

ПИОНЕР



ПРАВДА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
УЧЕТ

20

ИЗД-ВО ЦК ВКП/л/
ПРАВДА 1934г

Орган ЦБ детской коммунистической организации им. Ленина при ЦК ВЛКСМ. Адрес ред.: ул. Горького 8. Тел. 5-60-76.

Победа Советского союза в борьбе за мир Максим Максимович улыбается, плачут другие

На обоих снимках снят один и тот же человек — это Максим Максимович Литвинов, народный комиссар по иностранным делам, старый большевик.

Слева его портрет, когда он был молодым. Звали его тогда «панаша». Это была его подпольная партийная кличка. Правый снимок сделан совсем недавно, на ассамблее (с'езде) Лиги наций (союз государств), куда недавно вступил Советский союз, чтобы еще успешнее бороться за мир и добиться, чтобы Лига наций лучше боролась за дело мира. Некоторые буржуазные государства, готовящие войну, например Германия, Япония, пытались помешать СССР вступить в Лигу наций. Во время ужина в честь принятия СССР в Лигу Максим Максимович шутил сказал:

— Меня здесь сравнили с только что появившимся на свет ребенком, имея в виду, что СССР является новым членом Лиги наций. Но в отличие от новорожденных ребят я, как видите, не плачу, а улыбаюсь. Плачут другие.



Корабль-победитель

Этот корабль — ледокол «Литке». Три месяца провел он в борьбе с полярными льдами и поборол льды. «Литке» первый из всех кораблей в одно лето прошел Великий северный морской путь с востока на запад.

Этот славный поход — не первый подвиг «Литке». Еще в 1929 г. он прибыл на остров Врангеля и спал зимовщиков, проживших там 5 лет. На обратном пути «Литке» чуть не погиб. Льды в штормы изранили борта ледокола, и в Владивостоке он стал на ремонт. Но не успели отремонтировать «Литке», как на севере случилось несчастье: у берегов Чукотки льды затерли пароход «Ставрополь», и «Литке» снова сквозь штормы и льды пошел выручать его команду и пассажиров.

За эти походы команда «Литке» была награждена орденом Красного знамени.

Но для того чтобы победить полярные моря, мало иметь хороший корабль. Для этого нужны смелые, сильные люди. Таких людей сумел подобрать и организовать в дружный коллектив начальник экспедиции «Литке» стойкий большевик тов. Дулицкий.

В походе этим коллективом командовал опытный полярный капитан Николов.

А ближайший друг и помощник Отто Юльевича Шмидта профессор Вязе, который много лет изучает полярные моря, помогал капитану находить путь среди льдов и вел научные работы, для того чтобы облегчить будущие походы Великим северным морским путем.

На обложке: лучший миллионер Москвы тов. Миклашевский. Читай о нем на стр. 12.



В субботу новое донесение:

«Преступник появился в деревне Гюне, конный отряд оцепил все селение. Преступник улизнул, но конные преследуют его по следам, которые ясно видны».



Онструй послал донесение и сейчас сам понесся верхом туда, где ловили преступника. Он нагнал отряд у опушки леса. Всадники спешились и недоуменно топтались.

— Ну чего стали?—еще издали заорал Онструй. Старший конный молча показал на следы.

— Ну!—крикнул Онструй и дернул коня за повод.

А конный показывал дальше: следы уходили в лес, они перескакали следами диких зверей и вдруг обрывались. Следов человеческих ног не было больше. И все это на полянке, среди леса, вблизи не было дерева: не подняли же его ангелы на воздух.

— По верхам глядеть!—в ярости закричал Онструй. — Пали по всем деревьям, может быть, он слетит оттуда как тетерев.

Пошла пальба. В селе все, подняв брови, прислушивались: это его настигли, это с ним перестрелка. Ух, как жарит!

Но конные вернулись порожнем. Онструй бил коня и тискал в бока шпоры. Ведь во дворце ждут с часу на час гонца с донесением о поимке. Ах, чорт! Онструй готов был схватить первого встречного мужика и волочить его в острог: а пусть отнекивается, как возьму в работу,—самим чортом себя признает. «Тьфу!—остановил мысли Онструй.— Да, не чорт ли ему помогает—этому Эрику?»

Онструй круто свернул коня прямо к настилу, где рядом в домике жил знакомый поп. Очень ученый человек. Онструй так теперь боялся, он чувствовал, как нарастает во дворце нетерпение после его последней депеши: наверное, уж у него на дому королевский посол. Онструй дал себе клятву не возвращаться домой, пока не поймают этого Эрика.



— Нас не может поймать вся твоя свора ищеек. Вот они—дьяволы, что возят нас.

Запахавшись, он говорил попу про свою досаду, но забыл даже шляпу снять в поповом доме. Поп не мог отказать в совете. Он прихватил с собой еще двух попов, и все вчетвером с Онструй на конях отправились к лесу. Навстречу бежали смывики:

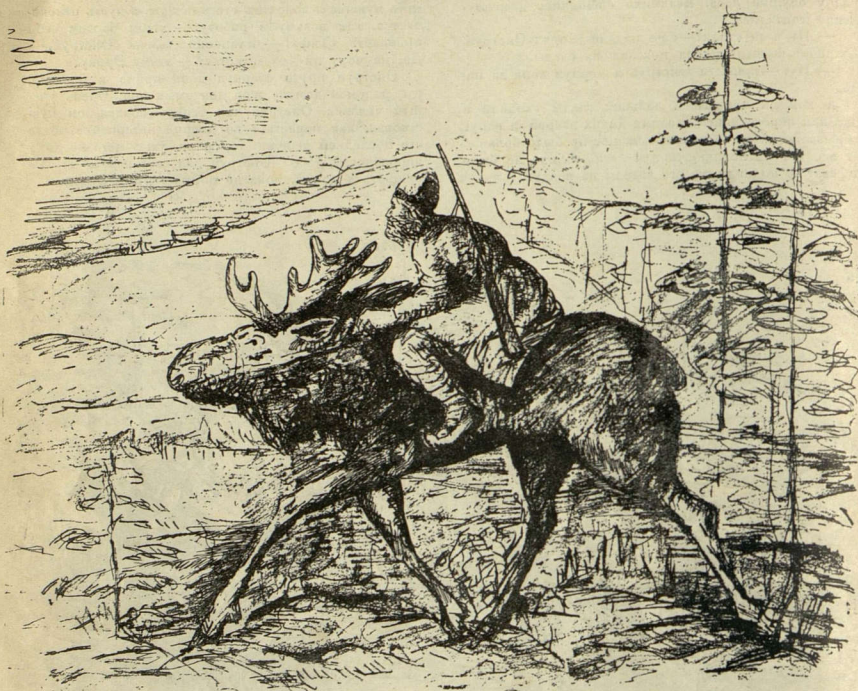
— Опять, опять! — кричали они Онструй впоныхах. — Его обложили теперь со всех сторон, его за-

— Vestigia Asmodei.

Онструй просил сказать толком.

— Дьяволы это следы, — шопотом на ухо сказал поп Онструй. — Он садится на дьявола и смело ездит по болоту.

— Вы напишите об этом королю, дорогой отец, — молил Онструй.



Первый из людей, я догадался приручить и об'ездить лося.

гоняют в болото. Он может потонуть там, и у нас не будет, кого представить, господин начальник.

Но Онструй уже сообразал: преступник попадет в болото, а кого представить, мы найдем. Онструй повеселел и поскакал, бросив попов на дороге.

Но в лесу оказалось вот что: следы человека кончались ровно там, где начиналось топкое место, и оттуда шли следы — вот какие следы, пусть рассмотрим сам начальник, они ведут прямо в болото.

Да, следы раздвоенных острых копыт. Но это не следы коров, острее коровьих, и не козьи — гораздо больше. Попы, попы разберут, они ученые. Подо спели наконец и попы. Они осматривали следы, со всем пригibasили к земле. Потом совещались по-латыни. И наконец вынесли решение:

— Нет, о таком нечистом деле я и говорить-то не хочу: грешно, а писать его величеству... — поп грозно задулся. — И потом тут очень много комаров, — он упрятал руки в широкие рукава. — Братья, — обернулся он к своим товарищам, — мы вернемся другим путем, ибо сказано, не ходите путями нечестивых, а это путь самого князя тьмы, — он ткнул в следы копыт. — Проводите нас! — крикнул он стражникам.

А стражники уже шептались. Они были в тревоге, им уже шепнул поп, чьи это следы; лучше уж были бы следы сотни медведей чем свежие следы самого дьявола. Онструй не успел опомниться как и поп и стражники уж ломались через рошу прочь от этого места.



Онструй решил умереть: другого выхода не было. Но он напоследок все проверит сам. Он один, без этой своры. А дулю пустить себе в сердце — это минутное дело. Он проследил следы человека, да все равно: тут они кончаются, и начинаются следы... чорт возьми, чьи же? Онструй опустился на колени. Он не слышал, как кусали его комары и мошки. Он пригнулся к следам. И вдруг не стало ничего. Он очнулся от того, что ему лили на лоб холодную воду. Перед ним мужчина, сильно заросший бородой.

— Это я тебя стукнул дубиной по затылку. Не ищи за поясом, вот они, твои пистолеты.

— Где я? И что это за люди? — Онструй попробовал нахмуриться.

— Ты на острове, среди болота. Я Эрик, которого, знаешь, крестьяне зовут Неуловимый. А это другие Неуловимые. Да не считай, не все тут. Ну, что скажешь? Молчишь? Ну, мне-то ты ничего не скажешь, а вот королю, что ты скажешь?

Онструй, как иги был бледен, покраснел. Потом он махнул рукой и закрыл глаза. Но через секунду он привскочил, точно его ткнули шилом.

— Да, чорт возьми, раньше чем убить меня, скажите мне, лучше вы проклятые, как вы сюда попали? Кто из дьяволов держит тут для вас перевоз? Кому вы души продали?

Все кругом хохотало. Эти люди были вооружены, хорошо одеты, насколько можно было видеть при свете костра. Какой-то рыжий борочак вертел на вертеле над костром изрядный кусок мяса.

— Вон погляди, — сказал Эрик. — Вон они дьяволы, что возит нас и через горы, и через непролазные чащи, и через болота, туда, куда только одной птице есть дорога, а не вашей королевской армии.

Нас не может поймать вся твоя свора ищек. Вот они — дьяволы.

Эрик подвел Онструй к каким-то столам из сучьев, веток и колеб. В них стояли лоси.

— Лучшая лошадь на свете, — продолжал Эрик, — не угонится за добрым лосем. Первый из людей, я догадался приручить и обездить лосей. Я впрягаю его в саги и езжу на нем wherever. Попробуй, сделай это ты. Я теперь сильный, сильнее всех вас, потому что могу выследить, догнать и убить любого из вас, как выследил сегодня тебя по пятнам. А вы меня найти не можете, потому что сегодня я здесь, завтра там, в таких местах, где вы против меня бессильны. Вот эти все слабые парни, что здесь собрались, каждый из них отомстил помешку, или купцу, или полицейскому, который довел его до отчаяния. Ты королевский хойд, всех бы их рад схватить и предать палачу. Только руки твои коротки. Мои рогатые кони умчат их в такие места, какие тебе и не снились. Нас еще мало. Но страх перед полицией, на которой держится вся ваша власть, мы разрушаем быстро. Уже сейчас по деревням сметают над твоим бессилием. Выходилка пока. Но дай срок: нас будет не двадцать, а тысячи, будет целая армия на лосях — и тогда ваша песенка сгета. Поди и скажи это тем, кто тебя послал сюда.

— Мне некуда идти, — сказал Онструй. — С какими глазами вернулся я к королю? Самое лучшее, если меня посадят в клетку и будут возить по всей стране на позор. И все равно потом снимут голову. Убейте меня сами или оставьте в плену.

— Пши, — сказал Эрик, — пши королю, письмо твое передадут, будь уверен.

Онструй устроил у костра. Он уселся писать. Он собрал все свои бедные мысли.

— А мне лучше написать, — сказал он через минуту, — что вы едите на дьяволах, все же мне не столько позор. Да и за вами погоны ослабнет.

Но все же деревенские люди опознали следы лосей, и слух дошел до короля. Король решил: — провести государственный закон о запрещении крестьянам приручать диких зверей.

Такой закон вскоре был издан шведским королем. Пробовала потом полиция сама приручать и обездивать лосей. Но ничего у нее из этого не вышло: старые лоси сейчас же сбрасывали с себя всадника, молодые приручались легко, но скоро хирели в неводе и умирали.



Тем временем лесная армия Эрика Неуловимого быстро росла. Полицию в деревнях уже встречали открытыми насмешками. Королевская власть шаталась. И, наверно, все было бы так, как предсказал начальнику королевской полиции Эрик Неуловимый, если бы его самого и весь этот расказ и не выдумал сам от начала до конца, вспоминая то, что когда-то прочел в третьей книжке десятипятого Брэма.

Вот эти строки:

«Говорят, что в Швеции лосей, пойманных молодыми, приручали настолько, что их можно было употреблять для езды на санях. Но прибавляют, что закон запретил подобное превращение диких зверей в домашних на том основании, что вследствие быстроты бега и выносливости лосей, невозможно было догнать преступников, убегающих на них».

В Швеции власть продолжает держаться на силе богатых людей и быстроте королевской полиции. И там не приручают лосей.

Взялся за это дело у нас, в СССР.

Вот заметка, напечатанная в газете «Известия ЦИК»:

«В лесах западной части Северного края за последние годы сильно увеличилось стадо лосей, которые откочевали сюда из лесов Карелии и с участием строительства Белооморско-Балтийского канала. В районе деревень Малюшуйки, Калачихи, Турчинова лоси настолько осмелели, что спокойно ходят близ человеческого жилья. Иногда лоси пасутся вместе со стадом коров».

В ближайшее время в некоторых колхозах края намечаются опыты приручения и эксплуатации лосей. Между прочим, известен ряд случаев, когда архангельские жители легко приручали этих животных и использовали их вместо лошадей. Так например охотник Прокушев поймал живого лося в районе Шенкурска и, очень быстро его приручив, приехал на лосе в Архангельск. Лось заменял г. Прокушеву лошадь два года, пока однажды не сломал себе ногу, после чего животное пришлось пристрелить».

Советская власть давно запретила бить лосей во всей европейской части Союза. Теперь лоси быстро плодятся, и опять как когда-то становится их много в наших лесах.

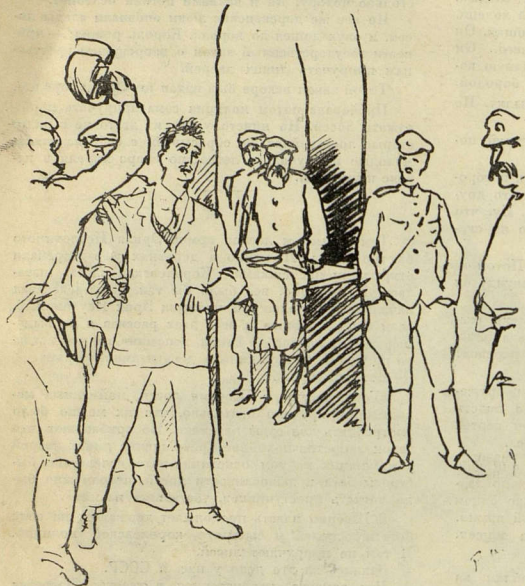
Леса, горы, топкие, вязкие болота, самые неподходящие места станут нам доступны, если мы сумеем приручить лосей, запрячь их и оседлать.

Мирный труд нашей страны нуждается в хорошем лесном коне.

В Бутырской тюрьме

Воспоминания К. Гандурина

Рис. П. Митурича



Кепка была сбита с меня ударом кулака.

★
В конторе тюрьмы сидел дежурный офицер. Гордовой сдал ему меня под расписку в книге и сдал какой-то пакет. Офицер позвонил. Вошел надзиратель-старик. Он медленно и с усилием передвигал ноги. Офицер взглянул в лежащую перед ним книгу, назвал номер камеры, приказав надзирателю поместить меня в ней. Старик обискал меня. В карманах ничего не было, кроме кошелька с деньгами. Деньги остались в конторе. Кусок булки, мешок с сахаром и белье оставили при мне. Старик предложил мне идти.

Мы прошли через огромный темный зал по каким-то лестницам, коридорам. Везде было тихо, сумрачно и пахло пылью. У дверей, через которые мы проходили, сидели надзиратели с ключами и револьверами, подвязанными к кожаным поясам. Наконец, мы пришли в помещение более светлое; тут был какой-то прилавок, за прилавком виднелись полки — это был цейхауз тюрьмы. За прилавком, около полок, копошились люди в арестантских одеждах, перекладывали какие-то одежи, встряхивали их.

Старик подошел к прилавку и обратился к кому-то:

— Дай одесться.

К прилавку подошел надзиратель, тоже старик. Он снял с полки комплект одежды и молча положил на прилавок.

— Ну, переодевайся, — сказал мне прождавший меня надзиратель и, усевшись на скамью, закурил.

Я сказал надзирателю, что я политический, что политические содержатся в своей одежде.

— Напрасно не переодевайся, напрасно. Приказывают — значит, все правильно, значит, так полагается.

Надзиратель выглядел каким-то немощным и усталым, и не было в его голосе ничего ко мне неприязненного. Но обращение на «ты» взбесило меня. Я видел в старике тюремщика, а их я презирал и ненавидел. И этот ненавидистый человек обращается ко мне на «ты».

— И прошу вас меня не тыкать, — резко заметил я старику.

— Ну, ладно, пойду доложу дежурному офицеру.

Я стоял и ждал, уверенный, что переодевать меня в арестантское платье хотели по ошибке. Прошло минут десять, наконец, открывается дверь, бурей врывается молодой шеголеватый офицер, за ним человек пять надзирателей. Окружили меня. На лицах надзирателей полнейшая готовность сделать со мной все, что прикажет начальство.

— Это? — спросил офицер у старика.

— Это, — ответил тот.

— Ты почему не переодеваешься?

Я был готов влететь офицеру пощечину.

— Прошу не тыкать.

— М-молчать! Снять шапку! — Кепка была сбита с меня ударом кулака. — Живо переодевайся!

Надзиратели подошли ко мне вплотную. Я дрожал, кровь бросилась мне в голову.

Стараясь овладеть собой, я спросил, на каком основании меня, политического арестанта, заставляют одеваться в одежду уголовных.

— Основание — мое приказание. Одевайся, или я отправлю тебя в карцер.

Как я ненавидел его в эту минуту! С меня уже срывали пиджак. Я видел, что дело мое плохо: меня и в карцер уведут и избить могут. Я отвел руку надзирателя и стал раздеваться сам. Оделся в белье из мешковины, надел парусиновые брюки, бушлат, на ноги «коты», на голову арестантскую шапку — козлак. Офицер, чувствуя себя победителем, ушел. Ушла за ним и свора надзирателей.

Опять меня ведет старик-надзиратель. И ворчит: — Говорил я тебе... тюрьма — не свой дом.

Лицо мое горит от пережитого унижения и обиды. Старик — этот винтик в машине полицейского государства — мне противен и ненавистен. Когда же удастся сломать эту машину вместе со всеми колесами и винтиками? Надзиратель привел меня в длинный довольно высокий коридор. С дна и слева двери, выкрашенные в серый цвет, с окошками, закрытыми заслонками, в заслонках — отверстия-глазки, прикрытые круглыми бляхами. Это камеры, в камерах гудят голоса. Мы подошли к дежурному надзирателю.

— Прими, жителя тебе привели, — сказал старик и ушел.

Я вошел в камеру и тут же, у двери, которая захлопнулась за мной, остановился. Камера была полна людей, одетых в арестантские костюмы. Посредине камеры, согнувшись, стоял арестант. Через него перепрыгнул детина чуть не саженного роста, но не удержался на ногах и упал. Жители камеры захохотали. Видимо, играли в чехарду. Меня окружили, игра была брошена. Поспалась вопрос: где судили, кто судил, за какую кражу? Я понял, что попал к уголовным. Узнав, что я политический, арестанты откатились от меня горохом, сразу потеряв ко мне всякий интерес. Один из арестантов указал мне на койку, прикрепленную к стене железным прутом и запертую на замок.

— Свободна. Ваша.

Под койкой стоял ящик, служивший и шкафом для вещей и табуреткой. Усталый, ошарашенный тем, что меня посадили к уголовным, я сел.

В камере пахло потом, кислым хлебом. Окна в камере были расположены так же как в жилых домах, невысоко. Подошел к окну, закурил. Окна выходили во двор, двор был большой, представлял собой каменный ящик. С трех сторон стояли высокие кирпичные стены с проделанными в них дверями, сидели караульные надзиратели. Двор был посыпан песком, раскаленные за день стены и песок дышали зноем. Тихо было во дворе, мертво, нигде не видно было никакого зеленого стебля.

Открылась дверь, надзиратель скомандовал:

— Встать на поверку!

Встали в два ряда, двояло опять команда:

— Смирно, шапки долой!

Вошел офицер с рыжей бородой, за ним надзиратель. Пересчитали, проверили по списку. Потом надзиратель отомкнул замок, которым были заперты койки. Я осмотрел койку: чисто, насекомых не видно; положил подушку и одеяло, которые мне дали в цейхаузе. Лег, вспомнил офицера, удар, которым сбили с меня кепку, опять все зануло и застонало внутри от злости и возмущения.

★

Утром разбудили меня свистки — это дежурные надзиратели будили тюрьму. Я сел на окне, было рано, часов шесть; воздух за ночь остыл, утренняя прохладноватая свежесть касалась щек, груди, вливалась в легкие. Двор был также пустынен как и вечером, но надзиратели сидели у дверей с винтовками в руках. Тюрьма неопределенно гудела, чувствовалось присутствие большого количества людей, что-то делающих, говорящих. Но вот в этом глухом шуме возникли новые слабые звуки. Они напоминали крики стрижей, летающих высоко в небе. Кусок неба я видел, но небо было так же пустынно как и тюремный двор. Звуки усиливались и стали походить на какой-то нежный звон: казалось, что мягко ударяют по струнам какого-то музыкального инструмента. Звон становился более определенным: было ясно, что какие-то кусочки металла ударяются и трутся один о другой. Наконец я понял: на дворе показалась партия каторжан, звенели кандалы.

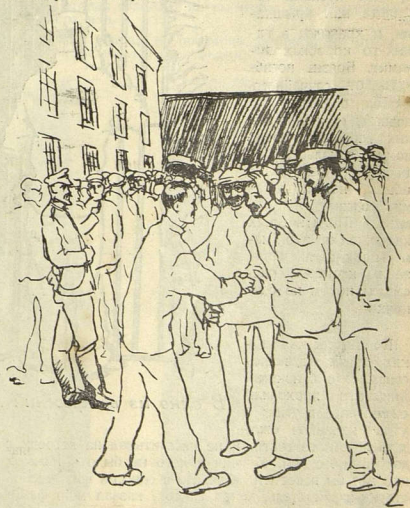
Каторжан было человек полтора, у всех ноги скованы цепями, цепи подвязаны к поясам. Что-то беззвучно грустное, тоскливое, безнадежное было и в звоне цепей, и в одинаковых серых парусиновых одеждах, и в замедленных, отяжеленных шагах каторжан. Толпа, двигавшаяся сначала сплошной массой, разбилась на группы. Некоторые из каторжан подошли к окнам, слышались голоса, задымили папиросы.

Ко мне подошел чернобородый коренастый каторжанин и спросил, есть ли у меня папиросы. Я дал и спросил: кто он и за что осужден? Ответ был краток — лесной брат. О лесных братьях знала тогда вся страна. Это были партизаны Прибалтики — крестьяне и батраки, ушедшие в леса от карательных отрядов и с величайшим мужеством борющиеся с царскими войсками и с баронами. Я горячо пожал руку товарищу.

После чая выпустили на прогулку нас, выпустили так же как каторжан: всем коридором, толпой человек в полтора или даже больше.

Я вышел во двор и стал всматриваться в лица арестантов. Я заметил группу из трех человек. Лица этих арестантов не были похожи на лица уголовных. Один — молодой человек с бордой английского моряка, второй — почти подросток, третий — задумчивый, погруженный в свои мысли, человек лет тридцати. Я подошел к ним, спросил, не политические ли. Ответ утвердительный. Познакомились. Молодой человек, с бордой английского моряка, оказался студентом; юноша — рабочим табачной фабрики; третий — профессиональным партийным работником. Все трое — большевики. Я был очень обрадован. Они посоветовали мне просить перевода к ним в камеру. В камере была свободная койка. Политических у них в камере было четверо, я был бы пятым, а это уже известная сила.

Кончилась прогулка, я заявил надзирателю, что мне необходимо видеть помощника начальника тюрьмы и просил его сообщить об этом в контору. После обеда меня вызвали к помощнику начальника. Он согласился перевести меня. Вечером я устраивался на новом месте. В этот же вечер мы решили начать борьбу с администрацией тюрьмы.



Я подошел к ним, спросил, не политические ли. Ответ утвердительный. Познакомились.

★

Лесных братьев было шесть человек, сидели они все в одной камере, с ними вместе сидело не-

сколько человек анархистов и эсеров-максималистов, были и уголовные — убийцы. Вся эта группа политических каторжан была осуждена на вечную каторгу. Люди эти были смелые и решительные. Лесные братья и анархисты готовились побег. План этого побега был нам известен. У них в камере хранился динамит. Во время прогулки они намеревались взорвать стену и бежать через пролом. Но у них не было одежды вольных людей, в арестантской одежде они убежать нигде не могли. Если бы им удалось уйти со двора тюрьмы, сбросить кандалы, их задержали бы на улице. Вот эту одежду для них и доставали политические подследственные, сидевшие в своем платье в одиночках.

План побега казался крайне рискованным, но лесные братья жили этим планом и в успех его крепко верили. Энергии у них было много, физических сил тоже. Видимо, не привыкли отступать ни перед чем, они могли сделать самое невозможное. Рассчитывали они на панику и растерянность, которую произведут среди надзирателей взрывы. И кроме того у них были два револьвера и патроны.

Их предали уголовные каторжане, нахославшиеся с ними в камере. И предали, как нам рассказали, не потому, что они хотели выслужиться перед администрацией тюрьмы, а потому, что боялись взрыва динамита, хранившегося в камере. В камерах пол был асфальтовый, асфальт был в нескольких местах вырезан, песок удален, в углублениях, прикрытых кусками асфальта как крышками, и хранился в нескольких-то коробках динамит. Боязнь погибнуть от случайного взрыва одолела уголовных, и кто-то из них сообщил тюремному начальству о динамите. Сделал обыск, нашли динамит, одежду, револьверы. Политических каторжан из этой камеры подвергли наказанию карцером, рассадили потом по одиночкам.

★

По воскресеньям заключенным давались свидания с близкими. Дни эти проходили оживленнее других; с утра начинали ожидать заветного гостя. Я не рассчитывал на встречу с дорогими людьми. У меня никого не было в Москве, кто мог бы навестить меня. Но в одно из воскресений старик-надзиратель, читая список, назвал мою фамилию. Я думал, что он ошибся, и сказал ему, что я никого не жду и мне некого ждать. Но надзиратель ответил, что в Бутырьках не ошибаются раз вызывают — кто-то пришел. Пошли на свидание. Свидания давались через две решетки, между решетками — пустота, узкий коридор, по которому рассказывает надзиратель, наблюдающий и за разговорами, а так же и за тем, чтобы не было передано чего-нибудь недоз-

ленного. Я подходил к решетке, думая, что все же меня вызвали по ошибке. У решеток, уткнувшись в них лицами, стояли арестанты и кричали. Посетители кричали тоже. В этом гаме множества голосов трудно было уловить слова. Я подошел к указанному же месту и увидел за решеткой мать. Лицо ее было измучено и все в слезах. Из-под платка выбились волосы. Она поднималась на носки и металась за решеткой как раненая. Увидев меня, замерла вся, впились глазами в мое лицо, шевелила губами, но сказать ничего не могла. Лицо матери, ее загорелые руки, скользящие по решетке, худенькие, маленькие плечи, покрытые черной косынкой и вздрагивающие от рыданий, полонили по сердцу как хлыст. Моя беда была пустяком, арест на три месяца — пустяк. Но обстановка тюрьмы, надзиратели, решетка — все это не могло не потрясти мою мать, не истерять ее. Я не сразу нашел, что сказать матери. Я прежде всего старался убедить ее в том, что я скоро, месяца через два, буду на свободе. В это она поверила не сразу, но, поверив, успокоилась и сказала, что привезла мне слобных колобков и вареных яиц. Затем рассказала об отце и брате. Я, пошмеиваясь, рассказывал ей о тюрьме, о хорошей койке, о шах, которыми нас кормят. Этот разговор на темы, привычные для матери, успокоил ее. Разговор наш был краток, надзиратель обвинил, что свидание окончилось. Мать опять затосковала и заплакала. Она поклялась мне три раза поцеловать поклоном и пошла. Надзиратели отнесли посетителя от решеток, выразивали их. Пошел и я, унося с собой узелок с вареными яйцами и слобными колобками. Шел я и думал о чувстве матери, простенькой незаметной женщины. За всю свою жизнь она один раз ездила по железной дороге в Шую, находящуюся от Иванова в тридцати верстах. И вспоминала всегда об этой поездке, как о тягостной и трудной, а о Шуре как о городе незнакомом, в котором она чувствовала себя потерявшейся. И вот приехала в Москву, не имея в ней ни души знакомых, добилась в охранке разрешения на свидание, истратила на поездку последние гроши. Чего это стоило моей робкой, застенчивой матери, мне было ясно.



В одно из воскресений меня вызвали на свидание.

Собрал я несложные вещи тюремного обихода, простился с товарищами и вышел из камеры. Шел мы шли коридорами, опять щелкали ключи в замках. Опять я и подводил итоги: три месяца ареста — какие пу-

12 сентября в камеру явился тот самый старик-надзиратель, который провозжал меня из конторы в камеру в день моего прибытия в Бутырьки.

— Гандурин, собирай вещи.

Собрал я несложные вещи тюремного обихода, простился с товарищами и вышел из камеры. Шел мы шли коридорами, опять щелкали ключи в замках. Опять я и подводил итоги: три месяца ареста — какие пу-

тяки. Но два с половиной месяца, проведенные мной в Бутырках, были серьезны. Серьезны были тем, что я увидел в тюрьме и чему был свидетелем. Катержане политические, их попытки организовать побег, начальство тюрьмы и порядки, заведенные этим начальст-

вом, — все это было живым ответом, дополнением к тому, что я узнал за свою жизнь в Иванове. Эти наблюдения, этот опыт говорили о необходимости самой непримиримой борьбы с общественным строем, создавшим Бутырскую тюрьму.

ЗНАМЯ ОТРЯДА ДЕРЖАТЬ ВЫСОКО



Это пионерский актив шестого отряда, шестой школы Замосворецкого района.

В отряде три звена. Отряд наметил план работы по звеньям. Первое звено — массовики. Они разучивают песни, песни, пляски, помогают весело проводить сборы отрядов и звеньев. Второе звено хочет ознакомиться с работой подшефного завода им. Калинина. Ребята изучают процессы производства механоборочного цеха и выпускают для отряда альбом, в котором расска-

жут историю этого цеха. Третье звено изучает исторический музей Москвы. Ребята делают снимки и зарисовки в музей для школьного альбома, который будет пособием для занятий по истории.

Актив отряда отвечает за то, чтобы вся программа была выполнена.

Через два месяца мы проверим, как работает отряд, высоко ли он держит свое знамя.



Барабанщик Женя Чельшев.



Знаменосец Зина Маслова.



Горнист Женя Богачева.

РАССКАЗ О МИЛИЦИОНЕРЕ

А. Некрасов



В ПЛЕНУ У ЮНКЕРОВ

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ПРОХОЖИХ В ЧАС

Из окна Московского совета за час можно насчитать десять тысяч прохожих. Некоторые из них идут не спеша, другие торопятся, толкаются локтями и наступают друг другу на ноги. А по улице, шурша шинами, несутся автомобили, автобусы и троллейбусы. Тысяча машин в час! Они тоже обгоняют друг друга и переключаются сердитыми, нетерпеливыми голосами. Но они никогда не толкаются и не наступают друг другу на пятки. Они приучены к порядку.

Вот вдоль улицы с рывом несется блестящий черный «линкольн». Ветер рвет яркий флажок с радиатора. Кажется, нет такой силы, которая могла бы его остановить. А слева, из переулочка, наперерез торопится крошечный полугрузовичок. Шоферы не видят друг друга. Вот они совсем близко. Осталось каких-нибудь сорок—пятьдесят шагов. Сейчас машины столкнутся... Брызгами во все стороны полетят осколки стекла. Грузовичок перевернется вверх колесами и встанет поперек улицы. «Линкольн» сразу же отлетит в сторону и боком раздвигает об стену людей, которые идут, ничего не подозревая. Пешеходы бросятся к месту происшествия. Примчится скорая помощь. Она еле пробьется сквозь загороженные автомобилями и заперженные встревоженной толпой улицы.

А шоферы все еще не видят друг друга. Осталось двадцать шагов. Катастрофа неминуема.

Но «линкольн», неожиданно взвизгнув колесами, с полного хода замирает на месте. Красивый флажок обвисает тряпкой. Грузовичок благополучно проскакивает мимо, а секунду спустя и «линкольн», фыркнув, бросается дальше. Вот ничего и не случилось.

Одним движением руки милиционер, стоящий на перекрестке, предотвратил аварию.

Кто стоит на этом опасном и ответственном месте у Московского совета? Лучший милиционер Москвы Станислав Иванович Миклашевский. Он высокого роста, держится прямо, из-под каски у него выбиваются седые волосы. На груди висят три значка: ГТО, «воршиловского стрелка» и «почетного милиционера».

Недавно ему исполнилось 58 лет. Скоро он будет праздновать семнадцатилетие своей работы в милиции, а до этого служил рядовым в армии. Еще раньше Миклашевский пахал землю где-то в Белоруссии.

В милицию он поступил в 1917 г., в самое тревожное время. Тогда как раз юнкера хотели вернуть к власти Керенского, и юнкерские патрули ходили по Москве, вылавливая красных.

И вот Миклашевский попался такому патрулю. Его отвели в штаб юнкеров (это там, где теперь помещается Народный комиссариат обороны).

Миклашевский знал, что его, наверное, расстреляют, но юнкера плохо стерегли пленников, и Миклашевский убежал, бросился проходными дворами, переулками и кое-как добрался до дому. Юнкера откуда-то узнали его адрес и на утро пришли к нему на квартиру. Давать ложиться в дверь. Миклашевский видит, дело плохо. Куда деться? В окно! Бросился к окну и видит: как раз мимо идет отряд вооруженных рабочих: Миклашевский крикнул: «Товарищи! Юнкера напирают, спасайте!» Рабочие бросились по лестнице вверх и арестовали юнкеров.

А немного спустя юнкеров одолели в Москве, и Миклашевский вернулся на свой пост.

СО СВИСТКОМ НА БАНДИТОВ

Тогда на Миклашевском не было ни блестящих сапог, ни наглаженной куртки, ни каски. Милиционеры ходили кто в чем. Миклашевский носил рваную шинель и лапти. Даже револьвера у него не было. Оружия у милиции было очень мало. Оно было на фронтах. На каждый пост приходилось по одной старой берданке, и сменные милиционеры передавали друг другу это бесценное ружье.

В те годы ночами по улицам рыскали «черные автомобили». Бандиты и белогардейцы носились в них по городу и убивали одиночных милиционеров. По ночам милиционеры ходили патрулями.

Однажды Миклашевскому пришлось идти ночью одному. Он шел, оглядываясь по сторонам, чтобы не попасть под пулю.

Вдруг в открытую дверь магазина он увидел трех бандитов, ломавших кассу. Отпустить их Миклашевский не хотел, а арестовать бандитов без оружия было трудно. А если попробовать?

Миклашевский свистнул в свисток и, бросившись к бандитам, ткнул свистком как револьвером одному из них в спину.

— Руки вверх! — кричал Миклашевский.

Бандиты подняли руки.

Только в милиции, куда их привел Миклашевский, они узнали, что их арестовал и привел человек, вооруженный одним свистком.

ПЬЯНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

Прошло несколько лет. На улицах Москвы стало тесно. Автомобили стали мешать друг другу. Надо было кому-нибудь управлять движением.

Кому же управлять в городе, как не милиции?

Московский совет поручил регулировать движение лучшим милиционерам Москвы. Одним из них был Миклашевский.

Он стоит на посту и следит за тем, чтобы автомобили не налетали друг на друга и на пешеходов. Поднимая руку в белой перчатке, он обрывает поток автомобилей, мчащихся на него по улице. Другой рукой он указывает свободный проезд из переулка, и машины слушаются его как хорошо обученные солдаты.

Эта работа не только трудна, но и опасна. Однажды пьяный шофер сбил и задавил насмерть милиционера, друга Миклашевского.

У Миклашевского был такой случай: как-то он стоял на посту, вдруг видит: по улице мотается из стороны в сторону автомобиль как пьяный. «Что за странный автомобиль?» — подумал Миклашевский и свистнул. Но автомобиль не остановился, а пошел быстрее. Тогда Миклашевский вскочил на подножку другого автомобиля и велел шоферу ехать вдогонку. Когда машины поровнялись, он на ходу перескочил в удивившую машину и задержал шофера. Шофер был пьян, авария была бы неизбежна. Но Миклашевский был свидетелем и такого случая, когда совершенно трезвый шофер разбил машину и убил трех человек. Настоящим убийцей был не он, а пешеход, который перебежал улицу. Шофер, чтобы не раздавить его, свернул в сторону и врезался в стену.

Поэтому Миклашевский сорко следит не только за машинными, но и за прохожими. По Москве ходит немало людей, которых Миклашевский спас от верной смерти. Многие из них даже и не знают об этом.

А машин на улицах Москвы все прибывало. Появились автобусы и такси. Милиционерам все труднее было справляться с движением. Наконец, на улицах поставили первые светофоры. Милиционеры, передвигая крошечный рычажок, зажигали желтый, зеленый или красный огонь над перекрестком. Потом появились автоматические светофоры, в которых маленький моторчик, поворачивая стрелку, пропускает уличный поток то в одном, то в другом направлении.

КОЛБАСНАЯ КАВАЛЕРИЯ

Кто чаще всех попадает под автомобили и трамваи?

Конечно «колбасная кавалерия». Ни на чем, кроме трамвайной колбасы, они своего героизма проявить не могут. На лошадь верхом посадишь — свалются. К мотоциклу они и подойти как, не знают, а нето что управлять. Даже на велосипед сесть не умеют. А тут геройствуют: «Смотрите, мол, какой я храбрый». И давит их иногда трамвай.

Но иногда и взрослые бывают не умнее ребят. Они ходят по мостовой, вместо того чтобы ходить по тротуару, переходят улицы где попало и, когда милиционе-



Лучший милиционер Москвы—Станислав Иванович Миклашевский—на своем посту.

ры останавливают их, эти «кандидаты в покойники», как их называет Миклашевский, еще сердятся и ругаются.

Чтобы справиться с ними, Миклашевский позвал себе на помощь пионеров. Эти пионеры стоят на углах, и когда какой-нибудь «кандидат» сойдет с тротуара, ребята подходят к нему.

— Дяденька, — говорят они, — такой большой, а ходить не выучился, неужели не стыдно?

Лагерь на Вокше

Повесть Г. Замчалова

Рис. А. Варнавицкой

Китайский фокус

(продолжение)

V

После ужина в комнату вожатых пришел доктор. Он был возмущен.

— Товарищи, нельзя перегружать ребят. У них и так сегодня слишком много впечатлений, а вы хотите еще такой сбор затевать. Они переволнуются и потом не заснут.

— Но мы им обещали, они ждут. Это же очень важные вещи.

— Вот именно! Поэтому и лучше их перенести на утро.

Вожатые посоветовались и решили сбор отложить на завтра.

Ребята ходили по двору, собирались в группы, возбужденно разговаривали и не признавали никаких различий. Читальня пустовала. Волейбольная сетка лежала у столба. На физкультурки Сережа собрал только восемь человек, самых маленьких. Во дворе Костю атаковало человек десять старших ребят.

— Ну, чего же вы тянете? Только время пропадает.

Костя сделал вид, что ничего не понимает. Он хотел уйти.

— Завтра, завтра, ребята. Это слишком серьезная вещь. На ночь вам волноваться вредно.

— Кто тебе сказал? Доктор, да? Пускай он сам не волнуется. Все равно никто же, никто не играет. Посмотри: все только об этом и разговаривают.

Одни окружили Костю и не выпускали из круга. Другие побежали за Виктором Павловичем. Почти силой притащили доктора. Сбежалась весь лагерь. Все были серьезные и тихие, все требовали одного — начинать. Вожатым пришлось уступить.

Доктор оказался прав: ребята разволновались и в первые минуты не находили нужного делового тона. Они странно преувеличивали. Все у них получалось плохо, кругом одни недостатки. Куда им тягаться с алексеевцами! Те настоящие пионеры, а они так... ерунда.

Вожатые почему-то молчали. Наверно, они хотели посмотреть, как ребята сами будут «выплывать» из положения.

Ребята затоптались на месте. Стали говорить почти одними вопросами. Почему так трудно отвыкнуть от вранья? Почему так хочется похвастать даже не-

Прохожие смеются, и неудачливый «кандидат» летит назад на тротуар.

Все автомобили и все пешеходы знают Миклашевского в лицо. Мимо него каждый день за время дежурства проходит 150 тыс. пешеходов и 10 тыс. автомобилей.

А есть ли в Москве человек, который хоть раз в месяц не пройдет по улице Горького, мимо Московского совета?

существующими доблестями? Почему трудно быть всегда чистым и аккуратным в работе? Почему все, что советуют вожатые, кажется не очень интересным, а все, чего делать нельзя, очень интересно? Почему придумать и особенно сделать что-нибудь хорошее лень, а на глупую и вредную выходку иной раз затрачивают пропасть ума, изобретательности и ловкости?

Но потом языки развязались. О недостатках уже не скулили. Их смело называли и тут же давали им отпор:

— Врали? — Будем стараться, чтобы этого не было больше. Пусть каждый следит за собой и за товарищами. Если замечание делают, обижаться нечего.

Кидались громкими фразами? — Высмеивать крикунов.

Читали вредные книжки? — Устраивай обсуждение таких книг. Выкинуть из читальни никому ненужное старье. Привести из города книг новых и интересных.

Играли в глупые игры? Пели дурацкие песни? — Пусть вожатые скорее организуют военные игры с разведкой, маскировкой, использованием местности. Требовать от них интересного затаенного материала. Разучить побольше новых песен.

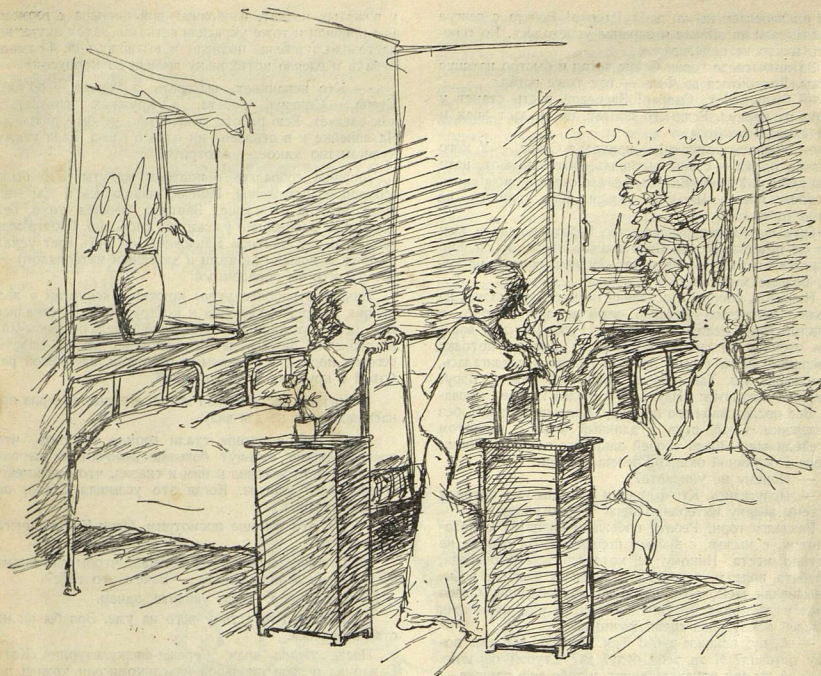
Жаловались на скуку? — Самим шевелить мозгами, самим устраивать себе веселье.

В начале сбора Степа был очень весел. Казалось, что все устраивается само собой. Для «Светлого города» ничего не надо завоевывать. Ребята как бы сами сознавались, что они несколько не лучше его.

Теперь же у него было такое чувство, словно он на крутом повороте вылетел из телеги и никто этого не заметил. Надо было догонять. Надо было что-то решить и быстро сделать. Он уже возненавидел и подвал м «Светлый город». В это время его разыскал Федя.

— А мы опять в колхозе были. Ох, и здорово там было! Вот только с завалинкой ничего не вышло. Деревенские шаркались от нас как от заразы. Их угорваривали и Панька и старичок тот, голубоглазый, — ничего не помогло. Взяли, дураки, и ушли от нас. Да, я забыл: тебе Панька записку прислал. Вот смешной, этот Панька!

Степа разнернул клочок бумаги. На нем было написано: «Что же ты не пришел к нам? Обещался, а сам не пришел. Ты приходи. Мы с тобой всех вредителей тут переделаем. Я хотя ногу зашиб, ну, все равно. Она скоро пройдет».



— Вы что делаете, а? Вы зачем разговариваете?

Вместо того чтобы посмеяться над запиской, Степа вдруг обрадовался ей, словно это было письмо от Ворошилова.

— Ты знаешь? — зашептал он. — Знаешь?.. Нет, я лучше ничего не скажу. Вот увидишь...

VI

Рано утром в четвертой палате проснулась маленькая девочка. Она осторожно слезла на пол. Кровать скрипнула, и она замерла в испуге. Девочка накинула на рубашенку простыню и стала красться к выходу. Вдруг у самой двери поднялась другая девочка.

— Верка, ты зачем встала? Ведь горна еще не было.

— Да мне надо. Я сейчас приду.

— Лучше не ходи, Верка. Из-за тебя красное знамя не получим.

— Мне уже давно надо.

— Ну, что же, все равно нельзя.

В углу поднялась третья девочка и зашипела на них:

— Вы что делаете, а? Вы зачем разговариваете? Сказали, чтобы до горна мертвая тишина, а вы... Вот теперь мы хуже всех будем. Все через вас, дуров.

— Ага, я скажу Кате Самариной! — вскопчила чет-

вертая. — Ругаешься, да?

— А ябедничать тоже нельзя, спроси кого хочешь.

— Ой, что вы наделали! — сказала пятая. — Все испортили. И ругались, и грубые слова, и ябедничали, и разговаривали. Почему я молчу? Мне, может, тоже давно спать не охота, а ведь я не разговариваю.

— Как же не разговариваешь? Сама больше всех наговорила. А еще ты хвастаешь — это, думаешь, хорошо, да?

Девочки смотрели друг на дружку.

— Что теперь будет, а?

— Давайте скорей ляжем — и как будто ничего не было. Все равно ведь никто не слышал. А мы не скажем.

— Да, а врать разве можно?

— Ну, если немножко, ничего. Мы ведь нечаянно.

Минут пять в спальне царствует «мертвая тишина». Все закрылось с головами и делают вид, что спят. Потом одна приоткрывает одеяло и тихонько говорит:

— Нет, мы лучше скажем. Раз нельзя врать — значит нисколько нельзя. Пускай лучше в другой раз мы получим красное знамя.

VII

Степа вывесил над своей кроватью приказ: «В девятой палате больше нет плохих». Это значило: ждите какой-нибудь новой выходки, остроумной и веселой.

Уж он наделает шума, этот Степка! Ребята с вечера поглядывали на приказ и заранее усмехались. Но говорить никто не осмеливался.

За полчаса до горна Степа встал и быстро натянул трусы. Дотронулся до Феде — тот тоже встал.

— Будь ребят. Скорей! Звеновой пусть станет у двери на караул. Если кто пойдет, пусть даст знак и сам скорей ложится.

— Убирать комнату! — приказал Степа. — У кого грязная одежда — стены вытирать, потолок. Вот, нате мою рубаху. У тебя, Васька, одеяло серое — можно им. Я сейчас приду. Шуметь нельзя. Кто пикнет — не плачь тогда.

Он вышел и направился в лес. Ребята морщили лыб: что он такое задумал? Приставали к Феде, но он притворился, что ничего не знает. Может, правда, не хочет больше хулиганить.

Началась уборка. Поставили на кровать столик, на столик табуретку. Четверо держали эту каланчу, а длинный Федя забирался наверх. Рубахами или ватными одеялом он тщательно отбирал пыль на потолок и верхней части стены. Затем каланча передвигалась, и он снова лез. Так прошли почти всю палату. Вдурт звеновой захрипел: «Идут!» и кинулся к своей кровати. Все последовали его примеру. Каланча остался без поддержки. Стол, стул и длинный Федя с грохотом полетели вниз. Федя скорей закрылся одеялом. Вошел Степа с огромной охапкой зеленых веток.

— Почему не убираете?

— Испугались. Кто-то шел к нам. Мы уже потолок и стены вверх вытерли, теперь только вниз.

Раздася горн. Ребята побежали из палат с полотенцами, с мылом, с зубным порошком. На пятах не хватало места. Никому не хотелось ждать очереди, и ребята полезли в воду. Старательно чистили зубы, намывали шею, лицо, руки до локтей, уши. Степа стоял у лестницы, ведущей наверх, и как барышник лошадей осматривал своих хлопцев.

— А, ну, покажи зубы! Так. Ничего. А в ухе почему оставил? Я за тебя буду, да? Ступай обратно.

— А ты сам покажи, может, у тебя еще похуже, — осмелел один.

— На, смотри.

— Степа, ты что, спятил? — изумился парень. — Что ты задумал? Скажи, скажи, Степа.

— Ладно, после скажу. Давай, другой! Зубы, зубы сперва.

Костю закидывали вопросами, не давали смочь мыла.

— Костя, а мы раньше горна разговаривали. Только мы нечаянно и сейчас же замолчали. Это плохо, да, Костя?

— Ну, если немножко, то ничего. Вы, ведь, не мешали другим спать?

— Нет, мы тихо, мы шопотом. А еще мы хотели наверх, что не разговаривали.

— Да ведь не наврала!

— Костя, а Ваня Попов сказал, что мы ползучие гады. Это ведь грубое слово?

— Костя, я им рассказал, как десять рублей нашел и отдал хозяину. А они не верят, говорят: хвастаю.

— Костя, а как вот если...

— Постойте, постойте, ребята! Мне же глаза ест, больно. Дайте хоть смуть. Такие мелочи вы сами решаете, между собой.

VIII

После зарядки хлопцы в девятой палате развесили гирлянды под потолком крест-накрест, по диагоналям. Так же украсили окна, портреты. Звеновой выпросил

у вожатых плакат, изображающий пионера с горном. Его прибили и тоже украсили ветками. Затем аккуратно застелили постели, подмели и вытерли пол. Грязные рубахи и одеяло потихоньку выбили за корпусом.

— Кто напачкает, вытереть заставлю, — объявил Степа. — Сегодня, ребята, в кружках заниматься как следует. Всю работу делать так, чтобы удивились. На линейке и в столовой ни одного слова. Если увижу хулиганство какое, — смотрите!

Линейка собралась в полторы минуты. Это было громадное достижение. Раньше собирались в три-четыре минуты и больше. Завтрак прошел тихо, без спешки. В расписане уложились свободно. Ребята жалели, что нет Виктора Павловича (он чуть свет уехал в город за новыми книгами и затейным материалом) — вот уж кто бы пораздовал!

Началось рабочее утро: кружки, экскурсии в лес, уборка лагеря, подготовка к костру. Ребята стались друг перед дружкой. Каждую мелочь делали необязательно серьезно. Даже ответные хлопцы из девятой палаты сегодня поражали толковыми ответами, вдумчивой работой в кружках и дисциплиной.

В мертвый час лагерная жизнь впервые замерла настоящей, а не для виду.

После чая в лагере стали громко говорить, что красное знамя возьмут большие девочки из первой палаты. Костя заходил к ним и сказал, что они имеют больше всех шансов. Когда это услышал Степа, он упрямо засопел.

— Ну, это мы еще посмотрим. Один Костя ничего не знает.

— Степа, ну жели ты хочешь, чтобы мы знамя взяли? — не верили ребята. — Зачем это тебе?

— Ни за чем. Тогда увидите, зачем.

— Нет, что-то есть у него на уме. Зря бы он не стал стараться.

После ужина врач, Сережа-физкультурник, Катя Самарина и двое пионеров из санкомиссии ходили по палатам. Они осматривали стены, пол, потолок, кровати, украшения, лозунги и портреты. Они опрашивали старосту, звенового, всех ребят. Они с одинаковой строгостью проверяли как чистоту, так и все поведение звена и каждого пионера в отдельности за весь день. Результаты записывались в особо разграфленный листок с баллами.

Чем ближе подходила вечерняя линейка, тем больше волновались ребята. В физкультуригах горячим шопотом передавались свежие новости: что сказал врач в седьмой, что нашли в третьей, как влопалась однанадцатая. В середине песни закрывались рты и уши настораживались: «Ой, что-то говорят, не про нас ли?» Большие девочки, играя в волейбол, слишком уж громко и победно смеялись. Кто-то слышал, как одна из них хвасталась:

— Знаю все равно, что у нас в палате стоит. Про это и говорить нечего.

Степа все чаще сопел... Он уже два раз бегал в первую палату и внимательно изучал ее. Ничего особенного. Только что лозунгов повешено. Зато нигде так не блестят пол и потолок как в десятой. Ерунда все это, не может быть, чтобы им дали.

Наконец: «Смирно! Равнение направо!» Катя Самарина левой рукой прижимает к себе как винтовку, знамя. Правой она отдает салюты напортуяющим ей вожатым отряда. Знамя свернулось, но все знают, что на нем написано: «Лучшему ударному звену лагеря им. Вошилова».

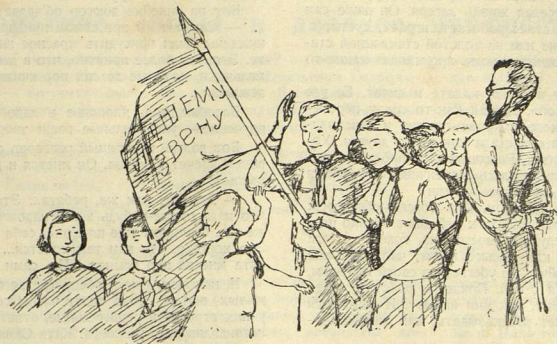
После рапортов Миша Садовников командует «Смирно» и Костя говорит:

— Ребята! Могу с радостью как и вы все сказать: сегодня вы показали образцы высокой сознательности и пионерского напора во всем, вплоть до мелочей. Сейчас трудно, конечно, угадать заранее, но я думаю, что если вы так будете продолжать, то соревнование с алексеевцами мы выиграем.

После него говорит доктор.

— Ребята, мы беспристрастно рассмотрели все сведения за сегодняшний день. Тут и чистота в палатах, и личная опрятность каждого пионера, и дисциплина в столовой, на линейке, на пляже, и работа в кружках, и проявленная инициатива — словом, вся жизнь за день. Все данные мы оценивали в балах-очках положительные с плюсом, отрицательные с минусом. Вот такие результаты.

Вожатая первого звена подалась вперед. Степа напрягся, готовый броситься и схватить знамя, хотя по правилу все равно принимать его должен был не он, а звеновой.



Катя торжественно вручила маленькой звеновой красное знамя.

— Лучшие показатели... — доктор заглянул в бумагу и вдруг объявил совершенно невероятную вещь: — Тридцать восемь очков получили самые маленькие девочки из четвертой палаты. Им присуждено переходящее красное знамя.

По катиной команде четвертая палата вышла вперед. Вся линейка долго и дружно хлопала ей. Аким Иванович ударил в барабан. Катя торжественно вручила маленькой звеновой красное знамя.

— Мы... будем стараться... — взволнованно ответила девочка. — Спасибо. Никому не отдадим.

Она картавила, и у нее выходило: «Стараться... Красное». «У, гадовка!» — думал Степа, глядя на нее. Дальше Степа не слушал. Огонь, пылавший в нем целый день, вдруг потух. Все на свете ему показалось неинтересным и бессмысленным. «Наплевать», — решил он. — Пускай подается своим знаменем. Очень нужно. Никакого «Светлого города» не буду строить. Отдам им свой миллион, а сам уйду в беспризорники. А этим «красным» завтра напущу ежей в комнату».

691645

Угрюмый, всех ненавидящий, он пошел к себе в палату и лег спать. Утром умывание и зарядка на свежем воздухе немного развешили его. Но он сам нарочно растревая себя, копил и берег свою злость как скупец деньги. Ребята продолжали суетиться, убирать комнату: — наплевать, пускай стараются, дураки. После завтрака звено первого отряда пошло в колхоз — наплевать, пускай идут. К обеду они вернулись и стали жаловаться, что деревенские все еще не хотят с ними разговаривать — наплевать...

И вдруг опять стало — не «наплевать». Почему? Потому что пришли колхозные пионеры, все шесть человек, во главе с прихрамывающим Панькой. Ребята: встретили их шумно, радостно, напоили чаем, все показали, приняли в игры и оставили до ужина. Но это все ерунда. Главное то, что после такой встречи и ухаживанья Панька знает к кому пришел разговаривать? — К Степе.

— Где ты пропадаешь? — сказал он. — Я прямо на силу разыскал тебя. Почему ты не хочешь к нам приходиться? Все были, а ты нет.

Моментально в степиных глазах все преобразилось. «Светлый город» вернулся на место.

— Пстой, подожди меня тут. Я пойду, поговорю с вожатым.

— Костя! — крикнул он, разыскав своего брата. — Вы неправильно делаете. Катя нельзя, чтобы в колхоз сегодня одно звено, а завтра другое. Надо, чтобы кто-нибудь всегда там работал. А потом надо знать, кого посылать. Надо таких, чтобы...

— Это кого же? Вас что ли?

— А что? Думаешь, мы хуже твоих девчат?

— Ну, ну, не расходишь. Я вас немножко знаю. Не-чего мне очки втирать.

Костя даже разговаривать не стал об этом. Степа вернулся к Паньке страшно злой. Но эта злость была уже не наплевательская, а такая, которая заставляет хоть лопнуть, но добиться своего.

— Вот что, — сказал он. — Ты, Панька, нашим не говори об этом. У нас пока в протокол не записали, нельзя болтать. Вожатый сказал: скоро наше звено

назначат к вам работать. Может, на весь месяц. Тогда мы все сделаем.

— Вот это ловко! — обрадовался Панька. — Вы только скорее. Я никому не скажу.

Степа снова загорелась. Остаток этого и весь следующий день хлопцы из девятой палаты не знали покою. Правда, как окончательно убедились, Степа осуществляет какой-то план. Но это уже перестало вызывать у них хитрые улыбки. Во-первых, они так же, как и звановой попросту струсили: если такие приготовления, то какая же сама «потеха» должна быть? Не загремит ли от нее вся палата? А домой все-таки ехать не хочется. Во-вторых, слишком уж дорого им обходился эта потеха. Целый день быть нацеху. Каждую секунду строго обдумывай: как стоять, как говорить, как играть. Чуть ошибся — на тебя уже уставились зеленые глаза и всенушчатое злое лицо. А, главное, теперь и пожаловаться на него нельзя было. Он требовал пока только хорошего.

По существу, никакого плана у Степы не было. Перед ним сейчас как пучок сена перед лошадыо маячил колхоз. Надо во что бы то ни стало попасть туда на работу. Все остальное отошло на второй план, даже самое важное, даже «Светлый город». Вокруг Степы бурлит шумная и веселая жизнь лагеря. Он даже сам принимает в ней участие: работает, играет, суетится. Но все это как во сне или за толстой стеклянной стеной. Там бегают и смеются люди, происходят какие-то события.

Вот Шура ходит в белом халате и сияет. Ее все называют «хозяйской». Ребята как-то сразу полюбились к ней. Никакого покровительства и снисходительности. Да и сама она стала как будто другая. Ходит прямо, не сутулится. Разговаривает просто и уверенно. Что это? Куда девалась застенчивая и угрюмая девочка с неловкими красными руками?

Вот говорят про Бандуру. Она совсем сбесилась: на всех злится, кричит. Ребята к ней даже близко подходить боятся. А дедушку своего она, говорят, съела совсем. Он, бедный, как только видит, что на кухню кончается работа, сейчас же убегает из своей избушки, чтобы не встретиться с ней. Придет к ребятам, сидит на скамейку и смотрит, как они играют. И улыбається в бороду. А то начнет рассказывать, как жилось людям в старое время.

Вот Вася Ушаков слесиво, будто это только его рук дело, рассказывает о достижениях в лагере: за два дня ребята внесли 23 предложения, придумано много новых игр. Устраивают суд над Чарской. Обвинять хотя бы все, а защищать никто. Пришлось Кате Самариной взять под защиту.

Вот удивляются «красным» девочкам из четвертой палаты, второй раз взяли знамя.

Вот приехал Виктор Павлович. Он привез замечательные книги: «Кондуит», «Школу», «Карабугаз», «Великий план» и много других. Привез льва с разинутой пастью, в которую, если попадешь мячом, она захлопывается. Кроме того целый ящик всяких игр, альбомов для рисования, глины для лепки и других прекрасных вещей.

Но все это — какое-то не настоящее, оно мало затрагивает Степу. Не будь вовсе никаких достижений, провались совсем Шура, исчезни весь лагерь с поварихой и дедом — Степа, наверно, и не заметил бы этого. Потому что на стеклянной стене, отгородившей его от жизни, все ярче горели слова из панькиной записки: «Приходи. Мы с тобой тут всех вредителей переловим».

Но вот в девятую палату заходит Виктор Павлович. — Ну, как, ребята? Все еще в отпетых ходим? — он оглядывается кругом и видит чистую комнату, гирлянды из веток, картины и аккуратные как у девочек кроваги. — Ого! Да вы, оказывается...

— Сперва узнайте, а потом говорите, — обижается за всех Федя. — Вы спросите, как отпетые режим вы исполняют, как они в кружках работают, как они все делают. Получше других еще.

Вот на линейке доктор объявляет:

— Сегодня мы при самом придирчивом подходе вынуждены были присудить красное знамя девятой палате. Это тем более приятно, что в девятой палате у нас мальчики, которые до сих пор считались почти безнадежными...

Барабан, ура, хлопанье в ладоши, торжественное вручение — удивительные вещи творятся в лагере.

Вот долгий и упрямый разговор с Виктором Павловичем насчет колхоза. Он мнетя и нерешительно возражает:

— Да, нет, как же, ребята... Это, пожалуй, верно, что надо какое-нибудь звено надолго туда... Да нельзя же вас. Слыхому уже плохо вы себя зарекомендовали... Это хорошо, что вам так хочется... Нет, не могу. Ребята мне за это вспяют... Ну, сами вы поймите...

И, наконец, уже к обеду третьего дня: комната вожатых, вокруг стола сидят члены совета лагеря, лица у них строгие и решительные, отпетые звено входит и останавливается у шкафа. Катя Самарина говорит ему:

— Ребята, вы показали, что можете быть хорошим звеном, таким же как другие, даже лучше. Поэтому мы решили назначить вас в колхоз. Смотрите, ребята! Это почти самая важная работа в лагере. Если вы...

Для отпетых началась настоящая жизнь. Стеклянная стена упала. За ней открылись великолепные очертания «Светлого города».

(продолжение следует)

■ ■ ■

ИНЖЕНЕР ГИДРОЛЮБОВ В ПОИСКАХ ВЕЧНОГО ДВИГАТЕЛЯ

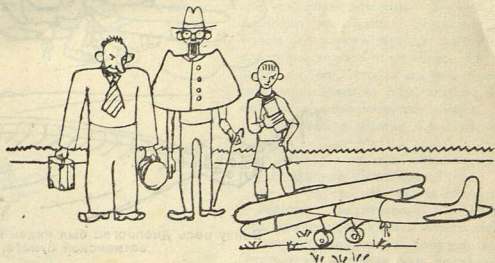
(продолжение)

Записал

Сергей Григорьев

Рисовал

Юра Гидролюбов



Короткие сборы в далекое путешествие

— Раньше чем пуститься в путь... что мы должны сделать в о - п е р в ы х?! — по-учительно блеснув очками, спросил инженер Гидролюбов.

— Мы, «во-первых», дядя, должны составить план путешествия, — подхватил Юрий Гидролюбов.

— А вы, дорогой коллега, что

предложите вы? — обратился инженер Иван Игнатьевич Гидролюбов к Никите Яковлевичу Болотникову Младшему. — Что надо сделать «во-первых»?

— Прежде всего, надо составить список вещей и продовольствия... Заказать... Получить...

— Ну, хорошо! План: облететь

весь мир. Вещей — никаких. Продовольствие?

— Раз мы полетим — шоколад. Лечичкам полагаем всегда шоколад, — воскликнул Юрка.

— Отлично! По плитке шоколаду каждому, — сказал инженер Гидролюбов. — Мы возьмем его по дороге в аэропорт. Итак: план готов, сборы окончены — идем!

С т а р а я м а ш и н а

— Куда вас записать, товарищи? — спросил, подходя к собеседникам, диспетчер аэропорта: по знаку на ладанке его куртки можно было понять, что это диспетчер дальних путешествий.

— Мы облетим весь свет... И с самой большой скоростью.

— Если угодно, вы можете лететь со скоростью света, т. е. 300 000 километров в секунду, — любезно предложил диспетчер.

— Хорошо! — согласился Гидролюбов.

— А нельзя ли несколько быстрее? — спросил Болотников.

— Быстрее нельзя. Это предельная, и, смею вас уверить, прилич-

ная скорость, — сказал диспетчер тоном старого продавца. — Возьмите эту скорость, это очень хорошая скорость, останетесь довольны! Придется дать вам самую старую из летательных машин. Машинка первобытная, но уж именно «что надо». Вот она! Выкатить из ангара «Фантазию»!

— Нельзя сказать, чтобы это было очень уютно для далекого пути! — проворчал Болотников, рассматривая запыленный, кое-где связанный веревочкой аппарат.

— Ничего! Ничего! Очень хорошо! — говорил Гидролюбов. — Всегда надо достигать наибольших результатов с наименьшими средствами. Кажется так, гм, гм!

сказал великий Лагранж: — «Что-то всегда и всюду стремится к минимуму». Это великий закон, скажал бы я! Надо только управлять фантазией. А инженер тем и отличается от пустого мечтателя, что он управляет своей фантазией.

— А вы умеете управлять фантазией? Ну, будьте и пилотом, если так!

Гидролюбов смело оседлал «Фантазию», за ним сел Юрка, а сзади неуклюже примостился Болотников.

— К полету!

— Есть «к полету»!

И «Фантазия» взвилась с ужасной скоростью над Москвой...

На крыльях „Фантазии“

— Куда мы летим, дядя? — спросил Юрка.

— Сейчас мы летим к Днепрогэсу. Вообще я хочу показать товарищу Болотникову несколько советских энергетических узлов...

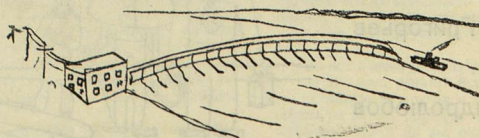
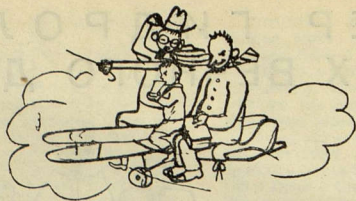
— Я прекрасно знаю все и без вас! — огрызнулся изобретатель, — я не раз был на Днепрогэсе...

— Да, — ответил Гидролюбов, — но, как я заметил, у Никиты Яковлевича не хватает воображения. И

я хочу вам показать этот энергодвигатель с полета «Фантазии»...

— Вижу, вижу! — воскликнул Юрка. — Мы садим в воду?

— Не садьте в лужу! — проворчал Болотников.



Внизу весь ДнепрогЭС был виден как чертёж на ватманской бумаге.

— О, нет! Мы вообще не будем никуда садиться. Наша «Фантазия» пропикнет всюду и мы на ней! Ведь у нас есть приборы для изменения всех масштабов. Вот не угодно ли?

Гидролюбов нажал какие-то педали, и Болотников с изумлением увидел, что они летят к знакомой ему гидроцентрали на Днепре с потрясающей быстротой.

Так бывает на мгновение при очень больших скоростях движения: кажется, что предметы не движутся навстречу вам, а только вырываются, не двигаясь с места...

Но тут произошло совсем иное.

— Мы стоим на месте! — воскликнул Гидролюбов.

Это было несомненно. Однако рывь Кичкасского водоема, над которым река «Фантазия», увеличилась, волны росли, грозно закручивая твини, и рушились словно в океане. Серые столбы плотин стали выше чикагских небоскребов.

Повинуясь пилоту, «Фантазия» взлетела выше небоскребов. Юрка увидел перед собой гигантские ворота. Они были распахнуты. Каждая створка ворот застеклена одним стеклом как витрина магазина...

Машина взлетела в раскрытые ворота, и Юрка понял, что это бы-

ли не ворота, а форточка в огромном окне магазина.

Маленькой мушкой «Фантазия» облетела ряд гигантских генераторов. Они громкоподобно гудели, превращая энергию падения воды в электрический ток высокого напряжения.

«Фантазия» едва не запуталась пичтожной мухой в паутине проводов открытой повышающей подстанции на правом берегу, откуда шли высоковольтные магистрали, питая шахты, фабрики, заводы... Затем «Фантазия» взлетела снова в высоту.

Гидролюбов остановил «Фантазию» на высоте примерно в 1000 метров над Днепротэсом. Аппарат стоял на месте неподвижно, хотя веял порядочный ветер. Внизу весь Днепротэс был виден как чертёж на ватманской бумаге...

Туристы любовались с высоты панорамой реки, закованной в бетон, — все трое с равным восхищением.

— Грандиозно! — воскликнул Болотников. И обратился к Гидролюбову, извительно прибавил: — И вы поможете сказать, что тут что-нибудь стремится к минимуму... Миллиарды киловаттчасов электричества! Миллионы кубометров бетона! Грандиозный творческий порыв строительной энергии!

Где же тут ваш знаменитый закон?!

— Да именно, — ответил серьезно и спокойно Гидролюбов, — все здесь выражение закона наименьшего действия. Нашей стране надо было с наименьшими затратами (считая и время) решить задачу снабжения энергией промышленности. Вы не станете спорить, что под нами здесь одно из звеньев великолепного решения этой задачи. Днепр дает энергию по наименьшей возможной стоимости. Почему? Да потому, дорогой, что, строя Днепротэс, мы стремились опять-таки к минимуму затрат... Мы избрали из всех возможных в данных условиях вариант, из всех тот самый, который требовал от нас наименьшего изменения всей здешней местности...

— Однако же, — перебил Болотников, — киловаттчас днепровской энергии втекает в копейку!..

— Именно так: немного более копейки. Что ж из того?

— Ну, а мой «вечный двигатель» даст энергию совсем бесплатно! Совершенно даром! Надо только найти вечный источник.

— Хорошо! — согласился Гидролюбов. — Вы видите, что здесь энергия нам дается «не даром». А что вы скажете насчет ветра? Вот уж ветер-то дует даром совсем... Не хотите ль?

Обузданный ветер

Гидролюбов нажал и переставил рычажки «Фантазии», и она перенесла их одним дуновением от Днепра к Черному морю. Они реяли над плоскогорьем Крыма...

— Вот здесь мы видим одну из

самых новейших и самых крупных ветроплавов установок Советского союза. Здесь работают ветродвигатели «Цаги».

С высоты полета, насколько хватал взор, виднелись на сквозных

железных мачтах четырехкрылые пропеллеры ветряков «Цаги»; они вращались, обратясь фронтом к порыву.

Гидролюбов предложил как и на Днепре осмотреть вблизи ло-

бой из этих стандартных эстриков по 1000 киловатт каждый. Так же как и на Днепре, никого не беспокоит, воспользовались способностью «Фантазии» менять свои размеры, и наши исследователи осмотрели во всех подробностях ветросило-

вую установку. Объяснения давал Гидролюбов.

— Сила ветра непостоянна. Ветро-двигатель «Паги» удачно разрешает задачу — улавливать энергию как слабых, так и сильных ветров, сохраняя примерно одну и

то же число оборотов. Это очень важно, так как ветродвигатель, вы видите, вращает генераторы электрического постоянного тока. Этим током заряжаются аккумуляторы. Если ветер стихает, мы берем энергию от аккумуляторов. Установка работает уже давно: она питает ток все дороги Крыма, фабрики, освещает города и курорты. И не было случая, чтобы подача энергии прекратилась. Как видите, мы победили непостоянство ветра...

Гидролюбов весело блеснул очками.

— Что вы на это скажете, дорогой Никита Яковлевич?

— Скажу то же, что и говорил. — ответил Болотников. — Опять вам приходится делать очень много машин, возводить сооружения. Опять-таки энергия вам достается здесь не даром...

— Конечно, так! Но мы стремились, строя эту установку ветросиловых станций, к минимуму капитальных затрат на киловатт мощности и к наименьшим расходам по эксплуатации; поэтому же вы здесь не видите почти людей: станции работают автоматически!..



— Вот здесь мы видим ветросиловую установку, — давал объяснение Гидролюбов

Палящее солнце и жгучий мороз

«Фантазия» неумоимо переносила исследователей из конца в конец земли. Они видели мощные энергостанции Доббаса, работающие на дешевом, отбросовом топливе, штыбе; новые гидроцентральи Поволжья и Сибири. Пронесая под пламенным солнцем Средней Азии, пассажиры «Фантазии» видели множество солнцесиловых установок: собранное в фокусах из металлических зеркал солнечное тепло применялось для нагрева небольших паровых котлов. Энергия пара использовалась в небольших паровых моторах для получения электрического тока и для приведения в движение станков мастерских. На крышах отдельных домов стояли небольшие солнечные кинитильники для домашних надобностей. В Сталинабаде пассажиры «Фантазии» посетили огромные народные бани с водой, согретаемой солнечными аккумуляторами тепла.

Отсюда «Фантазия» перенесла Гидролюбова и его спутников на дальний север. Здесь, на берегу Полярного океана, они осмотрели крупную силовую установку для использования зимой тепла морской воды.

— Видите ли, — давал объяс-

нения Гидролюбов, — мы здесь используем разницу температур морской воды и зимнего воздуха. Подо льдом морская вода не замерзает и зимой сохраняет температуру около 0° , тогда как в воздухе температура падает иногда до $50-60^{\circ}$ ниже нуля и больше; полгода здесь стоят морозы. Французы Клод и Бушери предложили воспользоваться этим для получения энергии. Морская вода применяется как топливо: она нагревает в этих паровых котлах бутан — это газ, который легко обращается в жидкость при зимних морозах, а около 0° кипит и дает пар достаточной упругости для приведения в действие специальных паровых турбин низкого давления. Отработав в турбине, пар бутана поступает в холодильник, где и охлаждается. Все идет точно так же как и в турбинах, работающих водяным паром. Высокое напряжение с этой мощной парогенератори подается на юг Сибири и питает железную дорогу и промышленность, восполняя зимой недобор энергии водяных станций на Оби и Енисее из-за недостатка движущей воды. Как видите, мы научились пользоваться даже незначительными разностями температур для получе-

ния энергии движения... Подчеркну, — с особым нажимом сказал Гидролюбов, — еще и еще, что энергией мы можем всегда воспользоваться, если есть разница в ее уровнях, в напряжении, например: разница в температурах, в уровнях воды, в напряжениях электричества и т. д. Особо надо поставить энергию движения потоков воздуха и воды, здесь мы имеем прямо материю в движении, — и человек научился ею пользоваться с давних пор, — поставив ветру на его пути парус и крыло ветрилки, а водному потоку — лодку и водное колесо.

— Когда мы вернемся в Москву, я расскажу вам еще о некоторых изумительных источниках двигательной энергии. Вспомните тот прибор, что мы замуровали дома...

— Как? Наше путешествие уже окончилось? — удивился Юрка. — А мы хотели облететь весь свет. Я думал мы полетим в Америку, в Японию...

— В этом нет никакой нужды. В американской технике, да и нигде в свете мы не найдем, чего не было бы и у нас. Летим домой! В Москву!..

(окончание в следующем номере)

ШЕСТОЙ БРАТ

Я. Бельский

Рис. А. Брея

Недавно я получил странное письмо, подписанное «Ваш Вася». Почерк мне был незнаком. И кто этот Вася, я никак не мог догадаться. А между тем этот Вася писал, что он работает в родном селе Гольме, вблизи Балты, председателем правления колхоза и приглашает меня в гости на виноград.

И вдруг я вспомнил и Балту и любопытную историю моего знакомства с этим Васей.

В начале двадцатого года Балта была окружена колючим банд. В Ласниевском и Барцанском лесах бродил Заболотный. В районе Кишевской дачи оперировали Яшка Малый и Стратиевский. За Крутыми шлялись небольшие банды Кишула и Гуляй Беды. Каждый день приводили крестьяне в Балту убитых партизцев и продработчиков, с вырезанными на груди звездами, густо посыпанными солью. Днем и ночью близко под городом бухали одиночные выстрелы.

Балта спала под ружьем. В городе, на главной улице, стояли полусгоревшие остовы домов — путевые столбы банды Тютюнника, прошедшего огнем и мечом через Балту.

Я жил на окраине, у старой учительницы. Она занимала две комнаты, выходящие окнами на улицу, а я одну, — в сторону сада и реки.

В ту ночь, о которой я хочу рассказать, я долго не мог заснуть несмотря на усталость.

При свете керосиновой лампы я перечитывал «Спартак» Джованниоли.

Было уже очень поздно, когда я заснул.

Меня разбудил легкий стук в окно. В те годы я спал особенно чутко и просыпался от малейшего шороха. Через мгновение я сидел на кровати, сжимая по привычке маузер.

В окне на синем квадрате неба чернел резкий силуэт огромного мужчины в папаче.

— Дозвольте до вас войти, — сказал он, мешая русские слова с украинскими.

— Кто ты такой? — кричал я. — Стрелять буду!

— Не треба стрелять. Дозвольте войти. Я все расскажу.

«Если б у него были злые намерения, — подумал я, — он мог бы спокойно пристрелить меня без всяких предупреждений, когда я спал».

— Заходи, — сказал я, — дверь открыта.

Через минуту в комнату двинулся огромный детина в бурке. Высокая папача увеличивала и без того огромный его рост. От лампы, стоявшей на табу-

рете, его тень легла на стену и, причудливо изогнувшись, прикрыла часть потолка.

— Говори, — сказал я.

— Я Василий Гречуха, — сказал мой гость. — У моего батька шесть сынов. Пятеро — партизаны, один я был у Заболотного. Он против бедняков, я в том досконало убедился. Я хочу служить в Красной армии. Я знаю, где скрываются бандиты и помогу их уничтожить. Я — за коммуны. Цей куцак и цю шаблю я украл в банде и отдаю тебе.

Гречуха бросил на пол свое вооружение. Две бомбы-лимонки он осторожно положил на стол.

Я слышал о нем раньше от его братьев.

— Хорош хлопец, — рассказывал его брат Микола, — вин буде с нами. Вин ще молодой та дурный. Вин прийдє и буде бить бандитив. Побачите.

Пока я раздумывал, что мне с ним делать, Гречуха безмолвно стоял на пороге.

— Раздвайся, — сказал я, — и ложись туда, на диван. Под голову положи потник и спи. Завтра посмотрим...

Не говоря ни слова, Гречуха разделся и лег. Через минуту он сотрясал комнату богатырским храпом.

Это, пожалуй, был его самый спокойный сон за последнее время. Сама власть разрешила ему спать, и ему уже не надо было прислушиваться ни к каким шорохам.

А «власть», то есть я, думала, как быть: спать или нет? «Власть» отчаянно хотела спать и мучительно искала доводы в пользу сна.

«Если человек так здорово храпит, — значит у него нет злого умысла», — думал я. В моем утомленном мозгу вдруг промелькнул Спартак, поражающий легионеров, потом он наступил мне на грудь и, вероятно, я заснул, потому что больше ничего не помнил.

Проснувшись утром, я взглянул на диван. Он был пуст. Я улыбнулся, подумав, какие странные сны иногда видишь в Балте.

Но мой взгляд упал на пол. Там в живописном беспорядке валялось оружие Гречухи. Две бомбы лежали на столе. Значит все это было. Где же он?

В это мгновение я услышал знакомый голос, доносившийся из сада:

— Наставляй, наставляй самовар, хозяйка, а то командир протнется, — говорил властным голосом Гречуха, — а чаю нема. Всыпит тоди нам обоим. Ты на мене не смотри, раз приказано. делать надо...

— Гречуха, — позвал я, — иди-ка сюда.



Меня разбудил легкий стук в окно.

Гречуха стоял на пороге, вытянув руки по швам.

— Чего ты там разоряешься?—спросил я,—неудобно. Она ведь не обязана.

— Та нельзя, товарищ командир, бабам волю давать. Она ж совсем от рук отобьется. А як же без чаю? Без чаю ни як нельзя.

— Да ну его с чаем. Вот что с тобой-то делать, лучше посоветуй.

— А шо зо мной?—сказал Гречуха, не моргнув глазом.—Я всю ночь про це думал. Оставьте меня у себя кавалеристом. Вы ж бачите, шо я всей душой за совещку власть...

— А ты всегда так здорово храпишь, когда думаешь ночью?

— Та всегда, — лукаво улыбнулся Гречуха, — привычка такая.

— Ну ладно, только в другой раз думай днем, а то спать не даешь.

В первое время я не брал его с собой. Как-то, выезжая на банду, я сделал ему наставление.

— Хозяйку не обижай, и чтоб все было в порядке.

Когда я вернулся, Гречуха стоял у ворот в огромной бархатной малиновой буденновке и в таких же, невероятного размера, галифе. У меня сердце дрогнуло, когда я увидел его обмундирование. Уж очень знакомое мне показался этот малиновый цвет. Предчувствие меня не обмануло. Он безжалостно ободрал тот самый диван, на котором провел у меня первую ночь.

— Что это ты наделал?—сказал я.

— Та товарищ командир, воно ж только пылитесь летом, а пользы никакой...

— Вот отсидишь трое суток — и польза будет большая...

Расправа с диваном была последним проявлением бунтарского духа Гречухи.

Месяца два спустя мы как-то налетели под Обжилой на арьергард бандита Кошевого. Схватка была короткая, но жаркая. Бандиты крыли нас из пулемета, установленного на точанке, его надо было взять. Я вызвал охотников. Шесть братьев Гречух бросились в атаку. Василий скакал впереди всех.

Вечером я пришел в больницу, где лежал раненый Гречуха. Пять братьев сидели на табуретках у его постели.

— Помните, товарищ командир,—сказал старший, Микола,—я говорил, шо Васька буде з нами...

Я долго смотрел на Ваську, в этот день впервые пролившего кровь за советскую власть.

— Ну, как ты себя чувствуешь?—спросил я.

— Та добре, товарищ командир,—он улыбнулся своими лучистыми глазами,—дуже добре. Теперь вже вся семья за одно. Ще взяли бы батька, та вин вже дуже старий...

— Старый,—подтвердил старший, Микола, и сокрушенно помотал головой...

Все это напомнило мне письмо из Гольмы.



Башня Эйфеля

45 лет назад инженер Эйфель выстроил из железных балок самую большую в мире башню. В ней было 300 метров высоты. Башня была украшением парижской выставки. Замечательное сооружение приезжали смотреть из всех стран.

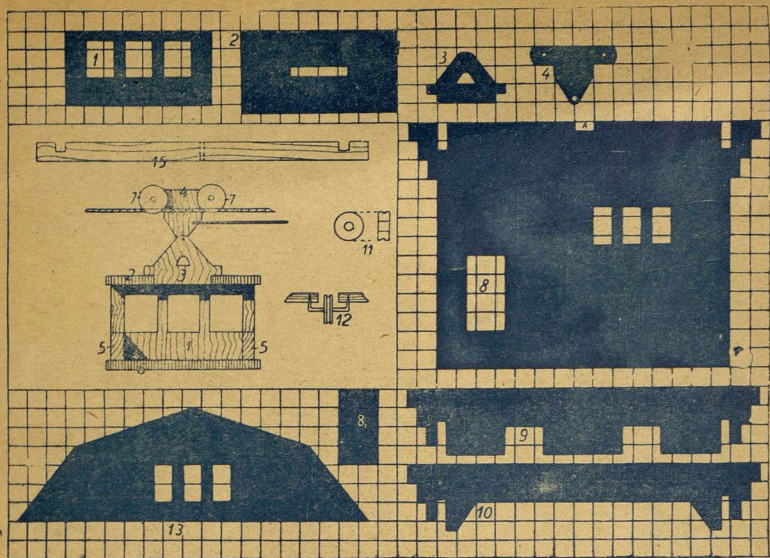
После выставки башня осталась бесполезным сооружением, только потом догадались устроить на одной из платформ башни астрономическую и метеорологическую обсерваторию и физический кабинет.

С развитием радио башня оказалась очень удобной для радиопередаточной станции. Эту станцию мы слышим в Москве.

Несколько лет подряд автомобильный король Ситроен арендовал эту башню и пускал на ней световые рекламы автомобилей.

В этом году на Эйфелевой башне установлен самый большой термометр в мире. Весь градусник занимает 160 метров. Расстояние между делениями — около 3 метров. Гигантская, освещенная красным светом шкала, начинается с 12° ниже нуля и кончается 33° выше нуля. Этот градусник показывает температуру воздуха всему Парижу.

Когда-то Эйфелева башня была самым высоким сооружением в мире. Теперь в Нью-Йорке некоторые небоскребы много выше ее. Строящийся Дворец советов будет в полтора раза выше Эйфелевой башни. Есть проект — построить в Париже новую башню в 2 тысячи метров высоты для противовоздушной обороны.



Чертеж вагонетки для подвесной железной дороги.

ПОСТРОИМ ПОДВЕСНУЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ

С. Б.

На фанере, которая очищена шкуркой, начертите сетку с сантиметровыми ячейками и по клеточкам переведите контуры с чертежа на доску. Теперь выпилите детали лобзиком.

Вагонетка состоит из 6 деталей. Фанеру для деталей 1; 2; 3; 4; 6 надо взять толщиной в 5 мм, а деталь 5 сделать из сантиметровой дощечки. Основание вагонетки (6) имеет размер 45 × 80 мм. Для вагонетки надо выточить два ролика (11), и еще таких же два ролика потребуются для станции. Шкивки-ролики свободно вращаются на гвоздиках в детали 4, которая связана осьгвоздиком с деталью 3. На этом гвоздики и висит вагончик, чтобы сохранять горизонтальное по-

ложение при движении по наклонному канату. К детали 4 подвязывается тяговой трос.

Вагонеток надо сделать две.

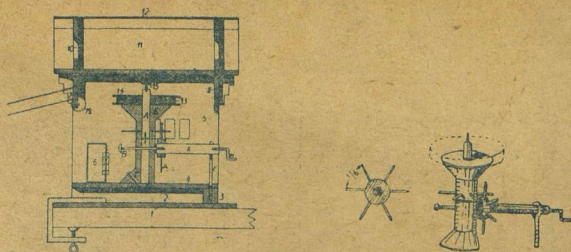
Станция собирается из деталей 8; 9; 10 и 12. Две боковые стенки и деталь 8 выпиливаются в двух экземплярах, так же и подковы крыши 13. Детали 8; 9 и 10 выпиливаются по одной.

Сборку проводите на доске 190 × 190 мм. На ней набейте в виде буквы «П» три планки сечением 15 × 15 мм и длиной: две — по 150 и одну — 110 (поперечная) мм. На эти планки ляжет пол станции из фанерки 140 × 150 мм (деталь 4).

Теперь надо собрать стены. Де-

таль 9 × 10 своими пропилами входит в пропилы боковых стенок, и они прибиваются сбоку к деталям 2. К потолку (деталь 1, дощечка 190 × 190 мм) прибейте планку (15) с высверленным отверстием в середине и двумя пазами, которыми планка войдет в боковые стенки. Теперь на клею укрепите подкосы (13), на которые накладывается крыша из тонкого картона.

До окончательной сборки к детали 9 в прорезанные в ней окошечки вбейте скобки с роликами, как показано на детали 12. По этим роликам пройдет трос. Навесьте дверь (8) на петле из материи или на металлической, если найдется, как показано на рисунке.



Механизм движения вагонетки.

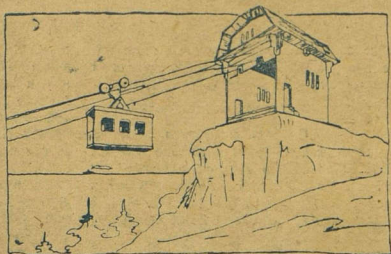
Теперь займемся механизмом движения вагонетки. Внутри станции, в центре, установите распиленную пополам (Б и Г) большую катушку. Нижнюю часть плотно прибейте к полу и в нее вставьте втулку деревянный стержнек с торчащим обрезком гвоздя. На этом гвозде и на другом, в балке (15), свободно вращается верхняя часть катушки Б, на которую набито колесо из трех кружков (13): диаметром 60 мм из 5-мм фанеры и двух картонных по 70 мм. В верхней катушке вбейте по кругу шесть

тонких гвоздиков. На валу К, который вращается на гвозде В и в железной петле Е, вбить тоже 6 гвоздиков. Когда вы вращаете за ручку И валик К, он задевает гвозди катушки и вращает ее.

Шнуры, на которых движется вагонетка, укрепляются в просверленные отверстия детали 9, прямо над шкивами. Другой конец обоих шнуров укрепите в конечном пункте. Тяговые шнуры у вагонеток в детали 4 перекиньте через шкивок 12 на большой шкив 13 и опять через другой

шкивок 12 к другой вагонетке. При вращении катушки Б тяговый шнур, обмотанный на один оборот вокруг шкива 13, будет одну вагонетку опускать, другую подтягивать; при вращении в обратном направлении вагонетки переменяться местами.

Станцию следует укрепить на столе струбинком, изображенным на рисунке, или винтами, тогда вагонетки будут подниматься с полу до уровня стола и обратно, перевоза грузы и пассажиров снизу вверх и обратно.



Модель подвесной железной дороги.