Окно свернуть в значок" и "Автоматически скрывать окно программы после завершения сеанса", то автозапуск становится практически незаметным. Вот и все, автозапуск готов.

Но как всегда, без ложки дегтя не обойтись... Автозапуск не будет работать, если на компьютере не установлен Power Point. Для просмотра можно использовать встроенный просмотрщик, работает он, как уже говорилось, довольно поганенько, но для автозапуска вполне сойдет. Для этого нужно: отредактировать файл open.bat, где вместо пути к Power Point указать путь к этому самому "вьюеру" (уже на CD), например: "E:\Ppview32.exe" /s album.ppt" – где E – имя CD-привода.

А чтобы автозапуск удачно прошел на любой машине, вместо имени диска прописываем: "%SrcDrive%\Ppview32.exe" /s album.ppt", где хитрая загогулина %SrcDrive% будет выступать в роли имени CD-привода этой самой любой машины. Только не забудьте прописать полный путь до "вьюера": с указанием всех папок (если таковые имеются), где этот просмотрщик лежит, и все у нас сработает на "отлично".

Как видите, кроме большого желания и дикой усидчивости вкупе с долготерпением, ничего не требуется. Зато у нас есть теперь красивый фотоальбом. А о других, более продвинутых программах подобного класса, мы поговорим как-нибудь в следующий раз.

Счастливым концом шпионской саги

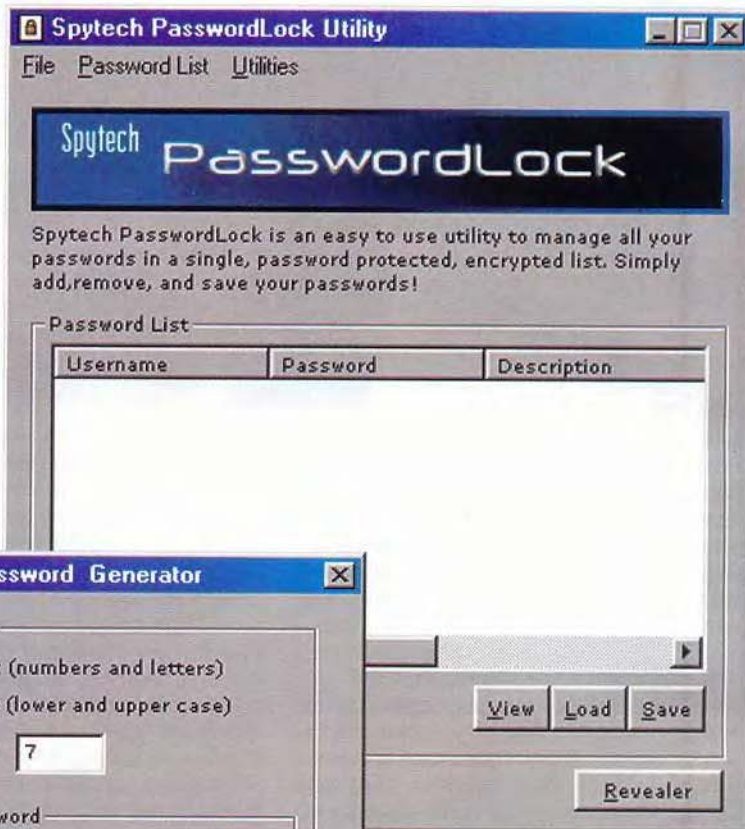
Torn
torn1970@mail.ru

В шпионской работе топорные методы не годятся. Шпионить можно достойно только в том случае, если задача перед тобой стоит сложная, а ты действуешь в обход, да так, что это мало кому заметно. Слежка за своим компьютером – дело похвальное, достойное самоотречения. Слежка за компьютером соседа или за компьютером Джона Доу, находящегося по ту сторону океана – уголовно-наказуемое мероприятие. Вот уже третий номер подряд (начало и продолжение шпионской саги вы могли прочитать в #62–63) мы с вами стараемся не только защитить свой компьютер от посягательств извне, но и следим за теми, кто пытается его использовать в своих гнусных целях в наше отсутствие. С последней задачей, я надеюсь, вы уже с успехом справились, осталось закончить рассказ о самой последней программе компании Spytech (www.spytech-web.com) – пакете SecurityWorks (1,2 Мб), состоящем из восьми утилит шпионской и протекционной направленности.

Итак, мы уже выяснили, для чего нужны такие утилиты, как SpyAgent Lite (удаленный мониторинг всех действий, совершаемых на вашем компьютере, и ведение логов – слежка за злоумышленниками, "посягнувшими" на самое святое); NetArmor (отслеживание всех интернет-соединений и предупреждение об атаках на ваш компьютер, сканирование портов плюс встроенные и весьма полезные – менеджер процессов и менеджер загрузки приложений); CipherWorks (шифрование и дешифровка файлов и папок); Eradicator (трехуровневое удаление файлов с жесткого диска компьютера без возможности дальнейшего восстановления). Осталось выяснить, зачем могут понадобиться еще четыре компонента пакета SecurityWorks.

Использование утилиты PasswordLock позволяет хранить все ваши пароли в одном файле, причем и этот файл можно защитить паролем. Таким образом, вам не нужно запоминать ваши многочисленные пароли для электронной почты, соединения с провайдером интернет-услуг, пароль для входа на специальный сайт, требующий авторизации пользователя, для интернет-пейджера типа ICQ или Odigo и т. п. Если компьютером пользуются несколько человек или вы хотите как-то классифицировать списки паролей, то и эта возможность утилитой предусмотрена. Вы можете создать несколько списков паролей (Save List) и затем загружать в PasswordLock необходимый список (Load List) – файл с расширением pll. А воспользовавшись опцией View утилиты, вы можете просмотреть информацию о каком-то конкретном пароле – имя пользователя, его создавшего (так, например, слегка дезориентировавшись в списках, вы убедитесь, что для данного конкретного пароля зафиксировано другое имя пользователя), и описание (например, password for e-mail). Нужный пароль можно просто копировать в буфер обмена и экспортировать его таким образом для доступа к нужному приложению или веб-сайту.

Обратите внимание на закладку Utilities. С помощью утилиты Password Generator вы можете сгенерировать пароль двумя методами, не забыв задать его длину: буквы и цифры и верхний и нижний буквенный регистр. А с помощью утилиты Password Revealer вы сможете просмотреть все пароли сразу, открыть (reveal) их.



Давно ли вы занимались принудительной уборкой жесткого диска? Наверное, даже не помните, когда в последний раз это делали. А между тем, там скопилось столько ненужного барахла, что и представить страшно: временные файлы приложений и интернет-файлы,

многомегабайтная "история" сообщений электронной почты и "Журнала" Internet Explorer. И я уже не говорю о том, что на вашем компьютере хранятся сотни файлов, за доступ к которым злобный хакер отдал бы многое. Но ничего страшного, с помощью утилиты SecureCleanup можно не только избавиться от многих тонн ненужных файлов, только занимающих место на диске, но и удалить их так, что больше никто и никогда не сможет их восстановить.

Прежде чем нажать кнопку Start Clean! нелишним будет заглянуть в опции (Options) утилиты и настроить их. На закладке Cleaning нужно задать те типы файлов, которые утилита будет удалять: Clear Recent Documents (удаление ненужных документов), Clear Run History (удаление истории запуска приложений), Clear Internet Histories (удаление информации из "Журнала" Internet Explorer), Clear E-mail Histories (удаление писем электронной почты – сделайте вашу переписку действительно конфиденциальной) и Clear File Find History (удаление истории поиска файлов на жестком диске вашего компьютера). А на закладке Secure Deletion задайте уровень безопасности удаления этих данных: Low Level Security, High Level Security или Ultra Level Security.

В комплект SecureCleanup входит и простенький деинсталлятор. Это, конечно, не всеми любимый "шампунь" (Ashampoo Uninstaller), однако он очень эффективен. Диалоговое окошко Uninstaller разбито

на два поля: Registry Entry и Display Name – это очень удобно, сразу видно "что почему". Сравнив список установленных приложений, отображаемый в этом окне, со списком в стандартном средстве Windows Add / Remove Programs вы обнаружите очень интересную картинку – фактически пятидесятипроцентное несовпадение компонентов этого списка. Таким образом, у вас появится прекрасная возможность удалить "невидимки", то есть неиспользуемые приложения из этого списка, на которые в стандартном Add / Remove Programs даже и намека нет. В колонке Display Name они классифицированы как "not in uninstall menu". Уверен на "все сто", что в этом списке вы обнаружите массу интересного, равно ненужного и тормозящего систему.

Утилита **SecureShield** для полного блокирования компьютера в отсутствие пользователя. В принципе, она повторяет встроенное в программу SpyAgent средство блокирования (подробнее смотрите в # 62), однако является так называемым местным средством борьбы со злоумышленниками, тогда как с помощью утилиты блокирования в SpyAgent компьютер лишается рук, ног и глаз удаленным способом.

Итак, например, покинув свое рабочее место, с помощью SecureShield можно деактивировать системную комбинацию клавиш Ctrl + Alt + Delete; деактивировать десктоп; системную панель задач; деактивировать движение курсора мыши по направлению к окну ввода пароля. Вы можете задать автоматический запуск утилиты вместе со стартом Windows уже в режиме Lockdown. Это обезопасит ваш компьютер – в тот момент, когда кто-то его включит, у него не будет доступа ни к одному из приложений.

И, наконец, последний компонент пакета SecurityWorks – **IntegrityCheck Plus** – мощная утилита системной защиты, которая анализирует "дыры" в вашей системе и предупреждает о возможных атаках на компьютер, неспрятанных паролях и открытых портах. Утилита эта охарактеризована лично мной как "матрешковая". В самом деле, часто ли вам встречаются программы класса "пакет в пакете"? Дело в том, что IntegrityCheck Plus, являясь компонентом пакета SecurityWorks, сама состоит из нескольких утилит, часть которых по назначению повторяет уже описанные мной компоненты, но от этого не становится менее полезной. Можно характеризовать по-разному IntegrityCheck Plus. С одной стороны, это комплект системных сканеров, выявляющих уязвимые места, с другой стороны – пакет инструментов для менеджмента системы, с третьей – интеграция первого со вторым. Но лучше обо всех компонентах расскажу по порядку.

Backdoor Vulnerability Scan – инструмент, с помощью которого можно просканировать систему на предмет присутствия троянов. Если вам не повезло – в диалоговом окошке утилиты отображается название трояна и путь, по которому он находится. Но паниковать не стоит. Утилита показывает лишь возможность наличия трояна. У меня получилось "по классике": в файле помощи IntegrityCheck Plus есть предупреждение, что если подозрительный файл обнаружился в "мышинной", "логитековской" директории, то, скорее всего, это обычный исполняемый файл (вдох облегчения). А если утилита нашла объект в системной папке, то стоит задуматься. В любом случае, кнопка Terminate Backdoor Process решит ваши проблемы.

Open Port Vulnerability Check – этот инструмент нужен для того, чтобы исключить возможность хакерской атаки через открытые порты вашего компьютера. Безусловно, утилита обнаружит открытые порты, активация которых необходима для того, чтобы эффективно использовать интернет-соединение, иначе – прощай просмотр веб-страниц и общение по интернет-пейджеру. Если вы используете на

своей машине фаерволл, то бояться вам нечего – он всегда предупредит об атаке на ваш компьютер и поймает и деактивирует трояна. Если же до сих пор не овладели этими простейшими азами безопасного использования компьютера в Сети, то **Open Port Vulnerability Check** в комплекте **Backdoor Vulnerability Scan** поможет вам изучить список открытых портов и путь к предполагаемым троянам, а при малейшем подозрительном сценарии – уничтожить заразу. После того, как вы удалили подозрительные элементы, запустите еще раз инструмент **Open Port Vulnerability Check** и сравните список портов со списком, который вы наблюдали за минуту до того, как справились с обнаруженным трояном, если вы видите какой-то открытый порт, которого в списке быть не должно – будьте уверены: это так называемый backdoor в действии. Немедленно запустите **Startup Manager** – менеджер управления загрузкой приложений – и удалите exe-файл. Инфекция окончательно удалена: в здоровом теле – здоровый дух!

Password Cache Retrieval – утилита, предназначенная для сканирования системы и сообщения пользователю об обнаружении всех Windows-паролей: сетевых, паролей для авторизации на веб-сайтах, программных паролей и других. По умолчанию все они доступны для глаз опытного хакера, это очень большая системная дыра, через которую и утекают все ваши драгоценные пароли, если вы не позаботились хотя бы о минимальной защите вашего компьютера. С помощью инструмента **Password Cache Retrieval** можно блокировать этот "умолчальный" огрех и деактивировать **Windows Password Caching**.

Secure File Eradication and Removal – уже знакомое вам трехуровневое средство для удаления файлов без возможности восстановления этих данных впоследствии.

Critical System Files and Registry Backup – очень полезное средство для сохранения ключевых системных файлов. Сохранив эти файлы на жестком диске в директории **Windows\ICBackup** или на дискету, вы можете быть уверены, что проникший на ваш компьютер вирус не сотрет эти важные системные данные.

System Information Monitor and Utilities – информационная утилита, с помощью которой можно посмотреть степень загрузки процессора, статистику интернет-соединения, IP-адрес, версию операционной системы, имя пользователя, имя компьютера и т. п. Эту утилиту можно использовать не только для просмотра статистики и информации о системе, но и тестировать ее (систему) на наличие шпионажа "через заднюю дверь". Как? Очень просто. Если утилита показывает большую степень загрузки процессора (выше 50–60%), хотя вы ничего особенного с компьютером не делаете, значит, в вашей системе поселился троян. Так же и с Сетью: если вы наблюдаете бешеную скорость и значительные объемы пересылаемых байтов, в то время как сами не пользуетесь ICQ, не скачиваете электронную почту или не просматриваете какой-то веб-сайт – значит, на ваш компьютер ведется хакерская DoS-атака или кто-то пытается пролезть в системную дырку, которую вы своевременно не залатали. Тогда принимайте кардинальные меры.

На закладке **Utilities** пакета **IntegrityCheck Plus** вы найдете еще целый список полезных инструментов: **Process Manager** – менеджер запущенных процессов на вашем компьютере; **Startup Manager** – менеджер загрузки приложений; **CipherWorks Secure Encryption** – утилита для шифрования файлов; и средства быстрого доступа к системным утилитам: **Disk Defrag**, **Scandisk Utility**, **Registry Scan**, **System Monitor**, **Disk Cleanup**, **IP Configuration**, **Registry Editor**, **MS Configuration**. Своевременное использование этих утилит продлит жизнь вашей системы. ☺



На этом мысль останавливается...

Алена Приказчикова
lmf@computery.ru

В последнее время меня преследует ощущение какой-то незавершенности, беспокойства по поводу того, что что-то не сделано или упущено... Я долго размышляла над тем, что же меня гнетет. И в итоге поняла, что давно-давно мы с вами не разговаривали по душам. Почему бы не сделать это прямо сейчас?

А тема сегодняшнего разговора довольно серьезна, она не очень-то перекликается с тем, что обычно вы привыкли видеть вот на этом самом развороте, и выбрана мной не случайно (сообщаю сразу, маленьких программ сегодня здесь вы не найдете, так что все, кого не интересует судьба журнала и собственное в ней участие, а волнует только софт, могут смело переворачивать страницу).

За несколько последних месяцев я не получила от вас, уважаемые читатели, ни одного конструктивного письма: ни байта – по улучшению рубрики, ни байта здоровой критики. Ситуация "мне все нравится" или "мне все нравится, но помогите советом", или "мне ничего не нравится, впустую трачу на вас деньги, но покупать все равно буду" меня настораживает не только в отношении наших с вами "дел", но и в общем – в отношении всех рубрик журнала. Нет ли у вас ощущения того, что мы "висим", причем совсем не в одиночку, а вместе с вами. А ведь ощущения от "зависшего" проекта – не самые лучшие ощущения на свете, это вам скажет любой человек, владеющий теми или иными профессиональными навыками. Но еще больше усугубляет ситуацию твердое знание о заинтересованности проектом масс и, наряду с этим, странное подозрение, что у них (масс) в последнее время наличествует только вполне осознанное желание довольствоваться меньшим из того, что может быть. И это не виртуальный, а наш с вами случай.

Анализ общего потока читательских писем в редакцию еще больше утвердил меня во мнении, что конструктивное начало где-то потерялось, река забвения что ли смыла все прогрессивные мысли – неизвестно. Ей-богу, слегка озадачиваешься, когда в двух письмах подряд читаешь о совершенно противоположных взглядах на политику журнала. Например, первый – вы стали слишком продвинутыми за два года и перестали писать для так называемых "ламеров" (ваш, кстати, любимый термин), народ не успевает за вами "расти", и второй – вы слишком часто разжевываете те вещи, которые нам, продвинутым пользователям, слишком очевидны. Можно оспаривать и первый, и второй взгляд на существующее положение вещей, но я этого делать от себя лично не буду, поскольку слишком уважаю термин "команда" и принципы, по которым в ней строятся профессиональные отношения, поэтому пусть остальные выскажутся самостоятельно (в "Письмах" мы стараемся печатать самые разные ваши суждения и дискутировать с ва-



ми, а не просто отписываться, возможно, в ответах на них кто-то пожелает высказаться дополнительно). А вот что мне действительно хочется сделать, так это напомнить вам, уважаемые читатели, зачем мы с вами вместе (ключевое слово) вот уже третий год делаем журнал и по какому принципу. Напоминаю.

Сначала про "принцип". Принцип простой – поскольку мы тоже, несмотря на все прочее, являемся пользователями железа, софта, мобильных телефонов и интернета, то и пишем мы о том, что может быть интересно рядовому пользователю. Причем и учитываем степень интересов этого рядового пользователя, независимо от количества и качества его компьютерных и вообще технических знаний. В журнале появляются статьи, рассчитанные на самый широкий круг околокомпьютерного народа: и на тех, для которых "селерон" предел мечтаний, и на тех, кому на приобретение профессиональной железяки и тысячи долларов не жалко. Причем нас не покидает уверенность в том, что даже при наличии самых минимальных денег в кармане, человек, глобально преданный качественному подходу к тому, что его окружает, в силах, пусть и за несколько месяцев, накопить те самые пресловутые "пятьсот баксов", чтобы купить действительно полноценный и качественный девайс. Принцип "мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи" здесь работает на полную катушку.

Теперь про то, "зачем" мы вместе с вами делаем журнал. Ответ на этот вопрос частично уже дан в "принципиальной" части. Главное, хотелось бы вам напомнить, одну вещь, которая выпала когда-то из нашего с вами поля зрения в спорах о периодичности выхода журнала, перераспределении рубрик и уделения внимания чему-то одному в ущерб всему остальному. Мы с вами (кажется) забыли или пе-

рестали видеть (как известно, глаз со временем "замыливается"), что целью вывода всей этой информации на журнальные полосы всегда являлась и до сих пор является попытка заинтересовать (именно!). Читай: дать возможность выбора, отделить зерна от плевел, вычленив крупички именно важной информации для рядового пользователя, а не слить на него всю ту корпоративную и околокорпоративную дрянь, которая и так ежедневно льется отовсюду широченным потоком. Еще раз: цель кардинально отличается от прочих многих и такова: найти и заинтересовать тем, что действительно не только интересно практически, а не теоретически, но и полезно, применимо в жизни.

Да что там говорить о зернах и крупичках. Давайте начнем с самого главного! Вы только представьте себе, какое счастье: вы умеете (!) пользоваться компьютером и не только умеете, но и имеете возможность, анализируя поступающую к вам информацию, составить свое собственное мнение касательно того, что в данный момент происходит на рынке железа и софта. К элементарному знанию компьютера вы автоматически прибавляете возможность логически эти знания структурировать. Сами ли, с нашей помощью или одновременно – это все равно благо. У меня есть и готовый пример, чтобы еще более наглядно проиллюстрировать ситуацию. Пример этот показателен с той точки зрения, что есть и такие люди, которые не имеют такой возможности, которая есть у вас и у нас. Возможность получать очень специфическую для подавляющего большинства информацию, понимать ее, анализировать и применять на практике, в жизни, с очень большой пользой для себя.

Хорошо, если человек, приобретающий себе домашний компьютер, имеет к этому чуду техники самое непосредственное отношение

хотя бы на работе: ну, допустим, знает, как его включить и выключить. Хуже, когда, вложив деньги, иногда совсем немалые, в компьютерный предмет интерьера, любознательный индивид не то чтобы не обладает элементарными знаниями по этому вопросу, он компьютер выключает, пользуясь "главной" кнопкой, расположенной на системном блоке, вместо того, чтобы воспользоваться встроенными средствами операционной системы. И хорошо, если делает это пальцем руки, а не ногой. У меня есть приятель, который как-то пригласил меня в гости, заодно попросив разобраться с его компьютером, который страшно "тормозил", чихал и кашлял, выражаясь образным языком. Выключение компьютера не с помощью кнопки "Пуск", а путем "вырубания" нокаутом системного блока — как раз его случай. И это очень грустно. Но самое главное — не в этом, а в том, что хорошие люди, работники конторы, которая занимается продажей высокоинтеллектуальной техники, напихали в компьютер приятеля все, что только смогли найти на рынке комплектующих, и подороже. Приятелю, который даже толком не знает, какая железка накапливает данные и хранит их в недрах стального друга, собрали профессиональный компьютер, компонентам которого позавидовал бы любой профессионал, работающий в сфере веб-дизайна, проектирования баз данных, видеомонтажа или... список можно продолжать бесконечно. Догадываетесь, сколько все это хозяйство стоило? В три-четыре раза дороже, чем обычный, причем довольно мощный домашний компьютер. Вывод: приятеля, и это понятно, просто нагрели, воспользовавшись тем мо-

ментом, что он ничего не соображает в компьютерах. Когда я при нем подсчитала, что возможности своей машины при своих же компьютерных знаниях он использует примерно процентов на 20, ему сделалось плохо, но денег-то уже все равно не веротишь. Между прочим, когда его компьютер "сломался", его быстренько починили в той же конторе, причем технический специалист, указав на новую иконку игры "Шахматы" на Рабочем столе сообщил приятелю недвусмысленно: "Мозги развивается"... И это вместо того, чтобы провести хотя бы минимальный ликбез и объяснить в двух словах человеку, у которого и так довольно широкий круг интересов и на компьютер времени не хватает, чего категорически не нужно делать с железкой, раз это приводит к таким вот последствиям. Конец примера.

Так скажите мне, в конце концов, что вы выбираете? Компьютерную грамотность, хороший источник информации или "шахматы"? О чем вы думаете, когда пишете нам в редакцию письма? О том, что мы — контора, которая советует вам играть в "свои" интеллектуальные игры и упирает на то, что это непререкаемые догматы, с помощью которых можно и нужно развивать мозги? Нет, нет и еще раз нет. Мы и вы — партнеры, причем абсолютно равноценные. Без вас не можем существовать мы, равно как и без нас, ну, будем откровенны, скучновато будет жить вам. Так не забывайте о том, что все мы делаем одно общее дело. Не закливайтесь на том, что пока что-то журналу, может быть, не удастся, ведь постоянно развивающийся проект не может быть совершенным со всех своих сторон. Сладкая, пропорционально и ингредиентно

правильно замешанная конфета очень быстро приедается и не кажется деликатесом. Вам ли этого не знать? Попытайтесь отбросить мысли о том, что вам не нравится по каким-то личным причинам, сосредоточьтесь на том, что нравится и, главное, предлагайте трезвые идеи, как можно это развить и сделать еще более полезным. Не подхватывайте однажды кем-то высказанную мысль, имейте свои суждения, пытайтесь мыслить рационально. Думайте в первую очередь о том, что предложенные вами идеи принесут пользу не только вам лично, но и всем читателям журнала. Я верю, что мысль о том, что редакции давно начать на свою аудиторию и она пытается почить на лаврах и нагреть читателей на деньги, девяносто девяти процентам из вас показалась абсурдной, нелепой, глупой. Я верю также в то, что нерациональные письма, которые просачиваются в информационный поток, приходящий от вас в редакцию, этот тот самый пресловутый один процент, "ошибка оператора", да спам, если хотите.

Помните о том, что из трудно растущих и развивающихся детей "на выходе" из того отрезка времени, который принято называть инфантильным, получают интересные взрослые. А мы, между прочим, растем вместе с вами, а отнюдь не автономно. Попытайтесь применить понятие "апгрейд" не только к железным компонентам компьютера и софту, обеспечивающему его работу. Предлагайте нам действительно рациональные идеи, которые принесут пользу всем, сделайте апгрейд понятию "апгрейд". Вы не получите за это призы, нам нужны добровольцы. А паникеры нужны кому-то другому. Не нам с вами. ☺

цены снижены!
ежемесячная абонентская плата от **\$100**
(оборудование, канал, интернет)

ШИРОКОПОЛОСНЫЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ

сетевое оборудование Cisco Systems

CISCO SYSTEMS PARTNER PREMIER CERTIFIED

российский трафик **„\$0,006 / Мб**
международный трафик **„\$0,06 / Мб**
общий трафик **от \$0,04 / Мб**
(все цены включают налоги)

ZENON

(095) 232-3797
access@zenon.net

ZENON N.S.P.
www.zenon.net

Система. Вопросы и ответы

Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru



При передаче больших файлов в Windows Me с одного ПК на другой по сети скорость почему-то заметно падает. С чем это может быть связано?

Насколько мне известно, помочь в такой ситуации может, например, ограничение дискового кэша с помощью утилиты Cachemap (www.outertech.com). Установите для начала максимальный и минимальный размер кэша равными 32 768 кб и посмотрите – не станет ли лучше.

Как ни странно, некоторым трюк с кэшем помогает. Попробуйте также, если сеть работает медленнее ожидаемого, обновить драйвер сетевой карты, либо сменить ее. Учтите, что Windows Me "предпочитает" NDIS5 – посмотрите, используется ли NDIS5, в разделе реестра (идентификатор 000х должен соответствовать сетевой карте) HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\Services\Class\Net\000х\Ndi\Interfaces.

Если вы там увидите только упоминание NDIS3 и не увидите NDIS5, то попробуйте переустановить драйвер сетевой карты, выбрав ту версию, которая абсолютно точно предназначена для Windows Me. Проследите, чтобы никакое другое устройство не "висело" на том же прерывании, что и сетевая карта. Принудительно установите "полудуплексный" режим

для сетевых карт и, принудительно же, выберите скорость 100 Мб, а также тип используемого кабеля (если это предусмотрено в настройках). Выберите среди компьютеров один в качестве координатора сети. Установите протокол NetBEUI и сделайте его протоколом по умолчанию. Создайте в папке Windows файл lnhost (без расширения) с таким примерно содержанием:

```
192.168.0.101 VAIO
192.168.0.100 STN
```

То есть пропишите в нем все IP-адреса вашей сети и соответствующие им имена компьютеров. Разумеется, каждому компьютеру должен быть выделен свой IP-адрес и указана маска подсети. Удалите в реестре раздел HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\explorer\RemoteComputer\NameSpace\{D6277990-4C6A-11CF-8D87-00AA0060F5BF} – он отвечает за использование Планировщика заданий в работе с удаленным ПК и несколько тормозит работу сети. Переустановите, наконец, все сетевые компоненты. На ПК с Windows NT иногда полезно также установить в реестре такой параметр:

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\lanmanserver\parameters
"SizReqBuf"="65535" (тип DWORD, десятичное значение).
```

При попытке открыть папку My Network Places выдается сообщение об ошибке – чем оно может быть вызвано?

Например, тем, что в программе Tweak UI вы, воспользовавшись опцией "First Icon on Desktop", отказались от привычного расположения иконки "My Documents" – верните в этой опции "My Documents" на первое место.

Один из жестких дисков находится в режиме 16-битного доступа, что отображено в свойствах системы. Никакие манипуляции мне пока не помогли – что посоветуете?

Если вы уверены, что железо полностью исправно (диск, шлейф, контроллер), то попробуйте в режиме защиты от сбоев удалить все диски и все контроллеры жестких дисков в свойствах системы, чтобы после перезагрузки Windows переустановила драйверы. Попробуйте поставить драйвер контроллера жестких дисков от производителя чипсета (контроллера). Для Intel это будут Intel INF Update и Intel Ultra ATA Driver (Application Accelerator). Проверьте распределение ресурсов – конфликтов быть не должно.

Если ничего не помогает, то запустите редактор реестра и в нем – поиск по слову "NOIDE" – если найдете такой параметр, то удалите его

и перегрузите ПК. Если такое произошло с приводом CD-ROM, то удалите в файлах autoexec.bat и config.sys DOS-драйвер CD-ROM. Проверьте настройки CMOS Setup.

С некоторых пор обнаружил, что в меню Start левая синяя-черная полоска, на которой раньше было написано "Windows Millennium..." стала абсолютно черной, без надписи. Что делать?

Эта надпись отображается, только если в меню "Пуск" присутствует 8 и более иконок. Просто верните назад отображение тех значков, которые вы убрали, используя диалог свойств меню "Пуск".

У меня такая проблема: когда пытаешься зайти в Свойства Обзорателя, то появляется сообщение: "Операция отменена вследствие действующих для компьютера ограничений. Обратитесь к администратору сети." Я единственный пользователь ПК. Скажите, как от этого избавиться?

С помощью встроенного поискового механизма редактора реестра найдите все разделы с именами "Policies" и "Restriction" – это должны быть примерно такие ключи:

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Policies
HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\
Windows\CurrentVersion\Policies
HKEY_CURRENT_USER\SOFTWARE\Policies
HKEY_CURRENT_USER\SOFTWARE\Microsoft\
Windows\CurrentVersion\Policies.
```

Удалите эти разделы – все ограничения прав пользователя пишутся именно в них.

При простое компьютера, на котором установлена Windows Me, я постоянно замечаю какую-то дисковую активность. Что происходит?

Скорее всего, это связано с работой какой-то фоновой программы. Используя MSCONFIG, отключите все программы в автозагрузке – обычно виноваты оказываются такие утилиты, как Disc Detector от Creative или планировщик PCHealth от Microsoft.

Перестал вдруг работать поисковый механизм в меню "Пуск" – при выборе команды "Поиск" ничего не происходит. Как бы это вылечить?

Видимо, с помощью программы TweakUI вы сняли на вкладке "Desktop" флажок "Search Results" – просто верните его обратно.

Не могу установить драйвер для звуковой карты в Windows XP. В конце установки появляется сообщение "Data invalid". Что можно предпринять?

Для устранения проблемы найдите в реестре Windows раздел HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\ENUM\PCI – внутри него находится несколько подразделов типа VEN_хххххххх, где "хххххххх" – некий длинный набор букв и цифр. Внутри каждого из этих подразделов есть, в свою очередь, еще один (или несколько) подраздел с длинным цифровым названием. Просмотрев эти последние разделы, найдите тот, который соответствует вашему устройству (по значению параметра "DeviceDesc" это легко определить), установите курсор на материнский раздел "VEN_

хххххххх", нажмите правую кнопку мыши, в контекстном меню выберите команду "Разрешения" (Permissions) и в появившемся диалоговом окне установите для всех пользователей (группа Everyone) флажок "Полный доступ" ("Full Control"). После этого драйвер должен установиться, если, конечно, он предназначен для этой ОС. Не забудьте вернуть все обратно после установки драйвера, дабы не снижать уровень безопасности системы.

Проигрыватель Windows Media Player 7 выдает ошибку 80004005, когда я пытаюсь воспроизвести AudioCD. Что можно придумать?

Попробуйте отключить опцию цифрового воспроизведения аудиодисков в Media Player.

При использовании звуковой карты Sound Blaster AWE 64 не могу добиться появления звука – молчит, зараза, и все тут! Перепробовал все драйверы, какие только возможно – что делать?

Попробуйте отключить ACPI в CMOS Setup – в аналогичной ситуации иногда помогает.

Как отредактировать меню "SendTo" в Windows XP?

Так же, как и в Windows 9x, только папка на сей раз будет немного другая: C:\Documents and Settings\Имя пользователя\SendTo\.

Для чего нужна утилита PCHealth в Windows Me, которую все почему-то удаляют из автозагрузки – она такая бесполезная?

На самом деле, в автозагрузке находится не сама эта утилита, а ее планировщик. Эта же служебная утилита, на самом деле, и не утилита в привычном понимании этого термина, а некий набор программ и системных служб, которые все вместе отвечают за работу некоторых новых компонентов Windows:

Help and Support – справочная система Windows;

Online Assisted Support – подраздел справочной системы, позволяющий получить онлайн-помощь службы технической поддержки;

System Restore – служба автоматического резервирования и восстановления системы;

System File Protection – служба защиты системных файлов;

Automatic Updates – служба автоматического обновления Windows.

Все вместе это и объединено под названием PCHealth. Удаление же из автозагрузки планировщика практически не сказывается на функциональности этих компонентов – по крайней мере, автообновление без него ра-

ботает, защита системных файлов – тоже. Работает ли System Restore без планировщика, честно говоря, не проверял, поскольку всегда отключаю ее сразу же после установки системы.

Система – Windows 2000. Когда я запускаю мастер установки принтера, появляется сообщение об ошибке. Что делать?

Такое бывает, например, если параметр "Installation Sources" в разделе реестра HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Setup имеет ошибочный тип REG_SZ вместо законного REG_MULTI_SZ (Multi-String Value). Откройте этот раздел и проверьте тип параметра "Installation Sources". Если он типа REG_SZ, то запишите его значение, удалите и потом создайте заново с таким же именем, но выбрав уже тип Multi-String. Значение параметра должно остаться прежним, учтите только, что каждое новое значение параметра типа Multi-String должно начинаться с новой строки.

Не могу в Windows Me поставить свежий драйвер для видеокарты – система пишет, что у него отсутствует цифровая подпись, и отказывается его ставить. Как бы отключить проверку подписи?

Часто бывает так, что если уже установлен сертифицированный, имеющий цифровую подпись драйвер, то драйвер без подписи, пусть и более свежий поставить нельзя. Отключается это таким образом: откройте раздел реестра HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Driver Signing\Classes – в нем увидите несколько параметров типа:

```
"Display"=dword:02000000
```

```
"Media"=dword:00000000
```

То есть будет перечислено несколько классов устройств, и для каждого класса будет задано – разрешать ставить неподписанный драйвер или нет. В вашем случае параметр "Display" отвечает за видеокарту, и именно его надо исправить. Значение параметра расшифровывается так:

00000000 – драйвер без подписи может быть установлен.

01000000 – при попытке установки драйвера без подписи будет выдаваться запрос к пользователю.

02000000 – драйвер без подписи не может быть установлен.

Просто установите нужное значение.

Как известно, для сохранения веками копившихся ссылок на избранные интернет-сайты достаточно заархивировать папку C:\Windows\Favorites. А нет ли более удобного способа, например, превратить эту папку в веб-страничку со ссылками – места она, полагаю, займет гораздо меньше.

В последних версиях Internet Explorer появилась функция экспорта и импорта списка Favorites. Для этого в меню "Файл" Internet Explorer достаточно выбрать команду "Импорт и экспорт" – запустится очень простой мастер, который и осуществит генерацию веб-страницы. Можно также использовать и аналогичные программы от сторонних разработчиков, например, Bookmark Wizard – вы найдете ее по адресу www.moonsoftware.ee. 

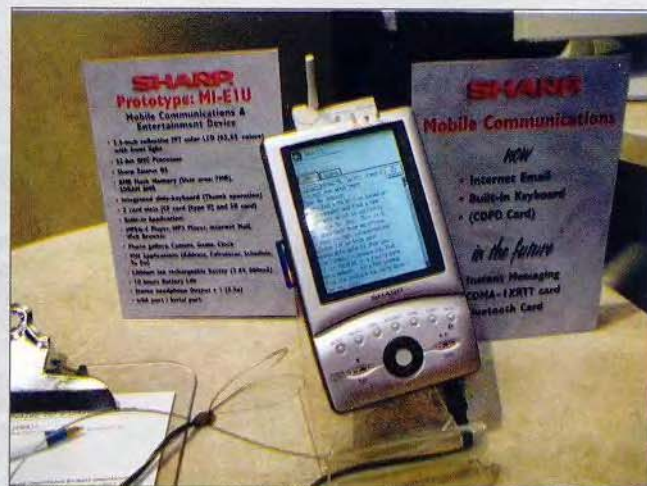
DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – conf.computery.ru/cgi-bin/conference – наряду с пингином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.

Новая беспроводная

Видимо, множество различных стандартов беспроводной связи, которые создают все кому не лень, несколько надоели конечным пользователям. Чувство это понять можно, ведь каждый изобретатель такого стандарта обеспечивает поддержку только своим устройствам. Отсюда трудности межплатформенного обмена. Необходимость в разработке некоего единого стандарта назрела уже давно, но до сих пор все ограничивалось общими рассуждениями. Проблема встала настолько остро, что задумались даже крупнейшие производители средств связи и программного обеспечения. Итогом этого стало основание нового альянса – Open Mobile Alliance. В него вошло около 200 компаний, занимающихся созданием средств связи (в первую очередь – мобильных телефонов, карманных ПК, всяких интернет-микроволновок и т. д.), разработкой технологий беспроводной передачи данных и программных средств. Целью деятельности альянса станет создание и поддержка общего стандарта как самих устройств, так и протоколов связи для них. Среди компаний, вошедших в альянс, есть и такие гиганты, как Microsoft, Nokia и NTT DoCoMo.

Беспроводная, безопасная, быстрая, универсальная связь – вот такой ее хотят видеть участники Open Mobile Alliance. По заявлению представителей альянса, с помощью нового стандарта можно будет передавать звук, видео и различные данные – и все это одновременно и в рамках единого универсального стандарта. Результатом должно стать нечто настолько универсальное, что новый стандарт будет использоваться во всех случаях, когда необходима беспроводная связь, начиная с пультов дистанционного управления от телевизора, заканчивая передачей потокового видео. Так что, по замыслу участников новой организации, играть в морской бой с



другом, который находится по другую сторону земного шара, можно будет как с ноутбука, так и с сотового телефона. Но далеко не все так радужно и заманчиво, ведь ещё остаются компании, не вошедшие в альянс, причем далеко не самые маленькие. А практика показывает, что любое начинание всегда порождает какую-то оппозицию. После этого начинается борьба за выбор пользователями того или иного конкретного решения. Так что ждем объявлений о создании противовеса альянсу Open Mobile Alliance и его планах в этой области.

Мобильная пробка

Пробки становятся все более насущной проблемой крупных городов. В тоже время, именно крупные города являются местом наиболее плотного скопления мобильных телефонов. Из этих двух утверждений оказывается можно вывести ряд полезных заключений. Сейчас создаётся новая система контроля и обнаружения автомобильных пробок, использующая для этих целей мобильные телефоны водителей. Она работает за счет определения координат мобильных телефонов автовладельцев, направления и скорости их передвижения. Все это должно помочь в сборании статистической информации по пробкам и составлению рекомендаций для постройки новых дорог. Также полученная информация будет использоваться для определения самых опасных участков дорог и последующего их обозначения. Такой подход уже применялся шотландской фирмой Applied Generics в Эдинбурге, причём вполне успешно.

В ближайшее время подобные системы планируется развернуть по всей Европе. Специальные центры сбора информации будут предупреждать водителей об их приближении к участкам с затрудненным движением. Самой собой, информацию удастся собирать лишь с телефонов, поддер-

живающих глобальную систему позиционирования GPS, так как остальные ничем помочь не смогут. Так что перспективы новой системы обнаружения пробок будут самым непосредственным образом связаны с темпами распространения модных трубок.

Источник: www.ananova.com

Новое воплощение Napster

На днях испанская компания Terra Lycos запустила новую музыкальную онлайн-службу, которая, наподобие Napster, будет распространять по Сети музыку четырех ведущих звукозаписывающих компаний. Корпорация Terra Lycos заявила, что она сов-



местно с компанией Listen.com создаёт веб-службу Lycos Rhapsody, которая сделает доступными более 10 000 музыкальных альбомов. Пока она не предоставляет возможности скачивать музыку или записывать её

на компакт-диски. По заявлению директора проекта, новая служба – ещё один шаг в развитии цифрового рынка музыки.

Видимо, после прекращения работы Napster организаторы все-таки рассчитывают, что проект Lycos Rhapsody может получить широкое распространение.

Источник: www.neowin.net

Интернет-самоучитель для полиции

По заявлениям экспертов, преступления меняются, каждый день появляются новые, и пользоваться бумажными пособиями по борьбе с преступностью становится неудобно. Теперь эти пособия заменяет видеофильмами со снятыми на цифровые носители реальными преступлениями. Для этих целей на улицах европейских городов установят специальные видеокамеры, подключенные к интернету, а специальные работники будут следить за порядком на улицах и, выявляя наиболее полезные с образовательной точки зрения моменты, составлять "учебники" для курсантов. Записываться будут не только сами преступления, но и различные методы обнаружения и задержания преступников. Сами понимаете, это будут учебники, которым не найдется равных по актуальности материала и уровню правдоподобия. Так что

connect

если вас, законопослушного гражданина, вдруг хватает полиция на улице – не пугайтесь и улыбнитесь.

Источник: www.ananova.com

Хорошие хакеры

Все-таки, видимо, далеко не все хакеры являются закоренелыми преступниками, иначе тяжело бы пришлось Норвежскому музею, пароль к электронной библиотеке которого знал лишь ее создатель. Но он неожиданно умер, унеся с собой и пароль.

После этого происшествия директор Норвежского музея Оттар Грегшад (Ottar Grepstad) выступил по национальному радио с обращением к хакерам и специалистам в области криптографии с просьбой помочь музею и найти пароль, а Центр языка и культуры имени Ивара Аасена предложил награду первому, кто сможет это сделать.

Первым, кто это сделал, был 25-летний швед Йоким Эрикссон (Joakim Eriksson), который нашёл пароль к электронной библиотеке и к материалу, содержащемуся в ней. Вот ведь на что способны люди, объединившись в одном деле. Пароль, кстати, был найден всего за пять часов.

Источник: www.ananova.com

Мировой рекорд посещаемости

В день открытия официального сайта Мирового кубка по футболу (<http://fifaworldcup.yahoo.com/>) – 31 мая – было зарегистрировано 80 миллионов хитов – это рекордное количество посещений для спортивно-ориентированного сайта. Сам сайт сделан на 7



языках (английском, испанском, французском, немецком, японском, корейском и китайском) и постоянно обновляется. На его страницах можно найти результаты всех матчей, фотографии, видеозаписи интересных моментов и множество другой интересной информации. Там же можно купить сувениры с символикой кубка.

Источник: www.ananova.com

Заказные оценки

Забавные случаи стали происходить в американских учебных заведениях – во Флоридской высшей школе студент взломал компьютер и изменил свои оценки. Два других студента из Западной средней школы были отстранены от учебы за изменение данных об успеваемости. Сейчас не известно, сколько записей было изменено, но один студент признался, что поменял 20 записей других учеников, принимая при этом в качестве вознаграждения по \$5 за каждое изменение. Директор школы Монти Ескаби (Monty Escabi) заявил, что имеются и бумажные копии, так что всех выведут на чистую воду.

А преподаватели из Южной Флориды уже затребовали пересмотр всех отметок более чем у 4500 учеников. В этой школе все данные об успеваемости хранятся в центральном компьютере, и, по словам учителей, кто-то из учеников заполучил учительский пароль и стал менять отметки, так, например, одному из учеников, которому был поставлен ноль, поменяли отметку на 100. По словам мистера Ескаби, ученики много времени проводят с



компьютером, посещают сайты, посвященные взлому, и потом направляют свои знания и способности не в то русло.

Источник: www.ananova.com

Незвукочувствительная "оцифровка" речи

Электронные текстовые средства связи полностью захватывают нашу жизнь, вытесняя даже живое общение. Согласно результатам исследования, проведенного информационной компанией Experian и Ассоциацией Direct Marketing, около 60% работников офисов посылают сообщения электронной почтой людям, сидящим рядом с ними за соседним столом. А каждый шестой узнает сегодняшнее число через электронную почту. Газета Daily Mail сообщает, что у них некоторые дела ведутся только по e-mail с людьми, которых они даже не видели. Психологи утверждают, что электронная почта может уничтожить живую беседу. А по мнению эксперта Кейт Кинан (Kate Keenan), те работники, которые пользуются электронной почтой вместо живого общения, получают больше уверенности при контактах с другими людьми. Она утверждает: "Скрытие человека за электронной почтой может помочь избежать некоторых конфликтов".

Источник: www.ananova.com

Последствия болтовни за рулем

В очередной раз доказано, что использование мобильных телефонов водителями во время поездки опасно для их же жизни. Группа исследователей университета Род-Айленда, собрала статистику по способности глаз водителей к восприятию во время разговора и установила, что ограниченная зона видимости сохраняется не только во время разговора, но и еще долго после его окончания. Видимо, в это время идет активное обдумывание содержания беседы. А в результате – дорожные происшествия, порой с тяжелыми последствиями. Сейчас работа по изучению воздействия разговора по сотовому телефону на водителя во время езды продолжается. По словам руководителя исследовательской группы, надо запретить разговоры по телефону на некоторых трассах и во время плохой погоды. При этом речь идет и о тех разговорах, которые

ведутся с использованием систем hands free. Здесь дело уже не в занятых руках, а скорее в "занятых мозгах". Интересно, а разговоры с пассажиром во время пробок тоже запретят?

Источник: www.ananova.com

Мой телефон – шпион!

Вы ведете честный бизнес, тщательно все планируете, назначаете сделки, но дела что-то не идут? Нет, к ясновидящей идти не надо, порчу на вас никто не навел, а вот подслушивать могут. Как, вы регулярно все проверяете? Вызываете представителей охранных агентств с тоннами аппаратуры для вылавливания "жуков"? А сотовый телефон, лежащий у вас в мусорке не настораживает? Ах, он выключен? Тогда примите к сведению: этот телефон может быть не выкинутым вашей уборщицей за ненадобностью, а вполне полнофункциональным разведывательным устройством, заботливо размещенным в помещении офиса злыми конкурентами. Что делать?

Израильяне специально сделали хитрое устройство, которое умеет находить подобные жучки, отличая их от обыкновенных мобильных телефонов, которые все профессиональное охранное оборудование уже давно отфильтровывает в процессе сканирования. Обыкновенные приспособления для поиска жучков не обращают внимания на сотовые телефоны, так как в этих частотах работают все устройства связи, и тогда бы "звенели" все мобильники. Израильское же устройство уверенно отделяет сигналы, посылаемые такими жучками от сигналов обыкновенных телефонов, по тому принципу, что жучок периодически посылает сигналы на станцию, и этим выдает себя. Вы просто разбили телефон? А если это был не жучок?..

Источник: www.yahoo.com

Сельскохозяйственный интернет

В Индии сделали автобусы, подключенные к интернету через радиосеть, которые, развозя сельскохозяйственных работников, будут обеспечивать им доступ к Сети, чтобы они могли получать и отправлять электронную почту, узнавать погоду и сельскохозяйственные новости и т. д. Такие автобусы будут ходить в первую очередь там, где нет проводных линий связи и доступа в интернет. Этот проект был создан правительством Индии и называется PostNet.

Я вот тут даже подумал – неужели у них в Индии такой потрясающе высокий средний уровень образования, что всерьез возникла



необходимость отправлять такие автобусы в деревенскую глубинку. Ведь где-нибудь на просторах нашей необъятной страны, у местного населения такой вид транспорта вызовет такие же ощущения, как и появление эскадрильи летающих тарелок. Да и практической пользы будет примерно столько же.

Источник: www.ananova.com

Интернет для фотографа

Георгий Михайлец
georg@shilov.ru

Интернет просто необходим фотографам, а они, в свою очередь, приносят много пользы самой Сети, помещая туда свои эксклюзивные фотографии и делясь основами мастерства. В подтверждение этого хотелось бы предложить вам небольшой обзор ресурсов Сети, которые могут пригодиться как юным фотолюбителям, так и опытным, искушенным, увенчанным многочисленными регалиями профессионалам.

Профессиональных фотографов – огромное множество, но все же они составляют лишь малую толику от, без преувеличения, гигантской армии фотографов-любителей. Фактически, большинство жителей планеты хоть раз в жизни нажали на кнопку фотоаппарата – следовательно, могут смело называть себя фотолюбителями. А значит, сайт www.amateur.ru создан именно для них. Здесь любой желающий может открыть персональную выставку и хотя бы ненадолго почувствовать себя настоящим профи. А можно к этому и не стремиться, а просто получать удовольствие от общения с коллегами по увлечению. Кстати, если у вас нет возможности самостоятельно отсканировать свои фотографии – вы можете принести их по адресу, указанному на сайте, и вашему горю поможут.

Но, предположим, вы собственноручно сканируете фотографии. Конечно, есть среди фотолюбителей и многочисленные сторонники "чистоты жанра", но все же большинство предпочитает обрабатывать отсканированные кадры с помощью графических редакторов. Бесспорным лидером здесь является Photoshop – www.apress.ru/pages/smirnov. Его лидерство вполне оправдано: продукт компании Adobe – www.adobe.com – представляет собой весьма мощное, но при этом простое в использовании средство, с помощью которого даже не самая удачная фотография может стать абсолютным шедевром. Кроме того, небольшой монтаж может создать нечто совершенно утопическое – к примеру, трехголового страуса или капитана футбольной сборной России Виктора Онопко с Кубком мира в руках... Кстати, по всему миру проводятся конкурсы изображений, созданных с помощью Photoshop – и победа в них ничуть не менее престижна, чем диплом классической фотовыставки.

Это, конечно, здорово, но для того, чтобы обрабатывать фотографии, их, по крайней мере, нужно отсканировать. Нетрудно догадаться, что для этого вам потребуется фотоаппарат. Впрочем, некоторые эстеты предпочитают сканировать не фотографии, а непосредственно натуру, но этот метод не лишен серьезных недостатков, поэтому о нем мы рассказывать не будем. В конце концов, не создан еще тот сканер, в который можно засунуть восход солнца над океаном или хотя бы любимого ротвейлера. В общем, фотоаппарат очень и очень необходим. Наиболее, пожалуй, распространенные и популярные на сегодняшний день марки фотоаппаратов – это "кэнон" – www.canon.com, "минолта" – www.minolta.com, "никон" – www.nikon.com, "олимп" – www.olympus.com и, разумеется, "пентакс" – www.pentax.com. Впрочем, никто не помешает вам обзавестись чем-нибудь экзотическим, вроде фотоаппарата "мамия" – www.mamiya.com. А по адресу www.az.ru/ephoto вам помогут выбрать цифровой фотоаппарат.



штативы – www.slik.com и www.gitzo.com, фотосумки – www.lowepro.com, различная химия – www.ilford.com и, разумеется, пленки (если вы не переметнулись в лагерь тех, кто признает только цифровую фотографию). "Агфа" – www.agfanet.com, "фуджи" – www.fujifilm.com, "коника" – www.konica.com – все эти фирмы выпускают и фототехнику, и все же наибольшую известность они приобрели именно как производители фотопленки.

На сайте photomaker.nm.ru вы найдете огромное количество полезных советов фотолюбителя, который собственноручно проявляет свои пленки и печатает снимки, не доверяя многочисленным фотоателье. На первый взгляд, речь в этих советах идет о мелочах, но, поверьте, именно из этих мелочей складывается настоящее мастерство фотографа. Вот вы, скажем, знаете, что можно совершенно замечательно отглянцевать фотографии с помощью... электрического утюга? А для того, чтобы быстро высушить фотопленку, ее, оказывается, можно поместить в центрифугу для отжима белья. В общем, читайте и учитесь.

Ознакомившись с полезными советами, вы решили подойти к делу более систематически и ознакомиться с профессиональной ли-

тературой? Очень правильное решение, которое, несомненно, поможет вам здорово повысить свое мастерство. Фотография, как ни крути, не только хобби миллионов, но еще и достаточно серьезная наука... На bouquiniste.km.ru/photo/torg/magazin.html вы сможете присмотреть, а то и приобрести книгу, которая откроет вам глаза на фотоискусство.

Может быть, после прочтения специализированной литературы некоторые ваши вопросы остались без ответа, а то и новые появились? Что ж, процесс вполне естественный. В таком случае, вам есть смысл обратиться на сайт Ask Me, точнее, к экспертам раздела "фотография" – www.askme.ru/list.ghhtml?ID=236. Этот проект создан именно для того, чтобы давать ответы на различные заковыристые вопросы. Единственная просьба – не стоит задавать вопросы из серии "я уронил фотоаппарат с десятого этажа – что мне делать?". Если же вы считаете себя экспертом в области фотографирования и готовы поделиться своими познаниями с общественностью – на Ask Me у вас будет такая возможность, а уж благодарные потомки вас не забудут.

Итак, вы готовы фотографировать. Техника, расходные материалы, богатый запас теоретических познаний – все готово к бою. Осталось решить, что же, собственно говоря, фотографировать.

Чаще всего в объектив фотоаппарата попадают люди. Конечно, многие с удовольствием снимают друзей и родственников, другие ходят по улицам и фотографируют незнакомых людей. Но рано или поздно многие фотографы приходят к выводу: лучше всего иметь дело с профессиональными моделями. Они не только красивы, грациозны и, что греха таить, сексуальны, но еще и опытные, некапризные и

знают, как предстать в максимально выгодном ракурсе. Выбор чрезвычайно богат – www.gmpmodels.cz, www.russian-models.ru, www.m-photo.ru/pre.htm, www.model.fashion.ru. В общем, это неудивительно – если учесть, что эта работа не только престижна, но и достаточно неплохо оплачивается. Так что учтите – иметь дело с профессиональными моделями для фотографа накладно.

А вот городские пейзажи совершенно бескорыстны. Кроме того, они еще менее капризны, чем любые модели – стоят себе спокойно, молчат, на слишком яркий свет не жалуются, глупых советов фотографу не дают – идеальные условия для работы. А уж сколько на свете красивейших городов – и не перечислять. Прага – foto.prag.ru и Санкт-Петербург – spbphoto.boom.ru, Москва – www.eport.ru/info-center/moscow и Париж – goldparis.chat.ru... Может быть, вы попробуете продлить этот список?


Некоторым фотографам перестает хватать земной поверхности. Одни – с большими или меньшими основаниями – полагают, что на суше уже сфотографировали все, заслуживающее хоть какого-нибудь интереса. Другие полагают, что подводный мир настолько красив, что грех не запечатлеть его на фотобумаге. Третьих прельщают необычные, зачастую совершенно немислимые эффекты, возникающие при подводной съемке. Наконец, четвертые просто совмещают приятное с приятным, одновременно удовлетворяя свою страсть к фотографированию и к подводному плаванию. Эти, последние, вероятно, самые счастливые – и действительно,

все удовольствия в одном флаконе. Однако, не секрет, что подводное фотографирование – совершенно отдельный раздел фотомастерства, требующий весьма специфических навыков. Даже самый опытный сухопутный фотограф, впервые оказавшийся под водой, практически не имеет шансов проявить себя во всем блеске. Речь даже не о том, что не всякий будет чувствовать себя комфортно с аквалангом за спиной, да еще и в непосредственной близости от пары акул – просто упомянутые выше парадоксальные эффекты требуют от фотографа изрядного опыта именно подводной съемки. Однако помимо собственного опыта не грех и поучиться у тех, кто собаку – или акулу – съел именно на фотографировании под водой. На сайте Центра подводных фотографов России – www.diver-photo.ru – вы узнаете, как, где и чем фотографировать под водой, сможете получить консультацию профессионалов, записаться на специализированный курс подводной фотографии, получить международный сертификат, а может быть, и разместить в галерее свои наиболее удачные снимки со дна Марианской впадины.

На воде, как, впрочем, и на земле – свет клином не сошелся. По крайней мере, так полагают поклонники астрофотографии – иными словами, те, кто предпочитает запечатлеть не глубоководных рыб, а небесные светила. Согласитесь, звезды и планеты – вполне достойные объекты для фотосъемки. В отличие от обитателей подводного мира, они совершенно предсказуемы, их перемещения заранее известны, благодаря чему можно неспе-

ша, с чувством и толком выбрать место и время фотографирования. И, кстати, многие любители астрофотографии не жалеют ни времени, ни денег для того, чтобы отправиться на другой край Земли и заснять какое-нибудь особо редкое явление, которое можно наблюдать только там. Всем, кто хочет испытать свои силы в этом оригинальном жанре, рекомендуем сайт "Искусство астрофотографии" – astrophoto.chat.ru. Не обращайте внимания на его статус домашней странички – сайт весьма любопытный и информативный, а уж тест различных фотопленок на стелень пригодности для астрофотографии выполнен на совершенно профессиональном уровне.

Итак, пленка отснята. Конечно, вы можете собственноручно напечатать фотографии – и все же, есть смысл поручить это профессионалам. Если вы не особо взыскательны – на каждом углу есть ателье таких фирм, как "кодак", "фуджи" или "коники", но это, при всем уважении к знаменитым брэндом, ширпотреб. Если же вы рассчитываете на индивидуальный подход и более широкий набор услуг, пожалуйста – www.sivma.ru/digital, photolab.infor.ru, www.royalphoto.ru, www.photoprint.narod.ru.

И все же, объекты фотографирования, аппаратура, графические редакторы – все это, по сути, мелочи жизни. Главное, чтобы вы получили максимум удовольствия, причем не только от итогового результата, но и от процесса. Согласитесь, если вы провели великолепный день в хорошей компании на лоне природы, а фотографии оказались не слишком удачными, а то и засвеченными – вы не слишком огорчитесь. И правильно сделаете. 



ПОСТАВЬ ТОЧКУ В ВЫБОРЕ ПРОВАЙДЕРА!

ТУ

ТОЧКА РУ

ВЫДЕЛЕННЫЙ КАНАЛ ИНТЕРНЕТ

ТАРИФЫ	АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА \$	ПРЕДОПЛАЧЕННЫЙ ОБЪЕМ ТРАФИКА Мб	ЦЕНА 1 Мб ТРАФИКА СВЕРХ ПРЕДОПЛАЧЕННОГО \$
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ	60	0	0,16
ЭКОНОМНЫЙ	99	300	0,12
БАЗОВЫЙ	150	800	0,10
АКТИВНЫЙ	270	2000	0,06
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ	400	4400	0,04

753 8282
WWW.TOЧKA.RU


О синих утопленниках и бедном маркетологе

✉ Дарова уважаемый UPGRADE. Ну что я могу сказать про ВАШ журнал-ВОСТОРОГ. Но хочу сообщить маленькие комментарии. Нравится почти все, кроме "Дайте слово". Не, ну я конечно за юмор, а некоторые товарищи обижаются; неприятно про себя читать такие штуки, тем более сами когда-то начинали так же. А эти товарищи теперь могут обидеться на весь мир, в частности на ВАС, и никогда не вылезут из ламмеров. Теперь о "самоделках" - Very GOOD. Может быть кто-нибудь прочитавший такую статейку соберет что-то такое, а через сто лет у его потомков будет фирма типа: IVAN IVANOVICH GARDVAR Inc. и закордонные магнаты будут локти кусать. Тематические журналы тоже хорошо, а то я вот начался ваших статей по колонкам, а как их сделать (ну в смысле там дерево какое, размеры, фильтры там всякие, чертежики) не знаю, наверное столь подробная информация в одной статье не поместилась; намек понятен? Компакт нужен, периодичность на Ваше усмотрение, одержание тоже, мы-читатели Вам доверяем ерундой диск не забудьте. Да, чуть не забыл, УДИВЛЕН, почему ваш журнал, такой весь из себя ВЫСОКО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ не привлекаете для работы над журналом интернет-сообщество: организуйте опрос: о чем читатели хотят узнать в ближайших номерах, проведите голосование и готово. Так же можно привлечь тестеров всего-всего, независимых авторов статей и т.д. Много еще мыслей да не люблю письма, напоследок хочу передать Вам поклон от нас юзеров. Смелее в бой с компьютерной неграмотностью, поднимайте престиж и технический уровень Российского юзера (за это отдельное спасибо)

С уважением Денис

Дарова, уважаемый Денис!

Русский народ, как известно, славится умением смеяться над собой. "Дайте слово" - на мой взгляд, именно такая вот беззлобная смешинка, совершенно не ставящая целью никого оскорбить. Тут вот недавно один читатель к нам приехал, издалека весьма, привез в подарок мешок кедровых орехов (спасибо тебе, о читатель! Редакция до сих пор с благодарностью их грызет (да уж конечно - сгрызли уже все - прим. ред.) и книжечку со слоганом на обложке: "Эверест учит: Будь великим и помогай другим стать великими". Сказал, что это наш девиз. Я подумал - а ведь и правда, так оно и есть, мы-то как раз делаем из начинающих пользователей пользователей продвинутых. И "Дайте слово" - просто сборник некоторых прикольных моментов, которые во время этого обучения случаются.

Письма читателей приводятся в том виде, в котором они были написаны, без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Нецензурные слова заменяются традиционными символами @#%\$, кулпюры обозначаются знаками <...>.



По поводу интерактивности тоже не вполне с вами соглашусь. Попробуйте зайти на наш сайт - upgrade.computery.ru, и вы увидите, что там есть аж три вещи для выражения собственного мнения: отзывы, конференция и чат. Голосования тоже периодически случаются. Кроме того, мы приветствуем любые дельные письма, предложения, и уж тем более будем рады новым авторам и тестерам. Даже объявления публикуем на эту тему.

А за поклон от юзеров вам, юзерам, огромный спасибо от нас, юзеров. Почаще привлекайтесь для работы над журналом!

✉ Здравствуй, уважаемая редакция журнала UPGRADE. Решил написать это письмо потому, что надоело видеть всю ту воду и не только ее, которую вы помещаете в журнал, это:

1. Гигантское количество новостей (я, конечно, понимаю, что многим это нравится, но все же +).
2. Во всех статьях про Linux (например, #23 (61) июнь 2002 г. Чудесный корень мандрагоры) вы пишете, что Linux это круто и т.д. и т.п., но не пишете, какие проблемы ожидают пользователя (это я вижу по мучениям брата).
3. Целая куча ошибок и опечаток.
4. Есть еще много чего плохого и не очень, но пункты 1 и 2 и 3 главные.

Теперь о хорошем:

1. В журнале наблюдаются и неплохие статейки (в особенности у Remo).
2. Мне очень нравятся рисунки, а особенно в рубрике Система. Вопросы и ответы. Получилось кратко, но содержательно (надеюсь). А в целом журнал неплох. И еще, что вы все рассусоливаете о диске: или делаете или нет.

Питерский читатель, Алексей

Ну прежде всего, Алексей, вспомните, что даже вы на 80% состоите из воды. В журнале воды явно меньше, и пока никто не привел нам ни одного конкретного примера нашей "мокрости" (или подмоченности).

Сокращать количество новостей мы пока не планируем - именно потому, что многим это нравится. О Linux мы еще писали так мало, что просто не успели написать о какой-то конкретике, в том числе и о проблемах. С ашыпками и очепятками боремся, и, как вы можете заметить, не безрезультатно.

От художника вам спасибо, дух Remo, выловленный нами в просторах астрала во время еженедельного спиритического сеанса, также обещает и впредь писать неплохие статейки.

А про рассусоливание с диском - вы правы, хватит уже воду в ступе толочь. То, что диск мы делаем, - уже решено, и полемика по этому поводу пока закончена.

И передайте привет своему городу - обожаю Питер, и скоро обязательно еще раз к вам выберусь.

✉ Здравствуй, любимые авторы любимого журнала Upgrade! После того, как полгода назад стал вашим постоянным читателем, не раз собирался написать вам, да все как-то не получалось, однако добились меня окончательно некоторые читатели, которые присылают по меньшей мере странные письма... Ну да ладно, обижать никого не хочу, тем более что вы сами отвечаете на эти письма более чем достойно. Беспokoит меня другое. Почему-то кажется мне, что в недалеком будущем в редакцию моего любимого компьютерного журнала начнут приходить письма с просьбами/требованиями называть винт исключительно "винчестером", камень - "процессором" и т.д. Далее по плану: запретить использование компьютерного и некомпьютерного слэнга, не очень приличных и не совсем русских слов, замечаний и примечаний редактора и всех остальных. Думаю, что выражу мнение большинства, если скажу, что на такие вот письма обращать внимание не нужно. Совсем. Ибо скучно нам (и вам, я думаю) будет от всей этой "правильности". Вообще, надоело мне обвинения редакции в преступлениях, которых она (редакция) не соверша-

ла. Что значит "вызывает сильное недоумение приверженность редакции к играм"? Это с чего вдруг такой вывод? А, потому что видеокарты не в Word'e тестируют?

Отдельное спасибо господину Николаю Шилкину (письмо в № 23(61). Вас, уважаемый, по телевидению реклама мало ищет? Я скажу так: молодец маркетолог Ангрейда, и все тут. Лично мне очень приятно читать ваш (наш!) журнал и периодически, извините, ржать:) Ну скука будет, если все авторы начнут писать академическим языком. Так что с этим все понятно, я думаю. Далее, несколько личных замечаний по содержанию журнала. Сначала - признание. Я - чайник. Компьютер увидел впервые полгода назад, тогда же и стал читать Upgrade. Как вы догадываетесь, далеко не все термины (в основном, аббревиатуры) мне понятны, так что небольшой словарик все-таки желателен. Сами понимаете - где еще такую инфу нарыть? Правильно, нигде.

Обсуждение необходимости и периодичности выхода CD затянулось. ИМХО, 1 раза в месяц будет достаточно, если не класть туда всякое барахло. Содержание CD: дрова, апдейты, полезные утилиты и проги, ну а иметь все номера журнала на CD - просто мечта.

Понравилось писать вам, так что ждите еще. Удачи & счастья вам большого! И ОГРОМНОЕ СПАСИБО! Искренне ваш, VitalCrush

...и тут возопил маркетолог: "Хватит меня трогать, ибо не занимаюсь я рекламой!" И стало мне жаль его, поэтому истинно говорю вам - не занимается маркетолог рекламой, рекламой занимается отдел рекламы! А вообще, я не вижу ничего плохого в том, что в журнале есть некоторое количество рекламы - во-первых, где ее нет, а во-вторых, вам никто не запрещает перевернуть страницу. ;)

И потом, вы же понимаете, что реклама - это неизбежная вещь, полезная и для нас, и для вас. Нам она дает возможность держать цену на журнал ниже, чем она могла бы быть, а вам - тратить на него денег меньше, чем вы могли бы тратить, не будь в журнале рекламы.

Смею вас заверить, стиль авторов нашего журнала останется неизменным, вернее, меняться он будет, но только в сторону его совершенствования, никаких академических языков мы не допустим. И видеокарта по-прежнему будет видяхой, а жесткий диск - хардом.

Глоссарий будет обязательно, единственная причина, по которой его пока нет - мы обсуждаем форму его реализации: будет ли это отдельная страничка, или каждая статья будет сопровождаться маленьким словариком с пояснениями.

Кстати, поклонникам офисных приложений можете сказать, что в тест SysMark, постоянно нами используемый, MS Word тоже входит.

Понравилось вас читать, поэтому ждем еще. Удачи вам в железно-софтовой жизни!

✉ Здравствуйтесь, дорогие! Ну вот и все. Вы дождались - я Вам написал!!! Вы все простите - "Скажите, что у нас хорошо и что плохо"! И многие пускают слюни до колен типа: Вы самые лучшие, это Вам не нужно, а диск нужен и т.д. А на самом деле единственное, что Вам нужно - это дать по затылку редактору и не один раз, а по крайней мере, дважды.

<...>

Почему стали наливать столько воды, что журнал по содержанию раздулся как утопленник и посинел? Почему из журнала не исчезают рыхлые статьи по играм (Вам уже писали по этому поводу) - они не несут никакой полезной информации, даже вредят, так как говорят людям, что игры - это полезно, а авторы даже обосновывают это примерами из личной жизни, и мы видим, до каких статей эти игры их доводят.

<...>

Почему Алена Приказчикова взяла моду писать статьи в дебильно-сюсюющем стиле, как для грудных инвалидов на голову? Что, нормальный русский язык уже не может выразить все ее рвущиеся наружу силлогизмы? Я уже не беру словечки сотрудников в статьях - пусть. Кто как воспитан, тот так и пишет. Но может быть, пора бы уже детству и пройти? Но это я так, к слову. А почему Вы пишете о том, что по определению соотносится с компьютерами как подушка с пылесосом? Что, если телефон соединен с Интернетом, а у видеокамеры и аудиоплеера есть выход на компьютер, то они уже стоят в одном ряду с персонлками? По ним выходят длиннющие статьи ни о чем, типа кому какие дрова из какой коробки упали на ноги и прочая пурга (я надеюсь, что правильно загрузить софт с диска сможет любой, даже слегка умственно отсталый). Или телефоны и аудиоплееры подвержены апгрейду? Тогда покажите, как это делается, а описалки этих устройств я и в рекламе прочту. А если в дальнейшем появится унитаз с подключением к сети, Вы что, его тоже тестировать будете? На предмет повышения производительности или удобства?

И наряду с этим нет ни одной мало-мальски дельной статьи (то есть их вообще нет) по сборке компов в железном виде. Если человек хочет собрать себе комп сам, то, прочитав Ваш журнал, он впадет в состояние депрессии и потратит эти деньги на врачей. Неужели трудно хотя бы в одном номере расписать на пальцах процесс сборки компа с нуля, причем сориентировать эту статью не на тупо заточенных типа "профи", а на остро реагирующих новичков? Вы -то сами, сразу что-ли стали так рубить в компах? Тоже ведь, как и все, сначала не могли отличить хард от видеокарты и чего куда втыкать. И статьи с паяльниками, схемами и прочими радиотехническими прибабахами - для кого? Для папы Карло при изготовлении радиотехнического Буратино? И чего получится? Да я денег накоплю лучше и куплю хорошую вещь, ведь нароется что-нибудь от самоделки - ни с кого не спросишь, а особенно с автора этих статей. А кому надо-пусть в кружок "Умелые прямые руки" записываются. И с программированием тот же Карло, вид

снизу. У нас в России что, программеров или хакеров мало? Или программ? Нельзя найти по душе? Или они плохого качества? Не знаю.

< >

До свидания.

Сергей.

Сергей, давать по затылку редактору мы не собираемся, так как считаем, что все-таки живем в цивилизованном обществе, и проблемы свои привыкли решать вербально. Правда, так считаем только мы, Ваше право - считать по-другому.

После получения и прочтения Вашего письма я долго и упорно просматривал подшивку журнала, но не нашел ни рыхлых, ни каких-либо других статей по играм. Честно говоря, последняя на моей памяти статья об играх была опубликована нами в 2000-м, по-моему, году. А что касается эдиториала - то Ваше право не соглашаться с точкой зрения Рето и Ваше право ее критиковать. Хотя, на мой взгляд, проблемы, поднимаемые им в соответствующей рубрике, вполне актуальны для большинства наших читателей. Считаете, что сможете лучше? Пишите. Опубликуем.

"Дебильно-сюсюющий" стиль Алены Приказчиковой я, с вашего позволения, обсуждать не буду - потому как, во-первых, я не Алена Приказчикова, а во-вторых, с удовольствием читаю ее статьи и сомневаюсь, что тысячи читателей, поступающих так же, как и я (а о том, что они есть, свидетельствует большое число писем Аленке), согласятся с определением "грудные инвалиды на голову". Да и вообще, не хочется отвечать на оскорбления.

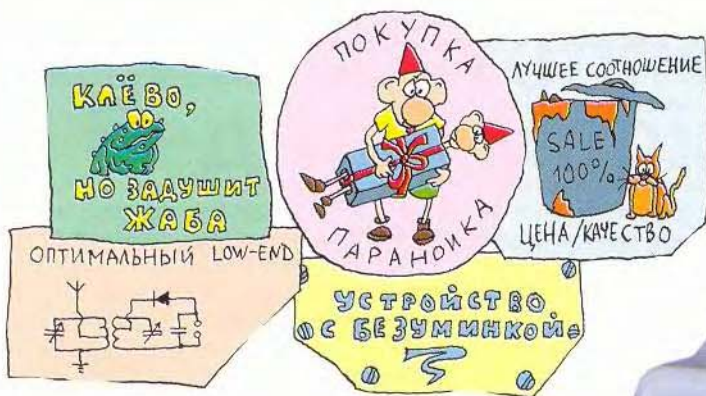
Если вы продолжаете считать компьютером только то, что помещается в стандартном Middle Tower - пусть. Мы же будем писать о таких компьютерах, о других компьютерах, а также о средствах коммуникации между ними и периферии, пусть даже не совсем стандартной - например, цифровых фотоаппаратах. Просто потому, что мы пишем о высоких технологиях, о Сети (простите, сетях) и обо всем, что с ними связано и может быть использовано конечным пользователем. А то, что называемся Upgrade... В свое время Рето сказал замечательную фразу: "Получается, что журнал "Деньги" должен писать только о купюрах". Думаю, дальнейшие пояснения не нужны?

Есть такой замечательный принцип: "Карта - не территория". То, что Ваша карта не совпадает с другими картами (Вы поймете это, даже если просто прочтете все письма в этой рубрике), не значит, что все ошибаются, и Вы можете считать свою точку зрения единственно верной. Карты разные важны...

С уважением ко всем
с почтой разбирался Сергей Бучин

Уважаемые! Мы очень признательны вам за ваши письма. Но нас не очень много и мы физически не в состоянии отвечать на абсолютно все послания! Поэтому если вдруг вы не получили ответ на ваше письмо - не надо сразу же писать второе, с описаниями наших физических и моральных недостатков. Мы стараемся - но, к сожалению, не всегда успеваем!

Но будем. Вы пишете, радуйте нас. Мы ждем от вас писем на самые разные темы, но особенно интересно нам читать, что вы думаете о нас и о нашем журнале. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline, для чего они должны позвонить к нам в редакцию и приехать за призами. Покупайте наших слонов!



Одобрям-с!

В целях увеличения интерактивности и репрезентативности хардварно-общественной коммуникативности... Ой, блин. В общем, привет вам, уважаемые читатели. Выросла тут в наших головах одна идея. Небольшая такая, но весьма полезная. И вот подумали мы – журнал – то мы делаем вместе, правда? И решили спросить у вас – вдруг вы сможете нам подсказать что-то дельное. Конечно же, не за так.

Решили мы, что чего-то журналу не хватает, а точнее – раздела Hardware. Долго думали, чего именно, долго спорили до синяков, но все-таки пришли к консенсусу – не хватает нам некоей упорядоченности в тестированиях.

Тесты – штука сама по себе замечательная со всех сторон. Есть там и победители, и проигравшие, и куча таблиц с разными цифрами, и даже выводы есть... Но вот беда – их довольно много, а наша память не безгранична. Поэтому мы решили ввести некоторые категории оптимальности выбора, и соответствующие значки к ним. Они не только помогут вам с выбо-

ром, но и позволят быстро выловить нужный товар в магазине или на сайте – ведь значок от Upgrade будут использовать и производители железа, и, увидев этот значок на коробке в магазине, вы не будете вспоминать тестирование, в котором он участвовал, и его результаты, ведь значок вам все уже скажет.

Ну, например, просто хорошей и не очень дорогой железке вполне можно присвоить значок "Лучшее соотношение цена / качество", а дешевой и сердитой – "Оптимальный low-end". Понятно, что таких категорий может быть очень много, и называться они могут по-разному. А вот и главный вопрос, ответ на который мы хотим получить от вас, дорогие читатели – какие значки нам стоит ввести и за что их давать? Конечно, лучше, если названия категорий (и соответствующих им значков) будут выдержаны в стиле журнала и также желательно, чтобы их было не особенно много – потому что, если мы раздадим всем девайсам по значку, потеряется основная идея введения значков – облегчение выбора. Логотипов "Отстой года" не надо – хорошо, если вы обойдетесь только позитивными категориями.

Если же вы не только придумаете свои варианты названий, но и сделаете хотя бы "на коленке" дизайн значков – мы это оценим и одобрим. А уж если еще и не на коленке, а в нормальном качестве – получите отдельный приз от нашей верстальщицы (см. фото в новогоднем номере – шутк. редактора).

Итак, с вас – названия и значки, а с нас... О, а вот мы взамен готовы расстаться с замечательным факс-модемом USR 56K, а также с пятью экземплярами переводчика Prompt, за что хотим сказать сказать "с7пасибо" компании RRC (www.rrc.ru) – официальному дистрибьютору компании US Robotics. Главный приз достанется создателю не самой большой, но самой сбалансированной коллекции значков. Думаем, тремя-пятью значками можно ограничиться.

Принимаются как словесные описания, так и готовые картинки с пояснениями. Присылайте свои творения на upgrade@computery.ru с пометкой в теме письма "Одобрям-с!". Мы ждем-с!



PROMT INTERNET 2000

Internet ПЕРЕВОДЧИК

обеспечивает перевод с английского, немецкого, французского и итальянского языков на русский и обратно в режиме online

U.S. Robotics®