КТО ЕСТЬ КТО В СОВЕТСКОМ РОКе





ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

РОК-МУЗЫКИ





КТО ЕСТЬ КТО В СОВЕТСКОМ РОКе

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-МУЗЫКИ

Издательство МП
«ОСТАНКИНО»
МОСКВА·1991

ББК 85.31
К87

Художник
ЮРИЙ (ХИПОВ) НЕПАХАРЕВ

Фотографии и слайды
А. АСТАФЬЕВА, Л. ГУСЕВА,
Е. МАТВЕЕВА, В. ЧЕРНЫШЕВА,
а также из личных архивов
авторов и книги и музыкантов рок-групп

Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А.,
К 87 Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. — М.: Издательство МП «Останкино», 1991. — 320 с. +64 с. ил.

ISBN 5—86018—001—2

Энциклопедия охватывает все стилевые направления отечественной рок-музыки — от андерграунда и арт-рока до хард-рока и хэви-металла. Это первая попытка систематизации и описания отечественных рок-групп, начиная с времени их первых концертов (1963) и вплоть до 1990 года. В книге по каждой рок-группе приводятся такие небезынтересные для широкого читателя сведения, как год и место создания, исходный состав, значительные события творческой биографии, генезис развития. В конце статей даны дискографии. Книга содержит около 100 слайдов и фотографий, а также краткий словарь музыкальных терминов рок-культуры, хронологию появления отечественных рок-групп и алфавитные указатели.

ISBN 5—86018—001—2 **ББК 85.31**

© Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А., 1991
© Малое предприятие «Останкино», 1991

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Это одно из первых отечественных изданий, в котором делается попытка наиболее полно представить историю советского рока — от концертов первых рок-групп (1963) и вплоть до конца предыдущего года.

Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки охватывает все стилевые направления (андеграунд, арт-рок, хард-рок, хэви-металл и др.), за исключением поп-музыки и джаз-рока, поскольку те заслуживают самостоятельного исследования. Мы же лишь частично затрагиваем проблему стыка жанров, когда какие-либо певцы или группы начинали работать в поп-музыке, а затем эволюционировали в рок, либо, что реже, смена пристрастий происходила в обратной последовательности.

Статьи в энциклопедии идут в алфавитном порядке — от «А» до «Я», по названиям групп. Их в книге более 400. Это группы, сыгравшие заметную роль в истории отечественного рока: участники представительных рок-фестивалей, имеющие всесоюзную или региональную известность, записавшие по нескольку магнитоальбомов. Сюда же включены группы менее известные по стране, но зато достаточно популярные у себя дома, в своих городах и областях, как-то сыктывкарская «Герда» или новосибирский «Город». Таким образом, энциклопедия отражает обширную рок-географию — от Калининграда до Магадана, информирует читателя о рок-фестивалях, рок-клубах, лабораториях и музыкальных центрах.

Энциклопедия «Кто есть кто в советском роке» построена по принципу схожих зарубежных справочных изданий. Основная информационная часть каждой статьи включает: исходный состав группы, год и место создания, генезис развития и изменения в составе, значительные события творческой биографии (премьеры, конкурсы, фестивали, работа в кино и т. п.). Дополнением служат дискографии, в нашем случае отличные по структуре от общепринятых на Западе. Суть в том, что советский рок долгое время пребывал «в подполье», да и теперь встречает на своем пути немало трудностей. Неудивительно, что авторских грампластинок удостаивались немногие, и рок-культура тиражировалась преимущественно путем выпуска самодеятельных (правда, на высокопрофессиональном уровне записи) магнитоальбомов. Их названия мы обычно даем в авторских вариантах, учитывая однако и те ситуации, когда группа, например «ДДТ», имела привычку не именовать свои магнитоальбомы, а присваивать им порядковые номера, а как их называть потом «придумывал народ». В других случаях мы стремились отразить и те распространенные названия, что бытуют в студиях звукозаписи и фонотеках любителей рока. Все данные публикуются по состоянию на 15 января 1991 года.

Рок-музыка, еще точнее рок-культура — значительное явление второй половины XX века. Року посвящались и еще будут посвящаться многочисленные книги, исследования, монографии. Рок в СССР — это не только музыканты, композиторы и солисты. Это и огромная аудитория верных поклонников и множество людей, стремящихся быть не просто слушателями: исследователей, биографов, документалистов. Без их участия вряд ли смогла сложиться эта книга. Выражая им всем огромную благодарность, авторы-составители хотели бы особо выделить тех, кто предоставил конкретные материалы. Александра Кузнецова (Москва) — за главы о «Соколе», «Славянах», «Троллях», Сергее Рыженко, «Искусственных детях»; Марину Тимашову (Москва), написавшую об Александре Башлачеве и Янке Дягилевой; Евгения Колбашева (Барнаул), рассказавшего о группах «Амальгама», «Бомж», «Волосы», «9», «Промышленная архитектура», «Миссия: антициклон», «Небесное электричество», «Триумвират», «Сэргэ», а также Николае Гнедкове и «Идее Фикс»; Татьяну Ежову (Киев) и Артура Гафарова (Казань) — соответственно за главы о «Коллежском асессоре», «Рабботе Хо» и «ЗМЧ», «Поролоне», «Холи».

Понимая, что тема рок-культуры поистине неисчерпаема, авторы данной книги предпочли возможно полнее показать современную рок-сцену, может быть, немного в ущерб тем группам, которые зачинали рок-историю в нашей стране. Что поделать, объем издания ограничен.

Спасибо всем, кто поддерживал нас в этой работе!



Август •*Ленинград*•

«Август» — один из пионеров хэви-металлического бума на профессиональной рок-сцене. «А.» был организован весной 1982 г. композитором и пианистом О. Гусевым. Он родился в Омске, в семье музыкантов, в середине семидесятых переехал в Ленинград, где очень скоро «сделал имя», выступая с самодеятельными группами «Россияне», «Солнце» и «Апрель» и демонстрируя блестящую технику и способности аранжировщика.

После окончания музыкального училища Гусев перешел на профессиональную сцену и несколько лет был на вторых ролях во всевозможных ВИА. Желание реализовать собственный творческий потенциал привело его к созданию «Августа». В первый состав группы вошли: Геннадий Ширшаков (гитара), Александр Титов (бас), Олег Гусев (клавишные), а также знаменитый джазовый и рок-барабанщик Евгений Губерман (выступал с ансамблем Д. Голощекина, группами «Аквариум», «Мания», «Зарок») и певец Рафик Кашапов. В августе 1982 г. «А.» начал работать от Кемеровской филармонии и уже осенью показал программу, близкую по стилистике к позднему арт-року.

В начале 1983 г. в «А.» появился новый вокалист — Андрей Степанов (экс-«Поющие сердца», «Веселые ребята»). Группа интенсивно гастролировала, снималась на телевидении.

Негативное отношение к року со стороны Министерства культуры СССР в середине восьмидесятых привело к тому, что группа была вынуждена сменить направление, что в свою очередь вызвало творческий кризис: из «А.»

один за другим уходят Е. Губерман (в «Зоопарк»), А. Титов (в «Аквариум» и «Кино»), А. Степанов (в «СВ»). С новыми участниками — Лев Лемберский (бас), Юрий Антонов (ударные), Павел Колесник (вокал) — «А.» некоторое время выступал под названием «Группа Олега Гусева». Ю Антонова впоследствии сменил барабанщик А. Круглов (экс-«Земляне»). «А.» начинает работать как коллектив Ленконцерта. В 1988 г. на «Мелодии» вышел первый альбом группы — «Демон». В 1989 г. — второй — «Ответный удар», но осенью того же года почти все участники уходят из «А.» и образуют новую группу «Товарищи».

Олег Гусев набирает новый состав: Юрий Стиханов (экс-«Группа Гуннара Грапса») — гитара; Юрий Медведчиков — клавишные; Аркадий Аладьин — ударные. В 1990 г. Медведчиков берет в руки бас-гитару, в группу приходит новый вокалист — Александр Потапчук.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Маятник» (1983), «Далекая звезда» (1984). **Пластинки:** «Демон» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Ответный удар» (ВФГ «Мелодия», 1989).

АВИА •*Ленинград*•

Летом 1985 г. распалась одна из самых популярных групп Ленинграда — «Странные игры». Братья Виктор и Григорий Сологубы образовали «Игры», а Николай Гусев (клавишные, вокал), Алексей Рахов (гитара, саксофон) и Александр Кондрашкин (ударные, вокал) — «АВИА».

Каждый играл на нескольких инструментах и во время концертов вынужден был переходить от одного инструмента к другому. В 1986 г. они решили срежиссировать эти перемещения по сцене, сделать их осмысленными. Помогли осуществить этот замысел приглашенные в группу экс-«Лицедей» Антон Адасинский (труба, пантомима, вокал) и актер, шоумен Марат Тимергазов. Вскоре в «А.» пришли еще два саксофониста — Алексей Меркушев и Елена Бобрецова и... критики до сих пор не могут решить, к какому стилю отнести эту группу. В самом деле: в концертах «А.» использует элементы буффонады, пантомимы, акробатики, гимнастики, шоу, ритм-балет, танцы, стихи, что вместе с полистилистической музыкой (от маршей до хард-рока) составляет впечатляющие рок-спектакли. В



1987 г. на «Рок-панораме» группа получает «лучшую прессу» (вместе с «Наутилусом Помпилиусом»), а в 1988 г. дебютирует на «Мелодии» и вскоре отправляются на первые зарубежные гастроли — в Финляндию, потом в Югославию. ЦТ показывает самые популярные песни «А.» — «Я не люблю тебя» и «Весенняя массовая».

В октябре 1988 г. А. Адасинский уходит из «Авиа» и образует театр-студию «Дерево». В составе «А.» появляется его бритоголовое альтэр эго — Дмитрий Тюльпанов. Группа приглашает еще одного саксофониста — Евгения Жданова. В апреле 1990 г. «А.» показывает новую программу «Навстречу 1000-летию Великого октября», в которой дебютировали новые участники духовой секции: выпускники музыкального училища Евгений Скоблов (труба) и Валерий Кутейников (тромбон), сменившие Е. Бобрецову и А. Меркушева.

1988—1990 гг. группа провела в систематических гастролях за рубежом, выступив едва ли не во всех странах Западной Европы. Следствием этого стал выпуск в Великобритании альбома «А.», весьма благожелательно встреченного прессой. Зимой 1991 г. «А» покинули шоумены Тимергазов и Тюльпанов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Жизнь и творчество композитора Зудова» (1986), «Всемъ!» (1988). **Пластинки:** «Всемъ!» (ВФГ «Мелодия», 1988), «AVIA» («Hannibal». Великобритания. 1990).

Автограф •*Москва*•

Основан в 1979 г. лидером популярной московской группы «Високосное лето» Александром Ситковецким. В новый состав он приглашал наиболее компетентных, с его точки зрения, музыкантов, предпочитая профессионализм известности, сценичности и эффектному внешнему виду. Ситковецкий собирал супергруппу, и это ему удалось. «А.» сразу стал делать упор на высокое мастерство инструменталистов, одним из первых в стране плодотворно занялся арт-роком и симфо-роком.

В начале 1980 г. «А.» получает вторую премию на фестивале «Весенние ритмы. Тбилиси-80», а летом того же года Александр Ситковецкий (гитара, вокал), Сергей Брутян (вокал), Леонид Гуткин (бас, фагот), Леонид Мака-

ревич (клавишные), Виктор Михалин (ударные) начинают работать в Москонцерте. Группа много гастролирует и очень популярна. В 1981 г. Брутяна меняет Артур Михеев (экс-«Волшебные сумерки»), позднее начавший выступать под фамилией Беркут. Временами в творчестве «А.» появляются элементы новых, модных стилей (в частности, «новой волны»), но основа остается прежней — технически сложный арт-рок.

Середина восьмидесятых — время активной зарубежной концертной деятельности группы, которая вначале удостаивается хороших оценок специалистов, в частности, ее сравнивают с группами «Генезис» и «Йес», но затем, в первую очередь из-за ее академизма, о музыке «А.» отзываются уже более сдержанно, тем более что стиль, им исповедуемый, к тому времени уже вышел из моды. «А.» «возвращается домой», чаще выступает в Союзе, но былой популярности уже нет, не спасает положение и выпуск первого альбома (на «Мелодии»), составленного на основе двух магнитоальбомов, появившихся чуть раньше. Группа всерьез задумывается о своем будущем и меняет стиль, играя теперь коммерчески более выгодный хард-поп. Но это не приносит ощутимых результатов, и вернуться в элиту советского рока «А.» не удается. Тогда Ситковецкий решается на смелый шаг. В группу приглашается саксофонист и вокалист Сергей Мазаев, некоторое время работавший в «Здравствуй, песня», вместо покинувшего «А.» Макаревича приходит клавишник Руслан Валонен, выступавший в популярной в начале 80-х годов группе «Москва». «А.» теперь больше ориентируется на американскую музыку, в его репертуаре становится больше баллад и лирических песен. Новая программа группы попадает на ее второй диск — «Каменный край».

В 1990 г. на известной американской фирме «Энигма», специализирующейся в последнее время на выпуске пластинок звезд «хард-энд-хэви», «Автограф» записывает альбом, в который входит часть записанного заново материала «Каменного края» и абсолютно новые песни.

Одновременно участники «А.» занимаются своими сольными проектами. Гуткин и Беркут образуют группу «Рококо», а Ситковецкий записывает пластинку современной



инструментальной рок-музыки. В середине года группу покидает Мазаев.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Автограф» (1983), «Автограф II» (1984). **Пластинки:** «Автограф» (ВФГ «Мелодия», 1986), «Каменный край» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Агата Кристи • *Свердловск* •

Третья волна уральского рок-движения, переживающего сейчас значительный подъем, уже выдвинула на всесоюзную арену несколько интересных групп, среди которых не последнее место принадлежит «Агате Кристи».

Группа возникла в 1985 году на радиотехническом факультете Уральского политехнического института под незатейливым названием «ВИА РТФ УПИ». Вскоре она записала первый любительский альбом «Если...» и сменила название на «Агату Кристи». В 1989 г. группа вступила в Свердловский рок-клуб и дала несколько концертов в его творческих лабораториях. Но лишь с появлением в январе 1988 года магнитоальбома «Второй фронт», стиль «А. К.» определился: это пост-панк с сильной тенденцией к поиску нешаблонных мелодических решений, а в аранжировках — с заметным влиянием неоклассицизма и европейской камерной музыки. Группа в составе: Вадим Самойлов (гитара, вокал), Глеб Самойлов (бас), Александр Козлов (клавишные), Петр Май (ударные) с успехом выступила на очередном фестивале Свердловского рок-клуба, где в число лучших песен попали «Африканка» и «Наша правда», а в начале 1989 года выпустила новый альбом «Коварство и любовь». П. Мая за барабанами меняет Альберт Потапкин (экс-«Наутилус Помпилиус»). В 1989 г. «А. К.» представляла советский рок на семинаре по проблемам рока в Глазго (Великобритания).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Если» (1985), «Агата Кристи II» (1986), «Свет» (1987), «Второй фронт» (1988), «Коварство и любовь» (1989).

Адо •*Коломна Московской обл.*•

Группа «Адо» из подмосковной Коломны (впервые обратила на себя внимание благодаря рецензии на один из ее альбомов, опубликованной в «Рок-эпистолярии» журнала «Аврора») началась с того, что в начале 1988 г. автор песен Андрей Горохов, желая записать свои сочинения на пленку, пригласил своего однокурсника по МВТУ им. Н. Э. Баумана Валерия Аникина, который с тех пор стал его постоянным партнером.

Работая по вечерам дома в Коломне, они в течение первого года существования записали три мини-альбома, первый из которых и стал достоянием рок-дилетанта. Несмотря на явную аквариумистичность звучания и расплывчатость текстов, песни «А.» имели свой характерный мелодический почерк и определенную «хитовость». С легкой руки «Авроры» песни «А.» постепенно распространились по стране и, что довольно важно, получили одобрение со стороны участников группы «Аквариум». С «Адо» начал сотрудничать — сначала временно (в период неактивности «Аквариума»), а затем и постоянно — альтист Иван Воропаев, а затем и скрипач Виталий Левковский. Этим составом был записан четвертый, уже полновесный альбом «А.» — «Звукосниматель». Позже в группе появился пятый участник — басист Дмитрий Юнькин.

Накопленный за два года материал позволил «Адо» перейти к регулярным выступлениям, записываться на радио и ТВ, выезжать на гастроли. В январе 1990 г. группа успешно показала свою программу на фестивале «Рок-акустика-90» в г. Череповце.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Ночной суп» (1988), «Адо и дочь» (1988), «Адо III» (1988), «Звукосниматель» (1989). **Пластинки:** «Останови меня, ночь» (ВФГ «Мелодия», 1991).

Аквариум •*Ленинград*•

Был создан в 1972 г. студентом Ленинградского университета Борисом Гребенщиковым и начинающим драматургом и поэтом Анатолием Гуницким. В течение трех последующих лет к ним присоединились Михаил Васильев (бас, перкуссия), Андрей Романов (флейта, фортепьяно, гита-



ра) и Всеволод Гаккель (виолончель). В 1976 г. Гуницкого за барабанами сменил Михаил Кордюков, а еще годом позже к «А.» присоединился студент консерватории Александр Александров (фагот).

Группа выступала с концертами, сотрудничала с экспериментальным студенческим театром Ленинградского государственного университета, принимала участие в праздновании традиционных «Дней музыки «Битлз», выезжала на рок-фестивали в Таллинн (1976), Тарту (1979), Тбилиси (1980), Архангельск (1981).

В первые годы существования группы ее репертуар отражал смешанные интересы участников к рок-н-роллу, восточной философии, бардовской песне и театру абсурда. Позже, следуя провозглашенному на заре своей творческой деятельности принципу: «важна не форма, а содержание», лидер «А.» Борис Гребенщиков начал серию последовательных экспериментов как со стилем (в разное время группа пережила периоды увлечения джазом, «новой волной», хард- и арт-роком, реггей, фолк-барокко и т. п.), так и с составом — в сценическом воплощении его идей участвовали то дуэт акустической гитары и виолончели, то оснащенная электроникой рок-группа. В последнее время поиски этнических корней рока привели Б. Гребенщикова к созданию уникального сплава традиций русского и кельтского фольклора, рок-н-ролла, реггей и блюза.

В 1981 г. «А.» стал членом Ленинградского рок-клуба и начиная с 1983 г. принимал участие в его первых пяти фестивалях. Едва ли не самой важной составляющей успеха группы стали магнитофонные альбомы, начиная с 1981 г. выходившие на полупрофессиональной и полулегальной студии «Антроп» звукорежиссёра Андрея Тропилло (ныне, кстати, директора Ленинградской Студии Грамзаписи Фирмы «Мелодия»!). Активное участие в работе над ними принимали новые участники «А.», один за другим появлявшиеся в составе группы: известный джазовый пианист и аранжировщик Сергей Курёхин, гитарист Александр Ляпин, басист Александр Титов, барабанщик Петр Трошенков, саксофонист Игорь Бутман и др.

Осенью 1984 г. «А.» на непродолжительное время прекратил работу, а его участники занялись реализацией соб-

ственных музыкальных проектов, в частности, Курёхин организовал свою «Популярную механику», Ляпин — «Теле» и «Мотор-блюз», Васильев выступал с «Зоопарком» и т. д. К следующему сезону, однако, противоречия были устранены и группа собралась вновь. Значительную роль в музыке этого периода играл скрипач Александр Куссуль, трагически погибший в августе 1986 г

В декабре 1986 г., после триумфальных выступлений в лучших концертных залах Ленинграда и «официального» признания заслуг «А». фирма «Мелодия» выпустила пластинку-компиляцию из двух магнитофонных альбомов группы. «А». начал активную концертную деятельность, на некоторое время стал излюбленной темой перестроечной журналистики и средств массовой информации.

В апреле 1988 г. Б. Гребенщиков заключил долгосрочный контракт с крупнейшей американской компанией Си-Би-Эс — его следствием стал вышедший летом следующего года альбом «Радио Молчание». В июне 1988 г. «А». дал концерт на стадионе «Форум» в Монреале (Канада), куда группа была приглашена Организацией врачей за безъядерный Мир. На протяжении 1989 г. Б. Гребенщиков гастролировал в США и Западной Европе с группой, состоявшей из американских музыкантов. В отсутствие своего лидера А. Романов и М. Васильев организовали собственную группу «Трилистник», с которой много гастролировали, записывались и даже снимались в кино.

Состав «Аквариума» на протяжении последних лет претерпевал различные изменения: появился и ушел в «Адо» альтист Иван Воропаев, некоторое время в «А.» играл флейтист Олег Сакмаров (позднее «Клуб кавалера Глюка» и «Выход»), Ляпин помимо собственных «Опытов» по уходе из «А.» играл в «Поп-механике», где в 1990 г. к нему присоединился и Титов. С некоторой степенью приближения можно считать, что в «А.» образца 1990 г. играют Гребенщиков, Романов, Васильев, Трощенков, Сергей Березовой (бас), Сергей Щураков (аккордеон) и Андрей Решетин (скрипка).

На протяжение всей своей карьеры «А.» сотрудничал с кинематографом, песни группы звучали в фильмах «Иванов» (1981, реж. А. Нехорошев, А. Ильховский), «Милый,



дорогой, любимый, единственный» (1984, реж. Д. Асанова), «АССА» (1987) и «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1989, реж. С. Соловьёв), «Рок» (1987, реж. А. Учитель), «Долгая дорога домой» (1989, реж. М. Эптид, США).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** Б. Гребенщиков и М. Науменко: «Все Братья-сестры» (1978); «Аквариум»: «Синий альбом» (1981), «Треугольник» (1981); «Акустика». История «Аквариума», том I (1982); «Электричество». История «Аквариума», том II (1982), «Табу» (1982); «Радио «Африка» (1983); «Ихтиология» (1984)*; «День серебра» (1984); «Дети декабря» (1985); «Десять стрел» (1986)*; «Феодализм». История «Аквариума», том III (1990). **Пластинки:** «Аквариум» (ВФГ «Мелодия», 1986); «Радио «Африка» (ВФГ «Мелодия», 1988); «Равноденствие (ВФГ «Мелодия», 1988); Борис Гребенщиков. «Радиомолчание» («CBS», США. 1989); «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (Двойной альбом. ВФГ «Мелодия». 1990).

Александр Невский •*Москва*•

Московская группа, образованная в середине 1987 г. гитаристом Александром Иншаковым (экс-«Коктейль») и басистом Андреем Бутузовым (экс-«Зигзаг», «Коктейль», «Бим-Бом») вместе с бывшим вокалистом «Укрощения Марса» Вячеславом Горбачевым и ударником Александром Федотовым.

В начале своего существования «А. Н.» играл традиционный тяжелый рок и единственным достижением первого состава была запись видеоклипа «Море, солнце и земля». В конце года в «Стайер» уходит Федотов, и на его место берут известного ударника Андрея Шатуновского (экс-«Черный кофе», «Тяжелый день»). Именно этот момент «А. Н.» считает началом своей настоящей деятельности. Музыканты решают идти не совсем обычным для «металлических» групп путем — пытаются не только соединить воедино ритмику хэви-металла с русскими вокальными традициями, но и привнести в тексты элементы древнерусского эпоса.

В декабре 1988 г. группа заканчивает работу над первым магнитоальбомом «Русью вскормлен»

Но в 1989 г. Горбачев решает уйти из группы. Название

* Концертные магнитоальбомы.

остается за Бутузовым и остальными музыкантами, а Горбачев набирает новый состав, который принимает название «Новый завет».

С осени 1989 г. в группе начинает петь вокалист Борис Буров, на концерты опять приглашается Андрей Шатуновский. А в 1990 г. в группе происходят еще две перемены в составе, на бас-гитаре теперь играет Александр Беликов, а на клавишных — Михаил Секей.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Русью вскормлен» (1988).

Алиби •*Дубна Московской обл.*•

Ансамбль создан в феврале 1986 года на базе некогда известного коллектива «Жар-птица», существовавшего с середины прошлого десятилетия. В него вошли гитарист, вокалист, автор музыки и текстов Сергей Попов (экс-«Жар-птица»), басист Александр Рябов (экс-«Жар-птица») и ударник Михаил Тихомиров. С тех пор состав «А.» остается неизменным. Стиль «А.» — традиционный рок с ритм-энд-блюзовой и рок-н-ролльной основой. Группа много гастролирует, участвует в фестивалях. В 1987 году получает специальный приз фирмы «Электроника» — единственный приз, который вручался на «Рок-панораме-87». На пластинку «Рок-панорамы» попадает песня «А.» «Выше голову, ниже цены»

С декабря 1988 г. группа переключается на репетиционную работу, готовит материал для записи магнитоальбомов, куда попадают новые песни и ставшие уже классическими номера: «Блюз», «Выше голову, ниже цены» и другие. В начале 1990 г. «А.» возобновляет активную концертную деятельность.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Шишел-мышел» (1989); «Здесь и сейчас» (1989); «За радость надо платить» (1989).

Алиса •*Ленинград, Москва*•

Ставшая в последние годы одной из самых популярных групп страны, «Алиса» появилась на свет в апреле 1983 г., когда Святослав Задерий, бывший участник ленинград-



ской хард-роковой группы «Хрустальный шар», собрал вокруг себя молодых музыкантов, разделявших его интерес к рок-н-роллу и «новой волне». Группа сразу же обратила на себя внимание тематической программой «Кривозеркалье», в которой сюжеты книг Л. Кэрролла (в том числе и «Алисы в стране чудес») перекликались с реалиями повседневной жизни общества и современными социальными проблемами. В ту пору «А.» выступала в составе: Святослав Задерий (бас, вокал), Андрей Шаталин (гитара), Павел Кондратенко (клавишные), Михаил Нефедов (ударные), Борис Борисов (вокал, саксофон).

Успех пришел к «А.» весной 1985 г. после того, как в группе появился новый певец и автор песен Константин Кинчев (Панфилов), москвич, переехавший в Ленинград, где он нашел более благодатную почву для своих музыкальных опытов. Одаренный поэт, Кинчев нарисовал в своих песнях галерею впечатляющих урбанистических образов и сюжетов, обнаружил своеобразное чувство юмора, а чуть позже создал песни, ставшие настоящими молодежными гимнами: «Мы вместе» и «Мое поколение».

В начале 1986 г. вышел магнитофонный альбом «Энергия» (два года спустя переизданный «Мелодией»), а в июне 1987 г. — «БлокАда», который стал знáком возвращения «А.» к чистому рок-н-роллу.

В составе «А.» в этот период произошел ряд изменений: С. Задерия, который образовал группу «Нате!», сменил Петр Самойлов. В 1987 г. к «А.» присоединился саксофонист Александр Журавлев. Эпизодически появлялись и другие музыканты.

В последнее время группа много гастролирует, собирая многотысячные залы. Творчество «А.» имеет подчеркнуто демократическую направленность (к примеру, их «заслуженные» хиты — «Красное на черном» и «Тоталитарный рэп»).

В ноябре 1988 г. группа закончила работу над третьим альбомом под названием «Шестой лесничий». Состав снова изменился: вместо А. Журавлева и П. Кондратенко были приглашены Игорь Чумичкин (гитара) и Андрей Королев (клавишные). В 1989 году появился и четвертый магнитоальбом — «206, часть 2», объединивший песни, не вошедшие в предыдущие альбомы, в частности, ударный

номер последних лет «Все это — рок-н-ролл», плюс номера П. Самойлова. В начале 1991 г. «А» подготовила ещё один альбом с рабочим названием «Шабаш».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** К. Кинчев «Нервная ночь» (1985), «Энергия» (1986), «Блокада» (1987), «Шестой лесничий» (1988), «206, часть 2» (1989), «Шабаш» (1990) **Пластинки:** «Энергия» (ВФГ «Мелодия», 1988), «БлокАда» (ВФГ «Мелодия», 1989), «Шестой лесничий» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Участие в кино: К. Кинчев — главная роль в кинофильме «Взломщик» (1987).

Альфа •*Москва*•

«Альфа» — до недавнего времени сольный проект бывшего клавишника группы «Круиз» Сергея Сарычева. До «Круиза» Сарычев работал в своем родном городе Волгограде с группой «Волжане», потом перешел в ВИА «Молодые голоса», из которого позднее взял начало «Круиз».

В январе 1983 г. Сарычев вместе с ударником Сергеем Сафоновым (экс-«Рубиновая атака»), гитаристом Владимиром Холстининым и басистом Виталием Дубининым (оба позднее встретятся в «Арии»), основывает новую группу — «Альфа».

Практически сразу же ориентировавшаяся на мелодичный рок с сильным акцентом на клавишные, «А.» приступила к записи первого магнитоальбома. В него вошли быстро ставшие популярными номера: «Шторм», «Театр» (известный также в исполнении И. Понаровской) и «Московский озорной гуляка» (на стихи Сергея Есенина).

После прослушивания в Москонцерте «А.» было разрешено работать только номером в сборной программе. Сарычев отказывается, и на вершине популярности группы ее покидают Сафонов и Дубинин. В «А.» приходят новые музыканты: басист Александр Грановский и ударник Игорь Молчанов (впоследствии тоже участники «Арии», потом — «Мастера»). Но ни в одну филармонию, в основном из-за негативного отношения комиссий к «Озорному гуляке» (с проигрышем «Цыпленок жареный...»), устроиться не удается, и в итоге Грановский, Холстинин и Молчанов вынуждены уйти.

Многие музыканты работали с Сергеем Сарычевым, но неприкаянное положение группы вынуждало их покидать



ее. Третий альбом Сарычев записывает и вовсе вдвоем — с ударником из «Круиза» Сергеем Ефимовым (который, кстати, тоже вскоре уходит). Но Сарычев не сдается. В очередной раз он стабилизирует состав с помощью басиста Анатолия Курносова и ударника Виталия Бондарчука (экс-«Галактика»). Разногласия начались уже при записи первого совместного альбома. Курносов и гитарист Хомич отказались участвовать в записи, и альбом записывают только Сарычев и Бондарчук (причем практически половина песен программы впервые написана не Сарычевым, а кем-то еще, в данном случае Бондарчуком). Песни «Теплый ветер» и «Кино» имели успех, но закрепить его снова не с кем: «А.» в очередной раз распадается, Бондарчук решает продолжить карьеру в группе Константина Никольского «Зеркало мира».

Очередная модернизация группы заканчивается приходом в «Альфу» ударника Всеволода Королюка (экс-«Круиз»), гитариста Алексея Горбашева (в 1988 г. у него вышел сольный альбом «Фристайл») и басиста Валерия Гришкова (экс-«Красные маки»). Это был, наверное, самый удачный период существования группы. «А.» с успехом выступила на «Рок-панораме-86», ее песня «Я сделан из такого вещества» (на слова А. Лукьянова, позднее лидера группы «Окно») попала на фестивальную пластинку.

В 1987 г. группа переходит в Росконцерт, затем — в Оренбургскую филармонию. На достаточно долгий период стабилизируется новый состав: Сергей Сарычев — вокал, клавишные; Сергей Власов (экс-«Магнит», группа И. Саруханова) — гитара; Эдуард Предигер — бас; Михаил Самофалов (экс-«Вторая половина») — гитара; Андрей Баранов (экс-«Круиз», «Визит») — ударные. Но в 1989 г. Сергей Сарычев неожиданно уходит из группы и вместе с женой, певицей Мариной Журавлевой, вскоре выпускает магнитоальбом в стиле электропоп. Самофалов переходит в «Маркизу», а лидером становится Эдуард Предигер. Группа много концертирует, имеет новые хиты, в частности, «Любишь — не любишь», а иногда исполняет и номера прошлого, уже «классического» репертуара «Альфы».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Альфа-I» (1983), «Бега» (1983), «Альфа-III» (1984), «Теплый ветер» (1986), «Здравствуй» (1990).

Альянс •*Москва*•

Год основания — 1981-й. Одна из самых популярных андерграундовых групп начала 80-х годов, участник знаменитых фестивалей в Долгопрудном (Московская область). Первый состав: Сергей Володин — гитара; Игорь Журавлев — гитара, вокал; Андрей Туманов — бас; Владимир Рябов — ударные.

Дебютный альбом «Я медленно учился жить» был выдержан в стилистике «новой волны».

В 1984 г., успев поработать на профессиональной сцене, «А.» прекращает существование, но в 1986-м, вдохновленный музыкой «новой романтики», возрождается вновь. Теперь главный акцент делается не на гитары, а на электронные клавишные. Вместе с вновь встретившимися Журавлевым и Тумановым в группе играют Константин Гаврилов (клавишные, вокал) и Олег Парастаев (клавишные, компьютер, ритм-бокс). Электронное, компьютерное звучание плюс высокий, отстраненный голос солиста, жесткая ритмическая структура, богатство тембров — таким предстает обновленный «Альянс».

В 1987 г. среди групп Московской рок-лаборатории «А.» участвует в «Рок-панораме». Популярны его хиты «На заре», «Дайте огня», «Фальстарт», попадающие во второй магнитоальбом группы «Альянс-87». Но вскоре группу (сославшись на ее отход от романтических позиций в музыке и текстах) покидает автор «На заре» Олег Парастаев, который собирает «Новую русскую группу» (или сокращенно — «НРГ»). Производит реорганизацию состава и «Альянс»: возвращаются Сергей Володин и барабанщик Юрий Кистенев (выступавший в «А.» с 1982 года). Акцент в аранжировках снова смещается на гитары, музыка становится более резкой, живой, появляется новый хит «Мама, укрой...». Но в середине 1989 года все музыканты, кроме Журавлева и Кистенева, уходят, и дальнейшая судьба группы на какой-то период остается не ясной. В конце года Гаврилов, некоторое время выступавший с «Николаем Коперником», возвращается и приводит с собой трех новых музыкантов: гитариста Константина Баранова (экс-«Николай Коперник»), басиста Сергея Калачева (экс-«Встреча на Эльбе»), перкуссиониста Вла-



димира Миссаржевского (экс-«Встреча на Эльбе»). Новые музыканты приносят свежие идеи, свежее восприятие музыки и теперь «А.», освободившись уже окончательно от обилия электроники и компьютерной запрограммированности, которая была свойственна ему, в частности, в 1987—1988 годы, делает звук более энергичным, драйвовым.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Я медленно учился жить» (1983), «Альянс-84» (1984), «Альянс-87» (1987). **Пластинки:** «Альянс» — на другой стороне «НРГ» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Амальгама •*Красноярск*•

Группа была создана бас-гитаристом, клавишником и вокалистом Александром Шубом в 1986 году. Тогда с ним решили сотрудничать известные в городе музыканты: Николай Машуков (позднее играл в группе «Временные неприятности»), Дмитрий Таровик («Экскурсия 13») и Игорь Гоцманов.

Стиль, в котором работает группа, сами музыканты определяют как «штыковой рок» — это резкая динамичная музыка, являющаяся синтезом интонаций и ритмики «хард-энд-хэви» и жесткого панка.

В 1988 году стабилизируется состав: Александр Шуб — бас; Евгений Ломовцев — вокал; Петр Шнайдер — лидер-гитара; Вячеслав Садлинский — ударные; Олег Коробейников — гитара; Владимир Буш — перкуссия.

«А.» много участвует в фестивалях — в Хабаровске, Красноярске, Кемерово, в «Роке за экологию» в Москве. Газета «Молодежь Алтая» награждает группу специальным призом за социальную остроту программы «Ветер перемен».

В начале 1990 года Шуб перебирается в Москву, некоторое время работает с клавишником Павлом Хотиным (экс-«Звуки Му»), с хэви-металлической «Атакой». Но затем снова возвращается в Красноярск и приступает к записи сольного альбома, в который войдут разные стили музыки: от традиционного рок-н-ролла до анархии и авангарда. Также возобновляются и концертные выступления

«Амальгамы», снова собравшейся в ударном, боевом составе.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Амальгама I» (1986), «Амальгама II» (1986), «Живой» (1987), «Черт с ними» (1987), «Разрушитель стен» (1987), «Коробок» (1988), «Городской сумасшедший» (1988), «Красный нос» (1989), «Амальгама 86-89» (сборник, 1990).

Участие в кино: музыка к фильму «Такая долгая ночь» (документальный фильм Свердловской киностудии).

Антис •*Вильнюс*•

«Первая ласточка» нового литовского рока, а, вернее, «первая утка» (ибо именно так — «утка» — переводится на русский язык слово «antis»), «Антис» был организован в начале 1986 г. в Вильнюсе, хотя его лидер, художественный и идейный руководитель Альгирдас Каушпедас, живет в Каунасе.

С самого начала «А.» взял курс на создание на сцене емкого и убедительного образа, способного максимально дополнить и подчеркнуть содержание песен — тем, кто видел шоу «А.» знает, что, и не владея литовским языком, можно почти всегда понять, что хотят сказать участники группы.

Добившись умеренной популярности на «внутреннем рынке» республики в 1986—1987 гг., «А.» стал одной из главных сенсаций фестиваля «Литуаника-87», собравшего лучшие силы советского рока. Имя группы стало широко известно за пределами Литвы. В том же году «А.» записал первый магнитофонный альбом.

В феврале 1988 г. вышла пластинка «А.», правда, известная, главным образом, меломанам Прибалтики. Группа повторила успех на представительных шоу «Рок-форум-88» и «Литуаника-88», совершила гастрольную поездку в Польшу.

В составе «А.»: Альгирдас Каушпедас (вокал), Арунас Блушюс (гитара), Гинтаутас Ракаускас (бас), Вацловас Аугустинас (клавишные), Линас Буда (ударные), а также духовая секция — Петрас Убартас (труба), Повилас Ковалиовас (саксофон), Витаутас Кубилюс (труба) и Арунас Лукус (тромбон) — состав которой непостоянен.



В начале 1989 г. «А.» выпустил третий альбом, записанный во время выступлений в Польше.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Антис» (1987). **Пластинки:** «Антис» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Антис» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Апрельский марш •*Свердловск*•

Группа «Апрельский марш» была организована в Свердловске в 1986 г. и позаимствовала свое название у аргентинского прозаика Хорхе-Луиса Борхеса, что косвенным образом говорит о том, что ее участники с самого начала ориентировались не на массово-популярные, а скорее на нетрадиционные музыкальные жанры, избегая проверенных решений и готовых схем. Боевое крещение «АМ» принял на I Свердловском рок-фестивале 22 июня 1986 г. — с тех пор эта дата считается официальным «днем рождения» группы.

В апреле следующего года группа (в условиях домашней студии и на бытовых магнитофонах) записала свой дебютный альбом, распространение которого впоследствии сочла нецелесообразным. Лишь в конце года, когда состав группы стабилизировался (Игорь Грищенков — клавишные, вокал, Сергей Елисеев — бас, Юрий Ринк — гитара, Михаил Симаков — сакс, флейта, вокал, Игорь Злобин — барабаны), группа начала регулярно выступать и вскоре записала второй альбом «Музыка для детей и инвалидов». Его успех был в значительной степени обусловлен песней «Котлован», написанной постоянными авторами «АМ» Игорем Грищенковым и поэтом Евгением Кормильцевым под впечатлением от одноименного романа А. Платонова. Спела «Котлован» молодая певица Наталья Романова, некоторое время выступавшая в составе группы.

К середине 1989 г. состав «АМ», совершившего к тому времени ряд удачных гастролей, вновь изменился: Ю. Ринка (позже сотрудничавшего с биг-бендом В. Чекасина) сменил Сергей Чернышев, а Игоря Злобина, ушедшего в «Чайф», после ряда замен (А. Плясунов, И. Акаев, А. Литвиненко) — Сергей Сметанин.

На III Свердловском рок-фестивале состоялась премь-

ера их новой программы, запечатленной на третьем альбоме «Голоса». В 1989 г. «АМ» много выступал, участвовал, в частности, в Калужском рок-фестивале и фестивале «Авроры» в Ленинграде, а также стал одним из инициаторов движения «Рок чистой воды».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «АМ-I» (1987), «Музыка для детей и инвалидов» (1987), «Голоса» (1988). **Пластинки:** «Голоса» (ВФГ «Мелодия», 1991).

Аракс •*Москва*•

«Аракс» — это не просто московская группа. Это — живая легенда отечественного хард-рока. «Аракс» первым вывел хард-рок на большие официальные площадки, был пионером этого не слишком поощряемого в те годы официальными организациями стиля. Образован в конце 60-х на экономическом факультете МГУ. Название группе дала небольшая, но бурная река, протекающая в Закавказье. И, пожалуй, название — это единственное, что напоминало к 1973 г. о первоначальном составе группы. К этому времени в составе «Аракса» играли уже практически только московские музыканты. Руководителем группы был Юрий Шахназаров, и именно он способствовал переходу группы в театр им. Ленинского комсомола. В театре «Аракс» участвовал в спектаклях «Тиль», «Автоград-XX», а также спектакле «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и в записи пластинки с одноименным названием. Одновременно группа выступала в Москве и области. В 1976—1977 годах стабилизировался ее состав: Юрий Шахназаров — гитара, Сергей Беликов — вокал, бас, Сергей Рудницкий — клавишные, гитара, Вадим Голутвин — гитара (экс-«Веселые ребята») и Анатолий Абрамов — ударные.

Но в 1978 г. в сопровождающий состав А. Пугачевой ушел Шахназаров. На его место в группу пришел ярый приверженец «блэкморовского» стиля Тимур Марделейшвили, игравший до этого во многих малоизвестных группах, последней из которых была «Виктория».

Одновременно с работой в театре и гастрольной деятельностью «А.» сотрудничает с композитором А.



Зацепиным (записывает его музыку к кинофильмам), аккомпанирует Ю. Антонову. К тому времени с «А.» уже начинает петь Анатолий Алешин (экс-«Веселые ребята»)

Летом 1979 г. группа приступила к записи диска «Колокол тревоги», на котором одна сторона была отдана группе, другая — Ю. Антонову в сопровождении «А.». Выход пластинки был анонсирован прессой, но, уже записанная, она так и не вышла. Впоследствии Антонов выпустил все свои песни, записанные для «Колокола тревоги» на различных миньонах, в своих альбомах, сборниках. Материал, записанный «А.», не появился и по сей день.

В 1980 г. «А.» покидает театр и становится первой профессиональной хард-роковой группой в стране. Работает от Московской областной филармонии. После ряда успешных гастролей из «Аракса» уходит Беликов. Он предпочел сольную карьеру. На его место берут Евгения Маргулиса (экс-«Машина времени», «Воскресение»). В таком составе «Аракс» работает до лета 1982 г. Летом из-за перелома руки группу на некоторое время оставляет Абрамов и его подменяет Николай Чунусов (экс-«Круиз»). Вскоре уходит Голутвин.

Мощная и экспрессивная музыка группы чересчур уж выделялась на фоне властвовавших тогда шлягеров, и деятельность «А.» была искусственно пресечена: в октябре 1982 г. он был расформирован.

Музыканты не сдавались — в октябре того же года появился проект «Феникс», в котором играли Марделейшвили, Абрамов, Маргулис, певец Николай Парфенюк и клавишник Сергей Шмелев. Иногда ребята позволяли себе выступать под афишами «Аракса», но в итоге их опять настигли... и «Феникс» стал «Ветром», а потом «Глобусом», но из этого ничего не вышло. Напомним лишь, что через «Феникс» прошел басист Александр Миньков (сегодня в «Парке Горького»).

После окончательного распада в 1983 году пути музыкантов разошлись. Но в 1989 г. легенда ожила!

В новый состав «Аракса» вошли: Абрамов, Рудницкий, Парфенюк, басист Сергей Рыжов (экс-«Динамик») и гитарист Сергей Березкин (экс-«Рок-ателье»). Сессионное участие в проекте принимает Тимур Марделейшвили.

Ария •*Москва*•

Одна из наиболее популярных в стране хэви-металлических групп была создана в 1984 г. на базе ВИА «Поющие сердца». Первое время в группе не было постоянного состава, и в этот период через нее прошли такие музыканты, как гитарист Сергей Потемкин (позднее играл в «Альфе»), вокалист Николай Носков (затем — в «Парке Горького»), клавишник Александр Мясников (экс-«Акцент»). Именно Носков привел сначала в группу басиста Александра Грановского, а потом ударника Александра Львова (сейчас — в «Парке Горького»). Однако, проведя большую работу по созданию коллектива, Носков в итоге ушел сам, и в феврале 1985 г. на его место пригласили певца Валерия Кипелова (экс-«Лейся, песня»).

В начале 1985 г. стабилизировался первый состав «Арии». Владимир Холстинин (экс-«Альфа») — гитара, Александр Львов — ударные, Валерий Кипелов — вокал, Александр Грановский — бас, добавились Кирилл Покровский (экс-московский «Наутилус») — клавишные и второй ударник Игорь Молчанов. Уже в сентябре музыканты приступили к записи первого альбома. Работа была закончена в ноябре, и лента вышла под названием «Мания величия». Музыкально она во многом напоминала «Айрон Мэйден», но имела огромный успех по всей стране и содержала в себе такие боевики, как «Торреро», «Вокруг света за двадцать минут».

Немалая доля успеха пришлась на отличные, непривычно поэтичные для хэви-металла тексты А. Елина. Именно в этот период в группу приходит второй гитарист Андрей Большаков (экс-«Зигзаг», «Коктейль») и в музыкальной стилистике группы происходят радикальные изменения. Под влиянием Большакова и Грановского музыка становится более плотной, ритмичной. «А.» много гастролирует, становится лауреатом «Рок-панорамы-86». В ноябре 1986 г. выходит ее второй альбом «С кем ты?». Список успешных композиций был достаточно представителен: «Воля и разум», «С кем ты?», «Здесь куют металл», «Игры не для нас».

Однако в конце года в «Арии» возникли разногласия. В итоге после серии очень удачных концертов в столичном



зале «Дружба» четыре участника «А.» — Большаков, Грановский, Молчанов и Покровский — уходят, чтобы создать группу «Мастер». Одновременно с ними «Арию» оставляет, чтобы перейти к Стасу Намину, второй ударник Львов. Оставшиеся в группе Кипелов и Холстинин начинают репетировать вдвоем и одновременно комплектуют новую группу. Первым приобретением становится давний товарищ Холстинина по «Волшебным сумеркам» и «Альфе» басист Виталий Дубинин. Вслед за ним в группу приходят гитарист Сергей Маврин (экс-«Черный кофе», «Металлаккорд») и ударник Максим Удалов (экс-«Черный кофе», «Металлаккорд»). «А.» начинает восстанавливать свою популярность. Рецепт остается прежним — максимальная гастрольная деятельность плюс активное участие в фестивалях. В сентябре группа записывает третий альбом «Герой асфальта».

В 1988 г. группа совершает первые заграничные поездки. В ГДР участвует в фестивале «Рок за мир», в фестивале «Дни стены», затем дает десять концертов в Болгарии.

В сентябре уходит Удалов. На его место берут Александра Манякина (экс-«Кинематограф»).

Тем временем «Мелодия» в октябре выпускает в про- первый диск группы, сделанный на основе ее треть- магнитофонного альбома «Герой асфальта».

декабре 1988 г. «А.» принимает решение расстаться с прежним менеджментом и начинает работать самостоятельно, дав очень злой и успешный концерт в столичном ДК «Коммуна».

В марте 1989 г. «Ария» записала четвертый альбом «Игра с огнем». Хотя материал, записанный на диске, очень интересен, но попытки сделать пару американизированных номеров несколько испортили впечатление от записи.

В августе-сентябре «Ария» приняла участие в первом советском фестивале «Монстры рока СССР» в Череповце.

В начале 1990 г. группу покинули Дубинин и Маврин, уехавшие по контракту играть в ФРГ. На их место были приглашены гитарист Дмитрий Горбатиков (экс-«Красная площадь») и басист Алексей Булкин (экс-«Раунд»).

Но в сентябре, разочаровавшись в предложенном для работы материале и певице, которой они должны аккомпанировать, Дубинин и Маврин отказываются от контракта и возвращаются в «Арию». Воссоединившаяся группа на радостях дает несколько удачных концертов в столичном концертном зале ЗИЛа и приступает к подготовке материала для нового магнитоальбома.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Мания величия» (1985), «С кем ты?» (1985), «Герой асфальта» (1987), «Игра с огнем» (1989). **Пластинки:** «Герой асфальта» (ВФГ «Мелодия», 1989), «Игра с огнем» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Арсенал •*Москва*•

Основан в 1973 г. джазовым саксофонистом Алексеем Козловым. Начиная с джаза и джаз-рока, постепенно превратился в ансамбль, экспериментирующий в самых современных стилях. Одним из первых в стране освоил «фьюжн», «новую волну», затем — «брейк». Щедро используя электронику, преуспел в создании оригинальных сценических шоу. После 1986 г., не отказываясь от электронных инструментов, вернулся к «прогрессиву», авангарду и джаз-року.

В 1990 г. на «Мелодии» выходят два новых альбома инструментальной музыки «А.». «Арсенал-5» — в стиле арт-рок и блюз-рок; и «Арсенал-6» — выдержанный в джаз-роке и фанки.

В 1989 г. Козлов организует ассоциацию «Пост-рок», куда привлекает коллективы, играющие некоммерческий, интеллектуальный рок. В первом концерте ассоциации, состоявшемся летом того же года в столичном парке «Эрмитаж», участвовали: «Нюанс», «Лунный Пьерро», «Вежливый отказ», «ГЛТ», «Ночной проспект» и, собственно, — «Арсенал»

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Арсенал» (ВФГ «Мелодия», 1977), «Своими руками» (ВФГ «Мелодия», 1982), «Второе дыхание» (ВФГ «Мелодия», 1983), «Пульс-3» (макси-сингл — 45 об/мин. ВФГ «Мелодия». 1985), «Арсенал-5» (ВФГ «Мелодия», 1990), «Арсенал-6» (ВФГ «Мелодия», 1990).



Ассоциация •*Свердловск*•

Группа, имеющая, вероятно, самое длинное в истории советского рока название — «Ассоциация содействия возвращению заблудшей молодежи на стезю добродетели», — была организована как чисто студийный проект Алексеем Могилевским, в ту пору клавишником-саксофонистом «Наутилуса Помпилиуса» и гитаристом Николаем Петровым в августе 1986 г. Их первой совместной работой стал альбом «Угол».

Вплоть до конца 1988 г. «Ассоциация» существовала достаточно эфемерно, время от времени собираясь для реализации тех или иных музыкальных планов Могилевского. С фактическим распадом «Наутилуса» проект приобрел материальные черты. Появились новые музыканты: Вячеслав Двинин (бас), Виктор Комаров (клавишные) и Владимир Назимов (барабаны) — двое последних также прошли школу «Наутилуса».

Выступление «А.» на IV фестивале Свердловского рок-клуба показало, что в музыке группы наметилась явная тенденция к современному поп-джазу, многие песни несли заметный отпечаток влияния музыки Стинга, хотя в целом программа не производила впечатления чего-то единого.

В ноябре 1989 г. в результате обмена бас-гитаристами с группой «Настя» в «А.» появился новый участник — Вадим Шавкунов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Угол» (1986), «Команда-22» (1987), «Коллекция» (1988), «Клетка для маленьких» (1989).

АТС •*Москва*•

Ориентированная на клавишные группа создана в конце 1987 г. двумя музыкантами: композитором и ударником Александром Акининым (экс-«Карнавал») и композитором и аранжировщиком Юрием Логиновым. До этого момента они пробовали работать с разными музыкантами, но особых результатов эта деятельность не принесла. Акинин работал на студии Кальянова «Тон-сервис», где и обосновался новый проект.

Кроме этого авторского дуэта к «АТС» подключились

также куйбышевский клавишник Алексей Олимкин и вокалист Николай Парфенюк. Музыкально группа напоминает Питера Гэбриэла, хотя временами вырывается из традиционных рамок и тогда возникают удачные музыкальные номера, типа «Песни о воле» (клип, которой уже неоднократно показывало Центральное телевидение).

В начале 1990 г. на «Мелодии» вышел миньон с двумя песнями «АТС». Кроме основного квартета, в записи принимал участие гитарист Анатолий Шеванов (экс-московский «Лотос»).

АУ •*Ленинград*•

Ленинградская группа «Автоматические удовлетворители», или привычнее — «АУ» — один из пионеров отечественного панк-рока.

Группа была образована летом 1979 г., весной следующего — дала первый концерт в кафе «Бриг», после чего с успехом выступила в Москве, чуть менее удачно — в Прибалтике и исчезла на пару лет.

В конце 1982 г. «Автоматические удовлетворители» объявляются снова, выступают в Москве, а 1 мая 1983 г. дают большой концерт в центре подмосковных Люберец. «АУ» никогда не имели особенно устойчивого состава и в разное время с Андреем «Свином» Пановым выступали Алекс «Бешеный» (А. Строгачев), впоследствии собравший свое «Народное ополчение», Игорь «Панкер» Гудков (позже — «Абзац» и «Секрет»), Борис «Скромный» Вильчик (позже — «НЧ/ВЧ» и «Фронт»), Игорь «Пиночет» Покровский, Алексей «Рыба» Рыбин (экс-«Кино») и т. п.

Незадолго до нового, 1984 г., ангажировав гитариста «Народного ополчения» Дмитрия «Ослика» Шишляка, «АУ» дали последний в серии московских концертов и на время распались.

Осенью 1986 г. «АУ» обновили состав: к «ветеранам» — Свину и Ослику добавились басист Евгений Титов и ударник Валерий Морозов (экс-«Что делать», «Плюс», «Россияне», «КСК»).

Группа выступила на фестивале «Рок-88» и — с неизбежным скандалом — на V фестивале Ленинградского рок-клуба.



В начале 1989 г. происходит очередная реорганизация «АУ», и группа возвращается к концертным выступлениям.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** Панов (соло). «Терри, Черри, Свин» (с А. Вишней и Л. Клют, 1984); «Автоматические удовлетворители» (1988).

Аукцыон •*Ленинград*•

Основан в 1978 году гитаристом Леонидом Федоровым и басистом Виктором Бондариком и вначале специализировался в основном на панк-роке и «новой волне». С приходом в «А.» певца и шоумена Олега Гаркуши начались первые сценические пробы, зачатки той «большой игры», которую ведет сегодня на сцене «Аукцыон»: шоу, буффонада, эксцентрика, характерность каждого персонажа. Особенно хорош был «А.» в годы лидерства колоритного дуэта: панкового, эксцентричного, неприкаянного Гаркуши — «рыжего клоуна» и холеного, с классически поставленным голосом, салонного красавца Сергея Рогожина. В июне 1987 года Рогожин уходит в реформированный «Форум» Александра Морозова, специализирующийся на поп-музыке для дискотек. После этого в группе происходят ряд изменений: приглашается второй гитарист, очень известный в Ленинграде музыкант Д. Матковский (экс-«Мануфактура» и др.), а место второго шоумена занимает актер, танцор, циркач, выделывающий на многометровой высоте фантастические трюки — Владимир Веселкин. Выходит магнитоальбом — третья программа «Аукцыона» — «Так я стал предателем» (предыдущие программы — «Вернись в Сорренто» и «В Багдаде все спокойно» записать сразу не удается). Кстати, в те годы название группы писалось через «и», и только недавно изменилось на «Аукцыон». «Аукцыон» — потому что это название не имеет отношения к аукциону и не означает что-то конкретное, «аукцыон» — это вообще ничего не значит и не надо объяснять» — так считают сами участники группы, поясним только, что «Аукцион» и «Аукцыон» — это одна и та же группа.

«А.» сегодня очень популярен, собирает полные залы, по-хорошему непредсказуем и настроен на новые экспери-

менты и открытия. На VII фестивале Ленинградского рок-клуба состоялась премьера его новой программы.

Последние годы группа выступает в составе: Леонид Федоров — гитара, вокал; Олег Гаркуша — вокал, шоу; Дмитрий Озерский — клавишные, вокал; Виктор Бондарик — бас; Дмитрий Матковский — гитара; Борис Шавейников — ударные; Николай Рубанов — саксофон; Павел Литвинов — перкуссия; Владимир Веселкин — танцы, шоу. С группой работает и конструирует костюмы ленинградский художник Кирилл Миллер.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Так я стал предателем» (1988), «Вернись в Сорренто» (1988), «Дупло» (1990). **Пластинки:** «Так я стал предателем» («Воля Продуксьон». Франция, 1990), «В Багдаде все спокойно» (ВФГ «Мелодия», 1990).



Бастион •*Одесса*•

Жесткий глэм-рок с ярким одесским колоритом. Образован в конце 1985 г. бывшими участниками одесской группы «Иллюзион» Игорем Ганькевичем (гитара, вокал), Вячеславом Рачинским (вокал, гитара) и ударником Виталием Томчаковым.

Первые два года прошли в бесконечных сменах состава и репертуара, что, впрочем, не сказывалось на активной концертной деятельности группы. Наконец, после фестиваля «Подольск-87» в «Б.» приходят басист Константин Кацап и гитарист Владимир Коваленко, и теперь организационные проблемы уже не мешают творческим. «Б.» снимается в фильме «Диск-жокей»; выступает на фестивале «СыРок-88» в Москве (по замыслу организаторов — «сырой», свежий рок). На фестивале звучат наиболее популярные номера «Бастиона»: «Памяти жертв перестройки» и «Помнишь, как в Одессе были крабы...» Но закрепить успех группе трудно — магнитофонных альбомов у нее нет.

В 1990 г. умирает Ганькевич, группа распадается.

В. Рачинский позднее присоединяется к «Фокусу», продолжающему творческие концепции «Бастиона».

Башлачев Александр •*Череповец, Ленинград*•

Родился в 1960 г. в городе Череповце. Закончил факультет журналистики Уральского государственного

университета. Год проработал в областной газете. Человек, сумевший выразить дух и смысл рока в нашей стране, оказался причастен к нему по непостижимой логике судьбы. Поэт от бога, он должен был рано или поздно занять место в литературе, но сделал решительный шаг в другой мир и из обеспеченного журналиста превратился в бродячего музыканта. Он органично вошел в рок-культуру, ни в чем себе не изменяя, — с акустической гитарой пел сначала по квартирам и подвалам, а позже, когда «стало можно» — на Ленинградском, Черноголовском, Свердловском фестивалях. До самого последнего времени не соглашался записываться в «электрическом» варианте.

За считанные годы создал около шестидесяти песен, хотя некоторые из них песнями не назовешь — каждая из больших вещей Башлачева («Ванюша», «Егор Николаевич») содержит в себе целый мир, как эпические поэмы древности. Ранние песни были написаны под непосредственным влиянием В. Высоцкого, А. Галича, М. Науменко («Зоопарк»). Однако к 1984 году (время переезда в Ленинград и вступления в рок-клуб) он был уже абсолютно самостоятельным, ни на кого не похожим поющим поэтом.

В балладах Башлачева нет открытой публицистичности. В их поэтическом зеркале гримасничает мир, где слова лживы, а ситуации играют нами в перевертыши. Поэт говорит: «Вы думаете, что вы хорошие, но это оттого, что давно не смотрели в зеркало. Я ставлю его перед вами — смотрите! Покаяние приведет вас к очищению и правде».

Как истинный поэт, Башлачев предвидел свою судьбу и пропел ее прежде, чем прожил. 17 февраля 1988 г. он покончил жизнь самоубийством.

Вышла пластинка, записанная на «Мелодии». Появился сборник его стихов, изданный на выручку от благотворительного концерта во Дворце спорта в Лужниках. В концерте участвовали Андрей Макаревич, «Кино», «ДДТ», «Алиса», другие группы и исполнители.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Время колокольчиков» (ВФГ «Мелодия», 1989), «Третья столица» («Эрио», Москва, 1990).

Беликов Сергей •*Москва*•

Свою наибольшую известность оригинальный певец, бас-гитарист Сергей Беликов снискал как участник группы «Аракс». Б. родился в подмосковном городе Красногорске, окончил музыкальную школу, а впоследствии — и музыкальное училище. Играл в любительских коллективах. В 1975 г. присоединился к группе «Аракс».

Успевал совмещать работу в «А.» с сольной деятельностью. В 1976 г. принял участие в записи прекрасного альбома Д. Тухманова «По волне моей памяти», где спел одну из лучших песен диска — «Сентиментальную прогулку» на стихи Поля Верлена.

Еще в конце 70-х в творчестве Б. начинает появляться тяга к эстрадной музыке. Он сотрудничает с А. Пахмутовой, записывает песни к кинофильмам. И в 1980-м уходит из «Аракса».

Новый этап его карьеры начинается в группе «Самоцветы», ориентирующейся на поп- и дискомузыку, более близкую взглядам певца. Но упорная борьба «Самоцветов» за свое существование в результате заканчивается ничем, и Б. вынужден вернуться к сольной работе. В последние годы он изредка появляется на телевидении с новыми песнями, большей частью лирическими, которые явно не соответствуют его творческому и исполнительскому потенциалу.

Сейчас Б. выступает со своей группой, которая так и называется: группа Сергея Беликова. В 1989 г. у него вышла дебютная пластинка на «Мелодии» — «Утренний свет», — которая производит впечатление достаточно случайной работы — наряду с интересными песнями в стиле арт-рок в нее вошли и явно коммерческие шлягеры последних лет, например, — «Деревня» («Снится мне деревня») и «Возвращение».

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Утренний свет» (ВФГ «Мелодия», 1989), «Танцы в темноте» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Биоконструктор •*Москва*•

Основан в 1986 г. бывшими участниками московских групп «Молодость» и «Ответный чай» — Александром Яковлевым и Андреем Кохаевым. К концу года к ним присоединились два клавишника — Леонид Величковский и Валерий Васько. И вскоре «новая романтика» и техно-поп группы находят воплощение в первом альбоме «Танцы по видео». Космические темпы, напряженность ритма, низкий, отстраненный, вроде бы равнодушный голос певца... Вскоре «Б.» решается на эксперименты. Совместно с Величковским Яковлев записывает сольный альбом, на котором уже есть и рэпы, и диско, и «новая волна».

Не приступая к записи второго альбома, из группы уходит Валерий Васько. В составе «Биоконструктора» теперь: Александр Яковлев (вокал); Леонид Величковский (клавишные); Андрей Кохаев (клавишные, ритм-секция). В 1989 году у группы выходит (на двоих с дуэтом «Прощай, молодость!») первая пластинка на «Мелодии». Но вскоре после ее появления в 1990 г. «Биоконструктор» распадается. Яковлев и Величковский с Кохаевым создают две новые группы: соответственно «Био» и «Технология».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Танцы по видео» (1987), Александр Яковлев и группа «Поп-комбинат» (1987). **Пластинки:** «Биоконструктор» — на другой стороне пластинки дуэт «Прощай, молодость!» (ВФГ «Мелодия», 1989).

БОМЖ •*Новосибирск*•

Одна из заметных панк-роковых групп страны, была образована в 1984 году. Вначале группа называлась «Четыре танкиста и собака» а в 1985 г. стала «БОМЖем».

Одним из первых выступлений «Б.» стало участие в фестивале Новосибирского государственного университета в 1985 году. На следующий год группа вступает в Новосибирский рок-клуб и становится лауреатом I Новосибирского рок-фестиваля. Тогда же стабилизируется состав: Евгений «Джонник» Соловьёв (кстати, единственный участник первого состава) — вокал, Сергей Жданов

— гитара, Владимир Зюбин — бас, Марк Якшин — флейта, Ренат Вахидов — ударные.

Осенью 1987 г. группа с успехом участвует на знаменитом Подольском рок-фестивале, затем на фестивале «СыРок» в 1988 году в Москве и получает уже всесоюзное признание. «Б.» играет ортодоксальный панк-рок, который отличают запоминающийся вокал и хорошее шоу, её тексты, основанные на низовом фольклоре и слэнге, порою безвкусны, но в целом тоже достаточно интересны. С декабря 1987 г. «Б.» входит в Новосибирскую «Студию-8». Большое влияние на «Б.» оказал известный теоретик новосибирского «андерграунда» Сергей Глазатов. Первый магнитоальбом группы был записан в 1990 году

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «БОМЖ» (1990).

Бондарчук Виталий •*Москва*•

Свою карьеру ударник Виталий Бондарчук начинал в 1981 г в составе московской группы «Галактика». В 1985 г. с помощью гитариста Константина Никольского (экс-«Атланты», «Цветы», «Воскресение») Б. записывает свой первый магнитоальбом «Взгляд со стороны». Коммерческий элемент всегда присутствовал в творчестве Б., и неудивительно, что ряд его композиций в стиле техно-поп имел успех в дискотеках страны.

В конце 1985 г. Б. присоединяется к «Альфе» и совместно с Сарычевым записывает альбом «А.» «Теплый ветер». После чего снова возвращается к сольной работе. Его второй альбом выходит летом 1986 г. и содержит еще ряд успешных композиций: «Странница в ночи», «Дождь», «Старый вокзал».

В 1986 г. Б. вместе с Константином Никольским создают группу «Зеркало мира» и записывают альбом из старых и новых песен (пробная запись) К концу года Бондарчук, который играет уже и на электронных клавишных, уходит, чтобы окончательно сосредоточиться на сольной работе. Некоторое время он выступает в сборных программах, его песни исполняют другие певцы и группы. В 1987 г. у Бондарчука выходит третий альбом «Уснувший мир», который включает его новые песни в стиле техно-поп и другие тан-

цевальные номера для дискотек. А вскоре он сосредоточивается на совсем другой музыке — это «нью эйдж», инструментальные компьютерные композиции в духе «Крафтверк» и Вангелиса и так называемая электронная фоновая музыка.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Взгляд со стороны» (1985), «II» (1986), «Уснувший мир» (1987).

Браво •*Москва*•

1983 год. На базе ДК энергетиков была создана группа «Постскриптум». В ней встретились: Евгений Хавтан (гитара, вокал), Игорь Сукачев (гитара, вокал) и Павел Кузин (ударные). Вскоре Сукачев уходит создавать «Бригаду С», а в группе Хавтана происходит ряд изменений: появляются басист Андрей Конусов, саксофонист Александр Степаненко и, наконец, певица Жанна Агузарова (в те годы выступавшая под именем Иванна Андерс). В сентябре 1983 г. рождается новое название — «Браво». Интересно, что по сей день продолжает существовать (не знаменуя это какими-нибудь успехами) и «Постскриптум» Конусова в 1985 г. сменил Тимур Муртузаев (позже — «Бригада С»).

«Браво» быстро становится популярным. 1983—1984 гг. — время моды на ретро, всевозможные рокабилли и ска. К тому же удачные тексты, танцевальные, «забойные» мелодии, колоритная солистка. «Браво» на слуху. В 1986 г. «Б.» с успехом выступает на «Рок-панораме-86» и переходит в профессионалы (до этого статус у «Б.» был любительский). Первый альбом группы, выпущенный в 1987 г. и состоящий из таких популярных номеров, как «Белый день» (в «мелодиевском» варианте — «Верю я»), «Кошки», «Желтые ботинки», «Ленинградский рок-н-ролл» и других — сразу разошелся солидным тиражом по стране.

Новую программу пришлось ждать почти полтора года. Фактически ее дебют состоялся на «Рок-панораме-87» в декабре. Озорной рок-н-ролл снова удался на славу В конце 1988 г. Агузарова отдает предпочтение сольной работе. «Браво» надолго исчезает из поля зрения. И вот

15 апреля 1989 г. в столичном комплексе «Олимпийский» группа снова на сцене. Теперь уже в составе: Евгений Хавтан (гитара, вокал), Евгений Осин (вокал), Сергей Лапин (бас), Федор Пономарев (саксофон), Павел Кузин (ударные), Алексей Еленский (труба). Новая программа, рассчитанная уже на ведущий мужской вокал, придерживается прошлой, принесшей успех стилистике, и мало отличается от предыдущей музыки группы. Популярность «Браво» заметно спадает. В середине года в обновленную «Бригаду С» уходят Кузин и Еленский. Их заменяют Игорь Данилкин (ударные) и Сергей Бушкевич (труба). В этом составе «Браво» начинают записывать вторую пластинку «Скажем мы друг другу: «Браво!». Но настоящий повод радоваться у группы появляется, наверное, только в начале 1990 года, когда в «Браво» приходит новая солистка Ирина Епифанова, обладающая не только прекрасным голосом, но и впечатляющей внешностью и артистизмом. В расчете на Ирину Хавтан пишет новый материал и дополняет альбом «Скажем мы друг другу: «Браво!» песнями в ее исполнении, в частности, известным хитом Робертино Лоретти «Ямайка». К сожалению, в начале июля Епифанова, прельстившись возможностью сольной карьеры, уходит, чтобы выступить на эстрадном конкурсе «Ялта-90». В результате она удостаивается только третьей премии и весьма скромного успеха. «Браво» после недолгих поисков пока отказывается от идеи ведущего женского вокала и приглашает в группу певца Владимира Сюткина (хорошо известного по выступлениям в «Телефоне», «Зодчих» и трио «Фэн-о-мен»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Браво» (1984), «Браво» (1985). **Пластинки:** «Браво» (ВФГ «Мелодия», 1987), «Браво» («Поларвокс». Швеция. 1988).

Бригада С •*Москва*•

Начать можно с повторения предыдущей главы: «1983 год. На базе ДК энергетиков...» Ушедший из «Постскриптума» И. Сукачев создал не просто новую группу, а едва ли не новое направление в нашем роке. И второе имя, а вернее, отчество «Б.» — «Оркестр пролетарского джаза»

— очень хорошо его характеризует. Ломаный ритм, сценичность действия и персонажей, оригинальность текстов, органичный синтез интонаций «горячего» джаза и современной рок-музыки — песни группы имеют большой успех. В них много гротеска, абсурда, сам лидер «Бригады С» — Сукачев называет их «черно-белыми картинками с натуры, которые каждый может раскрасить по своему усмотрению».

В 1988 г. «Мелодия» выпускает компилятивную пластинку, на одной стороне которой записан «Наутилус Помпилиус», а на другой — «Бригада С». Запись произведена на концертах без официального разрешения «Б.», и потому группа не считает эту компиляцию своим первым альбомом. В 1989 г. у «Бригады С» выходят два магнитоальбома: «Добро пожаловать в запретную зону» и «Ностальгическое танго» и еще один сольник — у Сукачева — «Нонсенс». В середине года в связи с предложением работать в центре Стаса Намина у группы и ее лидера возникает конфликт и в результате все музыканты уходят и принимают новое название — «Бригадиры». Сукачев набирает новых музыкантов, в частности, приглашает своих старых друзей: Тимура Муртузаева (бас) и Павла Кузина (ударные). Группа показывает новую программу, основой которой становится сольный магнитоальбом Сукачева «Нонсенс», и 1990 год посвящает активной концертной деятельности.

После некоторых перестановок состав «Бригады С» в конце 1990 г. принял следующий вид: Игорь Сукачев (вокал, гитара), Тимур Муртузаев (бас), Артем Павленко (гитара), Павел Кузин (ударные), Рушан Аюпов (клавишные), Владимир Голоухов (перкуссия, виброфон, ксилофон), Леонид Челябинский (саксофон), Петр Тихонов (труба), Владимир Чекан (тромбон).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Добро пожаловать в запретную зону» (1989), «Ностальгическое танго» (1989), Игорь Сукачев. Сольный альбом «Нонсенс» (1989).

Бригадиры •*Москва*•

В середине 1989 г. весь бывший состав группы «Бригада С» принял это новое название. Лидером «Б.» стал главный аранжировщик недавней «Бригады» басист Сергей Галанин. Кроме него группу составили: Кирилл Трусов — гитара; Игорь Ярцев — ударные; Сергей Тененбаум — клавишные; Евгений Коротков — труба; Максим Лихачев — тромбон; Сергей Секретарев — тромбон; Игорь Марков — труба. Конец 1989 года «Бригадиры» провели в интенсивных гастролях, в том числе зарубежных, после чего приступили к подготовке новой программы. В 1990 г. был записан первый магнитоальбом.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбом:** «Бригадиры-90» (1990).

Бригадный подряд •*Ленинград*•

Ортодоксальная панк-группа ленинградской закваски, «Бригадный подряд» возникла в мае 1986 г. и сделала свои первые шаги под присмотром одного из наиболее интересных музыкантов нововолновой сцены города Федора Лаврова (экс-«Народное Ополчение»). Он же стал продюсером их первого, записанного два месяца спустя альбома, на котором «Б. П.» предстал в следующем виде: Николай Михайлов (никакого отношения к экс-президенту Ленинградского рок-клуба!) — вокал; Александр Лукьянов — гитара; Дмитрий Бабич — бас; Игорь «Саид» Сайкин — барабаны. Первые полтора года деятельность группы ограничивалась главным образом нечастыми репетициями.

Только в 1988 г. «Б. П.» вступил в Рок-клуб, записал альбом с песнями их нового гитариста Юрия Соболева и дал отличный концерт на VI Фестивале РК на Зимнем стадионе — в этот период с группой сотрудничал также гитарист «Народного Ополчения» Игорь Мотовилов.

С осени 1988 г. «Б. П.» погрузился в спячку, выйти из которой сумел лишь полгода спустя: с новым репертуаром, менеджером и составом, в который помимо «ветеранов» Михайлова и Соболева вошли бас-гитарист и певец Александр Муравьев и барабанщик Валерий Трушин.

В сентябре 1989 г. «Б. П.» выступил на фестивале «Рок-Аврора».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Бригадный подряд» (1986), «Юра Соболев и Бригадный подряд» (1988), «Бригадный Подряд» (1989).

Бриллианты от Неккермана •*Ленинград*•

Прежде чем вывести на дорогу свои «Бриллианты», основатель этой ленинградской группы Павел Кулаков пел в составе «Опасных соседей» и собрал несколько оказавшихся нежизнеспособными ансамблей, стремясь найти партнёров, с которыми можно было играть соул и фанк, музыку, прямо скажем, нечасто звучащую на отечественной рок-сцене. Первый относительно устойчивый состав и нынешнее название группы появились в апреле 1988 г., когда «Б. О. Н.» прошли прослушивание и стали членами Ленинградского Рок-клуба. В том же году группа приняла участие в VI Ленинградском рок-фестивале на Зимнем стадионе. В состав группы на тот момент входили: Павел Кулаков (вокал, гитара), Игорь Ефимов (бас), Алексей Михайлов (клавишные), Михаил Синдаловский (перкуссия), Александр Коновалов (сакс), Дмитрий Терепов (ударные).

На следующий год, произведя несколько замен в составе и обновив репертуар, «Б. О. Н.» вновь играли на фестивале Рок-клуба, а позднее начали регулярные гастроли по всему Союзу.

Группа записала два магнитофонных альбома, первый из которых лёг в основу их дебютной пластинки, которая готовится к выпуску ленинградским отделением фирмы «Мелодия».

Состав на конец 1990 г.: Кулаков, Коновалов, Игорь Клементьев (бас), Юрий Старостин (гитара), Владислав Шапиро (клавишные), Сергей Бардиж (ударные).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Танцы на крыше» (1989), «Бумажка от конфеты» (1990).



Ва-Банкъ •*Москва*•

Основатель группы певец и гитарист Александр Скляр до того, как начал реализовывать собственные творческие амбиции, работал с Артемом Кадиком, группами «Цитадель» и «Центр». В апреле 1986 г. совместно с басистом и клавишником Андреем Сурмачевым и ударником Константином Шишкиным он создает новый коллектив, с которым записывает свой дебютный сольный альбом «Рок-коты» и дает пару концертов. Уже в июне того же года Скляр с новыми музыкантами формирует группу «Ва-Банкъ». В составе: А. Скляр (вокал, гитара), Игорь «Егор» Никонов (гитара, вокал), Александр Маликов (ударные), Алексей Никитин (бас, вокал). Все музыканты «ВБ.» не были новичками. Никонов прежде выступал с московской группой «Кабинет», Маликов — с «Проспектом», «Оптимальным вариантом», «Кабинетом», Никитин — с «Депо».

«Ва-Банкъ» стал группой московской рок-лаборатории. В 1987 г. в ее составе участвовал в «Рок-панораме». На пластинке, посвященной фестивалю, записана одна песня «ВБ.» — «Максималист».

В апреле 1988 г. «ВБ.» проводит турне по Финляндии (10 концертов в 10 городах), а заодно там же, в студии «Поларвокс», записывает альбом на английском языке, названный просто — «Ва-Банкъ». Панк-рок всегда был одним из самых популярных стилей в Финляндии, и поэтому гастроли проходят очень успешно. В июле «ВБ.» играет уже в Норвегии, на фестивале «Миднайт Сан», а затем осенью в Дубне (Московская область) участвует в фестивале в пользу мемориала жертв сталинизма. В 1989 г. «ВБ.» совер-

шает тур ФРГ — Финляндия — Швеция — Дания — Франция — ФРГ, играет на фестивале «Хунгар карот» в Венгрии, на фестивале «Юманите» во Франции. В ноябре выходит магнитоальбом «Жизнь на колесах», включивший последние хиты группы: «(Одинокий) Танкист», «Мысль о прошлом», «Супермен» и другие. Ортодоксальный панк с традиционным аскетизмом в аранжировках, грубым, резким вокалом и жарким, агрессивным саундом, чуть сдобренный ритмикой и энергетикой рок-н-ролла, находит воплощение и в следующем альбоме группы, который получает название «Осень в зоопарке».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Рок-коты» (сольный альбом А. Скляра, 1986), «Концерт в Измайлово» (1987), «Жизнь на колесах» (1989), «Осень в зоопарке» (1990). **Пластинки:** «Ва-Банкъ» («Полярвокс» Франция, 1988).

Варданян Левон •*Москва*•

Свою музыкальную карьеру Левон Варданян (гитара, вокал) начал еще в 1978 г., будучи студентом МИСИ. Уже в то время В. писал песни и работал с разными малоизвестными любительскими группами. В 1982 г. он окончательно решает посвятить себя музыке и первые шаги на профессиональной сцене делает в ВИА «Музыка». Год спустя работает уже с другим ВИА — «Шестеро молодых», после чего отходит от активной концертной деятельности. Оканчивает музыкальное училище имени Гнесиных и к 1985 г. имеет неплохой, им же самим написанный репертуар. В. отходит от принесшей ему популярность поп-стилистики и возвращается к музыке, которую играл в молодости, — хард-року. С басистом Игорем Яшуковым (экс-«Мир») и клавишником Иваном Евдокимовым он записывает в конце 1985 г. дебютную фонограмму «Восемь дней недели». В 1986 г. выходят еще два альбома В. — «Гвоздь программы» и «Нет причин».

После годового перерыва В. образует группу «Парад» в составе: Станислав Бартенев — гитара, Сергей Коваленко — бас, Сергей Сафонов (экс-«Альфа») — ударные.

В начале 1988 г. выходит хард-роковый альбом «Евразия». Из-за ряда возникших трудностей «Парад» распа-

дается, и в июне того же года В. начинает работать сольно. В 1989 г. выходит его очередной магнитоальбом «Собачья жизнь». Но в 1990 г. В. неожиданно решает оставить музыкальную карьеру.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Восемь дней недели» (1985), «Гвоздь программы» (1986), «Нет причин» (1986), «Евразия» (1988), «Собачья жизнь (1989).

Вежливый отказ •*Москва*•

В 1985 г. гитарист Роман Суслов и басист Михаил Верещагин выходят из состава «Двадцать седьмого километра» и при участии клавишника и автора текстов Петра Плавинского создают одну из самых нетрадиционных групп отечественного рока — «Вежливый отказ». Первый состав, который дополнили Дмитрий Шумилов (вокал, клавишные), а чуть позже — саксофонист Владимир Давыдов, играл, создавая оригинальный синтез джазовой, симфонической и рок-музыки, щедро сдобренной интонациями и ритмами реггей. Первая программа была записана в 1986 г. и получила название «Опера». В 1987 г. на какое-то время в программах «В. О.» появилась пантомима, «живые» ударные, произошли изменения и в музыке. Новым участником «В. О.» становится клавишник Максим Трефан из «Николая Коперника». В 1988 г. «Вежливый отказ» показывает новую программу — «Этнические опыты», которая соединяет русский эпос и русскую песенную традицию с современной рок-культурой. В 1989 г. «В. О.» много выступает, гастролирует в Италии (июль) и Норвегии (август). Фирма «Мелодия» выпускает его пластинку — компиляцию двух первых магнитоальбомов, перезаписанных заново при участии музыкантов группы и приглашенных на сессию Сергея Рыженко (скрипка), Ивана Волкова (саксофон) и Андрея Соловьева (труба). В составе группы сегодня: Роман Суслов (гитара, вокал), Дмитрий Шумилов (бас, вокал, клавишные), Максим Трефан (клавишные), Михаил Митин (ударные). В начале 1990 г. в ее программах снова появились пантомима и шоу.

В июне и июле «В. О.» выступает на двух фестивалях в Италии, а в Финляндии выходит пластинка с записью ее последней программы — «Этнические опыты».

В это время на «Мелодии» выходит первая работа в грамзаписи группы рок-авангарда «Асфальт», где в качестве сессионного музыканта участвует и Д. Шумилов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Опера» (1986), «Пыль на ботинках» (1987). **Пластинки:** «Вежливый отказ» (ВФГ «Мелодия», 1989), «Этнические опыты» («Рокадилло Рекордз». Финляндия, 1990).
Участие в кино: Д. Шумилов — роль негра Вити в фильме «Асса»

Вектор •*Москва*•

Очередной проект гитариста Владимира Рацкевича (экс-«Рубиновая атака», «Рубин», «Цитадель»). Вместе с гитаристом и клавишником Николаем Ширяевым Рацкевич снова стал проповедником нового стиля — на этот раз — «брейк-данса».

Образованный в 1984 г. «Вектор» стал играть инструментальную танцевальную музыку, активно использовал шоу, брейкеров и вскоре обрел стойкую популярность у почитателей жанра.

В дальнейшем «В.» охладел к брейку и нарочито танцевальным ритмам и сейчас играет экспериментальную, не сжатую строгим ритмом электронную, компьютерную музыку в стиле «нью эйдж». В 1989 г. у группы вышел первый магнитоальбом «Задача в общем виде», который должен вызвать интерес у любителей подобной музыки. В 1990 году он выпущен пластинкой на «Мелодии».

В составе «Вектора» теперь снова двое: Владимир Рацкевич — гитара, клавишные, компьютеры, вокал и Олег Литвишко — клавишные, компьютер, гитара. Последнее время группа возобновила концертную деятельность.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Задача в общем виде» (1989). **Пластинки:** «Задача в общем виде» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Веселые картинки •*Москва*•

Осенью 1985 г. наряду с работой в известной московской панк-группе «ДК» Дмитрий Яншин создает свой собственный коллектив, который называет «Веселые картинки». В первый состав группы вошли товарищ Яншина по «ДК» саксофонист и вокалист Виктор Клемешев, басист

Олег Андреев, ударник Александр Журавлев и саксофонист Сергей Летов, известный в джазовых и рок-кругах музыкант, работавший ранее с «ДДТ» и «Центром».

Вначале «Веселые картинки» играли джаз-рок и, не оставив после себя никаких записей, распались к осени 1985 г. Тогда, собственно, и были созданы те «Веселые картинки», к которым сегодня привыкли.

От первого проекта остались Яншин, Клемешев и Андреев, к ним добавились два музыканта из малоизвестной группы «Стационар»: гитарист и вокалист Игорь Белов и ударник Виктор Кузнецов. Группа стала экспериментировать на стыке «официальной» песни, шлягерных стандартов и других стилей. Вскоре заболел Клемешев, и в «В. К.» остался один вокалист. Группа активно выступала в фестивалях «Рок-фольклор» в Москве (весна 1987 г.), в Черноголовке (лето 1987 г.), в Подольске (осень 1987 г.).

В июне 1988 г. ушел Белов, на его место взяли звукооператора группы Валерия Свистунова (гитара) и вокалиста — шоумена Сергея Позднякова. «В. К.» участвовали еще во многих фестивалях: в Риге, Харькове, Горьком, Новосибирске.

В 1989 г. у группы выходит сразу два магнитоальбома: «Рок-тон 1» и «Агитбригада».

В 1990 г. «В. К.» выступают в ФРГ, после чего в группу возвращается вокалист и гитарист Игорь Белов. В том же году приходит новый барабанщик — Игорь Портнов. В записи очередного альбома — «Пусть всегда будет папа!» — принимает участие и Эдуард Губайдуллин (гитара, балалайка).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Рок-тон 1» (1989), «Агитбригада» (1989), «Пусть всегда будет папа!» (1990).

Визит •*Москва*•

Хард-рок группа «Визит» была создана в 1984 г. по инициативе Валерия Янюшкина из группы «Слайды». Янюшкин стал художественным руководителем коллектива.

До сентября 1986 г. группа была малоизвестна, и смена состава в ней была делом обычным, и вскоре последний из переформированных составов «В.» прекратил свое

существование. Янюшкин практически заново воссоздал группу, собрав под эгидой «В.» новых московских музыкантов. Солистом группы стал Андрей Степанов (выступающий теперь под псевдонимом Андрей Рублев и ранее работавший в ленинградском «Августе»). Его вокал и стал визитной карточкой группы, которую составили: Сергей Чантурия (экс-«XX век») — гитара; Сергей Фидюк — вокал; Владимир Арбузов — клавишные; Владимир Вдовенко — ударные; Евгений Погорелов (экс-«Аттракцион») — бас-гитара. «В.» много гастролировал в 1987 г. и наконец начал обретать популярность в стране, но между участниками группы и ее художественным руководителем возник ряд противоречий. И в октябре 1988 г. весь состав покидает прежнее место работы. В настоящее время он достаточно успешно выступает под новым названием «Супер-Р». А «Визит» после вынужденной реформации стал выглядеть так: Михаил Рыбников — вокал; Михаил Тимофеев — гитара; Александр Ситников — бас; Олег Шумейко — ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Последний миг» (1989).

Високосное лето •*Москва*•

«Високосное лето» — один из наиболее ярких и популярных составов на московской рок-сцене 70-х. был образован на обломках двух менее известных групп — «Аэропорт» и «Садко» — в составе: Александр Ситковецкий (гитара, вокал), Крис Кельми (бас, клавишные, вокал), Юрий Титов (ударные). На первых порах группа играла главным образом хард-роковые стандарты и выступала преимущественно на студенческих вечерах отдыха.

Новый этап начался в биографии группы в середине десятилетия, когда музыканты «В. Л.» отказались от англоязычного репертуара и обратились к сочинению собственных песен и инструментальных пьес, в которых, следуя канонам арт-рока, стремились осуществить синтез традиционных рок-направлений и камерной музыки.

Тогда же в составе «В. Л.» появляются новые участники: Александр Кутиков (экс-«Машина времени») — бас, вокал и ударник Анатолий Абрамов (вместо Титова). Впо-

следствии ушедшего в «Аракс» Абрамова заменяет Валерий Ефремов.

Первым значительным успехом «В. Л.» было выступление на рок-фестивале в Таллинне (1977 г.), где группа показала разноплановую программу, продемонстрировав не только высокий профессиональный уровень, но и обилие новых для отечественного рока решений, интересные тексты (автор — Маргарита Пушкина). Одними из первых в нашей стране музыканты «В. Л.» пытались создать визуальный эквивалент своим песням, разыгрывая на сцене эффектные спектакли с гримом, костюмами, париками, умело использовали световое оформление и сценическую пиротехнику. «Лавка чудес», «Похититель снов», «Лень», «Мона Лиза» — признанные хиты тех лет. В 1977—1979 гг. группа много выступала в Москве, успешно гастролировала в Ленинграде, Риге и Архангельске, делала попытки записать магнитофонный альбом и даже поставила рок-оперу «Прометей прикованный». В 1978 г. участвует в рок-фестивале в Черноголовке, где наряду с «Машиной времени» имеет наибольший успех и получает премии за профессионализм и театрализацию. В то же время внутри «В. Л.» назревали расхождения, и в результате в мае 1979 г. группа раскололась надвое: Кутиков и Ефремов ушли в реорганизованную «Машину времени», а Ситковецкий продолжил эксперименты в области артрока в образованном им «Автографе», к которому вскоре ненадолго присоединился и Крис Кельми.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Прометей прикованный» (1978), «Високосное лето» (1978).

«Водопад» имени Вахтанга Кикабидзе •*Верхотурье Свердловской обл.*•

Группа с этим невероятным названием возникла в 1985 г. в небольшом городке Верхотурье на севере Свердловской области, когда трое местных музыкантов: Ю. Демин, Ю. Аптекин и В. Пахалуев записали в домашних условиях альбом «Музыкальный фельетон о современной любви». Гармонически ясные, очень запоминающиеся мелодии, живые и остроумные зарисовки в текстах — все

это способствовало быстрому распространению альбома.

Неожиданный интерес к их творчеству побудил основателей «В.» существенно расширить состав группы и ускорить выпуск следующей программы — «Водопад» отвечает на письма» (1986 г.), которая, выйдя за пределы уральского региона, завербовала группе множество поклонников в Москве, Ленинграде и других городах.

Затем последовал еще один музыкальный спектакль на пленке — «1-й Всесоюзный панк-съезд» (1987 г.), продемонстрировавший не только усложнение музыкального языка «В.», но и интерес группы к более серьезным проблемам нашего общества.

После ряда неудачных попыток группа в 1988 г. наконец сумела перейти от студийных опытов к концертам, в чем-то проиграв от отсутствия своего «фирменного знака» — ускоренно-буратинистых голосов, но выиграв от живого общения с залом. Группа начала гастролировать, участвовала в фестивале «СыРок-88» Москва). На IV Свердловском рок-фестивале (октябрь 1988 г.) «В.» показал фрагменты своей новой программы «Водопад» на «Музыкальном ринге».

В начале 1989 г. стабилизировался состав группы: Сергей Лукашин — автор, режиссер; Юрий Аптекин — гитара; Александр Мазанов — клавишные, вокал; Валерий Пахалуев — клавишные, вокал; Юрий Радисев — баян, вокал; Вячеслав Колясников — вокал, саксофон; Сергей Щербаков — ударные, Юрий Демин — звукооператор.

В начале 1990 г. «В.» потряс ряд изменений, следствием чего стало новое распределение сил. С. Лукашин уехал на новое место работы в Свердловскую область, где образовал группу «Снегири», Ю. Аптекин и Ю. Демин вернулись к домашнему музицированию в Верхотурье, а оставшиеся участники группы во главе с В. Колясниковым и гитаристом, менеджером Николаем Ваймером, приступили к подготовке новой программы.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Музыкальный фельетон о современной любви» (1985), «Водопад» отвечает на письма» (1986), «I-й Всесоюзный панк-съезд» (1987), «Водопад» на музыкальном ринге» (1989).

Война с саламандрами •*Барнаул*•

Основатель группы — хорошо известный барнаульский музыкант Александр Абрамович, выступавший ранее с группой «Кама-с-утра», а потом вместе с Александром Шубом образовавший проект «Воскресенье на красном холме».

«Война с саламандрами» (помните это известное сатирическо-гротесковое произведение Карела Чапека?) появилась летом 1989 г. Первым большим выступлением стало участие в отборочном туре «Рок-периферии» в Томске, затем в октябре 1990 г. — на «Рок-Азии-90» в Барнауле.

«В. С.» играет «мэйнстрим», щедро сдобренный гитарными соло и панковским вокалом А. Абрамовича. Сейчас в составе группы: А. Абрамович — вокал, И. Нор — гитара, А. Иванов — бас, И. Гоцманов (экс-«Амальгама») — ударные и второй гитарист, появившийся уже только в 1990 году, — И. Зимодро.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Романтика» (1989), «С тремя шутками за душой» (1990).

Волосы •*Томск*•

Одна из наиболее популярных групп «новой волны» Сибири. Ее основатель — известный в Томске гитарист и вокалист Николай Федяев в 1986 г. под влиянием «Аквариума» собрал свой первый состав — «Конструкция», игравший акустику (флейта, гитара, бонги).

В 1987 г. был записан магнитоальбом, а позже Федяев и сотоварищи пробуют себя и в «электричестве». И в 1989 г. на основе «Конструкции» Федяев создает новую группу «Волосы». Уже осенью группа успешно проходит отборочный тур «Рок-периферии» в Томске, а затем выступает и на Всесибирском фестивале, в Барнауле, где становится лауреатом.

В мае 1990 г. «В.» получают звание лауреатов уже на рок-фестивале в Омске, затем (в акустическом варианте) успешно выступают в Красноярске, а летом гастролируют в Москве. «В.» заметно прогрессируют, стремительно

набирают популярность, и достойным окончанием этого, столь удачного для них года, становится успешное выступление на «Рок-Азии-90» в Барнауле.

В 1990 г. группа записывает свой первый магнитоальбом. В ее составе играют: Н. Федяев — вокал, гитара; О. Метальников — бас; А. Сукушин — клавишные; В. Кудрявцев — гитара; Ю Овиденко — ударные; О. Ворожцов — клавишные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Волосы» (1990).

Волшебник изумрудного города
•*Зеленоград, Москва*•

Группа «Волшебник изумрудного города», исповедующая стиль «техно-поп», была основана в декабре 1984 г. по инициативе гитариста и певца Дмитрия Вершинина (экс-«Дельфины»). В январе следующего года появился дебютный магнитоальбом, который привлек внимание публики благодаря оригинальному хиту «Астра Корсара». Кроме Вершинина в записи участвовали: Игорь Медведев — клавишные; Юрий Кузьмин — бас, вокал; Владимир Мурзин — ударные и Сергей Дудников — вокал.

По окончании записи из группы ушел Кузьмин, и его место занял Дмитрий Кордье. Группа изредка выступала в Зеленограде и в Москве, основной упор делая на студийной работе Под новый 1986 год «В. И. Г.», укомплектовав состав вторым клавишником Александром Розановым (экс-«Апельсин», не эстонский!), записала второй магнитоальбом — «Ночь перед рождеством». Кроме того, в 1985 г. Вершинин выпустил сольный альбом «Пробный завтрак», в котором попытался объединить разные направления музыки — от рок-н-ролла до новой волны и фанка (особенно удачны номера «Завтрака» — «Играя с роботом» и «Электрический поезд»).

В 1987 г. ушел в армию Кордье, на бас-гитару переключился Дудников, группу покидает Медведев. Почти два года группа практически не работает, все время отдавая созданию новой студии. В 1990 г. группа снова активизирует свою творческую деятельность и представляет новую программу в стиле, близком к арт-року.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** Дмитрий Вершинин. «Пробный завтрак» (1985), «Волшебник изумрудного города» (1985), «Ночь перед рождеством» (1985).

Волшебные сумерки •*Москва*•

Одна из первых московских хард-роковых групп, из которых впоследствии вышли многие известные музыканты. Была образована в Москве в 1976 г. В начальном составе: гитарист Владимир Холстинин, бас-гитара Виталий Дубинин, ударник Леонид Могилевский и клавишник Вадим Дмитриев.

Первое время группа играла традиционные хард-роковые стандарты — номера «Дип Перпл», «Блэк Саббат», «Гранд Фанк Рейлроуд». С приходом в 1977 г. нового клавишника Алексея Максимова «В. С.» переходят на собственный репертуар. Группа имела хорошую репутацию в Москве и выступала в сборных концертах вместе с «Високосным летом» и «Удачным приобретением». К сожалению, возможности записаться на студии группе так и не представилось.

В 1980 г. из «В. С.» уходит Могилевский, и его место занимает ударник Андрей Петрушин. Группа готовит новую программу, в 1981 г. ей удается записать несколько песен на студии телевидения, но после нескольких выступлений «Волшебные сумерки» распадаются. Дубинин и Максимов отходят от проекта, а Холстинин пытается реформировать группу с вернувшимся Могилевским, привлекая новых музыкантов: певца Артура Михеева, басиста Александра Мараховского и клавишника Кирилла Есипова. Однако через два месяца группа распадается окончательно.

В 1982 г. Холстинин, Могилевский, Максимов и Дубинин собираются в студии и записывают старый материал «Волшебных сумерек», в том числе песни «Лень», «Наполеон» и «Йокогама». Запись вышла в 1985 году как сольный альбом Виталия Дубинина.

В настоящее время Холстинин с Дубининым работают в «Арии», а Артур Михеев поет в «Автографе».

Вопли Водоплясова • *Киев* •

«Вопли Водоплясова», или сокращенно «В. В.» — одна из первых групп «нового киевского рока», который в последние годы начинает играть все более существенную роль на советской рок-сцене.

Группа дебютировала 30 октября 1987 г., очень быстро добилась известности дома (свидетельством тому может служить признание «В. В.» самой популярной киевской группой 1987 г.), а записав магнитофонный альбом «Хай живе В. В.!» (1987 г.), начала находить аудиторию и за пределами Украины.

Группа много и охотно гастролирует, с успехом выступает на фестивале «Рок-Форум» в Вильнюсе (1988 г.) и «СыРок-88» в Москве. В 1988 г. появился второй альбом «В. В.» — «Танцы»

Свой стиль музыканты определяют как «театрализованный пост-панк, похожий на сумасшедший дом, с украинским сельским уклоном». Вокальным центром ярких сценических представлений «В. В.» является Олег Скрипка — одаренный и разносторонний (баян, саксофон, гитара) музыкант и певец. Помимо него в состав «В. В.» входят: Юрий Здоренко — гитара; Александр Пипа — бас и Сергей Сахно — ударные инструменты.

Название группы участники «В. В.» нашли в повести Ф. М Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».

Летом 1989 г. в группу пришел новый барабанщик — Александр Комиссаренко (экс-«Квартира № 50»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Хай живе В. В.!» (1987), «Танцы» (1988).

Воскресение • *Москва* •

Группа «Воскресение» сыграла значительную роль в развитии отечественного рока, поддерживая и развивая русскоязычную поэтическую линию «Машины времени» и став своего рода «экспериментальной лабораторией» для испытания новых музыкальных идей.

Основа группы была заложена в июне 1979 г., когда, покинув «Машину времени», ее бывшие участники Евге-

ний Маргулис (бас, вокал) и Сергей Кавагоэ (ударные) решили организовать собственный коллектив. В него вошли Алексей Романов (гитара, вокал), тоже, кстати, игравший в «Машине времени» в 1974 г., Алексей Макаревич (клавишные) и Андрей Сапунов (вокал, бас).

Репертуар «В.» составили песни Романова и известного в Москве барда Константина Никольского (экс-«Атланты», «Цветы»). Интенсивная концертная деятельность и разошедшиеся по стране записи вскоре выдвинули «В.» в число лидеров советского рока. Лирический герой песен «В.» — человек, переживший крушение мечты, прошедший через суровые жизненные испытания, но не сломленный ими, — оказался весьма характерной фигурой для отечественного рока начала 80-х, а свежие, запоминающиеся мелодии быстро нашли дорогу к сердцам слушателей.

В октябре 1980 г оригинальный состав «Воскресения» распался, Е. Маргулис ушел в «Аракс», репертуар которого пополнился сразу несколькими песнями «В.». Однако уже зимой 1980 г. А. Романов реорганизовал группу, пригласив в нее К. Никольского (гитара, вокал) и Михаила Шевякова (ударные), а также А. Сапунова из прежнего состава «В.». Они записали еще один магнитофонный альбом, в который вошли: «Один взгляд назад», «Реггей» («По дороге разочарований»), «Предатель», «Кто виноват» и другие, быстро ставшие популярными номера.

Самодеятельный период в биографии «В.» закончился в мае 1982 г., когда бывший художественный руководитель «Машины времени» режиссер Ованес Мелик-Пашаев предложил А. Романову собрать новый состав для работы в программе «В едином ритме» Так возникло «новое» «В.», скрывшееся за неуклюжим филармоническим «псевдонимом» — «Группа Ованеса Мелик-Пашаева»: А. Романов — вокал; Вадим Голутвин (экс-«Веселые ребята», «Аракс») — гитара; Игорь Кленов — бас; Александр Чиненков — труба, вокал; Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени») — клавишные; Владимир Воронин — ударные.

В июне 1983 г. «В.» был записан новый альбом «Радуюсь» — более сложный в музыкальном отношении и довольно неожиданный для «текстовой» группы.

В последующие годы звезда «В.» начала закатываться:

персональные проблемы, бесконечные смены состава и филармонический конвейер привели к фактическому исчезновению группы, хотя, начиная со второй половины 80-х, ее бывшие участники пытаются собраться вновь под различными названиями: «Салют», «СВ» и т. д.

К. Никольский после попыток работать с «Фестивалем» Максима Дунаевского и многочисленных сольных выступлений организовал собственную группу «Зеркало мира», в репертуаре которой остаются его песни времен «Воскресения».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «I» (1980), «II»* (1981), «Радуюсь!» (1983), «Московское время» (1984).

Восточный синдром •*Магадан, Ленинград*•

Магаданские музыканты Константин Битюков — гитара, вокал; Александр Пономарев — гитара; Андрей Неустроев — перкуссия, вокал; Евгений Валов — бас; Владимир Бовыкин — сакс, кларнет и Юрий Хотенко — ритм-бокс впервые собрались под именем «Восточный Синдром» в марте 1987 г., хотя их пути и прежде пересекались в командах второго эшелона. В том же месяце они показали несколько песен на I фестивале Магаданского рок-клуба и произвели легкий фурор.

На протяжении лета группа еще дважды выступала на фестивалях местного значения, а также записала — за два дня — альбом «Студия 13», в который вошли (ставшие впоследствии центром их программ) песни «Я — кельт» и «Перевязанный скотчем».

В сентябре 1987 г. «В. С.» принял участие в фестивале «160-й меридиан» в Петропавловске-Камчатском, а в ноябре совершил вылазку во Владивосток, где играл вместе с группой «Воскресная площадка № 666». Примерно тогда же был приглашен барабанщик Олег Волков. Однако на этом изменения не закончились. Недовольный эволюцией группы, ее покинул один из основателей, он же

* Первые два магнитоальбома не имели официального названия.

автор значительной части репертуара, А. Неустроев. Оставшуюся часть сезона «В. С.» отыграл вчетвером: Битюков, Пономарев, Валов и Волков.

Весной 1988 г. в «В. С.» возвращается Хотенко — на этот раз как басист, хотя следующий студийный альбом записывался без него: на бас-гитаре, как и на духовых, играл вновь появившийся Бовыкин. Место за барабаном занял Александр Симдянов. Альбом «С ключами на носу» заметно отличался от своего предшественника — и бóльшим стилевым единством, и атонально-постпанковым вокалом.

В начале следующего года музыканты «В. С.», явственно ощущавшие бесперспективность пребывания в Магадане, приняли решение переехать в Ленинград. После относительно неуспешных концертов летом 1989 г. группа наконец сломала лед недоверия и удачно сыграла на фестивале «Рок Аврора-89». В тот же период «В. С.» играл на региональных фестивалях в Калуге, Барнауле и Новосибирске.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Студия 13» (1987), «Клуб местной промышленности» (1988), «С ключами на носу» (1988), «Компиляция» (1990).

Восточный экспресс •*Москва*•

История этого коллектива несколько необычна. В 1987 г. группа «Земляне» перебазировалась из Ленинграда в Москву, где был набран практически новый состав из молодых музыкантов, не имевших никакого отношения к прошлым хитам «Землян». Единственным связующим звеном был клавишник и вокалист Сергей Скачков.

В 1988 г. в группе появился второй вокалист Юрий Жучков, который начал исполнять новый репертуар группы. Так произошло некоторое разделение не только по части вокала, но и музыки, ведь материал, который создавался в последнее время, сильно разнился с творческим кредо «Землян». И поэтому время от времени, особенно в заграничных поездках, группа начала выступать со свежим репертуаром под названием «Восточный экспресс». В нашей стране музыканты впервые выступили под таким

названием в начале сентября прошлого года на фестивале «Монстры рока СССР» в Череповце.

Вскоре после этого «Земляне» раскололись, и вся группа, кроме Скачкова, стала работать как «Восточный экспресс». Теперь в ее составе: Юрий Жучков — вокал; Юрий Бабенко — гитара; Сергей Васильев — гитара; Владимир Париэль — клавишные; Вячеслав Махренский — бас; Георгий Тонкилиди — ударные.

«Восточный экспресс» (иногда его еще называют — «Вист экспресс») работает в направлении «жесткий рок-н-ролл». У группы уже появился первый достаточно известный номер — «Кусты».

Вояж • *Москва* •

Стержнем этой группы является вокалистка Ольга Рожнова, которая уже больше десяти лет работает на отечественной музыкальной сцене. Ее материал за первые семь лет (1981—1987) вышел в 1988 г как сольный альбом «Опасная игра». Но сольная карьера не шла, и в 1988 г. вокалистка примкнула к группе «Вояж», которая была создана композитором Александром Рогожкиным.

Музыканты начали активно выступать, в конце года даже выпустили магнитоальбом «Защитить своей судьбой». В январе 1989 г. состав «Вояжа» наконец стабилизировался: басист Сергей Тяжин, клавишник Вадим Золотых, гитарист Сергей Петрухов и ударник Игорь Картышев.

Второй альбом — «Дорога» был записан в сентябре.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Опасная игра» (соло) (1987), «Защитить своей судьбой» (1988), «Дорога» (1989).

Время любить • *Ленинград* •

По утверждению участников ленинградской группы «Время любить», впервые они собрались вместе для того, чтобы, поступив в рок-клуб, получать бесплатные билеты на концерты! Дело было в ноябре 1985 г. В разное время пути будущих членов «В. Л.» пересекались в многочисленных командах, игравших в юго-западных пригородах Ленинграда — Новом Петергофе, Университете, Ораниенбауме, — а также в вечно менявшем свой облик «Выходе»

Сергея Селюнина. Первый состав группы выглядел следующим образом: Николай Фомин — гитара; Федор Фомин — бас; Михаил Берников — вокал; Николай Рубанов — сакс; Андрей Селюнин — клавишные; Никита Благовещенский — вокал, шоу и Андрей Сысоев — барабаны. Последние двое ушли вскоре после дебюта группы.

Эпизодически играя на небольших сценах и ежемесячно меняя барабанщиков (которых до лета 1988 г. сменилось не менее двенадцати), музыканты «В. Л.» шаг за шагом формулировали свое музыкальное кредо и, пройдя через период увлечения рэггей и хард-роком, остановились на жестком, агрессивном ритм-энд-блюзе. Репертуар группы состоял преимущественно из песен Н. Фомина и С. Селюнина.

На летнем фестивале «Вторая волна» (1987) в составе «В. Л.» появились барабанщик Михаил Нефедов («Алиса»), и басист Дмитрий Благовещенский (экс-«Рок-Штат»). Осенью группу покинул Н. Рубанов, перешедший в «Аукцыон», а следующей весной — А. Селюнин (позже — «Нате!» и «Кошкин дом»). В ряды «В. Л.» был кооптирован еще один бывший коллега Фомина по «Рок-Штату» Михаил «Сэм» Семенов (клавишные).

Популярность группы в этот период вышла за пределы города — ее начали приглашать на гастроли, на телевидении появилось несколько видеоклипов. После периода относительной стабильности вновь начали меняться барабанщики (В. Айвазян, Ю. Николаев и т. д.).

Начиная с 1987 г. «В. Л.» являются участниками уникального художественного объединения «НЧ/ВЧ», созданного видным теоретиком андерграунда О. М. Сумароковым. Музыканты «В. Л.» активно сотрудничают с другими группами, в частности, входят в синтетический проект «Маньяки» (записавший на протяжении 1989—1990 гг. не менее пяти альбомов) и «Преображение», вокалист которого — сам 60-летний (!) О. М. Сумароков.

В середине 1990 г. группа дала серию концертов в Дании.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Время Любить» (1986), «Мишка, Гришка и Шесть Братьев» (+Г Нестеров, С. Селюнин). (1987), «Атлас» (1989).

Встреча на Эльбе •*Москва*•

После некоторых не слишком удачных экспериментов с составом группа обрела боеспособный вид в декабре 1985 г. Это время и принято считать официальным дебютом входящей в московскую рок-лабораторию группы «Встреча на Эльбе».

Ее основу составили молодые, не успевшие поиграть в именитых группах, музыканты: Сергей Ломакин (вокал, гитара), Олег Ивакин (гитара), Александр Николаев (бас), Юрий Веселкин (клавишные). Вместо «живых» ударных использовался ритм-бокс. Группа играла в стиле жесткой новой волны.

В 1986 г. приходят барабанщик Олег Трусс и флейтист, саксофонист Дмитрий Рожков. Пиратским образом, без согласия группы, записывается ее концертная программа. Она начинает тиражироваться под названием «Отель «Черная Мария».

В 1987 г. «В.» участвует в фестивале рок-музыки в Дубне. Музыка ее к тому времени сильно меняется. В составе «В.» теперь еще и тромбонист, кларнетист, два трубача, но сама она, лишившись мощной ритмической поддержки, теряет в выразительности и конкретности. Популярность «В.» падает, и вскоре она прекращает существование.

В июле Ломакин реанимирует состав. Новая музыка группы не проста по восприятию, не чужда эстетству, но достаточно интеллектуальна и нетрадиционна. Группа «В.» в обновленном составе гастролирует в Польше, где получает неплохую прессу. Записывает четыре песни. Среди них — «Одиночество» на стихи И. Бунина и «Корабли идут» на стихи А. Блока.

Летом 1989 г. наконец выходит первый «официальный» магнитофонный альбом «В.» — «Императорские вакации».

В составе «В.»: Сергей Ломакин (вокал, гитара), Сергей Калачев (бас), Владимир Миссаржевский (перкуссия), Кирилл Царев (гитара), Юрий Любченко (ударные), Александр Шипницкий (тромбон), Андрей Петровский (труба), Василий Пересыпкин (труба). Но в конце года неожиданно Миссаржевский и Калачев уходят к Игорю Журавлеву в обновленный «Альянс», следует ряд перестановок, и

теперь состав группы выглядит так: Сергей Ломакин — вокал, гитара; Сергей Петров — бас; Борис Элкис — барабаны; Александр Хуторовский — тромбон. Происходят изменения и в музыке: теперь «Встреча на Эльбе» играет энергичную жесткую музыку, являющуюся средней производной «новой романтики» и пост-панка. Группа записывает очень удачный магнитоальбом «Встреча на Буге», который под названием «Фрэнсис» (по одноименному хиту) в 1990 г. вышел пластинкой на ВФГ «Мелодия».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Императорские вакации» (1989), «Встреча на Буге» (1989). **Пластинки:** «Фрэнсис» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Выход •*Ленинград*•

История ленинградской группы «Выход», созданной в начале 1982 г. автором-исполнителем Сергеем Селюниным, распадается на несколько, на первый взгляд, не связанных между собой периодов. Первый «В.», возникший в музыкально-поэтических кругах Ленинградского университета, дал несколько концертов в студенческих аудиториях и исчез летом 1982 года. Селюнин год спустя попытался реорганизовать «В.», пригласив в состав экс-гитариста «Странных Игр» Александра Давыдова, но смерть Давыдова не позволила осуществить замысел.

В 1982—1986 гг. Селюнин под именем «В.», но используя всякий раз новых сессионных музыкантов, записал семь магнитоальбомов, широко разошедшихся по стране. В 1986 г. он переехал в Москву, поставив тем самым точку в биографии очередной инкарнации группы, хотя записывавшие с ним последний альбом музыканты к тому времени уже начали играть под именем «Время любить».

В 1988 г. в Москве дала несколько концертов новая модификация «В.»: С. Селюнин (бас, вокал), Сергей Останин (гитара), Игорь Филиппов (сакс) и Александр Щербаков (барабан), однако опыт оказался неудачным, и группа вновь прекратила свое существование. Лишь летом 1989 г. после возвращения лидера «В.» в Ленинград, в творчестве группы начался новый этап. В 1989—1990 гг. в «В.» помимо С. Селюнина (бас, вокал) входили гитарист Николай Фомин и барабанщик Юрий Николаев из группы «Время любить» Летом 1990 г. у «В.» появилась также

чисто акустическая версия, в которой играют Олег Сакмаров (флейта, саксофон), Петр Акимов (виолончель), Сергей Агапов (перкуссия) и Селюнин (ак. гитара, вокал).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Брат Исайя» (1982), «Я, ты и Муму» (1984), «11-й этаж» (1984), «Знаем слово» (1985), «Выход» в Москве» (1986), «Инспектор ГАИ» (1986), «Рок-н-ролл — не просто возраст» (1986), «Мишка, Гришка и Шесть Братьев» (+ Г. Нестеров, «Время любить», 1987). **Пластинки:** «Непрерывность простых вещей» (ВФГ «Мелодия», 1991).



Галактика • *Москва*•

Группа «Галактика» была основана ветераном отечественной поп-музыки, хорошо известным в семидесятые годы певцом Романом Власенко. В первый состав он пригласил музыкантов из Одессы, с которыми был хорошо знаком: басиста Сергея Игнатовича, клавишника Владимира Барышникова, а также гитариста из группы «Постскриптум» Михаила Тарасова, известного ударника Виталия Бондарчука и вокалиста Владимира Букина. Группа сразу стала профессиональной и начала работать от Калужской филармонии.

В самом начале своей карьеры «Г.» ориентировалась на джаз-роковую стилистику, и больше половины ее репертуара составляли инструментальные композиции. В качестве любопытного документа той поры остался миньон с двумя песнями «Едем на велосипедах» и «Туда, где галактик миры», записанный первым составом в 1983 г. и год спустя вышедший на Рижском филиале Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия».

Джаз-рок стремительно терял аудиторию, и в начале сентября 1985 г. Власенко полностью реформировал группу, пригласил новых музыкантов. Из старых участников остался только вокалист Букин. В новую «Галактику» влились два музыканта «Красных маков» — гитарист Всеволод Татаренко, вокалист — Вячеслав Синчук. На клавишные пришел Леонид Росоховатский, на бас-гитару — тбилисец Дато Домиадзе из группы «Слайды». За барабаны сел Вячеслав Василенко. Теперь группа играла уже хард-рок.

В 1986—1987 гг. группа записала два магнитофонных альбома «Последний летний день» и «Я метал...», в конце 1987 г. ушел ударник и на его место взяли Игоря Дроздова из «Монте-Кристо». В 1988 году «Галактика» записала для «Мелодии» альбом «В атмосфере гласности», который вышел в апреле того же года.

К тому времени музыканты стали тяготеть к более жесткой музыке. Татаренко предлагал перейти на «трэш», но Власенко, сделав ставку на коммерческую музыку, не хотел рисковать, и в августе часть музыкантов во главе с Татаренко покинула группу.

Был опробован вариант нового состава с участием Дроздова, Синчука, гитариста Игоря Пономарева (экс-«Стайер»), басиста Александра Крылова и клавишника Владимира Нестурчука, но из этого ничего не вышло. И в конце года в группу пришел басист Александр Грицынин, а затем, в феврале 1989 г. Власенко переманил к себе участников «Красной пантеры»: Константина Веретенникова, Валерия Казакова и Олега Ховрина. Последний заменил ушедшего Дроздова. Первый концерт в таком составе «Г.» дала 24 марта — концерт в фонд реставрации Старой Москвы, а потом приступила к работе над новым альбомом. Группа играет «хард энд хэви», в 1990 г. в нее приходят гитарист Дмитрий Ширяев и басист Владимир Козак.

Татаренко, Василенко и Россоховатский, покинув «Г.», вначале создали группу «Лазарет» (по названию песни с последнего альбома «Галактики»), а потом доукомплектовали состав до квинтета и переименовали ее в «Красную площадь». Вскоре была готова и новая программа.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Последний летний день» (1986), «Я метал...» (1987), «В атмосфере гласности» (1988), «Послушай моё сердце» (1990), «Галактика-90. II» (1990).

Гейн •*Москва*•

В конце 1989 г. московская фирма «Биз Энтерпрайз» пригласила гитариста группы «Круиз» Валерия Гаину принять участие в американском форуме гитаристов. Для участия в этом мероприятии было необходимо представить демо-ленту, а записи «Круиза» несколько не подходили

для этой цели. Тогда Валерий вместе со своими друзьями из других популярных групп создал проект, названный «Гейн».

Кроме Гаины участниками «Гейн» стали: басист «Мастера» Александр Грановский, вокалист «Тяжелого дня» Владимир Бажин и ударник «Куража» Андрей Шатуновский. Для участия в записи были привлечены три музыканта группы «ЭВМ», в обязанности которых входило обеспечение бэк-вокалом: Александр Монин (экс-«Круиз»), Григорий Безуглый (экс-«Круиз») и Петр Макиенко.

В январе 1990 г. «Гейн» записал свой первый магнитоальбом, а 28 марта сольный проект Гаины дебютировал на сцене.

В отличие от трэшевой продукции «Круиза» материал «Гейна» более коммерческий и ориентирован на американскую публику. В середине 1990 г. уходит Грановский, его меняет басист Александр Кривцов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Гейн» (1990).

Герда •*Сыктывкар*•

Группа играет в стиле, который можно определить как «психологический арт-рок». В ее репертуаре есть спектакль — «От яйца», написанный по мотивам произведений Хармса и Галчинского. В составе «Г.»: Игорь Вавилов — клавишные, Игорь Безносов — гитара, флейта, губная гармоника, вокал; Михаил Юхнин — бас, вокал, Степан Яранов — ударные.

Несмотря на то что группа — одна из самых интересных в регионе, всесоюзному слушателю она по-прежнему мало известна.

Гибель богов •*Москва*•

Группа основана летом 1988 года четырьмя московскими музыкантами: гитаристами Виталием Капустиным, Виталием Масокиным (экс-«Мартин»), вокалистом и басистом Владимиром Качаровым и ударником Владимиром Панасенко под названием «Аура».

Уже в августе она выступала на фестивале популярной

телевизионной программы «Музыкальный лифт» в Лужниках, а вскоре решила перейти на профессиональную сцену. Группа сменила название на «Гибель богов» и стала выступать от Москонцерта. В июне вышел ее дебютный магнитоальбом с такими уже популярными номерами, как «Кобра»; «Крик» и «Зазеркалье».

Стиль группы — динамичный, ритмичный хэви-рок, а в партиях вокала присутствуют и элементы панка.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Гибель богов» (1989).

Город •*Новосибирск*•

Ведущая металлическая группа Новосибирска. Создана в 1986 году. Впервые выступила на открытии сезона рок-клуба в ноябре 1986 г., где получила звание лауреата. Затем музыканты успешно выступили на Новосибирском фестивале весной 1987 г., были гостями кемеровского фестиваля, гастролировали по Западной Сибири.

В апреле 1988 г. участвовали в фестивале «Металлопластика» в Свердловске, который собрал лучшие металлические команды страны. «Город» был в числе лауреатов вслед за «Тяжелым днем» и «Черным обелиском».

В 1989 г. стабилизировался состав: Леонид Мельников (вокал, гитара), Георгий Плант (вокал), Андрей Ходоенко (бас), Василий Паршин (ударные).

Градский Александр •*Москва*•

Один из основателей отечественной рок-музыки. Начал выступать еще в 1963 г. в ансамбле польских студентов «Тараканы», в МГУ имени М. В. Ломоносова. В 1964 г. играет с группой «Славяне». В 1966 — организует новую группу — «Скоморохи». В первом составе участвовали также Александр Буйнов (бас) и Владимир Полонский (ударные). На протяжении 1966—1971 гг. в группе играли такие прекрасные музыканты, как Юрий Шахназаров (позднее — лидер «Аракса») — бас; Александр Лерман (позднее — «Ветры перемен») — гитара, вокал; Юрий Фокин (позднее — «Цветы») — ударные; Игорь Саульский (позднее — «Машина времени» и «Арсенал») — клавишные и

«Автограф»: 90-е — начало «второго дыхания»



«Александр Невский». А это — его солист Вячеслав Горбачев. Москва. 1988 г.



«Авиа»: и ещё не все поместились

◀ «Алиса» из Страны Советов

Металлическая «Ария»





Ленинград. Мойка. «Аквариум». 1985 г.

Боб, он же Б. Г., он же Борис Гребенщиков, основатель «Аквариума»





«Апрельский марш». Еще одно открытие Свердловского рока

«Аракс». Рок-легенда 70-х сегодня



Саша Шуб из «Амальгамы»



«Алиби» (Сергей Попов). В 1989 году у группы вышло сразу три интересных магнитоальбома, разрушивших представление об «Алиби» как о чисто концертной группе. «Было бы где записываться — разрушили бы и раньше», — ответили музыканты







«Альянс» продолжается

Александр Градский. Да вы, наверное, и так узнали...



«Биоконструктор». Такими они начинали, потом распались



Александр Башлачев. Таким он останется в нашей памяти. Фото 1985 г.

Александр Башлачев — великий поэт русского рока (фото из архива Насти Башлачевой)





«Браво»: пока ещё с Жанной Агузаровой

Жанна Агузарова: уже без «Браво»



Архивное фото: «Браво». 1983 г.





Игорь Сукачев: равнение налево

Александр Скляр. «Ва-банкъ»



«Зебры» всегда любили максимализм!



Андрей Свинович Панов — главный «автоматический удовлетворитель»





«Вектор» — много аппаратуры, но и музыки тоже много...



«Галактика». 1989 г.

«Вежливый отказ» с новым ритм-балетом





«Гран-При» Сергея Маркина

другие. До «Скоморохов» репертуар групп, как правило, составляли песни «Битлз» и «Роллинг Стоунз», а рок-музыка являлась, скорее, музыкой для танцев. «Скоморохи» начали сочинять сами, пели уже по-русски. «Жена угольщика», «В полях под снегом и дождем», «Испания» и другие песни «Скоморохов» того периода позже появились на миньонах фирмы «Мелодия», а в 1987-м она выпустила альбом «Размышления шута», составленный из записей 1971—1974 гг.

В 1969 г. Градский, не порывая с группой, поступает на вокальный факультет института имени Гнесиных. В 1972 г. пишет музыку к кинофильму «Романс о влюбленных», ставшему для молодежи тех лет таким же событием, как в 80-х — «Легко ли быть молодым» и «Асса» По сути, это был первый кинофильм, в котором с экрана зазвучала рок-музыка.

Градский заканчивает институт, получает приглашение в оперу, но остается работать со «Скоморохами» В середине семидесятых осваивает синтезатор, и теперь нередко выступает один. Он уже не только играет на гитаре и скрипке, как в первые годы, но и владеет еще и клавишными, ударными, челестой и другими инструментами.

Александр Градский выступает и сейчас — чаще под акустическую двенадцатиструнную гитару — с балладами, романсами, бит-номерами. Но особый успех, пожалуй, ему приносит работа в грамзаписи. При работе над пластинками ему помогают музыканты «Скоморохов»: Сергей Зенько (саксофон, флейта) и Владимир Васильков (ударные). Градский — автор балета «Человек» по мотивам книги Р Киплинга «Маугли» и оперы «Стадион», посвященной трагическим событиям в Чили.

Сам Градский никогда не выпускал магнитофонных альбомов, и потому у всех его работ большой разрыв между датами записи и выхода в свет.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Размышления шута» — записи 1971—1974 гг. (ВФГ «Мелодия», 1987), «Романс о влюбленных» (ВФГ «Мелодия», 1974), «Сатиры» Саши Черного» — запись 1980 г. (ВФГ «Мелодия», 1987), «Русские песни» (вокальная сюита) — записи 1976—1977 гг. (ВФГ «Мелодия», 1980), «Сама жизнь» (Песни на стихи П. Элюара) — запись 1981 г. (ВФГ «Мелодия», 1984), «Звезда полей» (Песни на стихи Н. Рубцо-

ва) — запись 1982 г. (ВФГ «Мелодия», 1986), «Утопия А. Г.» (ВФГ «Мелодия», 1987), «Флейта и рояль» (вокальная сюита на стихи В. Маяковского и Б. Пастернака) — запись 1983 г. (ВФГ «Мелодия», 1988), «Ностальгия» (сюита на стихи В. Набокова) (ВФГ «Мелодия», 1988), «Монте-Кристо» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Гражданская оборона •*Омск*•

Вне всякого сомнения, «Гражданская оборона», возникшая в середине 80-х в Омске, стала первой в истории отечественного рока группой, органично воспринявшей эстетику и музыкальную идеологию панк-рока. Непосредственным предшественником «Г. О.» был несколько менее известный состав «Посев» (не без вызова названный «в честь» знаменитого западного русскоязычного издательства), собранный летом 1982 года энергичным, полным идей Игорем («Егором») Летовым. Записав пару магнитофонных альбомов, в которых Летов — с тех пор и поныне — основной автор группы попытался соединить ритмические формулы ортодоксального панка со звуковыми коллажами фри-джаза, распался, дав в свою очередь жизнь «Гражданской обороне». В ее первый состав вошли: «Егор» — ударные, вокал; Андрей («Босс») Бабенко — гитара и Константин («Кузя Уо») Рябинов — бас.

Начав репетиции в декабре 1984 г. в домашней студии, «Г. О.» вскоре записала два магнитоальбома, которые, с одной стороны, разнесли их музыку далеко за пределы Сибири, с другой — поставили группу под удар соответствующих органов, усмотревших в ее творчестве явный криминал. Группа практически полностью распалась. К. Рябинов ушел в армию, а Летов помогал записываться прочим омским группам, благо опыта у него хватало.

Весной 1987 г. он со случайными партнерами, но под названием «Гражданская оборона» успешно выступил на Первом Новосибирском рок-фестивале. Воодушевленный горячим приемом аудитории, тем же летом записал сразу 5 альбомов, компенсируя таким образом свое вынужденное полуторагодичное молчание. Всю осень он, сопровождаемый волной самых невероятных слухов, разъезжал по стране, зимой увеличил свою дискографию еще на три номера, а в марте 1988 г. объявил о роспуске «Г. О.».



Впрочем, уже через месяц неутомимый Летов собирает новую группу в составе: Олег («Манагер») Судаков — вокал; Евгений («Дабл») Деев — бас; Дмитрий Селиванов — гитара (между прочим, основатель «Калинова моста») и объявляет ни много ни мало о создании Всесибирского панк-клуба. Селиванова, трагически погибшего весной 1989 г., вскоре сменил Игорь («Джефф») Жевтун из тюменской группы «Инструкция по выживанию». Летов взял в руки бас-гитару, а за барабаны сел Аркадий Климкин.

Осенью 1988 г. «Гражданская оборона» с триумфом выступила на Вильнюсском панк-фестивале и альтернативном московском фестивале «СыРок-88», переехала в Новосибирск и записала еще два альбома. В состав группы вернулся один из ее основателей Костя Рябинов, что позволило «Г. О.» наконец достичь не только музыкального, но и психологического единства в своих рядах.

Весной 1989 г. неожиданно для многих «Гражданская оборона» снимается с якоря в Новосибирске, переезжает в Ленинград, вступает в Рок-клуб и принимает участие в VII рок-фестивале (как ленинградская группа). Кассетный альбом Летова выпускает небольшая французская фирма звукозаписи, а ряд песен группы включается в обзорные пластинки независимого рока во Франции и ФРГ.

Постоянно находящийся в поиске, музыкально эрудированный и обладающий даром открывать новые имена, Летов «ответствен» за многочисленные альбомы сибирских групп («Спинки мента», «Черный Лукич», «ПОГО», «Великие Октябри», «Анархия», «Пищевые отходы» и др.), практически в каждом из которых ощущается его участие.

ДИСКОГРАФИЯ «Гражданской обороны» достаточно обширна и включает свыше десяти получасовых **магнитоальбомов.** Среди них «Поганая молодежь», «Оптимизм» (1985); «Красный альбом», «Мышеловка», «Хорошо?!», «Тоталитаризм», «Некрофилия» (1987); «Все идет по плану», «Так закалялась сталь», «Боевой стимул» (1988) и др.

Группа продленного дня •*Харьков*•

Такое необычное название в 1986—1987 гг. приняли (независимо друг от друга) сразу несколько групп в разных городах нашей страны, в том числе в Новгороде, Дзержин-

ске, Харькове и Днепропетровске. Здесь речь пойдет о Харьковской «Г. П. Д.», как, вероятно, самой известной из них.

В начале 1987 г. бас-гитарист местной группы «Шок» Павел Михайленко объединил усилия с участниками существовавшей к тому времени уже семь лет группы «Хронос» — Олегом Клименко (гитара), Евгением Обрывченко (клавишные) и Владимиром Кирилиным (барабаны). Поначалу группа ничем не выделялась среди харьковских групп, однако одно случайное событие ускорило ее эволюцию. Летом 1987 г. Михайленко, Александр Чернецкий из местной группы «Рок-фронт» и Константин Костенко (ныне — «Куку») поехали зрителями на рок-фестиваль в Ригу и нежданно-негаданно одержали там триумф, выступив под названием «Разные люди» с акустической программой из песен, многие из которых раньше просто не решались петь. Как следствие, Чернецкий был приглашен в «Г. П. Д.» а его яростные, бескомпромиссные песни стали главным козырем новой программы. В декабре «Г. П. Д.» блестяще выступает в Воронеже, в мае 1988 г. — на Вильнюсском рок-форуме, а в июне становится одной из сенсаций VI Ленинградского рок-фестиваля и Таллиннских дней рока. По стране расходятся не слишком качественные, но многочисленные и очень популярные магнитоальбомы. Группа начинает выпускать собственный рок-журнал «Положение дел», гастролирует по стране.

В то же время, несмотря на непрекращающуюся серию успехов, внутри группы, по-прежнему имевшей два творческих ядра — «старых» «Г. П. Д.» и «Разных людей», — зреют семена будущего кризиса. Он вспыхнул в конце 1988 г. и привел к фактическому распаду группы. Кирилин и Обрывченко ушли, следующей весной выведя на дорогу очень интересный ансамбль «3, 7, Т» («Тройка, семерка, туз»), соединивший в своем творчестве идеи современной камерной и электронной музыки с эстетикой рок-авангарда. А Клименко, Чернецкий и Михайленко, пригласив универсального музыканта, певца и автора песен Сергея Чигракова, снова стали «Разными людьми». Любопытно, что до переезда в Харьков Чиграков был вокалистом дзержинской «Группы продленного дня» — добротного хард-рокового состава, исполнявшего главным образом



песни своего лидера — гитариста Владимира Быкова (его нынешняя группа называется «Шерл»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Г. П. Д.» — «Концерт в Воронеже» (1987), «Положение дел» (1988), «Городской психдиспансер» (1988). «3, 7, Т» — «Вист» (1989), «Р. Л.» — «Дезертиры любви» (1990).

Гулливер •*Москва*•

После того как из «Редкой птицы» ушли вокалист Михаил Куликов и, чуть позже, гитарист Евгений Хавтан и ударник Игорь Смыслов, оставшиеся в группе клавишник Алексей Аедоницкий и басист Сергей Галанин пригласили гитариста Александра Горячева (экс-«Лица») и ударника Сергея Боровкова, а вскоре изменили название на «Гулливер». «Г.» записывает первый мини-магнитоальбом из 5 песен — «Телефон», в конце того же 1983 г. — полноценный альбом «Пластилин», окончательно подтверждая, что в Москве появилась новая интересная группа. «Г.» с успехом выступает на легендарном фестивале самодеятельных групп в Долгопрудном, много концертирует. «Г.» играет хард-рок, рок-н-ролл, реггей, достаточно разностилевую музыку, которую отличает хороший драйв, сильное гитарное начало и достаточно высокое по тем временам качество звучания и записей. «Г.» продолжает много выступать, популярность его довольно высока, но вот «Немецкая волна» упоминает «Гулливер» среди других новых советских групп, и он сразу попадает в «черный список» Министерства культуры.

В 1986 г. вкусы и композиторские привязанности участников «Г.» расходятся. Группа распадается. Горячев с Галаниным вместе работают в «Бригаде С», затем один уходит в кузьминский «Динамик», а второй пару лет спустя образует проект «Бригадиры». А. Аедоницкий сосредоточивается на сольной работе, пишет песни для других исполнителей.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Телефон» — мини-альбом (1983), «Пластилин» (1983), «Гулливер-85» (1985), «Гулливер-4» (1986).

Гуннар Грапс / «Магнетик бэнд»
• *Таллинн* •

Гуннар Грапс начинал свою карьеру еще в 1965 г. с группой «Микронид», игравшей песни «Роллинг Стоунз» и просуществовавшей пять лет. В 1970-м она распалась и Грапс перешел в группу «Руя», где играл до 1972 года, после чего сформировал новый проект — «Орнамент». Кроме самого Грапса — ударника и вокалиста, в него вошли гитарист Андреас Пыльдроо и Ильмар Соотс — бас. До 1975 г. «Орнамент» выступал с концертами, а потом превратился в чисто студийную группу, которая написала несколько фонограмм для эстонского радио, в том числе такие песни как «Алчный город» и «Наши двойники», которые впоследствии вышли на дебютном альбоме «Магнетик бэнда».

«Магнетик бэнд» — это постоянная группа Гуннара Грапса, которая, собственно, и принесла ему всесоюзный успех. Она была образована в декабре 1977 г. и первое время ориентировалась на джаз-рок.

В 1978 г. происходит резкий поворот к рити-энд-блюзу. В «Магнетик бэнд» того периода играют: Гуннар Грапс (ударные, вокал), Мати Валдар (саксофон), Сулев Куузик (вокал), Мариус Сагади (бас), Хейни Вайкмаа (гитара). На фирме «Мелодия» выходит первый миньон группы с песнями «Трубадур на магистрали» и «Дела торговые». В 1980 г. Вайкмаа был призван на службу в армию и на его место взяли гитариста Невила Блумберга.

Именно в таком составе группа выступила на первом крупном советском рок-фестивале «Весенние ритмы. Тбилиси-80», где получила первую премию. Две песни — «Трубадур на магистрали» и «Леди блюз» попали на вышедший после фестиваля двойной альбом. В 1981 г. ушел Блумберг и его место занял Айвар Оя. Потом к группе добавился ударник Яак Ахелик, но вскоре пришел новый музыкант — Мати Амос и из другого хард-рокового коллектива «Кюльмикхюпе» («Тройной прыжок») — бас-гитарист Александр Сырцов.

В 1982 г. из фонограмм разных лет был составлен первый альбом «Магнетик бэнд» — «Розы для папы». В целом

пластинку трудно назвать хард-роковой, к тому времени окончательного перехода к тяжелому року еще не произошло.

В конце 1982 г. состав еще раз был переформирован с приходом басиста Хейки Тарка и ударника Рейна Салме. Летом 1983 г. из группы ушел гитарист Оя и его сменил популярный музыкант Вячеслав Кобрин, ранее выступавший с «Рок-сентябрем». С этого времени и берет начало «металлическая эра» «Магнетик бэнд». Группа много гастролирует. Во время концертов в Киеве в декабре 1983 г. разразился скандал. Группу обвинили во всех смертных грехах, как тогда было принято с музыкантами, играющими «хард энд хэви», и в филармонию пошла соответствующая депеша. В итоге «Магнетик бэнд» была «уволена». К счастью, состав оказался устойчивым и с января по август 1984 г. под новым названием — «Группа Гуннара Грапса» — продолжал работать и даже выступил на фестивале в Тарту.

Когда в августе 1984 г. «гроза» прошла, коллектив в полном составе вернулся в филармонию, но уже под новым названием. Элементы блюза практически исчезают из музыки «Группы Гуннара Грапса» и это привело к уходу вначале Кобрина, который в мае 1986 г. создает «Кобрин блюз бэнд», а потом и Матти Валдара — в «Рую».

После нескольких перемен в составе в феврале 1987 г. группа принимает очертания: Гуннар Грапс — вокал, Юрий Стиханов — гитара (с 1989 г. — в «Августе»), Андреас Аак — гитара, Юри Роозер — бас («экс-«Варан»), Тийт Алтосаар — ударные. Группа стала чаще появляться в Москве, других крупных городах и в итоге был записан второй (если не считать записи, подготовленной группой в 1984 г., но так и не появившейся в свет) альбом на «Мелодии», который вышел в начале 1989 г. и называется «Горение». Кроме того, была подготовлена и англоязычная версия альбома.

«Группа Гуннара Грапса» — один из немногих коллективов страны, который имеет свои фан-клубы.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Розы для папы» (1982), «Горение» (ВФГ «Мелодия», 1989).



Двадцать седьмой километр
•*Химки Московской обл.*•

Наибольший успех сопутствовал этой группе из подмосковных Химок в середине 80-х. В те годы в составе, «Д. С. К.» встретились Александр Фролов (гитара, вокал), Роман Суслов (гитара, вокал) и Михаил Верещагин (бас). Группа играла музыку, которую можно назвать «социально-бытовой рок-н-ролл» и родоначальником которой считается ленинградский «Зоопарк». Популярны концертные записи «Д. С. К.», особенно ее песня «Синие волки».

В 1985 г. Суслов и Верещагин уходят создавать «Вежливый отказ». Фролов реформирует состав и «Двадцать седьмой километр» вступает в Московскую рок-лабораторию.

Группа существует по сей день, много выступает, участвует в рок-фестивалях и имеет локальный успех.

ДДТ •*Уфа, Ленинград*•

Основана в 1981 году в г. Уфе. В исходном составе Юрий Шевчук (вокал, гитара), Владимир Сигачев (клавишные), Рустем Асанбаев (гитара), Геннадий Родин (бас), Рустам Каримов (ударные). Шевчук, в то время студент пятого курса Уфимского университета, имел известность как бард и победитель нескольких фестивалей авторской песни, выступал перед студенческой аудиторией.

1982 г. «Комсомольская правда» объявила конкурс



молодых исполнителей «Золотой камертон». Победителям была обещана запись дебютного сингла на «Мелодии». «ДДТ» подготовила демоленту с тремя антивоенными композициями: «Инопланетяне», «Черное солнце», «Не стреляй!» и отправила в адрес жюри.

К тому времени у группы накопилось уже достаточно материала. В том же, 1982 году она выпускает свой дебютный магнитоальбом «Свинья на радуге». В музыкальном плане это была скорее экспериментальная работа, и хотя хард-роковые тенденции чувствуются достаточно ясно, окончательный выбор стиля еще не сделан и на альбоме есть и рок-н-ролл, и блюз, и кантри, и даже — баллада. Тексты в большинстве своем еще не имеют привычной сегодня социальной направленности, не считая, разве что титульного номера, направленного против взяточников и карьеристов.

Меж тем «ДДТ» успешно проходит все туры «Золотого камертона» и попадает в число финалистов. Ее приглашают в столичный комплекс «Орленок» на заключительный концерт.

Вместе с «ДДТ» в этом концерте участвует череповецкая группа «Рок-сентябрь». С тремя музыкантами этой группы: гитаристом Вячеславом Кобриным, ударником Евгением Белозеровым и басистом Андреем Масленниковым Сигачев и Шевчук записывают третий магнитоальбом — «Монолог в Сайгоне». Собственно, сам Шевчук никогда не придумывал названия своим альбомам (исключение — совместный проект с Сергеем Рыженко «Москва. Жара»), а просто давал им номера: «ДДТ-1», «ДДТ-2» и так далее. «ДДТ-3» или «Монолог в Сайгоне» окончательно определил музыкальную направленность группы — здесь сказалась личная приязнь клавишника Сигачева к наследию «Дип Перпл». Хриплый, экспрессивный вокал Шевчука как нельзя лучше дополнял хард-роковые структуры, написанные Сигачевым и Кобриным. Сигачев, в частности, — автор музыки двух наиболее ударных номеров альбома — «Три черные кошки» и «Демон». Запись получила огромный резонанс. Если после первых работ группы о ней знали только в узких кругах любителей русского рока, то теперь «ДДТ» стала явлением поистине национального масштаба.

Вскоре после записи, проходившей в Череповце, Сигачев с Шевчуком возвращаются в Уфу, а «Рок-сентябрь» продолжает самостоятельную карьеру.

На некоторое время Сигачев отходит от группы и Шевчук собирает новый состав «ДДТ», включивший басиста первого состава Родина, ударника Сергея Рудого, гитариста Рустама Резванова и клавишника Владислава Сторчилло. Результатом деятельности этого коллектива стал альбом «Периферия», записанный в апреле 1984 года. «Периферия» стала закономерным продолжением «Монолога в Сайгоне», социальная направленность песен усилилась. Именно в этом альбоме прозвучала замечательная композиция «Я получил эту роль», ставшая одним из символов рок-движения начала 80-х. В мае группу приглашают в Москву, где она принимает участие в трехдневном фестивале «Рок за мир»

Вскоре в Уфе начинаются гонения на группу и она перестает существовать. Возрождение «ДДТ» становится задачей Шевчука и вернувшегося Сигачева. Вместе они работают над новой программой. В ноябре 1985 г. им подвертывается свободная студия. Времени на запись всего три дня, и собрать полный состав не удается. Срочно приглашается из Уфы басист Нияз Абдюшев, вместо «живых» ударных решено использовать «драм-машину». Партии гитары исполняет сам Шевчук. Кроме того, в записи участвуют два музыканта, играющие на не совсем традиционных для хард-рока инструментах: скрипач Сергей Рыженко и известный джазовый саксофонист Сергей Летов. В результате этой спешной работы появляется альбом «Время», включивший такие популярные номера, как «Мальчики-мажоры», «Новостройки» и «Поэт». В то же время преследования в Уфе ужесточаются. Шевчук решает переехать в Ленинград. Сигачев едет в Москву и там собирает новую группу «Небо и земля». Так пути их снова расходятся. В ленинградский состав «ДДТ» входят гитарист Никита Зайцев (экс-«Санкт-Петербург»), басист Вадим Курылев, гитарист Андрей Васильев и ударник Игорь Доценко. Вскоре к ним примыкают клавишник Андрей Муратов (экс-«Зоопарк») и знаменитый саксофонист Михаил Чернов, в разное время сотрудничавший с «Аква-



риумом», «Популярной механикой» и всевозможными джаз-оркестрами.

«ДДТ» отрабатывает новую программу и показывает ее на очередном фестивале ленинградского рок-клуба в июне 1987 г. Группа выступает предпоследней (перед «Аквариумом»), и на ее концерт в тысячный зал набивается более трех тысяч зрителей, что становится лучшим признанием обновленного «ДДТ». Тем же летом записывается очередной альбом, получивший название «Оттепель». В 1988 г. с новыми музыкантами и, естественно, в новой версии Шевчук записывает пластинку с популярными номерами «ДДТ»: «Мальчики-мажоры», «Конвейер», «Церковь» и другими. Под названием «Я получил эту роль» она появляется на Мелодии в сентябре 1989 г.

В 1989 г. группа много гастролировала. Вместе с «Алисой» выступала на Рок-фестивале в Венгрии, а в 1990 г. дала несколько концертов в США и Японии.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «ДДТ» (1981), «Свинья на радуге» (1982), «Монолог в Сайгоне» (1983), «Провинция» (1984), «Время» (1985), «Москва. Жара» (1985), «Оттепель» (1987). **Пластинки:** «Я получил эту роль» (1989).

Участие в кино: «Рок» (режиссер А. Учитель), «Игра с неизвестным» (режиссер Е. Головня), «Я получил эту роль» (режиссер М. Мельниченко), «Духов день» (режиссер С. Сельянов).

Девяносто девять процентов
•*Москва*•

Эта группа, во многом предвосхитившая всплеск популярности тяжелого рока в стране, появилась в 1979 году в Москве и вначале существовала как квартет: ударник Андрей Зотов, гитарист Андрей Суздальцев, басист Стас Бородуля и клавишник Николай Екамасов.

Группа репетировала, опираясь в своем творчестве на классические образцы хард-рока 70-х, участвовала в небольших концертах в Москве и области и особой популярностью не пользовалась. С приходом в августе 1982 г. в «99%» вокалиста Евгения Ельцова музыка группы заметно изменилась в сторону «айронмэйденовского» звучания. «99%» стали, пожалуй, первой отечественной группой, которая начала ориентироваться на музыку новых героев хэви-металла. Свой первый концерт в обновлен-

ном составе группа дала 27 октября 1982 года, и ее популярность стала заметно расти.

В начале следующего года, в соответствии с ориентацией на музыку хэви-метал, вместо клавишника приглашается второй гитарист Сергей Филиппов. Весной 1983 г. записывается дебютная фонограмма, которая имеет большой успех и тиражируется по всей стране.

В 1984 г Ельцов уходит в коммерчески более выгодную группу «Аттракцион», играющую поп-рок. Оставляет «99%» и Сергей Филиппов. Новички — вокалист Михаил Скутский и гитарист Роман Лебедев — не могут помочь вернуть утраченную популярность и два с половиной года проходят без особых достижений. Группа вступает в Московскую рок-лабораторию. Определенные надежды она возлагала на «Фестиваль надежд» 1987 года. Была подготовлена новая программа, появился новый имидж, но с музыкальной точки зрения на фестивале оказались более интересные группы и сделать шаг вперед не удалось.

Первым ушел Лебедев, который присоединился к «Металлаккорду», затем Скутский. Их заменили гитарист Игорь Чумычкин и вокалист Владимир Соколов (экс-«Фауст»). В таком составе группа записала второй альбом «Глас вопиющего», который прошел незамеченным. Весной 1988 г. Чумычкин перешел в более удачливую «Алису». Вслед за ним группу покидает ударник Зотов. Оставшиеся музыканты продолжают репетиции и большую часть 1989 года посвящают подготовке новой программы и нового имиджа. В группу приходят ударник Александр Нечаев и гитарист Игорь Сметанин. Но и этот состав оказывается недолговечным, и последние перестановки заканчиваются приходом нового ударника — Константина Дубкова и вокалиста Владимира Казакова.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «99%» (1983), «Глас вопиющего» (1987).

Девять •*Барнаул*•

Группа создана в конце 1986 года Сергеем Лазориным и названа так в честь знаменитой песни «Битлз» — «Революция № 9». В состав «Д.» вошли: Сергей Аполлонов



(ударные), Андрей Масленников (гитара), Олег Мещеряков, Вячеслав Половинкин (клавишные). Впоследствии место клавишника занимал Вадим Чугунов, а с 1989 г. — Тимофей Винковский.

Лазорин и «9» стояли у истоков городского рок-клуба и принимали участие во всех его концертах. Их стиль можно определить как «вейв-хард-буги», учитывая, что все четыре их программы были достаточно непохожи друг на друга. Первая называлась «Восемь посвящений стучащим в там-там» и была выдержана в хард-блюзовом ключе. С этой программой они с огромным успехом выступили на фестивале в Кемерове в 1987 году. Со следующей — «Праздник уходящей весны» — они стали лауреатами «Рок-периферии-87». «Сектор обстрела» — так называлась «нововолновая» программа «Д.», которую группа показала в Москве (в 1988 г.) на фестивале «Рок за экологию». С этой же программой группа стала дипломантом «Рок-периферии-88». Их выступление было признано самым зрелищным и названо в прессе «нео-рок-драмой». В 1989 г снова меняется стиль группы. «Би-попс-э-лула» — рок-н-ролльная программа с элементами модного тогда стиля «хип-хоп» (разновидность рэпа) приносит «Д.» победу в краевом рок-фестивале в Славгороде. В октябре 1990 г. с успехом участвует в «Рок-Азии-90».

«Девять» — самая концертирующая на сегодняшний день группа Барнаула. Она выступала в Москве, Новосибирске, Красноярске, Кемерове, Павлодаре и других городах, участвовала в фестивале «Аврора-90» (Ленинград).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Барнаул — столица мира» — концертный альбом (1987), «Сектор обстрела» (1988 и 1989)*, «Восемь посвящений стучащим в там-там» (1989).

Дельта-оператор •*Ленинград*•

Эту группу, появившуюся в начале 1988 г., организовали известный ленинградский клавишник и аранжировщик Борис Аксенов и бывшие участники рок-клубовской группы «Модель». «Дельта-оператор» стала играть интел-

* Два варианта записи магнитоальбома

лектуальный «рок для взрослых». Ее песни отличают хороший, часто многоголосый вокал, тембровая окраска хард-рока.

В 1988 г. «Д.» записала свой первый магнитофонный альбом «Дельта-1», который в 1990 г. появился на «Мелодии».

В составе группы: Борис Аксенов — клавишные; Анатолий Лобачев — гитара; Алексей Писарев — бас; Валерий Шаров — вокал; Андрей Бовкалов — ритм-бокс.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Дельта-1» (1988). **Пластинки** «Автопилот». (ВФГ «Мелодия», 1990).

Дети •*Ленинград*•

Ленинградская группа «Дети» сложилась при записи первого магнитофонного альбома «Кесарево сечение» весной 1987 г. и дебютировала осенью того же года. В нее вошли: Роман Капорин — вокал, бас, саксофон, баян; Петр Струков — гитара, вокал, балалайка; Леонид Терентьев — гитара, саксофон; Дмитрий Ларионов — бас, тромбон, бэк-вокал; Игорь Рудик — клавишные; Александр Воробьев — барабаны.

В 1989 г. с успехом выступила на фестивале «Интершанс-89». Много гастролировала. Необычность музыкального языка, оригинальный «черный юмор» в текстах, яркая сценичность быстро вывели «Д.» в число самых популярных групп страны. Второй магнитофонный альбом группы в 1990 г. вышел на «Мелодии».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Кесарево сечение» (1987), «Все я сказал» (1989). **Пластинки:** «Дети» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Джокер •*Москва*•

Коммерческий хард-роковый проект «Джокер» был основан 23 апреля 1988 г. в Москве. Лидер «Д.» — клавишник Сеня Сон к тому времени был уже достаточно известным музыкантом, долгое время работавшим в сопровождающих составах эстрадных звезд. Но ситуация изменилась, и Сеня решил «прорваться» самостоятельно. На карту было поставлено все, и этой картой оказался «Джо-



кер». Состав дополнили первый вокалист «Понтия Пилата» Павел Некрасов, ударник Леонид Хайкин, басист Андрей Жилин и два гитариста из мало известной поп-группы «Зонтик» — Сергей Володченко и Игорь Жирнов. Уже летом 1989 г. группа приступила к записи дебютного альбома «Дама пик», который сразу планировалось выпустить и на «Мелодии». «Джокер» избрал себе стиль, который можно определить как нео-хард-рок в традициях «Бон Джови» и «Деф Леппард». 16 декабря на фестивале «Рок за демократию» состоялся сценический дебют «Джокера». Весной 1989 г. «Д.» принял участие в мини-фестивале «Амстердам — Москва» и привлек к себе внимание известного рок-певца Барри Уайта (США), который пригласил группу принять участие в турне по Англии в программе «Элвис Пресли Шоу». Специально к этой поездке «Джокер» записал две свои композиции на английском языке. В том же году началась работа над вторым альбомом под условным названием «Мы будем вместе».

В декабре 1989 г. вокалиста Павла Некрасова сменил Борис Буров.

В 1990 г. Буров уходит из «Джокера», и на его место приглашают Леонида Алексеенко из несостоявшегося проекта «Рэд Скай».

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Дама пик» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Джунгли •*Ленинград*•

За первые три года «Джунгли», основанные в 1981 г. гитаристом Андреем Отряскиным, прошли через все, почти неизбежные в судьбе самодеятельной группы, состояния: играли на танцах, копили деньги на аппаратуру, пытались устроиться в театр, бесконечно меняли состав. В «Д.» первого призыва числился нынешний ударник «Секрета» Алексей Мурашов, а сама группа тогда играла тяжелый рок.

В 1984 г. вступила в Ленинградский рок-клуб и выступила на его очередном смотре-конкурсе. Группа играла мрачновато-холодный, экспрессивный арт-рок. Сложные размеры, сбитые ритмы, неожиданные всплески диссонирующих гитарных звуков, пугающие мгновенными остров-

ками гнетущей тишины стоп-таймы... Образ урбанизированного, механического мира дополняли мрачные, тревожные строки стихов, которые читал между песен молодой поэт Илья Бояшов. В это время стабилизировался состав: Андрей Отряскин — гитара; Игорь Тихомиров — бас; Андрей Мягкоступов — клавишные, перкуссия, вокал; Валерий Кирилов — ударные.

В 1985 г., после двенадцати месяцев молчания, «Д.» снова выходят на сцену и — новая неожиданность. Пронзительные пассажи электрогитары сменяются затейливой рябью почти фри-джазовых импровизаций, раскачивающиеся риффы бас-гитары вытесняются глухо рокочущим контрабасом, а место вокала занимают два саксофона. А спустя уже полгода джаз-роковую программу меняет новая, сделанная в стиле пост-панк. Самобытная музыка «Д.» привлекает внимание многих известных музыкантов. С группой сотрудничает ударник Александр Кондрашкин (работавший со «Странными играми», «АВИА», «Объектом насмешек», «Мануфактурой», «Тамбурином», «Пикником» и «Аквариумом»), саксофонист Юрий Орлов, (основавший позднее московскую группу «Николай Коперник»), другие музыканты. Возникает опасность, что участие ведущих музыкантов «Д.» в различных проектах, куда их постоянно приглашают, и работа в группе разных музыкантов, просто разорвут ее на части, и Отряскин решается на коренные реформы. В конце 1987 г. происходит радикальная смена направления и в 1988 г. «Джунгли» выглядят уже так: Андрей Отряскин — гитара; Игорь Тихомиров — бас; Марк Бомштейн — клавишные; Олег Васильев — флейта, труба; Павел Литвинов — перкуссия. «Наша музыка стала тогда более импрессионистской, в ней не осталось почти ничего от рок-музыки — в этом нет ничего странного. В основном меня интересует ритмическая структура, полиритмия — в народной музыке разных стран, в старинной музыке...» — говорил тогда о своем творческом кредо Отряскин.

В 1988—1989 гг. группа много гастролировала в разных городах страны, выезжала в Финляндию и Данию. Много экспериментировала. Во время выступления в Ленинградском концертном зале «Октябрьский» с «Д.», например, играет симфонический оркестр под управлением Р. Мартынова. В 1989 г. вместо Васильева был приглашен саксо-



фонист Николай Рубанов из «Аукцыона». Летом 1990 г. «Д.» вновь изменили форму, сократив состав до лаконичного трио.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Весна в Шанхае» — запись 1989 г. (ВФГ «Мелодия», 1990).

Диалог •*Николаев, Москва*•

Одна из первых советских арт-роковых групп, ставшая профессиональным коллективом филармонии еще в 1979 г. и во многом способствовавшая появлению у советской рок-музыки «официального статуса». Основана в 1969 г. как школьный ансамбль, в который вошли: Ким Брейтбург (вокал, клавишные), Виктор Литвиненко (гитара), Анатолий Дейнега (ударные). Через два года группа распадается, чтобы спустя несколько лет воссоздаться вновь: под именем «Гаудеамус» на базе ДК Николаевского кораблестроительного института. К ней примыкают гитарист и клавишник Сергей Васильченко и басист Виктор Радиевский. На одном из любительских концертов «Д.» замечает представитель филармонии, и группа начинает работать профессионально. В 1980 г. «Д.» получает приглашение на фестиваль «Весенние ритмы. Тбилиси-80», где исполняет получасовую симфо-роковую сюиту «Под одним небом». Группа занимает на фестивале третье место (после «Машины времени», «Автографа», «Лабиринта» и «Магнетик бэнд»), а Брейтбург получает приз как лучший вокалист.

В творчестве «Д.» уживаются любовь к крупной арт-роковой и симфо-роковой форме и песням, в которых группа старается придерживаться стилистического разнообразия — от «новой волны» до блюза и тяжелого рока. Одним из первых «Д.» начинает использовать лазеры и пиротехнические эффекты.

В 1987 г. «Д.» участвует в фестивале грампластинок «Мидем». Исполненная им песня имеет хорошую прессу, но особо приятных последствий успех на «Мидеме» не приносит Меж тем популярность группы в стране падает, что в тот период можно наблюдать и у других «старых» групп: появляются новые имена, рушатся шаблоны, публика жаждет «то, чего еще не было», и «ветераны» отхо-

дят на третий план. «Д.» начинает играть хэви-металл, достигает определенных успехов (на слуху его хиты «Не уходи, мой ангел», «Красный рок»), но вскоре возвращается к более привычной для себя музыке хард-поп. Именно в этом стиле сделан последний альбом группы.

Сейчас в составе «Диалога» выступают: Ким Брейтбург — вокал; Виктор Литвиненко — гитара, вокал; Виктор Радиевский — бас, вокал; Тоомас Ванен (экс-«Радар») — гитара; Андрей Долгих (экс-«Радар») — клавишные; Анатолий Дейнега — ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Под одним небом» (1981), «Я — человек» (1982), «Квадратный человек» (1983), «Просто» (1984), «Раздели со мной» (1984), «Рассказы и сказки» (По Арсению Тарковскому, 1985), «Однажды завтра» (1986), «Детектив»* (1986), «Красный рок» (1989), «Свой парень» (1990). **Пластинки:** «Просто» (ВФГ «Мелодия», 1985), «Ночной дождь» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Диалог-3» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Дикий мед • *Донецк*•

Бархатные клешеные брюки, замшевые куртки с бахромой, длинные волосы и солидные бороды — участники группы «Дикий мед» словно пять минут назад сошли с плаката, изображающего какую-нибудь калифорнийскую группу конца шестидесятых. Музыка их — под стать образу: плотный, упругий хард-рок со всеми непременными атрибутами жанра: развернутые соло, эффектные стойки, умелое применение всевозможных «примочек» и характерных исполнительских приемов. Словом, живая иллюстрация: таким был тяжелый рок в лучшие годы своей юности. Причем именно живая — немногие современные адепты этой, весьма популярной у нас в стране, музыки могут похвастаться столь блестящей стилизацией под «уэст коуст» и воссозданием атмосферы рок-концертов эпохи Великих Фестивалей.

«Дикий мед» был организован в 1978 году в Донецке и после ряда перестановок (за барабанами, в частности, сменилось четыре человека) утвердился в составе. Михаил Коваль — гитара, вокал, автор песен; Сергей

* Вышел пластинкой в Болгарии.



Федоров — гитара; Сергей Савенко — бас и Константин Степанов — барабаны. Долгие годы группа существовала в полной безвестности — лишь возникновение практики региональных фестивалей позволило ей выехать за пределы родного Донбасса и включиться в общесоюзное рок-движение. Их выступления на международном фестивале «Миру нет альтернативы» в Киеве, на II Ростовском и II Винницком Рок-фестивалях в 1988 г. сразу же обратили на себя внимание и заставили говорить о «Диком меде» как об одной из наиболее перспективных групп в отечественном роке.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Мама, мы любим повалять дурака» (1990).

Дилижанс •*Ленинград*•

Ленинградская группа «Дилижанс» просуществовала почти десять лет и за это время успела немало: выступала на подпольных сейшенах и многотысячных стадионах, записывалась на радио и телевидении, участвовала в фестивалях и конкурсах, но в историю отечественного рока вошла, как это ни парадоксально, благодаря одной-единственной песне, которая была написана много лет назад и — шутки ради — как-то раз прозвучала в концерте «на бис». Начиналась она словами: «У бегемота нету талии, он не умеет танцевать». Помните такую?

Хотя формально «Д.» возник осенью 1978 года, пути его будущих создателей — гитариста и певца Федора Столярова и бас-гитариста Олега Киселева — пересекались впервые еще в самом начале семидесятых, когда они вместе играли в забытой ныне группе «Феникс». Потом — снова вместе — собрали хард-роковую «Идею», с которой попробовали даже «филармонических хлебов», но очень быстро вернулись в самодеятельность. В 1976 году Столярова пригласили в ленинградскую группу «Аргонавты», репертуар которой в те годы составляли песни их второго гитариста Александра Розенбаума. Работать с «Аргонавтами» было интересно, но желание реализовать свой собственный потенциал не уходило, и два года спустя Федор предложил Олегу и их коллеге по «Фениксу» певцу Геннадию Лабунскому создать свою собственную группу.

Они обосновались в маленьком клубе и начали репетировать собственные песни, постепенно формируя состав и подбирая новое название. Сначала они называли себя «Мысли и время», потом — «Вечное движение» и так далее, пока кто-то не предложил короткое и звучное — «Дилижанс».

В 1981 году, когда в Ленинграде появился рок-клуб, «Д.» был уже хорошо известен. Группа приняла активное участие в организации клуба, однако очень скоро убедившись в том, что клуб может помочь начинающим, но бессилен, когда речь идет о проблемах уже сложившихся групп, покинула его и на некоторое время исчезла из виду.

В конце 1983 г. «Д.» подписал договор с Магаданской филармонией и стал, наконец, профессиональным коллективом. К тому времени в группе многое изменилось. Ушел, не выдержав невезения, Лабунский, появились клавишник Александр Алексеев и гитарист Василий Горин, а за барабаны сел Игорь Комиссаров.

Потом пошла обычная гастрольная жизнь; менялись города, концертные площадки, филармонии, приходили и уходили музыканты. «Дилижанс» уверенно входил в число популярных групп страны, однако что-то мешало по-настоящему встать на ноги. Начались брожения. Столяров ездил на гастроли с «Землянами», записывался соло, а в марте 1986 г. ушел окончательно. Бразды правления перешли к вокалисту и саксофонисту Сергею Золотову, который попытался повернуть «Дилижанс» в сторону джаз-рока, однако равновесие сил в группе оказалось нарушено, и, продержавшись два года, наполненные в основном непрерывными сменами состава, «Д.» распался окончательно в 1988 году.

В 1989 г. вернувшийся к музыке Столяров и Алексеев (остававшийся в «Дилижансе» до последних дней) начали работать над новой программой. Они изредка выступают как гитарно-компьютерный дуэт «Офис», хотя не исключено, что в один прекрасный день они выведут на сцену новую рок-группу.



Динамик •*Москва*•

«Динамик» — это своего рода фирменный знак, объединяющий разные по составу, инструментарию и профессиональному статусу группы тем, что все они были созданы гитаристом, певцом и автором песен Владимиром Кузьминым.

Начав в первой половине семидесятых как участник различных самодеятельных групп, Кузьмин к концу десятилетия стал профессионалом, выступая с ВИА «Надежда» и «Самоцветы». В 1979 г. вместе с Александром Барыкиным он собрал первый состав группы «Карнавал», которая быстро добилась феноменальной популярности в Москве, записала очень сильный магнитоальбом и пластинку-миньон на «Мелодии», устроились на работу в Тульскую филармонию и распалась, совершив одну-единственную гастрольную поездку. А. Барыкин позднее собрал совершенно новую группу под прежним названием «Карнавал», а Кузьмин с остальными экс-участниками оригинального «Карнавала» (Сергей Рыжов — бас; Юрий Чернавский — клавишные; Юрий Китаев — барабаны) в мае 1982 г. взял название «Динамик».

Устроившись в Ташкентский цирк (!), «Д.» начал интенсивно работать: в течение нескольких месяцев группа записала два альбома, довольно неожиданных как по характеру исполняемой музыки, так и по своеобразным текстам. Следуя, скорее, в русле ленинградской поэтической традиции, Кузьмин перекладывал на язык песен свои наблюдения окружающей действительности, подсмотренные и схваченные с натуры сценки и сюжеты, не без юмора описывал какие-то трагикомические происшествия (он назвал это все «музыкальными фельетонами»). Музыка же представляла собою смесь традиционной эстрадной мелодики, нововолновых аранжировочных решений и плюс чисто роковый инструментальный антураж с блестящими соло гитар, скрипки и саксофона, на которых играл сам Кузьмин.

К сожалению, сложности организационного характера и невозможность нормальной творческой работы поставили первую точку в истории группы: осенью 1983 года «Динамик» перестал существовать, однако уже в ноябре Кузь-

мин собрал новый состав, в который вошли его брат Александр Кузьмин (клавишные, гитара, бас), Сергей Евдоченков (клавишные) и Юрий Рогожин (барабаны). Группа записывает свой третий альбом, который называет «Возьми с собой». Но судьба второго «Динамика» повторяет судьбу первого: осенью 1985 года, начав терять одного за другим своих участников, он распадается, а Кузьмин — неожиданно для многих становится солистом пугачевского «Рецитала» и сценическим партнером знаменитой певицы. Он пишет для нее быстро становящиеся популярными хиты: «Надо же», «Две звезды», «Золотая карусель» и работает в одной части ее концертного шоу. Лишь в 1987 г. — теперь уже вполне респектабельный исполнитель сусальных эстрадных шлягеров, — он решает возродить имя «Динамик». В новый состав группы входят довольно известные музыканты: Александр Степаненко — саксофон (экс-«Браво»); Валентин Лёзов — бас (экс-«Арсенал», «Рок-ателье»), Александр Горячев — гитара (экс-«Гулливер», «Бригада С»); Александр Телегин (он же Кузьмин!) — клавишные и Александр «Бах» Бахурец — ударные. Группа много и успешно выступает, записывает пластинки, хотя к рок-музыке нынешнее творчество Кузьмина имеет достаточно отдаленное отношение. Кузьмин и его «Динамик» имеют обширную магнитографию, но к року можно отнести только три альбома 1982—1984 годов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Моя любовь» — запись 1986 г. (ВФГ «Мелодия», 1987), «Пока не пришел понедельник» — записи 1986, 1987 гг. (ВФГ «Мелодия», 1989), «Ромео и Джульетта» (ВФГ «Мелодия», 1989).

ДК •*Москва*•

Одно из наиболее интересных и противоречивых явлений на московской рок-сцене — группа «ДК» («ДéКа» — как называли ее сами участники) возникла в конце 1982 г. и впервые заявила о себе магнитоальбомом, незатейливо названным «Лирика». Иронический тон и сочный язык, живописующий неприглядный быт «среднего человека», роднили песни «ДК» с творчеством «Зоопарка», а лапидарный музыкальный язык и пристрастие к нарочитой грубости — с так называемым «низовым фольклором» и «дворовой романтикой». Дебют группы состоялся в июне



1983 года, после чего она стала появляться на глубоко законспирированных (времена для рок-н-ролла были не лучшими) сейшенах вместе со знаменитыми ленинградскими «Автоматическими удовлетворителями» и московскими панк-группами «Зебры» и «Футбол».

В сущности, музыка «ДК» не была роком в привычном понимании этого слова: в лучшем случае это были стилизации, иногда — пародии, в которых внешние элементы рок-культуры играли роль знаков, помогающих отыскать адресата той или иной композиции или создать у слушателя определенное настроение.

Участниками «ДК» были музыканты со стажем и опытом: гитарист Дмитрий Яншин начинал в составе «Центра», басист Сергей Полянский выступал в блюзовом «Млечном пути», а барабанщик Сергей Жариков и вокалист Евгений Морозов (кстати, выпускник училища имени Гнесиных), работали всюду — от танцплощадок до официозных ВИА. Поскольку возможности давать концерты почти не было, группа сосредоточила все силы на записи магнитоальбомов. Каждый из них имел в основе ту или иную концепцию (то есть тематическую направленность) и записывался «на раз», после одной-двух репетиций. Подобный метод значительно ускорил процесс выпуска альбомов и позволил «ДК» записывать до десяти (1984) оригинальных работ в год!

Со временем разногласия во взглядах на будущее группы привели к тому, что ее покинули Морозов и Полянский, а потом и Яншин, который вместе с пришедшими в «ДК» позднее музыкантами организовал «дочернее предприятие» под названием «Веселые картинки» — сегодня эта группа достаточно популярна сама по себе и не нуждается в дополнительных комментариях. Появление в составе «ДеКи» интересных музыкантов В. Клемешова, С. Летова (ныне в «Три-О»), А. Белоносова (позднее — в «Зодчих») на некоторое время оживило процесс ее музыкальной эволюции, однако к концу 80-х группа потеряла свой творческий потенциал, хотя некоторые из ее последних работ, в частности, альбом, записанный с помощью ленинградского продюсера и певца Алексея Вишни, обнаруживает достаточно интересный подход к материалу.

В 1988—1989 гг. экс-вокалист «ДК» Евгений Морозов вернулся к музыке с новым проектом «Морозовская стачка», в котором нашли продолжение идеи спонтанного музицирования, сделавшие столь самобытными и не теряющими свежести лучшие из ранних альбомов «ДК».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитография:** группы невероятно обширна и включает свыше тридцати (!) альбомов, среди которых можно отметить: «Прекрасный новый мир», «Оркестр девушки Кати» и «Бога нет» (1984 г.); «ДМБ-85» и «Не без Чебурашки» (1985); «Небо становится дальше» (1986); «Неприступная забывчивость» (1987).

Дым •*Москва*•

После одного из выступлений осенью 1987 года от группы «Крематорий» откололось несколько музыкантов, которые в свою очередь стали основой нового коллектива — «Дым». Речь идет о гитаристе и вокалисте Викторе Троегубове (часть репертуара «Крематория» принадлежала его перу); басисте Сергее Пушкареве и скрипаче Вадиме Саралидзе (его скрипку вы можете услышать на самом известном хите «Крематория» — «Мусорный ветер»).

Свой первый концерт «Дым» дал 22 марта 1988 года. В состав группы также входят — гитарист Андрей Мурашов и ударник Александр Соломатин. Творчество «Д» в первую очередь — развитие эстетики и поэтики «Крематория» образца 1983—1985 годов, что находит отражение и в первом магнитоальбоме группы, записанном летом 1989 года, для фирмы «Мелодия» — «Сапиенти сат» (что с латыни можно перевести как «Для умного достаточно»). Несмотря на то что общее настроение пластинки — ностальгическое, здесь синтезированы воедино самые разные стили: от рок-н-ролла до кантри, от бита до артрока.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Сапиенти сат» — запись 1989 г. (ВФГ «Мелодия», 1991).



Дубль-1 •*Москва*•

Весь творческой путь популярной хард-роковой певицы Елены Соколовой неразрывно связан с ее бывшим мужем — продюсером, гитаристом, композитором Сергеем Соколовым, создателем многих проектов рок-сцены восьмидесятых. Сергей дебютировал в системе шоу-бизнеса еще в 1970 году и переиграл во множестве таких коллективов, как «Союзгосцирк», ВИА «Голубые гитары», «Коробейники», оркестр Силантьева. В конце 1978 года супруги решили записать пробный альбом Елены Соколовой. В записи кроме них участвовал и гитарист Сергей Кудишин, чье имя до недавнего времени связывали с группами «Кар» и «Черный кофе», и в 1982 г. альбом появился в свет. В целом он был выдержан в стилистике хард-рока, хотя рассчитывать, что подобная музыка станет популярна, в те годы было крайне рискованно. И именно подобные коммерческие интересы помешали дальнейшему прогрессу дуэта в хард-роковом направлении. Вместе с бывшим вокалистом «Рондо» Константином Ундровым была предпринята попытка записать фонограмму в ретростиле, в духе модных тогда «Браво», но особых успехов она не принесла, и в итоге Соколовы вернулись к прежней идее. В начале 1985 г. они создают новую группу «Дубль-1» в состав которой входят гитарист Сергей Кудишин и ударник Юрий Карякин (экс-«Телефон»). Первое большое выступление коллектива состоялось на «Рок-панораме-86», где была использована драм-машина, под стук которой Соколова исполнила несколько легковесных песен, в том числе номер Стаса Намина «Я люблю только рок-н-ролл». Выступление особого успеха не принесло. Из группы уходит Кудишин, и на его место ангажируется гитарист Игорь Кожин. За барабаны садится Павел Чиняков, а на бас-гитаре теперь играет Вадим Сакс (экс-«Коррозия металла»).

Эти перемены означали переход группы к самому что ни на есть тяжелому року. Благодаря этому «Дубль-1» сделал резкий рывок вперед и был принят на работу в Московскую областную филармонию. В этом составе группа записала мини-магнитоальбом «Дубль-1», в который вошло только 5 песен. И среди них прекрасная хард-роко-

вая баллада «Спи, дитя». После этого Чиняков и Кожин уходят создавать новую группу «Раунд», а в «Дубль-1» приглашают ветерана «Металлболла» и «Металлаккорда» Владимира Володина.

Но условия работы становятся все более тяжелыми, и в 1987 году «Дубль-1» прекращает существование, хотя в конце года творческий дуэт возобновляется и на отечественной сцене появляется новый проект — группа «Маркиза».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Дубль-1» (Мини-альбом, 1986).

Дурное Влияние •*Ленинград*•

Среди групп, вышедших на ленинградскую сцену в последние два-три года, преобладают представители т. н. пост-панка во всех его проявлениях: от хард-кора до неоромантизма и готики. Наиболее любопытными образцами отечественной версии «готического» рока являются песни группы «Дурное влияние», организованной в ноябре 1987 г. бывшими участниками менее известных составов «Механический балет» и «Монумент страха».

Александр Скворцов (вокал), Вадим Кудрявцев (гитара), Дмитрий Петров (бас) и Игорь Мосин (ударные) впервые показали свои возможности в апреле 1988 г., выступив на I этапе шестого Ленрок-фестиваля, и сразу получив путёвку на II этап. Хотя «Д. В.» открывали фестиваль, что — в условиях неизбежной настроечной суматохи — в известной мере снизило эффект их аудиовизуального воздействия на аудиторию, их заметили и оценили. На протяжении следующих месяцев «Д. В.» интенсивно гастролировали и получили ряд призов на региональных рок-фестивалях.

Осенью 1988 г. «Д. В.» покинул В. Кудрявцев, которого после ряда последовательных экспериментов заменил Олег Дзятко. Летом 1990 г. группу оставил и вокалист А. Скворцов, готовящий сейчас свой сольный дебют

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Неподвижность» (1989).



Дядя Го •*Барнаул*•

Одна из наиболее интересных акустических рок-групп страны. Её основатель — гитарист и вокалист Евгений Чикишев до 1987 года работал с популярной барнаульской группой «Праздник». В ней он играл на бас-гитаре и пел. «Праздник» исполнял оригинальный поп-рок, снимался на телевидении и выпустил магнитоальбом «Досчитать до ста». Но после фестиваля в Кемерове, Чикишев решает сменить стиль и уходит из «Праздника», чтобы вместе с известным барнаульским музыкантом «Кэпом» Овчинниковым создать новый хэви-металлический проект — «КПД». Но перед «Рок-периферией-87» покидает и эту группу, чтобы заняться акустическим роком. И в декабре 1987 года Чикишев выводит на сцену совершенно новую группу «Дядя Го», названную так по имени главного героя придуманной им сказки.

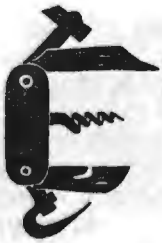
12 января 1988 года «Д. Г.» дает свой первый концерт, в составе: Чикишев — гитара, вокал; Петр Каменных — скрипка; Александр Кораблин — контрабас; Марат Рябенко — фортепьяно.

Группа исполняла красивую музыку в стиле барокко-рок и дала около 20 концертов, стала победителем фестиваля в Кемерове, а осенью 1988 г. «Дядя Го» с триумфом участвует в «Рок-периферии-88».

1989 год стал для группы переломным. «Д. Г.» много экспериментирует, ищет новое звучание, увлекается восточной философией. Красивые, изящные, легко запоминающиеся мелодии его больше не устраивают. Происходят перемены в составе. В начале 1990 г. «Дядя Го» играет на «Рок-акустике» в Череповце, а в апреле показывает новую акустико-андеграундово-авангардную программу. В мае «Д. Г.» участвует в рок-фестивале в Омске, а октябре — в «Рок-Азии-90» в Барнауле.

Состав группы выглядит так: Евгений Чикишев — гитара, вокал; Алексей Раждаев — гитара; Илья Усатюк — флейта; Петр Каменных — скрипка; Владислав Мальков — фортепьяно; но порою «Дядя Го» приглашает для работы и других музыкантов.

Дискография. **Магнитоальбомы: «Дядя Го» (1988).**



Ева •*Свердловск*•

Женский глэм-рок, вербующий все больше поклонниц, нашел сторонников и в Свердловске. Участницы ВИА «Нежность» играли в Доме культуры на танцах, пока в один из вечеров в их родном ДК не состоялся первый фестиваль Свердловского рок-клуба. Втайне от руководителя ансамбля девушки начали репетировать в новом для себя стиле, ориентируясь на западные стандарты, прежде всего на группу «Герлскул». В 1986 г. костяк группы составляли гитаристка Любовь Трифанова, вокалиста Елена Смирнова (Бусыгина) и барабанщица Ольга Уфимцева.

В 1987 г. в компании с «Тяжелым днем» и «Черным обелиском» группа выступает на свердловском фестивале «Металлопластика», а осенью 1988 г. в Киеве получает приз как «лучшая женская группа» на «Мисс Рок-88» «Ева» имеет добротные хиты: «Черная душа», «Я поздно родилась», «Рок-н-ролл», колоритную солистку, мощный энергетический потенциал в лице автора песен Трифановой и хорошие возможности шоу, но... Неожиданно группа распадается. И только к концу 1989 года «Ева» принимает, наконец, боеспособный вид: Людмила Мулагалиева — вокал; Любовь Трифанова — гитара; Лариса Саидова — гитара; Анна Ремизова — бас и Ольга Уфимцева — ударные. Первые репетиции доказали, что Трифанова — по-прежнему одна из лучших гитаристок отечественного женского «хард-энд-хэви», а новые композиции, написанные в стиле «мелодический рок», способны возродить былую славу свердловской «Евы».



Женская болезнь •*Москва*•

Одно из самых интересных открытий в области женского рока — молодая столичная группа «Женская болезнь». Первоначально она была создана при группе «ЭСТ». Лидер группы — Ольга Суворкина единственная, кто остался в «Женской болезни» от ее первоначального состава.

Со временем коллектив под влиянием «ЭСТ» переориентировался на трэш, и к ноябрю 1988 г. состав его окончательно стабилизировался: Джанис Пронина — вокал; Лена Мавлютова — ударные; Ирина Панкратова — бас и Ольга Суворкина — гитара.

За 1989 год «Женская болезнь» удачно выступила на двух фестивалях. В Свердловске на «Металлопластике» она получила приз симпатий жюри, а на фестивале надежд столичной рок-лаборатории стала одной из сенсаций. Как ни странно, оба этих выступления «Болезнь» дала без своей басистки, ушедшей в декабре 1988 года. В Свердловск с группой ездила басистка «Ра» Ирина Орлеанская, а в Москве вообще выступал музыкант противоположного пола, что не сказалось, однако, на качестве выступления.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Концерт в Москве» (1989), «Женская болезнь 90» (1990).



Записки мертвого человека •*Казань*•

Одна из ведущих групп нового направления, стремящегося соединить культуру и философию Востока с современной рок-музыкой, возникла в 1986 году в Казани. «Записки мертвого человека», или, как их чаще называют «ЗМЧ», вначале играли психоделический рок и экспериментировали в разных стилях, а в текстах предпочитали социальную проблематику. Раннее творчество группы находит воплощение в ее первых магнитоальбомах «Инкубатор для дураков» (1986 г.) и «Дети коммунизма» (1988 г.), которые способствуют выходу популярности «ЗМЧ» за пределы региона. Она много гастролирует и в 1989 году, наконец, стабилизирует состав: В. Карцев — гитара, вокал; А. Гасилов — гитара, вокал; Е. Гасилов — бас; И. Динавецкий — ударные.

В 1989 г. группа участвует в фестивале рок-музыки, организованном журналом «Аврора», и записывается вместе с Альбертом Ассадуллиным в рок-опере татарского композитора Калимуллина «Магди». В ноябре у нее выходит очередной альбом, который окончательно подтверждает переход «ЗМЧ» на новые эстетические позиции. 1990 год проходит в частых выступлениях, меняется вокалист В октябре «ЗМЧ» играет на фестивале «Рок-Азия» в Барнауле.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Инкубатор для дураков» (1986), «Дети коммунизма» (1988), «ЗМЧ» в неопознанном летающем объекте» (1989), «Искусство праздновать смерть» (1990).

Зарок (*Ленинград*)

Продолжатель традиций ленинградского хард-рока — группа «Зарок» была создана в 1979 г. Владимиром Ермолиным, в разное время работавшим с группами «Что делать», «Ремонт», «Аргонавты», а впоследствии на профессиональной сцене — с «Форвардом», «Стартом» и «Землянами».

Первые годы истории «З.» прошел в локальной концертной деятельности и бесконечных сменах барабанщиков. За ударными, в частности, в разное время сидели: Евгений Губерман (экс-ансамбль Д. Голощекина, «Аквариум», «Мания», позднее — «Зоопарк»), Петр Трощенков («Аквариум»), Игорь Чередник («Аукцыон» и «Игры»). В 1986 г. в составе появляется барабанщик Андрей Ольшевский. Костяк группы «Зарок» — три бывших одноклассника, игравших вместе еще в школьном ансамбле — Владимир Ермолин — лидер-гитара, вокал; Сергей Дегтярев — бас, вокал; Игорь Григорьев — гитара, вокал. Кстати, все трое к тому времени были уже очень популярны и известны в Ленинграде, благодаря прекрасному, практически «один в один», исполнению песен «Битлз». Пятым участником «Зарока» становится гитарист Андрей Пашковский, и в этом составе, остающемся с тех пор неизменным, группа и добивается наибольших успехов.

«Зарок» снимается на телевидении, популярны его хиты «Бок о бок» и «Шок-рок». На ленинградском филиале ВФГ «Мелодия» выходит миньон с песнями «Зарока» (записанными, впрочем, гораздо раньше) — «День, который жду», «Папин твист» и, собственно, — «Зарок». В работе группы участвует и давний приятель и сосед Ермолина — Михаил Боярский, в юности отдавший дань року как клавишник легендарной группы «Кочевники», с которой он играл в 1969—1970 гг.

«Зарок» играет хард-рок. В 1987 г. группу приглашают на работу в Музыкальный центр Владимира Киселева. Приходится менять название — Киселев предпочитает поддерживать имидж создателя и продюсера начинающих или неизвестных групп — и «Зарок» переименовывается в «Эверест».

Но нормальной концертной деятельности группе Кисе-

лев не обеспечивает, и в сентябре 1989 г. группа в полном составе уходит из Центра и возобновляет старое название — «Зарок». В 1990 г. закончена работа над первым магнитофонным альбомом, в который вошли наиболее популярные боевики прошлых лет — «Бок о бок», «Не такой», «Спаси и сохрани» и другие. Подготовлена новая программа, которая будет иметь и англоязычный вариант, так как группой заинтересовались и зарубежные фирмы. «Зарок» по-прежнему сохраняет непрофессиональный статус, не работает от филармоний, а входит в Рок-коллегию — объединение музыкантов, существующее в Ленинграде альтернативно рок-клубу.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Зарок» (1990).

Звуки Му •*Москва*•

Историю отечественного рока сегодня трудно представить без этой московской группы, соединившей в своем творчестве музыкальный авангард и панк-рок с бытовым фольклором, лексикой прокуренных парадных и исконно русским скоморошничеством.

Первый концерт «Звуков Му» состоялся в конце января 1984 года в одной из английских спецшкол Москвы, где когда-то учились солист группы Петр Мамонов и басист Александр Липницкий. В дебютной программе было все-таки больше ерничества, животной радости от общения с залом и спонтанного музицирования, чем самой музыки, но благодаря текстам и оригинальной творческой концепции группа запомнилась. Впечатляющая сценичность, гротесковость, характерность каждого персонажа, оригинальность тем, своеобразный музыкальный язык, в котором постепенно стало использоваться всё: от гомерических какофоний и настойчивого примитивизма до изящных, чистых неоклассических мелодий — делают группу заметной величиной отечественного рока. Кроме Мамонова и Липницкого в ней выступают неистощимый на выдумку катализатор музыкальных идей группы клавишник Павел Хотин, виртуозный гитарист Алексей Бортничук и сменивший длинный ряд предшественников барабанщик Алексей Павлов.

«Звуки» вступают в только что появившуюся Московскую рок-лабораторию и летом 1986 г. участвуют в ее итоговом фестивале, где наряду с «Бригадой С», «Центром» и гостями — ленинградскими «Алисой», «Аквариумом» и «Кино» получают, в отсутствие официальных призов, наибольшие зрительские симпатии. В конце программы Петр в белом костюме подкошенно падал на сцену, после чего десять минут аплодисменты мешали группе покинуть подмостки.

Репертуар группы в те годы, впрочем, еще не был особенно велик и несколько месяцев «Звуки» придирчиво обращают посещающие их образы, символы и проблемы в новые песни. Большее внимание уделяется аранжировкам и собственно музыке, которая в первых номерах являлась скорее способом поддержания эмоционального накала, а теперь становится самостоятельной эстетической ценностью. И если в первых программах — «Серый голубь» и следующей — «Простые вещи» много однообразия в музыке и примитивности в аранжировках, то теперь «З. М.» одинаково интересно и смотреть и слушать. Недаром известный английской продюсер Брайан Ино, работавший с Дэвидом Боуи, «Рокси мьюзик» и «Ю-2», после почти годичного знакомства с советской музыкой предложил контракт именно «Звукам Му».

Из двух магнитоальбомов (оба были записаны в 1988 году, но содержат песни разных периодов) отбирается материал для будущей пластинки.

Она выходит на Западе в начале 1989 года. И, как это обычно бывает с дебютными пластинками, называется просто именем группы — «Звуки Му». «З. М.» самолично представляют альбом, гастролируют в Великобритании и имеют неплохую прессу, но вскоре после возвращения в Союз заявляют о распаде. Последний концерт «Звуки Му» дают в октябре 1989 года, снова на фестивале Московской рок-лаборатории. Выступление проходит с большим успехом, группу долго не отпускают со сцены, но она непоколебима в своем решении. Проект распадается. . Петр Мамонов снимается в кинофильмах «Такси-блюз» (режиссер П. Лунгин), «Игла» (режиссер Р. Нугманов) и вместе с братом и бывшим коллегой по «З. М.» Алексеем Бортничуком образует новую группу «Мамонов и Алексей». Павлов

и Липницкий отходят от активных занятий рок-музыкой, а Хотин продолжает свои эксперименты в области авангарда и прогрессивного рока.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Простые вещи (1988), «Джаз»* (1988). **Пластинки:** «Звуки Му» («Опал рекордз», 1989).
Участие в кино: Петр Мамонов, главная роль в фильме «Такси-блюз», роль в фильме «Игла».

Здоровье •*Москва*•.

Попытка гитариста Александра Левшина выступить в жанре, отличном от того, в котором он работает в «Рецитале» Аллы Пугачевой. Проект получился почти супергруппой: Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени», «Воскресенье») — клавишные; Валентин Лезов (экс-«Арсенал», «Рок-Ателье») — бас; Александр Левшин — гитара; Александр Герасимов — ударные и Николай Коновалов — вокал. Жаль, но «З.», выпустив единственный магнитофонный альбом в стиле рок и хард-поп, как группа фактически перестает существовать.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** Здоровье» (1985).

Земляне •*Ленинград*•

Владимир Киселев сформировал эту группу из выпускников музыкальных училищ. Несколько лет она работала без особого успеха и широко известной стала лишь в 1980 году благодаря исполнению песен типа «Каскадеры» и «Красный конь». Группа не очень разборчива в выборе репертуара и была готова включать в него эстрадные шлягеры для того, чтобы потом записать их на пластинку с известным композитором (в частности — с В. Мигулей или А. Морозовым). Первое время поклонники «Землян» не придавали этому очень большого значения, тем более что на концертах группа звучала значительно тяжелее, но с появлением и выходом на всесоюзную орбиту более интересных металлических групп типа «Арии» или «Круиза» звезда «З.» стала постепенно закатываться.

* Известен также под названием «Крым».

В конце 1985 г. группу покидает Игорь Романов, образовавший собственный металлический квинтет «Союз». Вскоре Киселев, который давно перестал выходить на сцену и был лишь директором группы, с помощью Скачкова, единственного ветерана «З.», набирает новый состав (Сергей Васильев — гитара; Юрий Бабенко — гитара; Иван Ковалев — бас; Георгий Тонкелиди — ударные), который пытается «раскрутить» с помощью средств массовой информации. Но несмотря на рекламу по радио и телевидению, только один хит обновленных «Землян» — «Волны» — имеет некоторый успех. Не спасает группу и участие в совместных концертах с «Юрайя Хип», и выступление на международном фестивале в Сопоте (Польша). Группа имеет плохую прессу, зреют внутренние конфликты и в результате весь состав уходит от Киселева. В настоящее время ударник Тонкелиди, гитаристы Васильев и Бабенко, клавишник Владимир Париэль вместе с вокалистом Юрием Жучковым и басистом Вячеславом Махренским образовали новый проект — «Восточный Экспресс». А еще один недавний участник «Землян» — басист Александр Кривцов выступает теперь в группе «Гейн», которая, взяв за пример московский «Парк Горького», пишет и исполняет «хард-энд-хэви» на английском языке.

Дискография. **Пластинки:** «День земли» (ВФГ «Мелодия», 1988).

Зебры •*Москва*•

Одна из первых в Москве нововолновых групп, «Зебры», была создана студентом медицинского института А. Рындиным в декабре 1979 г. В первом составе «З.» числились О. Ухов (гитара, бас), Н. Миронов (бас), А. Рындин (клавишные) и И. Мышко (барабаны). Первые три года существования прошли в поисках собственного лица и репертуара, который не выходил за рамки лирико-патетической тематики. К лету 1982 г., сменив трех барабанщиков, «З.» тихо распались, но уже в сентябре 1982 г. Олег Ухов и Николай Миронов организовали совершенно новый состав, совершив крутой поворот к панк-року. Новыми участниками «З.» стали барабанщик Сергей Спектор и

клавишник-вокалист Вадим Каров, выступавший также с самодеятельной группой «Час Пик».

Группа записала альбом, не получивший широкого распространения из-за низкого качества записи, выступала на сэйшенах с «Футболом», «АУ» и «А. К.» и удостоилась статьи на страницах московского журнала «Ухо».

В 1985 г. после усиления антироковой кампании в стране следы группы потерялись, хотя позднее О. Ухов объявился как лидер панк-металлического «Поля Чудес», а с весны 1987 г. — группы «Красный Крест».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Зебры» (1983).

Зеркало мира •*Москва*•

Группа гитариста и певца Константина Никольского, ставшего одной из заметных личностей отечественного рока в конце 70-х, начале 80-х.

В 1968 г. Никольский начал выступать в самодеятельной группе «Атланты», а в 1974 г. перешел в «Цветы», работавшие на стыке рок-музыки и ВИА. В результате этой изматывающей концертной деятельности в июне 1975 г. «Цветы» объявили о своем распаде.

Некоторое время Никольский работает в группе Стаса Намина (некогда тоже участника «Цветов»), но вскоре уходит. Максим Дунаевский и его группа «Фестиваль» предлагают Константину записывать и исполнять все свои авторские песни, без какого-то ограничения, и он принимает приглашение. «Певец», «Музыкант», «Ночная птица», «Старый рояль» и другие песни с 1979 г. звучат в репертуаре ансамбля «Фестиваль».

В 1980 г. Никольский становится участником легендарной группы «Воскресение», в составе: Алексей Романов — гитара, вокал; Константин Никольский — гитара, вокал; Андрей Сапунов — бас, вокал; Михаил Шевяков — ударные. Группа записывает магнитоальбом с песнями Романова и Никольского, среди них быстро ставшие популярными «Один взгляд назад», «Зеркало мира», «Реггей» (По дороге разочарований), «Кто виноват», «Предатель» и другие. Самостоятельный и самодеятельный период в истории «Воскресения» заканчивается с приходом в нее Ованеса Мелик-Пашаева, предлагающего группе участво-

вать в его программе «В едином ритме». Несколько лет Никольский выступает как рок-бард с акустической гитарой, играет несколько номеров в программе группы «Галактика», где знакомится с ударником Виталием Бондарчуком. Вследствие этого осенью 1986 г. в Московской областной филармонии появляется новая группа — «Зеркало мира», в составе: Константин Никольский — гитара, вокал; Анатолий Березовский — вокал; Виталий Бондарчук — клавишные, ритм-компьютер; Игорь Яшуков — бас. Ее репертуар составили старые и новые («Цветок у окна», «Облако» и другие) песни Никольского и Бондарчука («Странница в ночи», «Взгляд со стороны»). Собственно, это были две разные программы, и если номера Никольского — романтическая лирика типичного героя начала восьмидесятых — старого рокера, идущего сквозь разочарования, жизненную неустроенность, измены дорогих людей, но не сдающегося обстоятельствам и трудной судьбе, то номера Бондарчука — гладкий, пустой но танцевальный техно-поп. Осенью Виталий уходит, чтобы начать работать сольно.

«Зеркало мира» продолжает активную концертную деятельность. Группа делает пробную запись из 9 песен, но записаться качественно, на хорошей студии так и не удается и магнитофонных альбомов у нее до сих пор нет.

Сейчас «Зеркало мира» выступает в одной гастрольной программе с «Браво» и выглядит следующим образом: Константин Никольский — гитара, вокал; Анатолий Березовский — вокал; Виталий Зайков (экс-«Фестиваль») — бас; Алексей Маслов — барабаны.

Зигзаг •*Москва*•

В 1983 г. четверо музыкантов московской группы «Коктейль» решили изменить свое название и музыкальный стиль и стали «Зигзагом», начав играть музыку, ставшую оригинальным синтезом хард-рока, панка и жесткой новой волны. Гитарист Андрей Большаков, басист Андрей Бутузов, клавишник Александр Вахмистров и ударник Андрей Шатуновский хотели пригласить в группу и пятого участника — вокалиста. На эту роль планировался Константин

Кинчев из «Зоны отдыха» (нынешний лидер «Алисы»), но после прослушивания было решено, что Кинчев работает скорее в стиле, присущем группам ленинградского рок-клуба. Не удалась еще одна попытка подобрать нужного солиста, способного передать дух исполняемого материала и в итоге петь стал гитарист Большаков.

В том же, 1984 году «Зигзаг» записал дебютную фонограмму, которая разошлась по всей стране. Вскоре после этого уходит ударник Шатуновский и на его место берут Павла Чинякова.

Несмотря на значительную известность, группе так и не удалось устроить свои дела и потому в 1985 году часть музыкантов перебралась в профессиональные коллективы, а гитарист Большаков записал сольный альбом «Надоело!», ошибочно считающийся вторым альбомом группы, и вошел в состав «Арии».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Суета» (1984).

Зинчук Виктор •*Москва*•

Виртуозный гитарист, после работы в ряде коллективов в 1988 году реализовал свой собственный проект. Учился в металлургическом институте, окончил музыкальное училище (народное отделение). Работал в эстрадно-симфоническом оркестре под управлением Силантьева, «Арсенале», «Квадро», потом стал музыкальным руководителем сопровождающего состава Юрия Антонова, играл в группе В. Леонтьева.

В 1988 году получил возможность начать сольную деятельность и вначале выступал «минус один» — то есть под студийную фонограмму, к которой при «живом» исполнении добавлялись гитара и голос, а потом собрал свою концертную группу «Хорус» в составе: Виктор Зинчук — гитара; Игорь Сабетов — клавишные; Сергей Смолянинов — ударные; Игорь Федоров — бас.

Ведущее место в композициях «З.» принадлежит соло-гитаре, которая является лидирующим, ведущим инструментом и, собственно, определяет саунд и динамику группы. Кроме композиций «хард энд хэви» своего сочинения Зинчук и «Хорус» исполняют версии других рок и джаз-

роковых гитаристов — в частности, Гэри Мура и Жана-Баптиста «Джанго» Райнхардта, классические произведения, в том числе знаменитые «Чардаш» Монти, сочинения И.-С. Баха и другие.

В 1988 году без участия и ведома музыкантов был записан «пиратский» концертный альбом. А в 1990 году появился первый магнитоальбом — 6 песен и три инструментальные композиции.

Сабетов уходит — в «Чёрный кофе», а потом в «Группу Игоря Куприянова», и на его место приглашается клавишник Андрей Гуляев (экс-«Стелла»).

Дискография. **Магнитоальбомы:** «Не бросай камней» (1990 г.)

Знаки препинания •*Ленинград*•

Ленинградская группа «Знаки Препинания» началась с того, что двое участников довольно известной в городе группы «Младшие Братья» Виктор и Александр Лушины (они, собственно, и были теми самыми заявленными в названии братьями, играя под этим именем с осени 1984 г.) решили поставить своего рода эксперимент и записали, практически вдвоем, две композиции рефлексивно-романтического характера, не характерные для стиля «Младших Братьев». Дело было в июне 1988 г. Той же осенью «Младшие Братья» распались и «З. П.» начали существование в уже вполне материальной форме.

К следующему лету они записали альбом, в котором в той или иной степени участвовали саксофонисты Александр Журавлев («Алиса») и Денис Медведев («Младшие Братья»), гитаристы Дмитрий Матковский («Аукцыон») и Александр Ляпин («Опыты»), а также клавишник «ДДТ» Андрей Муратов, который с тех пор стал непременным участником всех действий и проектов группы.

В августе 1989 г. «З. П.» с песней «От 2-х до 5-ти» дебютировали в телепрограмме «Открытая дверь». Месяцем позже состоялся их сценический дебют на фестивале «Рок-Аврора-89» в составе: В. Лушин и А. Муратов — клавишные; А. Лушин — вокал; Д. Медведев — сакс и Д. Матковский — гитара.

В 1990 г. со «З. П.» начали сотрудничать также гитарист Андрей Нуждин и барабанщик Игорь Чeридник из группы «Игры». Группа дала ряд концертов в странах Западной Европы.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Рефлексия» (1989), «Радуйся» (1990).

Зодчие •*Москва*•

Группа дебютировала на профессиональной сцене в 1980 году, наибольшей популярности достигла в середине 80-х, когда в ней выступал гитарист и автор песен Юрий Лоза. Юрий работал в «Интеграле», потом с «Примусом» записал знаменитый альбом «Путешествие в рок-н-ролл» и стал самостоятельно исполнять свои молодежно-бытовые песни, в которых основой стала простая, красивая мелодия, хорошо исполняемая даже под обычную гитару, а главным — ироничная лирика с элементами социальной сатиры. Песни Лозы составляли основной репертуар группы в 1986—1987 гг., но в октябре (1987) Лоза уходит, чтобы опять работать сольно, и «Зодчие» без особого успеха выступают на «Рок-панораме-87». Популярность их быстро падает. Группа пытается найти стиль, свою манеру, но в результате по-прежнему остается сатирическо-пародийной шоу-группой. Магнитофонный альбом 1989 г. «Мусор из избы» в 1990 году выходит и на «Мелодии». В его записи уже не участвует другой очень известный музыкант-клавишник Александр Белоносов, игравший в начале восьмидесятых в полузабытой сегодня московской группе «Форум», исполнявшей арт-рок в духе ранних «Иес». В 1989 г. в «З.» пришли новые музыканты, которые, возможно, восстановят престиж группы. Состав группы 1990 года: Юрий Давыдов — бас, вокал; Андрей Артюхов — гитара; Андрей Рудин — скрипка, вокал; Александр Мартынов — вокал; Егор Иродов — клавишные; Геннадий Гордеев — ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Сор из избы» — запись. 1989 г. (ВФГ. «Мелодия», 1990).

Зоопарк •*Ленинград*•

Осень 1980 года Михаил («Майк») Науменко, — в прошлом басист «Союза любителей музыки рок», — а также гитарист «Аквариума», затеял создание собственной группы. В феврале следующего года «Зоопарк» уже дебютировал на одной из танцплощадок в составе: М. Науменко — гитара вокал; Александр Храбунов — гитара; Илья Куликов бас и Андрей Данилов — ударные. Весной группа вступила в Ленинградский рок-клуб и показала на заключительном концерте первого сезона собственную программу, целиком состоящую из песен Майка. Стилевая ориентация «Зоопарка» на рок-н-ролл и ритм-энд-блюз, проявившаяся уже тогда, с тех пор не претерпевала изменений.

В мае 1983 года на I фестивале рок-клуба «Зоопарк» выступал усиленный пианистом Александром Донских (экс-«Длинная дистанция», «Земляне» и т. д.). В число лауреатов они не попали, хотя Майк получил приз за лучшие тексты.

Май 1984 года. Концерт по случаю трехлетия рок-клуба во Дворце молодежи. «Зоопарк» к тому времени потерял свою ритм-секцию, вследствие чего Науменко и Храбунов выступали в сопровождении музыкантов «Аквариума» — Михаила Васильева — бас и Петра Трощенкова — ударные. Месяц спустя, на II фестивале, где, кстати, Майк получил приз «за последовательную разработку сатирической темы», а весь «Зоопарк» стал обладателем «приза зрительских симпатий», на басе снова играл Васильев, а за барабанами появился знаменитый Евгений Губерман! Интересно, что все трое еще в 1976—1978 гг. были участниками очень популярной в Ленинграде «Вокально-инструментальной группировки имени Чака Берри». Следует напомнить и то, что в 1983 году начался период кампании против самодеятельных рок-групп, и потому после образования такого удачного творческого альянса группа была вынуждена на полтора года исчезнуть со сцены. Осенью 1985 г. с появлением в составе «Зоопарка» барабанщика Валерия Кирилова (экс-«Странные игры», «Джунгли») и бас-гитариста Сергея Тессюля начался

новый период и с декабря она возобновила концертную деятельность.

Следующей весной «З.» вновь удивил всех, появившись на рок-фестивале в сопровождении вокальной группы (А. Донских, Н. Шишкина и Г. Скигина) и с великолепной новой программой. Попробовав себя в амплуа лирического героя, Майк спустя годы вернулся к прежней жесткой манере и суровому пафосу рок-героики. Состав снова сменился, ушли Донских и девушки, бас-гитара вернулась к Илье Куликову из первого состава, появился многоопытный, универсальный клавишник Андрей Муратов (экс-«Мотор-Блюз», ныне — «ДДТ»). Группа стала интенсивно гастролировать, став, вероятно, чемпионом рок-клуба по количеству концертов в год. Реноме «Зоопарка» по-прежнему высоко, хотя группа давно не меняет программу. Впрочем, в январе 1990 года появилось хорошее известие: «Зоопарк» начал работать над новым альбомом, а также снимается в кино.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Все братья-сестры» (Майк и Б. Гребенщиков. 1979), «Сладкая Н. и другие» (Майк. 1980).; «Московский блюз» («Зоопарк». 1981). «LV» (Майк. 1982), «Вчера и позавчера... в уездном городе Н.» («Зоопарк». 1983), «Белая полоса» («Зоопарк». 1984). **Пластинки:** «Белая полоса» (ВФГ «МЕЛОДИЯ», 1988).

Участие в кино: «Буги-вуги каждый день» (режиссер А. Киселев). 1990.



Игры •*Ленинград*•

Название «Игры» возникло весной 1986 года, когда популярная в начале 80-х группа «Странные игры» потеряла трех участников (впоследствии объединившихся под именем «Авиа»). Братья Виктор и Григорий Сологубы — а именно они являются связующим звеном «старыми» и «новыми» «Играми» — начинали свой путь к рок-н-роллу в студенческих командах середины прошлого десятилетия. В 1978 г. судьба свела их со способным музыкантом — гитаристом, певцом, автором песен Александром Давыдовым. Меняя составы и названия, они в 1982 г. стали «Странными играми». Три года спустя, уже после смерти Давыдова, группа распалась, оставив в памяти меломанов десятки концертов и два магнитофонных альбома (последний из них — «Смотри в оба» — был в 1988 году выпущен на пластинке).

Прототипом для «Игр» послужили так называемые «новые гитарные группы» — направление, возникшее из многоцветной палитры пост-панка, как реакция на засилье синтезаторов и всевозможных клавишных инструментов. Для реализации своих идей братья (Виктор — бас, вокал; Григорий — гитара) привлекли практически неизвестного до тех пор гитариста Андрея Нуждина и «одолжив» у «Кино» их барабанщика Георгия («Густава») Гурьянова, начали репетировать.

Дебютировали «Игры» на IV фестивале Ленинградского рок-клуба, где группа получила приз «За творческий поиск». На следующий год состоялся дебют сольной программы А. Нуждина с несколько элюаровским названием

«Немного солнца в холодной воде». Г. Гурьянова за барабанами сменил Игорь Чередник из «Аукцыона». Группа постепенно освоила гастрольные маршруты по стране, а в феврале 1988 г. пересекла границы Союза и выступила на фестивале альтернативной музыки «Новая сцена» в Гданьске (Польша), где ей был вручен приз пресс-центра.

В дальнейшем поездки за рубеж стали для «И.» делом привычным: они выступали в Голландии, Италии (где приняли участие в советско-итальянском рок-фестивале в Мельпиньяно), Дании. Профессиональные музыканты, участники «И.» сотрудничают и с другими проектами, в частности, в полном составе не раз выступали в составе «Поп-механики» Сергея Курехина, а Андрей Нуждин к тому же записывался с группой «Петля Нестерова».

Большинство песен написано братьями Сологубами, хотя в последнее время как автор все чаще заявляет о себе и Нуждин. Тексты «И.», продолжая линию «Странных игр», черпают в сборниках современной европейской поэзии. Кроме того, специально для них пишут ленинградец Андрей Соловьев и француз Филипп Лебо. Популярными стали их песни «Небесные двери», «Красавица», «Ничего родного», «Солнце встает (над городом Ленина)», «Злоба», «Крик в жизни».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Крик в жизни» (1989), «Детерминизм» (1989). **Пластинки:** «Крик в жизни» (ВФГ «Мелодия», 1991).

Идея Фикс •*Новосибирск*•

Николай Гнедков — поэт и гитарист — создал группу «Идея Фикс», пригласив в ее состав нетрадиционно мыслящих музыкантов — Владимира Жилова, Евгения Воронова, Олега Крючкова, Стаса Нестерова.

Гнедков определял «Идею Фикс» как «музыкально-поэтическую тусовку». Он записал с группой и сольно несколько магнитоальбомов, был одним из самых активных сторонников фестиваля «Рок-периферия». Участвовал в обоих — в 1987 г. выступал один и стал дипломантом; а в 1988 г. вывел на сцену «Идею Фикс», которая стала лауреатом этого второго барнаульского фестиваля.

Последний состав «И. Ф.» выглядел так: Николай Гне-

дков — вокал, гитара; Евгений Каргополов — лидер-гитара; Антон Буданов — ударные; Вадим Тренькин — бас. После «Рок-периферии» музыканты получили приглашение на профессиональную работу, чем и занимались в течение трех месяцев.

В феврале 1989 г. группа распалась. Впоследствии Гнедков продолжал выступать с новой группой «Кафар», хорошо зарекомендовавшей себя на фестивалях «Рок-Аврора» (Ленинград, 1989 г.) и «Рок-Акустика» (Череповец, 1990 г.).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Варианты» (теле-шоу Омского ТВ); «Муха-Цокотуха»; «Систематично» (с лидером «Амальгамы» Александром Шубом); «Максим Вшивый и ублюдки»; «Зальники в Красноярске»; «Квартирные концерты». Основные записи сделаны в 1987—1988 гг.

Интеграл •*Саратов*•

Участник легендарного фестиваля «Весенние ритмы. Тбилиси-80», «Интеграл» был создан в конце 70-х в Усть-Каменогорске. Группа сразу стала активно гастролировать и в разное время объединяла в своем составе много талантливых музыкантов. В «И.», в частности, работали: Юрий Лоза, Игорь Сандлер (позднее основал «Индекс 398»), Юрий Ильченко, Игорь Новиков (сейчас — в «Игре»). Ярослав Ангелюк (сейчас в «Примусе»), а также кумир нынешних школьниц Женя Белоусов и другие. Концертная программа «И.» начала восьмидесятых состояла из двух частей: собственно рок-музыки и веселых, остроумных, едких пародий. Группа была популярна, но к середине восьмидесятых звезда ее стала постепенно закатываться. В конце 80-х художественный руководитель группы прошлых лет Барри Алибасов собрал новый состав, который играет достаточно традиционный глэм-рок.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Интеграл» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Искусственные дети •*Москва*•

Проект был основан в 1985 г. поэтом, драматургом, прозаиком Алексеем Дидуровым и поэтом, гитаристом, композитором Владимиром Алексеевым. «И. Д.» в своем творчестве обращались к стихам популярных поэтов новой формации — В. Степанцова, В. Вишневского, В. Коркия, И. Кабыш и самого Дидурова. «И. Д.» придерживаются скупой ритмической основы (бонги), предпочитают акустические инструменты (виолончель, скрипка, аккордеон, кларнет, флейта, двенадцатиструнная гитара), но используют и электрогитару и драм-машину.

Сегодня в составе группы: В. Алексеев — клавишные; Герман Шуклин — виолончель; Виктор Гаранкин — гитара. Ее песни звучали по радио, некоторые из них входят в репертуар других отечественных групп.



Кабинет •*Свердловск*•

«Кабинет» с самого начала своего творческого пути представлял сумму довольно противоречивых индивидуальностей: бас-гитарист и певец Игорь Скрипкарь дебютировал в легендарном «Сонансе» (откуда вышло немало звезд свердловского рока), затем возглавлял «Трек», а потом создал свой проект, с которым пытался довести до практического воплощения идеи соединения рока и академической музыки; клавишник Александр Пантыкин мог бы претендовать на титул «крестного отца» свердловского рока, ибо, помимо работы с тем же «Сонансом» и не менее знаменитым «Урфин Джюсом», он приложил руку едва ли не к десяти группам, которые нуждались в его помощи как пианиста, басиста или аранжировщика; Михаил Архипов — клавишные, саксофон и барабанщик Андрей Котов работали в разных уральских командах, в том числе в сольных проектах Скрипкаря.

С декабря 1985 года, когда участники новой группы собрались на первую репетицию и до следующей осени, когда появились первые плоды этих репетиций, о том, что происходило за стенами «Кабинета», можно было только догадываться. Процесс «притирки» был, видимо, весьма болезненным, и на протяжении этого года его участники продолжали заниматься собственными музыкальными программами. Появлялись и тут же исчезали новые музыканты, ходили слухи о нежелании супергруппы давать концерты.

Двери «Кабинета» распахнулись только в декабре

1986-го, когда группа выпустила свой первый альбом «Вскрытие», состоявший главным образом из песен Скрипкаря и блестяще записанный лучшим звукорежиссером города «Полковником» Гноевых. Сценический дебют группы состоялся в октябре 1987 года во время «Первого Съезда рок-клубов», провозгласившего создание рок-федерации. К этому времени в состав «К.» влился давний коллега Скрипкаря и Пантыкина гитарист Михаил Перов (помимо записей «Трека» его гитару можно слышать также на сольном альбоме В. Шахрина («Чай-Ф») «Волна простоты». «Кабинет» начал гастролировать, пополнив собой концертный «авангард» свердловского рок-клуба.

В последующих программах музыка «К.» еще более усложнилась, приблизилась к «серьезному» искусству, что не удивительно, учитывая консерваторское образование Пантыкина и его всегдашнюю тягу к произведениям крупных форм, однако это же стало препятствием к дальнейшему развитию «кабинетного рока». И история повторилась: в декабре 1980 г. Пантыкин и барабанщик «Сонанса» Иван Савицкий ушли, чтобы собрать первую версию «Урфин Джюса»; весной 1989 г. Пантыкин, опять с барабанщиком! — уходят и создают «Проект Александра Пантыкина «или, сокращенно — «ПАП».

Места в «Кабинете» пустовали недолго: пару месяцев спустя к ядру — Скрипкарь — Перов — Архипов — добавились клавишник Валерий Галактионов и барабанщик Валерий Широков. Новая программа, представленная на IV Свердловском рок-фестивале показала, что потенциал группы реализован не до конца.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Вскрытие» (1986)

Калинов мост •*Новосибирск*•

Наиболее известная группа сибирского рока, «Калинов мост», возникла в ноябре 1984 года, когда два Димы — Ревякин и Селиванов, — каждый из которых имел к тому времени лишь опыт работы со студенческими и школьными командами «второго эшелона», объединили свои усилия. Основным автором и вокалистом стал Ревякин, большинство мелодических и аранжировочных решений

принадлежало Селиванову, пожалуй, одному из наиболее нетривиально мыслящих гитаристов отечественного рока. Басистом группы, пока получившей название «Здоровье», стал Андрей Щенников, а за барабаны сел Сергей Богдановский.

Различия во взглядах на будущее группы привели к тому, что уже два месяца спустя, дав единственный концерт, «Здоровье» распалось. Ревякин, Щенников и новый барабанщик Виктор Чаплыгин, а также вечно менявшиеся гитаристы год репетировали и выступали под вывеской «Равноденствие», пока в 1986 г. к ним не вернулся Селиванов. Тогда же впервые прозвучало и название «Калинов мост».

Незадолго до нового, 1987 года Селиванов снова покинул группу (впоследствии он переиграл едва ли не с половиной новосибирских музыкантов, собрал собственный проект «Промышленная архитектура» и трагически погиб в апреле 1989. Ему на смену из «Левого берега» пришел молодой Василий Смоленцев, очень быстро достигший значительного прогресса и обративший на себя внимание не только советских, но и зарубежных рок-экспертов.

В этом составе группа (по приглашению и рекомендации Константина Кинчева) совершила свою первую гастрольную поездку в Ленинград, где дала два концерта в Ленинградском дворце молодежи в рамках программы «Рок-диалог». «К. М.» сразу привлек к себе внимание — и продуманными аранжировками, и зрелыми, умными текстами, и удивительным сплавом настоящего ритм-энд-блюза с чисто русским фольклорным началом. Сильной стороной группы всегда был и отличный звук.

После успеха на Подольском фестивале под Москвой в сентябре 1987 года «К. М.» приобретает всесоюзную известность. Его начинают активно приглашать на гастроли, усиленно популяризировать как официальная, так и независимая пресса. Он становится одним из наиболее впечатляющих примеров так называемого «национального» (или неофолк) рока. Интересно, что в творчестве группы в этот период начинают все больше проявляться интонации, характерные для музыки «Дорз», а вокал Ревякина заметно меняется под влиянием Джима Моррисона. В августе 1988 г. группа переходит под крыло Центра

Стаса Намина. В то же время растущие противоречия приводят к уходу В. Смоленцева, место которого занимает техничный, но несколько академичный и выпадающий из фолк-блюзовой стилистики Владимир Бутец (экс-«Ломбард»). Почти не меняющийся с 1986 г. репертуар группы звучит на концертах с пластиночным совершенством, однако вызывает справедливые нарекания в отсутствии новых идей. Кризис нарастает. Остается незавершенным начатый в студии Центра альбом, в группу вновь приглашается Смоленцев, но после выступления на III Горьковском фестивале группа фактически перестает существовать.

В сентябре 1990 г. после долгого перерыва на сцене снова появился «К. М.» — группа дала концерт в Ленинграде, а месяцем позже Д. Ревякин спел несколько песен под гитару на фестивале «Рок-Азия» в Барнауле.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Калинов мост». (1986), «Калинов мост» (1990).

Караван •*Москва*•

Московская группа, созданная в середине 80-х, к 1988-му стабилизировала состав и активизировала концертную деятельность, благодаря чему получила известность и за пределами региона.

«К.» играет «мейнстрим» и арт-рок с женским рок-вокалом.

В середине 1990 г. в группе происходят реформы: её покидает солистка Юлия Фролова и вокалист Владимир Сайбель. Некоторое время «К.» работает как квинтет: Александр Чистяков — лидер-гитара, вокал; Владимир Ушаков — гитара; Лев Андреев — клавишные; Михаил Романов — бас; Павел Клищенко — ударные. Затем снова приглашается вокалистка. Ею становится Наталья Травилина.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Город теней» (1989), «Ложный устав» (1990), «Я — слепой» (1991). **Пластинки:** «Город теней» (ВФГ «Мелодия», 1990), «Ложный устав» (компакт-диск). (Москва, «Орфей», 1991).

Кардинал •*Москва*•

В феврале 1989 года два музыканта бывшего сопровождающего состава Антонины Жмаковой «Раунд» создали новый проект, который первоначально проходил под кодовым названием «Ария-89», но потом был окончательно переименован в «Кардинал». Гитарист Игорь Кожин и басист Александр Кузьмичев довольно быстро сформировали новый коллектив из клавишника Бориса Смирнова (экс-«Стайер»), вокалиста Виктора Кудинова (экс-«Зеркало мира») и ударника Андрея Родина (экс-«Зеркало мира», «Мартин», «Черный кофе»).

Группа стала отрабатывать свой репертуар, базирующийся на вокале а-ля Дэвид Ковердэйл и музыке, близкой к той, которую играла в 1983 г. группа «Йес». К концу 1989-го «Кардинал» записал несколько новых песен.

В декабре к группе присоединился новый клавишник Александр Теутлер (экс-«Вторая половина»). С ним были записаны два номера на английском языке.

Карнавал •*Москва*•

В 1979 году два гитариста — Александр Барыкин и Владимир Кузьмин, — уже хорошо известные по выступлениям в ВИА «Надежда», «Веселые ребята» и «Самоцветы», решили образовать собственный проект. В него также вошли барабанщик Владимир Болдырев и басист Евгений Казанцев. Уже через год группа выпускает первый магнитоальбом, который отличает романтизм «новой волны» и прекрасная работа двух лидеров — Барыкина и Кузьмина. Хитом становится песня «Внезапный тупик», а фирма «Мелодия» выпускает три песни с альбома отдельным миньоном, тираж которого стремительно раскупается.

Вскоре двум композиторам и певцам — Кузьмину и Барыкину — становится тесно — творческих идей у каждого вдоволь, и они решают идти каждый своим путем. Кузьмин собирает новую группу «Динамик», а Барыкин вместе с гитаристом Андреем Выповым, басистом Александром Бирманом и ударником Александром Акининым продолжают «Карнавал», записывая новый магнито-

альбом «Карусель», в котором кроме титульного номера особенно запомнилась песня, ставшая уже классикой отечественной «новой волны», и которую группа, кстати, недавно снова стала включать в свои концерты — «Остров» («Я никогда не видел такого чуда...»). Энергичный саунд, выверенные мелодии, отличный дуэт лидер-гитары и саксофона, высокий сильный голос Барыкина выводят «Карнавал» в число самых популярных групп страны. Все это время «К.» продолжает развивать идеи «новой волны».

В 1984 г. Барыкин записывает для «Новогоднего огонька» песню «Программа передач на завтра» (музыка И. Николаева, стихи В. Сауткина), которая становится всесоюзным шлягером. Барыкина зовут на телевидение, во многие программы, но ждут от него только песен в популярных стилях, ждут потенциальных шлягеров и для показа на ЦТ отбирают только подобные номера. Поэтому вскоре для широкой аудитории Барыкин становится только исполнителем модных хитов типа «Букет» или «20.00». Впрочем, некий коммерческий элемент и в самом деле начинает присутствовать в творчестве Барыкина и «Карнавала» 1985—1988 гг. После альбома «Рок-н-ролльный марафон», в записи которого, кстати, участвовал Владимир Гаина, группа меняет «волну» на поп-рок и теперь его песни все чаще звучат в дискотеках.

Поворотным становится 1989 год. Барыкин с уже почти полностью обновленным составом — гитаристом Юрием Вильниным, клавишником Владимиром Кисленко, ударником Александром Силоненко, басистом Игорем Шальневым и саксофонистом Валентином Ильенко — записывает магнитоальбом «Эй, смотри», который состоит из композиции в стиле хард-рок и мелодический рок. На альбоме записаны и две прекрасные электроакустические баллады «Как жаль» и «Гала» (кстати, на слова самого Барыкина), впечатляющий номер «Кресты и звезды» (посвященный тысячелетию крещения Руси). Новый альбом и два снова «нововолновых», озорных хита «Звездный мальчик» и «Девчонка» свидетельствуют о новом «прорыве» Александра Барыкина и «Карнавала», но... у группы меняется состав, ее музыканты решают собрать собственный проект, и 1990 год «Карнавал» проводит в поисках

нового состава и часть концертной программы, в которую теперь будут входить и лучшие песни из первых магнитофонных альбомов. В целом, год приносит Барыкину ряд новых шлягеров и подтверждение славы поп-певца.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Супермен» (1981), «Карусель» (1982), «Актер» (1983), «Радио» (1985), «Океан» (1985), «Рок-н-ролльный марафон» (1986), «Эй, смотри» (1989). **Пластинки:** «Ступени» (ВФГ «Мелодия», 1986) «Букет». (ВФГ, «Мелодия», 1987).

Карт-бланш • *Рига* •

Одна из наиболее интересных русскоязычных групп Прибалтики «Карт-бланш» была основана в 1987 году в Риге. Творчество «КБ» органично синтезировало эстетику рока, панка и «новой волны». В 1988 г. группа участвует в фестивале «СыРок-88», ее концерты очень тепло встречает московская публика. Программа, в которой органично соединились ритмика и энергетика панка времен Боба Гелдофа и «Бумтаун Рэтс» (Великобритания), мелодические решения, присущие классическому харду и элементы «новой волны», задорное шоу снискали группе множество поклонников.

В середине 1989 года «КБ» прекращает выступления и долгое время находится в стадии полураспада. Только в апреле 1990 года, после почти годичного перерыва, возобновляются репетиции обновленного «КБ», в котором от старого состава остаются только его лидеры: клавишник Андрей Дворников и вокалист Дмитрий Челышев.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Кал-хоз» (1988) «Поколение» (1989).

Катедра • *Вильнюс* •

Прибалтика дала стране несколько отличных хард-роковых и металлических групп и в их числе несомненно находится вильнюсская «Катедра».

«Катедра» была создана в 1983 году, но последующие три года была вынуждена ютиться по подвалам и практически не дала ни одного концерта. Ситуация изменилась лишь в ноябре 1986 г. с приходом бывшего гитариста «Фойе» Ромаса Райниса. С этого момента «Катедра» пере-

стала играть традиционный хэви-металл и перешла к трэшевой стилистике. До последнего времени группа выступает в неизменном составе: Рейнис — гитара; Ричардас Лагинаускас — гитара; Повилос Мешкело — вокал; Альгис Радавичус — бас и Марюс Гедрюс — ударные.

Впервые серьезно о себе группа заявила на фестивале «Литуаника-87», где получила звание лауреата. Затем появлялась в Москве на «Рок-панораме-87» и также была приглашена на фестиваль «Тяжелое лето» в Таллинн.

В 1989 г. вильнюсские трэшеры записали свой первый магнитоальбом.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Катедра» (1989).

Квадро •*Москва*•

Группа одной из первых в стране начавшая играть «фьюжн». Была создана бывшими участниками «Арсенала» Вячеславом Горским (клавишные), Виктором Зинчуком (гитара), Анатолием Куликовым (бас) в начале 1983 года. Четвертым участником проекта стал барабанщик Евгений Рябой из ансамбля ударных инструментов под управлением М. Пекарского.

«Квадро» исполняла музыку, основанную на виртуозной игре четырех инструменталистов. В программе «К.» уживались прогрессив, хард-рок, «новая волна», джаз-рок, фанки, симфо-рок, камерная музыка. Неожиданные смены ритма, резкие перепады напряжения, прекрасные соло, стилистическое и эмоциональное разнообразие — благодаря этому группа очень скоро стала популярна, особенно среди поклонников джаз-рока.

Е. Рябого за барабанами меняет Евгений Майстровский. Группа записывает первый магнитоальбом, но сохранить «победный» состав, к сожалению, не удается. В 1984 г. группу покидает Зинчук, его меняет другой интересный гитарист — Дмитрий Четвергов из московской группы «Проба-1000», но вскоре уходит и он (сейчас в «Кураже»), а потом и Куликов (снова в «Арсенал»). Горский набирает новых музыкантов, экспериментирует с вокалом, но после достаточно интересного выступления на «Рок-панораме-87» звезда «Квадро» начинает закатываться. В насто-

ящее время группа уже не существует. Горский занят композиторской работой, Куликов — по-прежнему в «Арсенале», а Майстровский выступает с интересной джаз-роковой группой «Комбо».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Квадро I» (1984), «Квадро II» (1989). **Пластинки:** «Ночные мечты» (ВФГ «Мелодия», 1988).

Кино •*Ленинград*•

В популярности ленинградской группы «Кино» есть что-то необъяснимое — и, действительно, успех, слава, массовое признание, которые, как правило, находят исполнителя после всплеска его творческой активности, пришли к «К.» тогда, когда группа, можно сказать, существовала уже только в воображении поклонников. Год «Кино» начался весной 1988, когда группа полностью исчезла с музыкальных горизонтов: не выступала, не репетировала, а ее участники были заняты реализацией собственных творческих планов. Казалось, лишь по чистой случайности они выкроили время и завершили работу над находившимся уже полгода в «полуфабрикатном» состоянии альбомом «Группа крови». Он-то и стал катализатором взрыва «киномании».

А началось все осенью 1981-го, когда на обломках давно забытых команд «Пилигрим», «Абзац» и «Палата № 6» возникло трио «Гарин и гиперболоиды». Пару месяцев спустя состав его сократился до дуэта, а название обратилось в «Кино», — в ту пору за ним скрывались Виктор Цой и Алексей Рыбин. Они вступили в Рок-клуб, весной следующего года дебютировали на его сцене при деятельном участии музыкантов «Аквариума» и «Зоопарка», записали альбом, по суммарному времени звучания получивший название «Сорок пять», пару раз выезжали в Москву и исчезали на целый год. Затем выступили еще пару раз — впятером — после чего неожиданно распались.

И все же в мае 1984 г. «К.» появилось вновь. Виктор Цой (гитара, вокал); Юрий Каспарян (гитара); Александр Титов (бас) и Георгий «Густав» Гурьянов (ударные) за пару месяцев отрепетировали новую программу и «темной лошад-

кой» вышли на сцену II ленинградского рок-фестиваля, где произвели настоящую сенсацию, став одним из главных открытий этого смотра творческих сил рок-движения. Звание лауреатов Рок-клуба «К.» подтверждали еще дважды — в 1985 и 1987 гг. Осенью 1984 г. Титова сменил Игорь Тихомиров — по совместительству бас-гитарист «Джунглей» и «Поп-механики». С тех пор состав «К.» — если не считать эпизодических появлений разнообразных гитаристов, клавишников и перкуссионистов — остается неизменным.

Песни «Кино» привлекают слушателей обилием свежих мелодических решений, а отличная ансамблевая игра позволяет говорить о ней как о настоящем образце рок-группы. В текстах В. Цоя — а именно он является автором практически всего репертуара «К.» — романтически возвышенные образы смешиваются с сугубо реалистическими, бытовыми зарисовками с натуры, отражая внутренний мир молодого человека, в них находят место и добрый юмор, а иногда и едкая ирония, которая вообще довольно характерна для поэтического языка В. Цоя. В более поздних работах группы заметно «повзросление» ее лирического героя, отход от наивного бытописания жизни дворов и подворотен, поворот к более серьезным проблемам, призывы к активным действиям, нравственному обновлению.

После успеха альбома «Группа крови» и выхода на экраны страны фильма С. Соловьева «Асса», в котором короткое появление «К.» стало едва ли не наиболее значительным моментом всей картины, группа как бы обретает второе дыхание. Возобновляется концертная деятельность, проходят успешные гастроли как по стране, так и за рубежом — в частности, в Дании, где группа принимала участие в благотворительных акциях движения «Некст стоп», Франции, где «К.» выступило на крупнейшем рок-фестивале в г. Бурже и на ежегодном фестивале советского рока «Снова в СССР» в Италии.

Помимо «Ассы» «К.» снималось также в картине А. Учителя «Рок», «Городе» А. Бурцева, а В. Цой успешно сыграл главную роль в своеобразном фильме Р. Нургманова «Игла». В 1989 г, их пластинка выпущена во Франции.

15 августа 1990 г. В. Цой погиб в автокатастрофе.

В январе 1991 г. «Мелодия» выпустила «посмертный» альбом «К.», доработанный в студии музыкантами группы на основе черновых записей, сделанных В. Цоем за несколько дней до смерти.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «45» (1982), «46» (1984), «Начальник Камчатки» (1984), «Это не любовь» (1985), «Ночь» (1986), «Группа крови» (1988), «Звезда по имени Солнце» (1989), **Пластинки:** «Red Wave» — 6 песен («Биг Тайм Рекордз». США, 1986), «Ночь» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Последний герой» («Вольва Продуксьон». Франция, 1989). «Кино». (ВФГ «Мелодия», 1991).

Коллежский асессор •*Киев*•

В 1981 году в Киеве встретились трое музыкантов — Киевцев, Гойденко и Бутузов — и решили создать собственный проект. Название подсказали первые буквы их фамилий: получилось запоминаемо-вызывающе: «КГБ». Музыка новой группы первых лет существования представляла собой достаточно традиционный рок и особых успехов ей не принесла. В 1983 году название было сменено на «Прожект», соответственно изменилась и музыка. Был создан альбом «Ассоциативная акция», загруженный авангардом, от которого музыканты избавились только в 1986-ом. В тот год произошли серьезные изменения в стиле: от чувственного авангарда — к прямолинейному сюрреализму. В сентябре в группу приходит работать барабанщик Алексей Рынденко и на сегодняшний день состав ее выглядит так: Василий Гойденко — вокал, гитара, клавишные; Глеб Бутузов — лидер-гитара; Александр Киевцев — бас; Алексей Рынденко — ударные.

Тексты группы не перегружены многословием, композиции отличаются мелодизмом. Группа активно концертирует, а в 1989 г. едет на первые заграничные гастроли: вначале на две недели в Польшу, потом в Глазго, где вместе с «Агатой Кристи» и «Не ждали» представляет советский рок-авангард.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Ассоциативная акция» (1984), «Детский альбом «ТУЗ» («Темы утят и зверят») (1985), «Всенародное горе» (1986), «Джаз веников» (1986), «Пассивные шаманы» (1987), «Активные шаманы» (1987), «Капитуляция» (1987), «В.С.С.Ы.К.И.» (1988), «Военная музыка» (1988), «КоллАс» (1989), «Ягивод боится Землю»

(1990). Кроме того, «К.» записаны, но не вышли в виде магнитоальбомов две оперы: «Влюбленный дьявол» (1981 — 1983) и «Тиль Уленшпигель» (1984).

Кормухина Ольга •*Москва*•

Вокалистка Ольга Кормухина начинала свою карьеру как эстрадная певица, но это не стало основным делом ее жизни. На фестивале «Юрмала-86» стараниями заинтересованных людей она была дружно провалена и не знала, чем заняться, когда в сентябре 1988 года О. Мелик-Пашаев предложил ей новый проект хард-роковой направленности. Это был шанс, и она его не упустила.

В состав группы «Красная пантера» были набраны профессиональные музыканты: гитарист Константин Веретенник, басист Вадим Усланов, ударник Олег Ховрин и гитарист Игорь Андреев, работавший одно время с «Черным кофе». Группа дала несколько концертов за пределами Москвы, после чего «Красная пантера» появилась в столице. Ольга время от времени работала как сольная артистка, и это в итоге привело группу к развалу.

Она перешла работать в театр А. Пугачевой и собрала новый состав, названный «Гелла»: Сергей Алмазов — гитара; Евгений Палистратов — бас; Александр Ефимов — клавишные; ударник Сергей Черняков и ударник Андрей Потонин. Новая группа уже успела себя зарекомендовать с хорошей стороны рядом удачных концертов.

Меж тем порой дают о себе знать и прежние эстрадные наклонности певицы, порой появляющейся на телевидении с невзыскательным шлягерным материалом, в частности, песнями Вячеслава Добрынина.

Королевская охота •*Ленинград*•

«Королевская охота» — это первый серьезный проект серьезного гитариста Александра Скрябина. Его репутация сложилась во время долгой работы с разными ленинградскими группами: докисилевскими «Землянами», «Августом», «Форвардом». А в конце 1988-го Скрябин с тремя своими товарищами по «Форварду» — Борисом Богдановым (ударные), Михаилом Огородовым (вокал) и Алек-

сандром Зиновьевым (бас) образовал этот новый состав — «Королевская охота».

В таком составе группа проработала меньше года, но тем не менее успела записать на студии дебютный магнитоальбом «Первый выстрел», который сам Скрябин определил как «коммерческо-утилитарный рок».

После этого в «К. О.» начались перемены: сначала появился вокалист Александр Шурпетов, потом ударник Николай Тараскин и последним укомплектовал состав басист Александр Шестов. Но этим перемены не завершились — Скрябин придирчиво отбирал людей под свою новую музыкальную концепцию, основанную на активном использовании классической музыки.

Новыми рекрутами стали бывший коллега Скрябина по «Августу» вокалист Павел Колесник и ударник Алексей Осокин.

В настоящее время группа готовится к записи второго магнитоальбома, который должен продемонстрировать её новое музыкальное лицо.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Первый выстрел». 1988 г.

Коррозия металла •*Москва*•

«Коррозия металла» — несомненно одна из советских металлических «культовых» групп. Она была создана в 1983 году по инициативе Сергея Троицкого, в музыкальной среде более известного под псевдонимом Паук. Тогда он находился под сильным влиянием «Веном», «Блэк Сэббэт» и «Мерсифул Фэйт» и ничего удивительного в том, что «Коррозия металла» стала работать в этом же направлении. На сцене группа появилась лишь в 1985 году в составе: Троицкий — бас-гитара; Сергей Высокосов — гитара, вокал; Роман Лебедев — гитара и Вадим Морг — ударные.

Свой первый концерт группа дала в преддверии Фестиваля молодежи и студентов, но после четырех песен концерт был закрыт.

Дебютная фонограмма появилась в 1986-м и называлась довольно претенциозно — «Власть зла». В записи принимали участие вокалист Андрей Воробьянинов, но

вскоре он был убран из «Коррозии» за «несоответствие специфике». После этого в «99%» перебрался Лебедев. «Коррозия» вступила в рок-лабораторию.

Одно время Паук перешел на гитару и его место занимал басист Константин Чеснов, но несколько месяцев спустя он ушел в «Сплав», а Паук вернулся к родному инструменту. В начале 1987 г. в «Коррозии», наконец, появился стабильный ударник — Александр Бондаренко, до этого он работал с «Черным кофе» и «Рок-гвардией».

В феврале 1987-го на Фестивале рок-лаборатории группа работала без Высокосова. Вместо него взяли вокалиста Дмитрия Ремешевского (экс-«Металлобол») и гитариста Олега Белова (экс-«Стелла»).

Из-за бурной атмосферы, царившей на концертах «Коррозии», в рок-лаборатории начались проблемы. В качестве временного отступления название было поменяли на «Русскую кобру», но в итоге вернулись к старому и выбрали независимость.

К этому времени в составе появился гитарист Вадим Михайлов (экс-«Дубль 1», «Метал Харон»), который проиграл почти весь 1988-й, пока в группу не вернулся оригинальный гитарист Роман Лебедев.

В июне 1987 года появилась концертная запись «Коррозии» — «Жизнь в октябре», записанная осенью 1986-го, когда группа работала в составе трио: Троицкий — Высокосов — Бондаренко. В итоге в конце года состав стабилизировался и является таковым по сей день: Троицкий — Высокосов — Лебедев — Бондаренко.

В августе 1988 г. был записан третий альбом «Орден сатаны». Группа начинает подумывать о международном прорыве и свою очередную программу «Русская водка над всем миром» готовит уже на двух языках — русском и английском. Песня «Спид» была отснята и показана в телефильме «Зона риска».

Для «Мелодии» «Коррозия металла» подготовила сборник своих лучших номеров последних двух лет.

Троицкий является также шефом так называемой «Корпорации тяжелого рока», которая объединяет в себе лучшие трэшевые группы страны — в конце марта 1990-го корпорация провела успешный двухдневный фестиваль в Москве. Кроме того, на ее совести — газета «Железный

марш», которая по замыслу Паука должна превратиться в более солидное издание.

В начале 1990 года «Коррозия» дала успешные концерты в Югославии.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Власть зла» (1986), «Жизнь в октябре» (1987), «Орден Сатаны» (1988), «Русская водка над всем миром» (1989), «Президент» (1990).

Кофе •*Ленинград*•

Опередившая свое время и потому оказавшаяся незаслуженно забытой ленинградская группа «Кофе» образовалась в 1984 году в составе: Эдуард Нестеренко — гитара; Стас Тишаков — бас; Георгий Кобешиавидзе — вокал и Александр Сенин — барабаны. Большую роль в становлении группы сыграл тогда еще только начинавший свою деятельность звукорежиссер Алексей Вишня, который помог «К.» записать дебютный магнитоальбом «Балет».

Год спустя, потеряв вокалиста и предприняв попытку вступить в рок-клуб, «К.» объединила усилия с двумя бывшими участниками «Телевизора» — Игорем Копыловым (бас) и Игорем Петровым (гитара). Начались регулярные концерты, вышел еще один магнитоальбом. Весной 1986 г. группа снялась на Ленинградском телевидении в одной из первых программ популярного ныне «Музыкального ринга». Летом состоялась серия принятых «на ура» концертов в Ленинградском дворце молодежи, однако вскоре после этого в рядах группы начинают происходить разнообразные изменения. Появлялись и исчезали новые музыканты, отпочковался «дочерний» проект — группа «Дизайн». Весной 1987 г. «К.» прекратила существование.

В период, когда весь ленинградский рок был охвачен эпидемией социального критицизма, «К.» сосредоточила свои усилия на неоромантической поэзии и «нововолновом» мелодизме, широко распространившихся только в конце восьмидесятых. Художественные идеи «К.» получили дальнейшее развитие в группе «Петля Нестерова», в которой в декабре 1987 г. воссоединились три бывших участников «К.» — Э. Нестеренко, И. Копылов и А. Сенин.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Балет» (1984), «Баланс» (1986).

Красная площадь •*Москва*•

В январе 1989 года на прилавках музыкальных магазинов появился дебютный альбом группы «Галактика», но к тому времени часть музыкантов коллектива уже откололась, чтобы создать свой собственный проект «Красная площадь» Кроме трех бывших музыкантов «Галактики» — гитариста Всеволода Татаренко, басиста Дато Омиадзе и клавишника Леонида Россоховатского — в новый проект вошли ударник Владимир Сысоев, вокалист Сергей Дроздов и гитарист Дмитрий Горбатиков.

Репертуар, записанный коллективом для фирмы «Мелодия», мало чем отличается от «галактического». Это не удивительно — почти все вещи для «Галактики» были написаны Татаренко. И в «Красной площади» он продолжает линию коммерческого хард-рока.

В мае 1989 года «Красная площадь» приняла участие в одном их западногерманских традиционных фестивалей и, судя по всему, выступила неплохо. Ободренная этим успехом группа записала для «Мелодии» свой дебютный одноименный альбом.

В 1990 г. группа работает в составе: Всеволод Татаренко — гитара; Олег Кулик — вокал; Александр Ларичкин — бас; Олег Пикаровский — клавишные; Алексей Шматок — ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Красная площадь» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Кратер •*Одесса*•

Хард-рок и коммерческий хард-энд-хэви — традиционно одни из самых популярных стилей одесского рок-фронта, который существенно расширился с появлением городского рок-клуба, а ко времени фактического прекращения его деятельности почти исчез: возможностей для выступлений стало меньше, часть музыкантов уехали искать лучшей доли в другие города, в частности в Ленинград. Окончательный состав «Кратера» сложился в 1987 году. Группа, которую представляли: Сергей Кистеров — вокал, гитара; Игорь Дубинский — гитара; Эдуард Дубинский —

бас; Игорь Болдинов — клавишные; Александр Колпер — ударные, запоминалась хорошим вокалом и добротной работой двух лидер-гитар. Записала мини-альбом из четырех песен. Снялась вместе с другими одесскими группами в кинофильме Одесской киностудии «Диск-жокей». В 1988-м выступала в Генуе (Италия) и записала магнитоальбом «Извержения месть». Но творческие и организационные трудности не обходят и ее. В 1989 г. и начале 1990 г. «Кратер» практически не концертирует, а вскоре после некоторых сомнений окончательно распадается.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Извержения месть» (1988).

Крематор •*Ленинград*•

После распада оригинального состава ленинградской группы «Штормовое предупреждение» в мае 1988 года гитарист Сергей Полтавский и ударник Александр Припачкин (экс-«Салон») создали новую группу, которая с традиционного хэви-металла переориентировалась на трэш, а в октябре того же года приняла название «Крематор».

С этой целью в группу были приглашены два музыканта, имевшие опыт в области панк-рока: вокалист Александр Косарев и басист Владимир Андреев. Благодаря этому музыка «К.» временами приближается к стилю, который принято называть «хард-кор».

«К.» быстро заявил о себе серией концертов в рамках ленинградского рок-клуба, а в начале 1989 г. принял участие в свердловском фестивале «Металлопластика-89». В марте группа записала дебютный магнитофонный альбом «За чертой», полный грохочущих риффов и сатанинских текстов. Позднее в группе появился четвертый музыкант — гитарист Игорь «Черный» Купрев, которого в сентябре 1989 г. сменил Геннадий Михайлов (экс-«Континент»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «За чертой» (1989).

Крематорий •*Москва*•

Группа, также известная под названием «Крем...», которым она пользовалась в годы недоброжелательного отношения инстанций к своему мрачноватому полному наименованию.

«К.» дебютировала в 1983 году магнитоальбомом «Винные мемуары», на котором перед слушателем предстал мир подворотен и сейшенов, беспечная романтика жизнеутверждающейся юности и болезненная экзистенциальность происходящего. Героями альбома стали завсегдатаи пивных, романтики-философы с пустыми навечно карманами, модный, флэтовый «пипл» — словом, та молодежь, которую принято было считать неблагополучной, праздношатающейся и т. д. Этот и второй магнитоальбом были записаны в акустическом варианте, стилистически включали в себя рок-н-ролл, вальс, романтическую балладу, бит и имели некоторые параллели с творчеством Гребенщикова, Дилана и Науменко, что было достаточно интересно, благодаря нетрадиционной поэтике, мелодичности и даже некоторому изяществу музыкального материала. Если «Винные мемуары» были записаны только гитаристами Арменом Григоряном и Виктором Троегубовым (позднее — основателем группы «Дым»), то в работе над «Крематорием-2» уже участвуют ударник Александр Севастьянов и приглашенный альтист.

В 1986 году «К.» обретает и электрический состав: Армен Григорян — вокал, гитара; Евгений Хомяков — гитара; Виктор Троегубов — гитара, вокал; Михаил Россовский — скрипка, Сергей Пушкарев — бас. Вместо «живых» ударных группа использует драм-машину. «К.» начинает много выступать (раньше это были только «домашние» концерты), вступает в Московскую рок-лабораторию и записывает новый магнитоальбом «Иллюзорный мир». В «Иллюзорном мире» предстает почти декамероновское многообразие персонажей, человеческих трагикомедий и драм. Альбом интересен и музыкально — в нем много реприз, диссонансов, оригинальных мелодических и аранжировочных решений. «Кома» — состояние между жизнью и смертью — тема следующего, пока наиболее удачного





◀ Уфимско-ленинградско-советская группа «ДДТ»

Ленинградские «Дети». Очередной раз спасибо Ленинграду!

„9" (Барнаул)









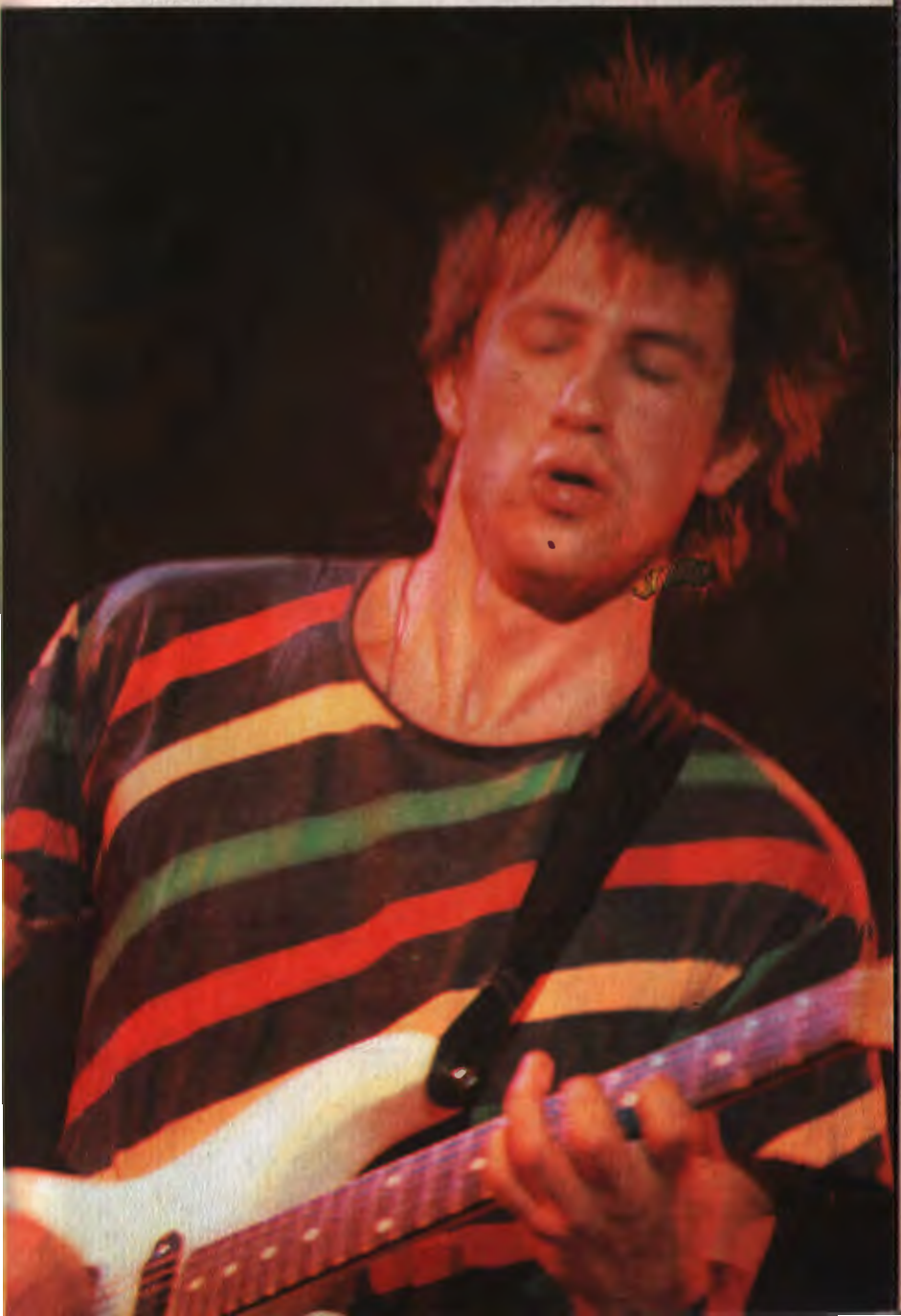
Классический состав «ДК»: Яншин, Полянский, Морозов...



«Джунгли». Эпизод I

«Джунгли». Эпизод II







«Зодчие». Антуражно... Только где они нашли сегодня панаму?

«Звуки Му». Отсутствует только Павел Хотин



Родной папа «Дяди Го» Евгений Чикишев





«Дым» вскоре после записи первого альбома «Сапиенти Сат». Москва. 1989 г.

Смотрят несколько мрачновато. Или это только кажется? Новый состав «Крематория». Лето 1990.





«Земляне», они же нынче — «Вист Экспресс». Ну, а на чемоданы присел Сергей Скачков



Владимир Кузьмин. Жаль, не осталось фотографий «Динамика» 1982-1983 г.: Китаева, Чернавского, Рогожкина... «Крутые» были дела!



«Диалог» одним из первых сумел вывести рок на большие сцены



Эти красивые девчонки — из группы «Ева»!



◀ «Зоопарк»!

«Игры». Классная группа нового гитарного рока!

«Записки мертвого человека»: вот такие дела происходят в Казани...





«Калинов Мост». В 1990 г. они вернулись на сцену. А пока: сентябрь, 1987-й, Подольск

Виктор Зинчук — один из лучших гитаристов страны. Когда в Европу, Витя?





«Кросс» — это уже немного ностальгия поклонников харда. Впрочем, сейчас Андрей Кольчугин поёт в «Кураже»



«Наш ответ» мировому блюз-року — московская «Лига Блюза»!



Виктор Цой — теперь уже легенда советского рока

альбома «К.» Песни новой программы отличает удивительное единение поэтической и музыкальной образности, соц-экзистенциализма и неназойливого сарказма. Песня «Мусорный ветер» (написанная после прочтения одноименного рассказа Андрея Платонова) снимается и попадает сразу в несколько программ ЦТ, и группа приобретает и официальную всесоюзную известность. «Безобразная Эльза», «Африка», «Пир белых мумий» и «Хари Рама» — другие наиболее известные песни этого альбома. В 1988—1989 гг. происходит смена состава и вскоре у «К.» появляется сразу два новых альбома: «Живые и мертвые» и «Клубника со льдом». Первый включает лучшие номера прошлых лет (от «Тани» до «Безобразной Эльзы»). Второй записывается в марте, выходит в декабре и демонстрирует совершенно новый материал.

В начале 1990 г. группа подготовила новую программу, с успехом выступала на рок-фестивалях в Ленинграде и Калининграде. В составе «К.»: Армен Григорян — вокал, гитара; Сергей Третьяков — бас; Дмитрий Куликов — гитара; Андрей Сараев — ударные; Михаил Россовский — скрипка; Александр Куницын — саксофон. В 1990 г. фирма «Мелодия» выпустила альбом группы «Живые и мертвые».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Винные мемуары» (1983), «Крематорий-2» (1984), «Иллюзорный мир» (1986), «Кома» (1987), «Живые и мертвые» (1989), «Клубника со льдом» (1989), «Зомби» (1991). **Пластинки:** «Живые и мертвые» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Кросс •*Москва*•

«Кросс» был создан несколькими школьными друзьями на геологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова в 1980 г. В него вошли гитарист Артем Кадик, гитарист Юрий Маценов, басист Алик Григорянц и вокалист и ударник Андрей Кольчугин.

После долгой работы в середине 80-х группа была замечена и стала популярной, но потом дела ухудшились, и новый подъем был связан с переходом на работу в систему «Досуг». Появилась возможность гастролировать, и состав был переформирован: остались Кадик и Кольчугин, пришли басист Михаил Габолаев и ударник Юрий Кистенев. В 1987 г. группа записала магнитоальбом «Огля-

дываясь», в который вошли песни разных лет. Тяжелый рок-н-ролл «Кросса» имел популярность у почитателей жанра, но в конце 1988-го группа перестала существовать. Артем Кадик отошел от музыки, Михаил Габолаев играет в «Мегаполисе», Юрий Кистенев — в «Альянсе», а Андрей Кольчугин поет в «Кураже».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Оглядываясь» (1987).

Круиз •*Москва*•

Одна из первых групп на профессиональной сцене, взявших курс на настоящий хард-рок, — «Круиз» была организована талантливым гитаристом и автором песен Валерием Гаиной.

Гаина начал свою карьеру с участия в разнообразных ВИА: в 1974 г. это был «Кардинал», в 1977 г. — «Магистраль», в 1978 г. — «Молодые голоса» (руководитель Матвей Аничкин.) Вместе с Гаиной в «Молодые голоса» пришли еще трое талантливых музыкантов: басист Александр Кирницкий, ударник Всеволод Королюк и вокалист Александр Монин, а год спустя добавился еще и клавишник Сергей Сарычев.

Противоречия между творческим потенциалом музыкантов и репертуаром ВИА серьезно обострились, и было решено при ВИА создать еще и экспериментальную группу, которая и получила название «Круиз». Испытательный срок был ограничен одним годом.

Квинтет энергично взялся за работу — уже осенью 1980 года записал дебютную фонограмму, которая содержала в себе такие ударные вещи, как «Волчок». Фонограмма мгновенно распространилась по всей стране, и вопрос о «Молодых голосах» был решен — они просто перестали существовать.

Музыка «Круиза» — хороший, добротно сделанный хард-рок, который благодаря Сарычеву иногда обретал танцевальные очертания.

Популярность «Круиза» росла, и в 1981-м по опросам многих газет «К.» была признана лучшей группой года.

В апреле 1982-го музыканты нанесли первый серьезный удар по столичной публике. Москва сдалась без боя —



«Круиз» прочно вошел в десятку лучших групп.

Валерий Гаина стал любимцем критики и публики, и те и другие охотно величали его виртуозом.

Удивительно, но персональные перемены в составе практически и не влияли на творческий потенциал группы. В конце 1982 года из группы ушел Сарычев, чтобы создать «Альфу». На его место взяли второго гитариста Григория Безуглого. Но этим цепь перемен не окончилась. В мае 1983 года с «Круизом» расстались Королюк и Кирницкий. На их место пришли — ударник Николай Чунусов (экс-«Аракс») и басист Олег Кузьмичев, появился клавишник Владимир Капустин из череповецкого «Рок-сентября».

В таком виде группа записала мини-альбом «Полет на Монгольфере». Но состав снова претерпел качественные изменения — уже весной 1984 г. она работала квартетом: Гаина — Монин — Кирницкий — Чунусов. Летом 1984 года начались серьезные проблемы с официальными властями («черный год» советского рока) и специальным приказом Министерства культуры «Круиз» был расформирован.

Пока страсти не улеглись, Гаина с Кирницким и Королюком осенью 1984 г. начали экспериментировать с музыкой и стилем. Запись появилась весной 1985 г. под странным названием «КиКоГаВВА». Но записанный материал явно не звучал, и группа вернулась к хард-року.

Весной 1986 года Гаина с Кирницким возродили «Круиз», пригласив ударника Сергея Ефимова и клавишника Сергея Острожкова. В полную силу группа заявила о себе на фестивале «Рок-панорама-86». В составе появился новый клавишник Владимир Горбанев (экс-«Август»). Он работал в группе на испытательных началах и вскоре ушел, чтобы создать собственный проект «Спартак».

Летом 1986 года «Круиз» приступил к записи своей дебютной пластинки. Гаина пробовал привлечь в группу двух музыкантов группы «Лабиринт» — клавишника Александра Дронова и ударника Максима Удалова (позднее — в «Арии»), но они не смогли приобрести инструментов (как это часто бывает), и «Круиз» принял свои современные очертания: Гаина — Ефимов плюс басист Федор Васильев. Одновременно Гаина прекратил поиски вокалиста и стал петь сам.

В этот период происходит поворот группы от пауэр-

металл к трэшу, что более отвечало и взглядам музыкантов на музыку и количественному составу группы.

Дебютный альбом «Круиз-1» имел огромный успех, очень быстро пересек миллионный рубеж и уступает сейчас лишь диску «Черного кофе».

1987 год принес группе признание и за рубежом. Она выступает в Норвегии, Испании, Финляндии, Швеции и Италии. Менеджер «Скорпионс» Олаф Шрёттер, посоветовал фирме «BEA» (ФРГ) обратить внимание на «Круиз» и в итоге был подписан контракт. Альбом вышел в октябре 1988-го и был прекрасно принят западной критикой. Весь 1989 год группа провела в турне по Западной Европе и вернулась домой лишь к Рождеству.

Одновременно с работой в «Круизе» Гаина занят своим сольным проектом «Гейн», Васильев записывается с «Черным кофе», а Ефимов в конце 1990 г. создает новую группу «Волки».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Круиз-1» (1981), «Спасательный круг» (1982), «Продолжение следует...» (1984), «КиКоГаВВА» (1985), «Рок навсегда» (1988). **Пластинки:** «Круиз-1» (ВФГ «Мелодия, 1987), «Круиз» («BEA Рекордз». ФРГ, 1988).

Культурный Бункер •*Бердск*•

Группа была образована в 1982 г. Оригинальный, полный диссонансов и авангардных идей психоделический рок группы находит выражение в ее первых двух магнитоальбомах. На некоторое время «К. Б.» исчезает со сцены, ее возвращение происходит в 1987 году, когда в сильно измененном составе группа записывает новый магнитоальбом «Мутант». В 1989 году она становится лауреатом конкурса магнитоальбомов, проводимого журналом «Аврора». В 1990 г. группа успешно выступает на фестивалях «Ефрем-90» в Новосибирске и «Рок-Азия» в Барнауле. Стиль «К. Б.» можно определить как электронно-мистический рок с сильным влиянием восточной культуры и традиций алтайской медитации. В составе группы: Александр Яковенко — вокал, гитара, бас; Евгений Агнин — вокал, клавишные; Олег Винокуров — саксофон, труба, флейта, ударные.



ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Циклопия» (1982), «Циклопия II» (1983), «Мутант» (1987), «Комната каннибалов» (1988), «Лаоюп» (1989), «Колокольчик Деревянной Лошадки» (1989), «Рак-шас. Харе Кришна» (1990).

Кураж •*Москва*•

Пятеро известных московских музыкантов: вокалист Андрей Кольчугин (экс-«Кросс»), гитарист Дмитрий Четвергов (экс-«Проба-1000», «Квадро», «Рандеву», «Примус»), басист Михаил Саушев (экс-«Николай Коперник», группа Игоря Саруханова, «Магнит»), клавишник Михаил Лотков (экс-«Магнит», «Черный кофе») и барабанщик Андрей Шатуновский (экс-«Москва», «Черный кофе», «Александр Невский», «Тяжелый день») образовали эту группу в конце 1988-го. Поводом для объединения стало желание играть софт-металл. Почти полгода про «К.» ничего не было слышно: шло составление репертуара и выполнялись обязательства по предыдущим контрактам. Впервые группа появилась на сцене 26 апреля 1989 года на концертах, посвященных тридцатилетию «Битлз». В программе прозвучали две песни: «Блюз российских снегов» и «Сладостно и страшно», хорошо встреченные публикой и критикой. После чего группа надолго скрылась в студии, а в самом начале 1990-го вышел ее дебютный магнитоальбом «Ветер в гривах». «Ветер в гривах» получился одновременно и интересным и неожиданным — благодаря прекрасным, немного утяжеленным мелодичным хитам, блюзам и сольному мастерству инструменталистов, и в то же время — вполне традиционным: с отточенными аранжировками, изящным мелодизмом, красивым, порою многоголосым вокалом; насыщенным, плотным саундом — всем тем, что присуще лидерам «софта» — «Бон Джови», «Европе» и «Деф Леппард». На фестивале «Интершанс-90» «Кураж» привлек внимание зарубежных продюсеров.

В 1990 г. Шатуновского сменил Андрей Клейман (экс-«Форт Росс»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Ветер в гривах» (1990).



Легион •*Москва*•

«Легион» был создан как школьная группа еще в 1978 году басистом Олегом Царевым. Квинтет, в который также входили гитарист Олег Гронин, гитарист Павел Николас, ударник Алексей Кошкин и вокалист Владимир Горелов старательно копировал «Машину времени» и не подозревал о существовании такой музыки, как «хэви-металл».

Поворот произошел лишь в 1981-м, когда старый состав распался и в контакт с Царевым вошел гитарист Александр Цветков. Он стал тем катализатором, благодаря которому вкусы музыкантов «Легиона» максимально потяжелели в минимальный срок. В группе стали играть ударник Юрий Винокуров, а осенью пришел вокалист Алексей Булгаков.

С 1986 г. «Легион» начал выступать от Московской рок-лаборатории. После участия в фестивале, организованного рок-лабораторией, в феврале 1987 г. в группе начались серьезные трения. В результате произошедшего раскола Царев остался вдвоем с Булгаковым, остальные трое ушли и создали «Сплав» с бывшим вокалистом «99%» Михаилом Скутским.

За десять лет существования «Легиона» так и не было записано ни одной студийной фонограммы, за исключением сольника Алексея Булгакова, который известен как проект «Диагноз». В записи участвовали басист Борис Федотов, гитарист Михаил Бобров и ударник Сергей Овчинников.

В середине 1989-го «Легион» раскололся на две группы



с одинаковым названием. Одну создал Царев с новым вокалистом Владимиром Соколовым (экс-Фауст»), вторую — Булгаков. В булгаковский «Легион» вошли: гитарист Сергей Степанов, басист Олег Трошкин и ударник Сергей Баландин.

Борьба двух групп идет по сей день и по активности пока впереди идет Булгаков. Его «Легион» записал демо из двух песен и готовится в турне. От первоначального состава остались Булгаков и Трошкин, добавились ударник Карим Суворов и гитарист Сергей Салкин.

Лига блюза •*Москва*•

Этот достаточно нетрадиционный для отечественной рок-сцены проект появился в 1979 году и долгое время существовал как любительская группа, исполнявшая классические номера ритм-энд-блюза и блюз-рока. В 1982 г. появилось название — «Лига блюза», а в 1986 г. вышел первый магнитоальбом, собравший лучшие композиции текущего репертуара. Он был записан на английском языке и включал классические номера жанра. В записи участвовали: Николай Арутюнов — вокал; Алексей Котов — барабаны; Михаил Савкин — все остальные инструменты. Горячий, динамичный саунд, следование традициям классического блюза, высокая техника инструменталистов создали группе достойную репутацию в стране.

В 1987 начинается «профессиональный» период истории «ЛБ». Теперь кроме основателя группы — певца Николая Арутюнова в нее входят: Сергей Воронов — гитара; Александр Солич — бас (оба — из «Группы Стаса Намина»); Юрий Рогожин — ударные и Гарик Елоян — саксофон.

Половину репертуара «Л. Б.» составляют классические стандарты (в частности, «Это правда» Джимми Рида и «Сорвиголова» Вилли Диксона) и собственные композиции на русском языке, среди которых ставшие наиболее популярными «Июльский блюз», «Развяжи мне руки» и «Ваша дочь».

Группа выступает в Швеции, Колумбии, Перу, в 1989 г. участвует в «Интершансе» и всесоюзном рок-фестивале

«Формула-9» в Ростове. В то же время меняется состав и с 1990 года «Лига блюза» выглядит так: Николай Арутюнов — вокал; Игорь Кожин (экс-«Дубль-1», «Раунд», «Кардинал») — гитара; Виктор Тельнов (экс-«Москва», «Стайер») — бас; Андрей Шапуновский (экс-«Москва», «Черный кофе», «Тяжелый день», «Александр Невский», «Кураж») — ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Лига блюза» (1986).

Лимонадный Джо •*Москва*•

Певец и гитарист Валерий Шаповалов, выпустивший на «Мелодии» уже одну пластинку коммерческой музыки (хотя и без особого коммерческого успеха), основал в 1988 году новый проект «Лимонадный Джо» (помните, так назывался популярный вестерн?!). «Л.Д.» начал работать на стыке поп-музыки и кантри и очень быстро добился успеха благодаря ритмичному, озорному хиту «Стой, кто идет?!». Группа, основу которой составили братья Шаповаловы, колоритно смотрелась в ковбойских шляпах, была достаточно сценична. Ее номера несколько раз показало Центральное телевидение.

В 1990 г. дебютная программа «Лимонадного Джо» появилась отдельной пластинкой и на «Мелодии». Кроме новых песен — «Стой, кто идет?!», «Весело живем», «Путники в ночи» и др. в нее вошли и исполненные в новой обработке старые хиты Валерия Шаповалова: «Челнок» и «Письмо».

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Стой, кто идет?!» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Лотос •*Москва*•

После того как распалось «Воскресение», каждый из его бывших участников пошел собственным путем. Андрей Сапунов, решивший получить высшее музыкальное образование, попутно образовал любительскую группу «Олимпия», а затем вместе с Александром Слизуновым (экс-«Цветы») — уже профессиональный «Лотос». «Л.» начал



работать от филармонии, и группа, которую составили столь известные музыканты, сразу же вызвала интерес аудитории. На ее концерты шли, но долгое время группа не имела более-менее представительного репертуара и выступала обычно в сборных программах с четырьмя песнями, из которых больше всего запоминалась распевная, сделанная в русских песенных традициях — «Звон».

«Лотос» участвует в «Рок-панораме-87». В его репертуаре появляются два хита, принесшие группе всесоюзное признание: «Кот Бегемот» и «Доктор Ватсон». К тому времени у «Л.» уже достаточно наработанная, интересная программа, основу которой составляет реггей. Группа записывается на «Мелодии», и эта пластинка в конце концов выходит, но только в 1990 году, когда группа уже фактически не существует. Но вскоре, весной, «Лотос» возрождается вновь. Сапунов вместе с клавишником Александром Миансаровым записывают несколько новых очень интересных композиций в стиле электронного романтического рока, аранжируют заново, пожалуй, лучший хит прошлого периода истории «Л.» — «Звон» (звучащий, кстати, в старом, «классическом варианте» на пластинке «Мелодии») и возобновляют карьеру. С «Л.» начинают сотрудничать музыканты «СВ» — Вадим Голутвин — гитара и Александр Чиненков — труба, вокал, ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Лотос» — запись 1986—1987 гг. (ВФГ «Мелодия», 1990)

Любэ •*Люберцы Московской области*•

Новый проект композитора и клавишника Игоря Матвиенко и вокалиста Николая Расторгуева. Несколько лет назад они работали в группе «Здравствуй, песня» и, встретившись снова, в 1989 г. решили возобновить сотрудничество. Была подготовлена дебютная программа, и на творческом вечере поэта группы А. Шаганова (работавшего также с «Тяжелым днем» и «Черным кофе») в столичном комплексе «Измайлово» состоялся сценический дебют «Любэ». Крепкие, бравые парни в клетчатых штанах и открытых, не скрывающих накачанных мышц, майках, пели лихие, ритмичные песни, две из которых — «Любэ» и

«Дуся-агрегат» — стали после этого вечера, показанного и по телевидению, здорово популярны. «Батька Махно» становится одним из самых ударных номеров дискотек 1989 г., вскоре выходит первый магнитоальбом.

В творчестве группы есть и рок-н-ролл и лирика, а в последних песнях — «Атас», «Мужики» — все заметнее связь стилистики и удали революционных песен 20-х годов с ритмами сегодняшней поп-музыки и «одесской песни»

Состав «Любэ» в 1990 г.: Николай Расторгуев — вокал; Вячеслав Терешонок — гитара; Александр Николаев — бас; Ренат Бахтеев — барабаны.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Мы будем жить теперь по-новому или Рок эбаут Люберцы» (1989).

Ляпин Александр •*Ленинград*•

«Национальный герой гитары» — как титуловал его ленинградский рок-журнал «РИО» — Александр Ляпин добился известности прежде всего как участник легендарного «Аквариума», хотя его музыкальная деятельность отнюдь не ограничивается сотрудничеством с Б. Гребенщиковым.

Скрипач по образованию, он начал выступать в школьных ансамблях еще в конце шестидесятых, в 1974 — 1975 гг. блистал в составе «Ну, погоди» — одной из наиболее своеобразных групп ленинградской рок-сцены тех лет, а после службы в армии работал с «Джонатаном Ливингстоном» Игоря Голубева и собственной командой «Стая» (А. Титов, Е. Губерман, М. Малин). После периода молчания, связанного с работой на профессиональной сцене, Ляпин вернулся в рок-н-ролл как гитарист «Аквариума» в январе 1982 г. и очень быстро добился огромной популярности у ленинградских слушателей.

Желание как-то освободиться от диктата и ограниченности песенных форм побудило его в начале 1984 г. создать собственный, параллельный «Аквариуму», проект, получивший название «Теле У» («Теле У» — сокращение от Тележной улицы, где когда-то жил Ляпин). «Теле У» объединила его с известным студийным гитаристом и пре-



подавателем музыкального училища Владимиром Густовым, который, в свою очередь, стремился уйти от штампов традиционной эстрады.

На II фестивале Рок-клуба группа выступила в составе: Ляпин, Густов, Иван Ковалев (бас, позднее — «Земляне»), Константин Плешак (клавишные, позднее — «Дилижанс») и Петр Трощенков (ударные, «Аквариум»). Она была названа в числе лауреатов, однако больше ни разу не собиралась прежним составом.

В течение 1985 — 1986 гг. Ляпин и Густов выступали с различными ритм-секциями и еще раз стали лауреатами рок-фестиваля (1985 г.), начали, но так и не завершили студийный альбом.

В то же время Ляпин начал экспериментировать еще с одним составом — группой «Мотор-блюз», лидером которой был клавишник Андрей Муратов (позднее — «Зоопарк», «ДДТ»).

«Теле У» незаметно распалась осенью 1986 г. (Густов ушел из группы еще раньше и впоследствии объявился как поп-исполнитель в собственных проектах «Рандеву» и «Радио-Рок»). Следующей весной Ляпин вместе с Николаем Гусевым («АВИА»), а также Александром Титовым и Петром Трощенковым («Аквариум») показал интересную программу на фестивале блюза в Риге под именем «Блюз — Мотор». Затем последовал период неясного молчания, после чего Ляпин «вынырнул» с довольно вялым альбомом «Зеркало дня» и гораздо более энергичной электрической программой, в которой ему аккомпанировала ритм-секция «ДДТ»: Вадим Курылев (бас) и Игорь Доценко (барабаны). Группа получила название «Опыты Александра Ляпина».

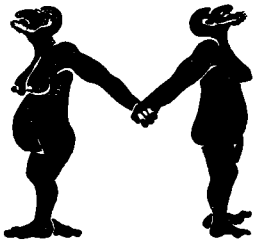
В апреле 1988 г. «ОАЛ» вместе с «Джунглями» совершили двухнедельную поездку в Финляндию, в июне Ляпин — достаточно неожиданно как для публики, так и для себя — оказался вместе с «Аквариумом» на сцене монреальского «Форума», где принял участие в концерте, организованном конгрессом врачей за безъядерный мир.

В 1988—1990 гг. «ОАЛ» продолжал регулярно выступать и записываться с собственной программой, в то время как сам Ляпин сотрудничал в студии с «ДДТ» и

Юрием Морозовым, а с января 1989 г. Ляпин стал постоянным участником «Поп-механики» Сергея Курёхина.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Зеркало Дня» (1987), «Комитет № 6» (1988). **Пластинка:** «Опыты Александра Ляпина» (ВФГ «Мелодия», 1991).

Кроме того, гитару Ляпина можно услышать в альбомах «Аквариума», «ДДТ», «Популярной Механики», «Теле У», «Знаков Препинания», Юрия Морозова, записях В. Густова и Л. Долиной.



Магнит •*Москва*•

Группа «Магнит» возникла в начале 1986 г. на волне интереса рокеров к классической музыке. В мае стабилизировался первый состав: Сергей Лобанов — ударные; Михаил Саушев — бас; Вячеслав Рухлов — гитара; Михаил Лотков — клавишные, Алексей Савельев — клавишные. Группа сразу приобрела профессиональный статус и стала работать от Белгородской филармонии.

Первоначально группа исполняет обработки произведений Баха, Моцарта, Бетховена, Прокофьева, Бартока, но год спустя спрос на такую музыку падает и «Магнит» из инструментального состава начинает превращаться в привычную рок-группу. Дебютная фонограмма записывается в 1986 г. в симфо-роковом ключе. Весной 1987 г. меняется состав: приходят ударник Андрей Белизов, басист Игорь Лячин и клавишник Александр Ставинцев. Чуть позднее к «М.» присоединяется вокалист Михаил Пахманов, который работает в группе три месяца, записывает несколько номеров, а потом переходит в «Тайм Аут». К сентябрю состав меняется вновь и кроме Савельева и Рухлова из «Магнита» первого призыва в группе работают басист Герман Смирнов, клавишник Карен Малик, гитарист Александр Ларионов, вокалист Сергей Луганский и ударник Владимир Гладкович. Начинаются споры по поводу стилевой ориентации и в конце 1987 г. побеждает «металлическое» направление. Записывается фонограмма «День гнева», которая становится основой для пластинки на фирме «Мелодия». Диск выходит в мае 1989 г. Но уже в конце года «Магнит» раскалывается на две части и появляется

сразу две группы с названием «Магнит», но с разными руководителями и разным репертуаром.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Магнит» (1986), «День гнева» (1987). **Пластинки:** «День гнева» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Мануфактура •*Ленинград*•

«Звездный час» для ленинградской группы «Мануфактура» наступил в мае 1983 г., когда она, появившись буквально из ниоткуда, блеснула на I фестивале Ленинградского Рок-клуба и, с легкостью оттеснив более именитых соперников, заняла первое место. Програма «М.» носила название «Зал ожидания» и состояла из песен основного автора группы Олега Скибы, и была поставлена с элементами театрализации, что по тем временам казалось достаточно необычным и новым.

На фестиваль группа вышла в составе: Олег Скиба — клавишные, вокал; Дмитрий Матковский — гитара; Виктор Салтыков — вокал; Владимир Арбузов — бас; Алексей Рахов — саксофон; Александр Кондрашкин — ударные; Игорь Перетяка — валторна. В таком виде группа собралась всего за два месяца до фестиваля, хотя как идея «М.» началась семью годами раньше.

Свою первую группу О. Скиба и Д. Матковский собрали еще в 1976 г. в школе. На протяжении следующих лет их «М.» прошла путь, характерный для большинства любительских групп того времени: играла на школьных и студенческих вечерах, танцплощадках и в молодежных лагерях, меняла репертуар, стиль, состав, пыталась записываться и выступать с самодеятельным театром. В начале 80-х активность группы почти угасла: вступив в Рок-клуб, «М.» ни разу не выступала на его концертах вплоть до 1983 г.

Выступление на Фестивале планировалось участниками как прощальное: им предстояла служба в армии, и группа должна была на два года прекратить существование. Пригласив коллег-музыкантов из «Странных игр» (А. Рахов, А. Кондрашкин) и «Зеркала» (В. Арбузов), ангажировав вокалиста В. Салтыкова из только что распавшегося «Демокритова колодца» и студента музучилища И. Перетяку,



Скиба и Матковский реорганизовали «М.», выступили на сцене Рок-клуба, записали довольно слабый альбом в студии «Антроп», мелькнули в программе летнего фестиваля «Выборг-83» и исчезли на год.

Участие «М.» в фестивале 1984 г. оказалось менее удачным: сказалось отсутствие репетиций и сырость программы, хотя группа и получила приз за лучший вокал. Окончательное возвращение «М.» ожидалось в 1985 г., однако этим планам не суждено было сбыться: внезапно умер В. Арбузов. В. Салтыкова к тому времени поманила профессиональная сцена («Форум», «Электроклуб»), а попытка Матковского и Скибы соединить усилия с только что ушедшими из «Странных игр» Раховым и Кондрашкиным была безрезультатной.

В январе 1986 г.два экс-лидера «М.» неожиданно выступили в Москве с ритм-секцией «Браво» (П. Кузин, Т. Муртузаев) под названием «Московско-ленинградская дружба», вскоре после чего Скиба занял место клавишника в группе «Союз любителей музыки рок», а Матковский надолго исчез со сцены. Весной 1987 г. он представил на V Ленинградском фестивале свою экспериментальную группу «Охота романтических Их», а позднее вступил в «Аукцион».

О. Скиба реформировал «Мануфактуру» в 1987 г. в полностью новом составе: Дмитрий Зубарь — ударные; Андрей Суханов — бас; Александр Долгов — саксофон; Игорь Рудик — клавишные. Последний вскоре ушел во вновь организованную группу «Дети».

В 1987—1989 гг. «М.» изредка выступала с концертами, делала различные записи, но активного участия в музыкальной жизни Ленинграда уже не принимала, хотя в начале 1990 г. появилась идея собрать лучшие силы группы и записать альбом из ее наиболее интересных работ.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Сон» (другое название «Зал Ожидания») (1983), «Дорога» (1984).

Маркиза •*Москва*•

В конце 1987 г. бывшая солистка популярного московского состава «Дубль-I» Елена Соколова решила возобновить творческую деятельность и приступила к формированию нового проекта, получившего название «Маркиза». Она пригласила в группу сестер Молчановых (выученных тяжелой музыке их братом Игорем — ударником «Мастера») и гитариста Владимира Каверина. «М.» успешно дебютирует в одном из московских клубов, но вскоре Светлана Молчанова уходит и за барабанами ее меняет Юрий Мамонтов. Вместо Каверина приходит гитарист Дмитрий Лукьянов, а Елена Соколова переключается на бас-гитару. В начале 1989 г. «Маркиза» заканчивает запись дебютного альбома, который уже осенью выходит на «Мелодии». Музыка «М.» — традиционный хэви-металл с ведущим женским вокалом. Есть в репертуаре группы и несколько прекрасных баллад, в частности, ударный номер — «Спи, дитя». В конце августа «М.» с успехом участвует на фестивале. «Монстры рока СССР» в Череповце и на втором фестивале «Монстры рока СССР» летом 1990 г. «Маркиза» выступает уже в обновленном составе. В группу приходят ударник Игорь Марголин (экс-«Вторая половина»); гитарист Михаил Самофалов (экс-«Вторая половина», «Альфа»); вернувшаяся после распада «Примадонны» Светлана Молчанова.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Маркиза» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Маркин Сергей •*Львов, Москва*•

В нашей стране достаточно неплохих гитаристов и один из них — Сергей Маркин — очень быстро прогрессирует в последние годы. Приобщившись к рок-музыке в возрасте восьми лет он долго изучал свой инструмент. В период с 1983 по 1985 г. Маркин работал в составе львовской группы «Лабиринт». Играли джаз-рок, но в итоге музыканты лишились гастрольных удостоверений и группа распалась.

В 1987 г. судьба свела Сергея с вокалистом Николаем Носковым. В то время Маркин работал у Валерия Лео-



нтьева — делал аранжировки в рок-опере «Джордано Бруно». Музыканты засели в домашней студии и записали три номера под названием «Фактор абсолютной терпимости». В записи также участвовал басист Игорь Прокофьев и ударник Александр Львов.

Все кончилось так же внезапно, как и началось. Был создан «Парк Горького», и Носков перешел туда. «ФАТ» распался, хотя позднее эти песни вышли на «Мелодии» миньоном под названием «Гран-при».

Маркин в настоящее время работает в группе Стаса Намина и во время американских гастролей заинтересовал специальную прессу. Надо думать, его потенциал найдет выход, а пока Сергей продолжает работать в домашней студии и коллекционировать свои демо-трэки. На некоторых из них поет Андрей Кольчугин (сейчас — «Кураж»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Гран-при» (миньон) (ВФГ «Мелодия», 1989).

Мартин •*Москва*•

Эта столичная группа была создана в июне 1983 г. и в оригинале называлась «Чистая случайность». Там играли двое музыкантов, впоследствии ставших ядром коллектива: басист Игорь Молчанов и вокалист Павел Молчанов (экс-«Аквадак»). Группа редко выступала и в 1984 г. была переименована в «Рекламу». В это время появился еще один музыкант будущего «Мартина» — ударник Павел Зюзин из «Телефона» Анатолия Алешина. Из «Телефона» он привел еще и гитариста Вадима Пушкина. В итоге в 1985 г. при вступлении в московскую рок-лабораторию группа получила устойчивое название «Мартин». Состав доукомплектовали гитаристом Игорем Андреевым.

«Мартин» резко прогрессировал, но летом 1986 г. в нем начались разногласия — Зюзин и Андреев перебрались к Сергею Потемкину в «Форт-Росс». «Мартин» с приходом ударника Андрея Родина из «Зеркала мира» стал работать как квартет.

Осенью 1986 г. Зюзин и Андреев вернулись назад, Родин перебазировался в «Черный кофе», откуда попал в

«Кардинал». Зюзин вскоре перешел в «Сталкер», и на фестивале рок-лаборатории группа работала с новым ударником Алексеем Корневским. После фестиваля Андреев ушел в «Черный кофе», а «Мартин» почти два года пребывал в состоянии анабиоза.

К активной деятельности состав вернулся осенью 1988 г. уже с бывшим гитаристом «Легиона» Владимиром Герасенковым и записал ретроспективный альбом «Мартин», куда вошли лучшие песни прошлых лет.

ДИСКОГРАФИЯ **Магнитоальбомы:** «Мартин» (1988).

Маршал •*Москва*•

Московский «Маршал» был создан музыкантами, в марте 1979 г. покинувшими псковскую группу «Каскад».

Басист Владимир Беленко и вокалист Сергей Шипилов провели в «Каскаде» почти четыре года, остальная тройка музыкантов появилась там незадолго до ухода. Речь идет о гитаристе Александре Игнатьеве, клавишнике Льве Землинском и ударнике Александре Косорунине. Кроме этого, известно, что Игнатьев в свое время был участником алешинского «Стайера», а Косорунин работал с «Рондо».

Сразу после своего создания «Маршал» пошел путем, которым предпочитают двигаться к успеху группы нового поколения — сразу же приступили к записи первого альбома на фирме «Мелодия». В итоге разошлась первая демо-лента одного с группой названия, а выхода диска, судя по всему, еще придется подождать.

Расставшись с «Каскадом», музыканты сменили не только название, но и музыкальную направленность — сегодня их творческие поиски ведутся в области коммерческого звука, там где перекрещиваются стили «Деф Леппард» и «Уайтснейк»; «Маршал» не являются здесь новаторами, но их продукция на сегодняшний день отличается от прочей подобной солидным качеством.

ДИСКОГРАФИЯ **Магнитоальбомы:** «Маршал» (1989).



Мастер •*Москва*•

Группа «Мастер» была создана четырьмя музыкантами, покинувшими «Арию» в январе 1987 г.: гитаристом Андреем Большаковым, басистом Александром Грановским, ударником Игорем Молчановым и клавишником Кириллом Покровским. Репертуар для нового проекта создавался еще в конце 1986 г., и поэтому репетиции начались уже в начале февраля, хотя состав «Мастера» был недоукомплектован.

Музыкальная направленность «Мастера» была ясна с самого начала — переход от простого хэви-металл звучания к более интенсивной трэшевой музыке. Довольно быстро был найден второй гитарист Сергей Попов (экс-«Здравствуй, песня»), труднее оказалось найти вокалиста. После долгих проб взяли певца из волгоградской группы «Только так!» Александра Арзамаскова. Незадолго до этого он репетировал с проектом Сергея Потемкина, но в итоге попал в «Мастер».

В марте 1988 г. началась гастрольная деятельность «Мастера». Однако к концу года у Арзамаскова начались проблемы с голосом и он ушел из группы. За период бездействия «Мастер» записал две песни для фильма «Ночной экипаж». Потом провел одну поездку с сессионным вокалистом Георгием Корнеевым и в итоге лишь летом в «Мастере» появился постоянный вокалист Михаил Серышев (экс-«Час пик»).

Осенью «Мастер» записал свою первую ленту из пяти песен, выдержанную уже в новом ключе.

Весной 1988 г. появилась возможность выпустить диск на фирме «Мелодия», но демо-запись была не очень хорошего качества, и группа начинает работать на студии «Мелодия». В итоге получилась ретроспективная пластинка — часть материала была написана музыкантами еще во время работы в «Арии», часть присутствовала на предыдущей ленте и три песни были совершенно новые. Запись альбома была завершена в апреле и сдана в производство.

Лето прошло в непрерывных гастролях и в постоянном ожидании выхода альбома. Он вышел 2 октября и был распродан за несколько часов. Всего за год группа могла

похвастаться более чем полумиллионным тиражом своей пластинки.

По итогам 1988 г., подведенным «Московским комсомольцем», альбом «Мастера» вошел в десятку лучших, а Андрей Большаков был признан одним из лучших гитаристов страны.

Осенью 1988 г. группа наконец смогла дать несколько концертов в Бельгии и даже принять участие на локальном рок-фестивале в качестве гостей.

Внутри страны группа работает исключительно по городам Российской Федерации, почти не появляясь в столице. Иногда она всплывает в фестивале «Звуковой дорожки» или на «Интершансе».

В конце года группа покинула Московскую областную филармонию и теперь работает самостоятельно. Одновременно Покровский, Грановский и Большаков приняли участие в записи первого магнитофонного альбома дуэта «Может быть».

Запись второго альбома началась летом прошлого года. Ленту назвали «С петлей на шее» и она, несомненно, является лучшей хэви-металл записью года. Стиль «Мастера» окончательно сформировался — это быстрая мелодичная музыка, в которой активно используются трэшевые элементы, но все-таки это не трэш чистой воды.

Сразу по возвращении из Бельгии «Мастер» отправился в Череповец, где принял участие в первом отечественном фестивале «Монстры рока СССР» и стал самой яркой звездой фестиваля.

В Череповце отсутствовал Кирилл Покровский, и вскоре стало известно, что он больше не является участником группы и будет принимать участие лишь в студийной работе.

В ноябре 1989 г. во Франции вышел альбом «Дестройка», куда кроме прочих вещей вошли два номера «Мастера».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Мастер» (1987), «С петлей на шее» (1989). **Пластинки:** «Мастер» (ВФГ «Мелодия, 1988), «С петлей на шее» (ВФГ «Мелодия», 1990).



Мафия •*Москва*•

Лидер группы «Мафия» — вокалист Юрий Забелло впервые появился на хард-роковой сцене летом 1987 г., когда в «Тяжелом дне» были проблемы с вокалистом. Он отработал пару месяцев и ушел. Первый собственный проект он создал уже в ноябре того же года, назвав его «Детонатор». К Забелло, имевшему хорошую репутацию в хэви-металл-мире, присоединились еще несколько довольно известных музыкантов: гитарист Юрий Анисимов (экс-«Черный Обелиск»), ударник Вадим Крылов (экс-«Коррозия металла») и басист Максим Семенко (экс- «До Мажор»).

В феврале 1988 г. «Детонатор» принял участие в Фестивале надежд рок-лаборатория, впечатления не произвел и переименовался в «Мафию».

«Мафия» оказалась более удачливой. За 1988 г. она дала более 40 концертов. В июле в группу пришел второй гитарист Александр Сурков, в октябре ушел Анисимов, и его заменили Виталием Карабинцевым. А уже в январе 1989 г. пришел новый ударник Валерий Волков (экс-«Кантор»).

На фестивале «Металлопластика-89» «Мафия» заняла третье место и на «Фестивале Надежд-89» была одной из самых заметных групп. В конце апреля группа приступила к записи демо-ленты. Было записано три номера, и они вышли под названием «Рэкет». Стиль «Мафии» — техничный трэш с высоким своеобразным вокалом Юрия Забелло.

В июне сменился басист: нового музыканта зовут Михаил Гадалов. 30 сентября группа приняла участие в акции движения «Некст Стоп»

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Рэкет» (1989).

Машина времени •*Москва*•

Ставшая, по сути дела, первой звездой отечественной рок-музыки и во многом предопределившая ее переход к русскоязычному творчеству, «Машина времени» была организована в одной из московских школ, хотя ее созда-

тель и с тех пор бессменный лидер Андрей Макаревич начал свой путь в музыку годом раньше. В 1968 г. он впервые услышал «Битлз» и, подверженный всеобщей моде, собрал из одноклассников и одноклассниц вокально-гитарный квартет «The Kids», с переменным успехом игравший англоязычные номера на вечерах школьной самодеятельности. Знакомство с певшими уже тогда по-русски «Атлантами» А. Сикорского и К. Никольского побудило его сделать «настоящую» группу и начать сочинять песни самостоятельно.

В первый, просуществовавший крайне недолго, состав «М. В.» вошли: Андрей Макаревич — гитара, вокал; Александр Иванов — гитара; Павел Рубин — бас; Игорь Мазаев — фортепьяно; Юрий Борзов — барабаны. Необходимость добиться минимально-профессионального звучания уже вскоре вызвала изменения: один за другим ушли Иванов, Рубин и Мазаев. Их заменили Александр Кутиков — бас, вокал и Сергей Кавагоэ — клавишные. Мало-помалу группа начала выступать, добиваясь популярности в окрестных школах.

В 1970 г. последнего из «ветеранов» — Ю. Борзова — сменил довольно известный в Москве барабанщик Максим Капитановский. У «М. В.» появился свой аппарат и довольно обширный репертуар. Два года спустя, однако, Капитановский уходит, чтобы впоследствии раствориться в ресторанно-филармонической карусели, и группа, не найдя ему достойной замены, распадается. Следующие 12 месяцев или чуть больше судьба участников «М. В.» оказалась связанной с довольно известной в Москве поп-группой «Лучшие годы» Р. Зобнина. Незадолго до этого «Годы» радикально поменяли свой состав и одним из новобранцев стал соученик Макаревича по Архитектурному институту Сергей Грачев, который и привел вслед за собой Макаревича, Кутикова и Кавагоэ.

В 1973 г. «Лучшие годы» почти в полном составе ушли на профессиональную сцену и «Машина времени» была возвращена к жизни. С осени 1973 г. до начала 1975 г. группа пережила смутное время, выступая на танцплощадках и сейшенах, играла «за стол и кров» на южных курортах, беспрерывно меняя состав. За эти полтора года через группу прошло не менее 15 музыкантов, среди кото-



рых были барабанщики Юрий Фокин и Михаил Соколов, гитаристы Алекс «Уайт» Белов, Александр Микоян и Игорь Дегтярюк, скрипач Сергей Осташев, клавишник Игорь Саульский и многие другие. Не выдержавший этой круговерти Кутиков в конце концов ушел в «Високосное лето», Саульский позже играл с «Арсеналом» Алексея Козлова.

К весне 1975 г. состав «М. В.» стабилизировался: Макаревич, Кавагоэ (в результате всех этих перемещений оказавшийся за барабанами) и басист, вокалист Евгений Маргулис; приобрел узнаваемые черты и стиль группы, который определили многочисленные интересы и пристрастия ее участников: от бардовской песни до блюза и от кантри до рок-н-ролла. Плюс характерные тексты Макаревича: чуть ироничные, иногда немного патетичные, имеющие форму притчи или басни, они затронули широкий круг проблем, характерных для тогдашней молодежи.

В марте 1976 г. «М. В.» с триумфом выступила на Таллиннских «Днях популярной музыки», после чего по приглашению «Мифов» и «Аквариума» дала несколько концертов в Ленинграде, которые стали началом массовой и длившейся 5 лет «машиномании». На полгода к группе присоединился ленинградский блюзмен Юрий Ильченко (экс-«Мифы»). «М. В.» каждые 2—3 месяца совершает челночные рейсы в Ленинград, давая по нескольку концертов, производивших смятение в рядах местных рокфанов, и снова исчезает.

Росту популярности группы способствовало и ее участие в фильме Г. Данелия «Афоня», в котором прозвучал тогдашний ее хит «Ты или я» («Солнечный остров»). Продолжались эксперименты с составом. После ухода Ильченко в «М. В.» появились скрипач Николай Ларин, трубач Сергей Кузьминок, кларнетист Евгений Легусов, клавишники Игорь Саульский (вторично) и Александр Воронов (экс-«Виктория»). В 1978 г. ленинградский звукорежиссер Андрей Тропилло выпустил первый магнитоальбом «М. В.» «День рождения». На следующий год группа подготовила монументальную программу «Маленький принц» с развернутыми инструментальными соло, чтением стихов и начатками режиссуры (она тоже была записана на пленку).

Летом 1979 г. внутренние противоречия, уже давно копившиеся в группе, нашли свое разрешение. «М. В.» снова распалась: Кавагоэ и Маргулис, собрав старых друзей, образовали «Воскресение», Воронов реорганизовал «Викторию», а Макаревич осенью того же года вывел на сцену новый состав «Машины времени»: Александр Кутиков — бас, вокал; Валерий Ефремов — ударные; Петр Подгородецкий — клавишные, вокал. Они подготовили новый репертуар, поступили на работу в Московский областной театр комедии, а в марте 1980 г. стали главной сенсацией и лауреатом Всесоюзного рок-фестиваля «Весенние ритмы. Тбилиси-80». Группа, наконец, вышла из подполья, получила признание миллионов слушателей. Однако оттепель длилась недолго. Весной 1982 г. против рок-музыки была развернута кампания, инспирированная статьей «Рагу из Синей птицы» в «Комсомольской правде». Так и не вышел первый альбом на «Мелодии», программа «М. В.» по многу раз правилась и пересматривалась бесчисленными худсоветами. Группу покинул Подгородецкий, которого заменили скрипач Сергей Рыженко и клавишник Александр Зайцев. Рыженко, к сожалению, год спустя уходит.

Вынужденное снижение активности «М. В.» побудило Макаревича искать себя в других жанрах. Он выступал соло (с акустическим репертуаром), снимался в кино (вместе с группой): в двух не слишком интересных художественных лентах А. Стефановича — «Душа» (1982) и «Начни сначала» (1986), написал музыку к кинофильмам «Скорость» и «Прорыв».

Лишь в 1986 г. с изменением всей культурной политики страны «М. В.» получила возможность нормальной работы. Были подготовлены новые, довольно сильные программы «Реки и мосты» и «В круге света», послужившие основой для одноименных пластинок. Вышла также ретроспективная пластинка «10 лет спустя», на которой Макаревич попытался восстановить звучание и репертуар «М. В.» середины 70-х годов. Группа посетила несколько зарубежных рок-фестивалей, работала над альбомом в США, где, кстати, еще в 1981 г. была выпущена их «пиратская» пластинка.

Судьбе «М. В.» в той или иной форме посвящены доку-



ментальные фильмы «Рок-культ», «Рок и фортуна», «Шесть писем о бите». Долгое время «М. В.» не придавала значения определению названий своих альбомов и не датировала их годами. В дискографии мы приводим наиболее важные и интересные образцы звукозаписи группы, которая, кстати, имела и великое множество «пиратско-концертных» альбомов.

Летом 1990 г. перед гастролями в Куйбышеве из «Машины времени» уходит Александр Зайцев. В группу возвращаются Евгений Маргулис, который теперь играет на гитаре, и Петр Подгородецкий. В репертуаре «М. В.» опять много песен «классического» репертуара прошлых лет.

В 1990 г. сольный магнитоальбом и пластинка выходят и у Кутикова.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «День рождения» (1978), «Машина времени-79» (1979), «Маленький принц» (1979), «Москва—Ленинград» (1981), «Несостоявшийся концерт» (1982), «Чужие среди чужих» (1984). **Пластинки:** «Охотники за удачей» («Кисмет Рекордз». США, 1981), «В добрый час» (ВФГ «Мелодия», 1986), «Реки и мосты» (двойной альбом). (ВФГ «Мелодия», 1987), «10 лет спустя» (ВФГ «Мелодия», 1987), «В круге света» (ВФГ «Мелодия», 1989), «Песни под гитару» (сольный альбом Андрея Макаревича). (ВФГ «Мелодия», 1989).

Мегаполис •*Москва*•

В 1987 г. обновленный состав малоизвестной рок-лабораторской группы «Елочный базар» сменил название на «Мегаполис» и вскоре выпустил магнитоальбом «Утро» в стиле «новой романтики».

Музыку «М». с тех пор отличает ровный электронный саунд, мощное внутреннее напряжение композиций, отстраненный, порою переходящий на речитатив, вокал лидера группы гитариста Олега Нестерова. В 1989 г. записывается второй магнитофонный альбом, который в 1990 г. выпускает и «Мелодия». Он имеет название «Бедные люди» — включает новые работы «Мегаполиса» и их великолепный хит с первого магнитоальбома «Москвички».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Утро» (1987), «Бедные люди» (1989), **Пластинки:** «Бедные люди» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Металлобол •*Москва*•

Недолго просуществовавшая, но достаточно известная по всей стране группа «Металлобол» была создана в 1985 г. двумя музыкантами любительской формации «Мегаполис» (не имеет ничего общего с современным коллективом с тем же названием). Вокалист Дмитрий Ремешевский и ударник Владимир Володин создали серьезный хэви-метал-состав, куда также вошли гитарист Владимир Павлов и басист Олег Косточкин.

«Металлобол» не очень часто выступал, но зато записал студийный альбом «Отпечаток разума», который является одним из лучших в отечественной хард-роковой истории. Здесь впервые в полном объеме появилась двухгитарная стилистика в духе «Джудас Прист».

К сожалению, «Металлоболу» не суждена была долгая карьера. Ремешевский и Володин решили попробовать себя в коммерческом плане и создали новую группу «Металлаккорд». Впоследствии этот дуэт появился в группе «Арбат».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Отпечаток разума» (1985).

Мисин Андрей •*Алма-Ата, Москва*•

Андрей Мисин стал одним из открытий 1989 года. Его песня «Чужие» и необычный музыкальный стиль привлекли к нему пристальное внимание.

Свою музыкальную карьеру Мисин начал после долгого периода обучения. Девять лет он занимался: сначала в Алма-Атинском музыкальном училище, а позже в консерватории. За это время он пробовал себя в разных стилях от джаза до рока.

В 1985 г. он перебрался в Москву, 1986 и 1987 гг. провел в составе синтез-группы «Час пик», но такая работа не приносила ему удовлетворения, и он бросил эту деятельность.

В 1988 г. Андрей записал свой альбом на «Мелодии», но диск вышел лишь в 1989 г., и сразу наступила полоса сплошных удач. Мисин стал первым на конкурсе молодых



композиторов «Магический кристалл», первым в конкурсе «Ступень к Парнасу» и вторым в телеконкурсе «50/50».

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Чужой» — запись 1988 г. (ВФГ «Мелодия», 1989).

Миссия : Антициклон •*Магадан*•

Группа была образована в 1987 г. под названием «Опасная зона» и вначале играла традиционный хард-рок. Ее лидером был гитарист Игорь Матвеев. Тогда же группа становится лауреатом Первого магаданского рок-фестиваля, а через несколько месяцев записывает дебютный магнитоальбом. Несмотря на лихое начало, уже в октябре группа меняет состав, название и стиль. Теперь «Миссия: антициклон» играет музыку, которую можно определить как жесткая гитарная «новая волна». В январе 1989 г. группа участвует во 2-м Дальневосточном фестивале в Хабаровске, где впервые показывает свою цельную шоу-программу и становится лауреатом, попутно получая и «Приз прессы», в апреле 1989 г. занимает первое место на «Рок-периферии-89» в Красноярске. В заключительном фестивале «Рок-периферии» в октябре 1989 г. в Барнауле «М. А.» получает уже «Гран-при», а затем участвует в рок-фестивалях в Новосибирске, Иркутске и «Интершансе» в Москве. В составе группы: Геннадий Вяткин — вокал, бас; Олег Волков — ударные; Николай Брославский — гитара; Константин Иванов — гитара.

В мае 1990 г. группа с успехом участвует на концертах фестиваля «Рок-периферия» в Москве, покоряя теперь и столичную публику.

В октябре 1990 г. становится призером «Рок-Азии».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Опасная зона» (1987), «Вкус магнитного хлеба» (1988), «Супербалет I» (1988), «Черная радость» (сборник) (1988), «Супербалет II» (1988), «Супербалет III» (1989), «Миссимистические танцы на балконе четвертого этажа» (1989), «Миссия: антициклон» в Москве» — сборник (1989).

Мистер Твистер •*Москва*•

В середине 80-х в Москве появляется сразу несколько интересных групп, играющих музыку классического рок-н-

ролла 50-х, 60-х. Среди них — хорошо известные сегодня «Браво», «Бригада С», «Мистер Твистер».

Первый концерт «М. Т.» состоялся 25 декабря 1985 г. в МВТУ им. Н. Э. Баумана. Группа исполняла рок-н-роллы, твисты, романтические баллады в духе 50-х, собственные сочинения и классические номера короля твиста Чабби Чеккера, Билла Хейли и Литл Ричарда.

«М. Т.» следовал законам жанра не только в музыке, но и в одежде, моде и манере поведения на сцене — живой, экспрессивной; и достаточно быстро стал популярен, особенно в среде студенческой молодежи. Его часто приглашали в ДК и студенческие клубы. «М. Т.» много концертирует.

Еще до сценического дебюта записывается первая пленка с тремя песнями: «Вечер рок-н-ролла», «Рок вокруг дискотеки» и «Блюз пухлых рук». В июне 1986 г. записывается вторая пленка с песнями «Мистер Твистер», «Страна нежности» и самым популярным номером группы «Каникулы любви». Вскоре к «М. Т.», начинавшему как трио: Вадим Дорохов — гитара, вокал; Олег Усманов — контрабас, бас, вокал; Валерий Лысенко — ударные, вокал присоединяется саксофонист Павел Веренчиков. В марте 1987 г. «М. Т.» решает поработать от филармонии, записывает мини-альбом из 7 песен, среди которых «Московские ночи», «Вечер без проблем» и «Давай!». Затем переходит в Росконцерт. Саунд группы к тому времени становится плотнее, музыка — ближе к современному рокабилли, постепенно из программы совершенно исчезают твисты. Уходит в армию Веречников, и на полтора года его подменяет саксофонист Сергей Суханов. Кроме того, «Твистеры» приглашают шоу-мена и танцора Маврикия Слепнева. В 1989 г. Веренчиков возвращается. Теперь в инструментарий группы входят еще пианино и аккордеон, который в быстрых номерах играет риффовые структуры, что придает исполнению свежесть и неповторимость.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Вечер без проблем» (Мини-альбом. 1987). **Пластинки:** «Мистер Твистер» (ВФГ «Мелодия», 1990).



Мистерия Буфф •*Москва*•

Группа была создана в 1979 г. Через полгода стабилизируется ее состав: Борис Носачев — гитара, вокал; Александр Семенов — бас; Михаил Тюфлин — ударные. Подобно другим самодеятельным группам тех лет «М. Б.» в одном отделении играла хард-роковые стандарты — «Лед Зеппелин», «Гренд Фанк», а во втором — собственные песни, в том числе и на стихи В. Маяковского.

С 1980 по 1985 г. «Мистерия Буфф» играет свою программу в стиле хард-рок, иногда любимую рок-классику начала 70-х, иногда вынуждена сопровождать предложенных филармонией солистов. В этот период она уже как профессиональный коллектив много ездит от концертных организаций. В 1986 г. записывает альбом, который состоит из ее концертной программы, исключая репертуар, написанный на стихи В. Маяковского. Альбом получается не очень тяжелым и выдержан скорее в набирающем популярность стиле хард-поп, тексты для него пишет молодой московский поэт Александр Шаганов, позднее прославившийся сотрудничеством с «Черным кофе», «Тяжелым днем», «Любэ» и др. На второй альбом попадает уже материал, написанный на стихи В. Маяковского, часть песен которого в 1989 г. выходит миньоном на «Мелодии» (песни «Наш марш», «Ешь ананасы», «Нате!» и «Кошачьи похороны»).

В 1990 г. группа начинает работать над новым репертуаром в стиле, который сами ее участники определяют как «диско-рок-н-ролл», и сокращает название до одного слова — «Мистерия». После разных экспериментов с составом до недавнего времени в «М. Б.» работали те же музыканты, что и начинали его историю. Но весной 1990 г. Тюфлин уходит и «Мистерия» пока выступает как дуэт.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Мистерия Буфф I» (1986), «Мистерия Буфф II» (1988).

Мифы •*Ленинград*•

Наверное, старейшая из ныне выступающих рок-групп страны — «Мифы» была образована в 1966 году школьни-

ками С. Даниловым и Г. Барихновским на волне всеобщего увлечения поп-музыкой и повальной битломании. Назвавшиеся вначале «Red Roosters», они дебютировали на школьном вечере осенью 1967 года, а чуть позже взяли свое нынешнее имя. Устойчивый состав: Сергей Данилов — гитара, вокал; Геннадий Барихновский — бас, вокал; Юрий Ильченко — гитара, вокал; Вячеслав Легздин — гитара и Сергей Петров — ударные, сформировался к 1969 г., и «М» принялись колесить по танцплощадкам пригородов, набираясь опыта и совершенствуя свой репертуар, состоящий в тот период исключительно из западных хитов.

В начале 1970 г. состав «М». усилил гитарист и певец Юрий Бушев, а еще через год группа фактически распалась, по частям влившись в филармонический ВИА «Мечтатели», с которым за два года объехала всю страну.

Следующий этап в творчестве «М». начался с их возвращения в Ленинграде осенью 1972 г., когда Данилов и Барихновский попытались написать и поставить собственными силами рок-оперу, сюжет которой разворачивался вокруг конфликта современного молодого человека и ортодоксов-родителей — вечная тема! Опера, конечно, осталась незавершенной, однако с тех пор «М.» целиком переключились на исполнение собственных песен. Изначальная стилевая ориентация на бит в этот период начала уступать место жесткому рок-н-роллу, а затем — хард-року и ритм-энд-блюзу.

В 1974 г. на конкурсе самодеятельных ленинградских ансамблей группа поделила первое место с «Землянами» Евгения Мясникова, а чуть позже повторила успех на аналогичном конкурсе в Москве, где соревновалась с местными звездами: «Машиной времени», «Удачным приобретением» и «Цветами». Летом того же года «М.» распались вторично и следующие несколько месяцев порознь играли на танцах.

Когда в марте 1985 г. «М.» (вместе с «Большим Железным Колоколом») были приглашены на несколько концертов в Таллинн, группы фактически не было, и Данилов с Барихновским поехали, взяв с собой пару оказавшихся под рукой знакомых. Теплый прием аудитории побудил их продолжить совместную работу — в течение следующего



года «М.» неоднократно появлялись перед публикой, причем всякий раз в новом составе. Из участников «Мифов» этого периода следует отметить прежде всего клавишников Олега Азарова (экс-«Россияне») и Юрия Степанова, а также саксофониста Всеволода Левенштейна (экс-«Добры молодцы»). Осенью в группу вернулся Ильченко, под влиянием которого интересы группы все больше стали смещаться в сторону популярного тогда джаз-рока. В «М.» появилась «медная группа», композиции приобрели размах и масштабность, однако все это было несвойственно их традиционно-блюзовой эстетике и привело группу к распаду.

Ильченко на полгода связал свою судьбу с «Машиной времени», Данилов репетировал с «Двумя Радугами», а Барихновский собрал собственный состав, с которым играл в популярном у ленинградских меломанов кафе «Сюрприз». В начале 1977 г. Ильченко вернулся из Москвы и с коллегами по «М.» организовал собственную супергруппу «Воскресение», которую ждала судьба всех суперсоставов: дав несколько шумных концертов, она распалась из-за личных и творческих разногласий ее участников.

Очередное возрождение «М.» состоялось только в 1980 г., когда Данилов, Барихновский, Петров и Степанов записали несколько песен (автор — Степанов) на только что организованной Андреем Тропилло студии «Антроп». На следующий год они выступили на церемонии открытия ленинградского рок-клуба, микро-фестивале в ДК «Невский», записали первый настоящий альбом в составе: Данилов, Барихновский, Дмитрий Калинин — клавишные; Дмитрий Фогель — ударные. В 1983 г. «М.» разделили с «Аквариумом» 2-е место на I Ленинградском рок-фестивале и получили приз за антивоенную песню «Ответный удар». Еще несколько раз менялся состав, пока в ноябре 1984 г. «М.» не распалась в связи с уходом Данилова. Барихновский недолго проработал с группой «Невский проспект», впоследствии превратившейся в известный по песне «Льдинка» «Марафон», а затем также оставил рок-сцену.

Последнее возвращение «М.» состоялось в мае 1987 г., когда Данилов и Барихновский, неизменное «рабочее зве-

но» группы объединились с обломками «Лотоса», популярной ленинградской группой конца 70-х годов (Александр Новиков — гитара; Дмитрий Маковиз — клавишные; Дмитрий Филиппов — барабаны). Они с блеском дебютировали в ривайвл-шоу «Рок — мой рок», отлично сыграли на IV Рок-фестивале и окончательно вернулись к концертной практике. Данилов, занятый переподавательской работой, в 1988 г. прекращает выступать с «М.», хотя пишет для нее песни и работает в студии.

Состав группы в начале 1990 г.: Барихновский, Маковиц, Филиппов, Михаил Владимиров — гитара и Андрей Липейко — бас (оба — экс-«Азарт»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Дорога домой» (1981), «Мифология» (1987), «Бей, колокол!» (1989), **Пластинки:** «Медисон-стрит» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Бей, колокол!» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Модель • *Ленинград*•

Ленинградская группа «Модель» начала свое существование в 1984 г., после того как клавишник Игорь Ручкин и гитарист Валентин Меньшов, получившие консерваторское образование и работавшие в безвестных филармонических ВИА, познакомились с руководителем камерного ансамбля старинной музыки «Консорт» Андреем Борейко и решили сделать что-нибудь менее официальное и более современное. Весной состав «М.» был сформирован полностью: к трем основателям добавились гитарист Андрей Бовкалов, басист Алексей Писарев, барабанщик Алексей Кукушкин и певец-трубач-шоумен Никита Струков, в ту пору студент ЛГИТМиК (Ленинградского государственного института театра, музыки и кино). С самого начала творчество группы было ориентировано на арт-рок в духе Роберта Фриппа, Питера Гейбриела и «Дженезис».

После нескольких любопытных концертов группа исчезла на год и снова вышла на сцену в обновленно-сокращенном составе, уже без всякого шоу и с явным уклоном в электро-поп. Показанная «М.» на фестивале 1986 г. программа (на стихи П. Элюара и А. Еременко) была не лишена интереса, однако то, что жюри ее предпочло социально острым выступлениям «Телевизора», «Присутствия» и «Патриархальной выставки», вызвало



негативную реакцию ленинградской аудитории. Впрочем, группу это мало беспокоило; усилив свои ряды двумя клавишниками, «М.» «прописалась» в Ленконцерте и начала выступать в эстрадных шоу, а также сопровождать певицу Марину Цхай.

В 1987 г. в состав группы входили Ручкин, Меньшов, Бовкалов, Писарев, клавишник Константин Ефимов (экс-«Арс») и певец Валерий Шаров. Потеря творческого начала и дефицит идей привели к тому, что группа вступила в пору затяжного кризиса. Разочарованные, ушли из «М.» Ручкин и Меньшов. Оставшиеся музыканты пригласили в состав клавишника и гитариста Анатолия Лобачева из «Землян», а месяц спустя, в декабре 1987 г., объединились с известным инструменталистом и аранжировщиком Борисом Аксеновым под новым названием «Дельта-оператор».

Может быть •*Москва*•

Концепция «несерьезно о серьезном» стала основой для этого московского проекта. На этот раз речь идет о женском хард-роковом дуэте, в который входят Светлана Грановская и Татьяна Блинова.

История проекта такова: клавишник группы «Мастер» Кирилл Покровский в силу специфики трэшевой музыки часто оставался без работы. Однако постепенно у него возникло достаточно музыкальных идей и он стал их воплощать. К работе подключился и басист «Мастера» Алик Грановский. Так возник материал первой демо-ленты.

Запись шла по ночам, в то время когда «Мастер» не находился на гастролях. Партию гитары на остальные трэки наложил также музыкант «Мастера» — Андрей Большаков. Надо сказать, что «мастера» постарались — получился солидный хард-роковой альбом.

Проект стал буксовать при попытке вывести его на сцену. В начале 1990 г. группа приступила к записи второго альбома, но тут проект покинула Татьяна Блинова. Судя по всему, Светлана Грановская впредь будет единственной вокалисткой «Может быть».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «У русских нет проблем» (1988).

Мозаика •*Москва*•

Группа — ветеран московской рок-сцены — «Мозаика» была создана в декабре 1969 г. студентами МГУ. В ее первый состав вошли Вячеслав Малежик (гитара, вокал), успевший до этого попробовать силы в «Веселых ребятах», Ярослав Кестлер (бас), Валерий Хабазин (лидер-гитара), Юрий Чепыжев (клавишные) и Александр Жестырев (ударные). После трех лет относительной устойчивости и интенсивной работы по разным клубам и танцплощадкам в группе начинается разлад. В начале 1973 г. Малежик и Чепыжёв уходят на профессиональную сцену. Я. Кестлер приглашает на их место Ованеса Меликпашаева (тогда еще не менеджера и не деятеля шоу-бизнеса, а просто клавишника), а также гитариста Михаила Калашникова и вокалиста Владимира Бахмутова. Состав обещал стать удачным, но распался год спустя. Начались неизбежные перестановки, бесчисленные приходы-уходы, завершившиеся распадом «М.» в конце 70-х.

Только в 1980 г. на волне потепления в культуре, связанного с шумихой предолимпийской подготовки, Я. Кестлер решился вновь собрать «Мозаику». На этот раз в группу вошли новые музыканты: Валерий Шморгунов (гитара), Юрий Малистов (вокал), Валерий Ажажа (клавишные) и барабанщик первого состава Александр Жестырев.

Два года спустя они записали первый магнитофонный альбом, позволивший «М.» включиться в бурно развивающееся альтернативное музыкальное движение. В 1983 г. А. Жестырева сменил ударник Сергей Востоков. С тех пор особых событий в жизни группы, пожалуй, и не было: она регулярно записывает магнитоальбомы, а с 1986 г. и пластинки, которые пользуются устойчивым, хотя и не слишком сильным интересом у аудитории, снимаются на телевидении, дают концерты. Определенный всплеск интереса к «М.» вызвала исполненная Малежиком и ставшая хитом песня «Мозаика», за восемь лет до этого давшая имя группе.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Маскарад» (1982), «Кольцевая дорога» (1983), «Букашки» (1985), «Мазаика» (1986), **Пластинки:** «Рубикон» (1986), «Нет голоса» (1987), «Пару поддай!» (1987, «Чур, меня!» (1990) — все пластинки ВФГ «Мелодия».



Мономах •*Симферополь*•

История этого коллектива началась в 1982 г. в городе Симферополе, где была создана группа «Интервью». Инициаторами стали трое опытных музыкантов: гитарист Арсен Захаров, который долгое время аккомпанировал танцору Махмуду Эсамбаеву; басист Юрий Гаврилов и ударник Владимир Козиненко. Двое последних работали в свое время в группе «Вторая половина» и принимали участие в фестивале «Весенние ритмы. Тбилиси-80».

Группа была доукомплектована клавишниками Михаилом Львовским, Сергеем Гладуном и Николаем Шевченко. Вновь созданный коллектив стал работать от Тульской филармонии. Группа играла арт-рок, фьюжн, джаз-рок.

В 1982 г. Шевченко ушел в «Диалог» и наступил период перемен. За пять лет клавишники и вокалисты менялись беспрестанно. В 1985 г. группа начинает склоняться к мелодичному, ориентированному на клавишные хард-року. До 1986 г. в группе пел Виктор Сорокин, впоследствии работавший с «Джокером». Вместе с ним был записан первый магнитоальбом «Интервью I» в 1986 г.

К 1988 г. группа окончательно перешла на хард-роковые позиции. Она ушла из Тульской филармонии и стала работать от центра «Гамма» (Москва). Состав дополнили клавишник Сергей Тушин и ударник Николай Руденко. В 1987 г. вышел второй магнитоальбом «Ты разделен».

В 1989 г. «Интервью» приступила к работе над диском для «Мелодии» в духе «христианского» металла и тогда же изменила название на «Мономах». Состав стабилизировался с приходом вокалиста Василия Акимова и ударника Владимира Роздина.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Интервью I» (1986), «Ты разделен» (1987), **Пластинки:** «Мономах» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Монте-Кристо •*Москва*•

Бывшие музыканты «Круиза» создали немало неплохих проектов — и группа «Монте-Кристо» одна из них. Она была образована в 1987 г. басистом Олегом Кузьмичевым и Николаем Чунусовым, который стал работать звукоопе-

ратором. В оригинальный состав «Монте-Кристо» также вошли: гитаристы Александр Скрипников и Сергей Щетинин, бывший ударник «Галактики» Игорь Дроздов и вокалист Вадим Маликов, который пробовался в «Круиз» в 1985 г., но не прошел.

С самого начала группа стала ориентироваться на мелодичный хард-рок. В том же, 1987 г. записала магнитофонный альбом «Золотой факел».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитсальбомы:** «Золотой факел» (1987).

Москва •*Москва*•

Группа «Москва» была образована в январе 1981 г. композитором Давидом Тухмановым, который тогда работал над своим авторским альбомом «НЛО». Ядро группы составили гитарист Алексей Белов и ударник Дмитрий Серебряков, до этого выступавшие с ВИА «Надежда» (между прочим, одновременно с будущим основателем «ДК» Евгением Морозовым!), а также гитарист и певец из Череповца Николай Носков.

Окопавшись на даче у Д. Тухманова, где находилась довольно приличная по тем временам студия, будущая «М.» несколько месяцев интенсивно репетировала, пытаясь найти оптимальное аранжировочное решение.

Название «М.» впервые прозвучало в октябре 1981 г., когда на прилавках магазинов появился «сигнальный» миньон с двумя песнями будущей пластинки (хотя имя «Москва» носила и существовавшая несколькими годами раньше чисто студийная группа, работавшая с Тухмановым над его пластинками).

Сам диск «НЛО» появился годом позже и сразу же собрал урожай восторженных рецензий в прессе, хотя по большому счету настоящих удач среди вошедших в него песен не было. Видимо, это чувствовал и сам Тухманов, ибо обещанного продолжения — в виде новых пластинок, концертов и гастролей (он сам играл в группе на всех клавишных) так и не последовало. Д. Серебряков тут же ушел в организованную Ю. Антоновым группу «Аэробус», а двое оставшихся, пригласив в «М.» басиста Анатолия Лемберского (экс-«Карнавал»), клавишника Игоря Бушока и удар-



ника Андрея Шатуновского, начали выступать, рекламируя свое участи в популярной пластинке.

Долго это, однако, продолжаться не могло. Лишенные поддержки своего «крестного отца» и страдающие от дефицита собственных песен, участники «М.» вскоре перешли на англоязычный репертуар и осели в одном из ресторанов Черноморского побережья.

Весной 1984 г. Носков ушел в ВИА «Поющие сердца», Шатуновский — несколько позже — начал работать с «Зигзагом», а Белов еще пару лет продолжал выступать под вывеской «М.» со случайными патнерами.

В 1987 г. Носков и Белов встретились вновь — в «Группе Стаса Намина», а затем продолжили работу в «экспортной» группе «Парк Горького», созданной в Центре Стаса Намина.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Москва» (миньон) (ВФГ «Мелодия», 1981), «НЛО» (ВФГ «Мелодия», 1982).

Морозов Юрий •*Ленинград*•

Юрий Морозов — автор песен, музыкант-мультиинструменталист и звукорежиссер — известен прежде всего своими многочисленными студийными работами, которые охватывают едва ли не весь спектр направлений и стилей советского рока. Одним из первых Ю. М. подошел к звукозаписи не как к механической фиксации песни или концерта, а как к особому искусству, самоценному творческому процессу, результатом, которого является появление принципиально нового произведения.

Ю. М. начал заниматься музыкой в 1968 г. в Орджоникидзе, выступая с местной группой «Босяки», исполнявшей помимо западных стандартов ряд его песен.

В 1982 г. Ю. М. переехал в Ленинград и создал домашнюю студию, в которой, пользуясь самодельными приспособлениями, начал экспериментировать с записью наложением, а позже и многоканальной техникой, самостоятельно играя на всех инструментах и делая по нескольку вариантов каждого номера. С 1973 г. (альбом «Вишневый сад Джими Хендрикса») его работы стали известны в

музыкальной среде, Ю. М. начал сотрудничать с другими музыкантами и давать концерты.

В 1975—1976 гг. он играл в группе «Ну, погоди», а в 1977 г. собрал собственное трио, однако низкое качество концертной аппаратуры и нежелание ориентироваться на стилевую конъюнктуру тогдашней рок-сцены принудили его надолго уйти в самоизоляцию, время от времени удивляя слушателей своими новыми работами и неожиданным интерёсом то к поэзии средневекового Китая, то к индийским философским учениям, то к русскому фольклору — последнее явилось причиной его продолжающегося и поныне сотрудничества с группой «Яблоко».

В конце 70-х — начале 80-х Ю. М. был одним из наиболее влиятельных представителей ленинградского рока, а его творчество предвосхитило бум «магнитофонного рока» середины 80-х.

В 1987 г. Ю. М. вернулся на рок-сцену: сначала выступал в сопровождении группы «Почта», затем — почти полтора года — с ритм-секцией «ДДТ» (В. Курылев — бас, И. Доценко — барабаны), а в сентябре 1989 организовал собственную группу в составе: Александр Бровко (гитара), Виктор Михеев (ак. гитара, бас), Дмитрий Ермаков (клавишные) и Сергей Агапов (барабаны). Он участвовал в фестивале «Видео-Рок-87», VI Ленинградском, «Рок-Аврора-89», «Рок-акустика-90» и многих других.

Помимо собственных работ (дискография Ю. М. насчитывает около 60 альбомов), он записывал также «ДДТ», «Почту», «Тамбурин», «Дельта-оператор», «Оперативное Вмешательство», «Облачный Край», «Яблоко» и других исполнителей.

ИЗБРАННАЯ ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Вишневый сад Джими Хендрикса» (1973), «Сон в Красном Тереме» (1975), «Магнифико» (1976), «Свадьба кретинов» (1976), «Там, где дали темны» (1978), «Тупик Человечества» (1978), «Женщина 22» (1978), «Евангелие от Матфея» (1980), «Песни о жизни и смерти» (1981), «Легенда о Майе» (1981), «Антилюбовь» (1986), «Темные аллеи» (1987), «Золотой век» (1987), «Смутные дни» (1988), «Красная тревога» (1989). **Пластинки:** «Представление» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Смутные дни» (ВФГ «Мелодия, 1990), «Красная тревога» (ВФГ «Мелодия, 1991).



Народное ополчение •*Ленинград*•

Хотя название группы «Народное ополчение» мелькает на страницах независимой рок-прессы, начиная с первой половины 80-х, воочию большинство слушателей увидело ее впервые только в 1988 г. Причин тому несколько, но главные из них — ориентация на ортодоксальный панк-рок и нежелание идти на малейшие компромиссы с истеблишментом — исключали всякую возможность выступлений для группы в доперестроечную эпоху. В свою очередь, наличие нереализованного творческого потенциала побуждало «Н. О.» искать иные способы самовыражения, в частности, заставило обратиться к студийной работе.

Лидер и основной автор «Н. О.» — Александр Строгачев, более известный под псевдонимом Алекс Оголтелый — заинтересовался роком в конце 70-х, с приходом панк-рока безоговорочно принял новый стиль, и — после непродолжительного участия в «АУ» — в 1982 г. собрал первый состав «Народного ополчения». На следующий год к нему присоединились Федор Лавров — гитара, бас, клавишные и Дмитрий Шишляк — гитара, бас, которые и стали основной силой группы в последующие три года.

«Н. О.» быстро попали в поле зрения правоохранительных органов и, учитывая господствующие в те годы идеологические веяния, оказались в ситуации, когда каждое их действие вызывало ответную реакцию и ужесточение контроля. Группа фактически распалась.

Лишь в декабре 1987 г. был сформирован новый состав «Н. О»: Алекс — вокал; Вадим Снегирев — бас; Игорь («Мотя») Мотовилов — гитара и Алексей («Микшер»)

Калинин — ударные, который не плохо дебютировал на VI Ленинградском рок-фестивале, затем повторил свой успех на региональных фестивалях в Бердянске, Череповце и т. д., а летом 1989 г. совершил 40-дневное турне по Швеции с программой-предупреждением «Брежнев жив!». В 1990 г. в группу пришел новый барабанщик Михаил Лысенко (экс-«Нате!», «Беглец», «600»).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Эх, злоба, эх» (1983), «Лозунги манифестаций» (1983), «Бит заел» (1984), «Новогодие» (опера) (1985), «Война» (1986), «Игрушечный мир и его кремация» (1987).

Настя • *Свердловск*•

«Первая леди» уральского рока, Настя Полева впервые обратила на себя внимание в 1981 г., выступая с наиболее известной в тот момент свердловской группой «Трек». Концерты дома и отчаянно-рискованный вояж в Москву, разошедшиеся по всей стране магнитоальбомы и критическое выступление «Комсомольской правды», усмотревшей в творчестве группы «криминал» — все это способствовало тому, что на определенном этапе «Трек» стал как бы символом свердловского рока. Впрочем, ненадолго. Уже в 1983 г. группа распалась, и каждый из ее участников пошел своим путем.

Вновь Настя Полева напомнила о себе в июне 1986 г., когда вышла на сцену I Свердловского рок-фестиваля с собственной программой, написанной преимущественно на стихи Ильи Кормильцева («Урфин Джюс», «Наутилус») и близкой к позднему арт-року: барочная изощренность мелодического языка, глянец точных аранжировок, чуть отстраненный чарующий голос, калейдоскоп романтически-возвышенных образов. Ее бэкинг-группа — как-то сразу к ней приклеилось лаконичное имя «Настя» — состояла почти исключительно из звезд местной сцены: Егор Белкин («УД») — гитара; Дмитрий Умецкий («НП») — бас; Алексей Могилевский («НП») — саксофон; Виктор Комаров («НП») — клавишные: Александр Пантыкин («УД») — перкуссия и Владимир Назимов («УД») — барабаны. Это, конечно, гарантировало высокий класс звучания, но в то же время делало группу практически неде-



еспособной, ибо все ее участники были с головой погружены в собственные проекты.

Следующее выступление «Н». состоялось на II Фестивале, т. е. ровно через год. К прежним участникам (Полева, Белкин, Могилевский, Пантыкин, Назимов) добавился басист Вадим Шавкунов и клавишник «Наутилуса» Алексей Хоменко. Тем же составом «Н.» записала свой первый альбом «Тацу», восторженно принятый местной аудиторией, а в столицах принесший Насте эпитет «советская Кейт Буш». Впрочем, столичная рок-пресса всегда была скора на эпитеты.

Выступление «Н.» на Подольском Рок-фестивале — в неполном составе и вместо разрекламированного организаторами «Урфин Джюса» — оказалось неудачным, и группа снова исчезла почти на год.

Лишь осенью 1988 г. Полева вывела на сцену по-настоящему собственную группу, в которой помимо верного Егора и сохранившегося от предыдущей формации Шавкунова играли Глеб Вильнянский (клавишные) и Андрей Коломеец (барабаны). В январе 1989 г. они начали гастролировать по стране, промелькнули на экране ТВ, а песни из первого альбома неоднократно звучали в программах радио. В марте 1989 г. вышел второй, записанный на «Студии «НП» альбом «Ноа-Ноа», тексты к которому написали главным образом Е. Кормильцев и А. Застырец. Летом «Н.» записала цикл своих песен на ЦТ, для чего многие из них были существенно переработаны, а в составе появился второй гитарист Андрей Васильев. Позже Шавкунова сменил Вячеслав Двинин из «Ассоциации».

В сентябре 1989 г «Н.» участвовала в московском десанте экологического движения «Рок Чистой Воды» — вместе с «Чайфом» и «Апрельским Маршем», а также стала одним из героев фильма «Сон в красном тереме», в 1990 г. гастролировала в Голландии и ФРГ.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Тацу» (1987), «Ноа-Ноа» (1989).

Нате! • *Ленинград* •

Ленинградская группа «Нате»! — это, прежде всего, певец и автор песен Святослав Задерий, с деятельностью

которого связаны многие страницы в истории ленинградского рока. Начав в школьных ансамблях второй половины семидесятых, он летом 1980 г. организовал свою первую группу «Хрустальный шар», которая играла ортодоксальный хард-рок, но уже тогда пыталась использовать в своих программах элементы театрализации и концептуальный подход. В марте 1983 г. из обломков своей группы и близкого по духу состава «Демокритов колодец», Задерий организовал новую команду, год спустя принявшую название «Алиса».

В 1985 г. он пригласил в состав «Алисы» автора-исполнителя из Москвы К. Кинчева, тем самым радикально изменив творческое лицо группы. К сожалению, союз Кинчев — Задерий оказался непрочен: на протяжении 1985—1986 гг. группа то распадалась, то собиралась вновь, пока в июне 1986 г. Задерий не расстался с «Алисой» окончательно. Через полгода он уже начал репетировать со своим новым, инспирированным поэзией Маяковского проектом «Нате!».

В первый состав группы вошли участники экспериментального студийного трио «Цивилизация Зет» Михаил Малин — бас, Игорь Борисов — гитара, а также клавишник Алексей Пейн и барабанщик Дмитрий Бучин (экс-«Народное ополчение»). Дебют «Н.» состоялся в марте 1987 г., после чего последовали успешные гастроли в Москве и менее удачное выступление на V Ленинградском рок-фестивале. Следствием неудачи стала радикальная смена состава: на место Малина был приглашен Михаил («Дубов») Виноградов, а Бучина заменил Сергей Наветный. Оба новобранца ранее играли в группе «Невеста» (она же «КСК»). «Н.» блестяще отыграли на фестивале «Черноголовка-87», много гастролировали, участвовали в ряде региональных рок-фестивалей. На ряде концертов с «Н.» сотрудничал клавишник «Алисы» Павел Кондратенко.

Весной 1988 г. состав «Н.» вновь изменился: к оставшимся Задерию и Наветному один за другим примкнули гитарист Александр Ошибченко (экс-«Джонатан Ливингстон»), клавишник Андрей Селюнин (экс-«Время любить») и басист Олег Малый (экс-«Жаворонки»). М. Виноградов позже успешно выступал с группами «600», «ДПШ», «Трик-



стер» и «Духи». И. Борисов недолго играл с «Кино» и «Поп-Механикой», после чего переквалифицировался в диск-жокеи.

Премьера нового состава состоялась на VI Рок-фестивале и стала одной из его кульминацией. Узнаваемый мелодический язык, нешаблонные аранжировки, настоящий рок-н-ролльный драйв, остроумные тексты, направленные против многочисленных табу ханжеской морали (участники группы не без вызова окрестили свой стиль «секс-энд-роллом»), принесли группе популярность. В репертуаре «Н.» появились песни А. и С. Селюниных, С. Наветного, возрос вклад всех участников группы в ее музыкальную палитру. Вместе с тем к осени 1989 г. прежний состав «Н.» достиг пика формы и уже после фестиваля «Рок-Аврора» начал «расползаться по швам».

Начало 1990 г. «Н.» встретили в растерянности: в рядах группы ненадолго возникали гитарист Игорь Ганькевич (из одесской группы «Бастион»), барабанщик Михаил Лысенко (экс-«600»), снова Павел Кондратенко; затянулась работа над новым альбомом. Как выйдет группа из затянувшегося кризиса — покажет время.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Не бойся» (1989), «Этология» (1989).

Наумов Юрий и «Проходной двор» *•Новосибирск, Ленинград•*

Один из наиболее интересных гитаристов страны, Юрий Наумов относится к числу музыкантов, чье творчество с трудом поддается классификационной оценке и лежит вне традиционных рамок. Его песни несут отпечаток блюзовой эстетики и в то же время близки к городскому романсу, бардовской песне, фолк-барочному мелодизму.

Юрий Наумов начал заниматься музыкой в конце 70-х, играл в различных студенческих группах, одна из которых свела его с будущим основателем «Калинова Моста» Дмитрием Селивановым, а потом организовал собственный «Проходной двор». Антироковая кампания середины 80-х привела к почти полному прекращению рок-движения в

Новосибирске, и Наумов, отчаявшись добиться признания дома, переехал в Ленинград.

Серия сольных выступлений в 1986—1987 гг. сделала его песни широко известными, а интересные магнитоальбомы, выходившие под чисто символическим названием «П. Д.», упрочили успех. В 1987 г. он стал лауреатом V Ленинградского рок-фестиваля, а на следующий год организовал уже не фиктивную, а вполне реальную группу в составе: Олег Дегтярев — бас (экс-«Рок-штат»); Борис Шавейников — ударные (экс-«Рок-штат», позже — «Аукцыон») и Владимир Михайлов — клавишные.

Позже Шавейникова заменил барабанщик «Аквариума» Петр Трощенков, однако группа выступала все реже и реже, пока в начале 1989 г. не прекратила выступления совсем. В этот период Наумов перенес центр своей деятельности в Москву. В январе 1990 г. он удачно выступил в Череповце на фестивале «Рок-акустика», а осенью того же года уехал из СССР.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Депрессия» (1982), «Блюз в 1000 дней» (1986), «Не поддающийся проверке» (1987), «Перекати-поле» (1989).

Наутилус Помпилиус
•*Свердловск, Ленинград*•

Когда-нибудь при составлении хронологических таблиц истории советского рока рок-критики, возможно, отметят 1988 г. как «год «Наутилуса».

И действительно, в течение двенадцати месяцев эта прежде известная лишь знатокам магнитофонного рока группа из Свердловска впервые приехала в Москву, моментально смешав и перепутав все столичные табели о рангах, потрясла журналистов как официальных, так и независимых журналов, записала альбом в одной из наиболее респектабельных студий столицы, объехала страну, сопровождаемая шлейфом восторгов, скандалов и истерик, прошла через мучительные и подвергавшиеся детальному обсуждению всюду изменения в составе и, наконец, распалась ровно через год после своего триумфа на декабрьской «Рок-панораме-87».



Однако история «Н. П.» не начинается и не кончается его московской эпопеей.

В 1978 г. студенты-архитекторы Слава Бутусов и Дима Умецкий организовали свою первую группу и записали на магнитофон свой первый «альбом». Шли годы, менялись имена участников и названия их проектов, стиль и темы песен, но тандем Бутусов—Умецкий сохранял стабильность. В 1982 г. они стали «Наутилусом», год спустя под руководством многоопытного Александра Пантыкина из «Урфина Джюса» записали альбом «Переезд». В 1985 г. к названию добавилось слово «Помпилиус» (чтобы избежать путаницы с московскими тезками, которые по иронии судьбы вскоре сменили имя на «Шанхай»), а к дискографии — альбом «Невидимка», который многие ценители считают их лучшей работой и по сей день.

Успех начал подбираться к «Н. П.» исподволь: бурный прием на I фестивале Свердловского Рок-клуба, альбом «Разлука», совершивший переворот в умах молодых людей, впечатляющее выступление на академически респектабельной «Ленинградской Музыкальной Весне» рядом с уже тогда легендарным «Аквариумом», аплодисменты на фестивалях в Черноголовке и Подольске, наконец, «Рок-Панорама»...

К этому моменту состав группы значительно расширился: к первоначальному дуэту Вячеслав Бутусов (гитара, вокал) и Дмитрий Умецкий (бас) в 1986 г. добавился клавишник Виктор Комаров, а затем — один за другим — Алексей Могилевский (сакс, клавишные, вокал), Алексей Хоменко (клавишные), Альберт Потапкин (ударные). В сентябре 1987 г. ушедшего в армию Потапкина сменил Владимир («Зяма») Назимов. В январе следующего года во время работы в студии «Синтез» с «Н. П.» расстался Умецкий, которого заменил Виктор Алавацкий. Сначала на записях, а потом и на сцене основные гитарные партии за Бутусова начал исполнять звукооператор «Н. П.» Владимир Елизаров, однако в августе «на помощь» ему пришел экс-гитарист «Урфина Джюса» Игорь («Егор») Белкин. Значительную роль в определении художественной концепции «Н. П.» сыграл автор текстов Илья Кормильцев, чей своеобразный поэтический мир оказался необычайно созвучен нервной, хрупкой мелодике Бутусова.

Еще в самодеятельную эпоху «Н. П.» стали героями нескольких короткометражных лент свердловского режиссера А. Балабанова. В 1988 г. другой свердловчанин, В. Хотиненко включил фрагмент выступления группы в свою ленту «Зеркало для героя» — по его воле именно на концерте «Н. П.» должны были познакомиться главные герои. Примерно в то же время финская киножурналистка М. Мюккенен сняла документальный фильм «Серп и гитара» («Из России с любовью»), центральное место в котором отвела именно «Н. П.». В августе 1988 г. Бутусов посетил премьеру фильма в Хельсинки, а месяцем позже вся группа совершила двухнедельное турне по Финляндии.

И все же группа распалась. Изнурительные гастроли, закулисные махинации околоэстрадных дельцов и персональные проблемы превратили «Н. П.» в недееспособный организм, и 22 ноября 1988 г. Бутусов объявил, что увольняет всех музыкантов. Белкин вернулся к работе с Настей Полевой, Могилевский создал собственную «Ассоциацию», а Хоменко и Елизаров организовали «Студию НП», в которой не только реализовали собственные сольные проекты (в них, кстати, задействованы почти все экс-члены «Н. П.»), но и занялись продюсированием других свердловских групп («Чайф», «Настя», «Агата Кристи», «Сама по себе»).

В то же время Бутусов восстановил партнерство с Умецким и, укрывшись от назойливого внимания прессы на даче приятеля под Москвой, готовил новую программу, премьера которой была намечена на сентябрь. Летом они перебрались в Ленинград, где получили несколько заказов на музыку для театра и кино. В записи демонстрационной ленты им помогали гитарист «Телевизора» Александр Беляев и барабанщик «ДДТ» Игорь Доценко. В октябре 1989 г. ЦК ВЛКСМ объявил о присуждении «Н. П.» премии Ленинского комсомола, но Кормильцев, официальный «спикер» группы, сообщил, что они отказываются принять ее. Последовали новые пертурбации, и вот, в ноябре 1989 г., Бутусов наконец сформировал новый «ленинградский» состав «Н. П.», в который помимо него и Кормильцева вошли А. Беляев (гитара), Игорь («Гога») Копылов (бас, «Петля Нестерова») и Игорь Джавад-заде (барабаны, экс-«Арсенал»).



В 1990 г. «Н. П.» несколько раз выезжали в Западную Европу, выступали в США, записали концертный и приступили к работе над студийным альбомом.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Али-Баба и 40 разбойников» (1978), «Переезд» (1983), «Невидимка» (1985), «Разлука» (1986), «Новосибирск» (1987), «NP» (1988), «Человек без имени» (1989), «Наугад» 1990. **Пластинки:** «Бригада С» и «Наутилус Помпилиус» («ВФГ «Мелодия», 1988)*, «Князь тишины» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Наутилус/Шанхай •*Москва*•

Впервые бас-гитарист Евгений Маргулис и барабанщик Сергей Кавагоэ вместе вышли на сцену в 1975 г. в составе набиравшей уже скорость «Машины Времени». Четыре года, наполненные репетициями, записями, концертами, сделали их идеальной ритм-секцией, а невзгоды, сопровождавшие неустроенную жизнь самодеятельных музыкантов, сплотили и сдружили, поэтому, когда Андрей Макаревич в июне 1979 г. распустил группу, Маргулис и Кавагоэ решили продолжать работу вместе. Пригласив певца-гитариста Алексея Романова и клавишника Алексея Макаревича из распавшейся незадолго до этого группы «Кузнецкий Мост», они создали легендарное «Воскресение», с которым играли до осени 1980 г. После распада оригинального состава группы пути друзей разошлись: Кавагоэ оставил музыку, а Маргулис играл в «Араксе», а затем «Аэробусе», сопровождая Ю. Антонова.

Осенью 1983 г. они решили предпринять еще одну попытку и собрали «Наутилус»: Юрий Шахназаров (в прошлом участник ленкомовского состава «Аракса» и музыкальный руководитель «Рецитала») — гитара; Евгений Маргулис — бас, вокал; Дмитрий Рыбаков (работавший в тех. персонале «Машины») — гитара, вокал; Кирилл Покровский — клавишные, сакс; Сергей Кавагоэ — барабаны. Группа дала несколько концертов, записала (в феврале 1984) получасовой магнитоальбом, попыталась пристроиться в какую-нибудь филармонию, но везде наталкивалась на решительное «нет», вследствие чего в августе

* Пластинка выпущена пиратским способом — без ведома и согласия «Н. П.»

группа фактически прекратила существование. Шахназаров вообще ушел из рок-н-ролла, Маргулис вернулся к Антонову, Покровский исчез, а через какое-то время объявился в «Арии».

Неопределенность продолжалась два с половиной года: группа числилась «в живых», но не собиралась и не выступала. Лишь в ноябре 1986 г. Маргулис и Кавагоэ реставрировали свой проект и старую программу. Из ветеранов «Н.» им удалось вернуть только Рыбакова. Четвертым участником группы стал опытный музыкант Сергей Гусев (гитарный синтезатор). В январе они записали новый магнитофонный альбом, продюсером которого стал экс-звукорежиссер «Воскресения» и «Аракса» Игорь Новиков, а в апреле подписали контракт с филармонией и перешли на легальное положение. За первый же год работы они накатали несколько тысяч километров гастрольных трасс, выступили на фестивале «Шахтерские Зори» в Кемерове и расширили состав: с переходом Кавагоэ на ритм-компьютер, а затем на гитару (напомним, что в «Машине» он поочередно был то гитаристом, то клавишником, то барабанщиком) его место за ударными занял Александр Белоусов (экс-«Феникс»); одновременно в «Н.» появился и саксофонист Михаил Рыбников.

Однако вскоре группа потерялась на бурно всколыхнувшейся в 1987—1988 гг. рок-сцене и тихо распалась в начале 1988 г. Тем не менее уже пару месяцев спустя неутомимый Маргулис собрал новую, более ориентированную на традиционный рок-н-ролл группу «Шанхай», в которой рядом с ним играли Сергей Гусев (гитара, экс-«Наутилус»), Дмитрий Покровский (гитара) и Михаил Колташев (барабаны). Дебют «Ш.» состоялся 5 мая 1988 г. Группа много выступала, но просуществовала только год. В середине 1989 г. «Ш.» распался окончательно. Год спустя Маргулис вернулся в «Машину времени».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Наутилус» (1984), «Наутилус» (1987)



Небесное электричество •*Новосибирск*•

Группа была основана в 1989 г. Ее лидер — Геннадий Пестунов до этого играл в известной сибирской группе «Ломбард», исполнявшей хард-рок. В 1986 г. под мощным натиском «новой волны» «Л». распался и на некоторое время Пестунов исчез с всесоюзной рок-сцены, чтобы в 1989 г. вернуться на нее с «Небесным электричеством».

«Н. Э.» играет арт-рок, взращенный на традициях музыки «Йес» и Рика Уэйкмана, и нео-хард-рок. У группы оригинальные тексты, сделанные с подчеркнутым презрением к формальной логике фраз и сильным влиянием поэтики символизма и футуризма. Сегодня «Н. Э.» один из ярких представителей новосибирского рока. В ее составе: Геннадий Пестунов — бас, вокал; Дмитрий Науман — гитара; Валерий Фомин — ударные; Евгений Гейнцсман — клавишные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Игра в андерграунд» (1989).

Небо и земля •*Москва*•

Толчком к возникновению группы «Небо и Земля» послужила, как это ни странно, затеянная Сергеем Рыженко попытка реставрировать свой широко известный в начале 80-х «Футбол». По чистой случайности во время встречи с приглашенными им музыкантами у него в гостях оказался экс-пианист «ДДТ» Владимир Сигачев. По случайности он обратился к ним с просьбой о помощи, т. к. собирался записать свои песни. По случайности они согласились. Так в 1987 г. появилась на свет группа «Н. З.»

В. Сигачев был к этому времени достаточно известным музыкантом. Начав в 1980 г. как клавишник одной из немногих самодеятельных команд Уфы, игравшей в основном классический ритм-энд-блюз и хард-рок, он год спустя связал судьбу с Юрием Шевчуком и стал одним из основателей, а также главным аранжировщиком «ДДТ». На протяжении следующих пяти лет он был непременным участником всех (или почти всех) моделей «ДДТ»: работал в Уфе и Череповце, Свердловске и Москве, пока очередной вираж истории не привел группу в Ленинград. Сигачев

проработал с «ДДТ» до апреля 1987 г., участвовал в их триумфальном ленинградском дебюте — на концерте-мемориале легендарной группы «Россияне», но в конце концов ушел по причинам как музыкального, так и личного характера. Его появление в составе группы на Подольском фестивале было скорее данью уважения к бывшим коллегам, нежели попыткой вернуться назад.

В состав «Н. З» помимо самого Сигачева (который довольно неожиданно для многих из клавишника превратился в свободного вокалиста) вошел экс-басист «Футбола» Сергей Шорохов, барабанщик Андрей Кобец (тоже промелькнувший в «Футболе» незадолго до его распада) и гитарист из «Магнита» Борис Шапиро. В конце 1987 г. они записали свой дебютный альбом и быстро начали набирать очки популярности благодаря таким хитам, как «Пятиконечный крест» или «Мой дедушка — панк».

Музыкальная стихия Сигачева и его коллег — прямолинейный рок-н-ролл и своеобразно понимаемый панк-рок. Тексты отличаются некоторой натуралистичностью и порой очень тонкой иронией. Группа много гастролирует, регулярно записывает альбомы.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Шесть часов вечера» (1987), «Искусственные органы» (1988), «Панки по жизни» (1989), «Музыка ха-ба» (1989).

Не ждали • *Таллинн* •

Первая русскоязычная самодеятельная группа из Таллинна, добившаяся серьезного успеха на общесоюзной сцене. «Не ждали» ведет официальный отсчет своей коллективной биографии с февраля 1987 г. (когда и было придумано настоящее название), хотя корни ее уходят далеко в глубь истории таллиннской рок-сцены.

Впервые нынешние лидеры «Н. Ж.» — Леонид Сойбельман и Илья Комаров — начали играть вместе в 1977 г. в школе, где представляли собой две трети хард-рок-трио, пытавшегося своими скромными силами интерпретировать материал классиков жанра — от «Раш» до «Лед Зеппелин». Их нынешний коллега Битнер играл в той же школе, но в другой группе и с младшими коллегами по тем временам знакомства не водил. Потом трио распалось, и



произошла перегруппировка сил, т. е. Сойбельман ушел в армию, а Битнер и Комаров организовали новую группу под названием «Частная практика», творчество которой так и не стало достоянием широких масс.

Вернувшись в Таллинн, Л. Сойбельман начал работать в труппе Эстонского Русского драматического театра, куда в течение следующих лет перетащил всех участников «Частной практики»: театр собирался ставить очередную рок-оперу, и ему были срочно нужны понимающие в этом толк музыканты.

Прошло несколько лет. Разорив еще пару местных групп, безымянный театральный ансамбль обрел устойчивость и осмысленный взгляд на мир, который и побудил его взять название «Н. Ж.» (первоначально оно звучало даже яснее: «Из Таллинна — не ждали!»).

В первый раз группа выступила на празднике, посвященном 25-летию «Битлз», в августе 1987 г. с репертуаром сугубо традиционного характера. Два месяца спустя, окончательно зафиксировав состав, «Н. Ж.» представили на суд слушателей собственную программу, отличавшуюся нешаблонным музыкальным мышлением и продуманно-профессиональным исполнением. В их музыке слышны отголоски гитарной логики Роберта Фриппа, атонального фанка нью-йоркской «ноу уэйв», полиритмии африканских барабанщиков и деструктивной энергии панк-рока. Плюс ко всему «Н. Ж.» довольно эффектно смотрится на сцене: парадоксальная «антиэстетическая» пластика, смешение академических балетных па и каких-то племенных шаманских плясок. Плюс своеобразные тексты, построенные на игре слов. Словом, приглашая «Н. Ж.» на майский (1988) Рок-форум в Вильнюс, его устроители не ждали ничего, а получили сенсацию.

Тем же составом — Леонид Сойбельман (гитара, альт, вокал), Битнер (вокал), Василий Редчидс (ударные), Илья Комаров (бас), Олег Давидович (гитара, тромбон) , Вадим Веэремаа (духовые, вокал) — «Н. Ж.» выступили на московском альтернативном фестивале «СыРок», затем дали два концерта в Ленинграде и записали свой дебютный магнитоальбом.

Популярность группы начала расти. Ее приглашают на различные региональные фестивали, а в ноябре 1989 г. —

по предложению А. Троицкого — включили в число советских рок-исполнителей, представлявших нашу рок-культуру на конференции в Глазго (Великобритания). В декабре 1990 г. группа распалась в связи с отъездом Сойбельмана за границу.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбом:** «Музыка с репетиций» (1988). **Пластинки:** «Семафор». (Голландия. 1990).

Николай Коперник •*Москва*•

Группа московского саксофониста, гитариста и певца Юрия Орлова, бывшего участника ленинградских «Джунглей» и московской арт-роковой команды «До мажор».

Нетрадиционная музыка «Н. К.», полная диссонансов, часто расплывчатая по форме и неясная по системе образов является воплощением творческих замыслов саксофониста, гитариста и певца Юрия Орлова, поэтому группа почти никогда не имела сколь-нибудь постоянного состава, и участники ее часто менялись. С «Н. К.» работало много интересных музыкантов, в том числе ударник Сергей Лобачев, басист Михаил Саушев (сейчас — в «Кураже»), клавишники Максим Трефан (сейчас в «Вежливом отказе»), Константин Гаврилов (сейчас снова вернулся в «Альянс») и Игорь Лень.

В 1986 г. «Н. К.» вступает в Московскую рок-лабораторию, в 1988-м переходит в Центр Стаса Намина. После долгого молчания выпускает в 1990 г. сразу два магнитоальбома.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Родина» (Сольный альбом Ю. Орлова, 1985), «Концерт в Тиране» (1990), «Ослепленные от солнца» (1990).

Новая коллекция •*Москва*•

Вначале этот проект назвался «Игорь Кезля — Андрей Моргунов. Дуэт электронной музыки». Первое его значительное выступление состоялось в 1986 г. на «Рок-панораме». Дуэт сыграл две композиции — вокальную и инструментальную, стал широко известен благодаря последней (попавшей, кстати, и на фестивальную пластинку) и



всерьез занялся электронной инструментальной музыкой. Высокая техника владения инструментами и романтически-электронное звучание позволили «Н. К.» занять достойное место в отечественной инструментальной рок-музыке.

В 1988 г. дуэт выпускает первый альбом на «Мелодии» — «Живая игра». Кроме Игоря Кезли (гитара, клавишные) и Андрея Моргунова (клавишные, компьютеры) в составе «Н. К.» появляется певица, солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Лиза Суржикова. Тот же состав записывает и новый альбом — «Край наших надежд», вышедший на «Мелодии» в 1990.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Живая игра» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Край наших надежд» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Новый завет •*Москва*•

Эту группу в середине 1989 г. создал известный московский музыкант, вокалист Вячеслав Горбачев (экс-«Укрощение Марса», «Александр Невский»). «Новый завет» вместе с ним составили гитарист Виталий Волков, басист Сергей Скрипников (экс-«Тайм-Аут») и ударник Владимир Козиенко (экс-«Интервью»).

«Н. З» играет музыку «хэви-металл» в сочетании с христианскими, гуманистическими текстами и является на сегодня, пожалуй, наиболее впечатляющим представителем жанра. В ее музыке много интересных идей, а по жесткости она не уступает признанным корифеям «металла».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Аллилуия» (1990).

Ноль •*Ленинград*•

Ленинградская группа «Ноль» была образована осенью 1985 г. при студии «Антроп» 16-летним автором песен, певцом и баянистом Федором Чистяковым и его ровесником, барабанщиком Алексеем Николаевым. Работая в течение года на студии, они к следующему лету записали свой дебютный магнитоальбом «Музыка драчевых

напильников», а в декабре 1986 г., добавив к составу бас-гитариста Дмитрия Гусакова (экс-«Цветные сны»), с триумфом дебютировали в Рок-клубе.

Первые же выступления показали, что «Н.», сохранив часть характерных для ленинградского рока черт, привнес в него немало нового. Музыка группы представляла собой органичную смесь рок-н-ролла, реггея и отечественного городского фольклора — с шаржированно-частушечными интонациями и изобретательным включением в мелодическую ткань бесчисленных музыкальных цитат. Тексты «Н.» отличали своеобразный юмор, склонность к ироническому обыгрыванию реалий быта городской молодежи.

В июне 1987 г. «Н.» дважды — в Ленинграде и подмосковной Черноголовке — добивалась успеха на крупных рок-фестивалях, весь следующий сезон много гастролировала и готовила новую программу. Существенно расширил аранжировочные средства приход гитариста Георгия Старикова. За ударной установкой в то же время сменилось несколько барабанщиков: С. Шарков, А. Воронов, В. Никольчак... Фестивальное выступление «Н.» и последующие концерты показали, что в творчестве группы наметилась тенденция к усложнению музыкального языка, композиции стали длительнее и разнообразнее, аранжировки — изощрённее и сложнее.

После интенсивной концертной практики «Ноль» в сезоне 1988—1989 гг. почти свернул выступления и приступил к записи второго альбома. Он был завершен летом 1989 г., после того, как в группу вернулся её первый барабанщик — А. Николаев. Последовали новые выступления, гастроли в Финляндии, третий альбом, завершенный в марте 1990 года.

Летом 1990 г. Чистяков и Николаев вместе с участниками группы «Время любить» Николаем Фоминым (гитара) и Дмитрием Благовещенским (бас) дали несколько концертов под именем «Чёрные индюки», однако предполагаемого превращения проекта в постоянный состав не последовало и группа вернулась к первоначальной формуле «баян—бас—барабаны». В 1989—90 гг. Чистяков также выступал с группой «Джунгли», сотрудничал с А. Барановским и группой «Дети».



ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Музыка драчевых напильников» (1986), «Сказки» (1989), «Северное буги» (1990).
Пластинки: «Сказки» (ВФГ «Мелодия», 1990).

ООЗ •*Калининград*•

Впервые о калининградской группе «ООЗ» широкая аудитория узнала в мае 1986 г., когда она стала первым представителем калининградской рок-сцены на представительном фестивале «Литуаника-86». Инициатор создания группы и автор всех ее песен — Глеб Ильюша — родился во Владивостоке, в начале 80-х переехал в Калининград, где в 1982 г. собрал первый состав «ООЗ», ставший, по сути, первой в Калининграде рок-группой, играющей собственный материал. Стиль группы формировался под воздействием множества музыкальных пристрастий Глеба: от сентиментальных баллад середины 60-х до ортодоксальных панк-рока и реггей. Успех на «Литуанике» открыл перед группой многие двери, однако уже вскоре Глеб оказался в рядах Советской Армии, вследствие чего о «ООЗ» три года ничего не было слышно. Бывшие ее участники занимались, правда с переменным успехом, собственными проектами, но в 1989 г. Глеб вернулся в Калининград и о группе заговорили вновь. Вместе со своим старым коллегой Константином Морозовым он собрал новую версию «ООЗ», в состав которой вошли: Глеб Ильюша — вокал; Константин Морозов — ударные; Сергей Иванов — гитара; Виталий Наумов — бас; Владимир Ранкич — клавишные.

Обновленная «ООЗ» дебютировала в декабре 1989 г. на фестивале «СыРок» — в Москве, успешно выступила на всесоюзном фестивале программы «Спарринг» в Калининграде в 1990 г.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «ООЗ» (1983), «Опасайся этих мест» (1983), «Среди претензий» (1986), «Маленькая Ё» (1989), «Над океаном» (1990).

«07» •*Ленинград*•

Группа «07» образована в 1987 г. в Архангельске. Два года работала от различных филармоний, пока, наконец, в

1989 году не осела в Ленинграде. Может быть, дело в достаточно высоком уровне ленинградского рока и взыскательности его поклонников, но с того времени дела группы заметно поправились. И если ее первые программы сильно отдавали эстрадой, а концерты превращались скорее в помпезно-эротическое шоу певицы Натальи Платицыной (в прошлом — балерины), то в 1989 г. «07» записала достаточно любопытный альбом «Исповедь». На нем есть несколько прекрасных рок-баллад, пара добротных рок-н-роллов, его отличает хороший мелодизм, да и вообще расширение состава пошло на пользу аранжировкам и саунду группы. В какой-то степени «07» не повезло с представлением этой новой программы. Ее планировалось показать на концертах ленинградских групп, которые проходили в мае в Московском дворце спорта Лужники, но программа оказалась удивительно беспомощной как по уровню участников, так и по качеству используемых ими фонограмм. Впечатление от общего шоу было удручающим (исключение составила только группа «Нате!»), и «прорыв» не состоялся. В 1989 г. группа участвовала в фестивале «Интершанс», выступала в Ленинграде и Архангельске, несколько раз появлялась с видео-клипами на телевидении, но пока имеет только локальную популярность. «07» выступает в составе: Владимир Сушко — бас; Наталья Платицына — вокал; Константин Витковский — гитара; Дмитрий Павлов — клавишные; Александр Вострых — ударные, вокал; Юрий Словцов — виолончель, акустическая гитара, рояль; Игорь Горишняк — саксофон, вокал.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «07» (1988), «Исповедь» (1989). «Да будет так!» (1990).

Ночной проспект •*Москва*•

В 1981 г. в Москве появилась студенческая самодеятельная группа «Проспект», которая выступала в составе: Алексей Борисов (гитара, вокал), Дмитрий Маценов (гитара, вокал), Сергей Кудрявцев (бас, вокал), Алексей Раскатов (ударные) и исполняла самую разную музыку — от рок-н-роллов и твистов до «новой волны» и ска. В



1983 г. в «П.» приходит клавишник Иван Соколовский и группа начинает экспериментировать с электронным звучанием. В конце 1984 г., не оставив после себя магнитоальбомов, она распадается, и с начала 1985 г. Борисов с Соколовским начинают выступать вдвоем, играя в новом для себя стиле электро-поп. Естественно, меняется и название, которое звучит теперь так: «Ночной проспект». Проект дополняют вокалистка и автор текстов (в частности, модного шлягера «Н. П.» — «Ох!») Наталья Боржомова (Агапова) и ударник Сергей Павлов. «Ночной проспект» вступает в только что созданную Московскую рок-лабораторию, выступает на ее фестивале и запоминается хорошим шоу и интересным электронным звучанием. В конце 1986 г. группа увлекается электронным авангардом. В репертуаре «Н. П.» появляются длинные, медитативные композиции. Электронная музыка становится основой программы «Новые физики», которую группа записывает на альбоме «Концерт в Таллинне». Одновременно с работой в «Н. П.» Соколовский начинает выпускать сольные магнитоальбомы, а две песни с сольника Алексея Борисова «Богатство», включившего номера реггей, ска, «новой волны» и «электро-попа», попадают на пластинку «Мелодии» «Место встречи дискотека» (1987 г.).

В 1987 г. возвращается ударник Сергей Павлов, а из малоизвестной группы «Доктор» приходит Дмитрий Кутерьгин (электроскрипка). С этого времени начинается период активной концертной деятельности группы, приобретающей все больше поклонников. Она выступает на «Литуанике-87», на 1 фестивале электронной музыки в Вильнюсе вместе со «Звуками Му», «Играми», «Авиа», «Бригадой С» — на фестивале «Все звезды» в Киеве (1988 г.). В новой программе — «Кислоты» группа уже играет электронную музыку с элементами пост-индустриального панка, ее звучанию характерен грубый саунд, создаваемый многочисленными клавишными и электроскрипкой. Обилие диссонансов, электронных пульсаций, эффектов, воссоздающих и гротескующих рев и бесчувственность большого города, отчаяния, ужаса, вызова потерявшегося в этом кошмаре человека (все это слушалось достаточно мрачновато, но с интересом) — так звучит обновленный «Н. П.».

В апреле 1989 г. на концерте в Вене состоялось последнее выступление Ивана Соколовского, он уходит из группы, отдав предпочтение сольной работе. Вскоре «Н. П.» приглашает басиста Алексея Соловьева; отказывается от электроники и компьютеров, но продолжает играть резкую динамичную музыку с элементами индустриального звучания, полную экспрессии и почти панковского напора.

В начале 1990 г. «Н. П.» заканчивает работу над новым магнитоальбомом «Сахар», который в начале весны выходит пластинкой в Скандинавии, и группа едет — представлять свой «Сахар» — в турне по северо-европейским странам.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Незнакомые лица» (1985), «Микробы любви» (1985), «Богатство» (сольный альбом Алексея Борисова, выступившего под псевдонимом Алексей Столичных), «Цвета позолоченных лет» (1986), «Гуманитарная жизнь» (1986), Концерт в Таллинне» (1987), «Демократия и дисциплина» (1987), «Курорты Кавказа» (1987), «Кислоты» (1988), «Азбастус (1989), «Сахар» (1990).

НРГ •*Москва*•

Осенью 1988 г., после записи альбома «Альянс-87», клавишник Олег Парастаев вышел из состава группы и организовал свой собственный проект — «НРГ» или «Новая Русская Группа». В состав он пригласил клавишника и гитариста Дмитрия Осетрова и вокалиста Сергея Быкова, Парастаев со-товарищи продолжили изыски в музыке «новые романтики», чему способствовали и стилевые пристрастия участников нового проекта и прекрасный высокий, чистый «романтический» голос Быкова. Достаточно быстро появились и первые хиты: «Время зовет меня» и «Мой светлый день», которые стали достойными явлениями жанра и принесли группе всесоюзную известность (обе песни неоднократно показывались популярными музыкальными программами). В конце 1989 г. «НРГ» начинает работать в программах «Театра Аллы Пугачевой». В 1990 г. на фирме «Мелодия» выходит диск, одна сторона которого принадлежит «Альянсу», а вторая — «Новой Русской Группе». Кроме того, песня «Время зовет меня» появилась на одной из пластинок фирмы «Мелодия».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Полтора» (1990).



Нюанс •*Москва*•

Группа была образована в 1983 г. в составе: Павел Титовец — гитара, вокал; Владимир Бажин — вокал; Сергей Титовец — барабаны; Николай Горенко — бас. На следующий год выходит дебютный магнитоальбом, который отличался стилистическим разнообразием (от хард-рока до реггей) и продемонстрировал хорошие исполнительские возможности группы, но успеха ей не принес. «Н.» выпускает еще два магнитоальбома, а в 1986 г. оригинальный состав распадается. Бажин отдает предпочтение более жесткой музыке и становится лидером группы «Тяжелый день». А братья Титовец и Горенко приглашают клавишника Андрея Шмыгова и с той поры, пожалуй, и начинается тот самый «Нюанс», который, благодаря оригинальному мышлению, нетрадиционному музыкальному языку, яркому исполнительскому и артистическому дарованию участников, становится одним из лидеров отечественного рока. Интересное сочетание панка, психоделической музыки, сюрреалистического «заворота» и пространственного абстракционизма, завораживающее фантасмагорическое шоу — таким предстает обновленный «Нюанс». В 1989 г. его приглашает в свою Ассоциацию пост-рока Алексей Козлов, стремящийся объединить в ней нетрадиционно мыслящих музыкантов. 12—13 августа «Н.» участвует в Московском международном фестивале мира в Лужниках. Впрочем, аудитория, настроенная на совсем другую музыку, принимает его не слишком радушно. «Н.», по крайней мере, с программой 1989 г. — не стадионная группа, и на многотысячной аудитории становится невозможным то единение зала и музыкантов, которое возникает на концертах «Н.» в небольших и средних залах.

В начале 1990 г. у группы выходит очередной магнитоальбом.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Комета Галлея» (1984), «Подарки» (1985), «Ночь» (1986), «Нюанс» (1990).



Облачный край • *Архангельск*•

Известность пришла с «Облачному Краю» — первой и доныне наиболее яркой звезде архангельской самодеятельной рок-сцены в середине 80-х — в эпоху максимального расцвета «магнитофонного самиздата». В то время запреты на выступления побудили рок-музыкантов обратиться к звукозаписи как к единственному способу донести свои мысли до максимально большего числа людей. Пленки и кассеты с записями циркулировали по всей стране, связывая между собой музыкантов и слушателей в разных городах. Не последнюю роль в этом процессе сыграли музыканты из Архангельска: созданная «О. К.» за сравнительно короткий промежуток времени серия магнитофонных альбомов была свидетельством не только несомненного музыкального дарования участников группы, но и изобретательности, с которой они в полукустарных условиях ухитрялись добиваться вполне профессионального звучания.

Ядро «О. К.» — Сергей Богаев (гитара), Николай Лысковский (клавишные) и Олег Рауткин (вокал) — сформировалось еще в конце 70-х, однако нынешнее название и узнаваемая исполнительская манера появились лишь в 1982 г., когда «О. К.» выступил на областном конкурсе советской песни с собственным хард-роковым номером «Его зарыли в шар земной» и получили резко отрицательные отклики официозного жюри.

В том же году «О. К.», решив больше не рисковать, выступая живьем, начал оборудовать собственную сту-

дию, на которой один за другим записал три альбома, ставшие известными далеко за пределами Архангельска. В 1983—1984 гг. появились еще два студийных цикла — «Художественная самодеятельность» и «Вершина идиотизма». Они упрочили популярность группы и, что не менее важно, привлекли к творчеству «О. К.» внимание знаменитого ленинградского звукорежиссера Андрея Тропилло. Летом 1984-го он пригласил Богаева на свою студию, где тот, используя многоканальный магнитофон, с помощью барабанщика Евгения Губермана (в то время — «Зоопарк») записал свой самый известный альбом «Ублюжья доля». На следующий год группа — уже в полном составе — записала в Ленинграде еще один альбом.

В 1986 г. «О. К.» — под вполне прозрачным псевдонимом «О'кей» — была принята в Ленинградский рок-клуб и попыталась выступить на очередном фестивале, однако даже по либеральным меркам РК тексты Богаева — резкие, язвительные, полные острого критицизма в адрес бюрократии и власти предержащих — оказались «непроходимыми».

А уже через полгода ситуация резко изменилась. В Архангельске открылся Рок-клуб, и «О. К.» стал главным героем состоявшегося после длительного перерыва рок-фестиваля. По сути дела, это был первый концерт группы за всю историю ее существования! На сцене неизменную троицу дополнили бас-гитарист «Св. Луизы» Андрей Ильичев и временно пересевший за барабаны певец «Аутодафе» Дмитрий Леонтьев. Тем же составом «О. К.» выехал на гастроли в Ленинград и дал два концерта вместе с «Алисой» в зале Дворца молодежи, а в сентябре вызвал овации на фестивале «Подольск-87». Ильичева сменил еще один музыкант «Аутодафе» Андрей Лукин; летом 1989 г. из «Аутодафе» пришел в «О. К.» и барабанщик Юрий Кораблев.

В 1988—1989 гг. «О. К.» большую часть времени проводил, репетируя новый материал. Итогом этого периода стал альбом, записанный группой весной 1990 г. в Ленинграде на фирме «Мелодия».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Облачный край» (1982), «Облачный край II» (1982), «Великая гармония» (1982), «Художественная самоде-

ятельность» (1983), «Вершина идиотизма» (1984), «Ублюжья доля» (1984), «Стремя и люди» (1985). **Пластинки:** «Облачный край» (ВФГ «Мелодия», 1991).

Объект насмешек • *Ленинград* •

Пути будущих участников «Объекта насмешек» — одной из первых в стране групп, которые вывели панк-рок из подвалов и доказали, что эта музыка имеет право на существование — много раз пересекались в эфемерных ленинградских командах первой половины восьмидесятых, которые стремились избежать как косности традиционного хард-рока, так и слепого подражания входившему в моду «Аквариуму». Из этого не слишком широкого круга вышли столь разные группы, как «АУ», «Народное ополчение», «Кино», «Духи» и «Объект насмешек».

Осенью 1985 г. Александр Аксенов, более известный в Ленинграде под именем Рикошет (прежде он недолго репетировал с «АУ» и «Народным ополчением»), решил записать сольный магнитоальбом. Он привлек к своему плану бас-гитариста Евгения Федорова, тот, в свою очередь, гитариста Андрея Михайлова (лидера групп «КСК» и «Невеста»). Последним появился популярный ленинградский барабанщик Александр Кондрашкин («Авиа», «Джунгли», «Странные игры», «Тамбурин» и т. д.). Альбом так и не вышел в свет, зато появилась группа, получившая название «Объект насмешек». Первоначальная неоромантическая волна уступила место жесткой, напористой музыке, сочетающей агрессию панка и битовый мелодизм.

Поразив аудиторию IV Рок-фестиваля, где его резкий гитарный звук и имидж уличных хулиганов сильно контрастировал с возвышенностью тем «Аквариума» и пафосом «Алисы», «О. Н.» приступил к записи дебютного альбома, продюсером которого стал Алексей Вишня.

В 1986—1987 гг. группа, постепенно набираясь опыта, выступила на очередном ленинградском фестивале и на легендарном форуме независимого рока в Подольске поэкспериментировала с составом, вводя в него то вторую гитару, то саксофон, а также записала второй альбом, в духе времени названный «Гласность».

В начале 1988 г. перегруженного работой в трех группах

Кондрашкина за барабанами сменил Сергей Шамаев («Паутина»), который через полгода уступил место Сергею Шаркову из «Нуля». Лето 1988 г. вместе с «О. Н.» отыграл опытный саксофонист Вячеслав Харинов (участник записи аквариумовского «Равноденствия»), а позже — основатель «Оркестра А»).

Третья программа группы, впервые показанная на Зимнем стадионе Ленинграда в июне 1988 г., открыла новые темы в творчестве «О. Н.» — ночную жизнь города, романтику подворотен и приключения рокеров. Они не только определили дальнейшую эволюцию группы, но и повлекли за собой изменения в составе. Осенью 1989 г. «Объект насмешек» покинул один из его основателей А. Михайлов, чье стремление играть мелодически-разнообразную музыку противоречило минималистски-риффовой основе песен Рикошета (позже он воплотил свои музыкальные идеи в сольном альбоме, записанном при участии экс-клавишника «Алисы» Павла Кондратенко). В январе 1990 г. в морозовский «Форум» ушел Шарков. В группе появились новые музыканты: гитарист Константин Федоров и барабанщик Игорь Черидник («Игры»). Весной 1990 г. «О. Н.» завершили работу над своим четвертым альбомом. Очередным барабанщиком стал А. Воронин.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Смеется ОН — ОН смеется последним» (1986), «Гласность» (1987), «Жизнь настоящих ковбоев» (1989), «Сделано в джунглях» (1990).

Окно •*Москва*•

Группа была основана известным поэтом-текстовиком Андреем Лукьяновым с помощью музыкантов старшего поколения: гитариста Юрия Иванова (экс-«Центр»), саксофониста Владимира Даева (экс-«Цветы»), ударника Михаила Соколова (экс-«Удачное приобретение») и др. «О.» стало играть ассоциативный, аскетично-нервный рок, которому были свойственны интересные, обычно сатирические, тексты, атональное пение и неплохое шоу лидера группы А. Лукьянова. Всесоюзную популярность «О.» снискало благодаря прекрасному хиту «Иван Ильич», активной гастрольной деятельности и регулярному показу в различных телевизионных программах.

Опасные соседи •*Ленинград*•

«Опасные соседи» — так же, как «Ноль» и «Младшие братья» — выпускники «рок-лицея» при студии Андрея Тропилло. Группа возникла зимой 1983 г., много раз меняла состав, стилевую ориентацию и сценический имидж, пока не нашла себя как исполнитель жесткого, динамичного рок-н-ролла и бабблгама. Именно эта установка на традиционные жанры и привлекла к почти неизвестной дома группе внимание организаторов прибалтийских рок-фестивалей. В 1987 г. группа сыграла на региональных рок-форумах в Каунасе и Нарве, а также на популярной и весьма престижной «Литуанике».

После эффектного дебюта на ленинградском «фестивале надежд» «Вторая Волна» (июль — август 1987 г.), «О. С.», наконец, заметили и дома. К этому времени группа сумела стабилизировать свой состав, в который вошли Глеб Малечкин (гитара, вокал), Эдуард Никитин (бас), Александр Спагетти (клавишные), Андрей Шелковников (гитара), Владимир Шутя (саксофон) и Игорь Артеменко (барабаны), и начала регулярную концертную деятельность.

Непродолжительное время с «О С.» сотрудничал известный блюз-мен, мастер губной гармошки Дмитрий («Рыжий Черт») Гусев (экс-«Аквариум»). В конце 1987 г. в «О. С.» появился новый саксофонист Андрей Грабаренко. По-настоящему ленинградская публика познакомилась с «О. С.» лишь в 1988 г., когда они удачно показали свою программу на VI Рок-фестивале, где их энергичные буги и рок-н-роллы с живыми и остроумными текстами заставили танцевать весь зал. После этого началось и плодотворное сотрудничество «О. С.» с «ДДТ», которая пригласила их открывать свои концерты. Помимо этого клавишник «ДДТ» Андрей Муратов был продюсером дебютного альбома «О. С.», а после того, как Спагетти покинул группу, стал ее постоянным участником. Примерно в то же время «О. С.» сменили и гитариста — ушедшего в «Беглец» Шелковникова заменил Дмитрий Кустов.

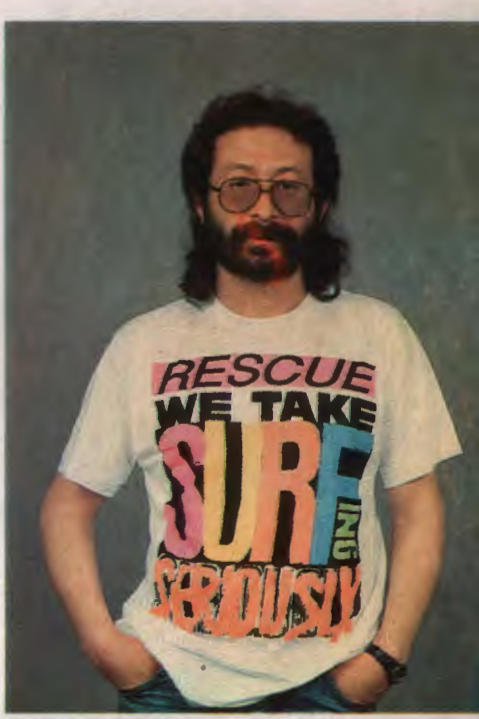
Весной 1990 г. «О. С.» вместе с несколькими другими



«Машина времени»: перед концертами, посвященными двадцатилетию группы.



Андрей Макаревич. Рок-н-ролл. Советский Союз



«Наутилус/Шанхай» — это их основатель Евгений Маргулис. Теперь он снова вернулся в «Машину»

«Мистерия Буфф»: «он пугает, а мне не страшно!..»







◀ Все равно мы все узнали Валерия Гаину: «страна знает своих героев!»

«Круиз» и «Шах»: экспансия советского трэша в Германию.



«Мартин»: полный вперед!

«Кардинал». Так что с лаптями ребята: покупаете, или продаёте?



«Легион». Теперь уже ветераны советского металла



«Коррозия металла» продолжает «железный марш»!





«Лимонадный Джо»: и нашим «американцам» покоряется кантри-рок

«Мистер Твистер»: рокабилли — это весело! ▶





Первая леди свердловского рока Настя Полева



«Новая коллекция»: союз электронного рока с консерваторским вокалом



«Может быть»



Тоже — «Может быть»



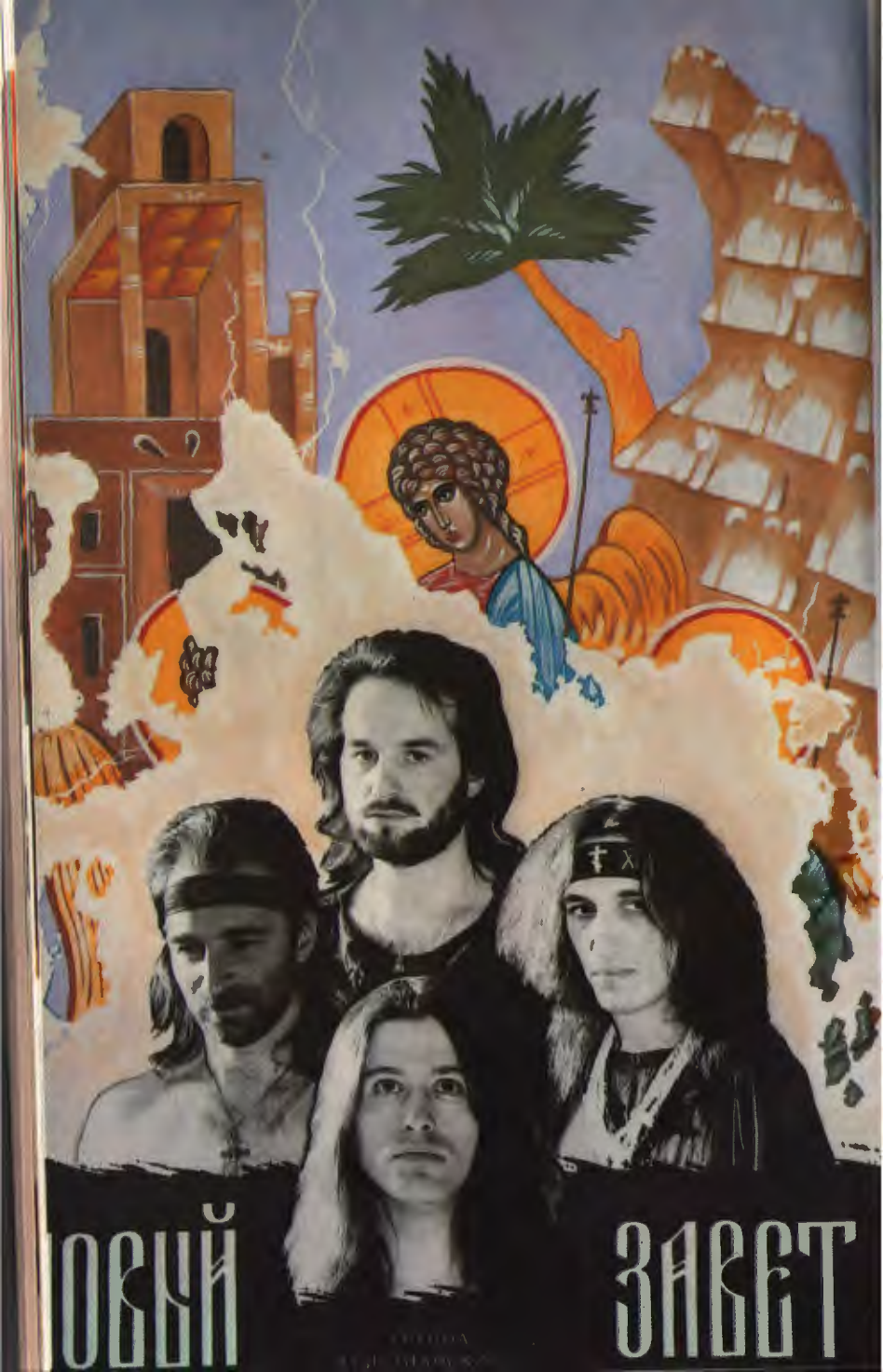
«Маркиза». Женщины снова «на коне». Но теперь уже — в хард-роке



«Нюанс»: а у Джина Симмонса язык покороче будет!..

Группа Игоря Куприянова. Ба! Знакомые все (по «Черному кофе») лица




ОВЫЙ
ЗАВЕТ

«Нате!». — Спасибо, Слава Задерий!

Советский панк-рок завоевывает все большее признание в мире. «Звуки Му», «Гражданская оборона», «Ва-Банкъ»... На снимке — после заграничных гастролей Алекс Оголтелый («Народное ополчение»)



◀ «Новый завет»: плакат ведущей группы отечественного христианского рока. Изображение музыкантов — совсем не главная его идея...



«Мастер» отечественного трэша: скромные улыбки металлических идолов советских тинейджеров

ленинградскими группами дали несколько концертов во Франции.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Тадап» (1988), «Танцы для бездельников» (1990). **Пластинки:** «Танцы для бездельников» (ВФГ «Мелодия», 1991).

Отражение •*Свердловск*•

Группа была создана в Свердловске в 1980 г. К 1985 г. обрела свой стиль, саунд и оптимальный состав: Сергей Кондаков — гитара, вокал; Владимир Филиппов — клавишные; Андрей Коняхин — бас, вокал; Андрей Голиков — саксофон; Александр Каменецкий — ударные. Играла добротный рок, которому не хватало разве одного: неповторимости и какой-то яркой, запоминаемой черточки, которая делает группу самобытной и ни на кого не похожей. В 1988 г. группа записывает очередной альбом — «Членский взнос», на котором есть ряд очень удачных работ, в частности, «Буги-вуги времен культа личности» и «Рэп коричневых рубашек»; успешно выступает на очередном, III фестивале Свердловского рок-клуба, где Кондаков и Филиппов отмечаются как исполнители, а одна песня попадает в «фестивальный чартс». В декабре «О.» выступает на фестивалях «Интершанс» и «Рок за демократию» в Москве.

Но окончательно заявить о себе «Отражению» удалось, пожалуй, только в 1990 г., когда группа выпустила четвертый альбом близкий к традициям 60-х; песни избавились от некоторой нарочитости в текстах.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Другая игра» (1986), «Излом» (1987), «Членский взнос» (1988), «Песни юных женщин» (1990). **Пластинки:** «Песни юных женщин» (ВФГ «Мелодия», 1991).



ПАП •*Свердловск*•

Хотя в это и трудно поверить, но факт остается фактом: без Александра Пантыкина вполне возможно не было бы и феномена свердловского рока! Именно на его энтузиазме, оптимизме, желании пмочь всем и каждому, кто пытался найти свою дорогу к рок-н-роллу, наконец, опыте и профессиональном мастерстве держалось все рок-движение столицы Южного Урала. Наверное, в Свердловском рок-клубе нет группы, с которой Пантыкин не был бы в той или иной форме связан: одним он подыгрывал на концертах, другим помогал выстроить звук, третьим продюсировал запись или просто подсказывал верное решение.

Универсальный и разносторонний музыкант, Александр Пантыкин (родился 12 января 1958 г.) начал выступать с давно забытой группой «Слепой Музыкант» в 1973 г. Три года спустя он попал в «Сонанс» — экспериментальное объединение наиболее неординарно мысливших рок-музыкантов Свердловска, которые пытались соединить лаконизм и энергию рок-н-ролла с художественностью и глубиной академической музыки XX века. Записав альбом и отыграв несколько концертов, «Сонанс» распался, дав жизнь двум наиболее известным группам Свердловского рока первой половины 80-х — «Треку» и «Урфин Джюсу». Лидером последнего был Пантыкин.

Достигнув статуса местной легенды и уверенных позиций в общесоюзной табели о рангах, «Урфин Джюс» после холодно принятой программы, которая прозвучала на I

Свердловском Рок-фестивале, впал в летаргию. Хотя официальных сообщений о распаде группы не было, — напротив, Пантыкин постоянно репетировал, прослушивал новых музыкантов и т. п. — «Урфин Джюс» перестал появляться на концертных площадках и постепенно отодвинулся в восприятии аудитории на второй план.

Саша учился в консерватории, куда привела его жажда профессионализма, джемовал с «Чайфом», аккомпанировал Егору Белкину и Насте Полевой в их сольных проектах, что-то записывал (двумя годами раньше он стал продюсером первого альбома «Наутилуса» «Переезд»), сочинял серьезную музыку для театра.

Следующий период в его жизни связан с работой в составе «Кабинета», который вновь свел его с коллегой по «Сонансу» Игорем Скрипкарем. В 1985—1989 гг. «Кабинет» выступал, записывался, участвовал в постановках театра музкомедии, в частности, написанного Пантыкиным мюзикла «Конец Света», но раньше или позже личное соперничество двух лидеров и музыкальные разногласия все же взяли верх: весной 1989 г. Пантыкин вместе с барабанщиком Андреем Котовым ушел из «Кабинета», чтобы реализовать свой проект.

Поначалу группе (уже по традиции) было присвоено имя «Урфин Джюс» (как «УД» она даже дала пару концертов в Москве), но с течением времени Пантыкин понял, что нынешняя группа отличается от прежней не только составом, но и художественной концепцией, в большей степени проникнутой духом эклектики и эксперимента — на IV Свердловском рок-фестивале они уже фигурировали как «ПАП» — (проект Александра Пантыкина). В состав группы помимо самого Пантыкина (клавишные, вокал) и Котова (барабаны) вошли гитарист Николай Григорьев и басист Александр Доброславин (экс-«Встречное Движение»), а на фестивале им помогали также В. Шахрин («Чайф»), В. Самойлов («Агата Кристи»), С. Кондаков («Отражение») и А. Могилевский («Ассоциация»). В самом конце 1989 г. А. Доброславин ушел в джаз-роковый ансамбль «Доктор Фауст».

Парк Горького •*Москва*•

Основной идеей создания этого проекта было: продать за океаном советскую рок-группу, играющую американизированный хард-рок и обладающую штампом «серп и молот». В мае 1988 г. музыканты дебютировали на фестивале «Музыканты за мир», организованном Центром Стаса Намина. В состав «Парка Горького» с самого начала входили: вокалист Николай Носков, хорошо знакомый нашей аудитории по работе в группе «Москва», гитарист Алексей Белов (тоже — экс-«Москва»), гитарист Ян Яненков, басист Александр Миньков и ударник Александр Львов (экс-«Ария»).

«Парк Горького» стал известен всей стране после того, как десять концертов сопровождал в Ленинграде группу «Скорпионз». Клипы «П. Г.» были показаны по телевидению, но это мало что дало — сказалось традиционное негативное восприятие советских групп, поющих по-английски.

После этого «П. Г.» записал в Америке свой одноименный альбом, отснял клип песни «Бэнг Бэнг». В августе «Парк Горького» принимал участие в Международном московском фестивале мира, одновременно транслировали клип группы. Такая реклама не прошла даром — вышедший осенью 1989 г. диск легко вошел в первую сотню американского хит-парада. Группа отправилась в длительное турне, завоевывая себе поклонников по ту сторону океана.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Парк Горького» («Полигрэм». США, 1989).

Парфенюк Николай •*Брест, Москва*•

Музыкальная карьера Николая Парфенюка началась в 1974 г. в городе Бресте, где он работал с группой «Золотая середина». В 1981 г. музыкантам удалось устроиться в филармонию, где их быстро переименовали в «Сверстников». Этот этап продолжался до 1983 г., когда Парфенюк оставил этот ВИА.

Тогда же Николай вошел в состав «Феникса», создан-



ного музыкантами расформированного «Аракса». В группе играли гитарист Тимур Марделейшвили, ударник Анатолий Абрамов, клавишник Сергей Шмелев и басист Александр Миньков. В 1984 г. «Феникс» развалился, но вопреки своему названию так и не воскрес.

После непродолжительной работы с «Синей птицей» Николай перешел на работу в группу «Ленкома» «Транс», где играли бывшие «араксовцы» Рудницкий и Абрамов. В этом качестве Парфенюк работает и по сей день. Однако в последнее время его деятельность резко антивизировалась: он поет на новом альбоме реформированного «Аракса», участвует в записях проекта «АТС» и пишет сольный материал.

Первый сольный альбом Николая был записан в прошлом году и назывался «Королевский гамбит» — основной темой пластинки стала пьеса Эжена Ионеско «Король умирает». Все партии, как вокальные, так и инструментальные, на альбоме записал сам Парфенюк. Музыкально альбом приближается к лучшим образцам симфо- и арт-рока, в чем-то перекликается с творчеством Питера Гэбриэла.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Королевский гамбит» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Петля Нестерова •*Ленинград*•

Эдуард Нестеренко (гитара, вокал), Игорь Копылов (бас) и Александр Сенин (ударные инструменты) организовали «Петлю Нестерова» в декабре 1987 г., однако впервые их пути пересеклись двумя годами раньше — в неоромантической группе «Кофе». Игорь Копылов помимо этого был одним из основателей «Телевизора» и на II Фестивале Рок-клуба был назван в числе лучших инструменталистов.

Реорганизация группы и смена названия были продиктованы серьезными изменениями музыкальной ориентации: от наивного электро-поп-рока к новому гитарному звучанию. В начале 1988 г. «Петля Нестерова» вступила в Рок-клуб, выступила в обоих турах VI Рок-фестиваля, собрав урожай лестных откликов и вызвав восторг у знатоков

«новой музыки», а зимой 1988—1989 гг. на студии «Яншива Шела» записала свой первый альбом, в котором участникам группы помогали близкие по стилю гитаристы Ю. Каспарян («Кино») и А. Нуждин («Игры»). Основа музыки «П. Н.» — изобретательный и мелодичный гитарный звук, опирающийся на лаконичную и напористую ритм-секцию. Гитарист «П. Н.» периодически выступает также с «Дурным Влиянием», «Младшими Братьями» и даже «Поп-Механикой».

В октябре 1989 г. группа посетила ФРГ, где был выпущен их альбом, и дала концерт в гамбургском клубе «Лого».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Кто здесь?» (1989).

Пикник •*Ленинград*•

Ленинградская группа «Пикник» существует с 1978 г., хотя еще пятью годами раньше ее основатели — А. Добычин и Е. Волощук впервые встретились в студенческой группе «Орион», которая пользовалась довольно значительной популярностью у студентов Политехнического института. К следующей весне «П». приобрел относительно устойчивый состав: Сергей Омельниченко (гитара), Евгений Волощук (бас), Алексей Добычин (вокал), Юрий Данилов и Николай Михайлов (флейты), Александр Кондрашкин (барабаны) и начал работать как аккомпанирующий ансамбль в самодеятельном студенческом театре, где с их участием был поставлен спектакль «Слово о Полку Игореве». На следующий год «П.» ушел из театра и, окопавшись в одном из пригородных ДК, начал совершать эпизодические визиты на рок-сцену Ленинграда.

В числе первых «П.» вступил в Ленинградский Рок-клуб и участвовал в церемонии его открытия, однако уже к осени 1981 г. группа почти распалась: Данилов ушел в «Тамбурин», Омельниченко — в «Орнамент», пришедший на смену Кондрашкину барабанщик Петр Трощенков — в «Аквариум», а Михайлов стал членом совета РК (позднее, в 1982 — 1988 гг. был его президентом). Оставшись вдвоем, Волощук и Добычин привлекли к сотрудничеству коллег из распавшегося незадолго перед тем «Лабирин-

та» — Эдмунда Шклярского (гитара, ф-но, вокал) и Александра Савельева (гитара).

Регулярно меняя барабанщиков (их было не менее десяти человек!), «П.» постепенно выбился в число наиболее популярных групп клуба, а записанный Андреем Тропилло дебютный альбом «П.» лишь укрепил это положение. Альбом показал, что рядом с постоянными авторами «П.» Омельниченко и Добычиным появился очень своеобразный и сильный композитор — Э. Шклярский. Это вызвало в группе определенную перестановку сил и уход одного за другим почти всех участников, включая Добычина и Волощука (позже собрал собственное «Продолжение Следует», играл с «Городом» В. Рекшана, ненадолго вернулся в «Пикник» и, наконец, стал звукооператором «Игр»).

В 1984 г. Шклярский и Савельев при помощи сессионных музыкантов и под именем «П.» записали свой, возможно, лучший альбом «Танец Волка», в котором барочная распевность и хард-роковая жесткость соседствовали с поэтичными текстами, чем-то напоминавшими готические рассказы Н. Готорна и Э. А. По.

Только в 1986 г. был сформирован новый состав «П.»: Шклярский, Савельев, Сергей Воронин (клавишные), Юрий Ключанцев (клавишные, сакс), Виктор Евсеев (бас, вокал) и Вадим Пономарев (ритм-бокс). Последнего через год сменил «живой» барабанщик Леонид Кирнос, игравший когда-то в «П.» и «Продолжении Следует».

В сентябре 1988 г. «П.» впервые за последние несколько лет выступил с сольной программой перед многотысячной аудиторией. Фирма «Мелодия» одну за другой выпустила две их пластинки. В 1989 — 1990 гг. В. Евсеев и Ю. Ключанцев, уйдя из «П.», работали с собственной группой «Замок Зо» и даже записали интересный магнитоальбом, однако в марте 1990 г. расхождения были преодолены и группа была восстановлена в своем лучшем составе.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Дым» (1982), «Танец волка» (1984), «Иероглиф» (1986), «Родом ниоткуда» (1988). **Пластинки:** «Иероглиф» (1988), «Родом ниоткуда» (1989).

Полковник •*Нижний Новгород*•

«Полковника» зовут Алексей Хрынов. Нижегородский автор-исполнитель, добившийся известности в 1987 — 1988 гг. и порою выступавший в совместных программах с группой «Хроноп».

Своеобразное чувство юмора, интересные и острые темы, навеянные наблюдениями окружающей действительности, сделали песни «Полковника» популярными не только в Нижнем Новгороде, но и за его пределами.

В 1989 г. «П.» объединил усилия с Сергеем Чиграковым и обломками его «Группы продленного дня», программа, показанная на III Горьковском рок-фестивале, была едва ли не самой интересной.

«П.» выступал также на рок-фестивалях в Москве, Ленинграде, Череповце и других. Помимо песен Алексей Хрынов пишет интересную прозу.

Популярная механика •*Ленинград*•

Название синтетического и вечно меняющего свой облик оркестра под управлением ленинградского музыканта Сергея Курехина перекликается с названием довольно серьезного американского журнала «Pop Mechanics». Наверное, это не случайно, ибо творческие принципы, положенные Курехиным в основу «Популярной Механики», как раз и предполагают заимствование и переосмысление любых идей, формул, эстетических концепций, жанровых признаков и стилистических штампов музыки, живописи и литературы. Курехин справедливо полагает, что лишь при соединении или столкновении разнородных художественных элементов могут возникнуть какие-то элементы нового искусства. Отсюда — фантастическое смешение в шоу «П. М.», как правило, имеющих экстравагантные или откровенно эпатажные названия («Индейско-цыганские медитации», «Пять дней из жизни барона Врангеля», «Как волка не корми, а Капитаном он не станет», «Переход Суворова через Кутузова» и т. п.), музыкантов и художников разных школ, камерных и симфонических оркестров, фольклорных и танцевальных коллективов, рок- и джаз-групп, фокусников, мимов и

укротителей диких животных, эстрадных солистов и оперных певцов. В отдельных случаях число участников «П. М.» достигало трехсот человек!

Свой путь в музыке Курехин начинал как рок-пианист; в 1971 — 1977 гг. выступал с известными самодеятельными группами «Пост», «Большой Железный Колокол» и «Гольфстрим». Позже его увлек джаз, и он вступил в квартет (позднее трио) ленинградского саксофониста Анатолия Вапирова, с которым выступал на крупнейших джазовых фестивалях страны. В конце 70-х он также экспериментировал с разнообразными собственными группами, в которых уже набрасывал контуры будущей «П. М.».

В первой половине 80-х Курехин на время вернулся к року как аранжировщик «Аквариума» — при его участии записаны едва ли не лучшие альбомы группы «Треугольник», «Табу» и «Радио Африка» — однако с 1984 г. вернулся к реализации своей «П. М.» Костяк ансамбля всегда составляли участники групп «Аквариум», «Кино», «Игры», «Аукцыон», «Джунгли», джазовое комбо «Три—О» из Москвы, фольклорный ансамбль А. Федько и др., хотя впоследствии Курехин предпочел собрать постоянный состав, который сопровождает его во всех поездках и записях (А. Ляпин — гитара; А. Титов — бас; М. Костюшкин — саксофон; В. Брусиловский — барабаны и т. д.).

Объехав в 1986 — 1988 гг. чуть ли не всю страну, в последние годы Курехин перенес центр своей активности на зарубежные территории, вовлекая в свои феерические представления сотни людей в США, Англии, Швеции, Западной Германии и Японии.

Человек разносторонних интересов, Курехин помимо работы с «П. М.» выступает с сольными программами фортепианных импровизаций и дуэтами (от Г. Кайзера до Н. Гусева), пишет музыку к спектаклям и фильмам («Господин оформитель» и «Ангел истребления» О. Тепцова, «Счастливо оставаться!» С. Белошникова, «Трагедия в стиле рок» С. Кулиша, «Оно» С. Овчарова и т. д.), выступает как постановщик крупномасштабных публичных представлений.

Его собственная дискография насчитывает несколько десятков пластинок, компакт-дисков и кассет, выпущенных за последние десять лет во многих странах.

Поролон •*Казань*•

Год образования — 1983-й. В исходном составе: Сергей Панаев (гитара, вокал), Владимир Ойкин (клавишные, вокал), Андрей Луньков (фортепьяно), Аркадий Ягудин (бас), Валерий Даньшинг (ударные). Творческий принцип, как его определили сами участники группы — «городской вальс-рок». «П.» много выступает в Казани и Татарии, особенно велика его популярность в период существования городского рок-клуба. В 1988 г. принимает участие в съемках телевизионной программы «Дуэль», но популярность вне региона начинается только в 1989 г., когда «Поролон» начинает выезжать с гастролями за пределы республики. К тому времени меняется состав и вместе с Ойкиным и Панаевым теперь выступают басист Евгений Васьков, скрипач Камиль Гизатуллин и ударник Евгений Толстиков.

В марте 1990 г. на фестивале «Рок-акция «Антиспид» группа заявляет о своем распаде.

Примадонна •*Москва*•

Стремительно промчавшаяся по рок-небосклону, набравшая титулов и «звездных» эпитетов, «Примадонна» появилась в Москве в марте 1988 г. и летом 1990 г. уже прекратила существование. Этот проект возник на волне увлечения глэм-роком и объединил вокруг себя: певицу Дарью Меньшикову (настоящее имя — Инна Мень), басистку Галину Лезину, гитариста Сергея Елпаева, гитариста Вячеслава Терешонка и барабанщика Владимира Терешонка. «П.» много гастролировала, стала «Мисс-рок-88», а в 1989 г. записала магнитоальбом «Сладок запретный плод». Группа исполняла эксцентричный глэм на стихи художественного руководителя группы Александра Елина (известного по текстам для «Арии», «Альянса», «Мастера», «Рондо», «Тайм-Аута» и других групп). В 1989 г. поменялась вокалистка — ею стала Валерия Апраксина, на бас-гитаре стала играть Елизавета Дарий, на гитарах — Евгений Ушеров (экс-«ЭВМ») и Владимир Калинин, а за барабаны села Светлана Молчанова. В январе 1990 г. «П.» становится дипломантом 2-го фестиваля «Мисс-рок»,

проводит тур по Ирландии и прекращает существование. После распада группы Молчанова стала работать в «Маркизе», а Ушеров собрал свою группу «Джимми».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Сладок запретный плод» (1988).

Промышленная архитектура •*Новосибирск*•

«Промышленная архитектура» была основана известным гитаристом Дмитрием Селивановым в 1988 году. В том же году записывается первый магнитоальбом.

Весной 1989 г. Селиванов трагически гибнет, и после этого оставшиеся музыканты решают сменить название. Теперь группа называется «Мужской танец». В 1990 г она записывает магнитоальбом «Мужик-dance», выполненный в двух вариантах — на русском и английском языках.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Промышленная архитектура» — «Любовь и технология» (1988); «Мужской танец» — «Мужик-dance» (1990).

Путти •*Новосибирск*•

Группа была создана в 1984 г. Стилистически ее музыка была близка к хард-року. Не без влияния пришедшего в «П.» гитариста Дмитрия Селиванова постепенно наметился интерес и к новой волне, и к панку.

В 1986 г. группа участвует в Первом новосибирском рок-фестивале, где получает немало лестных отзывов. Однако быстрому прогрессу и росту популярности мешают частые смены состава, который наконец стабилизируется к 1988 г.

В 1989 г. группа уже больше гастролирует, выступает, в частности, на совместных концертах с английской группой «Уорлд Доминейшн Энтерпрайзис». В 1990 г. участвует в «Рок-периферии» и «Рок-Азии-90». На сегодняшний день «П.» — одна из наиболее интересных панк-групп Сибири.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Путти I» (1985), «Путти II» (1985), «Путти III» (1985), «Путти IV» (1986), «Красный март» (1988), «Разбитая жизнь» (1989).



Раббота Хо • *Киев* •

Все началось с фантастических рок-н-ролльных проектов Сергея Поповича, которого заносило то в хард, то в «аквариумоподобные» эксперименты. В начале 1987 г. появилась группа «Вавилон», объединившая в себе все его самые разные начинания и далеко идущие планы. Была создана концертная программа, с которой группа вышла на фестиваль «Молодежный перекресток» в феврале 1987 г. Публика очень тепло приняла «Вавилон». А потом был «Рок-Диалог», 5-й фестиваль Мира, первый магнитоальбом «Взъерошенное дерево», который послали на фестиваль фонограмм журнала «Аврора» Осенью «Вавилон» подготовил новую программу, условно названную «Урбанистический синдром», к началу 1988 г. воплотившуюся во второй магнитоальбом — «Потенция». Вскоре после его выхода из группы уходит басист Юрий Михайличенко (ныне лидер группы «Иванова ось»), а оставшиеся музыканты решают поменять название и вплотную заняться экспериментальной музыкой. Так 1 февраля 1988 г. родилась «Раббота Хо», в которую вошли: Сергей Попович — гитара, вокал; Игорь Грановский — клавишные, вокал; Константин Довженко — барабаны, вокал.

Свое творчество участники группы определяют как «музыка в стиле депрессивного оптимизма». «Р. Х.» играет музыку современного города: в ней — безумные идеи произведений Курта Воннегута, братьев Стругацких и фильмов Сокурова. Лето отдано репетициям, а осенью начинается активная концертная деятельность: «Литуа-



ника-88», серия концертов во Владивостоке и Западной Украине (октябрь — ноябрь). В 1989 г. «Р. Х.» участвует в фестивале «Северная муза» (май, Таллинн)), фестивале лауреатов конкурса фонограмм «Музыкального эпистолярия» «Рок-Аврора» (Ленинград, сентябрь), в «СыРок-2» (Москва, декабрь). В 1990 г. вместо Игоря Грановского приходит басист Николай Игнатенко. Теперь в группе и новый ударник — Дмитрий Пидлуцкий.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Взъерошенное дерево» (1987), «Потенция» (1988), «Фельдфебельский романс» (концертные записи 1988 — 1989 гг.) (1989).

Радио-рок •*Ленинград*•

«Радио-рок» — это последний (на сегодня) проект известного ленинградского гитариста, студийного музыканта и автора песен Владимира Густова. Музыкальная карьера Густова началась в середине 70-х в самодеятельном ансамбле «Каскад». В 17 лет (1978) он успешно заменил заболевшего во время гастролей в СССР гитариста английской эстрадной группы Тони Монополи, тем самым обратив на себя внимание многих представителей отечественного шоу-бизнеса.

Преподавание в муз. училище Густов совмещал со студийной работой, эпизодическими выступлениями на джазовых фестивалях и сессионной работой в различных группах. В 1984 г. он — вместе с гитаристом «Аквариума» Александром Ляпиным — собрал группу «Теле У», с которой дважды — в 1984 и 1985 гг. — становился лауреатом ленинградских рок-фестивалей. В марте 1986 г. «Теле У» распались, а Густов в том же году собрал группу «Рандеву», в которой рядом с ним играл принимавший участие еще в последних опытах «Теле У» клавишник Алексей Петров.

Летом 1988 г. Густов, работая на радио, помог начинающему певцу Владимиру Харитонову записать песню «Новый день». Союз оказался успешен, и они решили продолжить сотрудничество. К концу осени определился состав участников новой группы, получившей имя «Р.-р.», а в декабре она уже начала репетиции. Кроме Густова (гита-

ра, вокал) и Харитонова (вокал) в рядах «Р.-р.» оказались: Валерий Судаков (бас, экс-«Последние Известия»), Евгений Олешев (клавишные, экс-«Теле У»), Владимир Кушнир (клавишные) и Сергей Дойков (барабаны).

Летом 1989 г. «Р.-р.» попытался — впрочем, без особого успеха — снискать расположение жюри эстрадного телеконкурса «Юрмала-89», хотя В. Харитонов стал его дипломантом. В том же году группа выпустила миньон.

В октябре 1989 г. В. Кушнир ушел из группы и позже появился в аккомпанирующем составе «Секрета». В январе следующего года В. Судакова сменил новый басист Вадим Рябов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы: «Религия»(1989).**

Редкая птица •*Москва*•

Самодеятельная московская группа, из которой вышло много известных музыкантов.

В 1979 г. в Институте иностранных языков имени Мориса Тореза появилась студенческая команда с необычным названием «Рара Авис». Словосочетание переводилось с латинского как «диковинка» и уже подчеркивало склонность участников группы к иностранным языкам, — так и было, «Рара Авис» пела на чистом английском (сказывалось образование) и исполняла номера «Гранд Фанк» I, «Бахман Тернер овердрайв» и другие классические стандарты. В 1982 г. на базе «Рара Авис» была создана собственно «Редкая птица», в которую вошли: Евгений Хавтан — гитара; Алексей Аедоницкий — клавишные; Сергей Галанин — бас; Михаил Куликов — вокал и Игорь Смыслов — ударные. Группа играла хард-рок и поп-рок и сочиняла уже сама. «Р. П.» выступала в столичных ДК, на вечерах в студенческих общежитиях и была достаточно популярна. Но в 1983 г. уходит сначала Куликов, а потом Смыслов и Хавтан (позднее — основатель «Браво») Группа приглашает новых музыкантов и вскоре меняет название на «Гулливер». Магнитоальбомов «Редкая птица» после себя не оставила, хотя существовало много записей ее концертов, сделанных «пиратским» способом и имевших популярность среди любителей рок-музыки.



Рентгенкабинет •*Красноярск*•

Образована в 1989 г. гитаристом популярной красноярской группы «Норд-Ост» А. Штолем. Осенью стала лауреатом отборочного тура «Рок-периферии-89», а затем неплохо отыграла «в финале», в Барнауле, став лучшей на «Рок-периферии» в категории «арт-рок». «Р. К.» играет именно эту, не слишком сегодня культивируемую музыку, временами даже напоминая легендарных «Кинг Кримсон» (Великобритания), и является одной из самых интересных арт-роковых групп Сибири.

Рок-ателье •*Москва*•

Московская группа, вся история которой связана с творчеством клавишника и певца Криса Кельми. В 1971 г. Крис играл в любительской группе «Садко», потом с 1972 г. с Александром Ситковецким в образованном ими «Високосном лете», после распада которого некоторое время работал в новом совместном проекте «Автограф». Театр Ленинского комсомола в 1980 г. предложил Кельми набрать новую группу, вместо ушедшего на профессиональную сцену «Аракса», и Кельми принимает приглашение, а Ситковецкий остается в группе. В составе «Рок-ателье» в разное время работают прекрасные музыканты — братья Смеяны, басист Валентин Лезов, барабанщик Юрий Китаев, басист Евгений Казанцев и другие; группа участвует в постановке новых спектаклей, в том числе, рок-оперы «Юнона и Авось», выступает с концертами вне театра. В 1987 г. ее приглашает в свою программу «В едином ритме» Ованес Мелик-Пашаев и «Р. А.» выступает в первом отделении перед набирающим силу «Черным кофе». Меняется состав, меняется музыка. Группа проходит периоды увлечения «новой волной», хард-роком, хард-попом, но наибольшую популярность ей приносят мелодичные, ритмичные хиты типа «Мы знаем» и «Ночное рандеву». В 1987 г. Кельми записывает песню «Замыкая круг», в исполнении которой участвуют музыканты многих групп и которая, по замыслу автора и исполнителей, продолжает идею и традиции знаменитого гимна «Мы — это мир». Впрочем, «Мы — это мир» стала символом сплоче-

ния музыкантов в борьбе за мир, против голода, апартеида, в поддержку пострадавшим от стихийных бедствий, символом движений, в которых принимали участие музыканты мира, а «Замыкая круг» осталась только стилистическим воплощением идеи, хорошим роковым номером. «Рок-ателье» участвует в зарубежных турне, с успехом проходят ее концерты в Голландии, в августе 1989 г. выступает на фестивале рок-музыки в Ростове «Формула-9». Снова меняется состав, который весной 1990 г. выглядит так: Крис Кельми — вокал, клавишные; Александр Яриш — гитара; «Валерий Липец — бас; Сергей Кокурин — клавишные; Вячеслав Захаров — ударные; Илларион Давыдов — саксофон; Валерий Каримов — вокал.

В последнее время группа стала называться «Рок-ателье Криса Кельми».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Распахни окно» (1980), «Замыкая круг» (1987). **Пластинки:** «Замыкая круг» (ВФГ «Мелодия», 1987), «Мы знаем» (ВФГ «Мелодия» 1989), «Открой свой Сезам» (ВФГ «Мелодия», 1990)

Рок-сентябрь •*Череповец*•

Известная прежде всего по своему непродолжительному сотрудничеству с Юрием Шевчуком, череповецкая группа «Рок-сентябрь» образовалась в 1979 г. на обломках другой местной команды «Дыхание Времени» и поначалу, в соответствии с тогдашней модой и изначальной ориентацией на танцплощадку, носила имя «Диско-сентябрь». В первый состав группы вошли Вячеслав Кобрин (гитара), Олег Хакман (бас), Александр Пугачев (клавишные, вокал) и Евгений Белозеров (барабаны). Имея ясной целью создание полноценной «материально-технической базы», группа непрерывно работала везде, куда ее приглашали, даже попробовала (без особого удовольствия) филармонических хлебов. В 1982 г. она стала «Рок-сентябрем» и приняла участие в конкурсе «Золотой Камертон», финал которого свел ее участников в Москве с Шевчуком и Сигачевым.

Результатом трехмесячной череповецкой эпопеи Шевчука стал записанный на базе «Р. С.» альбом двух уфим-



ских и трех череповецких музыкантов, однако продолжения не последовало.

В том же году «Р. С.» записал уже целиком собственный альбом, который попал за рубеж, песни из него прозвучали в программах Би-Би-Си. Для судьбы группы этот шаг оказался роковым. Она попала в «черные списки», потеряла работу и распалась. Кобрин переехал в Таллинн и впоследствии прижился на эстонской рок-сцене («Магнетик Бэнд», «Кобрин Блюз Бэнд», «Ултима Туле»), появившийся в последний период существования «Р. С.» клавишник Владимир Капустин некоторое время работал с «Круизом».

В 1984 — 1987 гг. Олег Хакман, используя помощь сессионных музыкантов, записал несколько магнитоальбомов, продолжая использовать название «Р. С.», а затем организовал новую версию группы, в которую помимо ветерана Е. Белозерова вошли гитарист Владислав Мамченко и клавишник Вячеслав Курбатов. Они выступили на нескольких региональных фестивалях, в частности, «Рок+Мир» (Ярославль), продолжая, среди прочего, исполнять «Не стреляй!» Шевчука, а в октябре 1988 г. поступили на работу в Вологодскую филармонию.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитофильмы:** «Дискоробот» (1981), «Нам нужен ветер» (1982), Юрий Шевчук. «Рок-сентябрь» (1983), «Доктор Рок-н-ролл» (1983) «Калейдоскоп» (1984), «Пляшет зал» (1985), «Карусель» (1986), «Рок-сентябрь» (1987).

Рок-Штат • *Ленинград*•

Белокурый и длинноволосый, вокалист Игорь Семенов за последние пять лет сделал серьезную рок-карьеру. С 1985 по 1987 г. он пел в наделавшей шума группе «Присутствие», а уйдя оттуда, решил возродить свой старый проект «Рок-Штат», функционировавший в 1983 — 1985 гг. «Присутствию» предшествовала попытка создать проект «Канал СИ», но он оказался недолговечным.

Вторая жизнь «Р. Ш.» началась в сентябре 1987 г., когда Семенов привлек к сотрудничеству бывшего «штатовского» ударника Бориса Шавейникова. Музыкально новая группа сильно отличалась от «Присутствия». Семенов оставил в стороне стандартизованные хард-роковые раз-

работки и встал на более сложный путь, много экспериментируя с вокалом и клавишными.

Весной 1988 г. «Р. Ш.» принимает новое обличие: Семенов — вокал, клавишные; Евгений Галкин — ударные; Олег Чиняков — гитара и Юрий Еременко — бас. К этому моменту музыка группы приобрела интонации фанка, а аранжировки — профессиональный лоск.

За первый период своей деятельности «Рок-Штат» записал два магнитофонных альбома, лучшие вещи из которых вошли в вышедшую на «Мелодии» пластинку.

Второй этап начался в октябре 1989 г., тогда Семенов подписал четырехлетний контракт с французским филиалом фирмы «И Эм Ай». Альбом «Рисунок» должен выйти весной 1991 г. Нынешний состав «Р. Ш.» представляют: клавишник Алексей Карпов, ударник Юрий Щербаков и гитарист Игорь Куклюшкин.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Направление главного удара» (1989). «Одиночество» (1989). **Пластинки:** «Рок-Штат» (ВФГ «Мелодия», 1989), «Рисунок» («И Эм Ай». Франция, 1991).

Рондо •*Москва*•

Московская группа «Рондо» была образована в 1984 г., достаточно быстро выпустила первый удачный магнитоальбом «Турнепс», популярность которого шла впереди группы, которую теперь иногда по ошибке «фаны» называли «Турнепсом». «Р.» играло рок-н-ролл, хард-рок, очень интересные инструментальные джаз-роковые композиции. Сменилось несколько вокалистов и клавишников, пока, наконец, на этих позициях не утвердились Александр Иванов и Евгений Рубанов. Группа достаточно успешно выступает на «Рок-панорамах»-86 и 87, но постепенно ее репертуар все больше смещается к незатейливым песням типа «Ванька-встанька» и «Видео». Ее популярность падает. Группа в полном составе уходит от руководителя Михаила Литвина, который набирает новых музыкантов и некоторое время в Москве существует два «Рондо». Литвин эмигрирует в США, но музыканты набранного им состава не сдают названия. Наконец, в 1989 г. по праву оно остается за группой А. Иванова. Е. Рубанов в



1989 г. образовал собственную группу «Собачий вальс». «Р.» продолжает выпускать магнитоальбомы, но к рок-музыке они имеют довольно относительное отношение. В 1987 г. на «Мелодии» у группы вышел альбом «Группа Михаила Литвина «Рондо».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Турнепс» (1984), «Рондо-86» (1986). **Пластинки:** «Рондо» (ВФГ «Мелодия», 1987).

Россияне •*Ленинград*•

Первый концерт ленинградской группы «Россияне» состоялся в апреле 1969 г. в кафе «Эврика», откуда начали свой путь многие звезды ленинградского рока шестидесятых и семидесятых. С самого начала она была ориентирована на исполнение собственных песен, авторами которых были гитарист и певец Александр Батист и бас-гитарист Александр Кроль. Их песни «Осень», «Мальчики и девочки», «Королем заколдованный туман» были популярны у слушателей тех лет. В первый состав группы входили также Евгений Волгин (клавишные) и Сергей Романов (ударные инструменты).

Наиболее продуктивный период в творчестве «Р.» начался с приходом в состав гитариста и певца Георгия Ордановского. Его узнаваемая вокальная манера, характерные тексты, часто построенные в форме притчи, басни, зарисовки, использующей какие-то бытовые наблюдения и, наконец, рок-н-ролльно-блюзовый уклон в мелодике быстро сделали «Р.» одной из наиболее популярных групп Ленинграда.

В 1974 — 1975 гг. «Р.» стабилизировались в составе: Ордановский, Кроль, Олег Азаров (клавишные) и Георгий Блинов (ударные). После ухода Азарова в «Мифы» весной 1975 г. и появления в рядах «Р.» классически образованного пианиста Олега Гусева в творчестве группы появились элементы арт- и джаз-рока, сложные и многоплановые инструментальные композиции, духовая секция. Через ряды «Р.» на протяжении следующих двух лет прошли многочисленные музыканты, позже составившие костяк ленинградского «филармонического» рока («Август», «Дилижанс», «Земляне», «Союз»).

В 1976 г. «Р.» фактически распались, дав жизнь группам «Две радуги» и «Солнце», однако уже в начале 1977 г. Орднановский, собрав ветеранов «Р.», вернул их на рок-сцену.

Впоследствии состав группы неоднократно менялся — в ней успели поиграть гитаристы Ю. Мержевский и В. Ермолин, басисты А. Васильев, С. Семенов и Г. Соловьев, барабанщики С. Завьялов, Е. Мочулов и Е. Павлов.

В 1978 г. «Р.» выступали в Москве — вместе с «Аракс-ом» и «Диссонансом», в 1981 г. приняли участие в Фестивале политической песни в Вильнюсе, а год спустя — там же, на фестивале «Опус-82» вместе со свердловским «Урфин Джюсом». К этому времени «Р.» стали членами Ленинградского рок-клуба, играли на его открытии, а в мае 1983 г. заняли III место на I Рок-фестивале, продемонстрировав высокий профессиональный уровень, своеобразные режиссуру программы и сценическое движение, умелую работу свето- и звукооператоров. Песни Орднановского «Да поможет нам рок», «Кто не с нами, тот против нас», «О, какой день», «О мерзости», «Прогулка на автобусе в час пик» и т. д. стали классикой ленинградского рока.

В июне 1983 г. «Р.» выступили на фестивале «Выборг-83», после чего начали готовить новую программу, которая так и не увидела света — 13 января 1984 г. Орднановский пропал без вести, и группа распалась.

Начиная с 1987 г. в Ленинграде проходит ставший традиционным Мемориал «Р.», в котором участвуют лучшие рок-силы города.

Рубиновая атака •*Москва*•

«Рубиновая атака» — одна из тех групп, с которых начиналась история советской рок-музыки. Собственно, «Р. А.» шла уже во второй ее волне (вслед за «Соколами», «Славянами»), но именно эта волна во многом способствовала популяризации и распространению рока на самую широкую аудиторию, прежде всего за счет более активной концертной деятельности, возросшему уровню профессионализма, качеству аппаратуры и распространению



записей — пока, правда, не студийных магнитоальбомов, а «пиратских» концертов.

«Рубиновая атака» появилась в Москве в 1968 г. в составе: Владимир Рацкевич — гитара, вокал; Алексей Тегин — гитара; Сергей Ляшенко — бас; Александр Самойлов (позднее — основатель «Последнего шанса») — ударные. Группа играла ритм-энд-блюз и на очень хорошем уровне исполняла номера «Кинкс», «Роллинг Стоунз», потом «Назарет», «Статус Кво» и др. Весь репертуар группы был англоязычным, так как, по мнению лидера группы Рацкевича, «рок-музыка должна исполняться на языке оригинала». В 1973 году в «Р. А.» пришли двое музыкантов из недавно распавшейся группы «Садко» и теперь «Р. А.» стала выступать как трио: Рацкевич, Александр Зайцев — бас; Сергей Шевелев — ударные. О творчестве групп тех лет, в частности, «Рубиновой атаки», «Машины времени», «Високосного лета» и др. снят очень интересный фильм «Шесть писем о бите». В 1977 г. снова меняется состав, и с Рацкевичем теперь работают басист и вокалист Илья Дубровский и ударник Борис Панкратов и теперь она называется «Цитадель». Группа играет номера новых героев хард-рока, например, «Тин Лиззи», но успех ее уже значительно ниже, во многом из-за того, что изменился рок-рынок и больший интерес аудитории вызывает уже русскоязычный рок. В 1981 г. Рацкевич увлекается уже и инструментальной рок-музыкой (явлением редким по тем временам), остается верен классическому харду и вскоре выводит на сцену новый проект — «Рубин». «Рубин» выступает в составе: Рацкевич, Андрей Туманов (позднее — «Альянс») — бас; Сергей Сафонов (позднее — «Альфа») — ударные, получает 1-ю премию рок-фестиваля в Долгопрудном, набирает популярность. Но времена для англоязычного рока уже не те, это чувствует и Рацкевич и в 1984 г. на рок-сцене появляется его новый, уже русскоязычный проект — «Вектор».

Рыженко Сергей • *Севастополь, Москва* •

Участник многих легендарных групп, прекрасный сессионный музыкант, Сергей Рыженко еще в детстве научился играть на многих музыкальных инструментах. Посту-

пил в Одесскую консерваторию, откуда был исключен за любовь к рок-музыке. То же происходит после двух лет учебы в Московском институте им. Гнесиных. Однако с тех пор он оседает в Москве, где его приглашают выступать в таких известных группах, как «Последний шанс» и «Машина времени». Однако яркая творческая индивидуальность Р. приводит его к созданию собственного коллектива — группы «Футбол». Практически это была первая (после «Карнавала») московская группа, которая играла «русскую» «новую волну», а тексты повествовали о будничной жизни подростков и молодежи, и она была довольно популярна. Однако в 1984 г. из-за новых гонений на рок группа распалась. В дальнейшем Рыженко предпочитает выступать в сольных концертах. Участвует в студийной работе, его скрипку можно услышать на альбомах «Аквариума», «ДДТ», «Последнего шанса», «Вежливого отказа», «Звуков Му» и др.

В последние годы Рыженко выступает в сопровождении небольшой инструментальной группы, иногда называя ее «Братья Карамазовы». В последних произведениях Р. все чаще обращается к традиции русской лирической песни.

ДИСКОГРАФИЯ. Магнитоальбомы: Ю. Шевчук и С. Рыженко «Москва. Жара» (1985).

Рябцев Геннадий
•*Днепропетровск, Москва*•

До 1983 г. Геннадий Рябцев жил в Днепропетровске. Времена для занятия роком в его родном городе были не лучшими, и после случайного знакомства с младшим братом Владимира Кузьмина — Александром — он решает перебраться в Москву. Рябцев участвует в записи второго магнитоальбома «Динамика». «Возьми с собой» — играет на перкашне, вокодере и флейте, — но места в составе ему не находится и он уезжает на гастроли с «Красными маками», группой, работавшей в одной концертной упряжке с «Динамиком». В конце 1984 г. он, наконец, переходит в «Динамик», где работает до роспуска группы в марте 1986 г. Р. играет на синтезаторе, саксофоне, флейте, вокодере, акустической гитаре и перкашне. На пират-



ский альбом «Динамик-85», слепленный из рабочего материала группы, попадают три его сольные песни. После распада «Динамика» Рябцев работает в сопровождающей группе Юрия Антонова, где в те годы подобрался очень сильный состав: Александр («Бах») Бахурец — ударные; Игорь Прокофьев — бас; Виктор Зинчук — гитара. Все время работы у Антонова он продолжает писать свой первый сольный магнитоальбом, который получается достаточно разностилевым и включает в себя рок-н-роллы, блюзы, хард-рок, номера поп-музыки. Альбом выходит в конце 1986 г. и, решив сосредоточиться на собственном творчестве, Рябцев уходит из группы и с 1987 по 1989 г. становится солистом Росконцерта — участвует в сборных программах, где поет и играет на гитаре под записанную им же самим фонограмму всех остальных инструментов. В 1988 г. Рябцев записывает второй, достаточно концептуальный магнитоальбом. «Я всегда был здесь» отличает оригинальное сочетание восточного лада с роковыми и битовыми интонациями. Нетрадиционная, ассоциативная, богатая на аранжировочные решения музыка вызвала интерес зарубежных продюсеров. Выступление Рябцева на первом «Интершансе» замечают, и в августе 1989 г. он едет, правда по частному приглашению, в Англию. Там он дает один концерт в «Герцогине Йорка» — одном из многочисленных клубов индепендент города Лидса и имеет успех. 16 сентября влиятельная газета «Мелоди Мейкер» пишет о нем благожелательную статью, отмечая, в частности, что он имеет оригинальное музыкальное мышление и «абсолютно другой». Непростая по форме и идеям музыка Рябцева становится поводом для приглашения на новые выступления.

ДИСКОГРАФИЯ. Магнитоальбомы: «Дата» (1986), «Я всегда был здесь» (1988).



Санкт-Петербург •*Ленинград*•

Одна из первых групп, заложивших фундамент русскоязычного рока, была организована осенью 1969 г. студентом исторического факультета ЛГУ Владимиром Рекшаном. Дебют группы — после годичного периода репетиций, сочинения песен и бесконечных перестановок в составе — состоялся в сентябре 1970 г. и сразу же сделал ее знаменитой: поэтически зрелые тексты, отражавшие мироощущение «бунтующего» поколения конца шестидесятых, незатейливые, но свежие мелодии, стоявшие на стыке ритм-энд-блюза и традиционного городского романса, агрессивная, эпатирующая манера поведения на сцене были еще достаточно редким явлением и выделяли «СПБ» на фоне массы англоязычных эпигонов «Beatles» и т. д.

В течение последующих двух лет «Санкт-Петербург» неуклонно расширял свою аудиторию, участвовал в популярных ночных концертах с польскими группами «Тест» и «Скальдове», способствовал созданию в Ленинграде первого объединения рок-музыкантов — т. н. поп-федерации.

Весной 1972 г. оригинальный состав «СПБ» — Владимир Лемехов (бас), Сергей Лемехов (Барабаны), Михаил Марский (клавишные) — распался, и Рекшан, отыграв полгода в сопровождении музыкантов близкой по духу группы «Славяне», реорганизовал «СПБ» в составе: Николай Корзинин (барабаны, гитара, вокал), Никита Лызлов (фортепьяно, барабаны) и Виктор Ковалев (бас). В конце того же года к ним присоединился 17-летний виртуоз, гитарист

и скрипач Никита Зайцев. В 1973 г. группа достигла пика своей формы, однако по ряду причин вскоре распалась.

В начале 1974 г. Корзинин, Ковалев и Зайцев плюс пианист Сергей Курехин и барабанщик Михаил Кордюков дебютировали под новым именем «Большой железный колокол» и довольно быстро стали одной из самых популярных групп города. Рекшан и Лызлов вновь реорганизовали «СПБ», но ненадолго: к лету 1974 г. группа распалась окончательно. На протяжении следующего десятилетия бывшие «петербуржцы» несколько раз предпринимали попытки собраться вместе, занимались реализацией собственных проектов, в 1982—1983 гг. играли под «прозрачным» псевдонимом «Город», однако только весной 1987 г. после возвращения в ряды группы Никиты Зайцева (успевшего поработать в составе «Цветов» и других филармонических команд) «СПБ» сумел обрести необходимый баланс сил и дал сенсационный камбэк-концерт на ежегодном Рок-н-ролл-шоу Н. Васина. В последние годы «СПБ» продолжает эпизодически выступать на различных рок-праздниках, участвовал в V и VI Фестивалях Рок-клуба, выезжал на гастроли. В 1988 г. ПО «Видеофильм» сделало полнометражную ленту, посвященную группе.

Помимо своей музыкальной практики В. Рекшан известен и литературным творчеством: его перу принадлежат десятки рассказов и повестей, в т. ч. «документальное повествование» «Кайф», живо описывающее историю» «СПБ» и его участников. В 1987 г. в Лениздате вышла его первая книга «Третий закон Ньютона», а в 1990 — «Кайф» (что любопытно, с иллюстрациями С. Лемехова!).

В 1988 г. Корзинин и Зайцев создали на основе «СПБ» еще один проект — группу «Неприкосновенный запас» (Юрий Иваненко, Юрий Соколов, Юрий Задорнов, Александр Бровко), с которой записали альбом для фирмы «Мелодия» и удачно выступили на фестивале журнала «Аврора». В январе 1990 г. Рекшан с помощью сессионных музыкантов, но под именем «СПБ» записал звуковую дорожку к фильму «Панцырь».

Фигурирующий среди членов музыкального центра В. Киселева ансамбль «СПБ-2» (или даже просто «СПБ») никакого отношения к легендарной ленинградской группе не имеет, как не имеет и права на это название.

СВ •*Москва*•

«СВ» или «Снова вместе» — это не просто группа, а содружество музыкантов, задававших тон в рок-музыке конца 70-х — начала 80-х и решивших не порывать с духом и стилистикой рока тех лет.

Через «СВ» прошло немало известных музыкантов, в ней пел А. Степанов (экс-«Август»), но особую популярность она приобрела с приходом в нее легендарного певца и гитариста Алексея Романова, принесшего в группу свои новые песни и написанный им репертуар времен «Воскресения».

На гитаре в «СВ» играет Вадим Голутвин (экс-«Веселые ребята», «Аракс», «Воскресение»), бас — Евгений Казанцев (экс-«Карнавал», «Рецитал», «Рок-ателье»), ударные — Юрий Китаев (экс-«Динамик», «Веселые ребята», «Рок-ателье»), клавишные — Сергей Нефедов (экс-«Фантазия»), труба, вокал — Александр Чиненков (экс-«Веселые ребята», «Воскресение»), гитара, вокал — Алексей Романов (экс-«Машина времени», «Воскресение»). Творчество группы генерирует живая энергия рок-н-ролла и ритм-энд-блюза и верность традициям рок-музыки времен «Аракса» и «Воскресения».

ДИСКОГРАФИЯ: **Магнитоальбомы:** «Солдат Вселенной» (1989). **Пластинки:** «Солдат Вселенной» (ВФГ «Мелодия», 1990)

Секрет •*Ленинград*•

В начале 80-х ленинградские театралы были буквально очарованы спектаклем «Ах, эти звезды!», поставленным в Ленинградском театральном институте студентами курса А. И. Кацмана. Спектакль представлял собой серию остроумных пародий и блестящих стилизаций, выстроенных в виде воображаемого гала-концерта «всех звезд» мировой и советской эстрады — от Эллы Фицджеральд до Аллы Пугачевой и от Утесова до «Битлз». Аккомпанировал и играл ряд эпизодических ролей в этом спектакле анонимный ансамбль, собранный одним из студентов курса Максимом Леонидовым (он сам сыграл в «Звездах» Армстронга, Пресли, Маккартни и Макаревича!)» Успех

спектакля подтолкнул Леонидова и его коллегу и соавтора Дмитрия Рубина к идее создать группу, основанную на стилизации рок-н-ролльной и битовой эстетики 60-х. Укомплектовав состав басистом Николаем Фоменко и барабанщиком Алексеем Мурашовым (прежде репетировал с «Джунглями»), группа взяла имя «Секрет», записала магнитофонный альбом и вступила в Рок-клуб.

В апреле 1983 г. Д. Рубина (позже сочинявшего тексты для «Интеграла» и «Августа», а также собравшего собственную группу «Такси») сменил экс-гитарист «Выхода» Андрей Заблудовский. Годом позже «С.» на ура приняла аудитория II Ленинградского Рок-фестиваля; группа получила лауреатское звание и... устроилась в Ульяновскую филармонию. Весь следующий год провела в гастролях по стране — часто в паре с джаз-оркестром «Диапазон». В свободное от концертов время А. Заблудовский и А. Мурашов принимали участие в записи первого альбома К. Кинчева, укрывшись за коллективным псевдонимом «Доктор Кинчев и Группа Стиль».

Умелая рекламная кампания в прессе и на телевидении («С.» стал главным аттракционом популярной музыкальной передачи «Кружатся диски», ведущим которой долгое время был М. Леонидов), высокопрофессиональная режиссура концертов и обойма запоминающихся песенок быстро вывели «С.» в число наиболее успешных исполнителей советской эстрады. В Ленинграде открылся фан-клуб «С.»

Группа (в афишах она называлась «бит-квартет») неоднократно выезжала за границу — в частности, на фестиваль советского рока в Италию и Швейцарию, снялась в фильме ленинградского режиссера В. Аксенова «Как стать звездой» (1988), а позже стала основой для театра-студии «С.», которая позволила музыкантам не только обрести определенную творческую и экономическую независимость, но и поддержать других исполнителей.

В 1989 г. М. Леонидов сыграл главную роль в спектакле «Король Рок-н-ролла», сюжет которого обращался к эпизодам биографии Элвиса Пресли, а также снялся в кинофильме В. Алейникова «Биндюжник и Король». Все это привело к нарастанию противоречий внутри «С.» и уходу Леонидова в ноябре 1989 г.

В настоящий момент «С.» продолжает существование как трио.

М. Леонидов выступал с группой «Собрание Сочинений», а в 1990 г эмигрировал в Израиль.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Ты и я» (1983). **Пластинки:** «Секрет» (ВФГ «Мелодия», 1987), «Ленинградское время» (ВФГ «Мелодия», 1989).

Славяне •*Москва*•

Одна из первых отечественных рок-групп. Образована в 1964 г. Репертуар «С.» почти полностью состоял из песен «Битлз» В 1964 г. в группу приходит А. Градский, кроме него в «Славянах» выступают: М. Турков, В. Донцов и В. Дегтярев. Группа, существовавшая еще пару лет, к сожалению, не оставила после себя записей.

Смещение •*Москва*•

Одна из первых советских тяжелых групп с женским вокалом была создана на стыке 1980—1981 гг. по инициативе басиста Алика Грановского (сегодня — в «Мастере») и гитариста Андрея (Крустера) Лебедева. Третьим стал ударник Сергей Шелудченко. Втроем они пробовали устроиться на работу в Саратовскую филармонию, но это не удалось, и, вернувшись в Москву, они стали репетировать.

Все упиралось в вокалиста. Подходящего им найти так и не удалось, и в итоге кто-то посоветовал им Олесю Трояновскую. В принципе музыканты были против женского вокала, но у Олеси оказался настолько сильный голос, что они сдались. Новый проект был создан. Еще в середине 70-х Грановский играл в другой группе, которая называлась «Смещение», и, чтобы не морочить голову, это название взяли и в этот раз.

Тогда же, в конце 80-го «С.» дало свой первый концерт Музыка «С.» представляла из себя необычную для того времени смесь прогрессивного рока с элементами хэви-металла. Ситуация с роком была тяжелая, концерты не поощрялись, и за всю историю своего существования «С.»

дало всего около десяти концертов. Этого оказалось достаточно, чтобы обрести устойчивую популярность в столице.

Неожиданно возникли серьезные разногласия с вокалисткой, в итоге Трояновская ушла. Последний концерт «Смещение» дало с вокалистом Александром Бордзиловским и распалось, так и не оставив после себя студийной записи.

Собака Цеце •*Ленинград*•

Трудно сказать, что́ именно имели в виду участники ленинградской хэви-металл-группы «Собака Цеце», придумывая себе название, но, судя по всему, этот зверь — нечто среднее между собакой Баскервилей и мухой цеце: и жалит, и кусает, и в дом не пускает.

Группа возникла осенью 1988 г., когда большинство хэви-металл групп Ленинграда вступило в затяжной и безысходный кризис — одни из них радикально сменили состав, другие и вовсе распались. Инициаторами создания «С. Ц.» стали гитаристы «Детонатора» Сергей Жицков и Юрий Архаров, к которым присоединились басист-вокалист «Нокаута» Андрей Синьчук и барабанщик «Изолятора» и «Фронта» Андрей Мельников.

Прежде чем «С.Ц.» вышла на сцену, в ее составе произошел ряд изменений: так, в январе 1989 г. вокалистом группы стал Михаил Иванов, прежде выступавший с металлическим «Изолятором» и постпанковой «Домашней Лабораторией», а тремя месяцами позже Синьчука, рашившего в очередной раз реанимировать «Нокаут», сменил Александр Федоров (экс-«Скорая Помощь»).

Обретя долгожданное равновесие, «С. Д.» начала выступать дома, регулярно выезжать на гастроли, участвовать в ряде региональных рок-фестивалей, оставаясь одной из немногих активно действующих групп ленинградской «тяжелой волны».

Сокол •*Москва*•

Группа была основана в конце 1964 г. Юрием Ермаковым. В первый состав также вошли: Валерий Сиротский — гитара; Сергей Тимашов — ударные (оба — недавние участники группы «Браверс», с чьим появление в 1963 г. принято связывать начало советской рок-музыки); Игорь Гончарук — гитара и Слава Черныш — клавишные. Первые публичные выступления состоялись в начале 1965 г. в ДК «Измайлово». Во время ноябрьских праздников играли в фойе Дворца спорта в Лужниках на танцах. Пользовались огромным успехом у публики. Первый репертуар составляли песни Элвиса Пресли, Билла Хейли и «Битлз».

В сентябре 1966 г. в лагере «Спутник» под Сочи сочинили и исполнили первую песню на русском языке — «Где тот край», а вскоре появились и другие песни: «Теремок» (в стиле «психоделик»), «Солнце над нами» (ставший гимном московских хиппи) и многие другие.

К началу 1968 г. состав стабилизируется. Уходит Сиротский; Тимашова за барабанами меняет Виктор Иванов. Еще в 1967 г. «Сокол» становится признанным лидером в московском бит-клубе (со штаб-квартирой в кафе «Молодежное»). На их выступления, проходившие на репетиционной базе «С.» — ДК «Энергетик» приходили огромные толпы рок-фанов, которые были готовы платить десять рублей, чтобы услышать своих кумиров. К концу 1968 г. «С.» имел концертную программу из двух отделений, большая часть песен была написана Ермаковым и Гончаруком на русском языке. Популярность группы объяснялась еще и тем, что она первой в Москве начала экспериментировать со светомузыкой. Именно в это время она записывает музыку к очень известному мультфильму Хитрука «Фильм, фильм, фильм», которая до сих пор считается визитной карточкой ансамбля, так как других его записей практически не осталось.

В 1969 г. «С.» по не зависящим от него обстоятельствам остается без собственной аппаратуры, из-за чего концертная деятельность сокращается, эпизодически ансамбль играет еще вплоть до 1973 г., после чего прекращает существование.

Хорошую школу в группе прошли такие известные впоследствии музыканты, как Георгий Седов, Гарик Черных, Вячеслав Отран, Владимир Шамис и другие.

Сонанс •*Свердловск*•

Отсчетная точка в эволюции современной школы уральского рока, группа или, как предпочитали называть ее сами участники, экспериментальная музыкальная студия «Сонанс» возникла в Свердловском архитектурном институте в 1975 г. В течение первого года существования «С.» (тогда еще просто «Студия САИ») подготовила литературно-музыкальную программу на стихи Э. Межелайтиса, которая принесла ему звание лауреата на фестивале в Риге. Потом студенческий клуб, дававший студии крышу, был закрыт и работа сама собой прекратилась. Впоследствии песенно-поэтическая фракция студии оформилась в группу «Каталог», а Александр Пантыкин (клавишные), Игорь Скрипкарь (бас, вокал) и Иван Савицкий (барабаны), пригласив скрипачку Татьяну Марамыгину, взяли имя «С.»

Первой серьезной работой «С.» стала получасовая композиция «Блики», навеянная фортепьянными пьесами С. Прокофьева, с которой они вторично, но с гораздо меньшим успехом посетили Ригу.

В дальнейшем группа постепенно перешла на собственный репертуар, который приобрел заметную роковую окраску. Скрипачку сменил Андрей Балашов, добавился великолепный гитарист Михаил Перов.

В этом составе «С.», неведомо где услышанный А. Троицким, получил приглашение на рок-фестиваль в подмосковную Черноголовку, собравший по тем временам лучшие и наиболее передовые силы отечественного рок-движения.

Последующая эволюция музыкальной концепции «С.» привлекла к появлению в составе группы новых музыкантов: Насти Полевой (вокал) и второго бас-гитариста Олега Андреева. В 1980 г. «С.» записал свой единственный альбом «Шагреневая кожа», который обнаружил значительные расхождения во взглядах на музыку Скрипкаря и Пантыкина и был довольно далек от первоначальной ориен-

тации «С.» на академическое искусство. В декабре 1980 г. группа распалась.

Скрипкарь, Полева, Балашов и Перов продолжили работу под именем «Трек», Пантыкин и Савицкий три месяца спустя создали «Урфин Джюс», а Андреев переехал в Москву и позднее выступал с арт-рок-группой «До Мажор» и популярным ныне «Николаем Коперником».

В 1987 г. Скрипкарь, Пантыкин и Перов вновь встретились на одной сцене — но уже как группа «Кабинет».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Шагреневая кожа» (1980).

Союз •*Ленинград*•

В начале 1987 г. гитарист Игорь Романов покинул группу «Земляне», чтобы серьезно заняться сольной карьерой. Вместе с ним ушел ударник Валерий Брусиловский. Новый коллектив был дополнен клавишником Виктором Дробышом, басистом Олегом Пичуркиным и вокалистом Валерием Горшеничем.

Несмотря на то что в течение нескольких лет имя Романова было достаточно хорошо известно среди рок- и поп-аудитории, вернуть успех оказалось не так просто. Во всяком случае, выбранный сначала путь коммерцизации звучания результата не дал. В марте 1987 г. «С.» дал серию концертов в Ленинграде, и с этого момента начинается активная деятельность группы.

В конце 1987 г. началась запись дебютного альбома, в ходе которой произошли некоторые перемены в составе: ушел Брусиловский и на его место взяли Сергея Дронова. Альбом «Учитель успеха» вышел лишь летом 1988 г., и репертуар, записанный на нем, успел сильно устареть. Особого энтузиазма альбом у поклонников тяжелого рока не вызвал.

В сентябре 1988 г. «С.» дал несколько концертов в ФРГ, и спустя четыре месяца группа повторила свой визит в Западную Германию.

В мае 1989 г. в студии «Орион» началась запись второго диска «С.» — «Красный свет». Звук группы заметно улучшился. И у этого альбома больше шансов на успех. В

группу пришел новый ударник Константин Иванов (экс-«Дилижанс»), а Дронов перебрался в «Пассажиры».

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки:** «Учитель успеха» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Красный свет» (ВФГ «Мелодия», 1989).

СССР •*МОСКВА*•

Инициаторами создания этого хард-рокового состава стали вокалист Александр Соловьев и гитарист Ростислав Григорьев. Первоначально они образовали проект, названный «СЭР» и вдвоем записали магнитоальбом «Верю в мечту», который несмотря на такое «застойное» и непритязательное название содержал достаточно интересный материал.

Чуть позже, в 1989 г. «СЭР» переименовался в «СССР» и началась комплектация состава. Первым рекрутом стал Игорь Дроздов из «Галактики». Была предпринята попытка создать группу при участии недавних музыкантов «Карнавала», но она не дала результатов. Григорьев и Соловьев на время расстаются.

Весной 1990 г. Григорьев возвращается. Для концертной деятельности они с Соловьевым приглашают еще и клавишника Виталия Година, басиста Евгения Мельникова и ударника Игоря Кармазикова. Записывается второй магнитоальбом, выдержанный в стилистике, близкой к «ЭйСи/ДиСи» и имеющий неплохой коммерческий успех.

Бывший ударник группы Игорь Дроздов позднее стал выступать в минской группе с тем же названием — «СССР».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Верю в мечту» (1989), «СССР» (1990).

Стелла •*Москва*•

Группа была создана в 1988 г. из чисто студийного проекта «Икс», дуэта, в который входили вокалист Александр Кирсанов и басист Владимир Ширяев. Чуть позже состав доукомплектовали гитарист Эдуард Герасимов, клавишник Олег Ченчиков и ударник Игорь Журавель.

«С.» играла коммерческий хард-рок и в апреле выпустила первый магнитоальбом «Время пришло», но, как показала действительность, — время ещё не пришло, последовали перемены в составе, поиск своего звучания. Группа начала концертную деятельность, пристегиваясь к более популярным коллективам. Ченчикова сменил клавишник Андрей Гуляев.

Неожиданностью стал очень крепкий и точно выдержанный по стилистике магнитоальбом «Лихорадка». «С.» показала на нем приверженность софт-металлу в духе знаменитых «Бон Джови» и немного расшевелила публику. Но, к сожалению, развить этот успех не удалось — подобная музыка не очень-то пользуется спросом, и «С.» предпочла продолжить стилистические поиски.

Последовали новые, теперь уже не слишком удачные попытки добиться успеха; группа принялась даже за сильно облегченную музыку и откровенный попс. Но пока все они заканчиваются неудачно, меж тем в 1990 году «С.» покинули Андрей Гуляев, перебравшийся к Виктору Зинчуку, и Игорь Журавель.

ДИСКОГРАФИЯ. Магнитоальбомы: «Время пришло» (1988), «Лихорадка» (1989).

Странные игры •*Ленинград*•

Пионеры новой волны на советской рок-сцене, «Странные Игры» стали, возможно, первой в истории нашего рока группой, попытавшейся создать в своих концертных программах законченный аудиовизуальный образ, который увязывал воедино все — от музыки и текстов до сценического движения, костюмов, света и конферанса.

Основателем «С. И.» был гитарист и певец Александр Давыдов, музыкальная биография которого началась в студенческих группах середины 70-х — случайные проекты и джемы сводили его на одной сцене с А. Ляпиным, Б. Аксеновым, С. Даниловым и Н. Куликовских, пока в 1979 г. он не познакомился с Виктором Сологубом, тогда гитаристом группы «Верхний Бьеф». Вдвоем они начали искать музыкантов и пробовать себя в различных амплуа, участвовали в Тартуском рок-фестивале 1980 г., дали

несколько концертов дома и, так и не придумав названия своей группе, оказались у разбитого корыта летом 1980 г. (Из участников этого состава позднее успеха добились В. Сайко — ныне «Форум» и С. Перминов — «Ч. П.».)

Весь следующий год прошел в репетициях. К ноябрю 1981 г. Давыдов наконец нашел достойных партнеров в лице Виктора (бас, вокал) и Григория (гитара, вокал) Сологубов, Алексея Рахова (саксофон) и Николая Куликовских (клавишные). Перебрав ряд барабанщиков, они остановились на универсальном Александре Кондрашкине («Аквариум», «Тамбурин», «Пикник») и стали «Странными Играми».

Впервые группа заявила о себе в марте 1982 г., когда, выступая перед именитым «Аквариумом», поразила аудиторию нетрадиционным звучанием и экстравагантным имиджем.

Одной из важнейших причин их успеха было то, что, взяв на вооружение ритмомелодические формулы «ньюуэйв» (ска, реггей, панк-рок), «С. И.» соотнесли их с органически продуманным образом и манерой поведения. Тексты к своим песням участники «С. И.» — вопреки традиционной для ленинградского рока авторской концепции — заимствовали в сборниках французской поэзии начала и середины века или у мастеров шансона.

С приходом в октябре 1982 г. второго клавишника Николая Гусева (экс-«Аргонавты», «Барокко») формирование состава «С. И.» завершилось и группа начала активно выступать. Состоялись первые гастроли в Москве; вышел записанный А. Тропилло альбом «Метаморфозы». На I фестивале Рок-клуба группа заняла третье место.

В апреле 1984 г. А. Давыдов и Н. Куликовских покинули «С. И.» по причине творческих разногласий и занялись реализацией сольных программ. К сожалению, планам Александра Давыдова было не суждено сбыться: в июне 1984 г. он умер от сердечного приступа.

Выступление «С. И.» на «Фестивале-84» оказалось неровным, однако к следующему году музыканты собрались с духом и снова стали лауреатами. К этому времени в составе «С. И.» появился тромбонист Николай Ольшевский, а на основе группы возникло «дочернее предприятие» — ансамбль рок-н-ролл-возрождения «Стандарт»

(включавший всех членов «С. И.» минус В. Сологуб и плюс контрабасист Илья Нарет).

После III Рок-фестиваля участники «С. И.» пришли к решению прекратить совместную деятельность — слишком различными были их взгляды на будущее группы. Рахов, Кондрашкин и Гусев после недолгого альянса с «Мануфактурой» дебютировали как «АВИА», а братья Сологубы на следующем фестивале выступали уже как «Игры» Н. Куликовских в 1987 г. вернулся на сцену с группой «Пластполумер» (с 1989 г. — «Бесполезные Советы»), в которой пытается воплотить многие идеи, не получившие воплощения в период существования «С. И.».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Метаморфозы» (1984), «Смотри в оба» (1986), **Пластинки:** «Red Wave» — 6 песен («Big Time Records». США. 1986), «Смотри в оба» (ВФГ «Мелодия» 1988), «Метаморфозы» («Эрио», Москва, 1991)

Сэрге •*Якутск*•

Один из ведущих представителей набирающего силу и авторитет рока Якутии. «Сэргэ» в переводе означает священную коновязь, столб в центре якутского национального праздника. И музыка группы — классический рок в духе «Пинк Флойд» и «Омеги», только выполненный с сильным влиянием якутской музыкальной культуры. Кстати, и в концертах музыканты нередко выступают в шкурах.

«С.» была образована в 1986 г., в 1987 г. записала первый магнитоальбом, в 1990-м вышла на «всесоюзный уровень» — выступала на «Рок-периферии» в Омске, на «Рок-Азии» в Барнауле. В составе «С.»: Анатолий Босиков — вокал, гитара; Егор Копылов — гитара; Олег Федоров — гитара; Николай Сергеев — клавишные; Петр Осипов — ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Дитя природы» (1987).



Тайм-аут •*Владикавказ, Махачкала, Москва*•

Этот хэви-роковый состав был создан летом 1986 г. как группа «Арт» и базировался в Орджоникидзе (ныне — Владикавказ) при филармонии. Но уже в начале следующего года музыканты покидают свое место работы и начинают выступать под названием «Тайм-Аут». Некоторое время группа числится в Махачкале, а потом перебирается в Москву, где ее делами начинает заниматься рок-поэт Александр Елин. Он предложил «Т. А.» нового солиста — Михаила Пахманова, который обладал оригинальным, хорошо узнаваемым вокалом. Группа стала выступать в Москве, имела свою аудиторию, а в 1988 г. записала свой единственный полнометражный альбом — «Прометей». Но Пахманов неожиданно решил заняться сольной карьерой. Был приглашен новый вокалист — Константин Чилингиридис из Ставрополя. «Т. А.» собиралась переписать альбом уже с его вокалом, но в итоге все затянулось и постепенно потеряло смысл. С Чилингиридисом группа (в составе: Стас Веселов — гитара; Сергей Новиков — гитара; Алексей Калинин — бас; Виктор Можаров — клавишные; Александр Ерохин — ударные) записала только демо-ленту из четырех песен на английском языке. Но в конце 1989 г. Чилингиридис уехал в Грецию, и пришлось снова искать вокалиста. На этот раз им стал Павел Щербаков. «Тайм-Аут» сократили свое название до «Аута» и оно, к сожалению, оказалось весьма пророческим — поправить свои дела так и не удалось и, оказавшись в

таком ауте, группа весной 1990 года окончательно распалась.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Прометей» (1988).

Тамбурин •*Ленинград*•

Один из самобытных в музыкальном отношении представителей ленинградского рока, «Тамбурин» появился на свет в ноябре 1981 года. Его создатель — гитарист, певец и автор песен Владимир Леви был к тому времени уже довольно заметной фигурой на отечественной рок-сцене. Он родился в Баку, в конце 60-х переехал в Ленинград и начал выступать с гитарой перед студенческими аудиториями. Желание выйти за рамки бардовской эстетики побудило его искать контакты с миром рок-н-ролла и привело к сотрудничеству с группой «Галактика», взявшей в репертуар многие его песни. Позже он — довольно неожиданно для себя — оказался в рядах англоязычной команды «Саша-218».

В 1978 г. после случайного, но весьма успешного выступления на фестивале Клуба самодеятельной песни в Куйбышеве Леви вернулся к сольной карьере. Годом позже он блестяще сыграл в Риге, разделив успех с участниками московской группы «Последний шанс». Взаимный интерес побудил их объединить усилия. Так, Леви стал членом «Шанса». В 1981 г. группа в очередной, но не в последний раз распалась, и Леви вернулся в Ленинград.

Летом 1981 г. он принял участие в записи ставшего ныне легендарным альбома «Треугольник» «Аквариума», а осенью — в сопровождении аквариумской ритм-секции — выступил в концертной программе «Барды и современная музыка» рядом с Б. Гребенщиковым и М. Науменко. Ее успех побудил Леви организовать собственную группу, ориентированную на акустическое звучание английского фолк-рока. В первый состав «Тамбурина» вошел экс-барабанщик «Аквариума» Александр Кондрашкин, кларнетист и флейтист «Пикника» Юрий Данилов и студент музучилища бас-гитарист Дмитрий Филимонов. Год спустя, после серии проб и ошибок за клавишами появился Максим Логвинов. Тогда же состоялся дебют группы — на одном из

концертов Рок-клуба. Выразительные, запоминающиеся мелодии, своеобразная и прозрачная атмосфера, создаваемая разнообразными акустическими инструментами (духовые, перкуссия, ак. гитара, фортепьяно), наконец романтичные тексты с самого начала позволили говорить о «Т.» как об одной из надежд ленинградского рока.

В 1983—1986 гг. «Т.» трижды участвовал в рок-фестивалях, трижды становился лауреатом. Из первоначального состава группы остались только Леви и Данилов: Логинов ушел в армию, уступил место Константину Меркулову, Филимонова после серии разовых замен заместил Андрей Щепанюк, а игравшего сразу в нескольких командах Кондрашкина — Александр Петелин.

Желание изменить имидж и звучание группы повлекло за собой новые преобразования. В феврале 1986 г. группа совершила длительные гастроли по Сибири, пригласив в состав электрического гитариста Сергея Болотникова (позже «Город», «Корпус 2», «Балерина»). Осенью его сменил Вадим Блейзизен. Вернулся после двухлетнего перерыва Логвинов. Группа подготовила новую программу, с которой несколько раз выступила на гастролях и дома, однако неудачное выступление на V рок-фестивале оказалось для «Т.» роковым: ее покинули Блейзизен и Петелин, а годом позже и Щепанюк. Следующей зимой «Т.» записал на «Мелодии» свой первый альбом, используя опытного джазового барабанщика Олега Бутмана, а весной 1990 г. закончил вторую пластинку, в которой помимо основной троицы участвовали А. Василевский (бас), М. Чернов (саксофон) и Н. Алтунин (перкуссия).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Тамбурин» (1985). **Пластинки**: «Тамбурин Владимира Леви» (ВФГ «Мелодия», 1988), «Мотив уходящих дней» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Телевизор •*Ленинград*•

В 1984 г. из недр «Озера», игравшего доморощенный арт-рок, в Ленинграде появилась новая группа «Телевизор». Произошло это перед очередным фестивалем Рок-клуба. Новички «с колес» отыграли программу, удостоились звания лауреатов и стали одним из открытий фести-

валя. Чуть позже вышел дебютный магнитоальбом — «Шествие рыб», который характеризовал «Телевизор» как новую самобытную группу.

Популярность и всесоюзная известность пришли к «Т.» после второй, очень интересной программы «Отечество иллюзий» (вышедшей магнитоальбомом в 1987 г.). «Кто ты?», «Сыт по горло», «Выйти из-под контроля», «Дети уходят» — альбом получается удивительно ярким, боевым; холодный саунд оттеняет контрастно-горячий голос солиста, поэтическую и эмоциональную страстность — музыкальный аскетизм композиций и аранжировок. «Т.» сознательно придерживается позиций минимализма в музыке, не использует сложные инструментальные партии, разнообразие выразительных форм. «Я даю информацию», — говорил о том периоде творчества лидер группы М. Борзыкин. И музыка была фоном для подачи «информации». Группу обвиняли в плакатности, лозунговости — их социальные тексты, рефрены-призывы в самом деле были по-плакатному категоричны и резки, социальны и жестки в оценках и суждениях. «Телевизор» стремительно набирал популярность и имел поклонников во многих городах, особенно после очень успешного выступления на фестивале «Подольск-87». К тому времени в «Т.» уже не играют участники начальной формации Игорь Копылов (бас) и Игорь Петров (гитара, клавишные), перешедшие в эстетически более близкое им «Кофе», и группа выглядит так: Михаил Борзыкин — вокал, клавишные; Игорь Бабанов — клавишные; Александр Беляев — гитара и Алексей Рацен — ударные.

В 1988 г. «Т.» участвует в «Рок-форуме» в Вильнюсе, на фестивалях в Польше (июнь — июль) и Италии (июль), летом того же года выступает в Москве (вместе с «Алисой») и показывает почти полностью обновленную программу. Музыкальный аскетизм сменяется гармоническим и мелодическим разнообразием, плакатность текстов уступает место более философско-рассудительным интонациям. «Пластмасса», «Музыка для мертвых», «Потребитель» — эти и другие новые песни записываются для альбома «Отчуждение». К сожалению, контрактуальные проблемы, вызванные неосмотрительностью участников «Т.», привели к тому, что альбом так и не вышел, хотя был



записан и готов к тиражированию. Как бы то ни было, песни «Отчуждения» все равно очень скоро становятся известны как в стране, так и за рубежом: почти весь 1989 г. «Т.» много гастролирует, а летом и весной выступает в ФРГ, Дании, Голландии, Бельгии, Франции, Италии, Люксембурге. Сразу по возвращении группа приступает к работе над новым материалом и созданию собственной студии.

«Телевизор» оставляет гитарист Александр Беляев. Он приводит вместо себя Максима Кузнецова (из группы «Присутствие»), а вскоре после этого начинает работать в обновленном «ленинградском» варианте группы «Наутилус Помпилиус».

Последние песни «Телевизора», в которых много холода, одиночества, и внутренней энергии, весной 1990 г. попадают и на телевидение. Зимой 1990—1991 гг. группа распалась.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Шествие рыб» (1985), «Отечество иллюзий» (1987), «Отчуждение» (1988), «Музыка для мертвых» (1990). **Пластинки**: «Шествие рыб» (ВФГ «Мелодия», 1988). Кроме того, несколько песен группы вышло в сборниках независимых фирм грамзаписи ряда стран.

Трек •*Свердловск*•

Один из несомненных лидеров советской рок-сцены начала 80-х, «Трек» возник в Свердловске осенью 1980 г. из пепла экспериментальной музыкальной студии «Сонанс». Расхождения во взглядах на будущее группы ее лидеров И. Скрипкаря и А. Пантыкина привели к уходу последнего, вскоре после чего и был создан «Т.».

В состав группы вошли: Игорь Скрипкарь (бас, вокал), Настя Полева (вокал), Михаил Перов (гитара), Андрей Балашов (клавишные, скрипка) и Евгений Димов (барабаны). Постоянным автором текстов стал поэт Аркадий Куперин.

Первой работой «Т.» (и, фактически, последней — «Сонанса») стал т. н. «нулевой» альбом группы, обазначивший уход от композиционно сложных, сюитных форм к более традиционной песенной манере с ощутимой блюзовой основой.

Весной 1981 г. «Т.» дал несколько концертов в Свердловске и стал «открытием» рок-фестиваля, проходившего в стенах Архитектурного института. Тем же летом был записан их второй альбом.

В апреле 1982 г. группа приняла участие в концертах, сбор от которых пошел в фонд Мира, а к концу лета завершила работу над третьим альбомом, который музыканты считали достаточно удачным, чтобы попытаться распространить его за пределами родного города. Однако, отослав одну из пленок корреспонденту «Комсомольской правды» Ю. Филинову, «Т.» получил грозную отповедь со страниц газеты, невольно сделавшей имя группы известным всей стране. Концерты «Т.» в Москве, состоявшиеся вскоре после этого, были необычайно успешны, а дома группа достигла поистине культовой популярности.

Усиление антироковой политики в середине 80-х не могли не оказать воздействия на уральский рок: большинство групп потеряло возможность репетировать и выступать. Не избежал этого и «Т.». В группе начались брожения. Первым в июне 1983 г. ушел А. Балашов, на следующий год поступил на работу в филармонию и расстался с «Т.» М. Перов. Группа по сути дела прекратила существование.

На I Свердловском рок-фестивале в июне 1986 г. группы, «отпочковавшиеся» от генеалогического древа «Т.» — «Настя» Н. Полевой, «Степ» Е. Димова, «Скрипкарь и Друзья» — составили костяк новой школы свердловского рока.

В октябре 1988 г. «Т.» был временно реорганизован для участия в III фестивале Рок-клуба в составе: Скрипкарь, Перов, Андрей Котов (барабаны) и Глеб Вильнянский (клавишные).

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Трек» (1981), «Трек 2» (1981), «Трек 3» (1982).

Трилистник •*Ленинград*•

Первоначально известный под неофициальным названием «Аквариум» без Гребенщикова», «Трилистник» возник осенью 1987 г. в период, когда лидер легендарной



ленинградской группы был занят реализацией собственных музыкальных проектов. Дебют группы, в состав которой вошли Андрей Романов (гитара, вокал), Михаил Васильев (бас), Андрей Решетин (скрипка), Сергей Шураков (аккордеон) и Михаил Кордюков (барабаны), состоялся в ноябре 1987 г. во время устного выпуска журнала «РИО».

Основу репертуара «Т.» составили песни Романова: акустически-прозрачные, романтические и позитивные, они были близки аквариумской музыкальной эстетике середины 70-х — это не удивительно, если учесть, что в тот период Андрей («Дюша») Романов оказал значительное влияние на формирование концепции «Аквариума» и его мелодического языка.

На протяжении 1987—1989 гг. «Т.» регулярно выступал в Ленинграде, гастролировал, в марте 1989 г. записал на собственной студии первый магнитофонный альбом, а в мае удачно выступил на VII Ленинградском рок-фестивале. Активное участие в деятельности «Т.» приняли идеологи движения «Митьков» Дмитрий Шагин и Владимир Шинкарев.

С осени 1989 г. активность «Т.» снизилась: после возвращения Б. Гребенщикова участники группы — А. Романов, М. Васильев, С. Шураков, А. Решетин и появившийся весной 1989 г барабанщик Юрий Николаев — влились в «новый» состав «Аквариума», хотя деятельность группы, по всей видимости, будет продолжаться и впредь. Юрий Николаев успешно сотрудничает также с группами «Выход» и «Время Любить».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Матросская тишина» (1989).

Триумвират •*Алма-Ата*•

Один из первых представителей казахстанского рока, «Триумвариат» был создан в 1975 г. гитаристом А. Словарем под первоначальным названием «Тайфун». Всесоюзную известность группа приобретает только в 1989 г., когда выпускает интересный магнитоальбом «Беседы с гуру», вступает в Ленинградский рок-клуб и начинает чаще выезжать за пределы региона. С успехом участвует

в «Рок-Азии-90». «Т.» играет ритм-энд-блюз с заметным влиянием восточной музыкальной культуры.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Беседы с гуру» (1989).

Тролли •*Москва*•

Группа «Тролли» была образована в 1967 г. и проработала практически в одном составе до 1975 г.: Михаил Мошков — барабаны, Анатолий Мошков — вокал, фортепьяно; Евгений Балакирев — клавишные; Николай Курьеров — бас-гитара. Первоначально репертуар «Т.» состоял из песен «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Энималз» «Шедоуз» и др. Позднее, в связи с возможностью приобретения современного электронного оборудования для создания характерного тому времени звучания, стала исполнять номера таких групп, как «Дорс», «Троггс», «Колизиум», «Пинк Флойд» и «Прокол Харм». Основным стилем группы стал арт-рок. Особое внимание «Т.» уделяли аранжировкам и качеству звучания и, когда звучание западных групп достигло качественно нового уровня, музыканты решили на время прекратить выступления. Около года им потребовалось для изготовления и приобретения аппаратуры, соответствующей саунду тех лет, и, когда группа была собрана вновь, ей было дано новое современное название «Воспоминание о будущем». Состав изменений не претерпел, только на роль лидер-гитариста был приглашен Юрий Ермаков из прекратившего к тому времени существование «Сокола». Группа стала работать в арт-роке, диско и «нью эйдж».

В связи с повсеместным развитием синтезаторной и электронной музыки в начале 1979 г. было принято решение — перейти на электронную музыку с использованием светомузыки и других свето- и звукоэффектов.

В 1984 г. «в связи с нерентабельностью» группа была вынуждена прекратить существование, просуществовав 17 лет в любительском статусе.



Тяжелый день •*Москва*•

В конце 1986 г. двое музыкантов, некоторое время сотрудничавших с «Черным кофе», решили собрать свою собственную группу. Музыкантов звали Сергей Чесноков (гитара) и Алексей Никаноров (ударные), и их новый состав получил название «Тяжелый день». Второй половиной проекта стали вокалист Владимир Бажин и басист Николай Горенко, покинувшие «Нюанс». «Тяжелый день» вошел в состав рок-лаборатории и уже в феврале 1987 г. появился на лабораторном «Фестивале надежд». Горенко к тому времени вернулся обратно в «Нюанс», и на его место срочно ангажировали семнадцатилетнего Михаила Шахиджанова. На фестивале группа заняла первое место.

Начинается работа над первым альбомом и вот запись закончена и подписана на тиражирование, а из группы уходит Бажин. Он снова пытается работать с «Нюансом», собирает сольный проект, который так и не реализовался. На его место приглашают молодого певца Юрия Забелло. Но тому оказывается не под силу заменить Бажина, и для участия в «Рок-панораме-87» в группу опять срочно призывают Владимира.

Воссоединение прошло удачно, если не считать того, что Бажин и Чесноков решили расстаться с ритм-секцией: Никаноров и «Зи Зи Топ» получают отставку, и после упорных поисков в «Тяжелом дне» появляются ударник Андрей Моисеев и басист Валерий Поволяев. В новом составе группа записывает второй альбом для «Мелодии», продемонстрировав поворот к более интенсивной музыке. В августе 1989 г. «Тяжелый день» две недели выступает в Англии. Вскоре состав группы частично меняется. Уходит басист Н. Горенко и — теперь окончательно — В. Бажин. Весной 1990 г. он уже выступает в составе нового проекта Валерия Гаины — «Гейн». В группу приглашается басист Александр Бобков и вокалист Евгений Боданов.

М. Шахиджанов сейчас выступает в группе «Хеллрэйзер», а Ю. Забелло возглавляет группу «Мафия».

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки**: «В полет» (ВФГ «Мелодия», 1988) «Тяжелый день» (ВФГ «Мелодия», 1989).



Урфин Джюс •*Свердловск*•

Одна из наиболее интересных групп русского рока первой половины 80-х, «Урфин Джюс» был организован в декабре 1980 г. Александром Пантыкиным после его ухода из экспериментальной музыкальной студии «Сонанс», впоследствии трансформировавшейся в группу «Трек». В первый состав «У. Д.» кроме Пантыкина (вокал, бас, клавишные) вошел гитарист Юрий Ринк (Богатиков) и экс-барабанщик «Сонанса» Иван Савицкий. Практически с самого начала рядом с ними находится и отставной диск-жокей Илья Кормильцев, ставший автором всех текстов группы.

После трех месяцев репетиций «У. Д.» подготовил концертную программу, с которой 1 апреля 1981 г. дебютировал в большом зале Политехнического института. И. Савицкого к тому времени сменил за барабаном Александр Плясунов, работавший с Ринком в филармонических ансамблях.

К июлю, когда в Свердловске состоялся фестиваль, организованный клубом Архитектурного института, «У. Д.» уже имел репутацию одной из самых популярных групп города, что подтвердил и врученный им приз жюри. Правда, это не приостановило процесс диссоциации, вызванной расхождением взглядов на музыку и будущее группы ее участников и, завершив запись альбома «Путешествие», Пантыкин распустил «У. Д.». Ринк впоследствии играл в «Кунсткамере», «Апрельском Марше» и ансамбле В. Чекасина, а Плясунов — во «Встречном Движении», «Прологе» и «Самой по себе».



Впрочем, уже пару месяцев спустя на сцену вышел «У. Д.» второго созыва, места в котором заняли Игорь («Егор») Белкин (гитара) из группы «Р-клуб», разделивший с «У. Д.» первое место на фестивале, и Владимир «Зяма» Назимов из «Бумеранга». Осенью группа приняла боевое крещение на фестивале студенческой песни «АзИСИ-81» (где, кстати, играла и группа «Хронос» — будущая «ГПД») и получила диплом третьей степени.

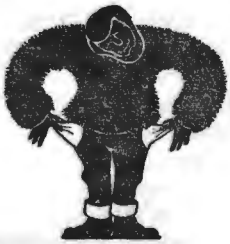
С декабря 1981 по март 1982 г. «У. Д.» усиленно репетировал, готовя материал для двух следующих альбомов — они были в конце концов объединены под одной обложкой и названием «15», а появились летом 1982 г. К тому времени послужной список «У. Д.» пополнился еще одной строкой — участием в фестивале «Опус-82» (г. Вильнюс). Группа вступила в наиболее плодотворный этап своего развития. Стиль группы, сохранявшей относительную стабильность на всем протяжении существования «У. Д.», приобрел законченность: в основе его лежал хард-рок, трансформированный влияниями академического искусства, музыки барокко, неоромантизма. Тем не менее, своей следующей программе Пантыкин и его коллеги дали название «Жизнь в стиле Heavy Metal» — здесь популярный стилевой ярлык относился, скорее, к образу жизни, нежели к исполнительской манере музыкантов.

В 1985 г. «Жизнь» была наконец записана и отличалась некоторой холодностью и математической выверенностью аранжировок. Пантыкин все чаще обращался к сотрудничеству с другими музыкантами — рамки «У. Д.» становились ему тесны. Выступление группы на I фестивале Свердловского рок-клуба (июнь 1986 г.) было прохладно встречено аудиторией. Попытки изменить состав группы, включив в него новых музыкантов (в числе претендентов назывались А. Могилевский, В. Шавкунов и др.) не дали результата, и «У. Д.» тихо исчез, хотя официально о его распаде не сообщалось. Пантыкин, порепетировав с ежедневно обновлявшимся собственным бэндом, а также проехав по стране в составе «дочерней», вернее «братской» Группы Егора Белкина, присоединился к «Кабинету»; Белкин, записав сольный альбом, стал гитаристом-менеджером «Насти», затем недолго сотрудничал с «Наутилусом» и работал на «Студии НП»; а Назимов играл в

«Насте», «Чайфе», «Наутилусе», «Ассоциации» и, наконец, «Студии НП».

Весной 1989 г. под именем «У. Д.» недолго фигурировала организованная Пантыкиным группа, позже принявшая имя «ПАП».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Путешествие» (1981), «15» (1982), «Жизнь в стиле хэви-металл» (1985).



Форвард •*Ленинград*•

Прежде чем собраться в Ленинграде под именем «Форвард», все его участники много лет провели на проф. сцене, выступая с ортодоксальными ВИА: Ирина Комарова (скрипка, вокал) и Александр Назаров (бас, банджо, стил-гитара) начинали в «Интеграле», а затем — вместе с основателем «Ф.» Алексеем Фадеевым (гитара, бас, вокал) — работали в «Калинке»; Александр Симагин и Дмитрий Евдомаха (барабаны) были членами «Веселых голосов», а Михаил Кошелев пел в «Лире», однако желание реализовать собственный творческий потенциал, давний интерес к року (Симагин и Фадеев могут причислить себя к ветеранам самодеятельного рок-движения) и неожиданная «олимпийская» оттепель свели их вместе в октябре 1980 г.

Дебют группы состоялся несколько месяцев спустя и сразу сделал ее популярной у ленинградских тинэйджеров: своеобразный репертуар, представляющий собой органичную смесь харда, рок-н-ролла и кантри, неплохие тексты, продуманное оформление сцены, свет, костюмы — все работало на успех. В 1980—1982 гг. «Ф.» интенсивно гастролировал, сменил Евдомаху на виртуозного Виктора Гукова (экс-«Рассвет», «Мифы», «Савояры» и т. п.) и безуспешно атаковал фирму «Мелодия».

В августе 1982 г. Симагина сменил известный гитарист Владимир Ермолин (экс-«Зарок», «Россияне», «Ремонт»), а месяцем позже на место Гукова пришел Борис Богданов из «Каскада». В этом составе следующим летом «Ф.»

выехал на гастроли в Алма-Ату, откуда вернулся расформированным: как оказалось, местный партийный босс, посетивший концерт, остался недоволен танцующими в проходах подростками. Один телефонный звонок решил судьбу группы.

Попытав счастья под именем «Форум», музыканты «Ф.» в августе 1984 г. оставили его и подписали контракт с калининградской филармонией, взяв имя «Старт». К Ермолину, Комаровой, Фадееву и Богданову присоединился клавишник Сергей Шмелев (экс-«Мания», «Феникс»). В 1986 г. Ермолина и Комарову сменили гитарист Александр Скрябин (экс-«Август») и певец Михаил Огородов, а в апреле следующего года группа наконец вернула свое подлинное имя.

Продолжая исполнять слегка осовремененный хард-рок, «Ф.» просуществовал до лета 1988 г., после чего Фадеев организовал абсолютно новый состав: Владимир Базилио (вокал), Юрий Глотов (гитара) и Николай Тараскин (барабаны), однако и он оказался недолговечен: в августе (роковой для «Ф.» месяц!) 1989 г. группа распалась окончательно.

Глотов ушел в реорганизованный «Август», а Скрябин, Тараскин, Огородов и ряд других музыкантов создали «концептуальную» хард-рок-группу «Королевская Охота».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Форвард» (1982), «Второе дыхание» (1988).

Фронт •*Ленинград*•

Подобно «Крематору» «Фронт» был образован бывшими музыкантами нашумевшей в «металлических кругах» ленинградской группы «Электродвижущая сила». Это произошло в 1985 г., и первый состав выглядел следующим образом: Александр Ионов — вокал; Сергей Станков — бас, вокал; Борис Вильчик — гитара; Вадим Кузнецов — гитара; Владимир Костылев — ударные.

«Ф.» продолжили опробованную «ЭДС» хэви-роковую музыкальную линию, но вскоре «органы» привлекли Ионова «за тунеядство», и он вынужден был оставить группу. Ведущим вокалистом стал Станков. В этом

составе был записан первый магнитоальбом «Металлизация». С течением времени стиль группы стал все больше приближаться к трэшевым стандартам и это вызвало новые перемены: из «Ф.» ушли Костылев и Кузнецов и на их место ангажировали ударника Андрея Мельникова и гитариста Алексея Братцева. Вернувшийся Костылев снова заменяет Мельникова. Приглашается вокалист Андрей Громов. В этом составе «Ф.» записывает очередной магнитоальбом «Кресты», выполненный в стиле «трэш». Вскоре на фестивале «Металлопластика-89» «Фронт» занимает второе место, вслед за группой «ЭСТ». Но прогресс «Ф.» оказывается заторможен внутренними противоречиями, в результате которых группа раскалывается на два «Фронта». Один образовали Станков, Кузнецов и Братцев. Второй — Вильчик, Громов и вернувшийся в группу Ионов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Металлизация» (1988), «Жизнь в морге» (1988), «Кресты» (1989).



Холи •*Казань*•

Наверное, самая известная в стране казанская группа, во многом благодаря независимому рок-журналу «Аудиохоли», который издавал Гленн Казаков. «Холи» появилось в 1985 г. в составе: Гленн Казаков (ударные), Дэвид Панов (вокал, акустическая гитара), Макс Журавлев (лидер-гитара), Артур Мустафин (бас). Группа стала играть бит, рок-н-ролл в духе времен раннего «Битлз», большое внимание уделялось сценическому имиджу, манере исполнения. В 1987 г. «Х.» достаточно успешно выступает в легендарном фестивале самодеятельных рок-групп «Подольск-87», попадает в фестивальный видеофильм, принимает участие в различных региональных рок-фестивалях, а в ноябре 1988 г. записывает магнитоальбом «У края пропасти». Популярность и известность «Холи» можно объяснить, впрочем, не только их музыкой и изданием собственного журнала, но и тем, что «Холи» старалась быть элементом рок-культуры со всеми выходящими из этого понятия символами, имиджем, созданием особой атмосферы своих сейшенов и т. д.

В декабре 1988 г. из группы уходят Казаков и Панов, и в январе следующего года их заменяют гитарист Александр Киселев и ударник Владимир Бурмистров (экс-«ЗМЧ»). «Холи» сохраняет любительский статус. Сегодня группа играет «новую волну» с элементами джаза и хард-рока. Весной 1990 г. она приступила к записи второго магнитоальбома, пока имеющего условное название «Мы не мы».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «У края пропасти» (1988).



Хроноп •*Горький*•

Первая горьковская группа, которая привлекла внимание к горьковскому року, была организована в мае 1985 г. Вадимом Демидовым под несомненным влиянием «Аквариума», что отразилось и в названии первого альбома, записанного тогда же — «Домашний аквариум». Название «Хроноп» позаимствовано участниками из произведения известного аргентинского прозаика Хулио Кортасара. Состав группы в первый период ее существования не был устойчивым, и по сути это была компания приятелей, имевших сходные интересы в музыке и литературе. Лишь после выступления «Хронопа» на I Горьковском рок-фестивале осенью 1986 г. состав стабилизировался: Вадим Демидов — гитара, вокал; Александр Терешкин — гитара; Алексей Казимиров — фортепиано, гитара; Алексей Максимов — бас; Павел Носков — ударные. Важную роль в формировании художественной концепции группы сыграл также горьковский журналист, теоретик горьковского рок-движения Кирилл Кобрин.

Как и «Аквариум», кроме существования в своей «канонической» форме, «Хроноп» имеет и «дочернее» образование, группу, носящую селинджеровское имя «Холден Колфилд», выпускающую альбомы, в которых принимают участие другие горьковские музыканты.

«Хроноп» довольно успешно гастролирует, выступает на всех горьковских фестивалях, неизменно становясь лауреатом, принимает активное участие в движении «Рок чистой воды». Дискография группы крайне запутана и включает 4 оригинальных альбома, а также не менее 5 альбомов под вывеской «Холден Колфилд».

Сейчас в составе «Х.»: Демидов, Максимов, Терешкин, Носков; флейтистку Софью Серову, выступавшую с группой в течение трех лет, сменил Андрей Малых.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Домашний аквариум» (1985), «Серые простыни» (1986), «Топот мух» (1988), «Здесь и сейчас» (1990).

Хэллрейзер •*Москва*•

Эту трэшевую англоязычную группу в 1989 г. составили известные московские музыканты; гитарист Александр Львов (экс-«Раунд»), басист Михаил Шахиджанов (экс-«Тяжелый день») и барабанщик Павел Чиняков (экс-«Альянс», «Мистерия Буфф», «Дубль Н», «Раунд»).

Первые двое начали играть вместе еще в 1987 г. в хэви-металлической группе «Монолит», но вскоре увлеклись трэшем и сменили состав, стилистику и название. По классическим трэшевым образцам («Вэном», «Моторхэд» и т. д.) их стало трое. Группа подготовила дебютную программу, которая называлась по известной фразе Н. С. Хрущева «Мы вас похороним». Впервые она была показана в середине 1989 г. Следом начался большой концертный тур. Вскоре «Х.» вступает в корпорацию «Железный марш», основанную инициативной «Коррозией металла», и становится одним из хэдлайнеров программ корпорации. В начале года успешно выступает на «Интершансе-90», где хотя — вслед за «Коррозией» — и не проходит на третий тур, но вербует новых поклонников. А в июне становится одной из главных сенсаций трэшевого фестиваля в Польше.

В 1991 г. на ВФГ «Мелодия» выходит первая пластинка «Хэллрейзера».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Мы вас похороним!» (1989).



Цветы •*Москва*•

Одна из наиболее популярных в 70-е годы групп, занимавших промежуточное положение между ортодоксальным роком и конформной поп-эстрадой, «Цветы» образовались в 1970 г. на факультете иностранных языков Московского университета. Первый относительно стабильный состав «Ц.» включал гитариста Стаса Намина (с тех пор — неизменного руководителя, «идеолога» и менеджера группы), басиста и певца Александра Лосева и барабанщика Юрия Фокина, уже имевшего в Москве огромную популярность благодаря сотрудничеству со «Скоморохами» А. Градского. Начав с участия в подпольных концертах и фестивалях самодеятельного рока, «Ц.» — благодаря настойчивости своего руководителя — в 1973 г. пробились на фирму «Мелодия» и записали миньон с песнями «Есть глаза у цветов» и «Звездочка моя ясная», которые произвели фурор в среде любителей поп-музыки, практически впервые продемонстрировав возможности синтеза гармонических построений хард-рока (а ля «Юрай Хип») и «городского романса».

К этому времени в составе группы появились пианист и композитор Сергей Дьячков и гитарист Владимир Семенов, в значительной мере сформировавшие репертуар группы: их песни («Честно говоря», «Больше жизни») стали «гвоздем» второго миньона «Ц.», появившегося на прилавках магазинов в конце 1974 г. Тем не менее вскоре оба ушли, уступив места ленинградцу Владиславу Петровскому (клавишные) и Сергею Дюжикову (гитара), которых

в том же году сменили Александр Слизунов и Константин Никольский (экс-«Атланты») соответственно.

До 1975 г. «Ц.» существовали фактически как самодеятельный ансамбль, однако этот статус, дававший относительную творческую свободу, не позволял ему выйти на более высокий уровень популярности, к чему стремился Намин. Как следствие, «Ц.» распались: Лосев принял участие в создании ВИА «Красные Маки», Никольский позже всплыл в «Воскресении», Фокин играл в «Машине Времени», пока не эмигрировал в США, а Намин время от времени собирал различных музыкантов под прежней вывеской «Ц.», в частности, участвовал в Таллиннском рок-фестивале 1976 г., где с ним работали участники «Удачного Приобретения».

В 1977 г. «Ц.» были реформированы при Москонцерте как ВИГ п/у Стаса Намина (позже — «Группа Стаса Намина»), в состав которой к 1980 г., когда был записан альбом «Гимн Солнцу», входили С. Намин, А. Слизунов, Игорь Саруханов (гитара), Владимир Васильев (бас), Михаил Файнзильберг (барабаны) и певцы Александр Федоров и Валерий Живетьев. Годом позже эти музыканты почти в полном составе покинули Намина и, попытавшись выступать под именем «Ц.», в конце-концов были принуждены сменить его на «Круг». В то же время Стас попытался восстановить подлинные «Ц.», пригласив ветеранов группы Лосева, Петровского, Дюжикова, а также новобранцев: Никиту Зайцева (гитара, скрипка, экс-«Санкт-Петербург»), Юрия Горькова (бас) и Александра Крюкова (барабаны).

Следующая инкарнация группы, уже не использовавшая «лого» «Ц.», включала новый набор музыкантов: клавишник Владимир Белоусов и басист Александр Миньков пришли из «Седьмого Океана», гитарист Тимур Мардалейшвили — из «Аракса», а барабанщик Владимир Васильев — из «Скоморохов» (помимо этого выступал в эфемерном джаз-роковом комбо «Джаз-Атака», созданном Наминым параллельно с «Ц.»).

В дальнейшем Группа Стаса Намина продолжала записываться, выступала в стране и за рубежом (в частности в США) и меняла состав быстрее, нежели за этим можно было уследить. Интереса ради приведем ее реестр образца 1986 г · Намин, Лосев (вокал), Горьков (бас), Ян



Яненков (гитара), Александр Малинин (ак. гитара, вокал) и Александр Солич (клавишные).

В 1988 г. из прошедших через «ГСН» хард-рокеров (Миньков, Яненков, Белов, Львов, Носков) Намин организовал «экспортную» группу «Парк Горького», являющуюся одной из основных сил его Музыкального Центра.

ДИСКОГРАФИЯ. **Пластинки**: «Гимн Солнцу» (ВФГ «Мелодия», 1980), «Фотография любимых» (5 песен) (ВФГ «Мелодия», 1980), «Белые крылья» (5 песен) (ВФГ «Мелодия», 1981), «Диско-клуб-7» («Реггей, диско, рок») (ВФГ «Мелодия», 1983), «Сюрприз для месье Леграна» (ВФГ «Мелодия», 1983).

Цемент •*Рига*•

Одна из немногих русскоязычных групп на латышской рок-сцене, образовалася в феврале 1985 г. после распада довольно известной в начале 80-х группы «Поезд ушел», в которой играли трое из нынешних участников» «Цемента»: Андрей Яхимович (гитара, вокал), Геннадий Кривченков (бас) и Юрий Городянский (барабаны). С появлением в их компании лидер-гитариста Яниса Ванадзиньша (экс-«Архив» Пита Андерсона) формирование «Ц.» было закончено.

В том же, 1985 г. «Ц.» был записан первый магнитофонный альбом «С песней пожизненно», который продемонстрировал все особенности музыкального языка группы: неудержимый драйв настоящего рок-н-ролла, умелое использование рок-стандартов и доводимых до абсурда текстов советской эстрадной «патриотики» («Лесорубы», «Надежда» и т. п.), лаконизм и мелодическую простоту. Начались концерты в небольших клубах.

Когда по инициативе инструктора рижского горкома комсомола Андрея Сорокина в городе был создан Рок-клуб, Ю. Городянский и А. Яхимович приняли активнейшее участие в его работе — позднее Яхимович был избран президентом клуба и несет это бремя до сих пор.

В 1987 г. «Ц.» участвовал в двух крупнейших акциях независимого рок-движения: фестивалях в Черноголовке и Подольске, был одним из главных участников I фестиваля Рижского рок-клуба и много гастролировал по стране. В дальнейшем активность группы несколько снизи-

лась, хотя она продолжает оставаться одной из наиболее творческих сил прибалтийского рок-движения.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «С песней по жизненно» (1985), «Тундра» (1987).

Центр •*Москва*•

Одна из самых популярных групп любительской рок-сцены Москвы начала 80-х, «Центр», некоторое время существовавший под названием «777», был основан в 1980 г. Через него прошло немало талантливых музыкантов — Артем Кадик, Дмитрий Яншин (позднее — участник «ДК» и зачинатель «Веселых картинок»), Карен Саркисов (позднее — «Бригада С»), другие, но все равно, в целом «Центр» оставался скорее центром творческих экспериментов и генезиса эстетических концепций гитариста, певца и композитора Василия Шумова. В 1982 г. «Центр» заявляет о себе на легендарном фестивале рок-музыки в Долгопрудном, его дебютный магнитоальбом «Центр», имеет заслуженный успех и приносит группе популярность. Песни «Ц.» достаточно разноплановы, в них много нешаблонных мелодических решений, музыкальной и поэтической эстетики импрессионизма, элементов постпанка, «новой волны», рок-н-ролла, бита. Время 1983—1984 гг. можно назвать «хитовым периодом» «Центра», когда он создает много прекрасных, ставших популярными в самой разной аудитории, песен, которые отличал хороший рок-н-ролльный темперамент и юмор в текстах, сильное гитарное начало и хороший драйв. В Москве, в помещении кафе «Времена года» открывается первое рок-кафе, и участвовать в концерте открытия организаторы приглашают «Центр» и другую популярную в те годы группу — «Клон».

Творчество В. Шумова и «Центра» характерно тем, что группа часто меняет музыкальную ориентацию. В 1985 г. ее, например, увлекает географическо-экзотическая тема; Шумов нередко слышит обвинения в элитарности, непонятности своего искусства, хотя, пожалуй, упреки эти бессмысленны — всю жизнь он просто занят поиском новых гармоний, звучаний, воплощением в тексты и



музыку своих меняющихся эстетических взглядов и творческих идей.

1986—1989 гг. — период новых смен состава, экспериментов, непохожих друг на друга альбомов, более-менее регулярных концертов. При продюсерстве Максима Шмита из материала последних лет Шумов вместе с сессионными французскими музыкантами в 1989 г. записывает под названием «Центр» пластинку «Сделано в Париже», которая в 1990 году переиздается и фирмой «Мелодия».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Центр» (1982), «Стюардесса летних линий» (1982), «Однокомнатная квартира» (мини-альбом) (1983), «Чтение в транспорте» (мини-альбом). (1983), «Тяга к технике» (1984), «Цветок и мотылек» (1984), «Признаки жизни» (1985), «Учитесь плавать» (1985), «Любимые песни в ретро» (1986), «Артюр Рембо» (мини-альбом — опера). (1986), «Жизнь замечательных мужчин» (1986), «Мой район» (сольный альбом В. Шумова) (1986), «Русские в своей компании» (1987), «Дитятя» (1988), «Сделано в Париже» (1989), «Очищение» (1989), «От звонка до звонка» (1989). **Пластинки**: «Сделано в Париже» (ВФГ «Мелодия», 1990)

Участие в кино: музыка к фильмам «Время отдыха с субботы до воскресения», Мосфильм (1984), «Королевский бутерброд», Союзмультфильм (1985).



Чайф •*Свердловск*•

Согласно романтической легенде, до сих пор имеющей хождение в рок-н-ролльной прессе, название «Чайф» было придумано участниками группы в процессе усиленного потребления крепкого и горячего чая и вследствие получаемого при этом кайфа. Правда ли это, нет, теперь не установить, но пристрастие музыкантов к чаю с годами не слабеет.

Впервые «Ч.» подал голос в 1984 г., хотя его главная творческая сила — дуэт гитаристов Владимира Шахрина и Владимира Бегунова — оформилась пятью годами раньше, когда два Володи начали играть на школьных вечерах англоязычный репертуар, состоявший преимущественно из песен «Криденс», «Ти Рекс» и «Роллинг Стоунз».

Потом их группа распалась — ребята служили в армии, воспитывали детей, работали: Бегунов охранял общественный порядок, а Шахрин строил знаменитый свердловский МЖК. В 1984 году количество написанных Шахриным «для себя» песен перешло в новое качество и появилось желание реализовать их на сцене.

В первый состав «Ч.» помимо Шахрина и Бегунова вошли барабанщик Олег Решетников и трубач Вадим Кукушкин, который весной 1985 г. ушел в армию и объявился вновь лишь в 1988 г. с собственным «Оркестром» и альбомом «Харакири». Весной 1985 г. «Ч.» записал двойной альбом «Жизнь в розовом дыму» (две песни были написаны Бегуновым, все остальное сочинил Шахрин). На следующий год в группу пришел семейный дуэт Антон

Нифантьев (бас) и Алина Нифантьева (вокал). В этом составе «Ч.» выступил на I фестивале Свердловского рок-клуба, сразу же обратив на себя внимание сильными текстами и рок-н-ролльно-блюзовой ориентацией в музыке. Второй альбом «В субботу вечером в Свердловске» был своеобразным джемом, «на раз» собранным и записанным при участии едва ли не всех ведущих свердловских рок-музыкантов.

В начале 1987 г., укомплектовав состав барабанщиком «Урфин Джюса» Владимиром Назимовым (Олег Решетников, равно как и Алина Нифантьева, к тому времени уже вышел из состава «Ч.») группа — вместе с «Наутилусом» и Группой Егора Белкина — включилась в «концертную бригаду» Свердловского рок-клуба и, начав с триумфального выступления в Ленинграде (где «Ч.» с тех пор пользуется феноменальной популярностью), исколесил всю страну, существенно расширив свою аудиторию.

Осенью 1987 г. В. Назимова, ушедшего в «Наутилус», сменил Игорь Злобин из «Тайм-Аута». Группа записала еще два магнитофонных альбома, отмеченные в конкурсе, проведенном журналом «Аврора». В сентябре 1988 г. в состав «Ч.» был приглашен второй гитарист Павел Устюгов (экс-«Тайм-Аут»). Звучание «Ч.» заметно потяжелело, что, по-видимому, не входило в планы музыкантов — как следствие, летом 1989 г. Злобин и Устюгов ушли из «Ч.», чтобы реализовать собственный материал, а «Ч.» пригласил за барабаны Валерия Северина, когда-то начинавшего во «Флаге». В этом же году «Ч.» стал инициатором экологического движения «Рок Чистой Воды», объединившего рок-музыкантов Урала, Поволжья и Ленинграда.

Летом 1990 г. «Ч.» оставил А. Нифантьев, позже реализовавший свои идеи в собственной группе. На его место был приглашен басист Владимир Привалов и скрипач Владимир Хелтовских. Осенью того же года группа написала музыку к киноленте «Четвертый стул» Пермской киностудии.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы**: «Жизнь в розовом дыму» (1985), «Сегодня вечером в Свердловске» (1986), «Дерьмантин» (1987), «Дуля с маком» (1987), «Лучший город Европы» (1989), «Не беда» (1989), «Четвертый стул» (1991). **Пластинки**: «Не беда» (ВФГ «Мелодия», 1990), «Давай вернемся» (ВФГ «Мелодия», 1991).

Черный кофе •*Москва*•

На сегодняшний день столичная группа «Черный кофе» является самой успешной в стране с точки зрения коммерческого успеха. Об этом свидетельствует самый большой тираж ее пластинок.

Лидер и основатель «Ч. К.» гитарист-вокалист Дмитрий Варшавский, обладающий сильным, ни на кого не похожим голосом, создал этот коллектив в 1984 г. сразу по завершении своего обучения в муз. училище им. Гнесиных. Это произошло в апреле и кроме Варшавского в трио также входили басист Федор Васильев и ударник Андрей Шатуновский. Втроем они записали в июле того же года дебютную ленту «Приди и все возьми», которая моментально разошлась по всей стране.

Успех записи привел музыкантов к мысли о профессиональной карьере. В 1985 г. они начинают работать от Актюбинской филармонии, но уже без Шатуновского. На его место взяли ударника Максима Удалова, а для большей зрелищности и более энергичной подачи материала взяли еще и второго гитариста Сергея Маврина.

Однако долго так проработать не удалось, и группа вернулась в Москву, где в ожидании лучших времен Варшавский распускает «Черный кофе». Васильев впоследствии примкнул к «Круизу», а Удалов и Маврин появились в «Арии»

К активной деятельности Варшавский вернулся лишь летом 1986 г. Он привлек в группу прежнего ударника Шатуновского и хотел пригласить обратно Васильева, но по стечению обстоятельств ему просто не удалось его найти. Так в группе появился басист Игорь Куприянов.

Игорь был достаточно известен на московской рок-сцене. До своего присоединения к «Ч. К.» он успел поиграть в «Афалинах», «Млечном пути» (здесь играли также Александр Грановский из «Мастера» и Сергей Потемкин из «Форт-Росса»), «Арсисе» и «Рок-аппетите». «Кофе» пишет новую программу «Переступи порог» и мгновенно становится известным всей стране (во многом благодаря песне «Владимирская Русь»). Группа устраивается на работу в Марийскую филармонию к О. Мелик-Пашаеву. У Шатуновского возникают проблемы с оформлением на

работу, и состав группы дополняется двумя музыкантами из филармонии: гитаристом Сергеем Кудишиным и ударником Сергеем Черняковым.

Практически весь 1987 г. группа провела в беспрерывных поездках, чем только еще больше подняла свою популярность. В таком составе был записан альбом «Переступи порог», который вышел на «Мелодии» в 1987 г. и сегодня разошелся тиражом в 1 971 960 копий!

Незадолго до этого «Ч. К.» покинул Кудишин, попытавшийся вывести вперед свой проект «Рокер», впоследствии переименованный в «Каре». Место Кудишина в «Кофе» занимали другие гитаристы, но никто из них не смог продержаться длительный срок.

В начале декабря группа успешно выступила на фестивале «Рок-панорама 87». Одновременно испанская фирма «Сафиро» выпустила сборную пластинку «Рок в СССР», где среди четырех групп была и «Черный кофе». 13 мая 1988 г. «Кофе» выступил на фестивале в испанском городе Сан-Исидо, и в его составе уже был вернувшийся Кудишин.

В начале 1988 г. Варшавский попробовал в старом составе записать для «Мелодии» второй альбом, но запись не удалась. Варшавский «остановил» альбом, стал переформировывать группу. В июне 1988 г. группа ушла от Мелик-Пашаева.

Набрать новых людей удалось лишь в конце 1988 г., и все время до этого момента группа бездействовала.

Но по итогам года «Ч. К.» по-прежнему был на третьем месте — сказалась хорошая репутация.

В новый состав кроме постоянного дуэта Куприянов — Варшавский вошли гитарист Игорь Андреев, ударник Андрей Перцев (экс-«ЭВМ») и клавишник Борис Долгих. В таком виде «Ч. К.» стал перерабатывать альбом «Вольному воля!».

Вскоре сменился гитарист — пришел Олег Аваков. Работа над новым альбомом была закончена весной 1989 г., а его официальная презентация состоялась 17 и 18 января 1990 г. на столичном стадионе «Крылья Советов».

Новый материал группы стал много мелодичней и мягче, что вызвано естественным желанием расширить аудиторию.

В сентябре 1989 г. «Черный Кофе» принял участие в фестивале «Монстры рока СССР», и именно там было принято решение о переходе ударника Перцева в новый проект фирмы «Биз Энтерпрайз» «Ред Скай».

В конце августа 1990 г. Куприянов вместе с остальными участниками группы — гитаристом Олегом Аваковым, ударником Виктором Калашниковым и клавишником Игорем Сабетовым покинул «Ч. К.» Новая группа сразу приступила к записи дебютного магнитоальбома, а в октябре и начала гастролировать, участвовать в фестивалях. Среди первых записанных песен группы и несколько очень интересных баллад, тем более что и в «Ч. К.» Куприянов был сторонником подобной музыки.

К записи очередного альбома приступил и Дмитрий Варшавский. Его партнерами в этом стали гитарист Дмитрий Горбатиков (экс-«Красная площадь», «Ария»), а также уже игравшие в «Черном кофе» ударник Андрей Перцев и басист Федор Васильев.

ДИСКОГРАФИЯ . **Магнитоальбомы:** «Приди и все возьми» (1984), «Переступи порог» (1986). **Пластинки:** «Переступи порог» (ВФГ «Мелодия», 1987), «Вольному воля» (ВФГ «Мелодия», 1990).

Черный обелиск •*Москва*•.

В конце прошлого десятилетия группа «Черный обелиск» имела солидный успех в Москве и на нее возлагали большие надежды, но альянс басиста «Обелиска» с группой «Шах» помешал им сбыться.

В начале 1986 г. в Москве работала джаз-роковая группа «Проспект», в составе которой были басист Анатолий Крупнов и ударник Николай Агафошкин. Они в марте 1986 г. создали свой проект «Черный Обелиск» с участием гитаристов Юрия Анисимова и Михаила Светлова.

На первом этапе карьеры «Обелиска» его музыка была очень тяжела и тягуча — в духе «Блэк Сэббэт» — и первая программа «Апокалипсис» прекрасно это подтверждает. Кстати сказать, ни одна из трех программ группы так и не была записана в студии и сохранилась разве что в концертных версиях.

Свой первый концерт «Обелиск» дал в августе 1986 г., а



«Наутилус Помпилиус» — теперь тоже ленинградская группа



«Облачный край». В 1991 г. у группы выходит пластинка на «Мелодии»! А пока — «Подольск»-87

Андрей Лукьянов писал «клёвые» тексты для рокеров, потом вдруг решил собрать свою группу «Окно», а сейчас вот еще захотел полетать...





«Тяжелый день» — сколько раз «слухи об их смерти были сильно преувеличены»...

«Отражение»: фото не в «Олимпии» и не в «Медисон сквер гарден», а на кухне администратора Жени Келиной





«Рок-штат» — столица ленинградского хард-рока

Крис Кельми и Ольга Кормухина — сегодня лидеры поп-рока. Но отчего-то невесело... Может быть это просто очередной этап?!





«Экспортная» группа советского хард энд хэви — «Парк Горького»



Анатолий Крупнов восстановил-таки «Черный обелиск» в 1990 г.!



Геннадий Рябцев. А еще он играет на синтезаторе, сенквестере, ударных и т. д. и т. п.



«Рондо». Это в 70-х выступали в рваных джинсах и кедах... Хотя, конечно, по одежке встречают...



«Секрет»: то ли съемка видеоклипа, то ли репетиция театра, то ли «завтрак чемпионов»... Одним словом — секрет...



«Скандал». После удачного первого хита некоторое затишье... Как и полагается при скандале? Впрочем, пока суть да дело русский «Скандал» уже зарекомендовал себя за рубежом



«СВ». Вадим Голутвин (экс-«Аракс» и «Воскресение»). 1988-й



А это еще трое из «СВ»: А. Казанцев, А. Романов, А. Чиненков. Все-таки уникальная это группа — что ни музыкант, то легенда отечественного рока!



Так начинался рок-н-ролл. Архивное фото. „Тролли" и Юрий Ермаков из „Сокола"







«Тайм-аут»: и наши умеют улыбаться — что нам эти американские «Бон Джови»?!

«Хроноп»: «Чума» на сцене «Подольска-87»?!

«Телевизор». После первых заграничных гастролей. Дома все-таки лучше?! ►





Новый состав «Черного кофе». Или точнее — очередной новый состав...

«Чайф» — вольный ветер рок-н-ролла Свердловска







Long live Rock-n-roll!

уже в декабре в «Полтергейст» ушел Светлов. На его место взяли Юрия Алексеева.

Вторая программа группы — «Цветы зла» (на стихи Ш. Бодлера) была уже более динамичной. В апреле ушел Анисимов, и его заменил вернувшийся Светлов. Группа окончательно перешла к трэшевому звучанию — на этот период и падает расцвет ее популярности.

В начале 1988 г. «Ч. О.» победил на конкурсе «Звуковой дорожки», и были все основания предполагать, что со временем группа резко выдвинется вперед. Но внутренние разногласия лишили ее будущего. В августе 1988 г., завершив с «Обелиском» очередную программу «Серый святой», Крупнов перешел в «Шах».

Оставшись без лидера, «Обелиск» вскоре распался. Позднее Михаил Светлов пытался восстановить группу несколько оригинальным способом. Он пригласил в группу бывшего басиста и певца «Шаха» Михаила Жемчужного (работавшего там под псевдонимом Гарсия). Кроме них к проекту просоединился бывший техник «Шаха» Вячеслав Игнатьев (ударные) и Сергей Ермилов (гитара). Воссоединение началось в августе 1988 г., но в октябре музыкантам предложили перейти всем составом в группу «Восток», они дали согласие, но долгие проволочки погубили этот проект.

В середине 1990 г. Крупнов решает уйти из «Шаха» и возродить «Ч. О.». Это ему удается при участии бывших сотоварищей — гитаристов Юрия Алексеева и Михаила Светлова. Четвертым участником группы становится барабанщик Сергей Комаров. «Ч. О.» начинает выступать и приступает к записи магнитоальбома.

Чолбон •*Якутская область*•

Одна из ведущих групп набирающего силу и авторитет якутского рока была создана в 1987 г. в селе Хомустах Верхневилюйского района Якутии. Участвовала в фестивалях в г. Мирном, Барнауле («Рок-Периферия-89»), Новосибирске («Некст стоп рок-н-ролл») и Москве («СыРок-89»). Классический психоделический рок в духе «Пинк Флойд» создал группе хорошую всесоюзную репутацию. В

составе «Ч.»: Юрий Васильков — вокал; Никифор Аменов — вокал; Григорий Ильин — гитара; Намолий Ильин — бас; Александр Ильин — клавишные, саксофон, вокал; Александр Иванов — ударные. Группа использует и национальные инструменты: бубны и прочие. В октябре 1990 г. с большим успехом выступает на «Рок-Азии» в Барнауле.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Пробуждение» (1989).



Шах •*Москва*•

Идея основания группы принадлежит гитаристу Антону Гарсия. Именно по его инициативе в 1985 г. и был создан «Шах». На бас-гитаре стал играть Михаил Гарсия (настоящая фамилия Жемчужный), он же пел, а на ударных сидел Андрей Сазонов. «Шах» был одним из первых в стране, кто стал проповедовать трэшевую эстетику, используя для этого англоязычные тексты, так как по-русски подобный материал в то время еще не особенно исполнялся. Без особых проблем «Ш.» вступил в рок-лабораторию и довольно часто выступал в московских клубах. За последующие три года трио создало шесть циклов своих песен, но лишь последний из них был записан в студии. Работа над записью началась весной 1988 г., фонограмма «Бегство от разума» была завершена, но тут коллектив внезапно оставил басист, и дело на некоторое время остановилось.

Петь стал сам Антон, на место басиста сначала пробовали Василия Молчанова, но того забрали в армию, некоторое время играл музыкант по прозвищу Зи Зи Топ и лишь в августе, специально для поездки в Венгрию, к «Ш.» присоединился лидер «Черного обелиска» Анатолий Крупнов. В итоге он решил здесь остаться, и «Обелиск» был распущен.

Валерий Гаина показал ленту «Ш.» западногерманским специалистам, музыка понравилась, и было решено провести демо-запись. 12 ноября 1988 г. «Ш.» прилетел в ФРГ, где стал работать в студии «Ред Лайн». Запись диска

была закончена 29 ноября. Альбом появился летом следующего года, назывался «Берегись!» и был выпущен фирмой «Этомик Эйч». По металлическим меркам альбом неплохо продавался, но во время рекламной поездки возникли проблемы с устроителями, и проект повис в воздухе.

По возвращении в Москву группа переориентировалась на музыку в духе «Раш» (Канада), но с трэшевой основой. В середине 1990 г. «Ш.» покидает А. Крупнов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Бегство от разума» (1988). **Пластинки:** «Берегись!» («Этомик Эйч Рекордз». ФРГ, 1989).

600 •*Ленинград*•

Группа была организована в мае 1988 г. по инициативе экс-басиста «Нате!» (а ранее также «Тяжелых Бомбардировщиков», «КСК», «ДЛ» и «Невесты») Михаилом Дубовым. В качестве вокалиста и основного автора песен Дубов пригласил Андрея «Свина» Панова из временно не выступавших «Автоудовлетворителей». Помимо них в первоначальный состав «600» вошли гитаристы «Фронта» Борис Вильчик и Сергей Станков, саксофонист Дмитрий Федоров и барабанщик группы «Беглец» Михаил Лысенко. Группа сыграла в двух турах VI Ленинградского рок-фестиваля, была замечена и совершила несколько гастрольных поездок в разные города.

Летом «600» — уже в составе Дубов, Панов, Лысенко плюс гитарист Игорь Сидоров и Андрей Васильев («ДДТ») — участвовали в «десанте» Ленинградского рок-клуба в Калинине; осенью в составе появились саксофонист Виталий Салтыков и экс-гитарист «Соседей» Андрей Шелковников. Группа записала альбом на студии «МС», не слишком успешно отыграла концерт на фестивале альтернативного рока «СыРок-88», после чего незаметно распалась. Дубов и Шелковников организовали новый состав «ДПШ», который исчез, не выступив ни разу (Дубов позже в «Духах», Шелковников в «Беглеце»), остальные участники «600» продолжали работать со своими «основными» составами.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «600» (1988).



Штормовое предупреждение •*Ленинград*•

В 1985—1986 гг. в Ленинграде довольно популярна была группа «ЭДС» («Электродвижущая сила»), которая играла в духе «Джудас Прист» и имела достаточное количество поклонников в городе на Неве. Творческие разногласия привели ее к распаду весной 1986 г., и из ее осколков возникли другие группы. Первой из них было «Штормовое предупреждение».

Коллектив создал в мае 1986 г. гитарист «ЭДС» Сергей Полтавский с помощью басиста Игоря Пухова и ударника Александра Приначкина (экс-«Салон», «Тимур и его команда»).

Группа быстро прогрессировала и в 1987 г. выпустила свой дебютный магнитофонный альбом «Нордвест». Но к тому времени «пристовское» звучание стало уже неактуальным, и в мае 1988 г. уходит басист Пухов, а оставшийся дуэт начинает экспериментировать в области трэша. С этой целью в группу берутся двое бывших панк-рокеров: вокалист Александр Косарев и басист Владимир Андреев, и она переименовывается в «Крематор».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Нордвест» (1987).



ЭВМ •*Москва*•

Одна из групп, созданных бывшими участниками «Круиза», появилась в 1984 г. в Москве и получила название «ЭВМ». Долгое время музыканты расшифровывали это имя по-разному, но в 1990 г. решили, что лучше всего оно переводится как «Эх, вашу мать». Впрочем, как бы то ни было, расшифровка названия все эти годы была не главной трудностью группы. Вначале «ЭВМ» долгое время не удавалось получить официальный статус и в результате от исходного состава: Александр Монин — вокал, Григорий Безуглый — гитара, Олег Кузьмичев — бас, Николай Чунусов — ударные (все — экс-«Круиз») решил отойти Чунусов.

Оставшееся трио взяло на вооружение ритм-компьютер и некоторое время работало без живых ударных, а Безуглый успевал еще и поигрывать на клавишных. Вторая попытка сдать программу уже под патронажем О. Мелик-Пашаева в 1985 г. снова не увенчалась успехом, и для «ЭВМ» настал черный период — около четырех лет группа просидела практически без работы, редко имея возможность выступать.

В 1986 и 1987 гг. группа играет на «Рок-панорамах», но особого успеха это ей не приносит; во многом обретению популярности мешает и частая «текучесть кадров». Лишь в 1988 г. «ЭВМ» удается решить эту проблему: складывается стабильный состав, записывается первый альбом для «Мелодии». Группа выступает в составе: Александр



Монин — вокал; Григорий Безуглый — гитара; Петр Макеенко — бас; Игорь Костиков — ударные.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Дурдом» (1988).

Эдем •*Киев*•

В последнее время Киев дал стране большое количество профессиональных рок-групп, но первой ласточкой киевского нашествия стала группа «Эдем». За несколько лет, без рекламы, записей и при минимальном количестве концертов она достигла серьезной популярности в кругах металлического андерграунда.

«Э.» была создана в 1983 г., и последующие три года музыканты ютились по жэковским подвалам, играя все более ускоряющийся и уплотняющийся хэви-рок. И так они добрались до трэша и, похоже, остановились.

Прорыв произошел в 1986 г. на фестивале «Дебют-86», который организовала редакция киевской газеты «Молодая гвардия». Сведения об «Э.» попали даже в «Нью мюзикл Экспресс». К осени 1986 г. состав группы изменился. На место гитариста Владимира Стаценко взяли Игоря Шилина из «Титаника». В конце года ушел еще один ветеран «Э.» — гитарист Федоратенко. Он образовал группу «Академия», которая развалилась после первого же выступления, и потом перебрался в «Затерянный мир». На его место взяли Вадима Верверского. Кроме этих музыкантов в «Э.» с самого начала входили басист-вокалист Виктор Лукьянов и ударник Семен Римар.

У себя дома в Киеве группа имеет культовый статус. В октябре 1988 года «Э.» записал свой первый альбом на английском языке, названный «Время сумасшествия». Но более удачным оказался 1989 г. — группа выступила в Польше на «Металломании», записала второй альбом «Голгофа» и достаточно много выступала. По опросу украинской молодежной газеты «Молодая гвардия» «Эдем» попал в двадцатку лучших групп страны, а Игорь Шилин попал в Топ 20 лучших композиторов.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Время сумасшествия» (1988), «Голгофа» (1989).

Э С Т •*Москва*•

Группа «Электросудорожная терапия» впервые заявила о себе еще в 1985 г., но тогда ее появление не было замечено, и на достаточно долгий срок «Э. С. Т.» изчезли из поля зрения столичных хэви-металл-фэнов.

Возвращение состоялось только три года спустя на «Фестивале надежд» московской рок-лаборатории. Изначально «Э. С. Т.» состоял из басиста-вокалиста Жана Сагадеева, гитариста Андрея Гернеза и ударника Виктора Гернеза. После ухода Виктора место ударника стало самым нестабильным в группе, пока в марте 1989 г. в «Э. С. Т.» не появился Михаил Сагал (экс-«Хопо»). Кроме этого, в ноябре 1988 г. из «Аверс» в группу перешел гитарист Василий Болошицкий.

Тогда же, весной 1989 г., группа отправляется в Свердловск на фестиваль «Металлопластика» и возвращается оттуда с первым местом. Начинаются первые серьезные попытки пробиться и на западный рынок. Делами «Э. С. Т.» занимается Валерий Гаина. Группе удается провести трехнедельное западногерманское турне, но до выпуска альбома, несмотря на все приложенные усилия, дело так и не доходит.

В 1989 г. выходит первый магнитоальбом «Э. С. Т.» — «Русская водка», ставший смесью моторхэдовского саунда и чисто русского «революционного» настроения. Вскоре после этого в группу «Анч» уходит Гернеза, и на его место приглашается Марат Микаэлян.

«Э. С. Т.» записывает пластинку для «Мелодии», которая будет называться «Проба пера». Но, не дожидаясь ее выхода, осенью 1990 г. из группы уходит Болошицкий, который теперь играет в «Черном обелиске».

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Русская водка» (1989), «Проба пера» (1990).



Янка — Яна Дягилева •*Новосибирск*•

Продолжатель традиций русского поэтического рока, одним из духовных лидеров которого был Александр Башлачев, Янка появилась на музыкальном горизонте пару лет назад. И полчища фанов, оплакивающих конец «времени колокольчиков», встрепенулись. Когда-то Башлачев объяснял, почему он не хочет больше петь свои песни: «Они лежали на столе, их мог взять кто угодно. Скорее всего — женщина. А взял — я. Я у женщины украл...» Янка — не версия Башлачева, она — скорее его «бабья песня». Янку можно сравнивать со многими: обликом она напоминает Дженис Джоплин, балладным распевом — Джоан Баэз, фольклорными интонациями — Александра Башлачева. И в то же время Янка не похожа ни на кого. Ее мир — серая зарисовка, останавливающая строкой запустение, разорение, распавшуюся связь времен. Он состоит из трамвайных рельсов, шпал, светофоров, сапог, клеток... Урбанизированный милитаристский пейзаж, мир, населенный неодушевленностью, и даже живое в нем сравнимо с мертвым... Ближайшие зрительные ассоциации песням Янки — улицы американских фантастических фильмов, в которых последние уцелевшие на Земле люди сражаются с порожденными ими самими и уничтожающими все живое киборгами, машинами, режимами. Разница в том, что американцы доверчивы к хэппи-эндам, а нам история оснований для оптимизма не предоставила. Последние люди обречены... Песни Янки — плачи не только по содержанию, но и по звучанию гласных. Плач по новым, которые

при жизни обречены на смерть. «Поплачь о нем, пока он живой!» — это требование В. Шахрина («Чайф») Янка пропевает самостоятельно...

Хочется травы, теплого ветра, солнышка, но ничего этого нет и никогда не будет — слова только воспоминания о том, что должно было бы быть, — такое же воспоминание, как детские песенки и дразнилки, которые Янка включает в трагический мир своих плачей и баллад. «Дом горит, козел не видит» — так говорят друг другу дети, приплясывая у костра. «Мы все козлы и заслуживаем жалости в равной мере. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Мы как дебильные дети приплясываем вокруг костра, в котором горит наш собственный дом...» — совсем молодая сибирская девушка едва ли не яснее всех услышала и воспроизвела мелодию страха и близящегося конца, переполняющие нас.

ДИСКОГРАФИЯ. **Магнитоальбомы:** «Деклассированные элементы» (1988). «Не положено» (1987), «Домой» (1989), «Ангедония» — совместно с «Гражданской обороной» (1989).

ХРОНОЛОГИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ РОК-ГРУПП

1963—1966 гг.
«Браверс» (Москва), «Тараканы» (Москва), «Сокол» (Москва), «Славяне» (Москва), Гуннар Грапс (Таллинн), «Ветры перемен» (Москва), «Красные дьяволята» (Москва), «Аргонавты» (Ленинград), «Лесные братья» (Ленинград), «Галактика» (Ленинград), «Скоморохи» (Москва), «Фламинго» (Ленинград), «Микронид» (Таллинн).

1967 г.
«Тролли» (Москва), «Атланты» (Москва), «Q-67» (Ленинград), «Мифы» (Ленинград).

1968 г.
Ю. Морозов и группа «Босяки» (Орджоникидзе), «Рубиновая атака» (Москва)

1969 г.
«Мозаика» (Москва), «Машина времени» (Москва), «Санктъ-Петербургъ» (Ленинград), «Россияне» (Ленинград), «Руя» (Таллинн), «Диалог» (Николаев)

конец 60-х
«Садко» (Москва), «Аэропорт» (Москва), «Аракс» (Москва)

1970 г.
«Цветы» (Москва)

1972 г.
«Аквариум» (Ленинград), «Високосное лето» (Москва), «Ну, погоди» (Ленинград)

1973 г.
«Арсенал» (Москва, Калининград)

1974 г.
«Большой железный колокол» (Ленинград), «Ну, погоди» (Ленинград)

1975 г.
«Сонанс» (Свердловск), «Тайфун» / «Триумвират» (Алма-Ата)

Середина 70-х
«Стая» (Ленинград), «Добровольное общество» (Москва), «Золотая середина» (Брест), «Удачное приобретение (Москва), «Союз любителей музыки Рок» (Ленинград), «Смещение» (Москва), «Жар-птица» (Дубна, Моск. обл.)

1976 г.
«Мануфактура (Ленинград), «Зеркала» (Москва), «Две радуги» (Ленинград), «Солнце» (Ленинград), «Волшебные сумерки» (Москва)

1977 г.
«Цитадель» (Москва), «Группа п/у Стаса Намина» (Москва), «Магнетик Бэнд» (Таллинн)

1978 г.
«Дикий мед» (Харьков), «Дилижанс» (Ленинград), «Наутилус Помпилиус» (Свердловск), «Пикник» (Ленинград)

1979 г.
«Автограф» (Москва), «Автоматические удовлетворители» (Ленинград), «Воскресение» (Москва), «99%» (Москва), «Зебры» (Москва), «Карнавал» (Москва), «Круиз» (Москва), «Легион» (Москва), «Лига Блюза» (Москва), «Мистерия Буфф» (Москва), «Странные игры» (Ленинград), «Рара Авис» (Москва), «Рок-сентябрь» / «Диско-сентябрь» (Череповец)

Конец 70-х
«Время» (Горький), «Вторая половина» (Курск), «Гунеш» (Ашхабад), «Земляне» (Ленинград), «Интеграл» (Саратов), Ю. Наумов (Новосибирск), «Облачный край» (Архангельск), «Сиполи» (Юрмала), «Тип-Топ» (Рига), «Форум» (Москва)

1980 г.
«Зодчие» (Москва), «Зоопарк» (Ленинград), «Кросс» (Москва), «Отражение» (Свердловск), «Рок-ателье» (Москва), «Трек» (Свердловск), «Урфин Джюс» (Свердловск), «Форвард» (Ленинград), «Футбол» (Москва), «Хронос» (Киев), «Центр» (Москва)

1981 г.
«Альянс» (Москва), «Джунгли» (Ленинград), «ДДТ» (Уфа), «Кино» (Ленинград), «Коллежский асессор» (Киев), «Круг» (Москва), «Москва» (Москва), «Проспект» / «Ночной проспект» (Москва), «Тамбурин» (Ленинград), «Поезд ушел» (Рига), «Примус» (Москва)

1982 г.
«Август» (Ленинград), «Альфа» (Москва), «Выход» (Ленинград), «Город» (Ленинград), «Гражданская оборона» (Омск), «27-й километр» (Химки, Моск. обл.), «Динамик» (Москва), «ДК» (Москва), «Культурный бункер» (Бердск), «Мономах» / «Интервью» (Симферополь), «Народное ополчение» (Ленинград), «Редкая птица» (Москва), «Секрет» (Ленинград), «Посев» (Омск), «Чайф» (Свердловск)

1983 г.
«Алиса» (Ленинград), «Браво» (Москва), «Бригада С» (Москва), «Галактика» (Москва), «Гуливер» (Москва), «Зигзаг» (Москва), «Катедра» (Вильнюс), «Квадро» (Москва), «Коррозия металла» (Москва), «Крематорий»

(Москва), «Мартин» (Москва), «Наутилус» / «Шанхай» (Москва), «Опасные соседи» (Ленинград), «Поролон» (Казань), «Феникс» (Москва), «Эдем» (Киев)

1984 г.
«Бомж» (Новосибирск), «Вектор» (Москва), «Визит» (Москва), «Волшебник изумрудного города» (Моск. обл.), «Доктор Фауст» (Киев), «Звуки Му» (Москва), «Калинов Мост» / «Здоровье» (Новосибирск), «Кофе» (Ленинград»), «Младшие братья» (Ленинград), «Модель» (Ленинград), «Популярная механика» (Ленинград), «Путти» (Новосибирск), «Рондо» (Москва), «СВ» (Москва), «Старт» (Ленинград), «Теле У» (Ленинград), «Телевизор» (Ленинград), «ЭВМ» (Москва), «Черный кофе» (Москва)

1985 г.
«АВИА» (Ленинград), «Агата Кристи» (Свердловск), «Ария» (Москва), «Бастион» (Одесса), «Вежливый отказ» (Москва), «Веселые картинки» (Москва), «Встреча на Эльбе» (Москва), «Водопад» (пос. Верхотурье Свердловской обл.), «Время любить» (Ленинград), «Дубль 1» (Москва), «Зарок» (Ленинград), «Здоровье» (Москва), «Искусственные дети» (Москва), «Кабинет» (Свердловск), «Лотос» (Москва), «Металлобол» (Москва), «Мистер Твистер» (Москва), «Ноль» (Ленинград), «Николай Коперник» (Москва), «Объект насмешек» (Ленинград), «Транс» (Москва), «Холи» (Казань), «Цемент» (Рига), «ЭСТ» (Москва)

1986 г.
«Антис» (Вильнюс), «Амальгама» (Красноярск), «Алиби» (Москва), «Атака» (Москва), «Ассоциация» (Свердловск), «Апрельский марш» (Свердловск), «Бригадный подряд» (Ленинград), «Ва-банкъ» (Москва), «Биоконструктор» (Москва), «Волосы» (Томск), «ГПД» (Днепропетровск), «ГПД» (Днепродзержинск), «ГПД» (Харьков), «ГПД» (Новгород), «Город» (Новосибирск), «Двадцатый век» (Киев), «9» (Барнаул), «Ева» (Свердловск), «Зеркало мира» (Москва), «Идея Фикс» (Новосибирск), «Записки мертвого человека» (Казань), «Игры» (Ленинград), «Конструкция» (Томск), «Кобрин Блюз Бэнд» (Таллинн), «Магнит» (Москва), «Миссия: антициклон» (Магадан), «07» (Ленинград), «НИИ косметики» (Москва), «Новая коллекция» (Москва), «Настя» (Свердловск), «Рандеву» (Ленинград), «Сэрге» (Якутск), «Тайм-аут» (Москва), «Тяжелый день» (Москва), «Штормовое предупреждение» (Ленинград), «Черный обелиск» (Москва), «Фокус» (Одесса)

1987 г.
«Александр Невский» (Москва), «АТС» (Москва), «Вавилон» (Киев), «Вопли Водоплясова» (Киев), «Восточный синдром» (Магадан), «Дети» (Ленинград), «Дым» (Москва), «Дурное влияние» (Ленинград), «Дядя Го» (Барнаул), «Карт-Бланш» (Рига), «Кратер» (Одесса), «Красный Крест» (Москва), «Маркиза» (Москва), «Мастер» (Москва), «Монте-Кристо» (Москва), «Нате!» (Ленинград), «Небо и земля» (Москва), «Не ждали» (Таллинн), «Мегаполис» (Москва), «Опыты Александра Ляпина» (Ленинград), «Петля Нестерова» (Ленинград), «Пластополумер» (Ленинград), «Три-

листник» (Ленинград), «Фронт» (Ленинград), «Чолбон» (Якутск), «Разные люди» (Харьков), «Союз» (Ленинград), «Окно» (Москва), «НЧ/ВЧ» (Ленинград)

1988 г.
«Адо» (Коломна, Моск. обл.), «Аура» / «Гибель богов» (Москва), «Восточный экспресс» (Москва), «Вояж» (Москва), «Делата-оператор» (Ленинград), «Джокер» (Москва), В. Зичук и группа «Хорус» (Москва), «Знаки препинания» (Ленинград), «Женская болезнь» (Москва), «Красная площадь» (Москва), «Королевская охота» (Ленинград), «Крематор» (Ленинград), «Лимонадный Джо» (Москва), «Может быть» (Москва), «НРГ» (Москва), «Парк Горького» (Москва), «Примадонна» (Москва), «Раббота Хо» (Киев), «Радио-Рок» (Ленинград), «Стелла» (Моск. обл.), «Собака Цеце» (Ленинград), Янка (Новосибирск), А. Мисин (Москва)

1989 г.
«Война с саламандрами» (Барнаул), «Бесполезные советы» (Ленинград), «Гейн» (Москва), «Духи» (Ленинград), «Кардинал» (Москва), «Кураж» (Москва), «Любэ» (Люберцы, Моск. обл.), «Маршалл» (Москва), «Мафия» (Москва), «Новый завет» (Москва), «ПАП» (Свердловск), «Рентгенкабинет» (Красноярск), «Черный храм» (Москва)

1990 г.
«Био» (Москва), «Волки» (Москва), «Группа Игоря Куприянова» (Москва), «Технология» (Москва)

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ РОК-КУЛЬТУРЫ

За те тридцать пять с лишним лет, что насчитывает история рок-н-ролла, особенности его существования вызвали к жизни большое число специальных терминов, связанных как с жанровым разнообразием рок-музыки, так и со спецификой ее бытования в общекультурном аспекте. Эти же особенности породили профессиональный слэнг, распространившийся в среде рок-музыкантов и отчасти перешедший на их аудитории.

В кратком послесловии к настоящему изданию трудно, да и бессмысленно пытаться охватить все неологизмы, связанные с роком, однако, чтобы избежать терминологической путаницы, вызванной отсутствием устоявшихся определений, попытаемся дать толкование некоторым постоянно возникающим на страницах книги стилевым и т. п. названиям и эпитетам и ряду близким к ним понятиям. При этом, следует иметь в виду, что большинство общеупотребительных стилевых конструкций возникло в рок-музыке на рубеже шестидесятых-семидесятых годов, когда рок, стремясь выйти за рамки своей изначальной ограниченности, активно вторгался как в эстетически близкие (фольклор, джаз), так и довольно далекие (академическая музыка, авангард) сферы музыкального творчества. Меньшая часть терминов связана с эволюцией внутри отдельных направлений и стилей. Поскольку книга посвящена отечественному року и адресована отечественному же читателю, предпочтение отдается соответствующим примерам, иллюстрирующим выбранные ключевые слова.

АНДЕРГРАУНД (англ.: «undergaund», дословно: «подпольный»). В конце шестидесятых — экспериментальная, часто экстравагантная (внутренне и внешне) клубная сцена крупных городов. Андерграунд породил многие, ставшие популярными в последующие десятилетия стили — от электронного рока до новой волны. Позже этим термином продолжали называть наиболее радикальные (как в художественном, так и социополитическом смысле) формы рок-музыки — как правило, лишённые коммерческой поддержки и широкой аудитории. В СССР до 1986 г. АНДЕРГРАУНДОМ был практически весь самодеятельный рок: обычным делом были «запретительные» списки и репрессивные акции со стороны органов управления культурой, что делало советский рок действительно подпольным. В современных условиях термин АНДЕРГРАУНД может быть отнесён либо к исполнителям, существующим вне легальных (рок-клубы и т. п.) структур, либо к радикальному авангарду.

АРТ-РОК (от англ. «art» — «художественный»). Совокупность форм, использующих в качестве музыкальной основы элементы академической музыки (как в виде стилизаций, так и в форме прямого заимствования мелодических фрагментов), либо применяющих характерный для неё инструментарий и аранжировочные приёмы. В зависимости от этих различий имеют хождение также термины СИМФО-РОК (в случае, когда речь идёт о включении в музыку оркестровых эпизодов), ТЕХНО-РОК (если

акцент делается натехническую сложность материала), БАРОККО-РОК (мелодические стилизации под музыку Ренессанса с использованием — или имитацией звучания — барочных инструментов). В семидесятые, когда АРТ-РОК расцвёл на Западе, его отечественные адепты были ограничены отсутствием адекватных технических средств, хотя к АРТ-РОКУ были близки работы ленинградских «Зеркала» и «Кронверка», московского «Високосного Лета», донецкого «Диалога», а также ряда эстонских групп. В начале следующего десятилетия отечественный арт-рок пережил краткий бум, связанный с появлением на профсцене «Автографа», «Диалога», «Руи», «In Spe», «Интервью» и т. п. Позже интерес к жанру начал резко убывать и сегодня он — удел немногих, но преданных сторонников.

БАРД-РОК. Неудачный термин, введённый в обиход официальной прессой, относится к широкому спектру форм, имеющих в основе авторскую песню, как правило, существующую и в электрическом (групповом), и в акустическом (сольном) исполнении. В своих худших проявлениях бард-рок смыкается с ортодоксальным эпигонством КСП, в лучших — приближается к западному понятию «singer-songwriter», что примерно соответствует нашему «автор-исполнитель», хотя и не ограничивает инструментарий акустической гитарой. В разных источниках термин бард-рок применялся к творчеству «Аквариума», «Машины Времени», «Последнего Шанса», «Тамбурина» и т. п., хотя, на мой взгляд, это не вполне правомерно.

БАРОККО-РОК. Форма арт-рока, использующая в мелодической основе элементы музыки Ренессанса, барочный инструментарий и аранжировки. В отечественных условиях часто приближается к традициям ФОЛК-БАРОККО (Дэйви Грэйзм, Рой Харпер, «Steeleye Span») — с лёгкой руки «Аквариума», «Тамбурина» и их бесчисленных эпигонов.

ГЛИТТЕР-РОК (англ. «glitter» — «сверкающий», «блестящий»). Возник в начале семидесятых, как очевидная антитеза напыщенности арт-рока и «серьёзности» прогрессивного. Был представлен именами Гэри Глиттера, Элвина Стардаста, «THE GLITTER BAND» и других исполнителей, в шестидесятые оттеснённых в европейские клубы мерси-битом и двумя блюзовыми волнами. Характеризовался ориентацией на прямолинейный рок-н-ролл в его классических формах и эффектным внешним видом исполнителей. Сошёл на нет к середине семидесятых, хотя его элементы продолжают привлекать внимание музыкантов и доныне. Почти образцовым примером глиттер-рока может служить харьковская группа «КПП».

ГЛЭМ-РОК (от англ. «glamourous» — «эффектный»). Чуть более «интеллектуальная», нежели ГЛИТТЕР-РОК, и гораздо менее ортодоксальная в выборе изобразительных средств форма коммерческой музыки семидесятых. Именно ГЛЭМ-РОК ввел в употребление эзотерический макияж, мужскую бижутерию, эклектическую костюмерию, позднее в куда более массовых масштабах использованные «неоромантической» ветвью новой волны. В музыкальном отношении ГЛЭМ-РОК был ещё менее однороден, совмещая рок-н-ролл, хард- и арт-рок, откровенную эстраду и традиции довоенного английского кабаре.

На отечественной сцене ГЛЭМ-РОК практически не прижился, хотя его элементы наблюдаются в сценической экипировке ряда групп «филармонического металла».

ДЖАЗ-РОК. В общем понимании — использование принципов джазовой импровизации в традиционных рок-форматах. Жанр сложился в конце шестидесятых в США под влиянием работ Майлза Дэвиса и его учеников, пытавшихся сделать свою музыку более ясной и доступной, в то же время не опускаясь до развлекательного уровня. Бум «интеллектуального» рока и новизна стиля сделали его крайне популярным в середине семидесятых. Позднее джаз-рок распался на несколько более специфических форм, часть его адептов вернулась к традиционному джазу, некоторые пришли к откровенной поп-музыке и лишь немногие продолжали искать пути для более глубокого взаимопроникновения джаза и рока. Современные формы джаз-рока более известны как ФЬЮЖН (англ. «fusion» — «сплав»). Существенное пояснение: часто называемые в числе главных представителей джаз-рока группы «Blood Sweat & Tears» и «Chicago» на практике отношения к нему не имеют и играют обычный поп-материал с использованием в аранжировках риффов (реже — соло) духовых. Изредка к ним применяют определение БРАСС-РОК (англ. «brass» — «медные инструменты»).

ИНДЕПЕНДЕНТ-РОК (от англ. «independence» — «независимость»). В строгом понимании понятие относится к исполнителям, не имеющим контракта с крупными фирмами звукозаписи, и, следовательно, не зависящим от господствующих на поп-рынках стереотипов. К стилю понятие индепендент не имеет отношения, поэтому в списках «инди-чартс» (разделы хит-парадов, отражающие популярность исполнителей с «независимым» статусом) прекрасно уживаются конформные «Depeche Mode» или Кайли Миноуг с радикалами типа «Butthole Surfers» и металлический «Kreator» с романтическими «Pixies»...

В СССР, где контрактная система в сфере грамзаписи (как, впрочем, и сама эта сфера) практически не развита, понятие ИНДЕПЕНДЕНТ лишено содержания. Как правило, это определение относится к группам, в своем творчестве следующим тем или иным представителям западной инди-сцены.

НЕОРОМАНТИЗМ, НОВАЯ РОМАНТИКА. Реакция на нигилизм, социальную активность и звуковую анархию панк-рока породило на рубеже восьмидесятых эскапистско-эзотерическое и малочисленное поначалу движение («блиц», «культ без названия» и т. п.), основными атрибутами которого были эффектные и карнавально-пестрые наряды и танцы (в особых клубах) под черную поп-музыку шестидесятых (соул, ска) и семидесятых (фанк, рэггей). Очень скоро движение, за которым закрепилось название «новых романтиков» стало массовым и породило собственную музыку, источниками вдохновения для которой служили те же четыре компонента. Важным элементом формирования собственного языка стали для «романтиков» дорогостоящие постановочные видео-клипы, сделавшие имя таким группам как «Duran Duran» или «Culture Club». Позже первоначальное разнообразие стилистических компонентов усту-

пило место монотонной компьютерной поп-музыке (техно-поп, техно-флэш) чисто функционального назначения.

В СССР неоромантика была поначалу воспринята чисто механически — как любое поветрие с Запада, хотя наиболее талантливые исполнители быстро ассимилировали её основные понятия, характерную тембровую палитру и экзистенциальное мировоззрение, создав действительно «новую музыку для нового поколения» («Кино», «Петля Нестерова» и ряд других групп из Москвы, Ленинграда, Киева).

НОВАЯ ВОЛНА, НЬЮ УЭЙВ (калька с англ. «new wave»). В сущности, вся совокупность форм и направлений, возникших (или натурализовавшихся) в популярной музыке после 1975 г. Даже краткий их анализ занял бы слишком много места, поэтому просто перечислим её основные компоненты: панк-рок в различных формах, а также пост-панк, поп-пост-панк, готическая волна и т. д.; собственно нью-уэйв начала 80-х; ска, рэггей, салса (расовые формы, ставшие предметами культа в 80-е), неорокабилли, неопсиходелия, неомоды и другие ревивалистские течения середины 80-х; ноу-уэйв или панк-джаз; хард-кор и его производные; неоромантика; техно-поп; брэйкдэнс, грэббо, хип-хоп и другие продукты эволюции фанка. Из вышеперечисленного ясно, что новая волна отличалась от предыдущей не столько стилистически, сколько методологически, являя собой образец качественно иного мировоззрения.

На отечественной почве элементы нового мышления и новой музыки первыми начали внедрять «Аквариум», «Странные Игры», «Кино», «ДК», «Автоматические удовлетворители», «Зебры» и т. д. Сегодня термин новая волна имеет смысл лишь как антитеза хэви-металлу и коммерческим формам 70-х (хард-рок, арт-рок и т. д.).

НЬЮ ЭЙДЖ (от англ. «new age music» — «музыка нового века»). Квазиинтеллектуальная коммерческая музыка восьмидесятых. Характеризуется звучанием «живых» инструментов или естественных звуков, включенных в плотную компьютерную подложку. Для нью-эйдж обычно отсутствие традиционной мелодики, она направлена, скорее, на медитацию или расслабление, нежели на слушание или танцы. Пользуется популярностью у «новых консерваторов» и «йяппи». В нашей стране представлена лишь случайными и редкими образцами.

ПАНК-РОК (англ. «punk» — «шпана», «отребье»). У этого термина — богатая событиями и длинная биография. Впервые он прозвучал применительно к многочисленным самодеятельным (или «гаражным» — по обычному для них месту базирования) группам, возникшим в США после «Британского вторжения»: грязное звучание плохих инструментов, выразительный минимализм и не связываемый цензурой текстовой эпатаж ограничили их популярность, но позволили сформировать собственную аудиторию. Позже нигилизм и монотонность панка были взяты на вооружение нью-йоркской артистической богемой, окружавшей клубы «Си-Би-Джи-Би» и «Макс Канзас Сити» (Патти Смит, «Television», «Ramones», «Blondie», «New York Dolls»), а от них перешли к клубной сцене Великобритании, боровшейся за выживание со стадионными шоу и напыщенной многозначительностью суперзвезд коммерческой сцены.

На короткое время (1976—1978) панк-рок стал наиболее популярным,

хотя и безнадежно некоммерческим течением, однако к концу десятилетия, проложив дорогу новой волне, вернулся в клубы, откуда и началось его восхождение. Сегодня панк-рок и его многочисленные разновидности занимают довольно большой объём в общей массе выпускаемых записей. Большинство панк-групп имеют контракты с индифирмами и сохраняют радикально-критический взгляд на окружающую действительность.

В СССР пионерами панка стали группа «Автоматические Удовлетворители» Андрея «Свина» Панова и его немногочисленные последователи, среди которых, в частности, можно отметить «Народное Ополчение», «Объект Насмешек» и «Бригадный Подряд», а также эстонские «Трест Отбросов» и «Турист» Харди Вольмера. Позже сугубо подпольная панк-сцена возникла в Москве, где её основными представителями были «ДК», «Футбол», «Зебры», «Золотая Осень» и т. п.

В 1984 г. в Омске началась деятельность наиболее последовательной и концептуально смоделированной группы Егора Летова «Гражданская Оборона», которая породила волну подражаний и вместе с Тюменской «Инструкцией по Выживанию» инспирировала появление в Сибири мощного панк-движения.

С выходом этой музыки из подполья и исчезновением ореола запретности интерес к панк-року не упал, ибо радикализм его наиболее одарённых представителей (Летов, Свин Ник Рок-н-Ролл) продолжает ломать всё ещё сушествующее табу в области морали.

ПАНК-ДЖАЗ (он же ПАНК-ФАНК, НОУ-УЭЙВ и т. д.). В самом конце 70-х — экспериментальная сцена клубов нижнего Ист-Сайда (Нью-Йорк), представители которой пытались вернуть джазу его первоначальную простоту и энергию. Используя принципы минимализма, атональность, ритмические структуры фанка и диссонирующее пение, они создали довольно своеобразный, хотя и не слишком музыкальный стиль с сокрушительным ритмом, монотонным звучанием инструментов и раздражающе-немелодичным вокалом. К середине 80-х движение распалось, хотя его представители продолжают действовать в «пограничных областях», между джазом, роком, авангардом и конкретной музыкой.

В нашей стране панк-джаз оказал влияние на творчество рижской авангардной школы («Атональный Синдром», «Зга» и др.), ленинградских «Джунглей» (их программы 1985—1986 гг.), московских «Николая Коперника» и «Асфальта».

ПОП-РОК. В двух словах — эстрада, из соображений конъюнктуры и текущей моды снабженная теми или иными атрибутами рока (от костюмерии и причёсок до гитарных соло и других аранжировочных моментов). Собственно к року отношения не имеет. У нас в этот раздел попадают все «перестроившиеся» ВИА и их производные.

ПОСТ-ПАНК (англ. «post punk» — «после панка»). Совокупность музыкальных форм, возникших в рок музыке после 1980 г. (см. НОВАЯ ВОЛНА). Часто в более узком смысле под пост-панком понимают генерацию групп, характерными чертами которых является использование принципов минимализма и ориентация на чистый гитарный (без синтезаторов и

сэмплерной техники) звук: «Петля Нестерова», «Раббота Хо», «Беглец», «Дурное Влияние» и т. п.

ПРОГРЕССИВ, ПРОГРЕССИВНЫЙ РОК. Ничего особенно прогрессивного в этой музыке нет, этот термин в начале 70-х применялся к группам, вышедшим из андерграунда и группировавшимся вокруг независимых фирм «Айлэнд», «Крайзелис», «Вирджин» и «Каризма». Используя элементы арт- и джаз-рока, блюзовые структуры, нетрадиционные форматы (номера могли звучать от трёх минут до получаса) и более глубокую поэтически и претендующую на некую философичность текстовую основу, эти музыканты создали стиль интеллектуальный и доступный одновременно. Впоследствии движение расслоилось, породив откровенно скучный AOR («рок для взрослых»), монументально-напыщенный арт-рок и его коммерческую форму в виде помпезного рока.

В нашей стране термин конкретного приложения не имеет, хотя те или иные черты «прогрессивного» мировоззрения были присущи многим группам 70-х.

РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ. Одна из основных формул рока, оформирована в середине 50-х в Чикаго и, будучи имплантирована в белую британскую попсцену, дала жизнь большинству последующих направлений и форм собственного рока. В 60-х и 70-х ритм-энд-блюз у нас пытались играть многие, хотя мало у кого это получалось — отметить следует прежде всего Алекса Уайта (Алексей Белов) и «Удачное Приобретение» в Москве», Пита Андерсона в Риге, Юрия Ильченко, «Мифов» и «Манию» в Ленинграде и т. д. Сегодня блюз остаётся доминирующим элементом в творчестве рижского «Цемента», ленинградских «Опытов Александра Ляпина», донецкого «Дикого Мёда» и ряда других групп. В Риге и Харькове в конце 80-х проходили специализированные блюзовые фестивали.

РОК-ОПЕРА. Стремление рок-музыкантов к усложнению и «академизации» своего слишком уж несерьёзного жанра, с одной стороны, и желание композиторов-академистов приблизиться к запросам широкой аудитории — с другой вызвали появление такой странной вещи, как рок-оперы. Если сочинения рок-музыкантов были, как правило, песенными циклами, мало похожими на настоящие оперы, но имеющими сквозной сюжет, то рок-оперы серьёзных композиторов (прежде всего Э. Л. Уэббера) приближались к традициям Брехта и Вайля, т. е. заменяли традиционные арии, дуэты и хоры мелодически ясными и напоминающими песни номерами, т н. «зонгами». В русле той же традиции была написана и первая отечественная рок-опера А. Журбина и Ю. Димитрина «Орфей и Эвридика», исполненная в 1975 г. «Поющими Гитарами». Позже количество рок-опер увеличивалось с ужасающей быстротой, однако внимания среди них заслуживали немногие: «Фламандская Легенда» Р. Гринблата в исполнении тех же «Поющих Гитар», «Сказание о Емельяне Пугачёве» «Аризля», «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» А. Рыбникова, поставленные Московским Ленкомом при участии группы «Аракс».

РУССКИЙ РОК, НАЦИОНАЛЬНЫЙ РОК. За неимением лучшего, этим термином обозначают направление в отечественном рок-движении, ориентированное на соединение традиций рок-н-ролла и русского мелоса —

в известном смысле более адекватным был бы термин НЕО-ФОЛК-РОК. Ведущими представителями РУССКОГО РОКА являются группы «ДДТ» (в песне которой он и прозвучал впервые), «Облачный Край», «Чайф», «Веселые Картинки».

РЭГГЕЙ. Современная музыкальная традиция Ямайки. Сформировалась под воздействием более старых ритмо-мелодических структур Карибского архипелага, культовых песнопений и Нью-Орлеанского блюза 60-х на рубеже 70-х. Происхождение термина неясно, но впервые он прозвучал в песне «Toots & The Maytals» «Do The Reggae» (1968 г.). Формирование рэггей и сопутствующей стилю религиозно-философской концепции растафарианизма (учения, призывающего к объединению и реэмиграции в Африку чернокожих всего мира) завершилось в начале 70-х и нашло воплощение в творчестве Боба Марли, Питера Тоша, Джимми Клиффа и т. д. Вовлечение британских исполнителей рэггей в движение новой волны сделало их музыку массово популярной и вызвало появление белых эпигонов.

Элементы рэггей (характерные ритмические структуры, узнаваемое звучание перкуссии и баса, особая манера интонирования встречаются у многих групп (достаточно вспомнить «Вавилон» и «Аристократа» «Аквариума», «Брата Исайю» «Выхода» и т. п., хотя они и не имеют соответствующей философской подоплеки).

Наверное, единственной последовательной группой, играющей в нашей стране рэггей, остаётся калининградский «Комитет Охраны Тепла».

РЭП. Вокальная манера, впервые появившаяся в начале восьмидесятых в арсенале американских диск-жокеев, хотя ещё раньше практиковалась на Ямайке под названием «тоустинг». Представляет собой скороговоркой произносимый текст не всегда осмысленного содержания, наложенный на ритмический каркас фанка. В качестве художественного приёма используется во многих формах современной черной музыки, став крайне популярным к концу 80-х (появился даже специальный раздел в чартс и отдельная программа в Эм-Ти-Ви).

В отечественной истории первыми опытами в стиле рэп остаются работы куйбышевского журналиста и диск-жокея Александра Астрова и группы «Час Пик». Отдельные номера, использующие вокальную технику рэп, присутствуют и у других исполнителей.

СКА. Более архаичная, нежели рэггей, форма фольклора Ямайки. В 60-е была известна как БЛЮ-БИТ и вместе с мигрантами из Вест-Индии попала в Великобританию. Оставаясь на протяжении 60—70-х гг. чисто «расовой», музыка ска стала популярна в конце 70-х вместе с фольклором других этнических меньшинств с появлением интеррасовых групп, связанных с независимой манчестерской фирмой «2-Тоун» («Selecter», «Specials», «Beat»), что позволило ей добиться успеха на мировом уровне. Сегодня одной из наиболее близких к традициям ска групп являются «UB-40».

В нашей стране пионерами ска стали ленинградские «Странные Игры». Позже элементы ска успешно ассимилировали в своем творчестве и другие группы, в частности московская «Бригада С».

ТЕХНО-РОК. То же, что и АРТ-РОК (см. выше).

ТЕХНО-ПОП. «Побочный продукт» деятельности западногерманской школы электронной музыки (Конни Планк, «NEU», «Kraftwerk», Клаус Шульце) прошедшего десятилетия, ТЕХНО-ПОП неожиданно вышел на большую арену в середине 80-х, когда аудитория, уставшая от крупных форм арт-рока, нигилизма панков и примитивного гедонизма массовой эстрады, нашла в этой музыке комфортную и не требующую усилий для восприятия замену интеллектуальному року 70-х. Пышные аранжировки, массированное использование современной компьютерной техники, лапидарные танцевальные ритмы — ТЕХНО-ПОП вскоре превратился в ещё одну разновидность развлекательной электронной музыки, лишь по традиции рассматриваемую как часть рока. Очень близко к музыке ТЕХНО-ПОП стоит ЭЛЕКТРО-ПОП, отличающийся разве что большей простотой и свободой в выборе мелодической основы — от поп музыки до фанка.

ФАНК, ФАНКИ (от англ. «funk» — «пугающий», «лихорадочный»). Сам этот термин родился в джазе 50-х, где означал не столько стиль игры, сколько определенное психическое состояние. Позже с названием ФАНК стали ассоциировать определенные ритмические структуры, в конце 60-х перекочевавшие в арсенал ряда исполнителей соул, в частности Джеймса Брауна и Джорджа Клинтона, создавших своего рода экспериментальную фанк-школу своими группами «Parlament» и «Funkadelic». Для фанка характерны акцентированный ритм и обилие перкуссии, синкопированные однообразные фигуры баса, сокращенная до минимума гитара и нервный, эмоционально перегруженный вокал. В 80-е фанк разделился на ряд более специальных направлений: от ортодоксального следования «канонической» манере Брауна до вполне коммерческой рок-музыки, в которой технические приемы фанка лишь придают своеобразия традиционному песенному материалу (см. также ПАНК-ДЖАЗ).

В отечественной практике групп, играющих «чистый» фанк, не наблюдается, однако многие исполнители берут на вооружение те или иные его элементы (например технику слэпа — особой игры на бас гитаре), как это имеет место в случае ленинградских «Бриллиантов от Неккермана».

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ РОК. Конечно, это не жанровое определение, но, поскольку оно прочно вошло в повседневный язык рок-журналистики, его необходимо пояснить. С самого начала существования филармонической системы ВИА она пополнялась во многом за счет бывших рок-музыкантов. Когда в самом начале 80-х наступила легкая оттепель в отношении к року, отдельные ВИА в значительной мере модернизировали свой репертуар, включив в него собственный материал и осовременив звучание. Плюс — ряд ранее самодеятельных групп в полном составе и сохранив собственное лицо перешли на рельсы профессиональной работы («Машина Времени», «Автограф», «Рок-Ателье», «Аракс»).

С началом легализации рок-н-ролла профессиональный статус музыкантов перестал играть сколько-нибудь важное значение, однако «рок-бум» 1986—1988 гг. вызвал к жизни вторую волну проф. рок-групп, в массе своей безликих и конъюнктурных и ориентированных на коммерческий хард-энд-хэви («Мономах», «Радмир», «Маршалл», «Джокер», «XX Век», «Раунд», «Супер Р» — продолжать можно до бесконечности).

ФОЛК-РОК (англ. «folk» — «народный»). Формы рок-музыки, в которых мелодическая основа построена либо на прямых заимствованиях из фольклора, либо на фолк-стилизациях. На Западе фолк-рок — огромный пласт рок-культуры, имеющий собственную аудиторию, специализированные фирмы грамзаписи, огромные тиражи пластинок и растущий постоянно ареал распространения — за счет взаимопроникновения фольклорных традиций разных стран, что получило название УОРЛД-МЮЗИК (от англ. «world» — «всемирный»).

В отечественной практике первые попытки синтеза фольклора и рок-формул были предприняты рядом ВИА в конце 60-х — начале 70-х («Песняры», «Ариэль»). Несмотря на ряд интересных и действительно творческих работ, отечественный фолк-рок быстро выродился в конъюнктурно-спекулятивный и безадресный китч, во многом дискредитировавший всю идею. Позже предпринимались отдельные попытки восстановить отношения фолка и рока (сюита Градского «Русские Песни», работы туркменской группы «Гюнеш», фольклорные эпизоды «Поп-Механики» С. Курёхина и т. п.), однако, единого фолк-рок-движения у нас в стране нет.

ФЬЮЖН (англ. «fusion» — «сплав»). Название современных форм ДЖАЗ-РОКА (см.).

ХАРД-РОК (англ. «hard» — «жесткий»). Первоначально — энергичный и жесткий рок-н-ролл ранних рокеров — особенно в сравнении со «сладким» звучанием поп-звезд начала 60-х. В эпоху мерси-бита, блюз-бума, психоделии — на всем протяжении 60-х — хард-рок находился «в опале», но всегда находил свою аудиторию. В конце 60-х его агрессивное и динамичное звучание, усиленное звуком клавишных (ранее хард-рок обходился гитарами) и слегка «облагороженное» использованием элементов арт-рока и блюзовых ритмо-мелодических формул стало вновь актуально и популярно. Смыкаясь на одном фланге с ПРОГРЕССИВНЫМ РОКОМ, а на другом — с бескомпромиссными приверженцами традиционного буги, ХАРД-РОК успешно пережил семидесятые, хотя в конце десятилетия на время потерял публику, но три года спустя возродился «в составе» движения ХАРД-ЭНД-ХЭВИ.

ХАРД-ЭНД-ХЭВИ. См. ХЭВИ-МЕТАЛЛ.

ХЭВИ (англ. «heavy» — «тяжелый»). Вторая блюзовая волна конца 60-х («Cream», «Jeff Beck Group», «Led Zeppelin», «Fleetwood Mac») и близкие к ним «психоделические» группы (типа «Blues Magoos») взяли на вооружение и довели до абсолюта приём создания ощущения «тяжести» у слушателя, «изобретенный» десятью годами раньше блюзменами Чикаго. Позже использовался как синоним для описания музыки групп, игравших «тяжелый» ритм-энд-блюз и — как антитеза ХАРД-РОКУ — для указания на блюзовую основу исполнявшегося номера. К понятию ХЭВИ-МЕТАЛЛ прямого отношения не имеет.

ХЭВИ-МЕТАЛЛ. Наряду с новой волной ХЭВИ-МЕТАЛЛ — наиболее популярное, но и наиболее коммерциализированное направление в роке 80-х.

Хотя сам термин ХЭВИ-МЕТАЛЛ (как известно позаимствованный из книги Уильяма Берроуза «Обнажённый завтрак») используется с начала 70-х, современная школа стиля имеет слабое отношение к эстетике ХЭВИ и ХАРД-РОКА 70-х.

Нынешний ХЭВИ-МЕТАЛЛ возник в начале 80-х как реакция на непрофессионализм и коммерческую несостоятельность панк-рока, хотя его адепты, объединённые прессой под именем «новая волна британского хэви-металла» (отсюда и название!), прошли в большинстве своём школу панк-рока и позаимствовали у него темы, монотонность и некоторые исполнительские приёмы. Позже стилевое сходство сблизило их с исполнителями хард-рока, сохранившими верность своей музыке с 70-х. Совокупность всей «тяжёлой» музыки получила в прессе название ХАРД-ЭНД-ХЭВИ. Наиболее коммерчески успешная форма ХАРД-ЭНД-ХЭВИ — т. н. «мелодический» или «гармонический» металл — едва ли имеет отношение к року: это слегка утяжелённая (часто за счёт внешних атрибутов) поп-музыка. Внутри ортодоксального МЕТАЛЛА также имеется ряд течений, отличающихся набором стилевых приёмов, внешними атрибутами или тематикой (ТРЭШ, СПИД, БЛЭК-МЕТАЛЛ и т. п.).

ЭЛЕКТРОННЫЙ РОК. Условный термин, объединяющий исполнителей, ориентированных на использование синтезаторов как главного выразительного средства. В чистом виде был популярен в начале 70-х, позже сохранился лишь в виде «полигона» для испытания новой компьютерной и т. п. техники, а также в качестве декоративного элемента в других стилях.

ЭЛЕКТРО-ПОП. Этим термином объединяется вся музыка НОВОЙ ВОЛНЫ после 1980 г., в которой доминирует звучание клавишных. В большей степени это понятие относится к принципу аранжировки, нежели к мелодическому материалу, который может иметь любую основу: блюз, соул, фанк, рэггей и т. п. В отечественной практике чаще всего опирается на традиционный поп-материал, в силу чего ближе к обычной эстраде (типичный пример — группа «Форум»).

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ РОК-МУЗЫКАНТОВ

А

Аак Андреас — 71
Абдюшев Нияз — 74
Абрамов Анатолий — 46, 197
Абрамович Александр — 49
Аваков Олег — 255
Агапов Сергей — 166
Агафошкин Николай — 256
Агнин Евгений — 132
Агузарова Жанна — 36
Адасинский Антон — 6
Аедоницкий Алексей — 69, 206
Ажажа Валерий — 162
Азаров Олег — 159, 211
Айвазян В. — 57
Акинин Александр — 27
Аксенов Александр «Рикошет» — 190
Аксенов Борис — 77
Аладьин Аркадий — 6
Алавацкий Виктор — 173
Алексеев Александр — 84
Алексеев Владимир — 110
Алексеев Юрий — 257
Алексеенко Леонид — 79
Александров Александр — 11
Алешин Анатолий — 22, 145
Алмазов Сергей — 122
Алтоҫаар Тийт — 71
Алтунин Н. — 231
Аменов Никифор — 258
Амос Мати — 70
Ангелюк Ярослав — 109
Андреев Владимир — 127, 261
Андреев Олег — 45, 223
Андреев Игорь — 122, 145, 255
Аникин Валерий — 10
Анисимов Юрий — 149, 256
Аничкин Матвей — 130
Антонов Юрий (Ленинград) — 6
Антонов Юрий (Москва) — 23, 175
Аполлонов Сергей — 76
Аптекин Юрий — 47
Арбузов Владимир — 46, 142
Арзамасков Александр — 147
Арутюнов Николай — 135
Артеменко Игорь — 192

Артюхов Андрей — 104
Архаров Юрий — 221
Архипов Михаил — 112
Асанбаев Рустам — 72
Ассадуллин Альберт — 94
Аугустинас Вацловас — 20
Ахелик Яак — 70

Б

Бабанов Игорь — 232
Бабенко Андрей — 66, 99
Бабич Дмитрий — 39
Бажин Владимир — 63, 187, 237
Базилио Владимир — 242
Балакирев Евгений — 236
Баландин Сергей — 135
Балашов Андрей — 223, 233
Баранов Андрей — 17
Баранов Константин — 18
Барихновский Геннадий — 158
Бартенев Станислав — 42
Барыкин Александр — 85, 115
Барышников Владимир — 61
Батист Александр — 211
Бахмутов Владимир — 162
Бахтеев Ренат — 138
Бахурец «Бах» Александр — 86, 215
Башлачев Александр — 31, 265
Бегунов Владимир — 252
Безуглый Григорий — 63, 131, 262
Беленко Владимир — 146
Белизов Андрей — 141
Беликов Александр — 14
Беликов Сергей — 22, 23, 33
Белкин «Егор» Игорь — 168, 173, 195, 238, 253
Белов «Уайт» Алексей — 151, 164, 196
Белов Игорь — 45
Белов Олег — 124
Белов Сергей — 249
Белозеров Евгений — 73, 208
Белоносов Александр — 87, 104
Белоусов Владимир — 176, 248
Белоусов Александр — 176
Беляев Александр — 232
Березкин Сергей — 23
Березовский Анатолий — 101
Беркут Михеев Артур — 8

Берников Михаил — 57
Битнер — 178
Битюков Константин — 54
Благовещенский Никита — 57
Блезен Вадим — 231
Блинова Татьяна — 161
Блинов Георгий — 211
Бобков Александр — 237
Бобрецова Елена — 6
Бобров Михаил — 134
Бовкалов Андрей — 78, 160
Бовыкин Владимир — 54
Богаев Сергей — 188
Богданов Михаил — 241
Богдановский Сергей — 113
Болдинов Игорь — 127
Болдырев Владимир — 115
Большаков Андрей — 24, 101, 147, 148, 161
Бомштейн Марк — 80
Бондаренко Александр — 124
Бондарик Виктор — 29
Бондарчук Виталий — 17, 35
Бордзиловский Александр — 221
Боржомова-Агапова Наталья — 185
Борзов Юрий — 150
Борзыкин Михаил — 232
Борисов Алексей — 184
Борисов Борис — 15
Борисов Игорь — 170
Боровков Сергей — 69
Бородуля Стас — 75
Бортничук Алексей — 96
Босиков Анатолий — 228
Боярский Михаил — 95
Брейтбург Ким — 81
Бровко Александр — 166, 217
Брославский Николай — 155
Брусиловский Валерий — 201, 224
Брутян Сергей — 7
Буда Линас — 20
Букин Владимир — 61
Булгаков Алексей — 134
Булкин Алексей — 25
Бурмистров Владимир — 244
Бутец Владимир — 114
Бутман Олег — 231
Бутузов Андрей — 13, 101
Бутузов Глеб — 121
Бутусов Вячеслав — 173
Буш Владимир — 19
Бушев Юрий — 158

Бушкевич Сергей — 37
Бушок Игорь — 164
Бучин Дмитрий — 170
Быков Сергей — 186

В

Вавилов Игорь — 63
Вайкмаа Хейни — 70
Валдар Мати — 70
Валов Евгений — 54
Валонен Руслан — 8
Ванадзиньш Янис — 249
Ванен Тоомас — 82
Варданян Левон — 42
Варшавский Дмитрий — 254, 256
Василенко Вячеслав — 61
Васильев Андрей — 74, 169, 212, 260
Васильев Владимир — 248
Васильев Михаил — 10, 105, 235
Васильев Олег — 80
Васильев Сергей — 54,99
Васильев Федор — 131, 254, 256
Васильков Владимир — 65
Васильков Юрий — 258
Васильченко Сергей — 81
Васько Валерий — 34
Васьков Евгений — 202
Вахмистров Александр — 101
Вдовенко Владимир — 46
Величковский Леонид — 34
Верверский Вадим — 263
Веренчиков Павел — 156
Веретенников Константин — 62, 122
Верещагин Михаил — 72
Веселкин Владимир — 29
Веселкин Юрий — 58
Веселов Стас — 229
Везремаа Вадим — 179
Вильнин Юрий — 116
Вильнянский Глеб — 169, 234
Вильчик Борис — 28, 242
Винковский Тимофей — 77
Винокуров Олег — 132
Витковский Константин — 184
Виноградов «Дубов» Михаил — 170
Винокуров Юрий — 134
Вишня Алексей — 87, 125, 190
Владимиров Михаил — 160
Власенко Роман — 61

Власов Сергей — 17
Волков Валерий — 149
Волков Олег — 54, 155
Володин Сергей — 18
Волощук Евгений — 198
Воробьев Александр — 78
Воробьянинов Андрей — 123
Воронин Владимир — 53
Воронин Сергей — 199
Воронов Александр — 151, 182
Воронов Сергей — 135
Воропаев Иван — 10
Востоков Сергей — 162
Вострых Александр — 184
Высокосов Сергей — 123
Вяткин Геннадий — 155

Г

Гадалов Михаил — 149
Гаврилов Константин — 18, 163, 180
Гаина Валерий — 62, 130, 132, 237, 259, 264
Гаккель Всеволод — 11
Галанин Сергей — 39, 69, 206
Галактионов Валерий — 112
Ганькевич Игорь — 31, 171
Гаранкин Виктор — 110
Гаркуша Олег — 29
Гарсия Антон — 259
Гасилов А. — 94
Гасилов Е. — 94
Герасенков Владимир — 146
Герасимов Александр — 98
Герасимов Эдуард — 225
Гизатуллин Камиль — 202
Гладкович Владимир — 141
Глотов Юрий — 242
Гнедков Николай — 108
Гойденко Василий — 121
Годин Виталий — 225
Голиков Андрей — 193
Голощекин Дмитрий — 5
Голубев Игорь — 138
Гончарук Игорь — 222
Горбатиков Дмитрий — 25, 126, 256
Горбачев Вячеслав — 13, 181
Горбашев Алексей — 17
Горенко Николай — 187, 237
Горишняк Игорь — 184
Горин Василий — 84

Гордеев Геннадий — 104
Городнянский Юрий — 249
Горский Вячеслав — 118
Горохов Андрей — 10
Горшенич Валерий — 224
Горьков Юрий — 248
Горячев Александр — 69, 86
Гоцманов Игорь — 19, 49
Грабаренко Андрей — 192
Градский Александр — 64, 220
Грановская Светлана — 161
Грановский Александр — 16, 24, 63, 147, 161, 220, 254
Грановский Игорь — 204
Грапс Гуннар — 70
Грачев Сергей — 150
Гребенщиков Борис — 10, 12, 128, 138, 235
Григорян Армен — 128, 129
Григорьев Игорь — 95
Григорьев Николай — 195
Григорьев Ростислав — 225
Гришков Валерий — 17
Грищенков Игорь — 21
Губерман Евгений — 5, 96, 105, 138, 189
Гудков Игорь — 28
Гуков Виктор — 241
Гуляев Андрей — 103, 226
Гуницкий Анатолий — 10
Гусаков Дмитрий — 182
Гусев «Рыжий Чорт» Дмитрий — 192
Гусев Николай — 6, 139, 227
Гусев Олег — 5, 211
Гусев Сергей — 176
Густов Владимир — 139, 205
Гуткин Леонид — 7

Д

Давидович Вадим — 179
Давыдов Александр — 59, 107, 226
Давыдов Илларион — 208
Давыдов Юрий — 104
Даев Владимир — 191
Данилкин Игорь — 37
Данилов Сергей — 158, 226
Данилов Юрий — 198, 230
Даньшинг Валерий — 202
Дарий Елизавета — 202
Двинин Вячеслав — 27, 169
Дворников Андрей — 117
Дегтярев Олег — 172

Дегтярев Сергей — 95
Дегтярев В. — 220
Дегтярюк Игорь — 151
Деев Евгений — 67
Дейнега Анатолий — 81
Демидов Вадим — 245
Демин Юрий — 47
Джавад-Заде Игорь — 174
Дидуров Алексей — 110
Димов Евгений — 233
Динавецкий Игорь — 94
Дмитриев Вадим — 51
Доброславин Александр — 195
Добычин Алексей — 198
Дробыш Виктор — 224
Довженко Константин — 204
Дойков Сергей — 206
Долгих Андрей — 82
Долгих Борис — 255
Долгов Александр — 143
Домиадзе Дато — 61
Донских Александр — 105
Донцов В. — 220
Дорохов Вадим — 156
Доценко Игорь — 74, 139, 166, 174
Дроздов Игорь — 62, 164, 225
Дроздов Сергей — 126
Дронов Александр — 133
Дронов Сергей — 224
Дубинин Виталий — 16, 25, 51
Дубинский Игорь — 126
Дубинский Эдуард — 126
Дубков Константин — 76
Дубровский Илья — 213
Дубов Михаил — 260
Дунаевский Максим — 54, 100
Дюжиков Сергей — 247

Е

Евдокимов Иван — 42
Евдоченков Сергей — 86
Евдомаха Дмитрий — 24
Евсеев Виктор — 199
Екамасов Николай — 75
Еленский Алексей — 37
Елизаров Владимир — 173
Елин Александр — 24, 229
Елисеев Сергей — 21
Елоян Гарик — 135

Ельцов Евгений — 75
Епифанова Ирина — 37
Ермаков Дмитрий — 166
Ермаков Юрий — 222, 236
Ермилов Сергей — 257
Ермолин Владимир — 212, 241
Ерохин Александр — 229
Ефимов Александр — 122
Ефимов Константин — 161
Ефимов Сергей — 17, 131
Ефремов Валерий — 47

Ж

Жариков Сергей — 87
Жданов Евгений — 7
Жевтун Игорь — 67
Жемчужный Михаил — 257, 259
Жестырев Александр — 162
Жилин Андрей — 79
Жилов Владимир — 108
Жирнов Игорь — 79
Жицков Сергей — 221
Жмакова Антонина — 115
Журавель Игорь — 225
Журавлев Игорь — 18
Журавлева Марина — 17
Журавлев Максим — 244
Жучков Юрий — 55, 99

З

Забелло Юрий — 149, 237
Заблудовский Андрей — 219
Завьялов С. — 212
Задерий Святослав — 14, 169
Задорнов Юрий — 217
Зайков Виталий — 101
Зайцев Александр (клавишные) — 152
Зайцев Александр (гитара) — 213
Зайцев Никита — 74, 217, 248
Зацепин Александр — 23
Захаров Вячеслав — 208
Захаров Арсен — 165
Здоренко Юрий — 52
Землинский Лев — 146
Зенько Сергей — 65
«Зи Зи Топ» — 259
Зинчук Виктор — **102,** 118, 215, 226

Злобин Игорь — 21, 253
Зобнин Р. — 150
Золотов Сергей — 84
Золотых Вадим — 56
Зотов Андрей — 75
Зубарь Дмитрий — 143
Зюзин Павел — 145

И

Ивакин Олег — 58
Иваненко Юрий — 217
Иванов Александр (Москва) — 150, 210
Иванов Александр (Якутия) — 258
Иванов А. — 49
Иванов Виктор — 222
Иванов Константин — 155, 225
Иванов Михаил — 221
Иванов Юрий — 191
Игнатенко Николай — 205
Игнатович Сергей — 61
Игнатьев Александр — 146
Игнатьев Вячеслав — 257
Ильин Александр — 258
Ильин Григорий — 258
Ильин Намолий — 258
Ильенко Валентин — 116
Ильченко Юрий — 109, 151, 158
Иншаков Александр — 13
Иродов Егор — 104

К

Каверин Владимир — 144
Кадик Артем — 41, 129, 250
Казаков Валерий — 62
Казаков Владимир — 76
Казаков Гленн — 244
Казанцев Евгений — 207, 218
Казимиров Алексей — 245
Калачев Сергей — 58
Калинин Алексей — 167, 229
Калинин Владимир — 202
Калинин Дмитрий — 159
Каменецкий Александр — 193
Каменных Петр — 91
Капорин Роман — 78
Капустин Виталий — 63
Капустин Владимир — 131, 209

Карабинцев Виталий — 149
Каримов Валерий — 208
Каримов Рустам — 72
Кармазиков Игорь — 225
Карташев Игорь — 56
Каров Вадим — 100
Карцев В. — 94
Карякин Юрий — 89
Каспарян Юрий — 119, 198
Каушпедас Альгирдас — 20
Кацап Константин — 31
Качаров Владимир — 63
Кашапов Рафик — 5
Кезля Игорь — 180
Кельми Крис — 46, 207
Кестлер Ярослав — 162
Киевцев Александр — 121
Кинчев Константин — 15, 102, 113, 219
Кипелов Валерий — 24
Кирилин Владимир — 68
Кирилов Валерий — 105
Кирницкий Александр — 130
Кирнос Леонид — 199
Кирсанов Александр — 225
Киселев Александр — 244
Киселев Владимир — 95, 98
Киселев Олег — 83
Кисленко Владимир — 116
Кистенев Юрий — 18, 129
Кистеров Сергей — 126
Китаев Юрий — 85, 207, 218
Клемешов Виктор — 44
Клейман Андрей — 133
Кленов Игорь — 53
Клименко Олег — 68
Климкин Аркадий — 67
Кобец Андрей — 178
Кобешиавидзе Георгий — 125
Кобрин Кирилл — 245
Кобрин Вячеслав — 73, 208
Коваленко Владимир — 31
Коваленко Сергей — 42
Ковалев Виктор — 216
Ковалев Иван — 139
Коваль Михаил — 82
Кожин Игорь — 89, 115, 136
Козиненко Владимир — 163
Козлов Александр — 9
Козлов Алексей — 26, 187
Кокурин Сергей — 208
Колесник Павел — 6, 123

Коломеец Андрей — 169
Клот Л. — 29
Колпер Александр — 127
Колташев Михаил — 176
Колясников Вячеслав — 48
Комаров Виктор — 27, 168, 173
Комаров Илья — 178
Комарова Ирина — 241
Кондаков Сергей — 193, 195
Кондратенко Павел — 15, 170, 191
Кондрашкин Александр — 6, 80, 142, 190, 198, 227, 230
Коновалов Николай — 98
Копылов Егор — 228
Копылов Игорь — 174, 197, 232
Коняхин Андрей — 193
Кораблев Юрий — 189
Кораблин Александр — 91
Кордюков Михаил — 11, 217, 235
Кордье Дмитрий — 50
Кормильцев Евгений — 21
Кормильцев Илья — 173, 238
Кормухина Ольга — 122
Коробейников Олег — 19
Королев Андрей — 15
Королюк Всеволод — 17, 130
Коротков Евгений — 39
Косарев Александр — 261
Косточкин Олег — 154
Косорунин Александр — 146
Котов Андрей — 111, 195, 234
Кошелев Михаил — 241
Кошкин Алексей — 134
Кривцов Александр — 63, 99
Кривченков Геннадий — 249
Крупнов Анатолий — 256, 257, 259
Крюков Александр — 248
Кроль Александр — 211
Крупнов Анатолий — 256, 260
Крустер — 220
Крылов Александр — 62
Кудинов Виктор — 115
Кудишин Сергей — 89, 255
Кудрявцев Сергей — 184
Кузин Павел — 36, 38, 143
Кузнецов Виктор — 45
Кузнецов Максим — 233
Кузьмин Александр — 86, 214
Кузьмин Владимир — 85, 115
Кузьмин Юрий — 50
Кузьминок Сергей — 151
Кузьмичев Александр — 115

Кукушкин Вадим — 252
Кулик Олег — 126
Куликов Анатолий — 118
Куликов Дмитрий — 129
Куликов Илья — 105
Куликов Михаил — 69, 206
Куликовский Николай — 226, 227
Куницын Александр — 129
Куприянов Игорь — 103, 254
Курбатов Вячеслав — 209
Курехин Сергей — 11, 108, 140, 200, 217
Курылев Вадим — 74, 139, 166
Курьеров Николай — 236
Кустов Дмитрий — 192
Кутерьгин Дмитрий — 185
Кутиков Александр — 46, 150
Куузик Сулев — 70
Кушнир Владимир — 206

Л

Лабунский Геннадий — 83
Лавров Федор — 39, 167
Лагинаускас Ричардас — 118
Лазорин Сергей — 76
Лапин Сергей — 37
Ларин Николай — 151
Ларионов Александр — 141
Ларионов Дмитрий — 78
Ларичкин Александр — 126
Лебедев Роман — 76, 123
Левенштейн Всеволод — 159
Левшин Александр — 98
Легздин Вячеслав — 158
Лезина Галина — 202
Лемберский Анатолий — 164
Лемберский Лев — 6
Лемехов Владимир — 216
Леонидов Максим — 218, 220
Леонтьев Дмитрий — 189
Летов «Егор» Игорь — 66
Летов Сергей — 45, 74, 87
Лезов Валентин — 86, 207
Липец Валерий — 207
Липницкий Александр — 96
Литвин Михаил — 210
Литвиненко Виктор — 81
Литвинов Павел — 30, 80

Литвишко Олег — 44
Лихачев Максим — 39
Лобанов Сергей — 141, 160
Лобачев Анатолий — 78, 161
Логинов Юрий — 27
Логвинов Максим — 230
Лоза Юрий — 104, 109
Ломакин Сергей — 58
Ломовцев Евгений — 19
Лотков Михаил — 141
Лосев Александр — 247
Луганский Сергей — 141
Лукашин Сергей — 48
Лукин Андрей — 189
Лукьянов Александр — 39
Лукьянов Андрей — 191
Лукьянов Дмитрий — 144
Луньков Андрей — 202
Лушин Александр — 103
Лушин Виктор — 103, 263
Лызлов Никита — 216
Лысенко Валерий — 156
Лысенко Михаил — 168, 171, 260
Лысковский Никита — 188
Львов Александр — 24, 145, 196, 246, 249
Любченко Юрий — 58
Ляпин Александр — 11, 12, 103, 138, 201, 205, 226
Ляшенко Сергей — 213

М

Мавлютова Елена — 93
Маврин Сергей — 25, 254
Мазаев Игорь — 150
Мазаев Сергей — 8
Мазанов Александр — 48
Май Петр — 9
Майстровский Евгений — 118
Макаревич Алексей — 53
Макаревич Андрей — 32, 150, 175
Макаревич Леонид — 8
Макиенко Петр — 63, 263
Маковиц Дмитрий — 160
Максимов Алексей — 51, 245
Малежик Вячеслав — 162
Малечкин Глеб — 192
Малик Карен — 141
Маликов Александр — 41
Маликов Вадим — 164

Малин Михаил — 138, 170
Малинин Александр — 249
Малистов Юрий — 162
Малый Олег — 170
Малых Андрей — 245
Мальков Владислав — 91
Мамонов Петр — 96
Мамонтов Юрий — 144
Мамченко Владислав — 209
Манякин Александр — 25
Марамыгина Татьяна — 223
Марахновский Александр — 51
Маргулис Евгений — 23, 53, 151, 175
Марделейшвили Тимур — 22, 197, 248
Маркин Сергей — **144**
Марков Игорь — 39
Мартынов Александр — 104
Марский Михаил — 216
Масленников Андрей (Москва) — 73
Масленников Андрей (Барнаул) — 77
Маслов Алексей — 101
Масокин Виталий — 63
Матвеев Игорь — 155
Матвеенко Игорь — 137
Матковский Дмитрий — 29, 103, 142
Махренский Вячеслав — 56, 99
Маценов Дмитрий — 184
Медведев Игорь — 50
Медведев Денис — 103
Мелик-Пашаев Ованес — 53, 100, 122, 162, 207, 254
Мельников Андрей — 221, 243
Мельников Евгений — 225
Мельников Леонид — 64
Меньшикова Дарья — 202
Мержевский Юрий — 212
Меркулов Константин — 231
Меркушев Алексей — 6
Мещеряков Олег — 77
Мешкелло Павилос — 118
Миансаров Александр — 137
Мигуля Владимир — 98
Микоян Александр — 151
Миллер Кирилл — 30
Миньков Александр — 23, 196, 197, 248
Миронов Николай — 99
Миссаржевский Владимир — 58
Мисин Андрей — **154**
Митин Михаил — 43
Михайлов Павел — 68
Михайленко Андрей — 190
Михайлов Вадим — 124

Михайлов Владимир — 172
Михайлов Николай (вокалист) — 39
Михайлов Николай (флейтист) — 198
Михалин Виктор — 8
Михеев Виктор — 166
Могилевский Алексей — 27, 168, 173, 195, 239
Можаров Виктор — 229
Моисеев Андрей — 237
Молчанов Василий — 259
Молчанов Игорь (бас) — 16, 145
Молчанов Игорь (ударные) — 24, 147
Морг Вадим — 123
Моргунов Андрей — 180
Морозов Александр — 29, 98
Морозов Валерий — 28
Морозов Евгений — 87, 164
Морозов Юрий — 140, **165**
Морозов Константин — 183
Мотовилов Игорь — 39, 167
Мочулов Евгений — 212
Мошков Анатолий — 236
Мошков Михаил — 236
Мулагалиева Галина — 92
Муравьев Александр — 39
Мустафин Артур — 244
Муратов Андрей — 74, 103, 139, 192
Мурашов Алексей — 79, 219
Мурашов Андрей — 88
Мурзин Владимир — 50
Мясников Александр — 24
Мясников Евгений — 158

Н

Наветный Сергей — 170
Назаров Александр — 241
Назимов Владимир — 27, 168, 173, 239, 253
Намин Стас — 89, 114, 135, 195, 247
Нарет Илья — 228
Науменко Михаил — 32, 105, 128
Наумов Виталий — 183
Наумов Юрий — **171**
Некрасов Павел — 79
Нестеренко Эдуард — 125, 197
Нестеров Олег — 153
Нестеров Стас — 108
Нестерчук Владимир — 62
Неустроев Андрей — 54
Нефедов Михаил — 15, 57
Нефедов Сергей — 218

Нечаев Александр — 76
Никаноров Алексей — 237
Никитин Алексей — 41
Никитин Эдуард — 192
Николаев Александр — 138
Николаев Алексей — 181, 182
Николаев Игорь (Москва) — 116
Николаев Юрий (Ленинград) — 235
Николаев Юрий — 57, 235
Николас Павел — 134
Никольский Константин — 17, 35, 53, 100, 150, 248
Никонов Игорь — 41
Нифантьева Алина — 253
Нифантьев Антон — 253
Новиков Александр — 160
Новиков Игорь — 109, 176
Новиков Сергей — 229
Нор И. — 49
Носачев Борис — 157
Носков Николай — 24, 144, 164, 196
Носков Павел — 245, 249
Нуждин Андрей — 104, 107, 198

О

Обрывченко Евгений — 68
Овчинников Сергей — 134
Огородов Михаил — 122, 242
Озерский Дмитрий — 30
Ойкин Владимир — 202
Олешев Евгений — 206
Олимкин Алексей — 28
Ольшевский Андрей — 95
Ольшевский Николай — 227
Омельченко Сергей — 198
Орднановский Георгий — 211
Орлеанская Ирина — 93
Орлов Юрий — 80, 180
Осетров Дмитрий — 186
Осипов Петр — 228
Останин Сергей — 59
Осташев Сергей — 151
Отряскин Андрей — 79, 80
Ошибченко Александр — 170
Оя Айвар — 70

П

Павлов Алексей — 96
Павлов Владимир — 154

Павлов Дмитрий — 184
Павлов Е. — 212
Панаев Сергей — 202
Панасенко Владимир — 63
Панкратов Борис — 213
Панкратова Ирина — 93
Панов «Свин» Андрей — 28, 260
Панов Дэвид — 244
Пантыкин Александр — 112, 168, 173, 194, 223, 233, 238, 240
Парастаев Олег — 18, 186
Париэль Владимир — 54, 99
Парфенюк Николай — 23, 28, **196**
Паршин Василий — 64
Пахалуев Валерий — 47
Пахманов Михаил — 141, 229
Пашковский Андрей — 95
Пейн Алексей — 170
Перов Михаил — 223
Пересыпкин Василий — 58
Перминов С. — 227
Перетяка Игорь — 142
Перцев Андрей — 255
Петелин Александр — 231
Петров Алексей — 205
Петров Игорь — 125, 232
Петров Николай — 27
Петров Сергей — 158
Петровский Андрей — 58
Петровский Владислав — 247
Пикаровский Олег — 126
Пипа Александр — 52
Писарев Алексей — 78, 160
Пичуркин Олег — 224
Плавинский Петр — 43
Плант Георгий — 64
Платицына Наталья — 184
Плешак Константин — 139
Плясунов Александр — 238
Поволяев Валерий — 237
Подгородецкий Петр — 53, 98, 152
Погорелов Евгений — 46
Поздняков Сергей — 45
Покровский Игорь — 28
Покровский Кирилл — 24, 147, 161, 175
Полева Настя — 168, 174, 195, 223, 233
Половинкин Вячеслав — 77
Полтавский Сергей — 127, 261
Полянский Сергей — 87
Пономарев Вадим — 199
Пономарев Игорь — 62
Пономарев Федор — 37

Попов Сергей («Алиби») — 14
Попов Сергей («Мастер») — 147
Попович Сергей — 204
Потапчук Александр — 6
Потемкин Сергей — 24, 145, 147, 254
Потонин Андрей — 122
Предигер Эдуард — 17
Приначкин Александр — 127, 261
Пронина Джанис — 93
Пугачева Алла — 22, 98, 122
Пугачев Александр — 208
Пушкарев Сергей — 88, 128
Пушкин Вадим — 145
Пухов Игорь — 261
Пыльдроо Андреас — 70

Р

Радивичус Альгис — 118
Радиевский Виктор — 81
Радисев Юрий — 48
Райнис Ромас — 117
Ракаускас Гинтаутас — 20
Ранкич Владимир — 183
Раскатов Алексей — 184
Расторгуев Николай — 137
Рауткин Олег — 188
Рахов Алексей — 6, 142, 227
Рацен Алексей — 232
Рацкевич Владимир — 44, 213
Рачинский Вячеслав — 31
Ревякин Дмитрий — 112
Речдидс Василий — 179
Резванов Рустам — 74
Рекшан Владимир — 199, 216
Ремешевский Дмитрий — 124, 154
Ремизова Анна — 92
Решетин Андрей — 12, 235
Ринк Юрий — 21, 238
Рогожин Сергей — 29
Рогожин Юрий — 86, 135
Рогожкин Александр — 56
Родин Андрей — 115
Родин Геннадий — 72
Рожков Дмитрий — 58
Рожнова Ольга — 56
Розанов Александр — 50
Роздин Владимир — 163
Розенбаум Александр — 83
Романов Алексей — 53, 100, 175, 218

Романов Андрей — 10, 12, 235
Романов Игорь — 99, 224
Романова Наталья — 21
Роозер Юри — 71
Росоховатский Леонид — 61, 126
Россовский Михаил — 128
Рублев Андрей — 46
Рубанов Николай — 30, 57, 81
Рубин Дмитрий — 219
Рубин Павел — 150
Руденко Николай — 163
Рудик Игорь — 78, 143
Рудницкий Сергей — 22, 197
Рудой Сергей — 74
Рухлов Вячеслав — 141
Ручкин Игорь — 160
Рыбаков Дмитрий — 175
Рыбин Алексей — 28, 119
Рыбников Михаил — 46, 176
Рыженко Сергей — 73, 74, 152, 177, 214
Рыжов Сергей — 23, 85
Рынденко Алексей — 121
Рындин А. — 99
Рябенко Марат — 91
Рябинов Константин — 66
Рябов Александр — 14
Рябов Владимир — 18
Рябой Евгений — 118
Рябцев Геннадий — 214

С

Сабетов Игорь — 102, 256
Савельев Александр — 199
Савельев Алексей — 141
Савенко Сергей — 83
Савкин Михаил — 135
Сагадеев Жан — 264
Сагал Михаил — 264
Сагади Мариус — 70
Садлинский Вячеслав — 19
Сазонов Андрей — 259
Саидова Лариса — 92
Сайкин Игорь — 39
Сайко Владимир — 227
Сакмаров Олег — 12, 60
Сакс Вадим — 89
Салкин Сергей — 135
Салме Рейн — 71

Саломатин Александр — 88
Салтыков Виктор — 142
Салтыков Виталий — 260
Самойлов Александр — 213
Самойлов Вадим — 9, 195
Самойлов Глеб — 9
Самойлов Петр — 15
Самофалов Михаил — 17, 144
Сандлер Игорь — 109
Сапунов Андрей — 53, 100, 136
Саралидзе Вадим — 88
Саркисов Карен — 250
Саруханов Игорь — 17, 133, 248
Сарычев Сергей — 16, 35, 130
Саульский Игорь — 64, 151
Саушев Михаил — 133, 141, 180
Сафонов Сергей — 16, 42, 213
Сахно Сергей — 52
Светлов Михаил — 256
Свистунов Валерий — 45
Севастьянов Александр — 128
Северин Валерий — 253
Седов Георгий — 223
Секей Михаил — 14
Секретарев Сергей — 39
Селиванов Дмитрий — 67, 112, 171, 203
Селюнин Андрей — 57, 170
Селюнин Сергей — 57, 59
Семенов Александр — 157
Семенов Владимир — 247
Семенов Михаил — 57
Семенов С. — 212
Сенин Александр — 125, 197
Серебряков Дмитрий — 164
Сергеев Николай — 228
Серова Софья — 245
Серышев Михаил — 147
Сигачев Владимир — 72, 74, 177
Сидоров Игорь — 260
Симагин Александр — 241
Симаков Михаил — 21
Силоненко Александр — 116
Синчук Вячеслав — 61
Сиротский Валерий — 222
Ситковецкий Александр — 7, 46, 207
Ситников Александр — 46
Скачков Сергей — 55, 99
Скиба Олег — 142, 143
Скигина Г. — 106
Скляр Александр — 41
Скрипка Олег — 52

Скрипников Александр — 164
Скрипкарь Игорь — 111, 195, 223, 233
Скрябин Александр — 122, 242
Слизунов Александр — 136, 248
Словарь Александр — 235
Словцов Юрий — 184
Сметанин Игорь — 76
Смирнов Борис — 115
Смирнов Герман — 141
Смирнова Елена — 92
Смоленцев Василий — 114
Смолянинов Сергей — 102
Смыслов Игорь — 69, 206
Снегирев Вадим — 167
Соболев Юрий — 39
Сойбельман Илья — 179
Соколов Владимир — 76, 135
Соколова Елена — 89, 144, 191
Соколов Михаил — 151
Соколов Сергей — 89
Соколовский Иван — 185
Солич Александр — 135, 249
Сологуб Виктор — 6, 107, 226, 227
Саллогуб Григорий — 6, 107, 227
Соловьев Александр — 225
Соловьев Алексей — 186
Сон Сеня — 78
Соотс Ильмар — 70
Сорокин Виктор — 163
Спагетти Александр — 192
Спектор Сергей — 99
Ставинцев Александр — 141
Станков Сергей — 242, 260
Стариков Георгий — 182
Стаценко Владимир — 263
Степаненко Александр — 36, 86
Степанов Андрей — 5, 45, 218
Степанов Константин — 83
Степанов Сергей — 135
Степанов Юрий — 159
Стиханов Юрий — 6, 71
Столяров Федор — 83
Сторчилло Владимир — 74
Строгачев «Бешеный» Алекс — 28
Струков Никита — 160
Струков Петр — 78
Суворов Карим — 135
Суворкина Ольга — 93
Судаков Валерий — 206
Судаков Олег — 67
Суздальцев Андрей — 75

Сукачев Игорь — 36, 37, 38
Сумароков О. — 57
Суржикова Елизовета — 181
Сурков Александр — 149
Сурмачев Андрей — 41
Суслов Роман — 43, 72
Сушко Владимир — 184
Сырцов Александр — 70
Сысоев Владимир — 126

Т

Тараскин Николай — 123, 242
Тарка Хейки — 71
Татаренко Всеволод — 126
Тегин Алексей — 213
Тельнов Виктор — 136
Тенинберг Сергей — 39
Терентьев Леонид — 78
Терешкин Александр — 245
Терешонок Владимир — 202
Терешонок Вячеслав — 138, 202
Тессюль Сергей — 105
Тимашов Сергей — 222
Тимергазов Марат — 6
Тимофеев Михаил — 46
Титов Александр — 5, 11, 119, 138, 201
Титов Евгений — 28
Титов Юрий — 46
Титовец Павел — 187
Титовец Сергей — 187
Тихомиров Игорь — 80, 120
Тихомиров Михаил — 14
Тишаков Стас — 125
Толстиков Евгений — 202
Тонкилиди Георгий — 56, 99
Томчаков Виталий — 31
Третьяков Сергей — 129
Трефан Максим — 43,180
Трифанова Любовь — 92
Троегубов Виктор — 88, 128
Троицкий Сергей — 123
Тропилло Андрей — 11, 151, 159, 189, 192, 199
Трошкин Олег — 135
Трощенков Петр — 172
Трояновская Олеся — 220
Трусов Кирилл — 39
Трусс Олег — 58
Трушин Валерий — 39
Туманов Андрей — 18, 213

Турков М. — 220
Тухманов Давид — 33, 164
Тушин Сергей — 163
Тюльпанов Дмитрий — 7
Тюфлин Михаил — 157
Тяжин Сергей — 56

У

Удалов Максим — 25, 131, 254
Умецкий Дмитрий — 168, 173
Усланов Вадим — 122
Усманов Олег — 156
Усатюк Илья — 91
Устюгов Павел — 253
Уфимцева Ольга — 92
Ухов Олег — 99
Ушеров Евгений — 202, 203

Ф

Фадеев Александр — 241
Файнзильберг Михаил — 248
Федоратенко А. — 263
Федоров Александр — 221, 248
Федоров Евгений — 190
Федоров Игорь — 102
Федоров Константин — 191
Федоров Леонид — 29, 30
Федоров Олег — 228
Федотов Александр — 13
Федотов Борис — 134

Х

Хавтан Евгений — 36, 69
Хакман Олег — 208
Харитонов Владимир — 205, 206
Ховрин Олег — 62, 122
Ходоенко Андрей — 64
Холстинин Владимир — 16, 24, 51
Хоменко Алексей — 169, 173
Хомич — 17
Хомяков Евгений — 128
Хотенко Юрий — 54
Хотин Павел — 19, 96
Храпунов Александр — 105
Хрынов Алексей «Полковник» — 200
Хуторовский Александр — 59

Ц

Царев Кирилл — 58
Царев Олег — 134
Цой Виктор — 119

Ч

Чаплыгин Виктор — 113
Чекасин В. — 238
Челышев Дмитрий — 117
Ченчиков Олег — 225
Чепыжев Юрий — 162
Черидник Игорь — 95, 104, 108, 191
Чернавский Юрий — 85
Чернецкий Александр — 68
Черныш Слава — 222
Чернышов Сергей — 21, 255
Черных Борис — 223
Черняков Павел — 1
Чеснов Константин — 124
Чесноков Сергей — 237
Четвергов Дмитрий — 118, 133
Чилингиридис Константин — 229
Чиграков Сергей — 200
Чикишев Евгений — 91
Чиненков Александр — 53, 137, 218
Чиняков Павел — 89, 102, 246
Чистяков Александр — 114
Чистяков Федор — 181
Чумичкин Игорь — 15, 76
Чунусов Николай — 23, 131, 163, 262

Ш

Шавейников Борис — 30, 172, 209
Шавкунов Вадим — 27, 169, 239
Шальнев Игорь — 116
Шамаев Сергей — 190
Шамис Владимир — 223
Шапиро Борис — 178
Шарков Сергей — 182, 190
Шаров Валерий — 78, 151
Шаталин Андрей — 15
Шатуновский Андрей — 13, 63, 101, 133, 254
Шахиджанов Михаил — 237, 246
Шахназаров Юрий — 22, 64, 175
Шахрин Владимир — 112, 195, 252, 266

Шевелев Сергей — 213
Шевчук Юрий — 72, 177, 208
Шевяков Михаил — 53
Шелковников Андрей — 192, 260
Шелудченко Сергей — 220
Шилин Игорь — 263
Шипилов Сергей — 146
Шипницкий Александр — 58
Широков Валерий — 112
Ширшаков Геннадий — 5
Ширяев Николай — 44
Ширяев Владимир — 225
Шишкина Н. — 106
Шишляк Дмитрий — 167
Шклярский Эдмунд — 199
Шматок Алексей — 126
Шмелев Сергей — 23, 197, 242
Шморгунов Валерий — 162
Шмыгов Андрей — 187
Шорохов Сергей — 177
Штоль А. — 207
Шуб Александр — 19, 49
Шуклин Герман — 110
Шумейко Олег — 45
Шумилов Дмитрий — 43, 44
Шумов Василий — 250
Шураков Сергей — 235
Шуть Владимир — 192

Щ

Щенников Андрей — 113
Щепанюк Андрей — 231
Щербаков Александр — 59
Щербаков Павел — 229
Щербаков Сергей — 48
Щетинин Сергей — 164

Э

Элкис Борис — 59

Ю

Юхнин Михаил — 63

Я

Ягудин Аркадий — 202
Яковенко Александр — 132
Яковлев Александр — 34
Яненков Ян — 196, 249
Янка (Яна Дягилева) — 265
Яншин Дмитрий — 44, 87, 250
Янюшкин Валерий — 45
Яранов Степан — 63
Яриш Александр — 208
Ярцев Игорь — 39
Яшуков Игорь — 42, 101
Яхимович Андрей — 249

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ РОК-ГРУПП

А

Абзац *(Ленинград)* — 28, 119
Август *(Ленинград)* —**5,** 46, 71, 122, 211, 242
АВИА *(Ленинград)* —**6,** 7, 80, 107, 139, 185, 190, 228
Автограф *(Москва)* — **7,** 8, 47, 51, 81, 207
Автоматические удовлетворители — 260
Агата Кристи *(Свердловск)* — **9,** 121, 174, 195
Адо *(Коломна, Моск. обл.)* — **10**
Академия *(Киев)* — 263
Аквадак *(Москва)* — 145
Аквариум *(Ленинград)* — 5, 6, **10,** 11, 12, 13, 49, 74, 75,80, 95, 97, 105, 119, 138, 151, 172, 190, 192, 198, 201, 227
Акцент *(Москва)*— 24
Александр Невский *(Москва)* — **13,** 133, 136, 181
Алиби *(Дубна, Моск. обл.)* — **14**
Алиса *(Ленинград, Москва)* — **14,** 15, 16, 32, 57, 75, 76, 97, 102, 103, 170, 189, 190
Альфа *(Москва)* — **16,** 17, 24, 25, 35, 42, 131, 144, 213
Альянс *(Москва)* — **18,** 58, 130, 180, 186, 202, 213, 246
Амальгама *(Красноярск)* — 4, **19,** 49
Антис *(Вильнюс)* — **20**
Апельсин *(Москва)* — 50
Апрель *(Ленинград)* — 5
Апрельский марш *(Свердловск)* — **21,** 169, 238
Аракс *(Москва)* —**22,** 23, 33, 47, 53, 64, 131, 175, 207, 212, 248
Арбат *(Москва)* — 154
Аргонавты *(Ленинград)* — 83, 95, 227
Ария *(Москва)* — 16, **24,** 25, 26, 51, 98, 102, 131, 147, 176, 196, 202, 254, 256
Арс *(Ленинград)* — 161
Арсенал *(Москва)* — **26,** 64, 86, 98, 102, 118, 174
Архив *(Рига)* — 249
Ассоциация *(Свердловск)* — **27,** 169, 174, 195, 240
Атака *(Москва)* — 19
Атланты *(Москва)* — 35, 53, 100, 150
АТС *(Москва)* — **27,** 197
Аттракцион *(Москва)* — 46, 76
Ау *(Ленинград)* — **28,** 100, 190
Аукцыон *(Ленинград)* — **29,** 57, 95, 103, 108, 143, 172, 201
Аура *(Москва)* — 63
Аутодафе *(Архангельск)* — 189
Афалины 254
Аэробус *(Москва)* — 164
Аэропорт (Москва) — 46

Б

Балерина *(Ленинград)* — 231
Барокко *(Ленинград)* — 227
Бастион *(Одесса)* — **31**, 171
Беглец *(Ленинград)* — 192, 260
Бесполезные советы *(Ленинград)* — 228
Бим-Бом *(Москва)* — 13
Био *(Ленинград)* — 34
Биоконструктор *(Москва)* — 34
Большой Железный Колокол *(Ленинград)* — 158, 201
Бомж *(Новосибирск)* — 4, **34**, 35
Браво *(Москва)* — **36**, 37, 86, 101, 143, 156
Бразерс *(Москва)* — 222
Бригада С *(Москва)* — 36, **37**, 38, 69, 86, 97, 156, 185
Бригадиры *(Москва)* — **39**, 69
Бригадный подряд *(Ленинград)* — **39**, 40
Бриллианты от Неккермана *(Ленинград)* — **40**
Бумеранг *(Свердловск)* — 239

В

Ва-банкъ *(Москва)* — **41**
Вавилон *(Киев)* — 204
Варан *(Таллинн)* — 71
Вежливый отказ *(Москва)* — 26, **43**, 72, 180, 214
Вектор *(Москва)* — **44**, 213
Веселые голоса *(Ленинград)* — 241
Веселые картинки *(Москва)* — **44**, 45, 87, 250
Веселые ребята *(Москва)* — 5, 22, 53, 115, 162
Ветер *(Москва)* — 23
Ветер перемен *(Москва)* 64
Визит *(Москва)* — **17**, **45**, 46
Виктория *(Москва)* — 22
Високосное лето *(Москва)* — 7, **46**, 47, 51, 207, 213
Вист экспресс *(Москва)* = **Восточный экспресс** — 56
Водопад имени Вахтанга Кикабидзе *(Верхотурье, Свердловск. обл.)* — **47**, 48
Война с саламандрами *(Барнаул)* — **49**
Волжане *(Саратов)* — 16
Волки *(Москва)* — 132
Волосы *(Томск)* — 4, **49**
Волшебник изумрудного города *(Зеленоград, Москва)* — **50**
Волшебные сумерки *(Москва)* — 8, 25, **51**
Вопли Водоплясова *(Киев)* — **52**
Воскресение *(Ленинград)* — 23, 98, 100
Воскресение *(Москва)* — 35, **52**, 53, 54, 136, 152, 175, 218
Воскресенье на красном холме *(Красноярск)* — 49

Воскресная площадка № 666-54
Восточный Синдром *(Магадан, Ленинград)* — **54,** 55
Восточный экспресс *(Москва)* — **55,** 56, 99
Вояж *(Москва)* — **56**
Временные неприятности *(Красноярск)* — 19
Время любить *(Ленинград)* — **56,** 57, 59, 170, 182, 235
Встреча на Эльбе *(Москва)* — 18, 19, **58,** 59
Встречное движение *(Свердловск)* — 238
Вторая половина *(Курск)* — 17, 115, 144
Выход *(Ленинград)* — 12, 56, **59,** 235

Г

Галактика *(Ленинград)* — 61, 101
Галактика *(Москва)* — 17, 35, **61,** 62, 126, 164, 230
Гарин и гиперболоиды *(Ленинград)* — 119
Гаудеамус *(Николаев)* — 81
Гейн *(Москва)* — **62,** 99, 132, 237
Гелла *(Москва)* — 122
Генезис — 8
Герда *(Сыктывкар)* — **63**
Гибель богов *(Москва)* — **63,** 64
Глобус *(Москва)* — 23
ГЛТ *(Москва)* — 26
Голубые гитары *(Москва)* — 89
Гольфстрим *(Ленинград)* — 201
Город *(Ленинград)* — 217, 231
Город *(Новосибирск)* — **64**
Гражданская оборона *(Омск)* — **66,** 67
Группа Игоря Куприянова *(Москва)* — 103
Группа Ованеса Мелик-Пашаева *(Москва)* — 53
Группа Олега Гусева — 6
Группа продленного дня *(Харьков)* — **67,** 200
Группа Стаса Намина *(Москва)* — 100, 165
Гулливер *(Москва)* — **69,** 86
Гуннар Грапс *(Таллинн)* = **Магнетик Бэнд**— 6

Д

XX век *(Киев)* — 46
Двадцать седьмой километр *(Химки,Моск. обл.)* — 43, **72**
Две радуги *(Ленинград)* — 3, 159, 212
ДДТ *(Уфа, Ленинград)* — 72, 139, 166, 177, 192, 214, 260
Девяносто девять процентов *(Москва)* — **75,** 124, 134
Девять *(Барнаул)* — 4, **76**
Дельта-оператор *(Ленинград)* — **77,** 161, 166
Демокритов колодец *(Ленинград)* — 142, 170
Депо *(Москва)* — 41

Дети *(Ленинград)* — **78**, 143, 182
Детонатор *(Москва)* — 221
Джаз-атака *(Москва)* — 248
Джокер *(Москва)* — **78**, 163
Джонатан Ливингстон *(Ленинград)* — **138**, **170**
Джунгли *(Ленинград)* — **79**, 80, 81, 105, 120, **139**, **180**, 182, **190**, 201, 219
Диагноз — 134
Диалог *(Николаев, Москва)* — **81**, 82, 163
Диапазон *(Ленинград)* — 219
Дизайн *(Ленинград)* — 125
Дикий мед *(Донецк)* — **82**, 83
Дилижанс *(Ленинград)* — **83**, 84, 139, 211, 225
Динамик *(Москва)* — 23, 69, **85**, 86, 115, 214
Диссонанс *(Москва)* — 212
ДК *(Москва)* — *44*, **86**, 87, 88, 250
Длинная дистанция *(Ленинград)* — 105
Доктор Кинчев и Группа Стиль *(Ленинград)* — 219
Доктор Фауст *(Киев)* — 195
До Мажор *(Москва)* — 149, 180, 224
Домашняя лаборатория *(Ленинград)* — 221
ДПШ *(Ленинград)* — 170, 260
Дурное влияние *(Ленинград)* — **90**
Духи *(Ленинград)* — 171, 190, 260
Дым *(Москва)* — **88**, 128
Дубль-1 *(Москва)* — **89**, 90, 124, 136, 246
Дыхание времени *(Череповец)* — 208
Дядя Го *(Барнаул)* — **91**

Е

Ева *(Свердловск)* — **92**
Елочный базар *(Москва)* — 153

Ж

Жаворонки *(Ленинград)* — 170
Жар-птица *(Дубна Моск. обл.)* — 14
Женская болезнь *(Москва)* — **93**

З

Записки мертвого человека *(Казань)* — **94**
Зарок *(Ленинград)* — 5, **95**, 96, 97, 241
Затерянный мир *(Киев)* — 263
Звуки Му *(Москва)* — **96**, 97, 98, 185, 214
Здоровье *(Москва)* — **98**, 113
Здравствуй, песня *(Москва)* — *8*
Зебры *(Москва)* — 87, **99**, 100

Земляне *(Ленинград)* — 6, 55, 56, 95, **98,** 99, 105, 122, 139, 158, 161, 211
Зеркало *(Ленинград)* — 142
Зеркало мира *(Москва)* — 17, 35, 54, **100**, 101, **115**, 145
Зигзаг *(Москва)* — 13, 24, **101**, 165
Знаки препинания *(Ленинград)* — **103,** 104
Зодчие *(Москва)* — 37, 87, **104**
Зона отдыха *(Москва)* — 102
Зонтик *(Москва)* — 79
Зоопарк *(Ленинград)* — 6, 12, 32, 72, 74, 86, 95, **105**, 106, 119, 139, 189

И

Иванова ось *(Киев)* — 204
Игры *(Ленинград)* — 6, 95, 104, **107**, 185, 191, 198, 201, 228
Идея *(Ленинград)* — 83
Идея Фикс *(Новосибирск)* — 4, **108,** 109
Изолятор *(Ленинград)* — 221
Икс *(Красноярск)* — 225
Иллюзион *(Одесса)* — 31
Индекс *(Липецк)* — 109
Инструкция по выживанию *(Тюмень)* — 67
Интеграл *(Саратов)* — 104, **109,** 241
Интервью *(Симферополь)* — 163, 181
Искусственные дети *(Москва)* — 4, **110**

К

Кабинет *(Свердловск)* — 41, **111,** 195, 224
Калинка *(Ленинград)* — 241
Калинов мост *(Новосибирск)* — 67, **112,** 171
Кама-с-утра *(Красноярск)* — 49
Канал СИ *(Ленинград)* — 209
Караван *(Москва)* — **114**
Кардинал *(Москва)* **115,** 130, 136, 146
Каре *(Москва)* — 89, 255
Карнавал *(Москва)* — 27, 85, 115, 164
Карт-бланш *(Рига)* — **117**
Каскад *(Псков)* — 146, 205, 241
Катедра *(Вильнюс)* — **117**
Кафар *(Новосибирск)* — 109
Квадро *(Москва)* — 102, **118,** 133
Квартира № 50 *(Киев)* — 52
КГБ *(Киев)* — 121
Кинематограф *(Москва)* — 25
Кино *(Ленинград)* — 6, 28, 32, 97, **119,** 171, 198
Клуб кавалера Глюка *(Ленинград)* — 12
Кобрин блюз бэнд *(Таллинн)* — 71, 209
Коктейль *(Москва)* — 13, 24, 101, 102

Коллежский асессор *(Киев)* — 4, **121**
Комбо *(Москва)* — 119
Консорт *(Ленинград)* — 160
Конструкция *(Томск)* — 49
Континент *(Ленинград)* — 127
Королевская охота *(Ленинград)* — **122,** 242
Корпус-2 *(Ленинград)* — 231
Коррозия металл *(Москва)* — 89, **123,** 149
Кофе *(Ленинград)* — **125,** 197
Кочевники *(Ленинград)* — 95
Кошкин дом *(Одесса)* — 57
Красная пантера *(Москва)* — 62, 122
Красная площадь *(Москва)* — 25, 62, **126,** 256
Красные маки *(Тула)* — 17, 61, 248
Красный крест *(Москва)* — 100
Кратер *(Одесса)* — **126**
Крематор *(Ленинград)* — **127,** 261
Крематорий *(Москва)* — 88, **128**
Кросс *(Москва)* — **129,** 133
Круг *(Москва)* — 248
Круиз *(Москва)* — 16, 17, 23, 62, 63, 98, **130,** 163, 254, 262
КСК *(Ленинград)* — 28, 170, 190, 260
Кузнецкий мост *(Москва)* — 175
Культурный бункер *(Бердск)* — **132**
Кунсткамера *(Свердловск)* — 238
Кураж *(Москва)* — 63, 118, **133,** 136, 145, 180

Л

Лабиринт *(Ленинград)* — 81
Лабиринт *(Тбилиси)* — 131, 144, 198
Лазарет *(Москва)* — 62
Левый берег *(Новосибирск)* — 113
Легион *(Москва)* — **134,** 146
Лига блюза *(Москва)* — **135**
Лимонадный Джо *(Москва)* — **136**
Лицедей *(Ленинград)* — 6
Лира *(Москва)* — 241
Лица *(Москва)* — 69
Ломбард *(Новосибирск)* — 114, 177
Лотос *(Москва)* — **136,** 160
Лунный Пьеро *(Москва)* — 26
Лучшие годы *(Москва)* — 150
Любе *(Люберцы, Моск. обл.)* — **137,** 157

М

Магистраль *(Москва)* — 130
Магнетик Бэнд *(Таллинн)* — 70, 209
Магнит *(Москва)* — 17, 133, **141**, 178
Мамонов и Алексей *(Москва)* — 97
Мания *(Москва)* — 5, 95, 242
Мануфактура *(Ленинград)* — 29, 80, **142**, 228
Маньяки *(Ленинград)* — 57
Маркиза *(Москва)* — 17, 90, **144**, 203
Мартин *(Москва)* — 63, 115, **145**
Маршал *(Москва)* — **146**
Мастер *(Москва)* — 16, 24, 144, **147**, 161, 202, 220
Мафия *(Москва)* — **149**, 237
Машина времени *(Москва)* — 23, 46, 47, 52, 53, **64**, 81, 98, 134, **149**, 158, 175, 248
Мегаполис *(Москва)* — 130, **153**
Металлаккорд *(Москва)* — 25, 76, 90, 154
Металлобол *(Москва)* — 90, 124, **154**
Металл Харон *(Москва)* — 124
Механический балет *(Ленинград)* — 90
Мечтатели *(Ленинград)* — 158
Микронид *(Таллинн)* — 70
Миссия: Антициклон *(Магадан)* — 4, **155**
Мистер Твистер *(Москва)* — **155**
Мистерия Буфф *(Москва)* — **157**, 246
Мифы *(Ленинград)* — 151, **157**, 211, 241
Младшие братья *(Ленинград)* — 103, 192, 198
Млечный путь *(Москва)* — 87, 254
Модель *(Ленинград)* — 77, 160
Может быть *(Москва)* — 148, 161
Мозаика *(Москва)* — **162**
Молодость *(Москва)* — 34
Молодые голоса *(Москва)* — 16, 130
Мономах *(Симферополь)* — **163**
Монте-Кристо *(Москва)* — **163**
Монумент страха *(Ленинград)* — 90
Морозовская стачка *(Москва)* — 88
Москва *(Москва)* — 8, 136, **164**, 196
Мотор-Блюз *(Ленинград)* — 12, 106, 139
Мужской танец *(Новосибирск)* — 203
Музыка *(Москва)* — 42

Н

Надежда *(Москва)* — 85, 115, 164, 299
Народное ополчение *(Ленинград)* — 28, 39, **167**, 190
Настя *(Свердловск)* — 27, **168**, 234, 239
Нате! *(Ленинград)* — 15, 57, **169**, 260

Наутилус Помпилиус *(Свердловск, Ленинград)* — 7, 9, 26, 27, 168, **172,** 233
Наутилус *(Москва)* — 24, **175**
Небесное электричество *(Новосибирск)* — 4, **177**
Небо и Земля *(Москва)* — 74, **177**
Невеста *(Ленинград)* — 170, 190, 260
Не ждали *(Таллинн)* — 121, **178**
Николай Коперник *(Москва)* — 18, 80, 133, **180,** 224
Новая коллекция *(Москва)* — **180**
Новый завет *(Москва)* — 14, **181**
Нокаут *(Ленинград)* — 221
Ноль *(Ленинград)* — 181, 191
003 *(Калининград)* — **183**
07 *(Ленинград)* — **183**
Норд-Ост *(Красноярск)* — 207
Ночной проспект *(Москва)* — **26, 184**
НРГ = Новая Русская Группа *(Москва)* — 18, **186**
Ну, погоди *(Ленинград)* — 138
НЧ/ВЧ *(Ленинград)* — 28, 57
Нюанс *(Москва)* — 26, **187,** 237

О

Облачный край *(Архангельск)* — 166, **188**
Объект насмешек *(Ленинград)* — 80, **190**
Озеро *(Ленинград)* — 231
Окно *(Москва)* — **191**
Олимпия *(Москва)* — 136
Опасная зона *(Магадан)* — 155
Опасные соседи *(Ленинград)* — 40, **192**
Оперативное вмешательство *(Ленинград)* — 166
Опыты Александра Ляпина *(Ленинград)* — 12, 103, 139
Оркестр А *(Ленинград)* — 191
Орнамент *(Таллинн)* — 70
Орнамент *(Ленинград)* — 198
Ответный чай *(Москва)* — 34
Отражение *(Свердловск)* — **193,** 195
Офис *(Ленинград)* — 84
Охота романтических Их *(Ленинград)* — 143

П

ПАП = Проект Александра Пантыкина *(Свердловск)* — 112, **194,** 240
Палата № 6 *(Ленинград)* — 119
Парад *(Москва)* — 42
Парк Горького *(Москва)* — 23, 24, 99, 145, 165, **196,** 249
Пассажиры *(Ленинград)* — 191, 225

Патриархальная выставка *(Ленинград)* — 160
Петля Нестерова *(Ленинград)* — 108, 125, 174, 197
Пикник *(Ленинград)* — 80, **196**, 227
Пилигрим *(Ленинград)* — 119
Пластполимер 228
Плюс *(Ленинград)* — 28
Поезд ушел *(Рига)* — 249
Поле чудес *(Москва)* — 100
Полковник *(Нижний Новгород)* — **200**
Полтергейст *(Москва)* — 257
Понтий Пилат *(Москва)* — 79
Популярная механика *(Ленинград)* — 12, 75, 108, 120, 140, 171, 198, 200
Поролон *(Казань)* — 4, **202**
Посев *(Омск)* — 66
Последний шанс *(Москва)* — 213, 230
Постскриптум *(Москва)* — 36, 37, 61
Почта *(Ленинград)* — 166
Поющие сердца *(Москва)* — 5, 24, 165
Праздник *(Барнаул)* — 91
Преображение *(Ленинград)* — 57
Примадонна *(Москва)* — 144, **202**
Примус *(Москва)* — 104, 109, 133
Присутствие *(Ленинград)* — 160, 209, 233
Проба 1000 *(Москва)* — 118, 133
Продолжение следует *(Ленинград)* — 199
Прожект — 121
Пролог *(Свердловск)* — 238
Промышленная архитектура *(Новосибирск)* — 4, 113, **203**
Проспект *(Москва)* — 41, 184
Проходной двор *(Новосибирск, Ленинград)* — 171
Прощай, молодость *(Москва)* — 34
Путти *(Новосибирск)* — **203**

Р

Ра *(Москва)* — 93
Раббота Хо *(Киев)* — 4, **204**
Радио-рок *(Ленинград)* — 139, 205
Разные люди *(Харьков)* — 68
Рандеву *(Ленинград)* — 133, 139, 205
Рара Авис *(Москва)* — 206
Рассвет *(Ленинград)* — 241
Раунд *(Москва)* — 25, 90, 115, 136, 246
Редкая птица *(Москва)* — 69, **206**
Реклама *(Москва)* — 145
Ремонт *(Ленинград)* — 95, 241
Рентгенкабинет *(Красноярск)* — **207**
Рецитал *(Москва)* — 86, 98, 175
Рок-ателье *(Москва)* — 23, **207**
Рок-гвардия *(Москва)* — 124

Рокер *(Москва)* — 255
Рококо *(Москва)* — 8
Рок-Аппетит *(Москва)* — 254
Рок-сентябрь *(Череповец)* — 71, 73, 131, **208**
Рок-фронт *(Харьков)* — 68
Рок-Штат *(Ленинград)* — 57, 172, **209**
Рондо *(Москва)* — 89, 146, 202, **210**
Россияне *(Ленинград)* — 5, 28, 159, **178, 211,** 241
Рубин *(Москва)* — 44, 213
Рубиновая атака *Москва)* — 16, 44, **212**
Русская кобра *(Москва)* — 124
Руя *(Таллинн)* — 70, 71

С

Савояры *(Ленинград)* — 241
Садко *(Москва)* — 46, 207, 213
Салон *(Ленинград)* — 127, 261
Салют *(Москва)* — 54
Сама по себе *(Свердловск)* — 174, 238
Самоцветы *(Москва)* — 33, **58,** 115
Санкт-Петербург *(Ленинград)* — 74, **216,** 248
Саша 218 *(Ленинград)* — 230
СВ = Снова Вместе *(Москва)* — 6, 54, **218**
Св. Луиза *(Архангельск)* — 189
Сверстники *(Брест)* — 196
Седьмой океан *(Москва)* — 248
Секрет *(Ленинград)* — 28, 79, 206, **218**
Скоморохи *(Москва)* — 64, 65, 248
Скорая помощь *(Ленинград)* — 221
Скрипкарь и друзья *(Свердловск)* — 234
Славяне *(Москва)* — 4, 64, 212, 216, **220**
Слайды *(Тамбов)* — 45, 61
Слепой музыкант *(Свердловск)* — 194
Смещение *(Москва)* — 220
Снегири *(Свердловская обл.)* — 48
Собака Цеце *(Ленинград)* — **221**
Сокол *(Москва)* — 4, **222,** 236
Солнце *(Ленинград)* — 5, 212
Сонанс — 111, 194, **223,** 233, 238
Соседи *(Ленинград)* — 260
Союз *(Ленинград)* — 105, 211
Союз любителей музыки рок *(Ленинград)* — 105, 143, 224
Сплав *(Москва)* — 134
СССР *(Москва)* — 225
Стайер *(Москва)* — 13, 62, 115, 136, 146
Стая — 138, 267
Стандарт *(Ленинград)* — 227
Старт *(Ленинград)* — 95, 242

Стационар *(Москва)* — 45
Стелла *(Москва)* — 103, 124, **225**
Степ *(Свердловск)* — 234
Странные игры *(Ленинград)* — 6, 59, 80, 105, 107, 142, 190, **226,** 227
Супер-Р. *(Москва)* — 46
Сэргэ *(Якутск)* — 4, **228**
СЭР = СССР *(Москва)* — **225**

Т

Тайм-Аут *(Владикавказ, Махачкала, Москва)* — 141, 181, 202, **229,** 253
Тайфун *(Алма-Ата)* — 235
Такси *(Ленинград)* — 219
Тамбурин *(Ленинград)* — 80, 166, 190, 227, **230**
Тараканы *(Москва)* — 64
Телевизор *(Ленинград)* — 125, 160, 174, 197, **231**
Теле У *(Ленинград)* — 12, 138, 205
Телефон *(Москва)* — 37, 89, 145
Технология *(Москва)* — 34
Тимур и его команда *(Ленинград)* — 261
Титаник *(Киев)* — 263
Товарищи *(Ленинград)* — 6
Транс *(Москва)* — 197
Трек *(Свердловск)* — 111, 168, 194, 224, **233,** 238
Трикстер *(Ленинград)* — 170
Трилистник *(Ленинград)* — **234**
Три-О *(Москва)* — 87, 201
Триумвират *(Алма-Ата)* — 4, **235**
Тройка, семерка, туз *(Харьков)* — 68
Тройной прыжок *(Таллинн)* — 70
Тролли *(Москва)* — 4, **236**
Турнепс = Рондо *(Москва)* — 210
Тяжелые бомбардировщики *(Ленинград)* — 260
Тяжелый день *(Москва)* — 13, 63, 64, 92, 133, 136, 149, 157, **237,** 241

У

Удачное приобретение *(Москва)* — 51, 158, 248
Укрощение Марса *(Москва)* — 13, 181
Ултима Туле *(Таллинн)* — 209
Урфин Джюс *(Свердловск)* — 111, 168, 173, 194, 195, 224, **238**

Ф

ФАТ = Фактор Абсолютной Терпимости *(Москва)* — 145
Фауст *(Москва)* — 76, 135
Феникс *(Москва)* — 23, 83, 176, 196, 242

Фен-о-мен *(Москва)* — 37
Фестиваль *(Ленинград)* — 100, 101
Фойе *(Вильнюс)* — 117
Фокус *(Одесса)* — 31
Форвард *(Ленинград)* — 95, 122, **241**
Форт Росс *(Москва)* — 133, 145
Форум *(Москва)* — 29, 104, 143, 191, 227, 242
Фронт *(Ленинград)* — 28, 221, **242,** 260
Футбол *(Москва)* — 87, 100, 177

Х

Холи *(Казань)* — 4, **244**
Хроноп *(Горький)* — **245**
Хронос *(Харьков)* — 68, 239
Хрустальный шар *(Ленинград)* — 170
Хэллрейзер *(Москва)* — 237, **246**

Ц

Цветные сны *(Ленинград)* — 182
Цветы *(Москва)* — 35, 53, 64, 100, 136, 158, 191, **247**
Цемент *(Рига)* — **249**
Центр *(Москва)* — 41, 45, 87, 97, 191, **250**
Цивилизация *(Ленинград)* — 170
Цитадель *(Москва)* — 41, 44, 213

Ч

Чайф *(Свердловск)* — 21, 112, 169, 174, 195, **240, 252, 266**
Час Пик *(Москва)* — 100
Черный кофе *(Москва)* — 13, 25, 89, 103, 115, 124, 133, 136, 146, 157, 207, 237, 254
Черный обелиск *(Москва)* — 64, 149, **256,** 264
Четыре танкиста и собака *(Новосибирск)* — 34
Чистая случайность *(Москва)* — 145
Чолбон *(Якутская обл.)* — **257**
Что делать *(Ленинград)* — 28, 95

Ш

Шанхай *(Москва)* — 173, 175
Шах *(Москва)* — 257, **259**
Шерл *(Горький)* — 69
Шестеро молодых 42
600 *(Ленинград)* — 170, 171, **260**

Шок *(Харьков)* — 68
Штормовое предупреждение *(Ленинград)* — 127, **261**

Э

Эверест *(Ленинград)* — 95
ЭВМ *(Москва)* — 63, 202, 255, **262**
Эдем *(Киев)* — **263**
Экскурсия 13 *(Красноярск)* — 19
Электродвижущая сила *(Ленинград)* — 242, 261
Электроклуб *(Москва)* — 143
ЭСТ *(Москва)* — 93, 243, **264**

Я

Янка — Яна Дягилева *(Новосибирск)* — **265**
Яблоко *(Ленинград)* — 166

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия 3
От «А» до «Я» 5
Хронология появления отечественных рок-групп 267
Краткий словарь музыкальных терминов рок-культуры 271
Именной указатель рок-музыкантов 281
Алфавитный указатель групп 307

Научно-художественное иллюстрированное справочное издание

Алексеев Александр, Бурлака Андрей, Сидоров Алексей

КТО ЕСТЬ КТО В СОВЕТСКОМ РОКЕ

Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки

Редактор **Н. Беленькая**
Художественно-технический редактор **М. Федоровская**
Младший редактор **С. Катулина**
Корректор **Н. Карелина**

Сдано в набор 8.01.91. Подписано к печати 28.03.91. Формат 84×108/32. Бумага офсетная. Гарнитура «Гельветика». Печать высокая. Физ. л. 12, Усл. п. л. 20,16. Тираж 200 000 экз. Заказ № 6375. Цена 15 р.

Издательство МП «Останкино».
103006, Москва, пр-д Скворцова-Степанова, 3

Диапозитивы текста изготовлены на ордена Трудового Красного Знамени Тверском полиграфическом комбинате Государственного комитета СССР по печати. 170024, г. Тверь, пр. Ленина, 5, диапозитивы иллюстраций изготовлены на Тверском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате детской литературы им. 50-летия СССР. 170040, г. Тверь, пр. 50 лет Октября, 46.

Отпечатано в ордена Трудового Красного Знамени ПО «Детская книга» Мининформпечати РСФСР, 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

15 р.





КТО ЕСТЬ КТО В СОВЕТСКОМ РОКе

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

РОК-МУЗЫКИ



