

3
1961
Спортивные
игры



Сильнейшие

Десятки лучших теннисистов страны

Киевлянке Валерии Кузьменко («Динамо») счастье улыбается в четные годы. В 1956, 1958 и 1960 годах она чемпионка СССР. В минувшем году Кузьменко, сотрудница библиотеки Академии наук УССР, не потерпела ни одного поражения от соотечественниц и в третий раз возглавляет десятку.

Стоячая динамовка Анна Дмитриева довольно глубоко вклинилась в таблицу Уимблдонского турнира. Однако пять поражений (от Кузьменко и других теннисисток) отнесли студентку МГУ с первого на второе место.

Экс-чемпионка СССР Лариса Преображенская (ЦСКА) и Ирина Рязанова («Буревестник») из Грузинского политехнического института сохранили свои (третье и четвертое) места в десятке. На своих прежних местах (пятое и шестое) удержались москвички Евгения Ларина («Буревестник») и Вера Филиппова (ЦСКА).

Трем молодым спортсменкам удалось впервые войти в «десятку». 20-летняя студентка из Риги Вивите Даугирде («Даугава») заняла там седьмое место, Рена Абжанадзе («Динамо», Тбилиси) — девятое. Сюрприз нынешней «десятки» Галина Бахшеева, 15-летняя киевская школьница. Ни одной нашей теннисистке не удавалось в этом возрасте входить в число первых десяти ракеток страны.

Чемпионка РСФСР Вера Трошкина («Спартак», Ростов) замыкает список. Она сошла на три ступеньки вниз.

Мужскую десятку возглавляет, как и год назад, киевский динамовец Михаил Мозер, чемпион СССР. Вторым идет чемпион профсоюзов студент Ленинградского университета Андрей Потанин. Темпераментный игрок остроаступательного стиля бакинec Сергей Дихачев («Нефтяник») впервые поднялся на третье место. Тоомас Лейус, студент Таллинского педагогического института, спустился со второго на четвертое место. Шестикратный чемпион СССР столичный спартаковец неуязвимый Сергей Андреев замыкает пятерку сильнейших.

Чемпион РСФСР ростовчанин Виктор Анисимов («Спартак») занимает уже привычное место в середине «десятки», чуть выше своего земляка динамовца Рудольфа Свиохина. Будущий инженер (Свиохин заканчивает строительный институт) — блестящий игрок у сетки.

Чемпион Москвы 1961 года Борис Колобов (ЦСКА) впервые вошел в «десятку», сменив на восьмом месте многократного чемпиона СССР Н. Озерова. Далее идет Святослав Мирза (ЦСКА), а замыкает «десятку» Вячеслав Егоров («Динамо»), разносторонне физически подготовленный игрок, ноличок в списке десяти сильнейших.

Фото М. Суошева (Киев), В. Романова (Москва), Л. Бедошвили (Баку), В. Прихулиса (Рига) и К. Крымского (Тбилиси).



Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 3 (70) март 1961
ГОД ИЗДАНИЯ VII

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
В едином строю	2
С новой славой. Чемпионы мира по хоккею с мячом	3
Алексей Якушев. Есть чему учиться и у побежденных! Уроки чемпионата мира по волейболу	4
А. Москаленко. Футбольное Запорожье	6
С. Максименко. Штрафной бросок — не отдых. Как воспитать снайпера баскетбола	7
Г. Качалин. Снайпер в засаде.	8
В. Виноградов. А ведь мог быть гол! Что ж ты медлил, тов. Водянов?	9
Г. Епихин. Сегодня их 200 тысяч! Хоккеисты на Зимней спартакиаде РСФСР	—
Учебные пособия для хоккеистов.	10
В. Коллегорский. Играют ракетой, выигрывают головой. Пути прогресса нашего тенниса	11
А. Баранов, Ю. Аругюян. Есть ли шансы у европейцев? Перед чемпионатом мира по настольному теннису	13
Ваше мнение? Сильнейшие футболисты заполняют анкету «Спортивных игр»	14
Евгений Бабич. «Пожиратели дыма» на московском льду	16
А. Тарасов. Бомбардирами не рождаются. Метким может стать любой хоккеист	18
В. Лелюк. Искусство простоты. Из римской записной книжки.	20
А. Афанасьев. Заколдованный круг. Об одной из проблем волейбола	22
Бела Райки. Новые правила — новые надежды. Станет ли водное поло интересным?	23
Второй раз в классе «А».	24
А. Алачачян. Проход разворотом	—
Н. Клаусов. Внезапно и точно. Гандбольный бросок в опоре	25
Сильные, ловкие, смелые	—
Год рождения 1960. Новые мастера футбола и баскетбола	26
А. Вит, В. Владимиров. Прощай, «дубль-вз»! Бразильские уроки и европейский футбол	27
Для любителей статистики	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
Спортивные товары почтой	32
А. Ивойлов. Тут же после блока	—



Лиха беда — начало!

Пройдут годы, и эту фотографию наверняка будут рассматривать, как историческую реликвию нашего спорта. На снимке запечатлен момент встречи сильнейших гандбольных команд Советского Союза и Польши — «Жальгириса» (Каунас) и «Краковии», оспаривавших Кубок европейских чемпионов. Первый матч, проходивший в переполненном зале «Висла» в Кракове, окончился победой советских гандболистов — 5:3. Ответная встреча состоялась в Каунасе в присутствии 5 тысяч зрителей. Литовские гандболистки снова одержали верх — 8:6.

1961 год знаменателен для наших гандболистов. Они впервые попробовали свои силы в таких крупнейших состязаниях, как розыгрыш Кубка европейских чемпионов и чемпионат мира.

Советские гандболистки дошли до полуфинала Кубка, где их продвижение вперед остановила прославленная команда Румынии, одна из сильнейших команд мира. Гандболистки Румынии отлично зарекомендовали себя на мировой арене (правда, в игре 11:11). Но на этот раз спортсменки румынской команды (это была «Штинца» из Бухареста) показали себя первоклассными мастерами на малом поле. Румынки сумели переиграть литовских гандболисток неожиданными отрывами и победили в двух встречах.

На пути наших гандболистов, впервые принявших участие в чемпионате мира, также встала команда Румынии. Поначалу советские спортсмены вселили в сердца наших любителей гандбола большие надежды. Они выиграли первую встречу — 12:9. Но результат второй был в пользу румын — 18:13. По общему балансу (27:25) вперед вышли гандболисты Румынии. Они и получили право войти в финальную стадию чемпионата.

Лиха беда — начало! Наш молодой гандбол начинает шагать в одном ряду со своими более зрелыми собратьями, имеющими многолетний боевой опыт. Это само по себе радостное событие. И если наши игроки и тренеры будут не только радоваться первым успехам, но спокойно и трезво сделают реалистические выводы из первой серьезной пробы сил, в том числе из поражений, как бы огорчительны они ни были, можно не сомневаться — советский гандбол пойдет в гору!

В едином строю

Советские женщины, пламенные патриотки социалистической Отчизны в едином строю великой армии труда вместе со всем советским народом ведут активную и самоотверженную борьбу за народное счастье, за быстрее постройку в нашей стране коммунистического общества. Абсолютно полное равноправие женщин в жизни и во всех областях деятельности советского человека — величайшее завоевание Великой Октябрьской социалистической революции. Перед советской женщиной в нашей стране открыты поистине безграничные возможности участвовать в общественно-политической деятельности, в управлении государственными и общественными делами, в управлении производством, в развитии науки и социалистической культуры. И миллионы советских женщин широко используют эти возможности на благо всего народа. Важная роль и место женщины в жизни нашего общества являются одним из существенных признаков и неотъемлемой частью социалистической демократии — наиболее полной демократии в мире.

Величайшие достижения нашего народа в строительстве коммунистического общества неотделимы от активной деятельности женщин, от беззаветного служения их делу Ленина — делу великой партии коммунистов. В едином строю вместе со всем народом советские женщины отстаивали завоевания Великой Октября на фронтах гражданской войны, умножали их в годы индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, в годы первых пятилеток, ковали победу в Великой Отечественной войне над черными силами фашизма, свершили беспримерные героические трудовые и боевые подвиги на фронте и в тылу. Вместе со своими братьями и мужьями они залечивали раны, нанесенные войной родной стране, и воплощали в жизнь планы послевоенных пятилеток. И сейчас, когда советский народ под руководством Коммунистической партии начал развернутое строительство коммунистического общества, женщины вместе со всеми трудящимися отдают свой вдохновенный труд осуществлению главной экономической задачи СССР — догнать и перегнать крупнейшие капиталистические страны по производству промышленной продукции и продуктов питания на душу населения.

Замечательны результаты творческого труда нашего народа. Народнохозяйственный план развития СССР за первые два года семилетки выполнен со значительным перевышением. Сейчас по всей стране развернулось общенародное социалистическое соревнование в честь предстоящего XXII съезда КПСС, за досрочное выполнение плана третьего года семилетки. Теперь даже у самых твердолобых противников коммунизма не осталось сомнений в том, что советский народ осуществит свой семилетний план задолго до намечавшегося первоначального срока. Значительные успехи и в развитии сельского хозяйства. Решения январского Пленума ЦК КПСС, наметившего программу дальнейшего мощного подъема всех отраслей сельского хозяйства, единодушно и горячо одобрены всем народом. В этих решениях ярко выражена забота Коммунистической партии о благе трудящихся, ее стремление сделать жизнь советского народа еще краше и радостнее, обеспечить в короткие сроки изобилие продуктов, необходимых для полного удовлетворения растущих потребностей советских людей.

Каждый советский человек на себе и своих близких повседневно ощущает общий рост благосостояния всего народа. Все трудящиеся перешли на сокращенный рабочий день, с сохранением и даже повышением прежней заработной платы. Осуществляется принятый впервые в истории Закон об отмене налогов с рабочих и служащих. С начала семилетки свыше 20 миллионов человек переселились в новые благоустроенные жилые дома. И не так уж далек тот день, когда каждая советская семья будет жить в отдельной квартире с максимумом бытовых удобств, облагораживающих домашний труд женщины. Советский человек радостно смотрит в завтрашний день: перед ним светлая перспектива дальнейшего улучшения жизни.

Начало нынешнего года ознаменовалось новым замечательным достижением советской науки и техники. К планете Венера летит ракета с автоматической межпланетной станцией, запущенная с тяжелого космического спутника, демонстрируя всему миру индустриальную мощь нашей страны, прогресс ее техники и расцвет научной мысли. А 9 марта наша страна сделала еще один гигантский шаг в создании условий для безопасного полета человека в космос: поднятый ввысь четвертый тяжелый спутник с четвероногим пассажиром — собакой Чернушкой — по команде с земли возвращен благополучно обратно!

И во все эти успехи нашей Родины неоценимый вклад внесли и вносят советские женщины. Именно в условиях советского строя проявились и расцвели замечательные таланты, блестящие организаторские способности наших женщин. Эти таланты и спо-

собности с большой полнотой раскрываются повсюду — и в рядах замечательного движения за коммунистический труд, олицетворяющего прекрасные черты человека нового общества, и в науке, литературе, искусстве, спорте.

Миллионы женщин и девушек находятся в рядах советского физкультурного движения. В регулярных занятиях физической культурой и спортом они укрепляют свое здоровье, приобретают физические и волевые качества, необходимые для плодотворного труда, для служения обществу. Очень многие из них ведут активную общественную работу в спортивных организациях, являются организаторами и инициаторами больших и малых спортивных дел и начинаний. Вспомним, что лозунг «Один плюс два!», представляющий собой ключ к быстрому разрешению проблемы удвоения и утроения рядов советских физкультурников, проблемы приобщения к спорту новых десятков миллионов трудящихся, был рожден инициативой комсомолок физкультурниц «Иркутско-алюминистроя! А сколько других спортсменок-активисток посвящают свой досуг общественной деятельности, работая физкультурными организаторами, инструкторами, тренерами, спортивными судьями! Их десятки тысяч.

Наш народ вправе гордиться своими славными спортсменками, их громкими победами в крупнейших международных соревнованиях. Советские спортсменки уже более десятка лет с честью несут знамя своей Родины по зарубежным стадионам, демонстрируя всему миру физические, духовные и моральные достоинства и красоту свободной советской женщины, превосходство советской системы физического воспитания и огромные преимущества социалистического строя, раскрепостившего женщину и открывшего перед ней безграничные возможности физического и духовного совершенствования.

Подлинными героями последних трех летних и двух зимних олимпиад были советские спортсменки — легкоатлетки, гребцы, гимнастки, фехтовальщицы, конькобежки, лыжницы. Велик их вклад в общий олимпийский триумф советского спорта! И нетрудно понять, почему спортивные деятели многих капиталистических стран так яростно противодействуют включению в программу Олимпийских игр женского баскетбола и волейбола. Советские волейболистки — несменяемые, уже трехкратные, чемпионки мира. Титул чемпионки мира и Европы носят и советские баскетболистки. Они добились для родной страны и такой почетный спортивный трофей, как Кубок Европы. А совсем недавно хорошую заявку на достижение передовых спортивных рубежей сделали и наши гандболистки и теннисистки. Советские спортсменки были полуфиналистками розыгрыша гандбольного Кубка Европы. Тбилисская спортсменка студентка Грузинского политехнического института Ирина Рязанова одержала блестящую победу на Московском международном зимнем теннисном турнире, закончившемся 5 марта. Она выиграла у таких серьезных и многоопытных соперниц, как чемпионка Франции Куртекс и восьмикратная чемпионка Италии Лазарино.

Выдающиеся заслуги женщин перед Родиной, в том числе и спортивные заслуги, высоко ценятся Коммунистической партией и Советским правительством. В числе многих других женщин орденами и медалями Советского Союза награждены и спортсменки, такие, например, как легкоатлетки Вера Крепкина и Тамара Пресс, гребец Антонина Середина, баскетболистки Нина Еремина, Нина Познанская, Скайдрите Смильзиня, Валентина Костикова, Раиса Кузнецова, Марет Отса, волейболистка Серафима Кундиренко.

Высокая награда Родины вдохновляет спортсменок на упорный тренировочный труд, с тем чтобы, овладев новыми высотами мастерства, закрепить и умножить успехи советского спорта. Есть над чем поработать нашим мастерам-спортсменкам! Волейболистки, например, станут играть еще сильнее, если увеличат мощь подачи и точность передач мяча. Баскетболисткам пора научиться обстреливать корзину соперниц без промаха с любой дистанции, особенно при штрафных бросках, овладеть искусством успешной борьбы за мяч при отскоках его от щита, уметь длительное время выдерживать напряжение борьбы при «прессинге». И чемпионкам мира следует учиться, извлекая уроки не только из поражений, но и из побед!

Мастер спорта — почетное звание в нашей стране. Но с мастера и особый спрос. Наша общественность ждет от каждого мастера не только высоких спортивных результатов, но и активной деятельности на ниве массового спорта, передачи своего опыта рядовым спортсменам, подросткам, школьной детворе. И святой долг каждого мастера, каждой квалифицированной спортсменки сделать свой вклад в благородное дело воспитания новых поколений советских спортсменов, в сокровищницу грядущих побед советского спорта.



С НОВОЙ СЛОВОЙ

Русский ураган! Так называли норвежцы, которым в конце февраля посчастливилось быть очевидцами ледовых баталий чемпионата мира по хоккею с мячом, сборную СССР. Эти слова звучали как высшая похвала. Они выражали восхищение скоростью маневрирования и стремительностью атак советских хоккеистов, всепокрушающей силой игры нашей сборной.

Снова одержана победа! Убедительная и полная! Ни одному противнику — сборной Норвегии, Швеции и Финляндии — не удалось устоять перед напором «русского урагана». 14:4 — таков суммарный счет забитых и пропущенных мячей во встречах нашей сборной с ее тремя конкурентами. Из Норвегии, как и четыре года назад из Финляндии, наши хоккеисты вернулись чемпионами мира.

Вот они, победители! Сверху слева направо — старший тренер сборной Иван Балдин, тренер Григорий Епихин, вратари Анатолий Мельников (ЦСКА) и Анатолий Шаклеин (СКА, Свердловск), защитники Анатолий Голубев (СКА, Свердловск), Анатолий Панин (ЦСКА) и Виктор Шеховцев (СКА, Свердловск), полузащитники Николай Назаров (СКА, Свердловск), Александр Зайцев («Динамо», Москва) и Юрий Шорин (ЦСКА), нападающие Валентин Атаманычев (СКА, Свердловск), Евгений Папугин («Динамо», Москва), Михаил Осинцев (ЦСКА), Александр Измоленов, Юрий Варзин, Виктор Хардин (все трое — СКА, Свердловск) и Валерий Маслов («Труд», Калининград).



Есть чему учиться и у ПОБЕЖДЕННЫХ!

— Девушки не подведут! — с какой-то неистощимой уверенностью говорят обычно о наших волейболистках. Любители волейбола до сих пор не обманывались в своих надеждах. Сборная СССР с триумфом возвращалась с крупнейших турниров. Радовались, конечно, и мы, тренеры. Но, откровенно говоря, к радости неизменно примешивалась и тревога, которую испытывают люди, видящие события не со стороны, а изнутри. И в ходе самих состязаний и после их окончания меня не покидало ощущение, что нашей команде соперницы наступают «на пятки». С каждым чемпионатом мира и Европы горячее дыхание догоняющих соперниц становилось все явственней.

Особенно это было заметно в Рио, на последнем чемпионате мира. Из пяти побед, одержанных нашими волейболистками, одна (над командой Польши) достигнута с неимоверными трудностями и лишь в результате выигрыша пятой партии. А матч с американками? Разве он не настораживает? Команда США играет довольно примитивно и не имеет на вооружении ни одной современной тактической комбинации. Казалось, что можно было без риска выставить против нее второй состав сборной. Что же получилось? В первой партии американская команда ведет в счете 14:13. Пришлось срочно вывести на площадку лидеров — Чудину, Булдакову, Болдыреву, Рыжову, которые буквально вырвали победу (16:14). Рисковать было нельзя, и последующие партии играл уже основной состав.

Тревожный симптом! Выходит, что волейболисток действительно высокого класса, играющих стабильно, у нас не так-то много. Это, пожалуй, самая жгучая проблема нашего женского волейбола. Средний возраст игроков сборной страны довольно солидный — 27,5 лет. А кто будет играть завтра? Над этим приходится задуматься и нам, тренерам сборной, и тренерам команд мастеров и, разумеется, тем, кто готовит смену. Я отнюдь не собираюсь сгущать краски, но надо смотреть правде в гла-

за и позаботиться о том, чтобы в будущем избежать разочарований.

До сих пор по-настоящему сильных конкуренток у наших волейболисток было не так уж много, гораздо меньше, чем у волейболистов-мужчин. Команды Чехословакии и Польши — вот, собственно, и все, кого мы опасались. Теперь наступили иные времена. Дебют японок в Рио выдвинул их как третью, и притом весьма внушительную, силу. Пошли резко в гору бразильские волейболистки: результат матча нашей команды с этой сильнейшей латиноамериканской командой (3:1) говорит сам за себя. Да и волейболистки США, как убедились наши девушки, уже не те, какими мы их знали прежде. И кто знает, может быть ближайшее время на волейбольном горизонте появятся новые звезды. Одним словом, рассчитывать нашей сборной на «легкую жизнь» не приходится. Будущее не на стороне тех, кто упивается былыми победами, а на стороне тех, кто серьезно готовится к новым битвам.

Давайте же по-хозяйски посмотрим, что и как делается в волейбольном мире, и не стоит ли кое-чему поучиться у наших соперников, хотя мы пока и сильнее их.

Наша волейбольная школа — передовая. Это не фраза! Наши девушки, ломая привычные схемы, играют тактически остро, творчески, оригинально, не боясь идти на разумный риск.

Чехословацкие волейболистки играют в несколько иной манере. Они избегают новых комбинаций, считая, что лучше обойтись без риска. По их мнению все решают добротная техника и испытанные многолетним опытом тактические схемы. Мы не раз откровенно говорили чехословацким друзьям, что приверженность к догмам мешает творческому развитию игры. Я и сейчас готов это повторить. Однако, отвергая шаблон и поощряя творчество, мы должны подходить к спорным проблемам более вдумчиво и широко. Критикуя чехословацкий волейбол, мы должны, вместе с тем, у него многому учиться. Чему? Да прежде всего стабильному выполнению

тех тактических и технических приемов, которые находятся в арсенале команды.

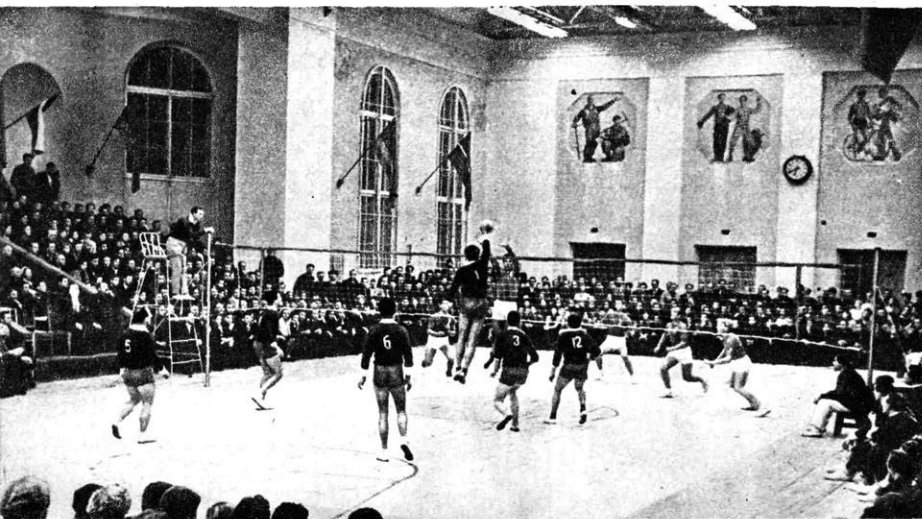
У наших волейболисток зачастую получается так: стоит им проиграть дватри мяча с подачи (так было, например, на чемпионате мира в игре с японками) или на приеме сильных нападающих удаков, и прощай тактические новшества! Они поспешно отбрасываются в сторону, и начинается примитивнейшая игра самого дурного сорта. Такая принципиально не свойственная нашей команде упрощенная игра, во-первых, не делает нам чести, а во-вторых, облегчает задачи соперниц и, как это было, например, во встрече с польскими спортсменками, приводит на грань поражения. Вывод напрашивается: новые методы тогда хороши и эффективны, когда подкреплены тщательной подготовкой и выполняются уверенно. Чехословацкие волейболистки тем и хороши, что стремятся освоить свой арсенал (быть может, и не такой уж обширный) безукоризненно.

Волейболисты Чехословакии большие мастера изобретенного ими группового блока. За это мы им признательны, ибо бороться с возрастающей нападающей мощью современного волейбола становится все труднее. И понеже мы должны учиться у чехословацких друзей: как показал чемпионат, блок чехословацкой команды — самый надежный!

Поучиться у чехословацких друзей можно и другому.

Вот уже несколько лет идут споры вокруг приема мяча способом снизу. Крестными отцами такого приема считаются волейболисты Чехословакии. Среди наших волейболистов есть и горячие приверженцы и столь же пылкие хулиганы этого нового оружия обороны. А ведь в спортивной технике хорошо то, что рационально, что помогает побеждать. Когда пытаются наложить вето на прием мяча снизу, ссылаются на то, что такой способ не обеспечивает точного паса и поэтому сужает тактические возможности. А по-моему, спор решается просто: прием мяча снизу может быть и хорошим и плохим, как и прием способом сверху. Все зависит от качества исполнения, а вот этому не грех поучиться у наших чехословацких друзей. Посмотрите, как принимает мяч снизу Штефлова. Это же настоящее искусство! Она, как и ее подруги по команде, принимает мяч свободным амортизирующим движением. А наши волейболистки попросту отбивают мяч. Их движения напряженные, грубые. К слову сказать, так же мастерски, как и чехословацкие волейболистки, принимают мяч снизу и японки.

Спортсменки сборной Японии, отдавая должное искусству нападения, отличаются и мастерством передачи. Их скрытые передачи (они выполняются искусным движением пальцев) не могут не вызвать желания подражать. А как виртуозно японки передают мяч, находясь спиной к партнерам по команде! Среди волейболисток страны Восхода-



Волейболистки города Ленина принимали гостей из братской Чехословакии. Гости добились успеха. Поражение ленинградских спартаковцев (1:3) от восьмикратных чемпионов Чехословакии — команды «Дукла» (Ч. Коллин) — еще раз напомнило, что нашим спортсменам следует многому поучиться у своих друзей-соперников.



Чехословацкая волейболистка (11), находясь на этот раз в выгодном положении, принимает мяч классическим способом сверху, что лучше обеспечивает точность передачи и дает возможность развивать атакующие действия.

Фото В. Романова

щего Солнца немало незаурядных мастеров паса. У нас их гораздо меньше. Если в мужской сборной есть такой блестящий мастер паса, как Г. Мондзюлевский, то в женской сборной пока нет ему равнозначного. Игра же спортсменок Японии красноречиво убеждает, что наша женская команда не вправе отставать в искусстве сильных подач и точных передач мяча от мужской.

Непростительно слабо (в сравнении с сильнейшими соперницами) наши девушки исполняют вторые передачи. Между тем, некоторые зарубежные волейболистки (в командах Чехословакии, Японии, Польши) по уровню вторых передач приблизились к лучшим представителям мужского волейбола, даже к таким выдающимся, как Мондзюлевский.

Игра японок заслуживает изучения. Взять хотя бы их подачу. У нас много говорили о том, что японка Мацуо по мощности подачи приближается к Поляркову. Но основной козырь японок все же не в силе подачи, а в умелом чередовании сильной и тихой нацеленной подачи. Особенность игры японок еще и в том, что они производят подачу и правой и левой рукой. А особенно надо учиться у японок уметь менять траекторию полета мяча с подачи. Достигается это тем, что они подуют мяч то с двух, то с трех, а то и с пяти метров от лицевой линии. И еще одно. Японки применяют так называемые вибрирующие подачи (их назвали в Рио «летающими тарелочками»), весьма каверзные для приема.

Наши женские команды делали попытки экспериментировать в подаче. Тренер московского «Локомотива» М. Сунгуров (в прошлом волейболист и метатель) пытается использовать механизм движений метателя для дости-

жения максимально сильной подачи. Не случайно игрок «Локомотива» Рыжова зарекомендовала себя одним из лучших в стране мастеров подачи. Но творческие поиски наших тренеров и игроков недостаточны, особенно в области нацеленных подач и различных их вариаций, над которыми, как мы убедились, настойчиво и плодотворно работают японки.

В наших волейбольных командах тренируют подачу довольно примитивно: чаще всего ограничиваются тем, что посылают мяч с первого номера через сетку, как в обычной игре. Этого мало! Тренируя подачу, надо кропотливо изучать механизм движений при различных подачах, делая это с мячом и без мяча. Следует особенно стремиться к тому, чтобы игроки приобрели устойчивый навык свободного непринужденного удара, чтобы волейболистка при подаче не ощущала скованности и могла свободно варьировать ее силу и траекторию полета мяча. Нужно добиваться стабильности исполнения подач. А у нас, если волейболистка два раза подает сильно, а затем дважды направляет мяч в сетку, нередко говорят: «Она владеет сильной подачей!»

А разве нечему учиться у волейболисток Польши? Эта команда близка нам по игровому почерку и тактическим устремлениям. Польки нападают с первой передачи, искусно меняют темп, отличаются стабильной боковой подачей. Правда, их команда играет неровно.

Чехословацкие волейболистки больше мастера обороны. Владея разнообразным ассортиментом защитных приемов, они умеют применять их рационально, с учетом особенностей игровой ситуации. Конечно же, волейболистке 11 в таком положении, какое показано на снимке, рациональнее всего поднять мяч в воздух предплечьями одной руки снизу.

Еще в предварительных играх чемпионата мира польки были побеждены японскими спортсменками (3:0), а затем в финальных играх (с таким же счетом) — чехословацкими. Но с нашими волейболистками польки играли необычно сильно. Только колоссальное напряжение спасло нашу команду от поражения (3:2). Снова и снова я вспоминаю ведущего игрока польской команды Мирославу Катулу. Думаю, не преувеличу, если скажу, что она лучшая в мире волейболистка. Катула свободно завершает атаки ударами левой и правой рукой. У нее разнообразный ассортимент ударов — кистевые, боковые, прямые. Катула — мастер отвлекающих действий. Соперницы никогда не знают, будет ли она бить сама или откинет мяч партнерше. Но самое ценное у Мирославы то, что она выдающийся мастер нападения и в то же время не менее выдающийся мастер «общей» игры. Это то, к чему следует стремиться в современном волейболе.

Японские спортсменки, впервые участвуя в чемпионате мира, сразу вошли в число лидеров мирового волейбола. Они искусны и в нападении и обороне. Отлично владеют японки и мастерством блокирования. Правда, на этот раз, как видно на снимке, Лидии Болдыревой удалось обойти двойной блок японок.

Фото Джанан Пресс



Мастерски применяют польские волейболистки обманные удары. Удачно сочетая такие удары с обычными силовыми, они дезориентируют соперниц. Подстать полячкам в этом отношении и чехословацкие волейболистки.

Продолжая разговор о творческой учебе у соперниц, скажу и о волейболистках Бразилии. Четыре спортсменки этой команды на чемпионате мира весьма успешно действовали в нападении, отталкиваясь при прыжке с одной ноги. Прыгали они значительно выше (на 10—12 см) соперниц, производя удары поверх блока. Думается, не будь у них других недостатков (слабая техника приема и передачи мяча, недостаточная физическая подготовленность и т. д.), этот козырь выдвинул бы их в число призеров. Тренеры из различных стран рассматривали «бразильский взлет» как новое слово в волейбольной технике. Так ли это?

Кое-кто из наших волейболистов прошлого и нынешнего времени опробовал такой прыжок. Судья республиканской категории А. Афанасьев в статье «Взлетая над сеткой» («Спортивные игры», октябрь 1960 года) убедительно доказал преимущество прыжка с поочередным отталкиванием перед прыжком с одновременным отталкиванием. Столь высокий прыжок, как это продемонстрировали бразильянки, позволяет игроку плотно накрыть мяч ладонью, увеличивая силу удара. При других способах прыжка атакующие нередко, из-за недостаточного взлета, бьют по мячу более продольно, упрощая задачу обороняющихся. Такой «мягкий» нападающий удар перестает быть опасным.

К сожалению, новый способ прыжка с трудом пробивает себе дорогу в наши волейбольные команды. Слишком уж велика сила инерции.

Коль речь зашла о нападающем ударе, хочется снова вспомнить японку. В их манере атаковать тоже немало познавательного. Представьте себе японскую волейболистку, стоящую на передней линии боком к сетке. Ни у кого не вызывает сомнения, что она, получив мяч, даст передачу на удар. Обе руки как будто готовы для паса. Но неожиданно японка сильным ударом посылает мяч на сторону противника. Из такого необычного положения? Да! Для этого японская спортсменка пользуется прыжком с места, который прежде был монополией лучших нападающих мужских команд.

Подобный маневр в свое время дала наша волейболистка Володина (и безуспешно!), но потом, видимо, не встретив одобрения тренеров и подруг, упростила игру, и навык трудновыполнимого удара был утерян.

* * *

Как видим, нашим волейболисткам, хоть они и трехкратные чемпионки мира, многому можно и надо учиться у своих зарубежных коллег. И прежде всего учиться взаимодействию блокирующих с остальными игроками команды, уметь видеть поле, искусству отвлекающих действий, мастерству гибкого переключения от одних систем нападения и защиты к другим. Учиться энергично и, конечно, с большей активностью творить самим, изобретать, пробовать!

Алексей ЯКУШЕВ,
заслуженный мастер спорта,
тренер женской сборной СССР

Футбольное Запорожье

Давно уж ушли под днепровские воды прославленные пороги, но память о лихих предках и боевой дух запорожской вольницы витает по над Днпром. Видать, не случайно пришлось по сердцу потомкам запорожцев лихая футбольная игра, где все за одного, а один за всех, и где нет места малодушным да трусам. Любят на Запорожье футбол от мала до велика любовью несказанной и преданной, горюют вместе со своими футболистами и радуются вместе с ними, переживают, страдают, возмущаются, ликуют.

Любимое детище запорожцев — их «Металлург». Вот уже восемь лет, как эта боевая команда успешно бьется за спортивную честь Запорожья, и не было такого года, о котором хотелось бы поскорее позабыть. Добрым словом поминуют запорожцы заслуженного мастера спорта Георгия Глазкова, одного из первых тренеров, заложивших фундамент нашей лучшей команды.

И вот теперь «Металлург» вновь стал чемпионом Украины, а от класса «А» его отделил только один гол. Как ни обидно, что команде только малости не хватило для перехода в высший класс, успехи ее все-таки несомненны.

И главная причина успеха в том, что в команде с самого начала был взят правильный курс на свою, запорожскую, молодежь. Чужие звезды светят, может быть, и ярче, да не греют. А вот свои, запорожские, и за город болеют, и перед рабочим людом ответственность чувствуют. Когда наши футболисты возвращались домой с дипломами чемпионов республики, весь город с цветами встретил любителей, на вокзале образовался стихийный митинг, и нападающий В. Гришин сказал собравшимся просто: «Мы знали, что вы здесь за нас болеете и сделали все, что смогли!».

Конечно, можно, а порою даже нужно, подкрепить команду игроками, каких еще не сумели пока вырастить сами, но делать на них ставку нельзя, если хотите иметь команду, отдающую душу за спортивную честь родного города.

Свои футболисты! Легко сказать, но не так-то просто сделать. Для этого надо, чтобы лучшая команда опиралась на широкую массовую базу. Такая база у нас есть. В области в футбол играет около 16 тысяч человек. Мы насчитываем без малого 5000 колхозных футболистов и более 2800 школьников, занимающихся в футбольных секциях. Вот где таится истинная сила запорожского «Металлурга!»

Посудите сами. Мелитопольский «Буревестник» на всесоюзных соревнованиях

ял студенческих команд занял второе место, уступив только москвичам. Колхозная команда Червоноармейска в сезоне 1959 года была второй среди сельских команд Украины. А футбольная школа юношей при «Металлурге», которой руководят П. Тищенко и П. Пономарев, выиграла первенство в республике, а на всесоюзных соревнованиях заняла второе место в своей зоне, пропустив вперед лишь юношеский коллектив московского «Торпедо».

И разве не говорит о многом тот факт, что пятеро воспитанников юношеской команды «Металлурга» — Буров, Ткачев, Каряка, Чепурин и Бандурко — стали кандидатами в молодежную сборную страны! В начале нынешнего года состоялся первый выпуск школы. Восемь выпускников вошли в составы лучших команд города и области. Ткачев включен в «Металлург», а Каряка и Савинов объявлены первыми кандидатами в состав. Замечу попутно, что футбольные школы молодежи созданы и при коллективах «Машиностроителя» и «Энергия».

Конечно, для подъема массового футбола мы сделали далеко не все. Нас никак не может удовлетворить положение с футболом в средних и высших учебных заведениях. Хотя в «Буревестнике» и числятся 544 студента-футболиста, но регулярно в командах играют только 68 человек (мелитопольский «Буревестник», запорожский машиностроительный и фармацевтический институты). А из техникумов только один имеет постоянную футбольную команду. Думаю, что в нынешнем году дело двинется вперед и со студенческим футболом. Недаром футбол включен в программу областной спартакиады «Буревестника».



Запорожский вратарь А. Сорокин уверенно выходит на мяч (момент из матча с николаевским «Авангардом»). В белых майках — защитники Г. Вуль и В. Осадчий.

Фото Г. Римаренко (Запорожье)

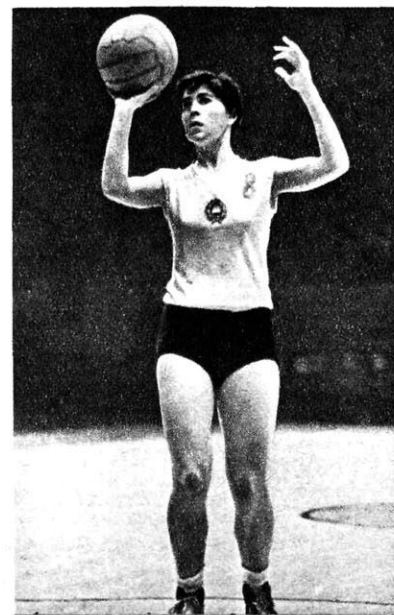


Как воспитать снайпера баскетбола

Штрафной бросок, а от него иной раз зависит исход матча и даже чемпионата, выполняется, казалось бы, в условиях облегченных. Никто не мешает, корзина открыта, тебе подают мяч — бери очки голыми руками!

Почему же мяч сплошь и рядом не идет в кольцо? Неужели все дело в том, что баскетболисты мало тренируют штрафные броски? Дело тут значительно сложнее. Игрок, выполняющий штрафной бросок, весь кипит от игровых страстей. Ему нужно наказать нарушителя правил. Не попадет в корзину — противник будет доволен вдвое. Игрок напрягается, он должен во что бы то ни стало забросить мяч в кольцо. Он понимает, что ошибка непростительна и... ошибается. А ошибается потому, что волнуется. Отсюда и скованность движений. А ведь при выполнении штрафного броска надо быть не только сосредоточенным, но и максимально расслабленным. Скованность — враг точности. Правильно выполненный бросок

Меткость в штрафном броске достигается не только глазомером, но и умением игрока расслабиться. Венгерская баскетболистка С. Корен, как видите, освоила эту задачу. В напряженной игре на первенство мира она бросает мяч свободно, словно на тренировке. Только сосредоточенность ее взгляда выдает внутреннее напряжение спортсменки.



Не легко досталось запорожскому «Металлургу» первенство в зональном турнире. Только на очко команда опередила одесский СКА (59 и 58 очков). Запорожцы выиграли оба матча у одесситов и взяли три очка из четырех у третьего призера, луганской команды «Трудовые резервы». Эпизод матча с луганцами воспроизводится на снимке. Два гола в ворота «Трудовых резервов» забил правый полузащитник запорожского «Металлурга» В. Гришин (он слева). На этот раз луганский вратарь Бубличенко успел к мячу раньше Гришина.

31 стадион и 368 футбольных полей — вот та материальная база, которая позволяет нам развивать футбол в Запорожской области и надеяться на стабильность успехов нашей лучшей команды. Тут существует интересное взаимодействие. В «Металлурге» сейчас 13 мастеров спорта. Это не просто футболисты, выполнившие, благодаря счастливому стечению обстоятельств, разрядные требования классификации. Это действительно мастера, показывающие высокий уровень игры. У них есть чему учиться, и наша футбольная молодежь учится по живым образцам, которые находятся перед глазами. Поэтому наш «Металлург» не только опирается на широкую массовую базу, но и способствует повышению технического уровня массового футбола. И хоть это не бросается в глаза и не измеряется какими-либо показателями, но тот, кто наблюдал массовый футбол в Запорожье восемь лет назад и сейчас, отмечает технический и тактический рост рядовых футболистов.

Перед нами сейчас нелегкая задача: развивая массовый футбол, добиваться хорошей организации тренировочного процесса во всех командах, повышать их класс. Это главный и самый правильный путь. От того, как мы сумеем осуществить эту задачу, зависят во многом и дальнейшие успехи нашего «Металлурга».

Наши мастера зимой тренируются и на свежем воздухе и в зале. Нынешние тренеры команды, М. Чуркин и С. Коршунов, отдают себе отчет в том, что предстоящий сезон будет нелегким: ведь против чемпиона все команды играют с особым подъемом. Сейчас, в подготовительный период, команда много времени уделяет физической подготовке. Только

хорошая физическая подготовленность игроков позволит «Металлургу» провести сезон ровно и полностью проявить свои технические и тактические способности. Основная сила команды — ее нападение. Правда, команду покинули три нападающих — Н. Каштанов, перешедший в киевское «Динамо», и Г. Суслов и В. Климачев, призванные на военную службу — и два защитника — Ю. Меньшиков (сейчас он в киевском «Динамо») и В. Руденко, уехавший в Ригу. Вместо них в состав включены, помимо воспитанников юношеского коллектива, демобилизованные из армии Б. Орлов и полузащитник Шипко, а также игроки наших клубных команд В. Побет, А. Зачной, Ю. Розенко, Т. Пономаренко, А. Титаренко и В. Новиков.

Мы надеемся, что ударная мощь команды не ослабеет. Над этим работают сейчас тренеры. Они полагают, что команда в новом сезоне не только сохранит, но и усилит агрессивный характер игры, свойственный нашему «Металлургу». Недаром прошлогодний сезон команда закончила с хорошим балансом мячей — 78:29, то есть забивала больше двух мячей в каждом матче. Из 36 матчей в зональном турнире команда 25 выиграла, 9 — свела ничью и только два проиграла.

Большинство игроков «Металлурга» — студенты. Ю. Меньшиков и Ю. Николаук учатся в медицинском училище, А. Соркин — в гидроэнергетическом техникуме, Г. Вуль и В. Тамбовцев — в машиностроительном институте, Г. Суслов — в авиационном техникуме, Л. Ключев, В. Руденко и В. Коваленко — в институте механизации, С. Коршунов — в школе тренеров.

«Металлург» очень молод. Средний возраст его игроков — 23 года. Это команда с будущим. Футболисты часто встречаются с любителями футбола, зрителями матчей, и этот контакт дает очень многое для повышения моральных качеств игроков команды. На Западной трибуне стадиона у нас создан «клуб любителей футбола», возглавляемый пенсионером тов. Колтыриком.

Чемпион Украины энергично готовится к новому сезону. И не будем скрывать: запорожцы надеются на новые успехи своих любимцев.

А. МОСКАЛЕНКО,
член президиума областной
Запорожье секции футбола

покоряет своей мягкостью, непринужденностью.

Вот почему баскетболисту необходимо воспитать в себе привычку со свистком судьи приходите в расслабленное состояние. То короткое время, которым располагает баскетболист с момента остановки игры до броска, нужно уметь правильно использовать. Поэтому сразу расслабь мышцы. Для этого сделай несколько глубоких вдохов с продолжительным выдохом и последующим расслаблением мышц. И помни об этом каждый раз, когда бросаешь штрафной (и в игре, и на тренировках), пока не создашь прочного навыка.

В тренировке штрафного броска, на мой взгляд, кроется большая методическая ошибка. Игроки зачастую делают по сотне и больше тренировочных штрафных бросков подряд. Для отшлифовки техники броска это важно. Но ведь штрафные броски в игре выполняются не более двух подряд и в условиях, далеко не похожих на спокойную обстановку тренировочного зала.

Понятно состояние баскетболиста, выполняющего штрафной бросок в игре. А отсюда ясно, что на точность попадания влияет не столько техническое умение игрока, сколько его выдержка, воля, сосредоточенность. Резкий переход от непрерывного движения к относительному покою, напряженная обстановка состязания, ответственность за результат — все это создает значительные дополнительные трудности. Поэтому ограничиваться в тренировке только бросками по кольцу нельзя.

Многие тренеры смотрят на упражнения в штрафных бросках, как на дополнительный отдых в тренировке. Для периода обучения это может быть и правильно. Но как только игрок усвоит технику, нужна уже тренировка в иных условиях. Необходима и психологическая тренированность. Создать условия тренировки, максимально приближенные к игре, — вот задача. Даже в обыч-

ной тренировке надо перед каждым штрафным броском предварительно сделать несколько рывков, прыжков и только затем приступить к обстрелу корзины.

Хочу предложить ряд примерных упражнений, которые, на мой взгляд, будут полезными в тренировке штрафных бросков.

Упражнение 1. Участвуют три команды по два игрока. Две команды играют, одна — в запасе. Борьба ведется до пяти бросков с игры. После этого проигравшей команде дается право на 12 штрафных бросков. За один подход игрок выполняет два броска. В зависимости от опытности игроков им ставится условие: забросить в кольцо 8, 10 или все 12 мячей. Если команда выполнила это условие, она считается победительницей и играет дальше (с запасной командой).

Упражнение 2. Условия те же. Три команды по два игрока. Фиксируются персональные замечания, но штрафные выполняются после игры. За каждую ошибку назначаются два или три броска. Победитель определяется лучшей суммой попаданий. Проигравшая команда выбывает.

Упражнение 3. Повторяются условия первого упражнения. Команды играют до пяти бросков с игры, затем выполняют по 10—12 штрафных бросков (за подход игрок делает два броска). Общий результат суммируется.

Упражнение 4. В борьбе один на один отбатываются проходы к щиту. После трех таких проходов игроки выполняют по 10 штрафных бросков (по два броска за подход). Победитель определяется по сумме набранных в игре очков.

Основной смысл упражнений в том, чтобы создать обстановку, близкую к игровой. Тренер может вводить штрафные броски в различные тренировочные игры, устанавливая поощрительные оценки успешных штрафных бросков или заменяя игроков за определенное число промахов.

Сознательное отношение игроков к тренировке и творческий подход тренеров позволят воспитать в командах подлинных снайперов штрафного броска.

Врач С. МАКСИМЕНКО,
тренер по баскетболу

Златоуст

Снайпер в засаде

«Если мяч выйдет за линию ворот сбоку от стоек или над перекладиной и последним его коснется игрок защищающейся команды, назначается угловой удар»

ИЗ ПРАВИЛ ИГРЫ.

Угловой удар! Что бы там ни говорила статистика, а это опасный момент. Через мгновение после подачи мяч может оказаться вблизи ворот, и достаточно одного удара, чтобы взять их. Как грозен в таких случаях футболист, отлично играющий головой, такой, например, как тбилисец Заур Каюев. При угловых ударах обороняющийся всегда стережет его особенно внимательно.

При угловом все нападающие обычно располагаются в штрафной площадке, причем бомбардиры (один или два игрока) занимают позицию, позволяющую с ходу принять мяч в 9—12 метрах от ворот.

Но даже и продуманная расстановка нападающих не всегда ведет к успеху. У защищающихся больше шансов отразить атаку, их задача проще: им надо отбить мяч от ворот. Своевременный выход вратаря на мяч чаще всего сводит на нет усилия нападающих. Поэтому нередко нападающая команда при угловом ударе пытается провести разученные комбинации. В этих случаях обороняющиеся оказываются в более тяжелом положении, и нападающая команда может, например, внезапно подключить в атаку защитника. Большой эффект дает и прострельная передача вдоль ворот, особенно когда стоящий впереди или двигающийся навстречу мячу игрок умышленно пропускает его.

Интересная комбинация зафиксирована на двух снимках справа. На верхнем снимке отчетливо видны действия нападающей команды («Крылья Советов»), игроки которой (в белой форме) устремились навстречу выполняющему угловой удар партнеру.

Противодействуя соперникам, игроки ЦСКА (в темной форме) устремились за своими подопечными. Ошибку делает и вратарь, также начавший движение в том же направлении. И только один игрок в этом потоке имеет другие намерения. Это полусредний белых (8) Г. Хусаинов. Он выжидает, находясь в своеобразной засаде. Справа от него свободная от игроков зона, и ему известно, что мяч будет послан именно в эту зону.

Так оно и получилось (нижний снимок). «Темные» очутились и бросаются назад, чтобы помешать полусреднему нападающему произвести удар, но... поздно. Угол ворот открыт, через долю секунды мяч окажется в сетке ворот.

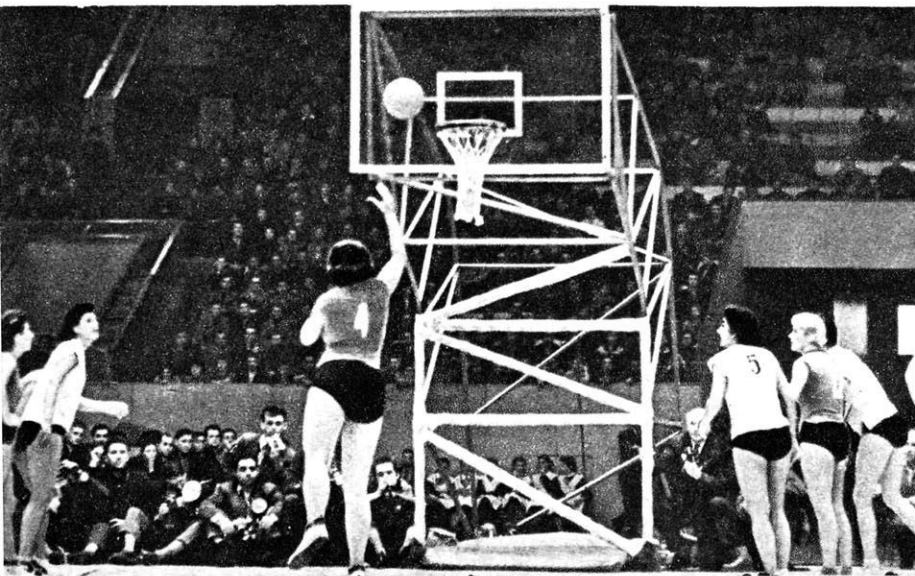
Это успех не только Хусаинова, зашедшего комбинацию, но и его партнеров, которые своими действиями отвлекли внимание защитников от исполнителя главной роли в этом драматическом эпизоде. Через секунду трибуны отмечают аплодисментами успешную комбинацию «белых».

Г. КАЧАЛИН,
заслуженный тренер СССР

Фото В. Гребнева

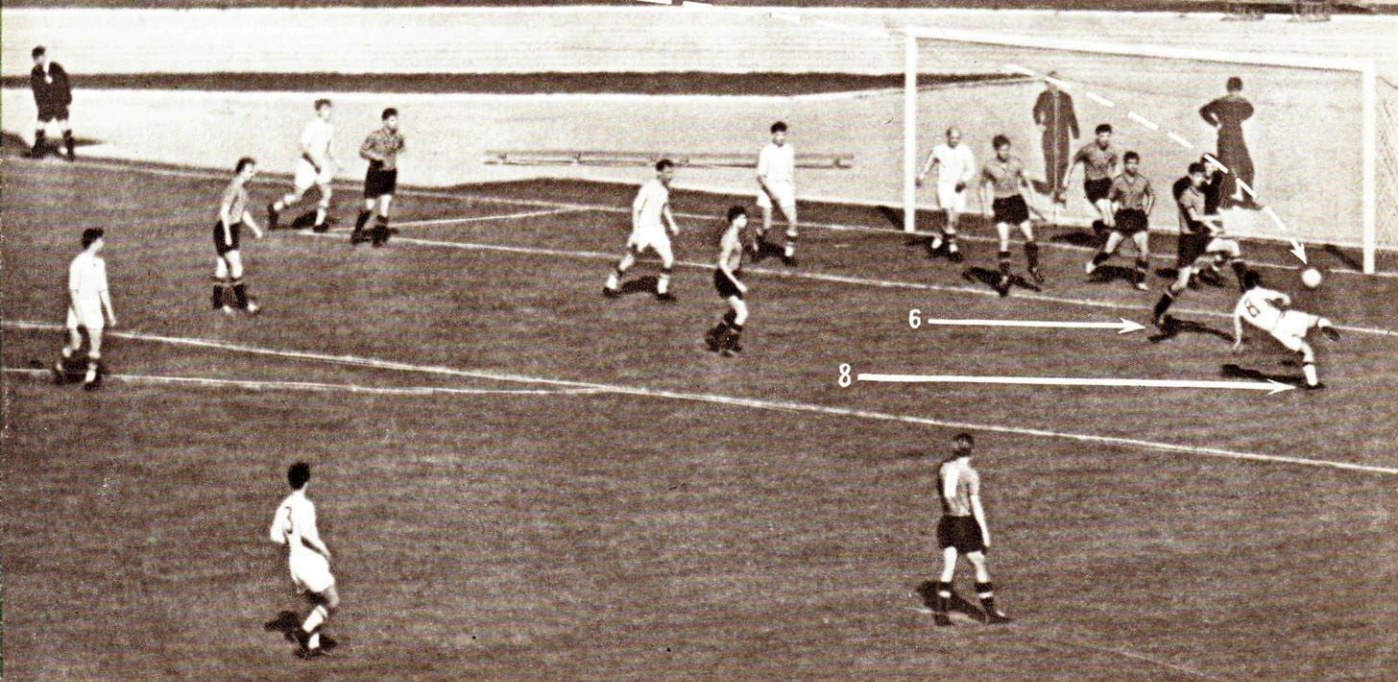
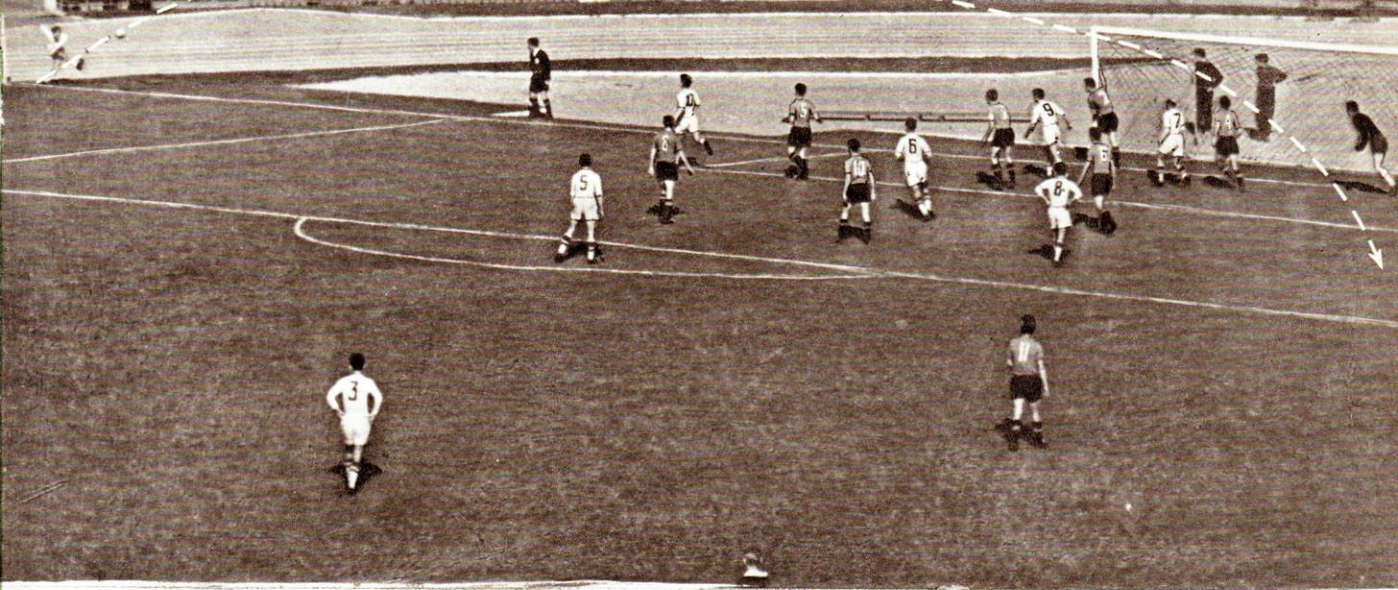
Центровой игрок сборной СССР Скайдрите Смилдзиня, делая штрафной бросок, явно от чрезмерного волнения посылает мяч в щит, но не в кольцо. Нет, штрафной бросок совсем не отдых. Он требует очень высокого нервного напряжения.

Фото В. Гребнева



Матч

в ЗАСАДЕ





2

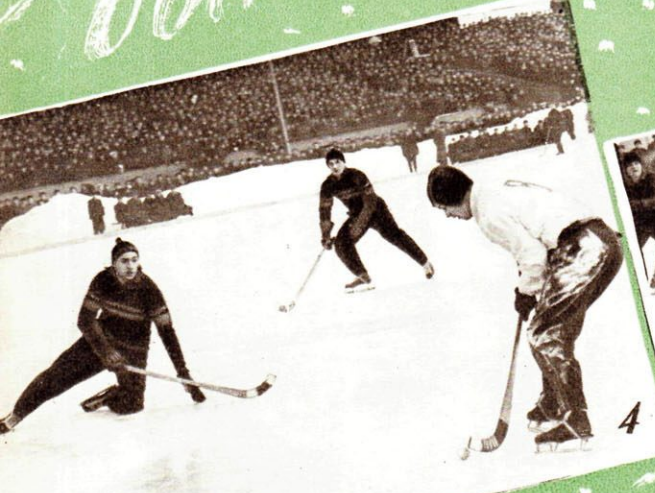


1

А ведь мог
быть гол!



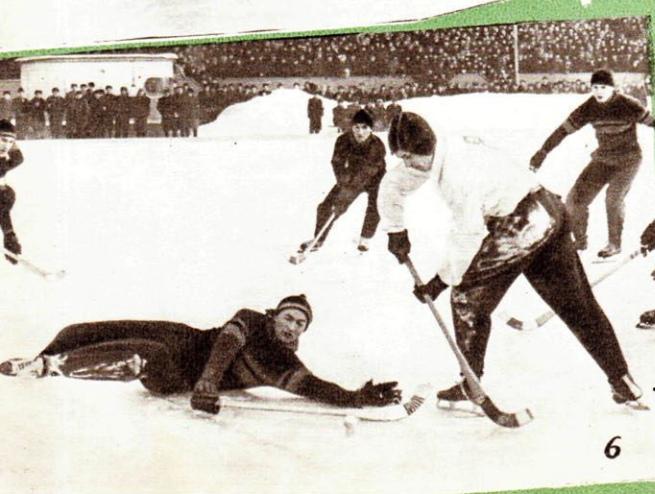
3



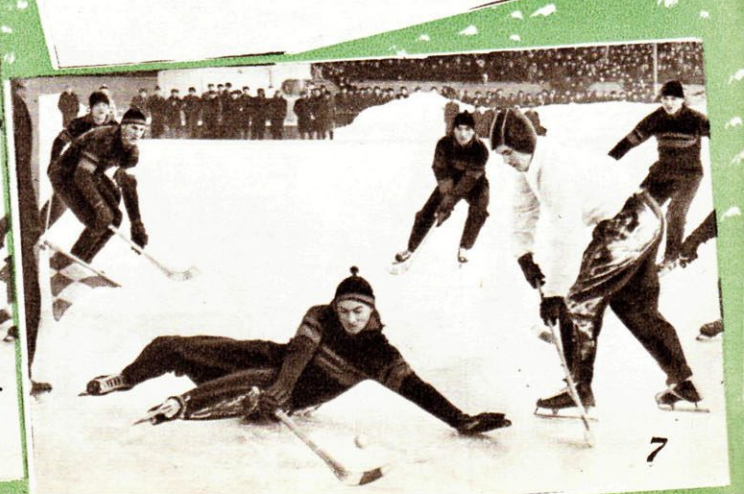
4



5



6



7

А ведь мог быть гол!

Что ж ты медлил,
тов. Водянов?

Голевых моментов в хоккее с мячом бывает куда больше, чем забитых мячей. Атака заканчивается неудачей чаще всего из-за спешки, лихорадочной суеты и торопливости нападающих. К неудачам приводит и чрезмерное олимпийское спокойствие или желание «сыграть на публику», как это случилось в одном из эпизодов матча московских команд ЦСКА и «Динамо».

Действия нападающего перед воротами должны быть четкими, решительными и быстрыми, но без торопливости.

Вратарь армейцев А. Мельников смело и вовремя бросился из ворот (они налево за кадром) под удар нападающего динамовцев Г. Водянова (снимок 1). Однако опытному вратарю не удалось на этот раз взять мяч. Тот отскочил и снова попал к Водянову, который резко сместился влево (снимок 2). Перед ним пустые ворота. Бей! Что же ты медлишь, Водянов?

Но динамовец не спешит и продолжает спокойно вести мяч к воротам (снимок 3). Вероятно, он собирается въехать в ворота вместе с мячом, возмущив зрителей хладнокровием.

Ошибка Водянова воспользовался защитник армейцев Шварев. Заметьте, что капитан его команды Панин (он с повязкой на руке, см. снимок 2) устремился на охрану пустых ворот, Шварев решительно и быстро делает «подкат», чтобы помешать Водянову выполнить удар по мячу (снимок 4).

Водянов пытаясь обвести скользящего к нему по льду защитника. Вот он остановил мяч (снимок 5). Вот, наконец, он бьет по воротам, направляя мяч мимо Шварева (снимок 6). Но поздно! Шварев перехватывает мяч (снимок 7).

Защитник нарушил правила игры. За умышленный «подкат» под противника в штрафной площадке назначается двенадцатиметровый удар по воротам. Однако столь серьезное наказание полагается лишь в том случае, если судья твердо уверен в том, что, не будь нарушения, мяч наверняка прошел бы в ворота, то есть если ворота пусты. В данном случае такой ситуации нет. Панин (снимок 7) уже охраняет ворота и готов отразить мяч. И судья не назначает пенальти.

Вот и получилось, что динамовец из-за медлительности и собственной самоуверенности упустил, казалось бы, верный голевой шанс. Он дал армейцам время подготовиться к обороне. Хоккеисты ЦСКА, четко действуя в обороне, нашли выход из, казалось бы, безвыходного положения. Хорошо, когда команда борется до конца и ошибку одного готов сразу же исправить другой.

А мораль эпизода проста: если ты у ворот, не мешай, бей!

В. ВИНОГРАДОВ,
заслуженный тренер СССР

Фото М. Мезенцева



Хоккеисты на Зимней спартакиаде РСФСР

Мы много и на все лады обсуждаем проблемы классного хоккея, забывая подчас о тех ручейках и родничках, которые его питают и без которых он немислим. Я имею в виду дворцовые, школьные, заводские, вузовские команды, то есть основных поставщиков способных хоккеистов.

Что же делается с массовым хоккеем? Как ни говори, а результаты хоккейных турниров Зимней спартакиады народов РСФСР в общих чертах отражают состояние массового хоккея в нашей стране и, в частности, в различных городах Российской Федерации.

Предешь в иной город, увидишь ледяные площадки, пусть без бетонных трибун, но сделанные добротно, с душой, и, еще не беседа ни с кем, сразу понимаешь: хоккей здесь в почете! И не так уж важно, где и каким хоккеем увлекаются. В Челябинске, Омске, Казани, Серове и Воскресенске предпочтение отдадут шайбе. А в Нижнем Тагиле, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Кемерово, Красноярске, Архангельске, Курске, Иркутске, Чите, Ульяновске предпочитают хоккей с мячом.

А вот в Новосибирске симпатии между двумя видами хоккея поделены по-

ровну. Это, пожалуй, самый хоккейный город Российской Федерации. Команда «Динамо» оспаривает первенство страны, «Химик», «Энергия», СКА, «Дзержинец» и «Спартак» участвуют в чемпионате республики. Много команд играет на первенство города. Заняты сибиряки и о подготовке смены: 22 средние школы имеют свои хоккейные площадки. Соревнования команд классов, школ и районов стали традиционными.

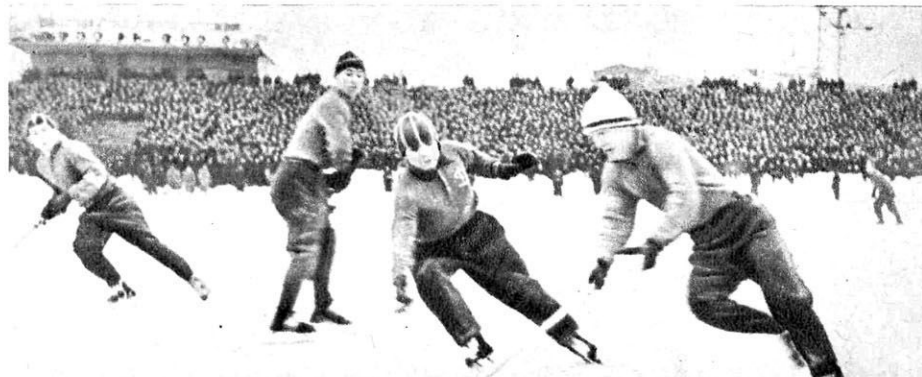
Руководители хоккея в Новосибирске взяли верный курс, и лучшим коллективом города будет кем пополнять команды! И очень хорошо, что мастера хоккея шефствуют над юными спортсменами, передают им опыт. В Нижнем Тагиле, наоборот, очень развит хоккей с мячом. Команды играют на первенство республики, Свердловской области и своего города. Чемпионат Нижнего Тагила проводится по двум группам. Игры идут в два круга с зачетом по трем командам (взрослых, юношеской и детской). Очень популярны розыгрыш кубка города и состязания заводских команд на приз открытия сезона. Нынешней зимой этот приз оспаривали 60 команд.

Упрощенные правила игры (о них всюду много говорят, но пока мало применяют на практике) у нижнетагильцев получили путевку в жизнь. По упрощенным правилам играют физкультурники многих предприятий. Школьник с клюшкой стал привычной деталью городского пейзажа. Массовый и юношеский хоккей в Нижнем Тагиле на подъеме. Местные старожилы с нескрываемой гордостью и уважением говорят о своих земляках прославленных хоккеистах Н. Дуракове, Н. Назарове, В. Шеховцове и Ю. Короткове.

Но если хоккей в Новосибирске и Нижнем Тагиле идет в гору, то этого, к сожалению, не скажешь о Свердловске, Ленинграде, Томске, Тюмени и городах Дальнего Востока. Ни одна ленинградская команда в чемпионате страны по хоккею с мячом не участвовала, а сильнейшие команды по хоккею с шайбой — СКА, «Кировец» и ЛИИЖТ — играют с каждым годом хуже и хуже.

Отразить натиск стремительных нападающих армейской команды Свердловска одним защитником не так-то просто. Поэтому правый полу-средний московских динамовцев Вязанкин и оказался рядом с крайним нападающим уральцев Измоленовым. Но помешать сопернику москвич, пожалуй, не сможет, так как тот наверняка успеет передать мяч своему капитану В. Атаманчычу.

Фото мастера спорта В. Романова





Центральный нападающий московской команды «Динамо» Евгений Папугин и центральный защитник команды ЦСКА Анатолий Панин вот уже несколько лет соперничают на хоккейном поле. Папугин признанный снайпер: опекать его нужно весьма бдительно. Панин осторожен. Он не спешит атаковать нападающего: пусть тот подойдет поближе! Но клюшка защитника уже подготовлена к действию.

Фото В. Гребнева

Это прямой результат забвения детского и юношеского хоккея.

Мастерами не рождаются, а становятся. Эту прописную истину приходится напоминать тем, кто упорно возражает против клубного зачета с включением в него результатов детских и юношеских команд.

Что же мешает клубному зачету в хоккее? Обычно жалуются на отсутствие клюшек и недостаток полей с электроосвещением. Верно, нелегко развить хоккей в Томске, где на весь город один стадион. Но нужно проявлять инициативу, а не сидеть сложа руки. Построить простейшие площадки и проводить соревнования по упрощенным правилам можно везде.

На местных предприятиях не так уж трудно наладить производство клюшек и другого хоккейного инвентаря. Так, между прочим, и поступают в Челябинске, Омске, Тюмени, Риге и ряде других городов. Клюшки для хоккея с мячом выпускает мебельная фабрика поселка Мурзинка Петрокаменского района Свердловской области. Клюшки можно делать и на деревообделочных заводах Дальнего Востока. Словом, проблема инвентаря не так уж неразрешима.

В свое время наши спортсмены осваивали новый для нашей страны вид хоккея (с шайбой), не имея специального снаряжения. Играли в обычной форме на площадке с низкими разборными бортами. А почему бы так не играть сейчас школьникам и хоккеистам цеховых команд?!

Федерация хоккея СССР разрешила проводить массовые соревнования по упрощенным правилам, играть самодельными клюшками. Но, как показала проверка, указания Федерации хоккея СССР оседали в ящиках столов краевых и областных секций. Вот и получилось, что для хоккейных коллективов Хабаровского края это осталось тайной за семью печатями.

Хоккейные секции Хабаровска и Свердловска, устраивая состязания на первенство города, области (края) и республики, из года в год нарушают принципы ступенчатости. Этому пора положить конец! Каждая команда должна победами в соревнованиях завоевывать право на переход в более сильную группу.

По-прежнему немало справедливых нареканий вызывает работа судейских коллегий. В нынешнем году расширен

круг судей, обслуживающих чемпионат страны. Однако уже первые игры показали неподготовленность некоторых судей. Пришлось, например, отстранить от судейства В. Кузнецова (Красноярск), Е. Болотина (Комсомольск). В то же время выявилось немало хороших судей, таких, как Г. Галкин и Г. Гноев (Иркутск), Б. Барминов (Благовещенск), Н. Варзин и А. Руденков (Хабаровск), Г. Губанов (Петрсапавловск) и другие.

Почему же у нас так мало квалифицированных судей? Причин здесь несколько. Одна из них заключается в том, что местные судейские коллегии плохо заботятся о росте квалификации молодых судей, не доверяют им и всецело полагаются на испытанных старых судей, рекомендуя только их для обслуживания всесоюзных игр. Куйбышевская городская коллегия, например, длительное время рекомендовала на обслуживание первенства страны одних и тех же лиц. Между тем, в Куйбышеве есть и другие квалифицированные судьи, например, В. Иванов и Ю. Бондарев показали себя при проведении городских соревнований хорошими арбитрами.

Нынешний сезон для хоккеистов Российской Федерации — особый. Около двухсот тысяч хоккеистов физкультурных коллективов боролись за право выступать на второй Зимней спартакиаде народов РСФСР. Подготовка к спартакиаде началась уже осенью. В ноябре проведены учебные сборы

тренеров, судей и заливщиков катков. Все это позволило организованно провести соревнования.

После массовых состязаний в коллективах начались предварительные турниры финальной фазы Спартакиады. В них участвовали 125 (63 — по мячу, 62 — по шайбе) сборных команд областей, краев и автономных республик, не считая команд Москвы (по хоккею с шайбой) и Свердловска (по хоккею с мячом), включенных сразу в финальный турнир как чемпионы СССР 1960 года.

Формула этих самых массовых состязаний хоккеистов Российской Федерации не вызывает возражений. Беда в другом. При проведении многоступенчатых турниров руководители хоккейных секций и местных советов Союза спортивных обществ и организаций уже загодя определяют и готовят команду для выступления в финальной фазе спартакиады, хотя она подчас и не выступает в массовых предварительных играх. Так поступают хоккейные секции Хабаровска, Свердловска и некоторых других городов. Такая практика создает ненужный разрыв между массовым хоккеем и его верхушкой, дает привилегии немногим за счет многих, снижает стимул к спортивному совершенствованию у тысяч рядовых команд.

Хоккейный сезон оканчен. Подведены итоги, награждены победители. Убраны до новой зимы коньки и клюшки. Впереди — активный отдых, летние тренировки, а там не за горами и новый сезон. Он должен пройти лучше, нежели нынешний. И начинать подготовку к нему надо сразу же, как только весна согнет лед с хоккейных полей.

Г. ЕПИХИН,
главный тренер
Федерации хоккея СССР

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ХОККЕИСТОВ

К осени нынешнего года издательство «Физкультура и спорт» выпустило в свет два учебных пособия для хоккеистов.

Переиздается пособие «Хоккей с мячом». Его авторы (руководитель коллектива авторов — В. И. Семиразунов) внесли в свой труд некоторые исправления и дополнения. В пособии рассказывается об организации, планировании и содержании учебной и тренировочной работы в секциях и командах, освещается методика начального обучения и тренировки, приводятся примерные планы уроков. Книга предназначена для общественных инструкторов и тренеров, но интересна и для всех спортсменов, играющих в хоккей с мячом. Цена книги — 30 коп.

Учебное пособие «Хоккей», подготовленное коллективом авторов (руководитель кандидат педагогических наук П. Т. Кашуро), выпускается для учащихся физкультурных техникумов, дневных и вечерних школ тренеров. Авторы описывают технику движения на коньках, приемы владения клюшкой и шайбой, индивидуальные и коллективные тактические действия, рассказывают о содержании тренировок, об особенностях тренировок детских и юношеских команд. Цена книги — 20 коп.

О желании приобрести эти книги необходимо известить ближайший книжный магазин, а в сельской местности — любой магазин потребительской кооперации.

Играют ракетой, выигрывают головой

Пути прогресса нашего тенниса

Еще пять-шесть лет назад наш теннис одолевал тяжелейший недуг — массовое увлечение «качкой» (перекидкой мяча). «Зачем рисковать, пусть ошибается соперник», — так рассуждали сторонники пассивного стиля игры, и мяч нудно, однообразными ударами перебрасывался через сетку по 50—100 и более раз. Порочная тактика имела, к сожалению, и привлекательную сторону. Нередко она давала ощутимые результаты в виде выигрышей, а освоить два-три основных удара с задней линии было куда проще, чем вооружиться разнообразным ассортиментом технических приемов и, творчески комбинируя, рискуя, завоевывать очки активными действиями.

Сейчас с «качкой» как будто покончено. Многие молодые спортсмены взяли правильный курс на современную атлетическую, разнообразную, остро наступательную, темповую игру. Появилось немало игроков — сторонников быстрого нападения, при котором очко, как правило, разыгрывается в несколько ударов, завершаемых либо с лёту у сетки, либо стремительной обводкой.

Нацеливая спортсменов на агрессивную игру, мы невольно ослабили внимание к тактическому мастерству. На первых порах, когда шла коренная ломка старого, можно было еще мириться с некоторыми тактическими пробелами. Нынче, когда перестройка, в основном, завершена, нельзя больше терпеть ущерба, который приносит теннису бездумная игра.

Когда перебираешь в памяти события минувшего года, перед глазами встает ряд досадных поражений наших ведущих теннисистов от более слабых или

примерно равных соперников. К этим поражениям приводила тактическая беспомощность.

Москва. Конец августа. Один из наших «бомбардиров» — С. Лихачев сражается с поляком Я. Радзю. 20-летний бакинец находился в хорошей спортивной форме, и одолеть шестую ракетку Польши было ему вполне по силам. Радзю, экс-чемпион Польши, играет довольно однообразно, преимущественно длинными, не очень сильными, но хорошо пассивированными ударами справа и слева по прямой и диагонали. Предпочитая прикрываться задней линией, он быстро передвигается по площадке и неплохо отражает трудные удары. Особо опасна у Радзю косая короткая обводка справа. Играя, как правило, в среднем темпе, он принимает и быстрый, но допускает много ошибок при резких изменениях соперником темпа и характера вращения мяча. Обе подачи Радзю — средней силы, позволяющие сопернику выходить к сетке. После своей подачи польский теннисист редко устремляется вперед, но, оказавшись у сетки, действует умело и уверенно. Радзю обладает хорошими волевыми качествами и не прекращает борьбы до последнего очка.

С таким соперником Лихачеву не имело смысла втягиваться в продолжительный обмен ударами с задней линии. Тактический план игры с ним должен был быть примерно таким:

Настойчиво бороться за инициативу, подготавливая выходы к сетке. Не снижать, а наращивать натиск в решающей фазе партии. В случае затяжки борьбы, когда у нескольких грузно Радзю понизится точность обводок, еще чаще выходить к сетке, видоизменяя характер ударов. Чтобы быстрее утомить соперника и затруднить его игру в обороне, применять укороченные удары с земли и с лёту. При выходах Радзю к сетке — разнообразить обводку, комбинируя крученые удары со свечами.

К сожалению, Лихачев вышел на матч тактически неподготовленным, придерживаясь довольно пространственного в среде молодых теннисистов мнения: «Какое мне дело, что делает соперник? Важно, что делаю я».

Поначалу Лихачев интуитивно придерживался правильной тактики. Он быстро, мощно, энергично атаковал и завершал комбинации у сетки. Радзю с большим подъемом оборонялся и часто контратаковал. Когда счет в первой партии стал 5:4 и 40:15 в пользу Лихачева, польский спортсмен с удвоенным порывом продолжал борьбу.

Лучшим теннисистом Европы за 1960 год признан Никола Пьетранжели. Выдающегося итальянского мастера отличает не только филигранная техника, остро наступательный стиль игры, но и глубина тактических замыслов, остроумие разыгрываемых комбинаций.

В самый ответственный момент Лихачев допустил ошибку, на которой обжигался не раз. Он не усилил натиска, а, наоборот, ослабил нажим, считая, что «дело в шляпе», соперник теперь проигрывает сам. Лихачев стал задерживаться у задней линии, шел на обмен длинными ударами. Создав невыгодные для себя условия, Сергей допустил один за другим два сета. Счет выравнялся. Ускользнувший выигрыш угнетающе подействовал на Лихачева: в его действиях исчезла первоначальная четкость и уверенность. Его атаки стали менее эффективными. Наблюдательный Радзю все более и более осваивался с мощным, но однообразным наступлением советского мастера. Лихачев не беспокоил Радзю ни коварным, «умирающим» у самой сетки, укороченным мячом, ни выбивающим соперника за пределы корта коротким косым ударом, ни сильно подкрученным или подрезанным ударом. А Радзю заметил, что Лихачев обводит его только низом. Но опасаясь уходящей через голову свечи, Радзю стал смело подходить вплотную к сетке и удачно перехватывать прострельные обводки.

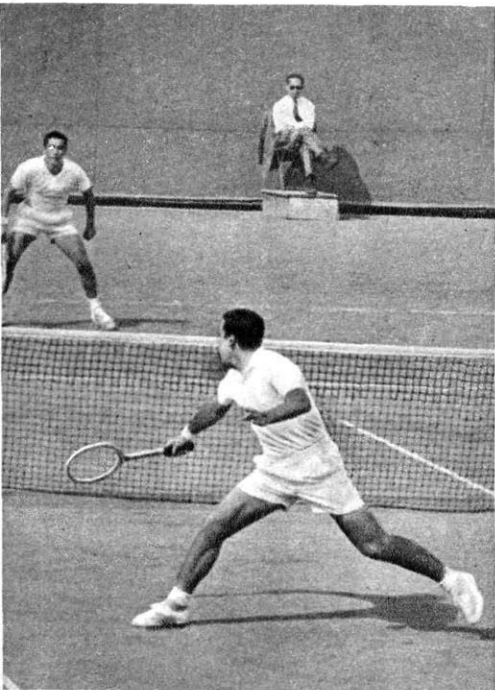
Тактические ошибки Лихачева позволили польскому мастеру выиграть казавшуюся безнадежно проигранную первую партию (13:11).

Ход второго сета во многом напомнил окончание первого. Лихачев прилагал максимум стараний, чтобы прошибить оборону и преодолеть контратаки хорошо приспособившегося к его ударам поляка. Лихачев затрачивал излишне много сил на пушечные подачи и удары. Просто удивлял его торопливость и неуемное желание бить по любому мячу изо всей силы. Ценой огромного напряжения Лихачев берет вторую партию (6:4). Но исход поединка уже не вызывал сомнений. Сохранив силы, польский теннисист безошибочно подобрал ключи к игре Лихачева, пришедшего к решающей партии вымотанным нервно и физически. У бакинца на финише не хватило ни свежести, ни воли, чтобы непрерывно выигрывать вперед к сетке и вырвать победу у Радзю. А о том, что обыграть польского теннисиста можно не только сильными пробойными ударами, но и другими, более рациональными и экономными путями, используя слабые стороны игры соперника, разнообразная атака, Лихачеву и в голову не пришло.

Вспомним другой матч этого же турнира — Ирины Рязановой с чемпионкой ГДР Е. Иоханнес. Непринуженно перемещаясь по площадке, Иоханнес вела игру в среднем темпе, отсылая мяч на противоположную сторону корта довольно высоко, точно и глубоко. Изредка, улучив момент, немка активно выигрывала очко ударом справа или с лёту.

В матче с Иоханнес Рязановой следовало придерживаться свойственной ей наступательной тактики. Для подготовки выходов к сетке она должна была в первую очередь использовать свой коронный сильный и хлесткий удар справа. Именно так она добивалась своих лучших побед, в том числе и над ведущей теннисисткой Европы В. Пужейвой.

Но Рязанова изменила себе. Натолкнувшись на цепкую оборону, она втянулась в удобный для немки темп, смягчила игру и по существу перестала нападать. В испытании на долготерпение Иоханнес чувствовала себя как рыба в воде, а Рязанова — как «рыба на суше».



Победа медленно, но верно, пришла к Иоханнес. Трудно сказать, был ли вообще у Рязановой тактический план на эту встречу. А ведь она не раз наблюдала игру соперницы и имела возможность заранее наметить пути к победе.

Много таких примеров можно привести, вспоминая теннисные баталии минувшего года.

В чем же главные причины тактической слабости наших теннисистов? Их две. И обе имеют глубокие корни.

Во-первых. У нас, к сожалению, укореняется примитивное и прямолинейное понимание атаки. Многие игроки, приверженцы атакующего стиля, безоговорочно принявшие на вооружение быстрое нападение, считают, что атаковать — значит, бить изо всех сил по каждому мячу, даже из самых невыгодных положений. «Бей, дави!» — вот как понимают они атакующий стиль.

Это вредное явление — прямой результат того, что в последние годы многие тренеры и игроки сосредоточили почти все внимание только на освоении и совершенствовании подачи, ударов справа, слева и с лёту, отчасти и на атлетической подготовке. Все разговоры ведутся вокруг техники выполнения основных ударов. Немудрено, что большая часть молодых игроков воспринимает теннис только как борьбу силы, быстроты, ловкости, выносливости, осуществляющуюся путем обмена ударами. На вопрос молодому игроку о причине проигрыша, как правило, слышишь ответ: «Не шел удар справа» — или что-то в этом роде. Не случайно, большинство советов тренеров своим питомцам в ходе матча касается технических деталей и очень редко — тактических приемов.

Какое примитивное понимание тенниса! Интеллектуальную, или, как иногда говорят, шахматную, сторону тенниса весьма значительное число играющих сейчас почти не воспринимает. Им и невдомек, как много зависит от умения взвесить до начала матча и в ходе его все плюсы и минусы игры соперника, как важно сопоставить его возможности со своими и выработать тактический план, вынуждающий противника вести борьбу в невыгодных для него условиях,

Быстрая реакция, искусство наносить удары по мячу тотчас после его отскока от поверхности корта, стремительный темп — главные «козыри» двукратного чемпиона СССР по теннису киевлянина Михаила Мозера.

Фото В. Гребнева

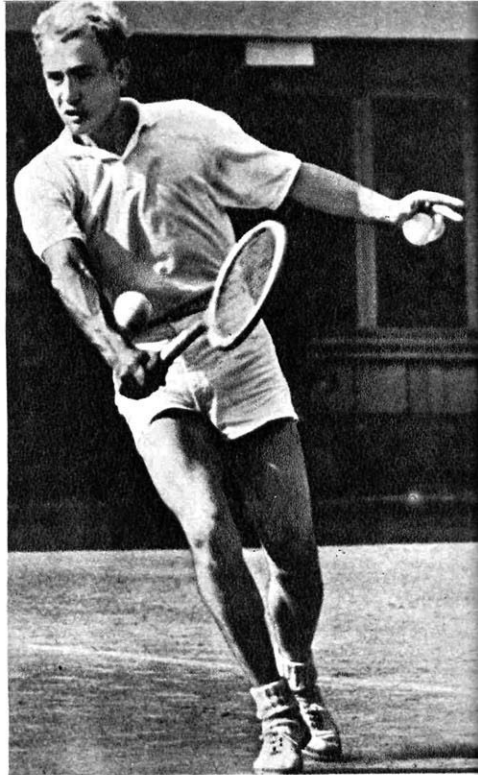
как важно уметь в ходе схватки изменить план игры, если он оказался несостоятельным. Короче говоря, речь идет о тактическом мастерстве, об умении максимально использовать все свои достоинства и свести к минимуму сильные стороны соперника. При технической равноценности двух игроков лучший тактик всегда одержит верх.

История тенниса знает множество примеров, когда игрок, считавшийся более слабым, обыгрывал более сильного, так как был более расчетливым, сообразительным, мыслящим игроком. Если технически сильный теннисист ведет осмысленную игру, немного найдется ему равных!

Во-вторых. Можно обладать трезвым аналитическим умом и уметь составлять превосходные тактические планы, но без технических средств их не осуществить. До сих пор, включая и минувший 1960 год, тренеры и игроки стремились главным образом к овладению и совершенствованию нескольких важнейших приемов современного тенниса (это правильно, но этого недостаточно). А вот до усвоения других, считавшихся второстепенными, технических приемов (таких, как, например, активный прием подачи, быстрый обводящий удар слева, короткие косые и укороченные удары, кручение свечи) руки, как говорится, не доходили. Еще никто из наших игроков не в состоянии разнообразить свои действия на корте так, чтобы их можно было характеризовать как «постоянную непостоянность». Что означает эта меткая формула подлинно разносторонней игры? Это умение вести игру то длинными, то короткими ударами, то быстро и сильно, то медленно и тихо, чередуя верхнее вращение мяча с нижним или вовсе не придавая ему вращения, сочетая мощь и темп атак и контратак с высокой точностью. Теннисисту, обладающему таким мастерством, по плечу решение самой сложной тактической задачи.

До сих пор в теннисных секциях и школах не ведется серьезного и глубокого изучения тактики. Подлинное тактическое обучение подменяется поверхностными указаниями тренера перед встречей или в ходе соревнования. А ведь специальные занятия по тактике, с разбором у доски, на макете корта, различных тактических ситуаций, просто необходимы. В процессе занятий следует использовать богатый тактический опыт сильнейших советских теннисистов старшего поколения — Е. Кудрявцева, Б. Новикова, Э. Негребецкого, Н. Озерова, С. Андреева и других. Пользу принесут и творческие дискуссии по тактическим вопросам.

Денис Ральстон — один из талантливых теннисистов США. Умный тактик, он в паре с мексиканцем Рафаэлем Осуней выиграл звание чемпиона Уимблдонского турнира, считающегося неофициальным розыгрышем первенства мира.

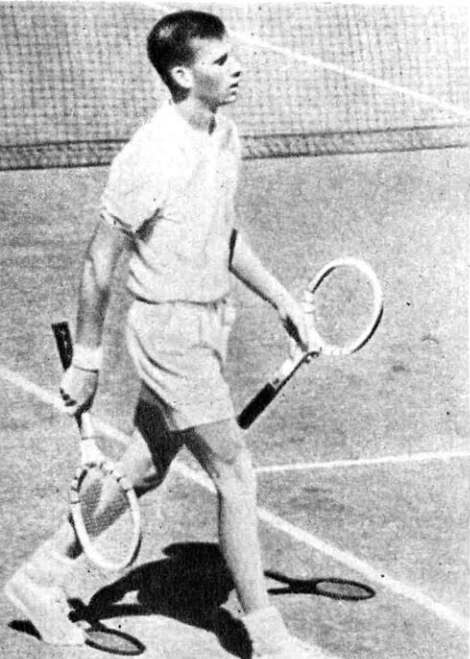


Теннисист должен выходить на соревнование с тактическим планом встречи и творчески осуществлять его. Как можно чаще следует практиковать коллективные разборы предстоящих и сыгранных встреч на соревнованиях, квалифицированные анализы тренерами и опытными теннисистами. Очень важно научить теннисистов трезво оценивать неудачи, отыскивая их причины прежде всего в себе и не кивая на судьбу или что-либо другое. Спортсмен должен быть самым строгим судьей самого себя.

Более продуманно следует вести учебно-тренировочный процесс. Наши тренеры и спортсмены расходуют уйму времени непродуктивно. Усилия занимающихся порой затрачиваются не на систематическое совершенствование физической подготовленности, не на развитие тактического мышления, не на планомерное изучение новых элементов тенниса, а, преимущественно, на бесконечное повторение заученных (порой неправильно!) приемов.

Хватит топтаться на месте! Пути дальнейшего прогресса тенниса намечаются ясно. Необходимо перестроить обучение теннисистов с таким расчетом, чтобы непрерывно пополнялся их технический и тактический багаж и повышалась физическая и волевая подготовленность. Рост тактического мышления и рост технической вооруженности — это две стороны одной медали. Тактическое мастерство не только позволит с максимальным эффектом использовать весь технический арсенал теннисиста, но и будет стимулировать рост технического оснащения. А это, в свою очередь, окажет могучее воздействие на дальнейшее развитие тактики.

В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,
ответственный секретарь
Федерации тенниса СССР



ЕСТЬ ЛИ ШАНСЫ У ЕВРОПЕЙЦЕВ?

Перед чемпионатом мира по настольному теннису

THE 26TH
WORLD TABLE TENNIS CHAMPIONSHIPS

第26届世界乒乓球锦标赛

PEKING 1961.4.5-14

14 апреля пекинский телеграф разнесет по всей спортивной земле имена новых чемпионов мира по настольному теннису. Несколько лет назад было не так уже трудно заранее назвать эти имена. До 1959 года гегемонами в настольном теннисе были японцы. Нынче эту монополию нарушили китайские мастера во главе с чемпионом мира Жун Готуанем, и прогнозы стали значительно туманнее.

Как же готовились к чемпионату его участники, представляющие более сорока стран?

Европейские команды проверили свои силы в ряде ответственных соревнований. В конце прошлого года проведены открытые розыгрыши первенств Австрии, Венгрии, Югославии, Скандинавии и Польши. В каждом из них участвовали спортсмены 8—15 европейских стран, а в чемпионате Скандинавии и молодежная команда Китая. В первые месяцы нынешнего года разыграны открытые первенства Чехословакии, Румынии, Англии, Франции, ФРГ, Нидерландов. Помимо турниров, проведено много матчевых встреч. Прошлой осенью сильнейшие европейские команды посетили Китай и провели там ряд игр.

Такая серьезная проверка сил европейского настольного тенниса позволяет сделать некоторые выводы.

Группа сильнейших европейских игроков почти не обновилась. В нее по-прежнему входят чемпион Европы З. Берцик и экс-чемпион мира Ф. Шидо (Венгрия), В. Маркович (Югославия), Т. Ларсон (Швеция), Г. Шнейдер (ГДР) и Р. Негулеску (Румыния). Вот, пожалуй, и все.

Еще малочисленнее женская группа. В ней чемпионка Европы 1958—1960 гг. Е. Коциан и Ш. Матэ (Венгрия), М. Александру, Голопенца и Д. Питике (Румыния) и А. Шимон (ФРГ).

Стиль и манера игры лучших европейских теннисистов не претерпели существенных изменений. Обычно это цепкая защита низкими подрезанными пласированными ударами, сочетаемая с одиночными атакующими ударами справа. Пока не чувствуется даже попыток перестроить игру, прочно взять на вооружение удар слева, освоить азиатскую хватку ракетки.

В отличие от венгров, югославов и англичан, значительно омолодили свои составы сборные Швеции и Чехословакии. В командах этих стран уже нет ветеранов (Штипек, Андреадис, Флиссберг). Но нет и новых ярких дарований, не считая выдвинувшихся два-три года назад Мико, Станека и Ларсона. Пожалуй, лишь шестидесятилетняя шведка Андерсон, успешно выступавшая на чемпионате Европы в Загребе, обещает стать крупным мастером.

На фоне застоя мастерства игроков многих стран Европы заметен успех спортсменов ГДР, где настольный теннис стал массовым видом спорта. Еще два-три года назад в ГДР был лишь один игрок международного класса (Г. Шнейдер), а команда не представляла большой силы. Теперь положение изменилось. Молодежь (особенно девушки) одержала несколько побед в международных соревнованиях. Молодой Лотар Плэзе в конце прошлого года выиграл в Лодзи открытое первенство Польши. Совершенно юные З. Кунц и Д. Кальвет, участвуя в двух международных турнирах, заняли второе место в женских парных играх. Шнейдер — призер Венского турнира, где он проиграл лишь победителю Берцику (в полуфинале) и вышел на третье место.

По три недели гостили в Китае спортсмены Румынии, Швеции и Венгрии, а молодежный состав сборной Китая (фактически третья сборная) участвовал в открытом чемпионате Скандинавии. Оказалось, что сильнейшие европейские команды пока не в состоянии успешно соперничать не только с первой сборной Китая, но и со второй и третьей сборными. Даже венгры не сумели выиграть у китайцев больше двух очков, а мужские команды Швеции и Румынии проиграли 1-й и 2-й сборным Китая со счетом 0:5 и 1:5.

Блестящую победу одержали молодые китайские игроки и в турнире на первенство Скандинавии.

Несколько лучше шансы у сильнейших европейских теннисисток. Коциан и Шимон довольно успешно играют с китаянками. Кроме них, пожалуй, еще только две-три спортсменки из Европы смогут бороться с китаянками. А ведь класс игры японских спортсменок выше!

Китайские спортсмены уже несколько лет применяют в играх, наряду с хваткой «пером», и европейскую хватку, а потому во встречах с европейцами не оказываются безоружными.

Японцы, как и китайцы, обучают часть молодежи игре европейской хваткой.

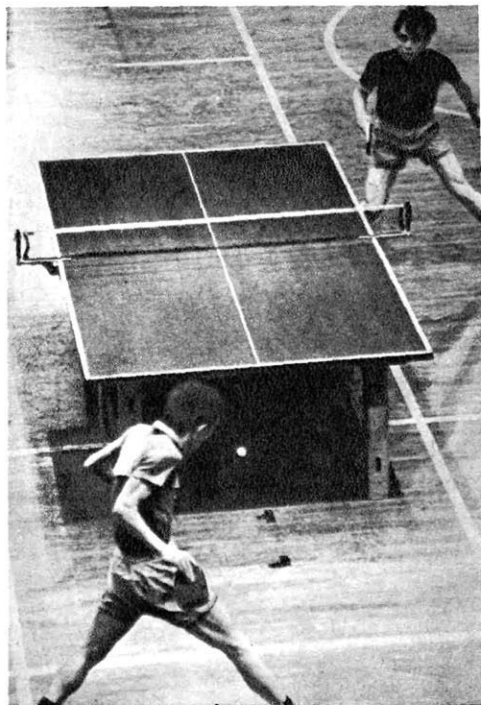
Сколько динамики, экспрессии в движениях игроков! Такой матч не оставит зрителя равнодушным. Впрочем, равнодушных и не бывает на чемпионатах Японии по настольному теннису. Посмотрите, как играет Нобу Хошино (он на переднем плане), победивший двукратного чемпиона мира Ихино Огимуру.

Прежде они не считали для себя нужным соревноваться с европейцами в период между чемпионатами мира, предпочитая коммерческие турниры в Южную Америку, Австралию и Новую Зеландию. Лишь летом 1960 года они пригласили для двухмесячных выступлений наиболее ярких представителей современного европейского настольного тенниса: венгров Берцика и Шидо и югославов В. Харангозо и И. Вогринца. Каждый из гостей сыграл по 27—30 матчей, причем игрокам защитного стиля Берцику, Харангозо и Вогринцу удалось выиграть от трех (Харангозо) до пяти (Берцик) встреч. Лишь ветеран европейского настольного тенниса Шидо, умеющий великолепно атаковать и ударом слева (лучшее противоядие против хватки «пером»), одержал 13 побед. Шидо очень высоко оценивает шансы японцев на Пекинском чемпионате. По словам Шидо, японцы имеют теперь на вооружении новое грозное оружие — кручущий накат. Противоядия против него пока еще не найдено.

Недавно закончившийся розыгрыш первенства Японии выявил новых чемпионов (у мужчин — Хошино, у женщин — Ямедзуми) и кандидатов в сборную страны.

Для команды СССР мировой чемпионат будет серьезным экзаменом. Хочется надеяться, что период ученичества для советских игроков окончится, и они сумеют в Пекине показать возросший уровень спортивного мастерства.

А. БАРАНОВ,
судья всесоюзной категории
Ю. АРУТЮНЯН



Ваше МНЕНИЕ?

Сильнейшие футболисты
заполняют анкету
«Спортивных игр»

Федерация футбола СССР назвала 33 лучших футболистов страны, отличившихся в сезоне прошлого года. По просьбе читателей, редакция обратилась к лучшим футболистам, имена которых стоят под № 1, с просьбой дополнить этот список именами еще семи игроков в каждом футбольном амплуа. Ниже мы приводим эти «десятки». Разумеется, они не являются официальными и отражают лишь личное мнение, оценку и понимание каждого из составителей. Пусть читателей не удивляет, что некоторые игроки дважды упоминаются в разных «десятках»: многие из футболистов выступали в течение сезона на разных местах, а авторы «десяток», составляя свои списки, исходили из тех матчей, которые они наблюдали. Нашим читателям, видимо, будет интересно узнать, кого наши лучшие футболисты считают своими главными соперниками и «заместителями».

Пользуемся случаем и благодарим Л. Яшина, Г. Чохели, А. Масленкина, А. Крутикова, Ю. Войнова, И. Нетто, С. Метревели, В. Иванова, В. Понедельника, В. Бубукина и М. Мехси за то, что они охотно и быстро откликнулись на нашу просьбу.

Мы приводим все десять фамилий по каждому месту в команде: первые три определены Федерацией, а остальные семь — нашими авторами.

ВРАТАРИ

1. Лев Яшин («Динамо», Москва)
2. Владимир Маслаченко («Локомотив»)



3. Сергей Котрикадзе («Динамо», Тбилиси)
4. Борис Разинский (ЦСКА)
5. Олег Макаров («Динамо», Киев)
6. Владимир Беляев («Динамо», Москва)
7. Владас Тучкус («Даугава», Рига)
8. Валентин Ивакин («Спартак», Москва)
9. Анзор Кавазашвили («Зенит»)
10. Алексей Поликанов («Торпедо»)

Л. ЯШИН

ПРАВЫЕ ЗАЩИТНИКИ

1. Гиви Чохели («Динамо», Тбилиси)
2. Александр Медакин («Торпедо»)
3. Владимир Петров («Спартак», Москва)
4. Владимир Кесарев («Динамо», Москва)
5. Анатолий Гуцин (СКА, Ростов)
6. Эдуард Дубинский (ЦСКА)
7. Борис Сичинава («Динамо», Тбилиси)
8. Владимир Ерохин («Динамо», Киев)
9. Валерий Дикарев («Нефтяник», Баку)
10. Эдик Варданян («Спартак», Ереван)

Г. ЧОХЕЛИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЗАЩИТНИКИ

1. Анатолий Масленкин («Спартак», Москва)
2. Виктор Шустиков («Торпедо»)
3. Георгий Рябов («Динамо», Москва)
4. Константин Крижевский («Динамо», Москва)
5. Михаил Ермолаев (ЦСКА)
6. Александр Бочаров (СКА, Ростов)
7. Иван Моргунов («Локомотив», Москва)
8. Альгирдас Куликаускас («Спартак», Вильнюс)
9. Василий Турянчик («Динамо», Киев)
10. Анатолий Федотов («Кайрат»)

А. МАСЛЕНКИН

ЛЕВЫЕ ЗАЩИТНИКИ

1. Анатолий Крутиков («Спартак», Москва)
2. Леонид Островский («Торпедо»)
3. Дмитрий Багрич (ЦСКА)
4. Борис Кузнецов («Динамо», Москва)
5. Анатолий Солдатов («Спартак», Москва)
6. Анатолий Сучков («Динамо», Киев)
7. Вячеслав Гейзер (СКА, Ростов)
8. Иван Черников («Локомотив»)
9. Манук Семерджян («Спартак», Ереван)
10. Борис Демидов («Адмиралтеец»)



Яшинская школа! — вот что можно сказать, взглянув на этот снимок. Выбравший за штрафную площадку вратарь «Локомотива» В. Маслаченко головой отбивает мяч, разряжая опасную обстановку. Перед ним: один из наших быстрых нападающих — Г. Алухтин из ЦСКА.

Фото В. Гребнева

Мастерство нашего замечательного спортсмена Бориса Кузнецова всем известно. Под каким бы номером он ни значился, наша молодежь должна у него учиться.

А. КРУТИКОВ

ПРАВЫЕ ПОЛУЗАЩИТНИКИ

1. Юрий Войнов («Динамо», Киев)
2. Валерий Воронин («Торпедо»)
3. Анатолий Чертков (СКА, Ростов)
4. Юрий Морозов («Адмиралтеец»)
5. Виталий Артемьев («Локомотив»)
6. Арутюн Кегеян («Спартак», Ереван)
7. Виктор Чистяков («Спартак», Москва)
8. Николай Линяев (ЦСКА)
9. Александр Гришин («Даугава», Рига)
10. Леонид Остроушко («Кайрат»)

Ю. ВОЙНОВ

ЛЕВЫЕ ПОЛУЗАЩИТНИКИ

1. Игорь Нетто («Спартак», Москва)
2. Николай Маношин («Торпедо»)
3. Юрий Шкунов (СКА, Ростов)
4. Шота Яманидзе («Динамо», Тбилиси)
5. Виктор Царев («Динамо», Москва)

Гола нет, но вратарь «Торпедо» А. Поликанов не может простить себе ошибки. Как важно в таких случаях дружеское слово! И он слышит его от товарища по команде Бориса Батанова.

Фото М. Мезенцева

И надо же было случиться, что два защитника — Д. Багрич (ЦСКА) и Георгий Рябов («Динамо») — сошлись в борьбе за мяч!

6. Иосиф Сабо («Динамо», Киев)
7. Виктор Дородных (ЦСКА)
8. Арутюн Кегеян («Спартак», Ереван)
9. Леонид Ероховец («Беларусь»)
10. Вячеслав Марушко («Локомотив»)

И. НЕТТО

ПРАВЫЕ КРАЙНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Слава Метревели** («Торпедо»)
2. **Олег Базилевич** («Динамо», Киев)
3. **Герман Апухтин** (ЦСКА)
4. Тенгиз Мелашвили («Динамо», Тбилиси)
5. Анатолий Коршунов («Динамо», Москва)
6. Владимир Смирнов (СКА, Ростов)
7. Валентин Сапронов («Шахтер»)
8. Вадим Редкин («Крылья Советов»)
9. Жак Саприкян («Спартак», Ереван)
10. Валентин Царицын («Адмиралтеец»)

С. МЕТРЕВЕЛИ

ПРАВЫЕ ПОЛУСРЕДНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Валентин Иванов** («Торпедо»)
2. **Игорь Численко** («Динамо», Москва)
3. **Виктор Серебряников** («Динамо», Киев)
4. Владимир Баркая («Динамо», Тбилиси)
5. Алексей Мамыкин (ЦСКА)
6. Станислав Стадник («Пахтакор»)
7. Виктор Ворошилов («Локомотив»)
8. Игорь Свешников («Адмиралтеец»)
9. Юрий Кузнецов («Нефтяник», Баку)
10. Иван Абрамов («Волга», Калинин)

В. ИВАНОВ

В матче вторых сборных СССР и Австрии на правом краю линии нападения советской команды играл В. Смирнов, выдвинувшийся в число отличных игроков прошлого сезона.



ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Виктор Понедельник** (СКА, Ростов)
2. **Геннадий Гусаров** («Торпедо»)
3. **Георгий Смирнов** («Даугава», Рига)
4. Заур Калоев («Динамо», Тбилиси)
5. Геннадий Красницкий («Пахтакор»)
6. Виктор Соколов («Локомотив»)
7. Владимир Беляев (ЦСКА)
8. Виктор Каневский («Динамо», Киев)
9. Виталий Савельев («Шахтер», Сталино)
10. Юрий Севидов («Спартак», Москва)

В. ПОНЕДЕЛЬНИК

ЛЕВЫЕ ПОЛУСРЕДНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Валентин Бубукин** («Локомотив»)
2. **Борис Батанов** («Торпедо»)
3. **Галимзян Хусанов** («Крылья Советов», Куйбышев)
4. Автандил Гогоберидзе («Динамо», Тбилиси)
5. Юрий Ковалев («Динамо», Киев)
6. Станислав Стадник («Пахтакор»)
7. Алексей Мамыкин (ЦСКА)
8. Генрих Федосов («Динамо», Москва)
9. Юрий Варламов («Адмиралтеец»)
10. Виктор Одинцов (СКА, Ростов)

В. БУБУКИН

ЛЕВЫЕ КРАЙНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Михаил Месхи** («Динамо», Тбилиси)
2. **Валерий Лобановский** («Динамо», Киев)
3. **Олег Сергеев** («Торпедо»)
4. Юрий Мосалев (СКА, Ростов)
5. Анатолий Ильин («Спартак», Москва)
6. Анатолий Васильев («Адмиралтеец»)
7. Дмитрий Шаповалов («Динамо», Москва)
8. Кирилл Доронин («Торпедо»)
9. Виталий Арбутов («Беларусь»)
10. Александр Иванов («Зенит»)

М. МЕСХИ

В этом списке 110 футболистов. Половина их приходится на Москву, где имеются пять команд класса «А», занимающих ведущие места. Однако, если посмотреть, какое количество игроков

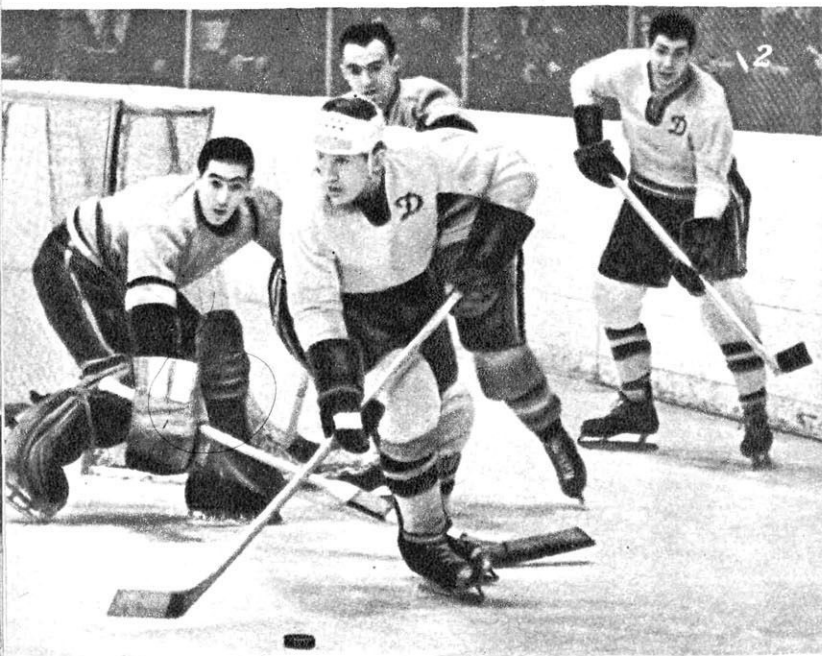
Лев Яшин был и остается лучшим футбольным вратарем мира. Составляется ли проект сборной Европы или проект сборной планеты, Яшину неизменно предоставляют честь стоять в воротах. Яшин образец для наших молодых вратарей. Даже трудный мяч, летящий низом в угол ворот, не застает его врасплох.

выдвинули команды в этот почетный список, то преимущество московских команд вовсе не будет таким явным.

На первых местах идут команды «Торпедо» (12 игроков), московское «Динамо» и киевское «Динамо» (по 11). За ними следуют ЦСКА (10), СКА-Ростов, «Спартак»-Москва, «Динамо»-Тбилиси (по 9), «Локомотив» (8), «Адмиралтеец» (6), «Спартак»-Ереван (4), «Даугава» (3), «Кайрат», «Нефтяник», «Зенит», «Пахтакор», «Беларусь», «Крылья Советов», «Шахтер» (по 2), «Спартак»-Вильнюс и «Волга»-Калинин (по 1).

Таким образом, из 22 команд класса «А» в списке имеется 19. Три команды — «Калев», «Молдова» и «Авангард» — не представлены в списке.





ПОЖИРАТЕЛИ НА МОС

Играют канадцы... Вот уже много лет выступления заокеанских мастеров хоккея привлекают пристальное внимание европейских специалистов, обозревателей, любителей хоккея. Такая заинтересованность не случайна. У канадцев есть чему поучиться.

На мой взгляд, высокий класс команды — это, в первую очередь, стабильность мастерства. Конечно, и у лучших команд могут быть временные спады в игре, но у больших мастеров (а равняться следует именно на них) они крайне редки.

Стабильности пока и недостает нашим мастерам хоккея, даже наиболее опытным. Это убедительно показали состязания столичных команд «Крылья Советов», «Динамо» и молодежной сборной с канадским клубом «Трейл смюк итерс» («Трейлские пожиратели дыма»).

Что сказать об этих состязаниях? Как и предыдущие встречи с канадцами, они были хорошей школой для наших игроков, особенно молодых. Хоккеисты «Трейла», несомненно, сильнее своих коллег из «Чатама», но, на мой взгляд, уступают канадским командам, которых я видел и против которых играл. Лучшее впечатление произвела на меня, как и на многих других специалистов, игра гостившего у нас два года назад клуба «Келовна пеккерс».

Канадцы большие мастера силовой борьбы. Отличное выполнение силовых приемов, характерных для канадского хоккея, мы увидели и в игре «Трейла». Но, помимо этого, команда показала и незаурядное умение вести позиционную защиту. Канадцы располагались так, что всякий раз закрывали наиболее опасные подступы к воротам. Они словно говорили: «Хотите попасть в нашу зону — извольте! Но тогда прокатитесь по большой дуге, или за ворота, но только не перед нами!»

«Пятачок» канадцы охраняют бдительно, бесстрашно вступают в единоборство и умело ловят шайбу на себя. Сдержав натиск, канадцы, не мешкая, контратакуют. Две-три передачи, в основном диагональные и продольные, и опасность возникает уже у ворот соперников. К сожалению, такого быстрого перехода от обороны к атаке не показали, за редким исключением, наши хоккеисты.

Хорошо, конечно, что молодые нападающие воскресенского «Химика», московского «Спартак» и горьковского «Торпедо» научились играть коллективно, что силовые приемы перестали быть монополией канадцев. Но, не повывис (причем — резко!) скорости и уровня индивидуального мастерства, наши команды не смогут побеждать канадцев так часто, как нам этого хотелось бы. Кстати сказать, канадские хоккеисты применяют силовые приемы не



ДЫМА КОВСКОМ ЛЬДУ

стигнимо, а лишь тогда, когда без них обойтись нельзя.

Хоккеист должен уметь самостоятельно и быстро решать тактические задачи. Всеволод Бобров из трех реальных возможностей забросить шайбу обычно реализовал все три! А вот нападающий сборной СССР Николай Снетков дважды выходил один на один с вратарем и дважды не сумел забросить шайбу. Есть тут над чем подумать!

Три матча с лучшей канадской командой были полезными. Это можно видеть и по впечатанному здесь снимкам, каждый из которых может кое-чему научить.

Нападающему московской команды «Крылья Советов» А. Гурышеву удалось благодаря хорошей скорости и искусному маневру ворваться на «пятачок» перед воротами канадцев, оставив за спиной защитника. Счастье вратаря, что тот успел вовремя выбросить вперед клюшку и отбить шайбу (снимок 1).

Защитник Э. Иванов обехал ворота соперников и ищет взглядом открытого партнера, чтобы передать ему шайбу. А он рядом! С Петухову следовало переместиться к противоположному углу ворот, а не «отдыхать» у борта. Тогда бы он мог замкнуть атаку. Но Петухов остался на месте. Ошибка! (Снимок 2).

Шайба у динамовца В. Юрзинова (снимок 3). Защитник Гарри Смит, сильнейший в «Трейле», увидев, что соперник готовится передать шайбу, опустился на колени. Канадец уже проиграл поединок. Из такого положения неудобно стартовать. А Юрзинов может изменить решение и резко уйти вперед.

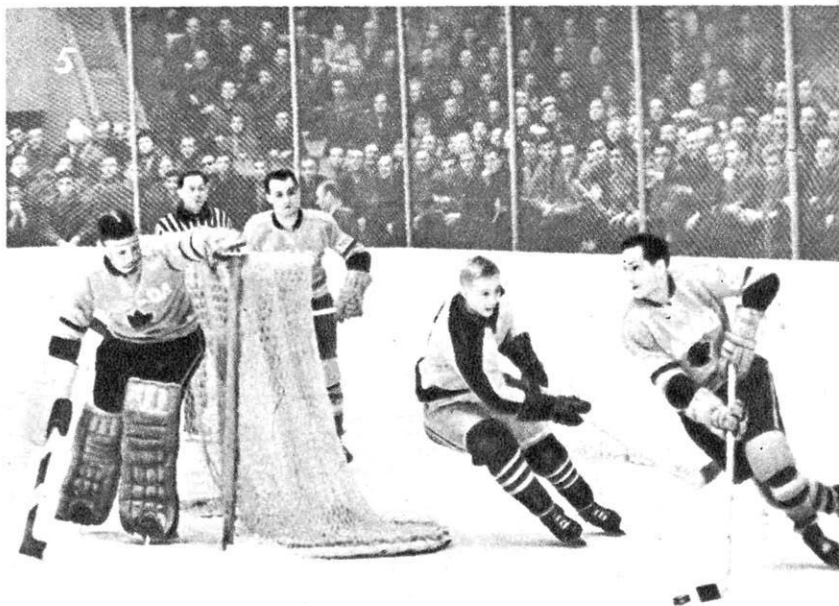
Молодец В. Пряжников! Борьба за шайбу надо до конца. Даже из не очень удобного положения ее можно добить в ворота. А если и на сей раз вратарь подставит клюшку, шайбу направит в сетку другой нападающий «Крыльев» — М. Бычков, занявший великопленную позицию у ворот (снимок 4).

У канадцев следует поучиться искусству контролировать шайбу во время ведения. Посмотрите, как это мастерски делает лучший нападающий «Трейла» Д. Слай (снимок 5). Игрок не смотрит на шайбу. Он чувствует ее на крюке. Слай выбирает открытого партнера. Мастер!

Промаяхнул клюшкой, подправь шайбу коньком. Так и поступил Борис Майоров, принимая прострельную передачу. Защитник уже не в силах помешать нападающему, и Майоров следующим ударом забьет гол (снимок 6).

Евгений БАБИЧ,
заслуженный мастер спорта

Фото В. Гребнева



БОМБАРДИРАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ...

Метким может стать любой хоккеист

Совершенствование технического мастерства — проблема проблем советских хоккеистов. В первую очередь это касается такого элемента хоккея, как завершающий бросок.

Вспомните, сколько голевых моментов — и каких! («шайбе деваться некуда») — умеют создавать наши игроки. И как редко, ох, как еще редко, броски достигают цели!

В чем первопричина этого старого недуга, мешающего нашему хоккею, тактически интересному, скоростному и боевому, стать еще и результативным. Мне думается, главных причин две: ошибки при выполнении завершающих бросков и недостаточная психологическая подготовленность хоккеиста.

О технических недостатках говорить уже много, но как-то уж повелось, что мы, тренеры, больше внимания и времени уделяем тактике, считая, видимо, что техническое умение игрока следует лишь улучшать в существующих рамках, но не подвергать переоценке, пересмотру. В этом все дело.

Ведь не секрет, что совершенствование различных приемов в наших командах идет, как правило, лишь за счет увеличения дозровок упражнений. Ни о какой модернизации или о разрушении нового приема, подсазанного практикой, и речи не ведется.

Могут возразить: а разве обводка с помощью короткого кистевого движения клюшкой или завершающий удар по шайбе не пополнили наш арсенал техники? Верно, но эти приемы мы не создали, а переняли у зарубежных хоккеистов, причем сделали это, к сожалению, механически.

Хоккей стал иным. Игра ведется на больших скоростях. Нападающим приходится преодолевать жесткую опеку защитников, которые, действуя смело и решительно, не забывают о взаимостраховке, а в особо опасных положе-

ниях — не боятся ловить шайбу на себя, превращаясь в дополнительных вратарей. В такой обстановке атакующие лишены возможности, осмотревшись и примерившись, выполнить классический маховый бросок, как это мастерски делали известные бомбардиры прошлых лет москвичи Алексей Гурышев и Виктор Шувалов.

Играть по старинке, упсывая, в основном, на старое проверенное оружие, стало труднее. А тренеры, в том числе и автор этих строк, продолжали требовать от игроков совершенствования прежних приемов. Разумеется, отказываться от них не следует. Они, несомненно, нужны. Но вместе с тем надо искать, находить и пробовать новые приемы.

Возьмем короткий, так называемый кистевой, бросок — прием, который должны мастерски выполнять все нападающие, а умеют... пока одиночки.

Хоккеист быстрым, предельно коротким, движением клюшки неожиданно и довольно сильно «выстреливает» шайбу в цель. Перед броском шайба должна быть ближе к концу крюка. Сила броска создается энергичным кистевым посылом клюшки вперед и одновременным разворотом крюка в сторону цели. Тогда шайба, сходя с конца крюка, получит большую первоначальную скорость.

Четкое выполнение броска в немалой степени зависит от силы рук и, особенно, кистей. Бросок будет тем неожиданнее, чем короче подготовка к выполнению приема. Если бросок сделать в процессе ведения шайбы, во время обводки или в сутолоке у ворот, вратарь не сможет занять нужную позицию и вовремя заметить момент схода шайбы с крюка. Такой бросок застигает стража ворот врасплох.

Теперь о точности. Вряд ли нужно доказывать, что длительная подготовка

к броску обеспечивает более меткое попадание. Но в современном хоккее длительная подготовка к завершению атаки ворот невозможна. Следовательно, надо приспосабливать технику к новым условиям игры, а для этого требуется ежедневно и помногу совершенствовать двигательный навык, добиваясь четкого, автоматического (в лучшем смысле этого слова) выполнения броска.

Совершенствованию завершающего броска команды отводят немало времени, но используется оно далеко не рационально. Тот из игроков, кто не освоил технику кистевого броска, должен заниматься индивидуально. Для того, кто такой бросок совершенствует, должны быть обязательно созданы все условия игровой обстановки. Больше того, эти условия должны быть даже сложнее, чем в самом боевом матче.

Хоккеист-мастер умеет анализировать свои действия, замечать и устранять ошибки. Ежедневные «почему промахнулся?», «почему шайба не так легла на крюк?», и многие другие «почему» всегда возникают у вдумчивого игрока. Самоанализ — один из главных залогов успеха. К сожалению, таких хоккеистов у нас пока мало.

Пришло время, когда оценка нападающего должна определяться по главному признаку — по результативности. «Подыгрывать — подыгрывай! — должен говорить тренер игроку, — но действуй непременно результативно!» Оценивая по результативности мастерство нападающих (причем, с юных лет), мы приучим их к самостоятельным тренировкам, к самоанализу, а значит и создадим дополнительные предпосылки к подъему результативности нашего хоккея.

И, наконец, о силе броска. Хоккеист должен уметь вложить в бросок всю силу (особенно силу рук). Сделать сильными руки можно ежедневно занимаясь обязательными упражнениями с кистевым и плечевым экспандером или штангой весом 15—20 кг. Полезными будут и такие упражнения:

1. Положить блин от штанги весом в 5—10 кг на резиновый коврик. Вставив металлическую палку в отверстие блина, быстро передвигать его вправо-влево-вперед-назад, воспроизводя движения кистевого броска.

2. Использовать для имитации кистевого броска подвесной экспандер. Упражнение можно выполнять стоя, в полуприседе, приседе, сидя на полу, на одной ноге и, наконец, в прыжках с одной ноги на другую.

Однако, как ни хорош кистевой бросок, он не должен быть единственным в техническом арсенале нападающего. Нужно учиться выполнять и такие приемы, как добивание и подправление шайбы. Эти приемы как будто не новые, но пока о них только говорят, а не осва-

Хоккеисты московской команды «Крылья Советов» в четырех матчах розыгрыша Кубка Ахерна набрали 8 очков и стали обладателями приза. На снимке: А. Гурышев (первый слева) удачно выбрал позицию на «пятатке» у ворот чехословацкой команды «Руда гвезда». Если защитник не сумеет перехватить шайбу, посланную поверху Ю. Масленниковым, Гурышев получит возможность забить гол.



ивают. Более того, в нашей учебно-методической литературе не описана техника выполнения этих приемов. А они очень и очень нужны! Ведь мы требуем от игрока всегда стремиться к воротам, чтобы добить или подправить шайбу. Упрощенные тренировки добивания шайбы, применяемые нашими командами, не дают нужных результатов потому, что игроки разучивают их не в условиях жесткой опеки. А главное — нет у игрока отточенного навыка, нет понимания и умения занять нужную позицию.

Наступательный порыв рождается не вдруг. Он результат и психологической подготовки, и выработки прочного навыка выполнения такого сложного технического приема, как добивание шайбы. В этом нас убедили лучшие игроки-профессионалы Американо-Канадской хоккейной лиги.

Вспомним выступления канадского клуба «Чатам мэрнс» в Москве. Канадцы создавали куда меньше голевых моментов, чем наши хоккеисты, но как же мастерски они использовали возможности для взятия ворот! Так, первая, третья и пятая шайба в первом матче влетели в ворота сборной клубов Москвы после того, как нападающий не бросил, а, принимая прострельную передачу, почти неуловимым движением кюка подправил шайбу в ворота. Такой гол — результат высокого технического мастерства, стойкости и большой волевой собранности хоккеиста.

Добивание и подправление шайб — в какой-то мере новые приемы и для многих иностранных вратарей. Поэтому вопрос стоит так: кто быстрее освоит эти приемы, тот выиграет негласное соревнование вратарей и нападающих. Если этого добьются нападающие, — усилится общая результативность хоккея! Если опередят вратари, — забивать шайбы станет еще сложнее!

Как же успешно добивать шайбу? Для этого надо соблюсти минимум три условия: правильно выбрать позицию перед воротами, верно держать клюшку и быстро действовать.

О позиции игрока. Выкатиться на удобную для броска позицию всегда трудно: соперники охраняют ее весьма бдительно. Тут-то на помощь нападающему и должны прийти игровая выдумка, хитрость и смелость. Боритесь (в пределах правил, конечно) с защитниками, которые сталкивают вас с позиции, но не ищите «тихой гавани»!

Добить шайбу значительно легче, если нападающий расположится несколько сбоку ворот (лучше — у дальней штанги). Так ему гораздо удобнее

Шайба отскочила от вратаря команды новосибирского «Динамо». Но нападающий сталинского «Металлурга» не сумеет воспользоваться этой шайбой для повторного броска. Ему мешает динамовец 13.

быстро добивать шайбу с прострельной передачи или отскочившую от вратаря.

Не безразлично как стоять сбоку ворот. Мне думается, что лучше стоять несколько спиной к лицевому борту. Такая позиция позволяет хорошо видеть все поле и действия вратаря. Большинство же наших нападающих действует в таких случаях, как правило, находясь лицом к воротам или лицевому борту. Это ошибка!

Клюшку при добивании надо держать крюком на льду, чтобы быть готовым к мгновенным действиям. Однако почти все наши нападающие держат ее на весу. Наверно это! Неправы те, кто считает, что игрок, держа клюшку на весу, не позволяет противнику прижечь ее ко льду. Подобные оговорки — не что иное, как попытка оправдать отказ от острой борьбы. В этом третья наша ошибка. Клюшка атакующего должна быть на замахе, крюком на льду. Конечно, иногда ее нужно поднять и переставить, чтобы ввести в заблуждение противника, уйти от опеки.

И, наконец, о маневре перед воротами. Нападающий должен постоянно (и как можно дольше!) создавать непосредственную угрозу воротам. Поэтому надо занимать почти статическую позицию, с малым отклонением в сторону, чтобы дезориентировать противника. А как поступают игроки наших команд? Двое нападающих выходят против одного защитника. Нападающий без шайбы прокатывается около ворот. И если ему в эту считанную долю секунды не передана шайба, то благоприятный момент уже упущен. Наши игроки бьют на головной позиции какой-то миг, а надо находиться так долго, как этого требует обстановка (топнест — пока не потеряна шайба и уже нельзя создать угрозы воротам).

Спортсмены Челябинского трубопрокатного завода имеют в своем распоряжении прекрасный хоккейный стадион с трибунами на десять тысяч зрителей. Стадион сооружен по инициативе и силами физкультурников и молодежи завода по проекту архитектора К. Гусарова, спортсмена-первопроходчика.



Находясь перед воротами, нужно стремиться добить шайбу либо, если этого сделать нельзя, мешать противнику овладеть ею. Это еще один корректив, который нужно внести в игру наших нападающих.

Теперь о самой технике добивания шайбы. Клюшку надо держать сравнительно свободно, чтобы быстрее реагировать на любую шайбу. Крюк клюшки — на льду, на замахе, несколько в стороне, а не впереди игрока.

Хоккеист-мастер хорошо видит поле и щели для взятия ворот, он провожает шайбу взглядом. Последнее так же важно, как видеть цель.

Нередко случается, что отскочившую от упавшего вратаря шайбу надо перебросить через него. Как резко поднять шайбу — это знают почти все хоккеисты, а умеют выполнить — одиночки!

Почти то же самое можно сказать и о другом, пока еще не освоенном всеми хоккеистами, приеме — об ударе «подправить» шайбу. Принимая скользящую шайбу, игрок ставит крюк клюшки под углом, изменяя направление ее движения. Сложнее это сделать, когда шайба летит по воздуху. Но в обоих случаях движение клюшкой должно быть быстрым, внезапным.

Мы часто смешиваем обучение с со-



вершинствованием технических приемов. В период обучения игроку необходимо создавать максимальные удобства для освоения движений, а совершенствовать прием можно только в сложной игровой обстановке.

Для подлинного мастера нет неудобных позиций. И если он привыкнет выполнять броски с любой позиции, то положение вратаря во сто крат усложнится: ему станет значительно труднее разгадать намерения атакующего.

У наших хоккеистов должен быть большой запас технических приемов и большой выбор тактических средств.

Вспомните, как остроумно действовал в первом матче со сборной московских клубов нападающий «Чатам мэрунс» Лу Бендо (11). Всем своим видом он показывал, что готовится обхитрить защитников по большой дуге. Так поняли его наши игроки и вратарь. Но канадец буквально в десятую долю секунды передумал. Рискуя потерять шайбу, он ринулся с нею на защитников, сгрудившихся у ворот. Маневр был столь неожиданным, что застал обороняющихся врасплох. В невероятном (в нашем понимании) положении канадец смог в жесткой борьбе не только сохранить шайбу, но и забросить ее в ворота. Именно такой дерзкой и должна быть атака ворот.

Об ударах по шайбе. Прием этот весьма эффективный, если его правильно выполнять. У наших хоккеистов слишком велик замах перед ударом, да и выпад в сторону шайбы должен быть меньшим. Очень важно уметь наносить короткий удар по шайбе, вкладывая в него главным образом силу рук, а не только силу мышц туловища. Сила удара создается быстротой действий и силой рук.

Новый технический прием — короткий кистевой удар. Его должны освоить все хоккеисты, а в первую очередь — нападающие.

Защитники должны уметь делать удар и с большим замахом. Такое умение пригодится, когда нужно и можно с большой силой послать шайбу. Ведь часто этому не мешает противник!

Но только ли слабая техническая подготовленность не позволяет хоккеистам метко поражать цель? Нет, конечно! Весь ход учебно-тренировочной и воспитательной работы должен нацеливать сознание игрока на смелые действия. Без такой психологической направленности мы не сумеем в ближайшие годы подготовить настоящих снайперов хоккея.

И еще одна мысль, пусть не совсем созревавшая, но на мой взгляд, важная. Начиная обучать хоккею, мы, тренеры, прививаем новичкам навыки коллективной игры (это само по себе верно!), но почти не учим их действовать самостоятельно, без поддержки партнера. Надо ли удивляться, что многие наши, даже ведущие, хоккеисты все еще не умеют самостоятельно задумать и выполнить маневр!

В этом — одна из причин низкой результативности наших хоккеистов! И надо еще раз хорошенько просмотреть учебно-тренировочный процесс воспитания хоккеиста от новичка до мастера, чтобы найти правильную пропорцию средств коллективного и индивидуального воспитания.

А. ТАРАСОВ,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР



Из римской записной книжки

Олимпийские игры приносят всегда так много нового, что четырехлетнего перерыва между ними едва хватает на освоение этого нового. В Риме мы снова убедились, что нам еще есть чему поучиться у чемпионов олимпиады в баскетболе. Национальная сборная США и на этот раз оказалась сильнейшей. Правда, в составе команды было только шесть игроков, класс которых намного выше остальных, но эта шестерка принесла команде золотые медали, а нам незабываемые впечатления.

Для современного американского баскетбола характерно, прежде всего, стремление тренеров творчески приспособить богатый тактический и технический арсенал к особенностям игры противника. Они ищут и находят для каждого матча самый простой и самый эффективный план действий в защите и в нападении (и для игроков и для команды в целом). Каждый их матч имел отличительные особенности, и можно, не преувеличивая, сказать, что у американцев нет шаблонных систем обороны и нападения. Тренер и команда, благодаря высокой игровой культуре, большому опыту и тактической грамотности, способны в самой сложной ситуации найти простой и неожиданный путь к победе.

Давно известно, что хорошая игра в защите — один из решающих факторов победы. И все-таки большинство наших тренеров недооценивает ее в учебно-тренировочной работе. А ведь при встрече двух равных по классу команд побеждает та, которая более четко и надежно играет в защите.

Обороняясь, американские баскетболисты чрезвычайно активны. Каждый игрок, находясь вблизи очага борьбы, ни секунды не находится в покое, постоянно ищет более удачной позиции. Чем же они руководствуются, выбирая место на площадке?

Наиболее удачной американцы считают такую позицию, которая позволяет видеть мяч и подопечного без поворота головы, то есть за счет правильного положения ног и корпуса.

Каждый игрок сборной США, действуя в защите, старательно подстрахивает обороняющегося партнера и готов в любую секунду помешать противнику передать, поймать или бросить мяч.

Зная провидную силу быстрого Лейна (он с мячом), за ним зорко следят сразу двое — Муйжнискс и Валдманис. При этом Муйжнисксу приходится одновременно не упустить из виду Уэста (3), старящегося проскользнуть мимо и выйти на наиболее выгодную позицию в зоне штрафного броска.

Фото Р. Зубова

Возвращаясь на свое место в обороне, баскетболисты США, выражаясь языком шоферов, не идут порожняком. При малейшей возможности они стремятся остановить противника, ведущего или получающего мяч. В каждом удобном случае любой из американцев вступает в единоборство с противником, независимо от того, его ли это подопечный или нет. Активная взаимомощь и истинно командная игра в защите — вот стиль этих спортсменов экстра-класса.

Олекая игрока без мяча, американцы так выбирают место, чтобы способствовать успешной коллективной игре в обороне. Американский защитник постоянно стремится помешать перемещению противника, связывая и затрудняя его действия.

Правильный выбор места, своевременные и решительные действия при борьбе за отскок мяча позволяют американцам сразу атаковать повторно, а значит и повысить результативность.

Ведя активные оборонительные действия, каждый игрок сборной США в любой момент способен перейти в контратаку, что тоже зависит от правильного выбора места на площадке.

Баскетболисты США на Олимпийских играх применяли главным образом личную защиту с активной подстраховкой на своей половине поля, периодически используя «прессинг». Разнообразя формы личной защиты в различные моменты матча, они сильно стесняют и сковывают нападение противника.

Несколько слов об игре сборной США в нападении.

Первостепенное оружие американцев при контратаках — быстрый прорыв. Их девиз: «Быстрее и проще!». Если об-



станков позволяет, задача решается в два хода: длинная передача (ее выполняет первый овладевший мячом игрок) и бросок по корзине (выполняет игрок, сумевший уйти от опекуна и оказаться вблизи кольца противника). Если обстановка не позволяет взять кольцо противника в два касания, быстрый прорыв осуществляется с большим количеством передач. Но принцип остается тот же: «Быстрее и проще!»

Большая эффективность быстрого прорыва у американцев объясняется еще и тем, что любой из играющей пятерки способен на большой скорости безукоризненно выполнить любой траббующий прием и маневр. Такая универсальность игроков позволяет проводить быстрый прорыв без вынужденных остановок. Если первая волна атаки не достигла цели, то без подготовительной паузы накатывается вторая волна, причем атакующие обмениваются местами по принципу скрестных перемещений.

При нападении с обменом местами широко применяется «наводка», причем освобождающийся партнер «наводит» на своего опекуна не только партнеров, но нередко и соперника. Лучшие игроки сборной США весьма искусно владеют этим приемом. В процессе выполнения быстрых комбинаций с обменом местами и рывками для выхода на бросок американцы действуют по тому же принципу — в любой удобный момент атакуют просто и надежно.

Если после двух-трех волнообразных атак команда не нашла слабых участков в обороне противника (или не смогла их использовать), американцы переходят к позиционному нападению через центрального игрока.

Атакующая через центр, игроки сборной США часто и удачно проводят комбинации со скрестными перемещениями, которые позволяют освободиться от опеки и выйти на свободное место для броска по кольцу.

Скрестные перемещения игроков без мяча неожиданно в ходе комбинации заменяются встречным перемещением («восьмеркой»), когда передачи мяча из рук в руки делаются в один-два хода. Нередко эти передачи заканчиваются «заслоном с отходом». Этот тактический прием давно применяют и некоторые наши, советские команды. Заключается он в следующем: партнер игрока, владеющего мячом, ставит для него заслон, после чего нападающий устремляется (чаще всего ведением) к щиту, а его партнер быстро выходит на свободное место вблизи корзины. Если сделать бросок по кольцу не удается, атакующий искусно оттягивает на себя второго защитника и передает мяч свободному партнеру. Комбинацию «заслон с отходом» успешно применяли также баскетболисты Бразилии, Югославии и Италии.

Большинство своих тактических комбинаций американцы строили так: три партнера нападают, разыгрывают мяч, а два взаимодействуют друг с другом без мяча. Нападая, американские баскетболисты часто пользуются тактическим приемом ложной атаки. На определенном участке площадки искусно создается видимость комбинационной завязки. Но в тот момент, когда защитники, оценив позицию как неувязимую, ослабляют бдительность, происходит внезапная и неожиданная развязка. Один из нападающих в резком рывке выходит на свободное место, получает

Баскетболисты сборной США мастерски ведут борьбу за отскокивший от щита мяч. На снимке запечатлена горячая схватка под щитом сборной СССР в матче римского-олимпийского турнира. Еще неизвестно, чем закончится дуэль между Робертсоном (14) и советским защитником, а центровой американцев Лукас (11) уже принял самое выгодное положение для прыжка на случай отскока мяча от щита.

неожиданную скрытую передачу и завершает комбинацию броском по кольцу с места, закрыть которое защита не предусмотрела. Эти комбинации американцы выполняют поразительно эффективно и почти всегда выигрывают очки.

Ведя позиционное нападение, баскетболисты США редко перепасовывают мяч попеременно площадке более двух-трех раз подряд. Они стремятся как бы навести мяч своему партнеру в тылу защитника, используя, как правило, опасные продольные передачи. У них почти никогда не наблюдается выжидательной пассивной расстановки. Оценивая порой действия игрока как неагрессивные, не острые, мы ошибались. На деле такая кажущаяся пассивность была лишь затишем перед молниеносным атакующим взрывом.

Центровые игроки сборной США очень подвижны и маневренны. Их основная цель: создать партнерам благоприятные условия для атаки. Сами же центровые, единоборствуя с опекуном, атакуют из области штрафного броска очень редко. Они отлично видят поле, прекрасно владеют разнообразными передачами, безукоризненно сопровождают атакующих партнеров и искусно дсбывают в корзину мячи, отскокившие от кольца.

После возвращения из Рима мне приходилось часто выслушивать один и тот же вопрос: в чем преимущество американских баскетболистов? Во-первых, в технике, в технике и еще раз в технике! Во-вторых, в скорости и прыгучести! В-третьих, в четкости и легкости, с какой они выполняют задуманные тактические планы.

Из технического арсенала мастеров американского баскетбола мне больше всего запомнились следующие приемы.

В игре они часто применяют передачи без задержки, с полуфиксацией мяча. Американцы передают мяч иногда по-волейбольному, иногда в прыжке или неожиданным броском, внезапно прерывая ведение. Такие передачи повышают темп игры и затрудняют соперникам перехват мяча.

Завершающие броски американцы, как правило, выполняют не дальше, чем со средней дистанции, и чаще всего одной рукой в прыжке с отклонением туловища назад.

У них хорошо отработана и к месту применяется передача снизу двумя и одной рукой вблизи щита. Особенно часто этот прием выполняется при «заслоне с отходом». Хорошо разработана и своевременно используется и передача непосредственно с ведения, а само ведение служит как замаскированное отвлекающее действие.

Какое-то мгновение А. Петров не уследил за американцем Уэстом (3), и тот, пройдя по лицевой линии, в прыжке забрасывает мяч.



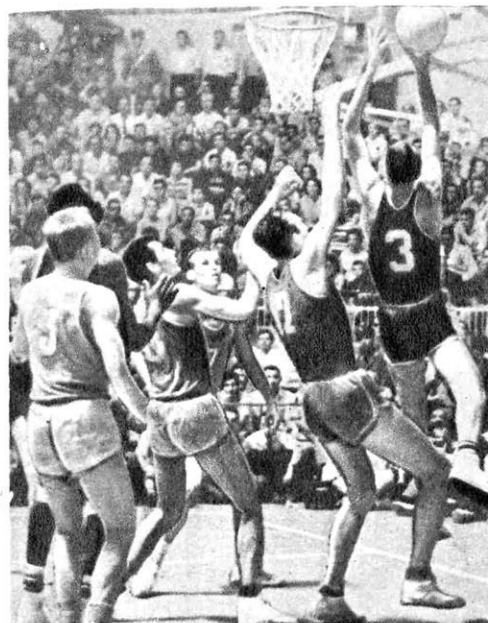
Когда игрок выходит на большой скорости под кольцо, партнер, сопровождая, прикрывает его от защитника. Это еще более повышает и без того высокую результативность атак. Нередко такие действия напоминают групповой волейбольный блок, поставленный над кольцом. Чаще всего его выполняют два игрока.

Очень полезно американцы используют передачу мяча ударом о землю.

Вот, кажется, и все, что мне удалось зафиксировать в своем дневнике об игре победителей олимпийского турнира.

Рим далеко позади. XVII Олимпийские игры уже стали историей, но еще долго будут изучаться их уроки. Будем вспоминать Рим и мы; спортсмены и тренеры. Осваивая опыт Олимпийских игр, будем добиваться новых существенных сдвигов в повышении класса нашего, советского, баскетбола.

В. ЛЕЛЮК,
мастер спорта





В порядке обсуждения

Волейбольные тренеры, не желающие утруждать себя подбором специальных упражнений для развития физических качеств своих воспитанников, обычно отсылают их к другим видам спорта. Особенно популярна у них легкая атлетика с ее готовыми рецептами. Не хватает, к примеру, у игрока быстроты, и тренер включает в занятия бег на короткие дистанции, хотя волейболисту нужно быстро пробегать не 100, а 3—5 метров. Не хватает ловкости — тренер вводит в урок прыжки в высоту с разбега, хотя при легкоатлетических прыжках положение туловища — горизонтальное, а при волейбольных — вертикальное. Нет выносливости — пожалуйте, к услугам бег на длинные дистанции, хотя одно дело пробежать 3—5 тысяч метров за несколько минут и совсем другое — в течение двух или даже двух с половиной часов вести игру, насыщенную прыжками.

Как ни хороша легкоатлетическая «палочка-выручалочка», она не универсальна. Правда, тренеры обращаются и к другим видам спорта. Для развития силы рук, например, рекомендуют уже не легкую атлетику, а тяжелую, хотя прием своего веса на вытянутые вперед руки при падении за мячом отличается от движений тяжелоатлета, толкающего штангу.

Могут спросить: «Вы, что же, против совмещения в тренировках волейбола с другими видами спорта?»

Да, против, если оно идет во вред волейболу и «за», когда помогает ему.

Любое физическое качество, приобретенное упражнениями, требует закрепления. Выходит, что тренер, развивая у занимающихся необходимые качества, обязан в каждый урок включать и бег на 100 м — для сохранения быстроты, и бег на 2—3 тысячи метров — для закрепления уровня выносливости, и прыжки в высоту с разбега — для поддержания навыка ловкости, и поднимание штанги — для развития силы. Суммируйте нужное для всего этого время, и получите, что из 120 минут урока на изучение и совершенствование техники и тактики волейбола остается в лучшем случае 10—15 минут. Может ли волейболист за такое время повысить свое мастерство? Конечно, нет.

Важно и другое. Стремясь улучшить физические качества волейболиста только упражнениями из других видов спорта, мы одновременно прививаем ему вредные навыки. Так, например, занимаюсь прыжками в высоту с разбега,

игрок приучается наклонять корпус. Бегая на короткие и длинные дистанции, волейболист приобретает привычку не останавливаться после финиша, а делать несколько шагов по инерции, в то время как в волейболе применяется стопорящее движение, ведущее или к прыжку вверх или к полной остановке при приеме мяча.

Не мешало бы нашим волейбольным специалистам поучиться у футболистов. В свое время тренеры по футболу рекомендовали вратарям для развития быстроты реакции играть в волейбол. Но когда заметили, что волейбол одновременно прививает вратарям и вредную привычку отбивать мяч, а не ловить его, тренеры отказались от волейбола, как средства тренировок.

Но может быть приобретенные от других видов спорта физические качества так высоки, что можно не считаться с вредными навыками? К сожалению, это не так.

Возьмем, к примеру, прыжок в высоту с разбега (рекомендуемый для развития прыгучести) и сравним его с прыжком в волейболе.

Прыгун-легкоатлет тщательно готовится к разбегу, рассчитывает его шагами, подбирает угол выхода к планке, проделывает легкие разминочные упражнения. Но вот разминка закончена, и прыгун становится на линию разбега. Разбежавшись метров 7—8, он резко отталкивается одной ногой и взлетает над планкой. Помогая махом другой ноги и взмахом рук, он переваливается через планку и приземляется на песок. Если прыжок удачен, попытка повторяется с того же места, откуда производилась в первый раз.

А как прыгает волейболист? Предположим, мяч, перелетев сетку, попал к игроку передней линии. Тот передал его партнеру, который прыгнул вверх, чтобы нанести удар. Игрок зоны 3 со стороны противника прыгает для блокирования. Нападающий, заметив блок, удара не делает, а возвращает мяч обратно партнеру. Игрок зоны 3, уже приземлившись, снова прыгает, став блок второму сопернику, наносящему завершающий удар. Мяч, отлетев от рук блокирующего, попадает в заднюю зону, откуда защитник опять посылает его нападающему в зону 3. Тот, отвлекая блокирующих соперников на себя, в прыжке (уже в третий раз) отдает мяч игроку зоны 2, но последний, не решившись бить сам, возвращает мяч обратно игроку зоны 3, который (прыгая в четвертый раз) резким ударом выигрывает очко.

Таким образом, чтобы выиграть мяч (очко или право подачи), волейболисту приходится подчас сделать три-четыре прыжка подряд. А сколько же таких прыжков нужно сделать в течение двух часов игры! Какая же от волейболиста требуется прыгучесть и выносливость для выполнения многих десятков прыжков (и почти всегда с максимальным взлетом)! Разумеется, той прыгучести, которую пытаются приобрести, выполняя пять-шесть прыжков на каждом занятии, волейболисту недостаточно.

А выносливость? Надо ли доказывать, что спортсмен, пробегающий три раза в неделю (один раз в занятие) даже по 3000 метров (хотя практически это невозможно), не сможет приобрести выносливость, необходимую для выполнения почти непрерывных прыжков и падений в течение игры.

Стоит ли в таком случае волеволеисту развивать прыгучесть и выносливость легкоатлетическими прыжками через планку и бегом на длинные дистанции? Не лучше ли приобрести эти навыки специальными волейбольными прыжками, доводя их на тренировках до максимально возможного количества. Это позволит не только развить выносливость и прыгучесть, но и закрепить технику прыжка. А уж если бегать, так бегать не 3000 и не 100 метров, а всего 3—5 метров, необходимые волейболисту для выхода на удар или на прием мяча. Ведь одно дело достичь максимальной скорости и поддерживать ее на протяжении 100 метров и совсем другое — достичь максимальной скорости на протяжении 5 метров!

И, конечно, самое лучшее — подбирать такие упражнения, которые не только развивают физические качества волейболиста, но одновременно и позволяют игроку совершенствоваться в технике.

Какие же это упражнения? Прежде всего — близкие по духу волейболу. Так, например, если развивать прыгучесть, то только прыжками, которые применимы на волейбольной площадке. Если — ловкость, то упражнениями, требующими вертикального положения тела, а не горизонтального. Если — быстроту, так в беге на 3—5 метров, а не на 100 метров. Если — выносливость, то упражнениями, требующими максимально большого количества прыжков и падений за мячом, а не бегом на длинные дистанции.

Некоторые такие упражнения уже существуют и применяются, но главным образом для совершенствования техники, а не для развития физических качеств, хотя это далеко не одно и то же. Так, для освоения техники прыжка с двух ног необходима одна дозировка, а для развития выносливости этими же прыжками — другая.

Тренеры волейбола часто спорят: одни говорят, что причины неудач команды кроются в слабой технической подготовленности, другие видят эти причины в слабой физической подготовленности игроков. Первые в тренировке команды делают упор на совершенствование технических навыков, вторые — на развитие физических качеств. Проходит время, и опять неудачи и у тех, и у других. И ничего удивительного в этом нет. Ведь отводя больше времени изучению и совершенствованию техники, естественно, уменьшают время, уделяемое на развитие физических качеств, и наоборот.

Выход из заколдованного круга, мне кажется, один. Это не совмещение разных видов спорта с волейболом, а совмещение развития физических качеств с одновременным совершенствованием в технике. Коллективный ум тренеров подскажет, как это сделать.

В заключение, дабы избежать кривотолков, хочу подчеркнуть следующее. Все мною сказанное относится, прежде всего, к так называемым квалифицированным волейболистам, регулярно тренирующимся, выступающим в соревнованиях и обязательно имеющим достаточный уровень общей физической подготовки — минимум в объеме комплекса ГТО второй ступени.

А. АФАНАСЬЕВ,
судья республиканской категории

Новые правила — новые надежды

Станет ли водное поло интересным?

Давно отшумели страсти на трибунах римских водных бассейнов. Олимпиада стала историей, и чем дальше назад отходят от нас детали волнующих событий турнира ватерполистов, тем яснее вырисовывается общая картина. И первое, на что с горечью обращаешь внимание, это бесспорное снижение класса игры сильнейших ватерполистов мира.

В чем причина спада мастерства? Отчего стало неинтересно смотреть водное поло даже на таких турнирах, как олимпийский? Почему игра стала вялой, потеряла былую прелесть, легкость? Почему соревнования ватерполистов приобрели, за редкими исключениями, характер не игры, а тяжелого труда?

Многие спортивные деятели пытались объяснить этот упадок, особенно бросающийся в глаза на крупнейших международных турнирах, чувством ответственности, которое-де мешает спортсменам идти на риск и играть красиво.

Римские поединки отвергают это объяснение, как неверное. Сильнейшие команды не показали настоящего класса даже в играх со слабыми соперниками. Примером может служить встреча сборных Италии и Японии. Казалось, будущим чемпионом олимпиады нечего бояться и можно блеснуть настоящей игрой. Но блеска не оказалось и в этом матче.

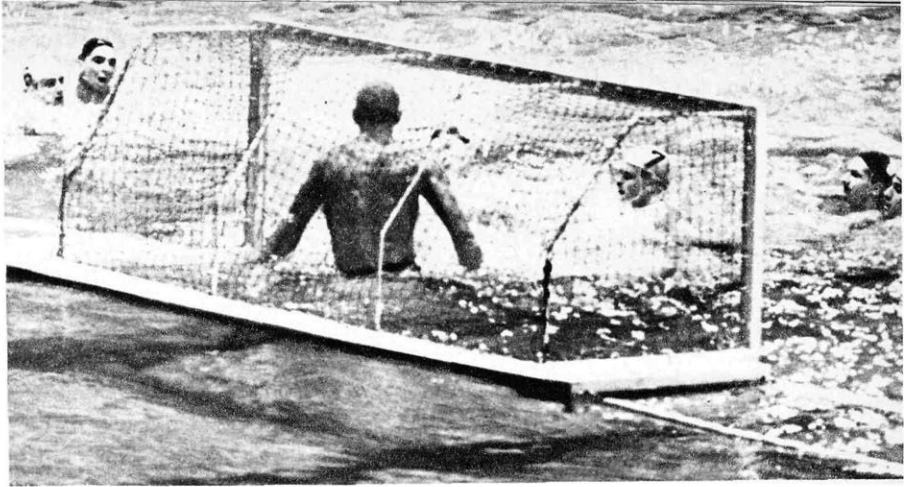
На наш взгляд, причина кризиса водного поло не в боязни риска, а совсем в другом. Ухудшение класса игры — следствие значительных изменений правил, которые произошли в 1950 году.

В свое время изменения правил принесли неплохие результаты. Они заставили тренеров искать новые тактические и методические решения, стимулировали подвижность игроков на поле, а увеличение продолжительности матча с 14 до 20 минут чистого времени способствовало раскрытию всех потенциальных возможностей команд.

Требование большой подвижности и удлинение времени матча побудили тренеров взять курс на физическую подготовку игроков и воспитание выносливости. Иначе нельзя было выдерживать большие нагрузки. Конечно, одновременно с воспитанием выносливости следовало совершенствовать и техническое мастерство. Но на это тренеры обращали мало внимания. Вот тут-то и зарыта собака!

Отдавая почти все тренировочное время выработке силы, команды не успевали заниматься техникой, и игра все больше и больше стала сводиться к тяжелому единоборству и все меньше походила на игру с мячом, остроумную, яркую, изысканную. Физическая сила стала главенствующей, а нарушение правил (следствие подводной борьбы) — едва ли не главным содержанием игры.

В Риме мы не раз наблюдали, как высокий темп игры выматывал силы даже наиболее хорошо подготовленных



спортсменов. К концу второго тайма они выдыхались, и тут-то борьба нередко переходила в драку.

Предотвратить дальнейшую деградацию водного поло можно было только одним путем — следовало снизить физическую нагрузку игроков, дав им возможность заиграть легко, превратив тяжелый труд в развлечение. Именно потому на римском конгрессе Международной федерации плавания и водного поло венгерская делегация предложила изменить правила игры. Это предложение нашло единодушную поддержку и было единогласно принято.

Что же нового внесено в правила? Игра, как и прежде, длится 20 минут чистого времени, но это время разбито на четыре периода по пяти минут с двухминутными перерывами между ними. В каждой команде играют семь человек, но в ходе матча можно использовать четырех запасных (это предложение было внесено советской делегацией).

Новые правила входят в силу со 2 апреля 1961 года. По общему мнению, изменения в правилах выведут водное поло из тупика, окажут влияние на дальнейшее развитие этой интересной игры. Пятиминутные таймы и возможность замен вызовут резкое повышение темпа игры. А более высокий темп потребует и более высокой техники владения мячом, что толкнет команды на дальнейшее совершенствование технического мастерства. Возможность замены игроков даст дорогу молодежи, которая сможет чаще включаться в игру и совершенствовать свой класс, играя бок о бок с опытными мастерами.

С другой стороны, новые правила позволяют продлить спортивную деятельность и мастерам старшего поколения, располагающим большим игровым опытом, но в силу возраста утерявшим высокую скоростную выносливость.

Наконец, право вводить в игру 11 человек открывает перед тренером большие тактические возможности. Кто из тренеров быстрее сумеет переорганизоваться в своей тренировочной работе, тот и окажется в выигрыше. Победителем станет тот, кто сумеет создать наиболее прогрессивную методику тренировок, с учетом новых требований и возможностей.

В заключение хочется сказать еще об одном факторе, во многом повлиявшем отрицательно на прогресс водного поло. Я имею в виду судейство.

Олимпийский турнир ватерполистов в Риме. Играют сборные Югославии и Австралии. Силы соперников явно не равны. Югославы господствовали на поле оба тайма и одержали убедительную победу со счетом 6:2 (3:1).
Фото М. Боташева

Из-за плохой редакции старых правил каждый судья мог толковать их по-своему. Нередко судьи действовали вообще в разрез с правилами. Такие случаи наблюдались и на олимпийском турнире. Более точная редакция новых правил оставляет значительно меньше места для судейского произвола.

Изменения правил всегда влияли на развитие игры. Хочется думать, что новые правила помогут сделать игру интересной и для спортсменов и для зрителей.

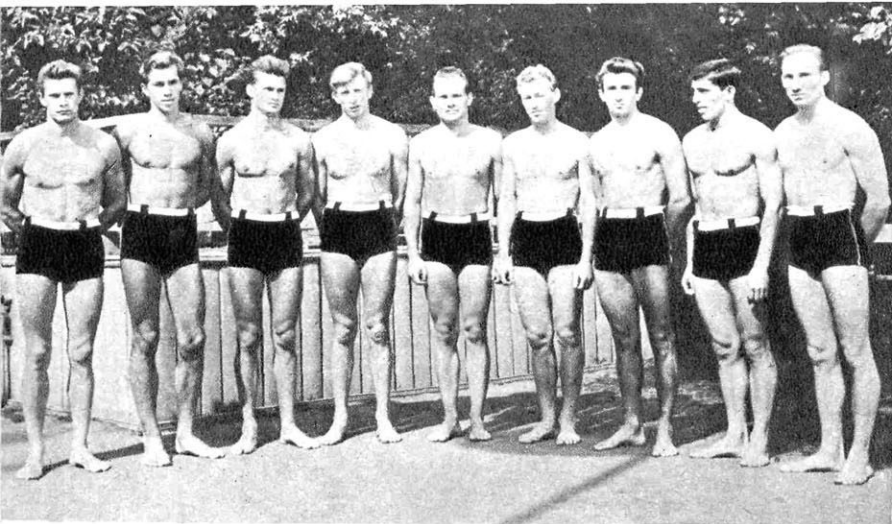
Бела РАЙКИ,
президент Европейской лиги плавания и водного поло

ОТ РЕДАКЦИИ. Автор безусловно прав: новые правила будут способствовать развитию игры. Но не следовало бы, в связи с разрешением замен, и несколько увеличить время игры? Это повысило бы интерес к соревнованию, которые сейчас слишком скоротечны.

Редакция, однако, не разделает пессимизма автора в оценке игры лучших команд на олимпийском турнире в Риме. Отдельные встречи (СССР — Югославия, Югославия — Венгрия, Италия — Югославия) были проведены на высоком спортивном уровне.

Для любителей лапты

Русская лапта, считавшаяся еще недавно детской забавой, стала в последние годы полноправной спортивной игрой. Соревнования по лапте входили в программу последней Спартакиады народов РСФСР. Уже дважды в Российской Федерации разыгрывалось звание чемпионов по лапте. Быстро растет число игроков и команд. Они нуждаются в учебной литературе, а ее почти нет. И правильно делает издательство «Физкультура и спорт», выпускающая весной в свет книгу «Русская удалая» (тираж 25 тыс. экз., цена 15 коп.), посвященную лапте. Авторы О. Е. Бура и В. В. Горбунов знакомят читателя с сущностью и правилами игры, с ее техникой и тактикой, рассказывают об оборудовании и инвентаре, необходимом для занятий лаптой, дают советы по организации тренировок и соревнований.



Второй раз в классе „А“

Ватерполисты львовского «Динамо» не новички в классе «А». Два года назад, добившись первенства в турнире команд второго класса, они уже пробовали свои силы в чемпионате. Динамовцы провели тогда отдельные встречи неплохо, но удержаться в классе «А» не смогли. Пришлось все начинать сначала. И вот они снова добились первенства и снова вернулись в класс «А».

Тренер команды и ее игрок (в недавнем прошлом один из сильнейших в стране полов) Вадим Мартыничук рассказал:

— Игроки нашего коллектива — студенты Львовского института физической культуры (настоящие или бывшие). Зародилась команда в 1950 году и в классе «Б» всегда считалась одной из лучших.

Тренером я работаю всего год и пока, конечно, не приобрел еще большого опыта. Ребята в команде дружные, думающие, инициативные. С ними легко и приятно работать. Мы ставим сейчас перед

собой задачу скромную и вместе с тем трудную: удержаться в классе «А».

К сожалению, львовские спортивные организации мало заботятся о развитии в городе плавания. У нас есть хороший зимний и летние бассейны. Мы не пытались добиться в близлежащих средних школах введения плавания в качестве спортивной специализации, но из наших стараний пока ничего не вышло. Во Львове плаванию почему-то не считают необходимым для школьников видом спорта. А ведь только в ранних занятиях плаванием воспитываются хорошие пловцы. Но если нет таких пловцов, то откуда же взяться и ватерполистам. Так что приходится не только подсматривать тактические и технические новинки у наших корифеев, но и заботиться о подготовке смен.

На снимке: ватерпольная команда львовского «Динамо». Слева направо — Вадим Чернов (капитан), Валерий Панченко, Юрий Степан, Вадим Мартыничук (тренер), Игорь Корнеев, Владимир Михальченко, Альберт Балачук, Юрий Скловский и Юрий Певный.

Чемпион — из Ганы

Победитель первого чемпионата по настольному теннису Университета Дружбы народов имени Патриса Лумумбы Джеймс Эрнест Провонсаль. Этот юноша из Ганы — один из многих представителей молодежи стран Азии, Африки и Латинской Америки, получающих знания в университете в Москве.

...Лекции, занятия на дому, изучение русского языка (он поначалу показался трудным) поглощают немало времени. Но когда молод, не чувствуешь усталости. И разве не лучший отдых — спорт?

Джеймсу понравился настольный теннис. Юноша неплохо научился действовать маленькой ракеткой. Вскоре пришел и первый спортивный успех. Победитель дал интервью. Ответы чемпиона были очень короткими, но зато разговор шел по-русски. И это для Джеймса было приятным вдвойне.

Фото В. Тутова

Проход разворотом

Проход разворотом впервые в баскетбольном матче применил ленинградский спартаковец мастер спорта Николай Леонов. Прием позволяет освободиться от опекуна и сделать бросок по кольцу с близкого расстояния. Наиболее эффективен такой проход, если он делается, примерно, в 5—6 метрах от щита.

Нападающий с мячом в руках делает шаг правой ногой в сторону, противоположную от задуманного прохода. В ту же сторону устремлен и его взгляд. Защитник, естественно, старается предотвратить проход (с н и м ки 1 и 2).

Как только защитник начнет двигаться, нападающий делает резкий рывок обратно (с н и м ки 3 и 4). Не отрывая левой ноги от пола, он правой делает шаг влево и ударяет мячом о пол, словно собираясь прорваться. Защитник снова перекрывает путь. Если нападающий продолжит движение вперед, произойдет столкновение, за которое он будет наказан.

Однако нападающий разворачивается на правой ноге на три четверти круга (270 градусов), оставляет защитника за спиной и, сделав еще один шаг левой ногой, производит бросок по корзине (с н и м ки 5, 6, 7 и 8).

Когда я впервые столкнулся с этим приемом (а мне обычно приходится опекать Леонова), то в процессе игры так и не смог найти противоядия, и Леонов трижды обошел меня и трижды забросил в корзину мяч. Пришлось стараться не давать Леонову возможности получать передачи в районе броска со средней дистанции.

Потом, разобравшись на досуге в леоновском проходе, я пришел к выводу, что этот прием необычайно эффективен и должен быть принят вооружение баскетболистов. «Соль» приема в том, что игрок, его выполняющий, может пользоваться двумя вариантами: 1. Если защитник успеваеет перекрыть измененное нападающим направление движения (с н и м ки 4 и 5), проход выполняется полностью так, как запечатлен на кинограмме.

2. Если же защитник не успеваеет среагировать на первое обманное движение (с н и м ки 1 и 2), нападающий может пройти защитника сразу. Другими словами, игрок с мячом либо обходит противника слева с помощью разворота, либо справа без разворота. В последнем случае это будет напоминать «обман-проход», описанный в январском номере «Спортивных игр».

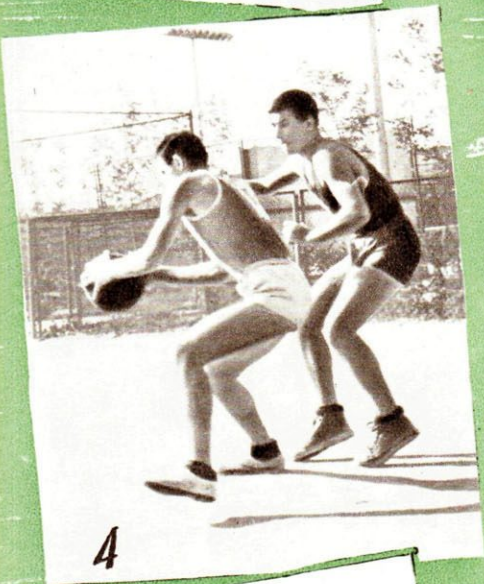
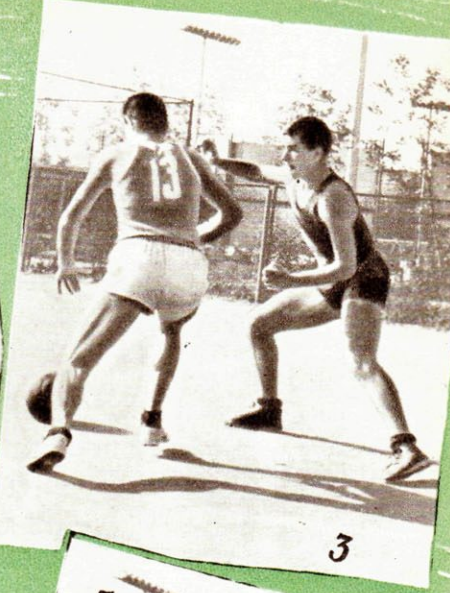
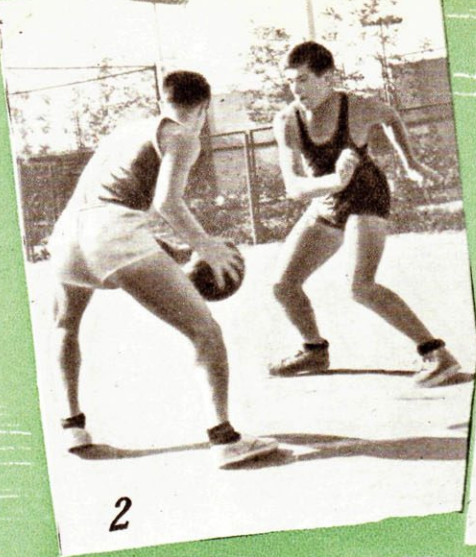
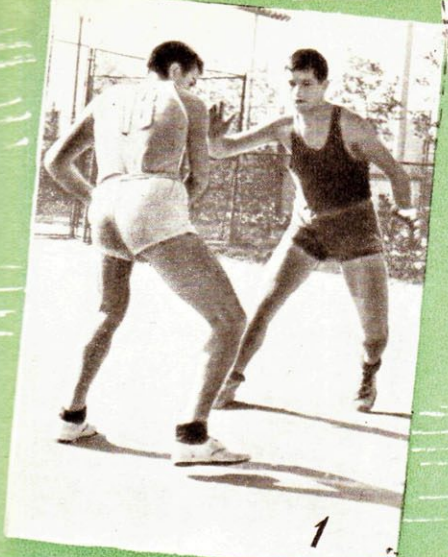
Самое трудное в приеме — поворот. Выполняя его, нужно держать тело как можно прямее, а сам поворот делать без спешки (иначе можно потерять равновесие).

Бросить мяч по кольцу можно либо одной рукой из-за головы (как показано на с н и м ке 8), либо двумя или одной рукой снизу.

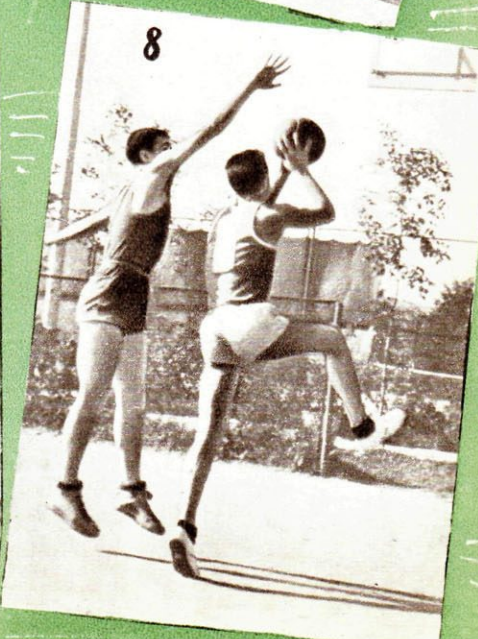
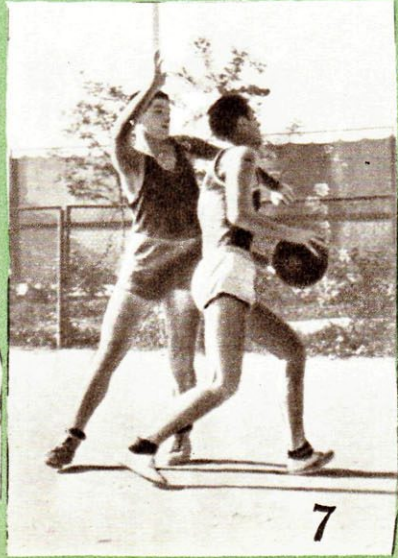
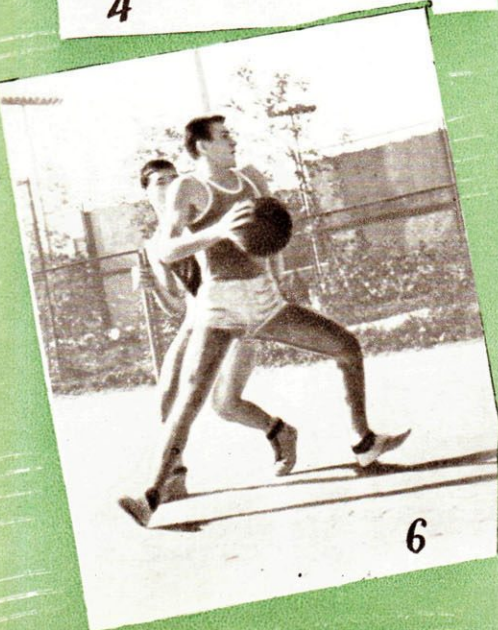
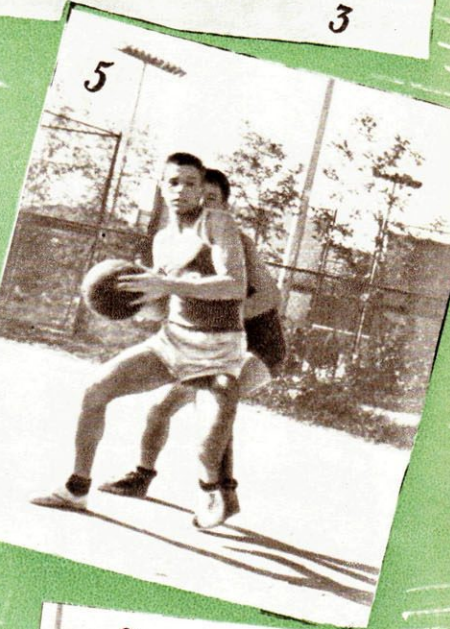
На кинограмме проход с поворотом исполняет мастер спорта А. Астахов, который разучил этот прием в течение одной тренировки.

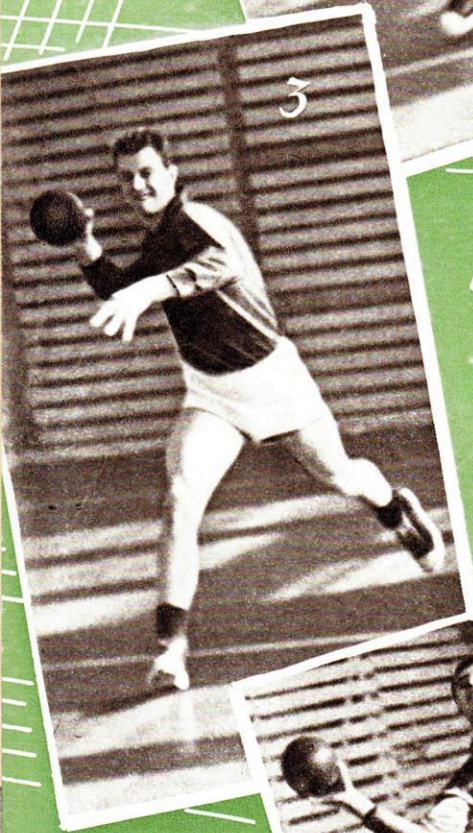
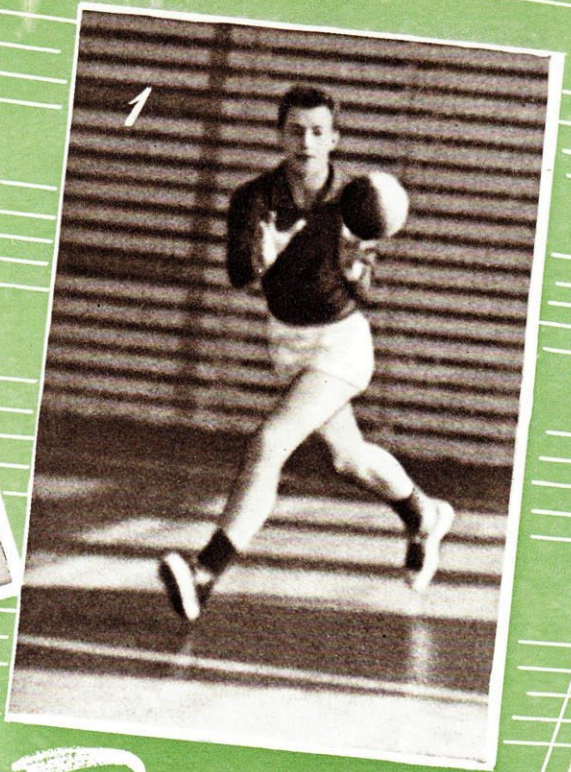
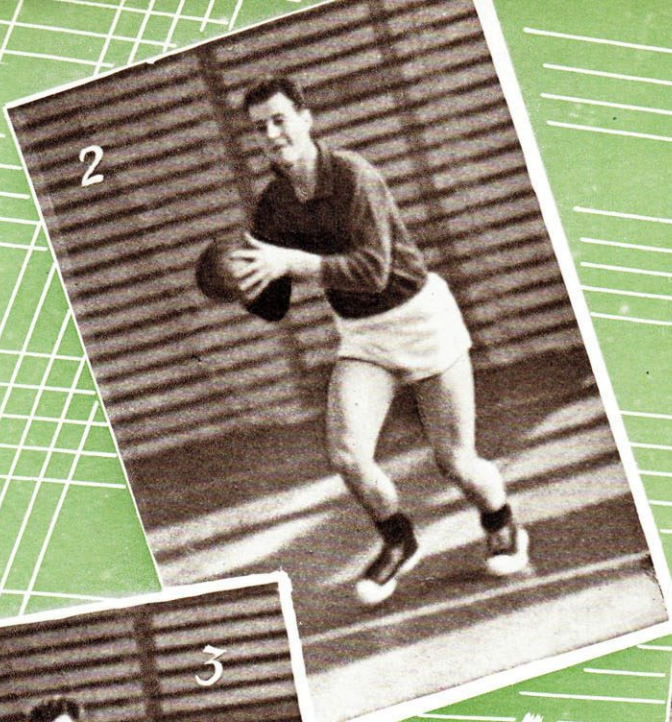
А. АЛАЧАЯН,
мастер спорта



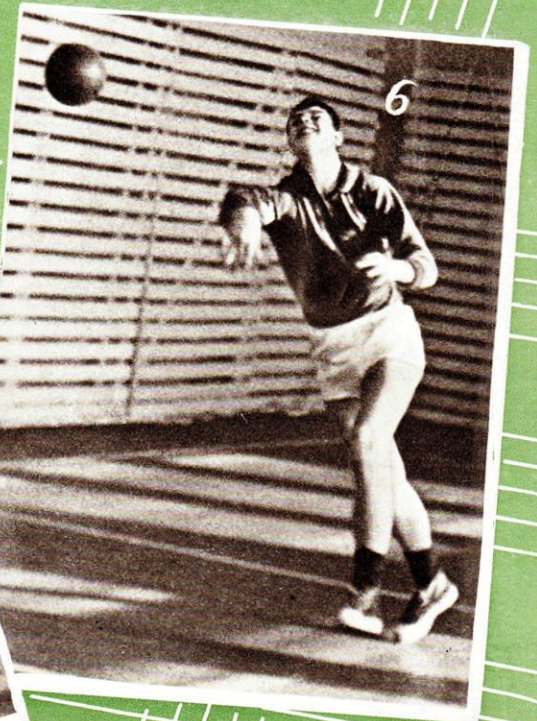
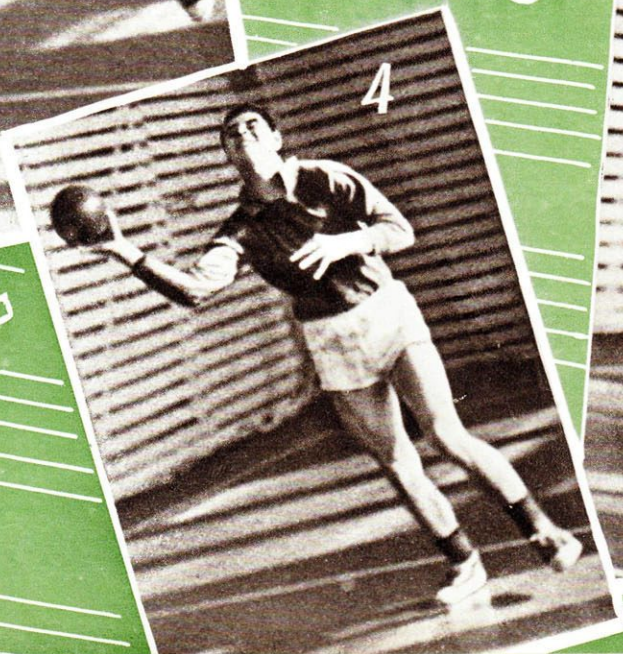


Трехгод рабботом





Внезапно и ТОЧНО



Внезапно и точно

Гандболисты! Овладевайте броском в опоре!

Еще несколько лет назад в арсенале нападения гандболистов видное место занимал бросок по воротам так называемым метательным способом. Мяч в броске выпускался из рук так, как это делают дискболы. На замахах и бросок нападающий затрачивал столь много времени, что защитники зачастую успевали ликвидировать угрозу воротам.

На смену метательному броску пришел новый — от плеча. Исполнялся он главным образом в прыжке и в падении. Но защитники научились довольно-таки эффективно противодействовать и этому броску.

Новое оружие нападающих — несколько видоизмененный бросок от плеча, ставший настоящей грозой для вражеской защиты и защитников. Преимущество этого броска в том, что нападающий выполняет его в опорном положении, то есть без прыжка. Это позволяет значительно экономнее вести атакующие действия, сделать их динамичнее и внезапнее.

Броском в опоре в совершенстве владеют сильнейшие игроки мира — немецкие, чехословацкие и шведские гандболисты. Они применяют его не только при атаке ворот, но и как средство передачи мяча на большие расстояния.

На снимках видно, как выполняется опорный бросок.

Игрок ловит мяч (снимок 1). Его руки полусогнуты и выставлены навстречу мячу, ладони раскрыты, пальцы расставлены в стороны. Все внимание нацелено на то, чтобы уверенно принять мяч. Момент приема совпадает с опорой на левую ногу.

Мяч пойман (снимок 2). Гандболист перекладывает его в правую руку, занимая исходное положение для броска. Правое плечо он отводит назад.

Мяч прочно удерживается кистью правой руки (снимок 3). Лучезапястный сустав выпрямлен, кисть слегка отведена назад. Туловище развернуто левым боком в сторону цели. Левая рука выставлена вперед. Правую ногу игрок выносит вперед, ставя ее в опорное положение с пятки.

Нападающий (снимок 4) использует скорость движения для усиления броска. Его туловище разворачивается, левая рука (как противовес) отходит несколько назад. Правое плечо движется вперед, как бы догоняя мяч. Игрок полностью перешел в упор на правую ногу. Затем в бросок включается туловище (опорная нога начинает выпрямляться), предплечье, а потом и кисть. Левая нога замедляет свое движение вперед.

Бросок закончен (снимок 5). Опорная нога, туловище и рука составляют одну прямую. Предплечье и кисть руки опущены вниз и продолжают захлестывающее движение, начатое в момент выпуска мяча.

Н. КЛУСОВ,
судья республиканской категории

Фото М. Мезенцева

Сильные, ловкие, смелые...

миллионы советских женщин и девушек закаляют здоровье в занятиях спортом. Велик их вклад в общие успехи нашего физкультурного движения. Из их среды выдвинулись замечательные организаторы спортивных дел в коллективах физической культуры, общественные инструкторы, тренеры, судьи, руководители спортивных секций и команд.

Одна из деятельниц нашего спорта — общественный тренер баскетболисток шахты «Кочегарка» в Горловке Людмила Коробкова запечатлена на снимке. Впервые матча она объясняет подругам их промахи и ошибки. Она хочет, чтобы



Побываем и в Сталинграде. Полюбуйтесь динамичной борьбой спортсменок, атакующих и обороняющих баскетбольную корзину! Участницы этой борьбы не просто баскетболистки. Они будущие специалисты спорта, тренеры-педагоги, призванные воспитывать грядущие поколения спортсменок, а ныне — студентки Сталинградского института физической культуры, самого молодого физкультурного вуза страны, открытого с началом 1960/61 учебного года.

ее команда достойно представляла на соревнованиях шахту, физкультурному коллективу которой за успехи недавно присвоено почетное наименование «спортивный клуб». В 22 секциях клуба регулярно тренируется около 2000 тысяч спортсменок и спортсменов. На шахте 7 мастеров спорта, 74 первоурядника, 216 общественных инструкторов и 172 судьи по различным видам спорта.

А теперь перенесемся в Баку. Посмотрите (снимок справа), с каким пылом тренируются гандболистки Электромашиностроительного завода. Ручной мяч вошел в спортивную жизнь завода недавно, но уже приобрел сторонников. На заводе успешно воплощается в жизнь лозунг «один плюс два!». За год в ряды физкультурного коллектива вовлечены 350 новичков. Растет и мастерство спортсменов. Электромашиностроители вторично одержали победу на Спартакиаде промышленных предприятий и завоевали Большой приз Баку.





Год рождения 1960

НОВЫЕ МАСТЕРА ФУТБОЛА

Алешин Юрий — ЦСКА
 Андронников Серафим — «Труд», Воронеж
 Антидзе Мамуло — «Торпедо», Кутаиси
 Ануфриенко Владимир — «Динамо», Киев
 Базилевич Олег — «Динамо», Киев
 Батанов Борис — «Торпедо», Москва
 Биба Андрей — «Динамо», Киев
 Бреев Николай — «Труд», Москва
 Ванюшкин Анатолий — «Иртыш», Омск
 Василевский Август — «Иртыш», Омск
 Вебер Владимир — «Иртыш», Омск
 Вербицкий Владимир — «Иртыш», Омск
 Воронин Валерий — «Торпедо», Москва
 Вострилов Владимир — «Молдова», Кишинев
 Вуль Григорий — «Металлург», Запорожье
 Глотов Владимир — «Динамо», Москва
 Глухотко Анатолий — «Торпедо», Москва
 Голубев Виктор — «Адмиралтеец», Ленинград
 Гомелаури Гурам — «Торпедо», Кутаиси
 Гришин Валентин — «Металлург», Запорожье
 Денисов Валентин — «Торпедо», Москва
 Доронин Кирилл — «Торпедо», Москва
 Журавлев Вячеслав — «Динамо», Москва
 Зуб Виталий — «Авангард», Харьков
 Зардания Амиран — «Торпедо», Кутаиси
 Иванов Аркадий — «Иртыш», Омск
 Иванов Вячеслав — «Труд», Воронеж
 Ильин Юрий — «Иртыш», Омск
 Каштанов Николай — «Металлург», Запорожье
 Клиничев Владимир — «Металлург», Запорожье
 Коваленко Виталий — «Металлург», Запорожье
 Конаев Олег — СКА, Ростов-на-Дону
 Кузнецов Владимир — «Иртыш», Омск
 Левченко Алексей — СКА, Ростов-на-Дону
 Ледовских Виктор — «Иртыш», Омск
 Лежава Георгий — «Торпедо», Кутаиси

Ленгевич Владимир — «Металлург», Запорожье
 Лобановский Валерий — «Динамо», Киев
 Лосаберидзе Юза — «Торпедо», Кутаиси
 Лукашенко Виктор — Советская Армия
 Лукьянчиков Владимир — «Иртыш», Омск
 Маношин Николай — «Торпедо», Москва
 Мануйлов Владимир — «Труд», Воронеж
 Марушко Вячеслав — «Локомотив», Москва
 Матвеев Геннадий — СКА, Ростов-на-Дону
 Меньшиков Юрий — «Торпедо», Запорожье
 Мерабшвили Гурам — «Торпедо», Кутаиси
 Мещеряков Владимир — «Зенит», Ленинград
 Мидигулов Рафаэл — «Иртыш», Омск
 Минджия Абрег — «Торпедо», Кутаиси
 Мудрик Эдуард — «Динамо», Москва
 Николаюк Юрий — «Торпедо», Запорожье
 Нишнянидзе Гурам — «Торпедо», Кутаиси
 Павлов Ким — «Металлург», Запорожье
 Папелишвили Нодар — «Торпедо», Кутаиси
 Петриашвили Тенгиз — «Торпедо», Кутаиси
 Поликанов Алексей — «Торпедо», Москва
 Руденко Владислав — «Металлург», Запорожье
 Рыжинский Борис — «Иртыш», Омск
 Рябов Георгий — «Динамо», Москва
 Сабо Иосиф — «Динамо», Киев
 Сарджвеладзе Нодар — «Торпедо», Кутаиси
 Семенов Вячеслав — «Иртыш», Омск
 Семеошин Вячеслав — «Локомотив», Москва
 Сергеев Олег — «Торпедо», Москва
 Смирнов Владимир — СКА, Ростов-на-Дону
 Сордия Гарри — «Торпедо», Кутаиси
 Серебренников Виктор — «Динамо», Киев
 Скарлыгин Валерий — СКА, Ростов-на-Дону
 Сорокин Арнольд — «Металлург», Запорожье
 Сорокин Владимир — «Динамо», Киев
 Спиридонов Вячеслав — «Локомотив», Москва
 Тамбовцев Вилли — «Металлург», Запорожье

Татаренко Валерий — «Труд», Воронеж
 Урушадзе Рахмас — «Торпедо», Кутаиси
 Фадеев Валерий — «Динамо», Москва
 Феоктистов Герман — «Иртыш», Омск
 Хажалия Джумбер — «Торпедо», Кутаиси
 Хусайнов Галимзян — «Крылья Советов», Куйбышев
 Цховребов Гурам — «Торпедо», Кутаиси
 Чернышев Борис — «Труд», Воронеж
 Шкунов Юрий — СКА, Ростов-на-Дону
 Щеголихин Виктор — «Металлург», Запорожье

НОВЫЕ МАСТЕРА БАСКЕТБОЛА

Антониковская Лидия — «Буревестник», Ленинград
 Артемова Любовь — «Динамо», Москва
 Воротилова Мария — «Авангард», Луганск
 Гусарова Любовь — «Локомотив», Москва
 Журкина Инна — «Буревестник», Луганск
 Калнинь Иоланта — «Даугава», Рига
 Комоликова Светлана — «Труд», Москва
 Кущенко Раиса — «Буревестник», Ростов-на-Дону
 Лапшите Гражина — «Жальгирис», Каунас
 Машкова Тамара — «Спартак», Москва
 Миронова Алла — «Труд», Москва
 Морозова Тамара — «Локомотив», Москва
 Обидина Светлана — «Локомотив», Москва
 Орел Феодора — «Динамо», Днепропетровск
 Осетрова Нина — «Труд», Москва
 Осипова Любовь, Советская Армия
 Остапенко Нина — «Динамо», Киев
 Осташко Светлана — «Буревестник», Луганск
 Пантелеева Тамара — «Буревестник», Ленинград
 Пискарева Евгения — «Динамо», Москва
 Пыркова Тамара — «Буревестник», Ростов-на-Дону
 Равдоне Сильвия — «Даугава», Рига
 Рогальская Вера — «Динамо», Киев
 Руцинская-Бондарук Галина — «Динамо», Киев
 Рыбалко Лидия — «Авангард», Луганск
 Савинова Антонина — «Локомотив», Москва
 Селюткина Евгения — «Авангард», Луганск
 Сmealова Татьяна — «Буревестник», Ленинград
 Сметанникова Тамара — «Динамо», Москва

Смилдзиня Скайдрите — «Даугава», Рига
 Сорокина Татьяна — «Динамо», Москва
 Федорова Валентина — «Буревестник», Новочеркасск
 Фурлетова Елизавета — «Локомотив», Москва
 Хомутова Лариса — «Труд», Москва
 Чедраускайте Ирена — «Жальгирис», Каунас
 Черникова Лариса — «Буревестник», Луганск
 Шалаева Зинаида — «Буревестник», Ленинград
 Шалуха Светлана — «Локомотив», Москва
 Шипунова Тафияна — «Локомотив», Москва
 Шклярчук Луиза — «Буревестник», Сухуми
 Шутайте Римуте — «Жальгирис», Каунас
 Шипанкова Анна — «Динамо», Киев

Ахтаев Увайс — «Буревестник», Алма-Ата
 Быков Игорь — «Буревестник», Ленинград
 Вахрушев Лев — «Спартак», Ленинград
 Гедрайтис Генрикас — «Жальгирис», Каунас
 Голубев Александр — «Буревестник», Ленинград
 Грикшас Вацлавас — «Жальгирис», Каунас
 Дадаян Роберт — «Буревестник», Баку
 Жарников Анатолий — «Буревестник», Ленинград
 Казанджян Антон — «Буревестник», Тбилиси
 Крушинскас Альгимантас — «Жальгирис», Каунас
 Мосешвили Леван — «Динамо», Тбилиси
 Новиков Вячеслав — «Труд», Уралмашзавод, Свердловск
 Новрузов Самур — «Буревестник», Баку
 Попов Олег — «Буревестник», Ярославль
 Савельев Михаил — «Спартак», Ленинград
 Слиденко Евгений — «Буревестник», Ростов-на-Дону
 Сууркас Валд — «Калев», Таллин
 Терещенко Игорь — «Буревестник», Баку
 Ткачев Владимир — «Буревестник», Ростов-на-Дону
 Ульяшенко Георгий — «Буревестник», Ленинград
 Хрынин Вячеслав — «Динамо», Москва
 Чапликас Альгимантас — «Жальгирис», Каунас
 Чижаяускас Антонас — «Жальгирис», Каунас
 Чумаков Вячеслав — Советская Армия, Москва
 Шамарин Николай — СКА, Ленинград
 Шидловский Борис — «Спартак», Ленинград
 Юргенсон Ольгерт — «Даугава», Рига

Прощай „дубль-вэ“!

Классическая система «дубль-вэ», прослужившая футболу свыше трех десятков лет, постепенно отстесняется на задний план. Потускнел ореол форвард-танка или тарана, которого подбирали на пост центрального нападающего, потерял былое могущество его визави, центральный защитник, «стоппер», которого сравнивали с полисменом, закрывающим движение, развеялись волшебные чары «магического четырехугольника» (два инсайда и два полузащитника) и явно затупился знаменитый трезубец (центр и два края), безошибочно поражавший противника. Да и вся эта терминология выглядит в наше время несколько архаичной. Уже и до чемпионата мира в Швеции внутри системы «дубль-вэ» произошли весьма существенные изменения. После же бразильской победы, одержанной командой, сказавшей новое слово в футболе и показавшей свое превосходство над европейскими командами, дни «дубль-вэ» казались сочтенными. И нет удивительного в том, что команда Пеле, Диди, Гарринчи и его товарищей стала законодателем футбольных мод.

С ДВУХЛЕТНИМ ОПОЗДАНИЕМ

Однако футбольные специалисты, провозгласившие смерть «дубль-вэ» на следующий же день после чемпионата мира, несколько поторопились. Прошел год, прошел второй, а европейские футбольные команды продолжали придерживаться привычных канонов. Глядя на игру сборных и ведущих клубных команд, трудно было представить себе, что на свете существует бразильский футбол. И только в конце второго года после чемпионата мира стали четко и явственно проявляться новые веяния в мировом футболе. Теперь уж можно поверить в то, что система «дубль-вэ» действительно уходит в прошлое. Нынешний футбольный год, последний перед очередным чемпионатом мира, «год великого отбора», как его иногда называют, проходит под знаком внедрения новых тактических схем. И в отборочных матчах, и в матчах чилийского турнира мы увидим, очевидно, новый, преобразованный футбол.

Чтобы яснее стал характер происшедших сдвигов, скажем несколько слов о том, почему влияние уроков шведского турнира сказывается с таким большим запозданием. Как известно, бразильские новшества нагляднее всего выражаются в новых боевых порядках команды, в расположении игроков на поле. Казалось бы, что может быть проще, чем расставить футболистов по схеме 1+4+2+4, особенно в странах, располагающих первоклассными игроками? Но слаженность оркестра достигается вовсе не тем, что музыканты рассаживаются по-инному. Надо еще научить их играть новые партии, воспитать в них новые качества, подобрать подходящих исполнителей, закрепить новые связи. Все это требует времени, ясного понимания новых задач. И все это в футболе надо было начинать в клубных командах, в процессе ожесточенной борьбы за очки.

Бразильские уроки и европейский футбол

Национальные сборные команды могли позаниматься бразильский опыт только после того, как по новым схемам стали играть клубные команды. Сборные, олицетворяющие лучшее, что есть в национальном футболе, не в состоянии играть иначе, чем сильнейшие клубные команды их стран. Английские футболисты, если они и в сборной, все же разговаривают на английском футбольном языке, а не на бразильском. Всякое новшество входит в национальный футбол, переосмысливаясь и осваиваясь в соответствии со сложившимися традициями, привычками, взглядами. Тем более теперь, когда речь пошла не о тактическом ухищрении или видоизменении в принятой системе, а о ее серьезной принципиальной перестройке!

Этот процесс длительный. Он развивается, вызывая бесчисленные теоретические и практические споры. Но сейчас уже можно утверждать, что в истории ведущих футбольных стран начата новая страница. Что было в Швеции сюрпризом, станет в Чили нормой. И вряд ли кто-нибудь посмеет выступить на чилийских полях со старым репертуаром.

«ЗОНА» И «ПЕРСОНА»

Одна из трудностей, препятствующих воплощению в жизнь новых веяний, связана с жестокой персональной опекой, которая широко распространена в футболе. Этот способ обороны находится в явном противоречии с основными тактическими идеями, заложенными в бразильской схеме. Бразильская система требует в обороне четко выраженного принципа зонной защиты и высокого уровня позиционной игры.

Плотная персональная опека, следовательно выдержанная и доведенная до логического конца, дискредитировала себя. Она тактически обеднила футбол. То, что иной раз называют «бетоном», «замком» или «массированной обороной», в сущности не что иное, как результат жесткой персональной опеки. Эта опека в значительной мере лишает футбол одного из его самых ярких качеств — коллективизма в игре. Она ликвидирует коллективную игровую солидарность, поскольку «сторож» отвечает только за своего подопечного. Она ведет к снижению игрового творчества. Сторожа, опекая, становятся сами пленниками своих подопечных. Правда, теперь эта система усовершенствована применением подстраховки, и мы уже реже видим на поле десять «вальсирующих» пар. Однако многолетняя практика опеки воспитала у футболистов и тренеров соответствующие игровые принципы, отказаться от которых им

представляется трудным и рискованным. Когда же команды, переходя на систему четырех защитников, сохраняют принцип персональной опеки, они в сущности вливают старое вино в новые меха.

И все-таки бразильская новинка, видимо, станет в ближайшее время главным тактическим оружием ведущих команд. То обстоятельство, что она свила себе прочное гнездо в таком консервативном футболе, как английский, достаточно много говорит о ее жизнеспособности и прогрессивности.

НА РОДИНЕ «ДУБЛЬ-ВЭ»

Также ведущие английские команды, как «Тоттенхэм», «Бернли», «Вулвергемптон», «Манчестер юнайтед», «Челси», «Арсенал» и многие другие, распространились с «дубль-вэ», освоили бразильские боевые порядки, а их тренеры стали глашатаями новых тактических схем.

По мнению английских обозревателей, переход на систему четырех защитников в Англии, как и в Бразилии, вызван тем, что нападение по своим возможностям опередило защиту. Несмотря на наличие первоклассных вратарей в командах Англии, там за 27 туров чемпионата забиты 1203 мяча, то есть значительно больше, чем когда бы то ни было прежде. При этом наибольшей результативностью (забили более половины общего числа мячей) отличились форварды первой десятки команд, то есть тех, кто уменьшил численно линию нападения и увеличил за ее счет линию обороны.

Эти перемены в клубном футболе позволили перестроить и сборную Англии. В октябре прошлого года тренер В. Уинтерботтом заявил, что сборная



Матч французских команд «Реймс» и «Ним». Защитник «Нима» Шарль Альфред отнял мяч у Венсана. Исконно прикрывая мяч от нападающего, он отыгрывает его своему партнеру.



Чемпионат Италии. Аргентинец Омар Сивори, один из ведущих игроков «Ювентуса» (чемпион страны), забивает мяч в ворота «Флорентины». Сивори, как всегда, играет со спущенными гетрами.

падение или, как минимум, передают мяч нападающим непосредственно или через «посредника», что позволяет форвардам экономить силы, а не передвигаться по полю в поисках мяча. Конечно, такой «посредник», как Хейнс, есть не у каждой команды. Но нужно искать исполнителей для схемы, которая явилась результатом тактической эволюции британского футбола в течение последних 35 лет, с момента введения правила «положение вне игры».

«Дубль-вз» был шагом вперед, но не идеалом. Сейчас при возросшей мощи нападающих эта система, выражаясь словами Саймона, «перестала быть рентабельной».

Схема 1+4+2+4 применяется в Англии не шаблонно. Вот что писал по этому поводу такой авторитетный обозреватель, как Шеридан из «Дейли уоркер». «В матче сборной против валлийцев мы увидели, наконец, нашу разновидность схемы 1+4+2+4, англоязычный ее вариант, отличающийся гибкостью и эластичностью во всех линиях. Этот вариант позволили осуществить такие первоклассные исполнители, как Гривс, Хейнс, Суэн и другие. Наш ансамбль нужно сохранить, чтобы он продолжал так же бесперебойно действовать и в чемпионате мира...»

Тренер вероятного чемпиона Англии клуба «Тоттенхэм хотспур» Билл Николсон влюблен в новую схему. Он считает, что его питомцы добились успеха, особенно в матчах с равноценными соперниками, именно потому, что первыми поняли, раскусили и приняли на вооружение бразильскую схему, к которой в Британии в 1958 году отнеслись настороженно и скептически.

Гарри Поттс, тренер команды «Бернли», утверждает, что английский вариант схемы 1+4+2+4 отличается от бразильского рядом элементов и, в первую очередь, тем, что англичане, физически подготовленные лучше, чем бразильцы, но уступая им в технике, используют эту схему как оружие агрессивной атлетической игры.

ГОД СМЕРТИ «БЕТОНА»

Бельгийская газета «Ле спор» в отчете о матче «Бернли» (Англия) и «Гамбург» (ФРГ) на Кубок европейских чемпионов дает интересные характеристики команд. «Хорошая физическая подготовленность британских футболистов позволяет им играть в быстром темпе на любом поле, навязывая соперникам выгодную для себя тактику. Благодаря двойному центру защиты, Адамсону и Эльтеру, им удалось начисто исключить из игры такого опасного игрока, как Уве Зеелер, который никак не мог выпутаться из расставленной перед ним сети. Четыре защитника, к которым часто подключались два полузащитника, были непреодолимым препятствием для немцев, привыкшим играть короткими пасами. Очень агрессивно играли английские форварды, хорошо поддерживавшие полузащитниками и даже защитниками. Подкупала манера игры хозяев поля, коллективность их действий, гармоничное сочетание оборонительных

и наступательных операций, взаимопомощь и тактическая связь между линиями. Мы были свидетелями почти непрерывных «челночных» рейдов крайних нападающих, причем эта изнурительная работа не понизила ни их агрессивности, ни скорости передвижения. Англичане дали высокий образец передового футбола, сформировавшегося за последние годы в результате освоения новых тактических схем и сочетания их со специфическими особенностями классической британской школы...»

...«Гамбург», принадлежащий к школам западногерманского футбола, тоже играет в агрессивной манере, причем стиль его игры стал еще более ярким после того, как команда перешла с «дубль-вз» на схему 1+4+2+4».

И в ФРГ учли и поняли уроки шведского турнира. Главный и несменяемый тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер на вопрос, каковы футбольные перспективы 1961 года, заявил лаконично: «Это будет год смерти «бетона»! И далее пояснил: «Нужно больше, чем когда-либо, добиваться эффективности на базе коллективных действий». Британцы, — сказал он, — сильны и произвели на меня большое впечатление. Нельзя не восхищаться той смелостью, с которой они отказались от системы «дубль-вз», чтобы принять на вооружение новую систему, преследующую наступательные цели».

Наиболее вдумчивые из западногерманских тренеров, как и Гербергер, считают, что пора покончить с «бетоном» в любых его разновидностях и перейти на агрессивный футбол. Они находят, что схема 1+4+2+4 лучше всего обеспечивает возможности агрессивной игры.

Велика разница в классе участников чемпионата ФРГ. Конечно, лидеры, середняки и аутсайдеры, замыкающие таблицы, не играют в одном стиле. «Агрессию могут позволить себе только клубы, уверенные в своих силах, — пишет немецкий обозреватель Ганс Блинкендорф. Остальным приходится бороться за существование. Агрессивный стиль и бразильское расположение игроков — оружие богатых и сильных. Бедные пользуются «замками», «засовами», «бетоном» и прочими средствами массивной обороны. Ну, а если на поле встречаются равные по силам команды? Здесь, как правило, выявляется приоритет агрессивного футбола и нового расположения игроков, импортированного в Европу бразильцами».

Подбирая состав сборной ФРГ, Гербергер хочет добиться, чтобы каждый игрок имел не только своего, равноценного ему, дублера, но и второго «заместителя». Равноценная тройка на каждом посту — вот его мечта! При этом игроки подбираются так, чтобы команда в целом придерживалась агрессивной тактики, используя для этого расстановку 1+4+2+4 или 1+3+3+4.

ТАКТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Схема 1+4+2+4 пустила глубокие корни в различных вариантах и комбинациях и во Франции.

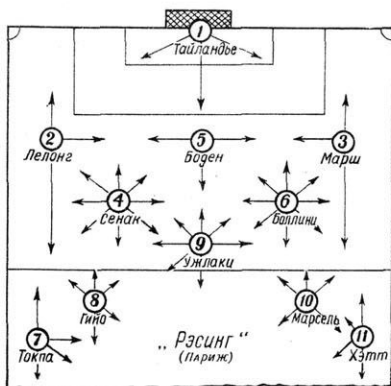
Во французской спортивной прессе вошло в обиход печатать «тактические портреты» команд. Что это означает, можно увидеть по «портрету» парижского «Рэсинга», нарисованному Пьером Пибаро, известным тренером и знатоком футбола.

Основные принципы, которые регу-

Англии не переходит на схему 1+4+2+4 из-за трудностей подбора исполнителей. Однако в последних четырех международных матчах сборная Англии играла по новой схеме, причем состав исполнителей «идеально соответствовал тем функциям, которые возлагает на игроков схема» (так писал обозреватель газеты «Дейли экспресс»). Между прочим, такой знаток футбола, как тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер тоже объясняет успехи сборной Англии новой схемой, гармонично сочетающей нападение и защиту. Да и сам Уинтерботтом называет эту схему «не столько модной, сколько отвечающей требованиям эволюции современного футбола».

Схему 1+4+2+4 все более широко применяют команды европейских стран, причем используют ее и для оборонительных и для наступательных целей. Все зависит от соотношения сил в матче и положения команды в турнирной таблице. Но в целом преобладает агрессивный футбол, несмотря на уменьшение числа нападающих и увеличение числа защитников. Это видно и по матчам команд в чемпионатах и по международным встречам такого масштаба, как игры на Кубок европейских чемпионов.

Обозреватель М. Саймон, анализируя матч сборных Англии и Испании, утверждает, что Уинтерботтом нашел, наконец, ту формулу, которую искал 14 лет. Он сумел установить в сборной качественное равновесие обороны и нападения. До сих пор игра англичан в обороне не отличалась совершенством. «Нападение было предоставлено самому себе. Теперь взаимосвязи налажены. Четыре защитника не только справляются со своими непосредственными обязанностями, но и по ходу игры подключаются в на-



лируют и определяют тактическую систему игры «Рэсинга», — говорит Пибаро, — следующие: каждый игрок имеет свою зону, в которой должен владеть или овладевать мячом. В обороне действуют 4—5 защитников с взаимной подстраховкой. Мы применяем оборону в линию. Как можно усмотреть из стрелок на схеме, Сенак (4) и Боллини (6) отходят назад и занимают позицию между Боденом (5) и Маршем (3) и между Боденом и Лелонгом (2). Цель — создать ловушку, чтобы противник попал в положение «вне игры». При эшелонированной обороне этого добиться труднее. Такое расположение защиты облегчает организацию контратаки. При наступательных действиях: игра в паре или в треугольнике с диагональными проходами, чтобы не попасть в положение «вне игры».

Когда команда защищается, Ужлаки (9) несколько оттягивается назад, чтобы иметь в тылу Бодена (5). Ужлаки занимает центр поля, где его «питает» мячами вся пятерка защиты. При контратаке он играет роль диспетчера. В этом ему помогает Боллини (6), игрок наступательного стиля.

А теперь рассмотрим отдельные элементы игры команды.

1. Вратарь Тайланде. Его зона действия совпадает с зоной центрального защитника (5). Играет он в классической манере, но является хозяином в зоне.

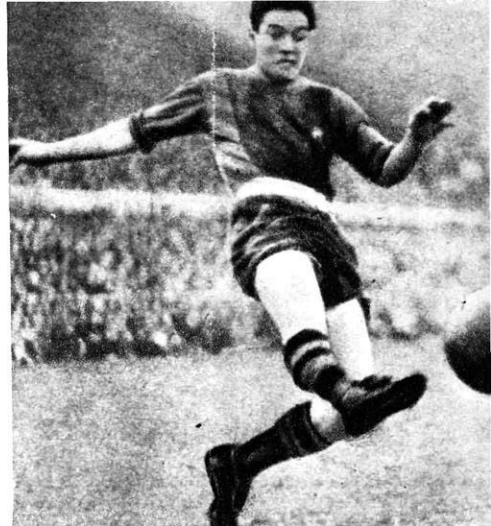
2. Крайние защитники Лелонг и Марш. Я их называю крайними, потому что фактически защитников трое или даже пятеро. Мы применяем ее схему 1+4+2+4, а нечто сильно ее напоминающее. Марш и Лелонг охраняют свои зоны и должны атаковать любого соперника, который туда проникнет. С другой стороны, крайний защитник должен сопровождать атакующее крыло своей команды, причем в этом случае его коллега остается на месте и подстраховывает центрального защитника.

3. Центральный защитник Боден. Он не должен позволить увлечь себя за пределы зоны. Его задача: поддерживать и подстраховывать крайних защитников или полузащитников.

4. Полузащитники (Сенак, Боллини) должны господствовать над всем пространством впереди центрального защитника, а также поддерживать и подстраховывать его в случае надобности. Они никогда не должны вместе подключаться в атаку.

5. Нападающие первыми начинают оборонительные действия, когда команда теряет мяч. Центральный нападающий Ужлаки имеет большой территориаль-

Луис Суарес («базовый» игрок испанской «Барселоны», ее столп и надежда) исполняет характерный для него удар с поворотом. Ныче Суарес выбыл из строя и шансы «Барселоны» полностью заменить «Реал» в розыгрыше Кубка европейских чемпионов заметно понизились.



ный диапазон действий. Он поддерживает постоянную связь со всеми игроками команды, завязывает с ними комбинации и подключается в атаку, когда кто-либо из его партнеров прочно овладел мячом. Однако он не должен этого делать, если один из полузащитников уже подключился в атаку, за исключением случаев, когда на подступах к воротам противника нужно создать реальный численный перевес.

Полусредние нападающие Гийо и Марсель. Первый из них — напарник Ужлаки. Он обеспечивает связь и передачи. Второй полусредний выполняет более ярко выраженные наступательные функции.

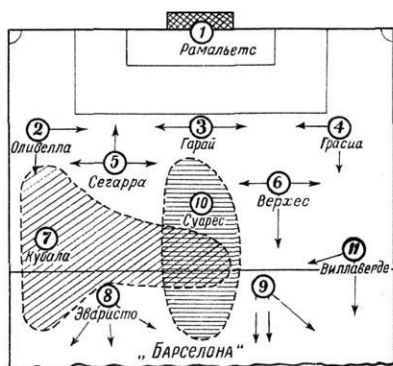
Крайние нападающие (Токпа, Грийе) должны в своих зонах, поддерживая связь с крайними защитниками, овладеть мячом и удержать его. Они прорываются по краю, избегая, поскольку это возможно, лишних передач.

На первый взгляд это выглядит в защите, как классический «дубль-вэ». Но с учетом функций игроков, наша схема из которой мы не делаем секрета, является несколько измененным вариантом 1+4+2+4.

Мы так подробно остановились на «портрете» «Рэсинга», так как «пингвины» самые яркие представители агрессивного футбола во Франции (они на первом месте по числу забитых в чемпионате мира).

С легкой руки «Футбол мэгэзин» подобные тактические портреты публикуют и другие спортивные издания. Вот, скажем, как выглядит портрет испанской «Барселоны», претендента на Кубок европейских чемпионов. За рубежом существует теория (ее автор — француз Габриэль Ано), по которой в каждой команде должен быть «базовый» игрок, выдающийся корифей, столп коллектива. Таким базовым игроком в сборной СССР Ано считает, между прочим, вратаря Льва Яшина. При этом Ано ссылается не только на класс игры и авторитет Яшина, но и на то, что Яшин фактически играет четвертым защитником, позволяя применять невыгоднейшую схему расположения игроков 4+2+5.

И все же, как правило, базовым иг-



роком должен быть нападающий или защитник. Таким базовым игроком «Барселоны» считается Луис Суарес (10).

«Барселона», судя по «портрету», нарисованному французскими журналистами Ж. Ферраном и Р. Вернем, играет по своеобразной тактической системе, являющейся разновидностью схемы 1+4+2+4, приспособленной к особенностям Суареса. Примерно в таком же духе играют сборная Испании и мадридский «Реал», где базовым игроком является ди Стефано.

Из схемы может показаться, что «Барселона» играет по схеме 1+4+2+2+2. Но это не так. И вот почему. Оливелла и Грасиа крайние защитники. Их задача: нейтрализовать крайних нападающих. Сегарра (5) выполняет функции четвертого защитника, причем в его обязанности входит поддерживать и подстраховывать любого из остальных защитников. Гарай (3) — «старший защитник». Он командует линией обороны.

Вторую линию команды составляют Вержес, Кубала и Суарес. Первый из них полузащитник. Основной двигатель наступательной линии, ее поршень — Суарес. Его сфера действия тянется от одной 11-метровой отметки до другой. Он действует по длине поля, в то время, как Кубала — по ширине.

Суарес недавно получил тяжелую травму, вышел из строя, и тщательно разработанная тактическая схема потеряла смысл. Из этого случая многие зарубежные специалисты делают выводы и предостерегают тренеров от жестких схем, рассчитанных на незаменимых исполнителей. Об этом, кстати, без обиняков заявил Эррера, который был основоположником схемы.

* * *

Таким образом, схема 1+4+2+4 во всех ее разновидностях и вариациях прочно входит в футбольный обиход Европы. С этим нельзя не считаться. Время, оставшееся до чемпионата мира уже приходится считать месяцами. Еще далеко не ясно, кто попадет в Чили, но можно уже не сомневаться в том, что характер будущих чилийских битв заметно изменится в сравнении со шведскими. По-бразильски будут играть не только бразильцы. Системе «дубль-вэ» можно, пожалуй, сказать «прощай!»

А. ВИТ,
В. ВЛАДИМИРОВ



Для любителей

СТАТИСТИКИ

Из истории нашего футбола

В ПЯТИ ЗОНАХ РСФСР

III чемпионат СССР 1937 год

Сезон 1937 года был своеобразным. Он начался розыгрышем Кубка СССР, который оспаривали на равных правах рядовые коллективы и команды класса «А». 16 июля московские динамовцы выиграли финальный матч, а с ним и Кубок СССР, а 24 июля матчи в Киеве и Ленинграде открылись чемпионат СССР. В нем участвовали 9 команд, впервые игравшие в два круга. Бурно стартовала молодая московская команда «Металлург». На финише первого круга московским динамовцам удалось, за пять минут до конца матча, вырвать у лидера победу, однако в последнем матче московский «Спартак» выиграл у «Динамо» (1:0), и «Металлург» возглавил таблицу розыгрыша.

На второй круг «Металлурга» не хватило. Лидерами стали московские команды «Динамо» и «Спартак». Поединок лидеров прошел под знаком игрового преимуществва спартаковцев, но закончился ничьей. Счет 0:0 оказался в пользу динамовцев. К последнему матчу «Спартак» динамовцы, уже закончившие все встречи, опережали чемпиона на два очка. Только победа в заключительной встрече с командой ЦДКА давала

«Спартаку» право на дополнительный матч с «Динамо». В победе «Спартак» над армейцами, занимавшими последнее место, никто не сомневался. Спартаковцы, решив поберечь силы для «решающего матча», выставили на игру не сильнейший состав. Расплата за самоуверенность не заставила себя ждать. Уже в начале второго тайма футболисты ЦДКА вели 2:0. И хотя вплоть до финального свистка игра шла на штрафной площадке команды ЦДКА, спартаковцы сумели добиться только ничьей (2:2).

Наиболее результативными игроками чемпионата были московский динамовец Василий Смирнов (8 мячей), тбилисец В. Пайчадзе и спартаковец Румянцев (по 7 мячей). В третьем чемпионате открыл счет своим голам в розыгрышах первенства СССР Григорий Федотов (5 мячей).

Чемпион страны выступал, имея в своих рядах: вратарей А. Квасникова и Е. Фокина, защитников Л. Корчебокова, В. Тетерина и А. Мышляева, полузащитников П. Короткова, Е. Елисеева, Г. Качалина, А. Лапшина и А. Чернышева, нападающих М. Семичастного, М. Якушина, В. Смирнова, В. Павлова, С. Ильина, А. Пономарева, Н. Белоусова, И. Щербакова и Г. Демина. Тренировал команду «Динамо» В. Дубинин.

К. ЕСЕНИН

По опубликованным в журнале «Спортивные игры» таблицам соревнований команд класса «Б» я сделал кое-какие выкладки о встречах в пяти зонах РСФСР. Предлагаю их вниманию любителей статистики.

□ В пяти зонах РСФСР играли 74 команды из 72 городов. «Спартак» был представлен 8 командами, «Локомотив» — 6, «Труд» — 5, «Металлург» — 5, «Динамо» и «Торпедо» — по 3.

Зона	Забито мячей	За игру	Победитель	Очки	%	Отрыв
1	706	2,9	«Труд» (Воронеж) . . .	46	76,6	6
2	596	2,9	«Волга» (Калинин) . .	43	76,8	5
3	560	3,0	«Терек» (Грозный) . . .	42	80,7	4
4	658	3,1	«Металлург» (Н. Тагил)	41	72,2	1
5	470	2,6	«Иртыш» (Омск)	39	75,0	1

□ После первого круга лидерами были «Труд» (Воронеж), «Волга» (Калинин), «Торпедо» (Таганрог), «Искра» (Казань), СКА (Хабаровск), но только первые две команды стали победительницами своих зональных турниров.

□ 24 очка из 28 возможных — такого результата добился во втором круге победитель турнира IV зоны нижнетагильский «Металлург». После первого круга он зани-

мал всего лишь шестое место с 17 очками.

□ В 1024 играх забито 2990 мячей. Победами закончилось 796 игр, 228 матчей сыграны вничью.

□ В 82 играх счет не был открыт. В 344 матчах перевес победителя определялся одним мячом. В 432 матчах победитель выиграл с «сухим» счетом.

□ Как и в 1959 году, по числу побед на первом месте воронежский «Труд» (20). Он выиграл «всухую» 16 матчей (шесть со счетом 3:0). Самой крупной победы добились «Знамя труда» (Орехово-Зуев) над «Ильменью» (Новгород) — 10:0.

□ Рекордное количество голов (11) забито в матче команд «Терек» (Грозный) и «Энергия» (Волжский) — 7:4.

□ «Строитель» (Курган) в 16 играх не забил ни одного мяча, а пензенская «Заря» проиграла три встречи с об-

щим счетом 0:21 (0:8, 0:5, 0:8).

□ «Ракета» (Горький) и «Шинник» (Ярославль) закончили вничью по 12 игр, а «Динамо» (Киров), «Темп» (Махачкала), «Строитель» (Уфа) и «Химик» (Березники) — лишь по две.

□ Лишь дважды покидал поле победенный грозненский «Терек». Спартаковцы Орджоникидзе и «Строитель» Кургана в 19 играх потерпели поражения.

□ По результативности на первом месте «Металлург» (Нижний Тагил) и спартаковцы Ленинграда, забившие по 74 мяча. Защита воронежцев второй год подряд лучшая в классе «Б». Она пропустила только 18 мячей в 30 играх. □ Наиболее слабое нападение у железнодорожников Улан-Удэ (13 мячей за сезон). «Волгарь» (Астрахань) пропустил в свои ворота 73 мяча.

* * *

Таблица показывает результативность по зонам, сколько процентов возможных очков набрали победители и на сколько очков они опередили команды, занявшие вторые места.

Читатель Э. АФАНАСЬЕВ, слесарь завода

Пермь

М	Команды	1	2	3	4	5	6	7	8	9	В	Н	П	МЯЧИ	ОЧКИ
1	Динамо Москва	⊕	0:1 0:0	2:1 2:2	3:3 4:0	2:1 3:0	3:2 1:2	3:3 2:2	1:1 3:0	3:1 5:1	8	6	2	37:20	38
2	Спартак Москва	1:0 0:0	⊕	1:2 1:1	2:0 3:5	0:4 2:0	3:1 2:2	3:3 1:1	2:0 6:2	2:0 1:0	8	5	3	24:16	37
3	Динамо Киев	1:2 2:2	2:1 1:1	⊕	2:2 3:5	0:2 2:0	1:1 2:2	1:0 1:1	4:1 6:2	4:2 1:0	7	6	3	33:24	36
4	Динамо Тбилиси	3:3 0:4	0:2 1:0	2:2 5:3	⊕	0:1 4:0	2:3 0:0	2:0 1:3	1:1 3:0	5:2 1:0	7	4	5	30:24	34
5	Металлург Москва	1:2 0:3	4:0 1:3	2:0 0:2	1:0 0:4	⊕	2:1 0:0	5:1 1:1	1:3 0:1	5:0 3:0	7	2	7	26:21	32
6	Локомотив Москва	2:3 2:1	1:3 1:2	1:1 2:2	3:2 0:0	1:2 0:0	⊕	0:0 1:0	1:0 0:2	1:2 2:0	5	5	6	18:20	31
7	Динамо Ленинград	3:3 2:2	3:3 0:0	0:1 1:1	0:2 3:1	1:5 1:1	0:0 0:1	⊕	2:2 0:0	3:0 2:3	2	9	5	21:25	29
8	Красная зоря Ленинград	1:1 0:3	0:2 0:2	1:4 2:6	1:1 0:3	3:1 1:0	0:1 2:0	2:2 0:0	⊕	1:5 3:0	4	4	8	17:31	28
9	ЦДКА	1:3 1:5	0:2 2:2	2:4 0:1	2:5 0:1	0:5 0:3	2:0 0:2	0:3 3:2	5:1 0:3	⊕	3	1	12	18:43	23



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Можно ли толкать мяч!

Среди волейболистов нашего села возник спор, можно ли при подаче, подбросив мяч, толкать его пальцами.

Н. НАКУ

Село Каушаны,
Молдавская ССР

Толкать или бросать мяч нельзя. Касание мяча бьющей рукой должно быть отрывистым, в противном случае будет засчитана ошибка. Кое-кто из волейболистов применяет, правда, подачу, при которой движение бьющей руки напоминает толчок. Но на самом деле он делает удар по мячу.

О. ЧЕХОВ,

судья всесоюзной категории

Два вопроса

Уважаемая редакция! Прошу ответить на два вопроса:

1. Можно ли баскетболистам взять минутный перерыв, если мяч находится в воздухе и ни один из игроков команды в этот момент им не владеет? Правила не дают ясно ответа.

2. Мяч явно идет в корзину. Один из защитников касается рукой мяча, сетки или щита. Будет ли засчитан мяч?

В. ГЕРАСИМОВ,

учитель физкультуры

Первоуральск,
Свердловская область

1. Минутный перерыв команда может взять только тогда, когда владеет мячом.

2. Если мяч находился на кольце, в корзине или точно над корзиной и защитник коснулся мяча, щита или кольца, мяч засчитывается независимо от того, прошел ли он кольцо или нет. Вбрасывание производит команда, нарушившая правило.

В. КОСТИН,

судья международной категории

Старожилы первой лиги

Уважаемый тов. редактор! Какие из английских команд долгие всех играют в первой лиге?

Р. СМЫСЛОВ

Ашхабад

Из 22 команд первой лиги только шесть можно назвать «старожилыми». «Арсенал» иг-

рает непрерывно в первой лиге с 1919 года, то есть 32 года. За ним следуют «Челси» (31 год), «Вулвергемптон» (29 лет), «Болтон уондерерс» (26 лет), «Блэкпул» (24 года) и «Манчестер Юнайтед» (23 года). Число старожилых может сократиться, так как над «Блэкпулом», командой Стэнли Метьюза, нависла почти неотвратимая угроза перехода во вторую лигу.

В. ВЛАДИМИРОВ,
футбольный обозреватель

Кто, с кем, в каком году!

Дорогая редакция! В каком году и с кем провела свою первую игру сборная СССР по баскетболу? Кто в ней играл?

Томас ЯМАНДЗЕ

Зестафони, Грузинская ССР

Свою первую встречу наша сборная провела с командой Югославии. Это было в мае 1947 года в матче на первенство Европы. В состав сборной СССР входили В. Кулакаускас, Ю. Ушаков, О. Коркия, С. Бутагас, А. Моисеев, А. Конев, Н. Джорджикя, И. Лысов, Е. Алексеев, И. Куллам, В. Колпаков, К. Петкявичус, С. Тарасов. В матче участвовала только первая пятерка.

Наша команда не проиграла ни одного матча, в финале выиграла у чемпиона Европы сборной Чехословакии с преимуществом в 19 очков.

С. СПАНДАРЯН,

заслуженный тренер СССР

Верно ли я поступил!

Будучи главным судьей волебоного чемпионата Николаевской области, я столкнулся с такой ситуацией. Три команды возглавили турнирную таблицу, одержав одинаковое число побед при одинаковом соотношении партий. Правильно ли я поступил, приняв в расчет при распределении мест соотношение очков в играх между этими командами.

Б. ГЕРЦЕВ

Первомайск

Вы поступили правильно. Раз в Положении о соревнованиях предусматривалось, что при равенстве числа побед распределение мест производится по соотношению партий, то следующим критерием может служить только соотношение мячей. Такие случаи встречаются довольно часто и, во избежание недоразумений, их следует оговаривать в Положении о соревнованиях.

В. ПОЛЯНСКИЙ,
судья всесоюзной категории

Правилен ли удар!

Уважаемая редакция! Если мяч при игре в настольный теннис перелетел сетку у стоек, считается ли он правильным?

В. КОНОВАЛОВ

Поселок Тумботино,
Горьковская область

Не имеет значения, где мяч перелетел сетку — у стоек ли, или над самой сеткой. Важно, чтобы он попал на стол. Если же мяч ударится в кромку стола, то атакующий игрок проигрывает очко.

А. КИРПША,

призер Spartakiady народов СССР

Не тот возраст!

Товарищ редактор! Объясните, почему крупные соревнования по баскетболу проводятся для юношей и не устраиваются для детей 13—14 лет?

Майкон

А. ПЛИЕВ

В больших баскетбольных турнирах приходится играть почти ежедневно, а организм детей в таком возрасте еще не приспособлен к большим нагрузкам.

Пропавшие «звезды»

Уважаемые товарищи! Я много слышал о знаменитых канадских хоккеистах братьях Уорвик. Сообщите, пожалуйста, за какой клуб выступают эти игроки?

Москва

Э. МОИСЕЕНКО

Братья Уорвик, выступавшие на чемпионате мира 1954 года за сборную Канады, ныне отошли от «большого хоккея».

Пока я был в командировке...

Уже третий год я регулярно покупаю журнал «Спортивные игры» в газетном киоске. Но вот недавно мне предстояло выехать на Урал в служебную командировку. Перед отъездом я спросил у киоскера о журнале и получил ответ: «Пока еще не поступал!». Ни в пути, ни в Свердловске, где я был, в газетных киосках журнала не было. А когда я вернулся в Ленинград, то обошел с десятком киоскеров и всюду получил ответ: «Давно продан». И теперь в моем комплекте нет одного номера.

Инж. К. СЕРГЕЕВ
Ленинград

Если Вы интересуетесь журналом и постоянно его читаете, то лучше всего подпишитесь на

«Спортивные игры» в ближайшем отделении связи или у организатора подписки на предприятии, где работаете. Подписка на «Спортивные игры» принимается с любого месяца без всяких ограничений. Все подписчики полностью обеспечиваются журналом. В розничной же продаже журнал расходуется очень быстро, и Вы рискуете, даже не выезжая из Ленинграда, снова остаться «без очередного номера».

Они из Горького, с автозавода

Дорогая редакция! Откуда пришли в «Локомотив» футболисты Б. Беляков и Ф. Фахурдинов?

Ленинград

А. КОЗОВЕЦ

С таким же вопросом обратился в редакцию И. Кенжаев (Уч-Курганский район, Узбекская ССР).

Оба игрока пришли в московский «Локомотив» из горьковского «Торпедо».

Н. МОРОЗОВ,

заслуженный мастер спорта, начальник команды «Локомотив»

Судья не заметил касания сетки...

Дорогая редакция! У нас на волейбольной площадке возникла такая ситуация: игрок, выполняя завершающий удар, коснулся сетки, судья на вышке не заметил этого, но помощник судьи зафиксировал ошибку. Как в таком случае поступить судьбе на вышке?

А. СОЛОВЬЕВ

Москва

Помощник судьи имеет право вмешаться в игру, если игрок нарушил правила. Однако, если судья на вышке сомневается в правильности решения, вынесенного его помощником, мяч переигрывается. Это относится и к случаям фиксации касания сетки игроком при завершающем ударе.

Б. ЛЕОНОВ,
судья всесоюзной категории

Нет, не играл!

Уважаемый товарищ редактор! Играл ли Всеволод Бобров против шведов в последнем матче чемпионата мира по хоккею с шайбой в 1957 году в Москве? По этому поводу мы поспорили с товарищами.

Рафаэль РУЗИН,
строитель

Москва

Друзья! Не такой уж важный спор вы затеяли. Но коль стороны не могут прийти к согласию, должен сказать, что ни я, ни Евгений Бабищ в матче со шведской командой не играли, так как были больны.

Всеволод БОБРОВ,
заслуженный мастер спорта

Нужны ли здесь слова?

Наш корреспондент задал заслуженному мастеру спорта Алексею Хомичу три вопроса, записал его ответы и... потерял свой блокнот. К счастью, фоторепортер О. Неелов снял А. Хомича в тот момент, когда тот отвечал. Прочтите вопросы и посмотрите на фото. Нужно ли разыскивать потерянные записки?

— Как вы оцениваете игру «Торпедо» в прошлом сезоне?

— Что вы можете сказать о результатах «Спартак»?

— Кто, по-вашему мнению, станет чемпионом в нынешнем году?



НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Мастер ли ты или перворазрядник, вратарь или форвард, но приходит день когда надо выполнять обязанности дежурного. Юрий Войнов, лучший в стране правый полузащитник прошлого футбольного сезона, несет мячи на очередную тренировку.

Фото В. Гребнева

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Юные баскетболистки из Тушино сильнейшие среди школьниц Московской области. Команду школьниц города Щелково они разгромили со счетом 47:2. На снимке: тушинские спортсменки атакуют корзину соперниц. Таня Савкина (она в синей майке) явно выигрывает мяч.

Фото А. Фраднина

СПОРТИВНЫЕ ТОВАРЫ ПОЧТОЙ

Где купить мячи для настольного тенниса, волейбола, баскетбола? Об этом часто спрашивают читатели нашего журнала в письмах в редакцию. Действительно, не везде, особенно в сельской местности, ведется торговля спортивными товарами. Но беда невелика. Многие спортивные товары можно выпустить через базы Псылторга Министерства торговли РСФСР и получить их почтой.

Любители настольного тенниса могут через Псылторг приобрести почти весь необходимый для игры инвентарь: мячи (8 копеек штука), ракетку (70 коп.), сетку (1 руб. 20 коп.), стойки для натягивания сетки (1 руб. 05 коп.).

Псылторгу можно заказать мячи теннисные (44 коп.) и хоккейные (1 руб. 05 коп.), камеры волейбольных (30 коп.) и баскетбольных (38 коп.) мячей, волейбольные покрытия из кирзы или шорноседельного граленса с кожаными долевиками (1 руб. 50 коп.), шнурователи покрышек спортивных мячей (22 коп.), насосы для накачивания мячей (от 83 коп. до 1 руб. 10 коп.), волейбольную сетку (от 6 руб. 20 коп. до 9 руб.), судейский свисток «Улитка» (20 коп.).

По заказам футболистов Псылторг высылает кожаные бутсы на шнурках, с кожаной подошвой и кожаными шипами без каблучков. Для взрослых игроков на базах Псылторга имеются бутсы всех размеров с 39-го по 45-й (12 руб. 20 коп. и 14 руб. 80 коп.), для подростков — с 35-го по 38-й размер (6 руб. 90 коп. и 8 руб. 25 коп.).

Хоккеистам, желающим летом тренироваться и играть на асфальтовых или бетонных площадках, высылают роликовые коньки под ботинки размером с 32-го по 42-й (7 руб.).

Если заказанные товары весят не свыше одного килограмма и стоят не более 20 рублей, то они посылаются покупателю ценной бандеролью. Товары большего веса и большей стоимости отправляются почтовой посылкой.

Заказы на спортивные товары выполняют Центральная торговая база Псылторга в Москве и базы в Новосибирске, Свердловске и Ростове-на-Дону.

Подписка на журнал

Спортивные игры

принимается всеми отделениями связи с любого месяца на любой срок без всяких ограничений

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

до конца года

с мая — 2 руб. 40 коп.

на полгода — 1 руб. 80 коп.

на 3 месяца — 90 коп.

Тут же после блока

Успех в состязании на волейбольной площадке зачастую зависит не только от качества выполнения того или иного технического приема, но и от постоянной, я бы сказал, мобилизационной готовности игрока к дальнейшим действиям. Если внимательно проследить за ходом волейбольной игры, то нетрудно заметить, что во многих игровых ситуациях волейболист, завершив один технический прием, вынужден мгновенно переключиться на выполнение другого. Мобильность игрока, его умение переключиться с одного действия на другое, имеет решающее значение.

На фотоснимках справа запечатлены действия игрока после блокирования и нападающего удара.

Вот игрок нападающим ударом преодолел двойной блок (с н и м о к 1). Блокирующие игроки, находясь еще в опорном положении, повернули головы назад. Они пытаются возможно раньше разобраться в игровой обстановке. Приземлившись, волейболисты примут стойку, удобную для передвижения, передачи мяча или нападающего удара.

А вот другой эпизод. Двойной блок (с н и м о к 2) не отразил мяча. Коснувшись ладоней блокирующих игроков, мяч опускается на их стороне в непосредственной близости сетки. После приземления блокирующие игроки скачком перемещаются в стороны, представляя подстраховывающему партнеру возможность принять опускающийся у сетки мяч.

Действия волейболиста при отскоках мяча от рук блокирующих на сторону атакующей команды могут быть весьма разнообразными. Ведь правила игры разрешают нападающему игроку так называемую самостраховку, то есть участвовать в приеме отскокшего мяча. Иногда нападающему игроку удаётся принять отскокший мяч еще до момента собственного приземления (с н и м о к 3). Такой прием обычно выполняется одной рукой. При более высокой траектории полета отскокшего от блока мяча нападающий игрок может выполнить передачу способом сверху (с н и м о к 4). Это дает ему возможность направить мяч сразу на удар одному из своих партнеров. Низко отскокший от блока мяч (с н и м о к 5) нападающий принимает кулаком в падении или в падении.

Готовясь к соревнованию, необходимо больше внимания уделять тренировке таких сложных действий. Умение быстро ориентироваться и действовать после блокирования и нападающего удара достигается длительной тренировкой.

А. ИВОЙЛОВ,
мастер спорта

Минск

Фото В. Гирич (Минск)

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (отв. секретарь редакции), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

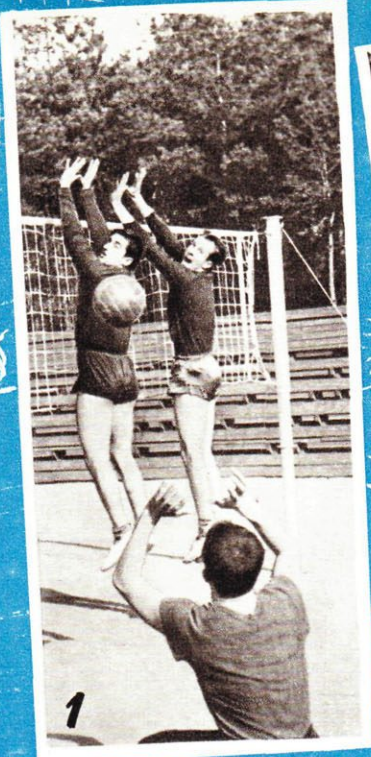
Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. В 8-99-26 и Б 3-82-54.

EA00337. Зак. 70. Тираж 75 000

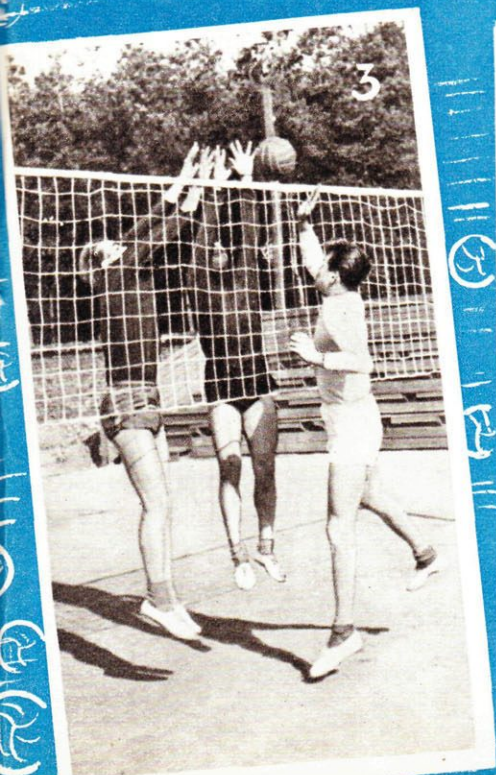
Подписано к печати 4 марта 1960 г.

Гос. изд-во «Физкультура и спорт». 60×92 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Полиграфический комбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.



ТУТ ЖЕ ПОСЛЕ БЛОКА



ЦЕНА 30 коп.

3
1961
Спортивные
игры

