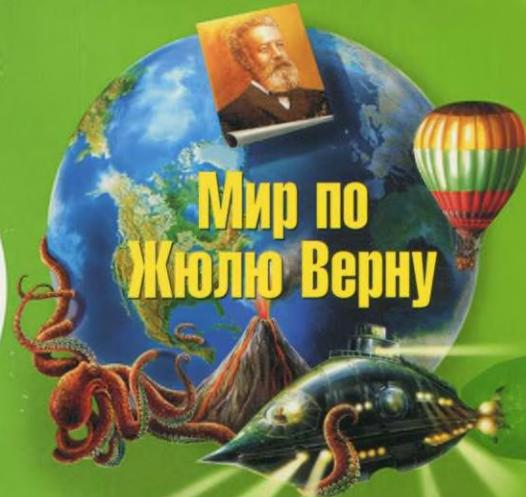


ГЕО



Мир по
Жюль Верну

Непознанный мир: Земля

ПОДАРОК ЧИТАТЕЛЯМ
24-страничный гид



ИСТОРИЯ ОЛИМПИАД

ПОЛЯРНЫЕ СИЯНИЯ ВСЕ ЛИ ЗАГАДКИ ЭТОГО ЯВЛЕНИЯ РАЗГАДАЛИ УЧЕНЫЕ?
ПНОМПЕНЬ «ЖЕМЧУЖИНА АЗИИ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ К ЖИЗНИ
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ ЧУЖАКИ ЗАХВАТИЛИ ОСТРОВА В ОКЕАНЕ



Austria 9 €, Germany 9 €, France 9 €, Greece 9 €, Italy 9,50 €, Spain 9 €, Luxembourg 9 €, Switzerland 13,80 SFR



Куда улетел веселый ветер?

Свои технические познания отец научной фантастики Жюль Верн (1828–1905) черпал главным образом из журналов. И в умении заинтриговать читателя уступал такому блистательному выдумщику, как Александр Дюма-отец. Но романы Верна читал весь мир. Вот что значит угадать умонастроения своей эпохи.

Видимо, это у нас в крови: люди всегда хотели перемещаться по свету и познавать его. Но только в XIX веке – с появлением железных дорог и пароходов – такое удовольствие впервые стало доступно не отдельным избранникам судьбы, а миллионам.

Идеей необыкновенных путешествий – не только кругосветных, но и в глубины океана, на Луну, к центру Земли – можно увлечь лишь тех, кому хоть сколько-нибудь интересно устройство мироздания. В XIX веке таких читателей оказалось на удивление много. Самыми любознательными были дети.

Скоро Жюль Верн стал «детским» писателем – вряд ли этого ожидая. Как и того, конечно, что его героев горячо полюбят в России. Но не Филеаса Фогга, Робура и тех, кого литературоведы считают главными персонажами романиста.

Довоенные фильмы с героической музыкой Исаака Дунаевского сделали «своими в доску» Жака Паганеля, юного Гранта и капитана Немо. Наши отцы и деды с замиранием сердца слушали рык коварного злодея: «Нет, я не Негоро! Я Себастьян Перрейра!» и распевали песню о веселом ветре.

И вот шкала ценностей изменилась – в России и в мире. Королева детских сердец – Джоан Роулинг, а будущее нам показывает Голливуд – «коллективный Жюль Верн». Выглядит оно, мягко говоря, неуютно. Нашествия пришельцев, войны с клонами и мутантами да загадочная Матрица, перемещающая реальность, как бетономешалка...

Может, поэтому дети упорно не хотят взрослеть, а обыденное сознание явно страшится будущего, прихода которого во времена Жюль Верна ожидало с восторгом? Тогда людям казалось: еще немного, еще несколько открытий и изобретений – и мир изменится к лучшему. Мало кто настроен так же оптимистично в наше время – самое «технологичное» за всю историю цивилизации. А уж дети – свиде-

тельствую как отец – верят не статьям детских энциклопедий, которые им подсовывают родители, а взмаху волшебной палочки Гарри Поттера.

Жюль Верн прожил 77 лет и, кажется, успел увидеть первый фильм, снятый в 1902 году по его книге. Экономя дефицитную пленку, роман «Путешествие на Луну» уложили в 14 минут. Лента, естественно, была черно-белой и немой.

Представьте себе эту сцену: темный зал, стрелочек кинопроектор, и седой Жюль Верн смотрит фильм по Жюлю Верну...

Его книги не проходили в школе, но он стал частью культуры, на которой мы выросли. Неужели теперь это всего лишь полузабытый писатель позапрошлого века? И веселый ветер приключений навсегда улетел из нашей жизни?

Давайте сегодня благодарно вспомним старика Жюля Верна и его удивительные миры.

Vladimir Potanov

Владимир Потанов, главный редактор



На родине Жюль Верна его книги уже почти 150 лет выходят большими тиражами. Иллюстрация к современному изданию «20 000 лье под водой».

GEO Содержание

Город



Пномпень

Нищета и богатство, возрождение древних традиций и первые приметы западного стиля. Жизнь сегодняшней столицы Камбоджи состоит из одних контрастов. Кровавый режим «красных кхмеров» уже в прошлом, но удастся ли этой стране совершить рывок в будущее? **Стр. 46**

Взгляд

Полярные сияния

Казалось бы, загадки этого удивительно красивого явления раскрыты. Но, по прогнозам ученых, начиная с 2007 года полярные сияния будут случаться все чаще. Чем это объясняется?

Стр. 100

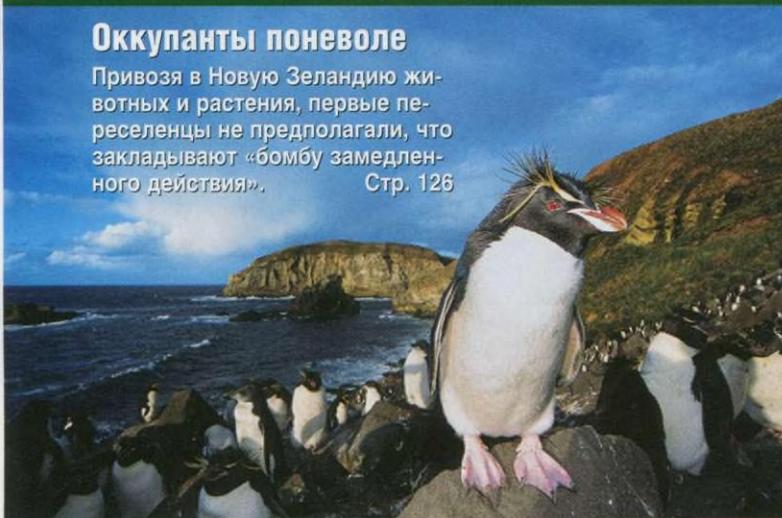


Животные

Оккупанты поневоле

Привозя в Новую Зеландию животных и растения, первые переселенцы не предполагали, что закладывают «бомбу замедленного действия».

Стр. 126



Открытие

Пришельцы из будущего

Классические каноны зодчества отброшены. Творения современных архитекторов причудливостью своих форм и конструкций все больше напоминают космические корабли из научно-фантастических фильмов.

Стр. 24



Досье

В своих романах он соединил точные научные знания и романтику географических открытий с захватывающими дух приключениями. Не удивительно, что книгами Жюль Верна зачитывался весь мир. **Стр. 74**

СОДЕРЖАНИЕ

Герои	Стр. 82
Путешествия	Стр. 84
Техника	Стр. 90
Биография	Стр. 94
В России	Стр. 98
Путеводитель	Стр. 99

Мир

№ 7. Июль 2004

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:



После империи

Кишинев

Столица Молдавии переживает не самые простые времена, но не теряет своего обаяния. Стр. 148

Наука

Ловить ветер в поле

Казалось, что ветряки под натиском технического прогресса исчезли навсегда. Но они вернулись – ведь производство электроэнергии дорожает. Стр. 138

Стиль

Карета подана!

Каким должен быть представительский автомобиль? На этот счет в каждой стране – свое особое мнение. Стр. 110

Репортаж

Просто Никитич

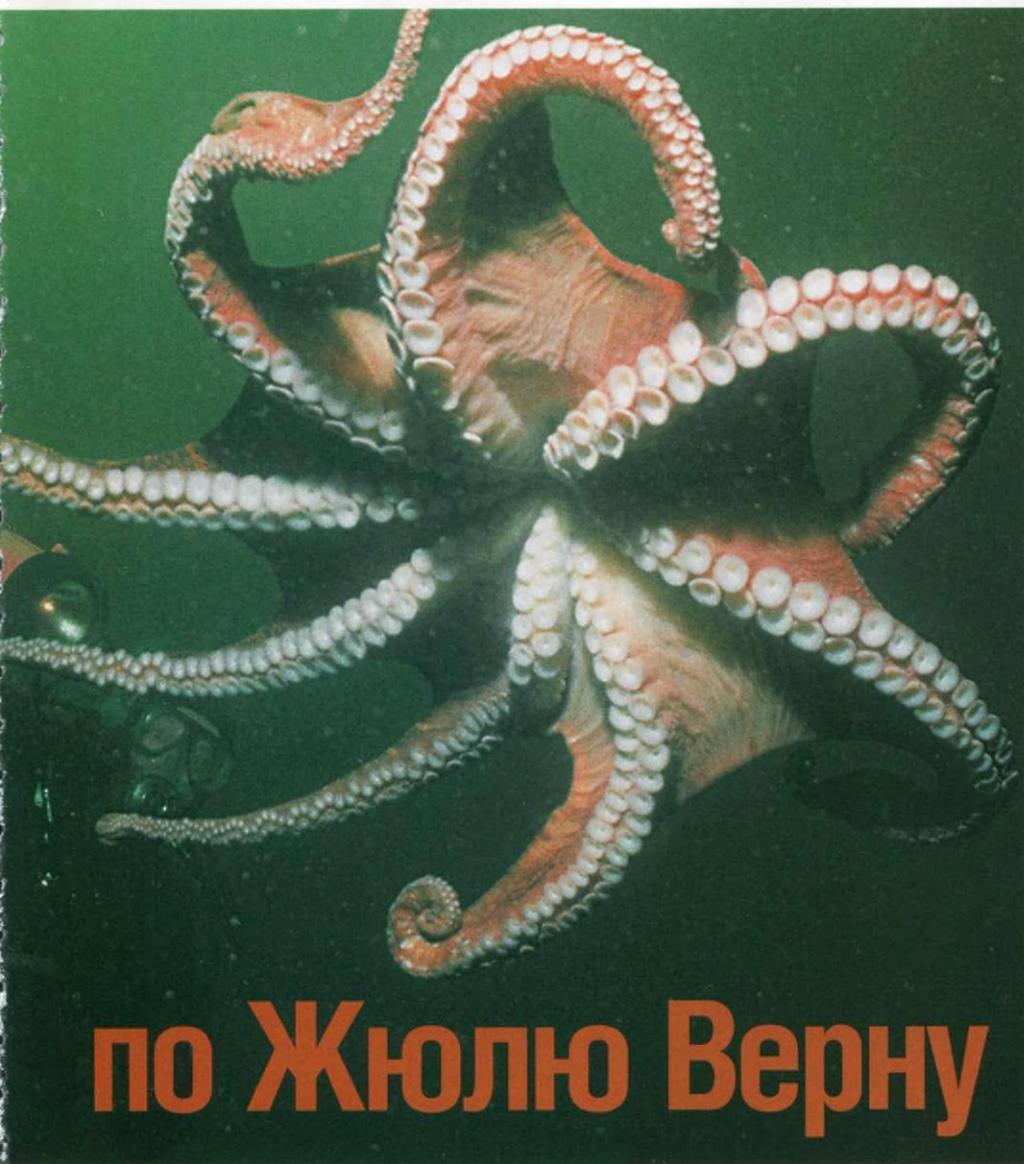
Петр Никитич Шпиленок был специалистом по ЭВМ. Но оставил науку, чтобы стать инспектором заповедника на Брянщине. Уже 17 лет он служит Природе. Стр. 32

GEO Мозаика

Экзамены в Шаолине. Как стать мастером знаменитого боевого искусства – шаолиньского кунфу? Это секрет древнего монастыря в Китае. Стр. 12

Назад, в дикую природу! Энтузиасты из конголезского заповедника возвращают пострадавших от браконьеров шимпанзе в тропические леса. Стр. 16

Долететь до Сатурна. В июле мы можем стать свидетелями поразительного космического эксперимента. Аппарат «Кассини-Гюйгенс» должен достичь далекой планеты и ее лун и на 4 года стать их искусственным спутником. Стр. 19



по Жюлью Верну

Документ

Олимпийские игры

В древности даже цари мечтали победить на них. Затем Игры были забыты, и возродились на земле Эллады лишь в конце XIX века. Это главный в мире праздник спорта и самое зрелищное телешоу современности. Стр. 62



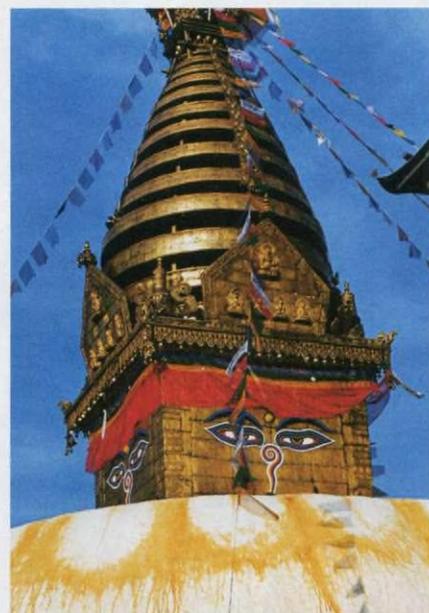
На этом месте
МОЖЕТ БЫТЬ
ваш кадр!



Всеслав Санков (Москва)
«Тувинские мастера горлового пения».



Ольга Стариченко (Москва)
«Найди ящерицу!», Мальдивы.



Борис Колбасин (Магнитогорск)
«Взгляд в вечность», Непал.

Напоминаем условия продолжающегося фотоконкурса читателей *GEO*: к участию принимаются черно-белые и цветные фотоотпечатки и слайды, а также файлы с расширением *jpg* (при пересылке по электронной почте ограничение размера письма от 1 до 2 Мб).

Темы фотографий должны соответствовать девизу «Непознанный мир: Земля». Лучшие работы будут опубликованы в *GEO* и на сайте www.geo.ru. В декабре жюри подведет итоги. Трех призеров ждут дипломы и призы – цифровые фотокамеры *Hewlett-Packard* (*Photosmart* 945, 935, 735).

Присылайте работы с пометкой «Фотоконкурс» до 1 декабря 2004 года по адресу: 123100 Москва, Шмитовский пр-д, дом 3, стр. 3. Редакция журнала *GEO* (или photo@geo-online.ru).

Внимание: присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Пожалуйста, указывайте место, время и обстоятельства, при которых был сделан ваш снимок. Ведь за одним остановленным мгновением иногда скрывается целая история! ■

GEO Письма читателей

Хочу в Норвегию

№4/2004

Просто потрясла публикация о Норвегии. Собиралась съездить куда-нибудь к теплым морям, а теперь передумала. Купаться можно и в нашей Каме, а вот если не увижу воочию норвежских красот, то никогда себе не прощу! Мечтаю о путешествии по «Королевской дороге №1».

РИММА ЖИГУЛЕВА,
Чайковский

GEO Желаем поскорее добраться до Норвегии. Вы не разочаруетесь.

«Жизнь Иисуса»

№4/2004

«Жизнь Иисуса» перечитал несколько раз, исследуя каждое слово. Приятно удивлен точностью анализа. Два вопроса. Автор пишет: «Солдат повесил на шею Иисусу дощечку... На ней была надпись INRI, сокращение от слов «Иисус Назорей Царь Иудейский». Откуда эта фраза? В Новом Завете ничего не говорится о сокращении. Далее: «Рыбак Петр, первым последовавший за Иисусом...» Петра призвал его брат Андрей, ко-



ГЕОЛУЧШЕЕ ПИСЬМО

Приз за лучшее письмо месяца – флакон туалетной воды Aigner – достается нашему читателю Владимиру Козлову из Москвы.



торый был раньше с Иисусом, потому он и назван Первозванный. Кто же был первым последователем Христа?

АЛЕКСЕЙ, С.-ПЕТЕРБУРГ

Нумерация псалмов в западных переводах Библии и русском синодальном отличается на единицу, иногда на две. Русские переводы следуют греческой Септуагинте, а западные – еврейской масоретской Библии. Так что восклицание «Боже мой! Боже мой! для чего Ты оставил меня?» – это 21, а не 22 псалом, который православные включают в Последование ко святому причащению, а протестанты (вспом-

ните американские фильмы) читают над свежей могилой («Господь – Пастырь мой, я ни в чем не буду нуждаться»).

МЫШЬ, @

GEO О таблице с указанием вины приговоренно упоминают все евангелия (Мф 27,37; Мк 15,26; Лк 23,38; Ин 19,20). В Римской империи, в которую входила Иудея, это было едва ли не обязательным. Лука (23,38) и Иоанн (19,20) указывают: надпись была сделана на еврейском, латинском и греческом языках. Там, где были распространены семитские языки (в том числе тогдашний разговорный язык Иудеи – арамейский) и письменность без огласовки (буквенного обозначения гласных), надписи, как правило, делались в сокращении, по типу нынешних аббревиатур. Иоанн пишет: «Написано было: Иисус Назорей, Царь Иудейский» (19,20). Приведенное в статье сокращение INRI – латинский вариант этой надписи.

Второй вопрос: о последователях. Рассказ о том, как Андрей встре-

тился с Иисусом и отвел своего брата Симона (Петра) к Учителю, содержится у Иоанна (1,35–42). Однако автор статьи для отображения «исторического порядка» событий пользуется сведениями только так называемых синоптических евангелий – от Матфея, Марка и Луки. Двое из них указывают: братья Андрей и Симон (Петр) одновременно были призваны последовать за Христом: «Проходя же близ моря Галилейского, увидел Симона и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы. И сказал им Иисус: идите за Мною, и Я сделаю, что вы будете ловцами человеков» (Мк 1,16–17). Слова автора статьи соответствуют сказанному Матфеем (Мф 4,18–19) и Марком. Но можно было уточнить: «Петр, наряду со своим братом Андреем, первым последовал за Христом...»

В вопросе нумерации псалмов наша читательница права. Спасибо за эту поправку.

Пирамиды Гимара

№6/2004

В статье о Канарах ни слова о Гимарских пирамидах. Не могли бы вы рассказать о них?

ВАЛЕРИЙ ЦВЕТКОВ,
Новосибирск

GEO Пирамиды в городе Гимаре – достопримечательность острова Тенерифе. До середины XX века пять конусообразных сооружений считали кучами строительного мусора. Однако путешественник Тур Хейердал доказал, что это памятники древней культу- ▶



GEO №5/2004, стр. 58–59

► ры. Под одной из них найдено жилище гуанчей – коренных жителей островов.

Папа-инкубатор

№5/2004

Прочитали про морских коньков и были поражены, что у этих рыбок потомство вынашивают отцы. Насколько широко такое явление распространено в природе?

ТИХОМИРОВЫ, ПЕНЗА

GEO Это не такая уж редкость. Например, самцы жаб вида Ринодерма Дарвина заглатывают оплодотворенные яйца и вынашивают их во рту. Так же поступают самцы некоторых рыб.

«Живая вода»

В №5/04 вы написали, что на Алтае проходит фестиваль «Живая вода». Как на него попасть?

ИРИНА, ПСКОВ

GEO Международный фестиваль этнических культур «Живая вода» пройдет 16–19 июля в республике Алтай. Тема: «Четыре стороны света. Культурные карты Сибири». В программе – музыка мира, дискуссии, ви-

деопоказы, осмотр петроглифов. Подробнее:

WWW.ETNOFEST.NSK.RU

Кофейные зерна

№4/2004

В статье о кофе упомянут сорт аракажу с особыми крупными зёрнами. А я слышала о марагоджи. Это одно и то же?

UNIQUE, @

GEO О марагоджи не слышали. А самыми крупными кофейными зёрнами считаются зёрна разновидности сорта типика из Маракажу (Магасажи) – штат Байя, Бразилия.

О пользе ошибок

№4/2004

В карту странствий Марко Поло вкралась техническая ошибка: маршрут «съехал» к юго-западу на 600 км. С удовольствием прочитав статью Ульрики Мозер, я захотел проследить весь маршрут: переснял его на прозрачную пленку и совместил с картой GEO. Путь через Памир показался мне нереальным. Я геолог, не раз бывал в этих горах. Построив по «Книге Марко Поло» график пути венециан-

ца с указанием дней и расстояний, я понял: маршрут проходил иначе, чем показано на картах. Упомянутую Поло богатую пастбищами долину отождествляли с Алайской. Но достичь ее за три дня (так следует из «Книги Марко Поло»), перейдя через горы с крайнего юга Памира, в те времена было невозможно. Судя по всему речь идет о долине вдоль реки Памир между Вахзанским и Шахдаринским хребтами. Пролетая там на вертолете, я замечал сходство этой долины с Алайской. Оттуда действительно лежит путь на плоскогорье Восточного Памира, которое Марко Поло описывает очень точно. В сторону Кашгара и пустыни Такла-Макан его караван скорее всего прошел по долине Маркан-Су. Там и сейчас видны следы

древней тропы. Так, отталкиваясь от технической ошибки, я попытался уточнить маршрут путешествия. Не будь ее, я бы просто взглянул на карту и не стал ее анализировать. Кстати, и первопроходец ошибся – приписал название порта Могадишо острову Мадагаскар. А название укоренилось.

ВЛАДИМИР КОЗЛОВ,
МОСКВА

GEO Многие читатели указали на этот орех. Увы, иногда техника подводит – произошел компьютерный сбой. Приносим извинения читателям GEO. Но худа без добра не бывает. Письмо Владимира Козлова, которое мы сочли лучшим в этом месяце, – настоящее маленькое исследование, которое, возможно, заставит задуматься географов и историков. ■

GEO ВЫСТАВКА



В мае во владивостокском Музее имени В.К. Арсеньева с успехом прошла фотовыставка GEO «Непопулярный мир: Земля». Владивосток – третий, по-

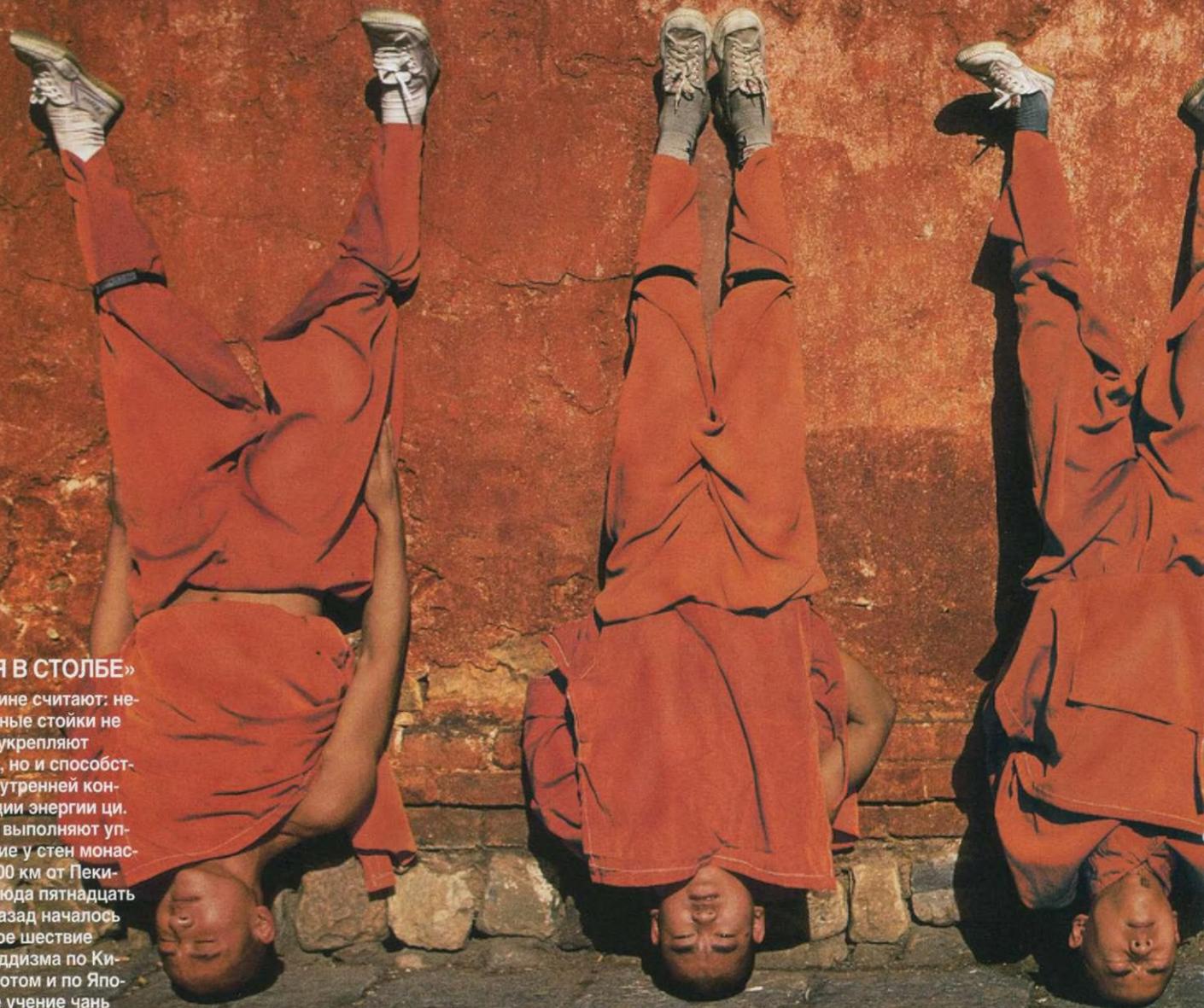
сле Новосибирска и Екатеринбурга город, в котором увидели работы авторов журнала. Следующую выставку планируется провести в июле в Сочи.

Пятнадцать веков

Сотни энтузиастов из разных стран постигают секреты кунфу в платных школах неподалеку от монастыря Шаолинь в Китае. Но продолжателями традиции боевого искусства считаются лишь те, кто постигал его в стенах этой буддистской обители

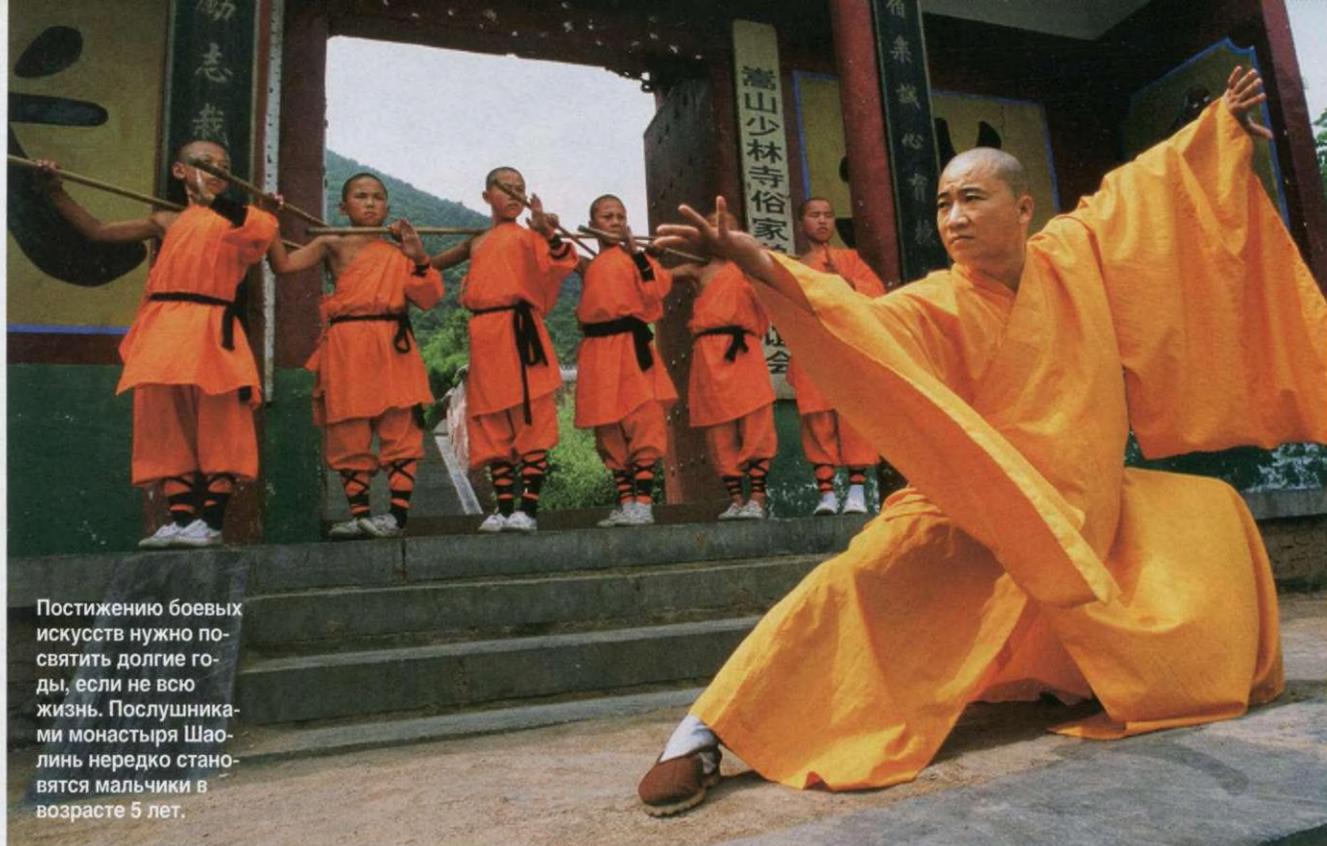
«СТОЯ В СТОЛБЕ»

В Шаолине считают: неподвижные стойки не только укрепляют мышцы, но и способствуют внутренней концентрации энергии ци. Монахи выполняют упражнение у стен монастыря (600 км от Пекина). Отсюда пятнадцать веков назад началось победное шествие чань-буддизма по Китаю, а потом и по Японии, где учение чань стали называть дзен.



Шаолиня





Постижению боевых искусств нужно посвятить долгие годы, если не всю жизнь. Послушниками монастыря Шаолинь нередко становятся мальчики в возрасте 5 лет.

Предание гласит: давным-давно, в VI веке в Китай из Индии пришел мудрый учитель Бодхидхарма. Он поселился в пещере рядом с монастырем Шаолинь-сы, построенным по приказу императора Вен Ди в горах Суншань (территория современной провинции Хэнань). Считается, что 9 лет Бодхидхарма провел в медитации, сидя лицом к стене пещеры. А потом ушел, но прежде оставил монахам новое учение – чань. Каким образом оно соединилось с приемами древних китайских единоборств – неизвестно. Но все же единение молитвы и боя, духовного и телесного произошло. И так успешно, что однажды 13 шаолиньских монахов-воинов голыми руками раскидали армию врагов и вернули трон представителю династии Тан.

Благодарный император освободил монастырь от налогов и позволил его обитателям есть мясо и пить вино, чтобы они не утратили свою силу. Много веков обитель Северный Шаолинь Суншань-сы процветала, пока в 1928 году к ее стенам не подступила армия мятежного генерала Фэна. Против пушек боевые искусства оказались бессильны. Монастырь был сожжен дотла. Только в 1980-е годы китайские власти начали восстанавливать его по сохранившимся описаниям XVIII века.

То, что современный Шаолинь – это во многом «новодел», никого не сму-

Шаолинь всегда жил по древним канонам

щает. На вопрос «Где монастырь Шаолинь?» чаньская мудрость отвечает: «Он там, где ты сейчас». Дело не в камнях. Хотя и в камнях тоже. Посетителям по-прежнему показывают вмятины в каменном полу одного из залов. И валун в пещере, на который Бодхидхарма неотрывно смотрел девять лет.

Нынешние монахи живут, как и века назад. Строжайшая дисциплина, передвижение только бегом, никакого имущества, кроме зубной щетки. Изматывающие тренировки, работа по хозяйству, зубрежка буддийских канонов, а в ночные часы – медитация.

Для чужаков за стенами монастыря, в Шаолиньской долине, открыты «коммерческие» школы. Сначала иностранцы удивлялись – приехали, чтобы научиться кунфу, а их заставляют часами смотреть в потолок и выписывать кисточкой иероглиф «совершенство». В конце концов эти предметы убрали из программы. Хотя самый юный шаолиньский послушник знает: суть вовсе не в накачивании мышц, а в овладении загадочной энергией ци. Для этого медитации и искусство каллиграфии не

менее важны, чем умение пробить головой кирпичную стену. Как бы то ни было, в конце учебы приходит время экзаменов. Иностранцы, проведя возле Шаолиня 1–2 года, отчитываются в знании буддизма и сдают комплекс из 32 физических упражнений. Как экзаменуют вусэнов – монахов-воинов, никто толком не знает. В древности им сначала предстоял поединок с лучшими мастерами. Потом зал, где 108 хитроумных механических устройств обрушивали на выпускников град ударов. Уцелевших ждало самое трудное испытание – раскаленный добела бронзовый шар. Его надо было взять голыми руками и при этом не обжечься.

Конечно, сейчас испытания не так строги. Но ежегодно звание «мастера шаолиньского ушу» получают не больше 10 человек. Остаться в монастыре необязательно. Ученики разъезжаются по миру, где открывают школы боевого искусства. Конкурентов не боятся. Они уверены – никто не сможет повторить их достижений. Ибо сказано: «Подлинный Шаолинь – тот, что мы всегда носим в себе».

Петр Бронивецкий

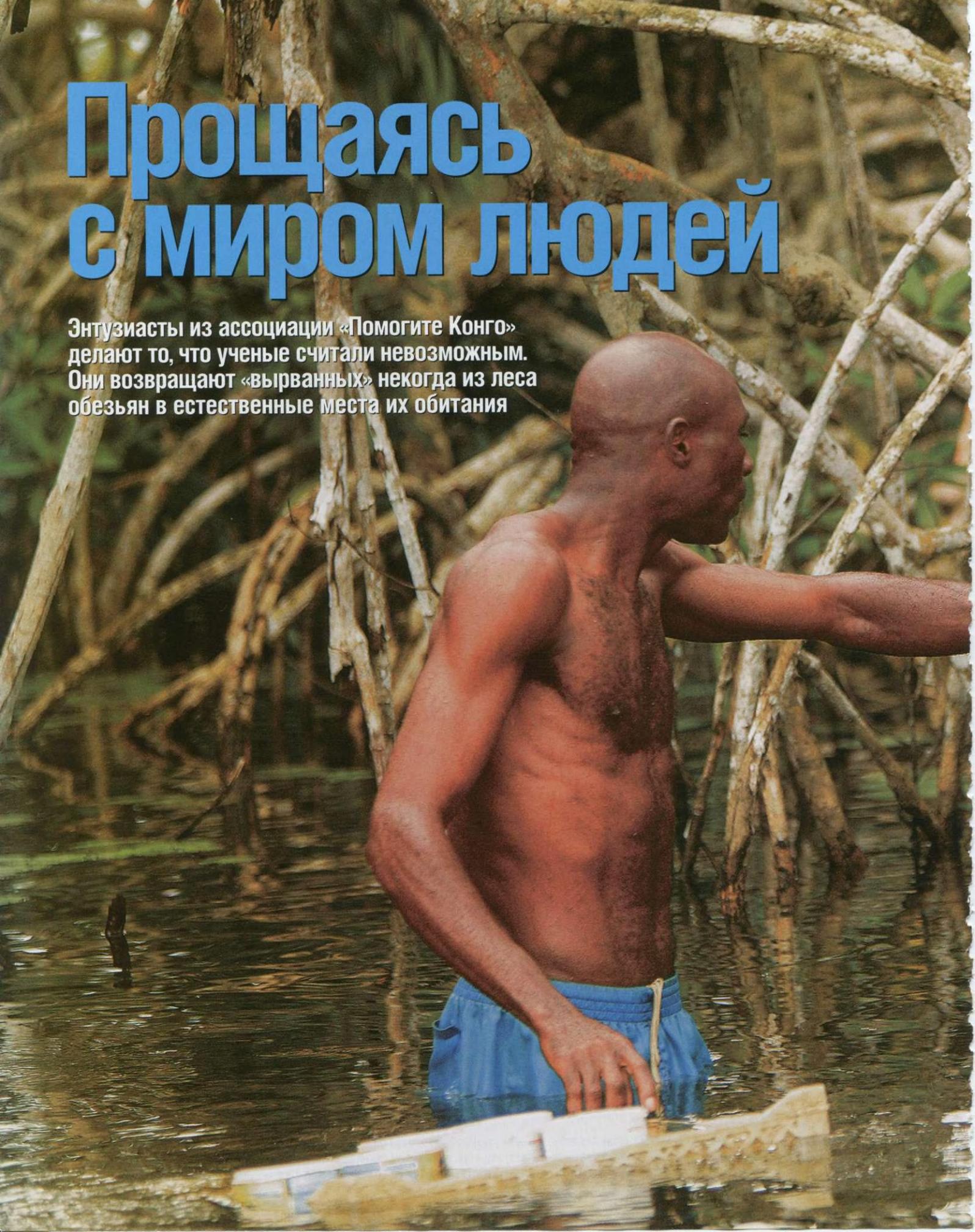
ГЕОСОВЕТУЕТ

В. Кью-Кит. Искусство кунг-фу монастыря Шаолинь. М., 1999

Клуб традиционного кунфу Шаолинь
www.club-shaolin.ru

Прощаясь с миром людей

Энтузиасты из ассоциации «Помогите Конго» делают то, что ученые считали невозможным. Они возвращают «вырванных» некогда из леса обезьян в естественные места их обитания



**КОРМИЛЕЦ**

До 10-летнего возраста животные жили в питомнике, после чего их выпустили на волю. Иногда их подкармливают, но это лишь добавка к рациону: приматы научились сами добывать себе пищу.



Альет Жамар, живущая в конголезском заповеднике Конкуати, вернула к жизни в лесу 36 обезьян, ставших жертвами браконьеров.



ГЕОКАРТА КОНГО

Три небольших острова в лагуне реки Куилу на западе Конго стали «полигоном», где приматы приучались существовать без помощи человека. Затем животных перемещали в девственный лес – к их диким сородичам.

Четырнадцать лет назад француженка Альет Жамар окончательно рассталась с благами цивилизации и переехала в тропические леса Конго. С тех пор она живет в заповеднике – в компании нескольких десятков человекообразных обезьян. Когда-то их вырвали из привычной среды обитания, и теперь Альет возвращает их «домой».

В Африке француженка оказалась в 1963-м, когда ей был 21 год. Обосновавшись в городке Пуэнт-Нуар, она открыла свой магазин электротоваров. «Каждый день я видела одного француза, прогуливавшего шимпанзе в человеческом платье», – вспоминает Альет. В 1989 году хозяин обезьяны умер, и шимпанзе поместили в зоопарк.

Конголезские зоопарки были тогда перевалочным пунктом перед отправкой животных в европейские цирки и зверинцы. В тесных клетках размером 1,5 x 1,5 м порой держали по четыре обезьяны. «Увидев это, я стала думать только о том, как их вызволить. Поначалу чинила и чистила клетки, училась кормить обезьян», – вспоминает Альет. Потом она решила взять самку Жанет к себе домой. Узнав об этом, работники Департамента вод и лесов доверили Альет еще нескольких обезьян, изъятых у браконьеров. Так у нее появилась Ольга, вся в ранах от веревки, на которой ее держали, угодивший в капкан Йомбе и получившая три пулевых ранения в голову, но чудом выжившая Туба. Через два года у Альет было уже 12 обезьян. Надо было искать для них более просторный приют.

Выживут ли прирученные звери в лесу?

В 1991 году Альет основала ассоциацию «Помогите Конго» (*Help Congo*). Правительство страны отвело для ее 18 питомцев три пустынных речных острова в заповеднике Конкуати. На берегу реки Альет построила бунгало на сваях и «детскую комнату» для детенышей-сирот. Проведя там два-три года, животные осваивались и перебирались на острова.

Но Альет этого было мало. «Шимпанзе приходят из леса и должны возвратиться в лес», – убеждена она. Отыскав участок девственного леса – «треугольник» площадью 21 кв. км, ограниченный рекой и лагуной, – Альет стала переправлять туда обезьян. Увы, в 1993 году в Конго началась война. От боевых действий бежали 50 тысяч человек, многие укрылись на территории заповедника Конкуати. Чтобы выжить, они занимались браконьерством, охотясь и на шимпанзе. «Мадам Жамар не ест обезьян и не торгует ими, зачем они ей?» – недоумевали беженцы.

Управлявший заповедником Международного союза за сохранение природы (*IUCN*) долгое время противился планам по расселению обезьян. Саму Альет ученые считали просто дилетанткой. «Отношения с матерью играют основополагающую роль, – заявлял

французский биолог Кристоф Абег. – Животные-сироты теряют способность к адаптации в дикой природе». В Танзании, Габоне, Либерии и Сенегале ученые в течение 20 лет ставили опыты по возвращению (реинтродукции) человекообразных обезьян в природу, и все они потерпели крах. Но Альет не отступала, и *IUCN* послал к ней приматолога Каролин Тютен. Та с удивлением подтвердила: эксперимент дилетантки проходит успешно! Живущие на островах шимпанзе уже составили иерархические группы и находили пищу самостоятельно. *IUCN* даже выделил 9000 евро на переселение людей племени вили с территории ареала.

В 1996 году 5 из 48 шимпанзе выпустили на волю в заветный «треугольник». В первый раз дикие сородичи напрочь отвергли пришельцев. А некоторые питомцы Альет навсегда исчезли, возможно, став добычей браконьеров. Но за истекшие восемь лет 36 приматов все же возвратились в лес. А две самки полностью влились в популяцию: у них родились пять детенышей от диких сородичей. Каролин Тютен считает, что на этот раз реинтродукция шимпанзе благодаря Альет Жамар увенчалась успехом. ■

Сильви Бюй

ГЕОСОВЕТУЕТ

Д. Лавик-Гудолл. Шимпанзе в природе. М., 1992. В тени человека. М., 1974

Ю. Линден. Обезьяны, человек и язык. М., 1981

К. Лоренц. Кольцо царя Соломона. М., 1995

Обращаясь вокруг Сатурна, станция «Кассини» не должна входить в область его колец. Вращающиеся с различной скоростью кольца, предположительно, состоят из льда – от микроскопических частиц до многометровых глыб.

Посадка на Титан

Амбициозный космический проект вступает в завершающую стадию. 1 июля станция «Кассини-Гюйгенс» начнет обращение вокруг Сатурна, а ее зонд совершит посадку на спутник далекой планеты – Титан

Этого события ученые ждали долгие семь лет. Космический корабль, несущий международную станцию «Кассини-Гюйгенс», стартовал с мыса Канаверал 15 октября 1997 года. Совместное детище американских и европейских конструкторов, он состоит из двух частей. Американский блок «Кассини» предназначен для изучения самого Сатурна, европейский зонд «Гюйгенс» должен совершить посадку на спутник далекой планеты – Титан. Названия зондов напоминают о знаменитых астрономах XVII столетия, наблюдавших Сатурн. Жан-Доминик Кассини открыл четыре его спутника и темный промежуток в кольце («щель Кассини»), а Кристиан Гюйгенс – одно из колец и самую большую луну Сатурна – Титан.

Сатурн принадлежит к числу наиболее загадочных объектов Солнечной системы. Он сформировался примерно 4 миллиарда лет назад и размерами уступает только Юпитеру (120 тысяч км в диаметре). Это единственная из известных планет, плотность которого меньше плотности воды. Огромный Сатурн мог бы как мяч плавать на по-

верхности жидкости, если бы нашелся подходящий «бассейн». Словом, это легкий гигант, состоящий из замерзших газов. Кроме того Сатурн известен своей беспокойной атмосферой: скорость ветров, бушующих у экватора планеты, достигает 1800 километров в час! Но больше всего Сатурн знаменит, конечно, своими кольцами.

Еще в 1979–1981 годах окрестностей Сатурна достигли три американских исследовательских аппарата – «Пионер-11» и два «Вояджера». Переданная ими информация помогла ученым установить, что каждое знаменитое кольцо Сатурна состоит из нескольких тысяч тонких колечек. А те, в свою очередь, образованы частицами разной величины – от песчинок до огромных глыб.

Однако станции «Пионер-11» и «Вояджер» лишь пролетели мимо планеты и не могли детально исследовать природу колец. Нынешняя экспедиция должна принести больше ценной информации. Сатурн с его кольцами – это фактически микрокосм. Его изучение может дать пищу для прояснения эволюции больших космических систем,

включая нашу галактику. Исследование колец важно также для проверки теорий возникновения пыли и газа, из которых сформировались планеты Солнечной системы.

С помощью приборов, которыми оснащен «Кассини», ученые получают данные о температуре и химическом составе Сатурна, его спутников и колец, будет измерена их масса, исследована внутренняя структура и сделаны фотографии в видимой, инфракрасной и ультрафиолетовой частях спектра.

Одному из спутников уделят особое внимание. Речь идет о самой загадочной луне Сатурна – Титане. 25 декабря зонд «Гюйгенс» отделится от блока «Кассини» и 14 января 2005 года вой-

Прохождение «Гюйгенса» сквозь атмосферу Титана займет не более 2,5 часов.

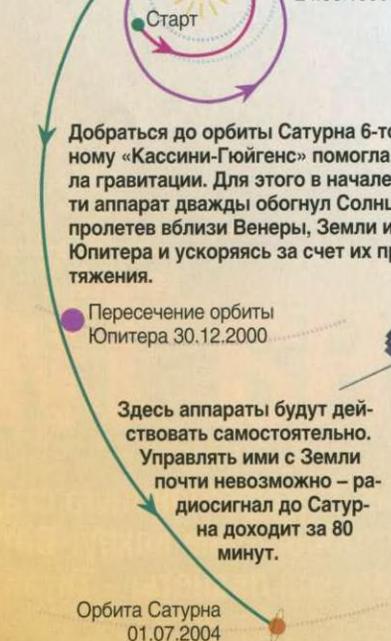


ГЕО 1997-2004. ПУТЬ К САТУРНУ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ РАЗГОН

Сближение с Землей 18.08.1999

Сближение с Венерой 26.04.1998 и 24.06.1999



ГЕОФАКТЫ

- ▶ Сатурн – 6-я планета Солнечной системы (1431 млн км от Солнца, в 9,5 раз дальше, чем Земля). Радиус – 60330 км.
- ▶ Год на Сатурне равен 29,46 земным, а день – 10 часам 39,4 минутам.
- ▶ 7 колец Сатурна состоят из множества малых колечек.
- ▶ Возможно, некоторые из 17 спутников Сатурна ледяные и покрыты кратерами.
- ▶ Крупнейший спутник – Титан. Радиус – 2757 км, масса – 0,022 массы Земли.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ «ВОЯДЖЕРЫ»

В 1979–1981 годах аппараты «Пионер-11» и два «Вояджера» (США) пролетели мимо Сатурна, подтвердив наличие магнитного поля и обнаружив 4 кольца планеты, невидимые с Земли. Были определены размеры их частиц и зафиксированы электростатические разряды – молнии.



ЦЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОСМИЧЕСКОЙ МИССИИ «КАССИНИ-ГЮЙГЕНС»

- исследование состава колец, атмосферы и магнитосферы Сатурна
- анализ состава атмосферы и облаков Титана, поиск сложных органических молекул
- получение точных данных о поверхности Титана

▶ лет в атмосферу Титана, чтобы совершить посадку на его поверхность.

Титан – самый большой спутник Сатурна. По величине он превосходит и нашу Луну, и такую планету, как Меркурий. Но главная его «достопримечательность» все же в другом. Это единственный спутник в Солнечной системе, обладающий весьма плотной атмосферой – подобной той, которая имеется у планет. В 1980 году, пролетая мимо Титана, «Вояджер-1» сделал несколько снимков его поверхности. Но увы – она почти всегда скрыта под облаками. На полученных фотографиях можно разглядеть лишь какое-то оранжевое пятно с голубоватым оттенком по краю. Современные оптические приборы не способны проникнуть за плотную облачную завесу.

Атмосфера Титана состоит преимущественно из азота, как и атмосфера Земли. Однако в ней значительно присутствие и таких соединений, как метан и этан. Подобная атмосфера была и у Земли до возникновения на ней жизни. Нет ли на Титане сложных органических соединений? Температура на его поверхности – минус 180 градусов. Что творится в этом замороженном мире за плотным слоем облаков?

Семь лет пути ради 153 минут работы

Как свидетельствуют данные, полученные «Вояджерами» и наземными радарными, поверхность Титана может состоять из материков и океанов, в которых плещется жидкий газ – этан.

На зонде «Гюйгенс» установлены 6 приборов. Они включатся при подлете к Титану – за четверть часа до вхождения зонда в атмосферу.

Исследования начнутся уже на высоте 150 км над поверхностью загадочного спутника. Сначала будет сделан экспресс-анализ состава атмосферы. Ниже, на высоте от 23 до 17 километров будет проведен анализ частиц облачного слоя. «Гюйгенс» соберет информацию о «климате» Титана, измерив скорость ветров и определив их направление. Также зонд будет регистрировать возможные разряды молний и анализировать физические характеристики атмосферы. Инфракрасный спектрометр измерит тепловую энергию,

получаемую Титаном от Солнца и отдаваемую им в космос. Кроме того, за время снижения «Гюйгенса» его камера успеет сделать более 1100 фотоснимков. Предполагается, что спуск на Титан займет 2–2,5 часа. Если учесть, что пять батарей на борту аппарата рассчитаны на 153 минуты работы, то какое-то время – от трех минут до получаса – зонд будет передавать данные с поверхности Титана – твердой или жидкой, как повезет.

Полученные данные «Гюйгенс» передаст на «Кассини». Станция ретранслирует эти показания на Землю. А когда «Гюйгенс» навеки умолкнет, «Кассини» продолжит свое вращение вокруг Сатурна. За четыре года ему предстоит сделать 72 витка, в том числе 44 раза пролететь мимо Титана. Таким образом, «Кассини» станет первым искусственным спутником далекой планеты Солнечной системы. ■

Игорь Морозов

ГЕОСОВЕТУЕТ

Проект «Кассини-Гюйгенс» на сайте НАСА: www.jpl.nasa.gov/cassini (англ.)

О Сатурне и его спутниках: www.docentr.ru/work/web/saturn

Гости из будущего



Современная архитектура продолжает разрушать классические стереотипы. И, похоже, людям это нравится. Во всяком случае, туристы все чаще хотят увидеть необычные шедевры новых зодчих

ГОРОД НАУКИ И ИСКУССТВА, ВАЛЕНСИЯ

Этот огромный музейно-выставочный комплекс в центре испанского города Валенсия похож на доисторическое чудовище. Смелый проект под девизом «Реальность в действии» – работа испанца Сантьяго Калатравы. По размерам (350 000 кв. м) и технологической новизне ему нет аналогов в Европе.





Индустриальный стиль – красота строгих пропорций

ФОНДОВАЯ БИРЖА, ШАНХАЙ

В 1997 году Шанхайская биржа переехала в 26-этажное здание. Оно построено с использованием ультрасовременных технологий и материалов и обошлось в 100 млн долларов. Китайцы гордятся тем, что их биржа – самая большая в Азии (3600 кв. м).





Деревянный хай-тек на берегу Тихого океана

ЦЕНТР ЖАНА-МАРИ ТЖИБАО, НУМЕЯ

Итальянец Ренцо Пьяно возвел на островах Новой Каледонии десять 27-метровых башен. Ему удалось соединить традиции коренных жителей канаков с последними архитектурными тенденциями. Здания, облицованные деревянными панелями, похожи на гигантские корзины из тростника.



КОНЦЕРТ-ХОЛЛ, ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Если архитектура – это музыка в камне, то классик современного зодчества Фрэнк Гери написал симфонию. Его концерт-холл Уолта Диснея построен из волнообразных листов нержавеющей стали и напоминает парусник. Или цветок, раскрывшийся среди небоскребов Лос-Анджелеса. Зрительный зал рассчитан на 2265 мест.



Причудливые формы пришли на смену симметрии

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР, ГРАЦ

В старинном австрийском городе появился этот безумный ярко-синий «пузырь». Снаружи здание Культурного центра покрыто оболочкой из плексигласа. Городские власти не пожалели на этот экстравагантный проект 2 млн евро. Зато теперь посетители готовы выстраивать огромные очереди, чтобы попасть внутрь.



ДИСПЕТЧЕРСКИЙ ПУНКТ, БИЛЬБАО

Испанский город Бильбао украсила еще одна архитектурная достопримечательность (первой был музей Гуггенхайма, построенный Фрэнком Гери). Зодчий Сантьяго Калатрава возвел новый терминал аэропорта и 42-метровую футуристическую башню. В ней разместились авиадиспетчерские службы.



СУДОПОДЪЕМНИК, ФАЛЬКИРК

Недалеко от Эдинбурга высится сооружение, подозрительно похожее на рыбий скелет. Это шлюз-судоподъемник в Фалькирке. Соединивший два канала (перепад высот – 35 м) и стоивший 110 млн евро, этот проект стал крупнейшим современным сооружением в Шотландии.



Кто сказал, что здания должны быть симметричными? Что крыша должна быть обязательно плоской или, в крайнем случае, с коньком? А стены сходиться строго под углом в 90°? Такие вопросы стали задавать себе архитекторы еще в начале XX века. К середине его вопрос был решен окончательно и отнюдь не в пользу симметрии.

Однако этим исканиям помешала вторая мировая война. Европейские города нужно было срочно восстанавливать, и их застраивали «экономичными» однотипными домами, чем-то напомина-

шими казармы. Доминировал функциональный, «холодный» стиль. Только в конце 1970-х годов началось некоторое «потепление» – к фасадам зданий стали прикреплять эркеры и завитушки, украшать их колоннами и фронтонами. В архитектуру постепенно возвращалась фантазия, чувственность. Так наступил период, который получил название «постмодерн».

Революция произошла в 1980-х, когда в архитектурных мастерских появились компьютеры. Архитекторы получили возможность реализовывать свои самые смелые идеи. Например, работая над проектом музея Гуттенхайма в Бильбао, тогда еще малоизвестный архитектор Фрэнк Гери использовал новую компьютерную программу. Ее написали для создания французского истребителя «Мираж». Благодаря ей Гери точно рассчитал параметры всех округлых, вогнутых и выпуклых фрагментов будущего здания.

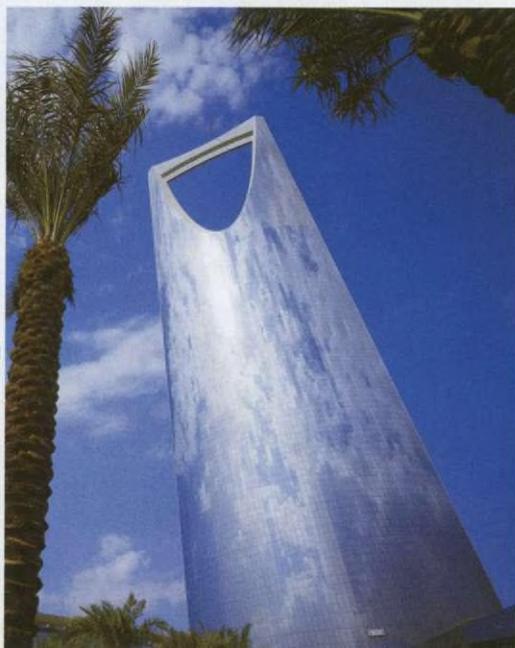
Теперь миллионы людей стремятся попасть в Бильбао, чтобы увидеть это чудо. Любителей архитектуры стали привлекать не только древние храмы и дворцы. Люди хотят видеть грандиозные футуристические здания, построенные в последние десятилетия по всему миру. Они вызывают восхищение и переворачивают все стандартные представления о пропорциях и перспективе. ■

Геннадий Лазарев

КОРОЛЕВСКИЙ ЦЕНТР, ЭР-РИЯД

Один из богатейших людей планеты – принц Аль-Валид бен Талал – возвел в столице Саудовской Аравии здание, по высоте равное Эйфелевой башне.

Внутри на 30 этажах разместились гостиница и частные квартиры. Выше – пустота. Местными законами запрещено строить жилые дома выше 30 этажей.



GEOСОВЕТУЕТ

Н. Стивенсон. Архитектура. М., 1999

www.greatbuildings.com (англ.)



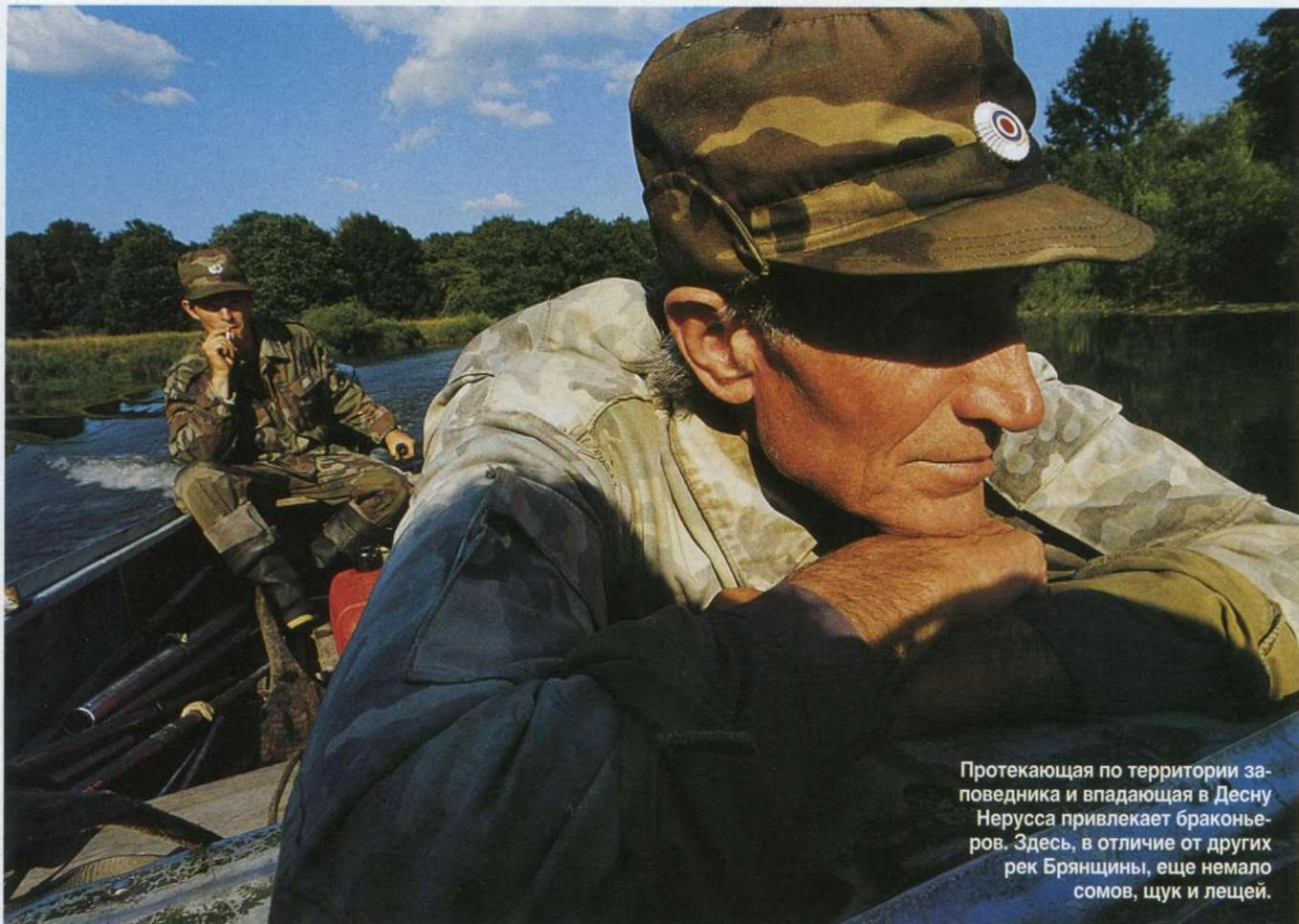
ТРИ БОГАТЫРЯ

Оперативная группа выезжает, если произошло нарушение заповедного режима. Люди нужны и для поддержки, и для того, чтобы были свидетели.



Ему уже под семьдесят. Но «резвый дед» каждый божий день проделывает по территории заповедника «Брянский лес» 20–30 км пешком или верхом. Инспектора Петра Никитича Шпиленка все здесь зовут просто Никитич

Призванный лесом



Протекающая по территории заповедника и впадающая в Десну Нерусса привлекает браконьеров. Здесь, в отличие от других рек Брянщины, еще немало сомов, щук и лещей.

Он долго занимался компьютерами, но в итоге предпочел стать инспектором в заповеднике

ГЕОКАРТА БРЯНСКИЙ ЛЕС

Знаменитые Брянские леса – один из самых крупных зеленых массивов, оставшихся в центре России. Заповедник «Брянский лес» считается не очень большим – 120 кв. км.



Бывший специалист по ЭВМ Петр Никитич Шпиленок вот уже семнадцать лет работает инспектором лесной охраны в заповеднике «Брянский лес». Это один из молодых российских заповедников – официальный статус он получил только в 1987 году (*GEO* писал об этих местах в №8/00).

Застать без дела Петра Никитича просто невозможно. Поднимается он в четыре утра. Лошадь напоить, корову подоить, кур накормить, самому позавтракать и к шести отправиться на плановый обход. Когда живешь на кордоне, ты все время на службе. Сон по ночам, выходные, праздники для инспектора – понятия условные. Все это – до первого выстрела или замеченного нарушения. А их хватает. Дичь и рыба как магнитом притягивают в заповедник браконьеров.

Если описать все события, произошедшие за долгие годы охраны, получится целая книга вполне «фронтowych» историй. Например, о том, как Петру Никитичу и его напарнику удалось выследить оснащенную по последнему

слову техники – от ружей с ночными прицелами до радиопередатчиков – банду, орудовавшую в заповеднике. На всероссийском конкурсе «Рейнджер-99» этот случай был признан «Делом года».

Первый снег выдает бобров. На белом фоне они издали видны даже в лунные ночи. И браконьеры на скоростных лодках проникают по реке Неруссе в заповедник. На суше бобер медлителен. Пуля, посланная метким стрелком, почти всегда достигает цели... Браконьеры по своим каналам узнают, когда в заповеднике работает оперативная группа, а когда на кордоне один инспектор. И тогда действуют дерзко, уверенные в своем преимуществе. Но не на того попали!

...Еще днем Никитич выбрал на берегу отличное место для засады – длинный, заросший кустарником ров. К ночи засел в нем с запасом осветительных ракет. Как только появилась лодка браконьеров – пустил вверх ракету. Но, похоже, бандитам без разницы по кому стрелять – по бобру или по человеку. ▶



Оружие и теплое еще мясо убитых кабанов, изъятые у браконьеров.

Война, о которой редко сообщает пресса: в наши заповедники «с боями» врываются вооруженные банды

► Картечь засвистела над головой Никитича, сбивая кору и ветки. Он переполз к другому дереву и выстрелил из ракетницы по дюралевому корпусу лодки. От слепящей вспышки и неожиданного удара моторист резко повернул руль, и его напарник, сидящий на носу лодки, полетел вместе с ружьем за борт. Никитич пустил еще одну ракету в небо и крикнул, чтобы браконьеры сдавались. Те, выловив поделщика из воды, в панике умчались прочь. Больше здесь не показывались...

Конечно, воевать лучше не в одиночку. Напарников у Петра Никитича было много. Но надолго никто не задержался. Быт тяжелый, зарплата маленькая (со всеми надбавками Никитич получает около 2000 рублей), злые комары и слепни, трудная, рискованная работа. А попользоваться от даров природы Никитич никому не дает. Через месяц-другой горе-инспектора сбегали из заповедника.

Как живет сам Петр Никитич? Выделил на кордоне небольшую хозяйственную зону: пасека, огород с картош-

кой, морковкой, луком. Посадил смородину, крыжовник, малину, привил дикие яблони. От «цивилизации» ему нужны только хлеб, соль, сахар да спички.

Для Никитича природа – больше, чем просто среда обитания. Это Храм Божий, где он служит красоте и гармонии нерукотворного мира. Природа помогает обрести себя, найти свое место. Это и есть счастье, когда живешь в согласии с собой и с окружающим миром.

А событий-то вокруг много. Вот лиса загнала кота на дуб и лаяла на него. Ночью волчата поиграли – оторвали кончик хвоста корове. Как ей отгонять комаров и слепней? Никитич приладил пучок из лошадиной гривы. «Протез» исправно служил до тех пор, пока хвост не оброс.

Лось в темноте перепутал лошадь с лосихой. Но получил возмущенный пинок копытом и образумился. Енот, защищая свою территорию, бросился под ноги лошади. Со страху та вместе с инспектором сиганула с обрыва ►



В схватке с вооруженным браконьером первые секунды решают все. Здесь чрезвычайно важно сразу взять инициативу в свои руки.

Легкий самодельный катамаран позволяет бесшумно патрулировать русло Неруссы. Другое его достоинство – отличная устойчивость.



Чиновники в дорогих лимузинах не знают, как протекает жизнь на тихих островках нетронутой природы



Дорог почти нет. Передвигаются по лесам пешком или на лошади.

► в Неруссу. Пришлось плавать в холодной воде, а потом долго искать напуганную насмерть кобылу.

Кабанам пришлось по вкусу картошка – они перекопали весь огород. Никитичу надоело гонять их палкой. И он смастерил очень натуральные пугала: как-то вечером прибывший на кордон новичок-инспектор пытался «разговорить» их.

В утренних сумерках шесть оленей пришли на кордон и паслись под окнами вместе с лошадью.

В спасительном приюте заповедника природа возвращается к естественной гармонии. Уже заросли в «Брянском лесу» проложенные тягачами дороги, зверей и птиц стало в десятки раз больше. Предъявили свои исконные права на территорию медведи. Проводя свои «обходы», они уже не убегают от инспекторов, а только сторонятся, с любопытством осматривая «коллег по охране».

А когда на сопредельных территориях начинается охота, звери перебираются в заповедник – здесь не тронут. «У нас тут роддом для животных всей

области, – говорит Никитич. – Их не обманешь. Они знают, где им лучше произвести на свет потомство. Подрастая, родившиеся в заповеднике покидают охраняемый «остров», перебираются в соседние леса».

В свободные часы Никитич читает. Много созвучных мыслей о природе и человеке находит у Льва Толстого, Пришвина, Паустовского, Бунина. Еще ведет дневник, в который записывает свои мысли и наблюдения.

Рыбу Петр Никитич принципиально не ловит – даже удочкой. Наверное, только так можно получить моральное право снимать браконьерские сети и наказывать нарушителей. А самым страшным преступлением против природы считает электроудочку. Мощные разряды калечат рыбу, убивают все живое – от инфузорий до жуков-водомеров. Рыба, которая чудом выжила, уже никогда не даст потомство.

Как-то туманным летним утром на нас с Никитичем выплыли на резиновой лодке «электроудочники». Они спокойно занимались разбойным про- ►



Автономный быт: полозя для саней приходится гнуть самому.

Жить можно. Только, если рассчитываешь на собственные руки: от Брянских лесов до цивилизации далеко

► мыслом: один держал в воде удочку с проводами, другой вылавливал добычу сачком. Я схватил камеру и отщелкал серию «портретов в действии».

Во время погони «рыбаки» выбросили орудие лова в воду, но к счастью – на мель. При задержании они вели себя нагло. По документам понятно, почему – офицеры милиции. За два часа «работы» они выловили почти три мешка рыбы. Дальше как обычно – протокол, подписи свидетелей, сдача вещдоков на склад. Но дело «затерялось» в какой-то судебной инстанции. Результат предсказуемый...

Любители «электрорыбалки» облюбовали почти все реки и водоемы Брянщины. Там и сети теперь ставят редко – рыбы нет.

Заповедник – это территория, полностью отданная диким зверям, птицам, деревьям и травам. В «Брянском лесу» обитают 47 видов млекопитающих, 150 видов птиц, 6 видов рептилий, 11 – амфибий и 25 – рыб. 16 видов занесены в Красную книгу России.

Кроме того в заповеднике можно встретить более семисот видов растений. Символ всех этих «живых редкостей» – черный аист. Он украшает эмблему заповедника.

Заповедный режим исключает водный туризм: берега Неруссы буквально усыпаны птичьими гнездами. Малый зуек откладывает яйца прямо в песок у берега. Любая высадка туристов губит множество кладок.

Прослышав о строгом нраве инспектора, туристы старались тихо миновать его кордон по ночам. Чтобы предотвратить эти вылазки, Никитич соорудил приспособление, которое фиксировало любое движение по реке. Пригодилась прошлая профессия – специалист по ЭВМ. И хотя чуткая система реагировала на бобров, выдр и просто на плывущую ветку, незваных лодочников стало меньше.

Заповедник – это не просто лес, а сложная экологическая система с десятками тысяч взаимосвязей. Любое появление несведущего человека в заповеднике нарушает хрупкое равновесие ►



Картофель окучивают под немолчный комариный звон. Подсобное хозяйство помогает прожить при маленькой зарплате инспектора заповедника.



На месте кордона Старое Ямное раньше стоял монастырь. Обитель сгорела, восстанавливать ее в этих глухих местах не стали. На снимке: служба в честь чудом уцелевшей иконы – первая за двести лет.

Кругом болота: в свое время и монастырь здесь построили, стоя на кочках и передавая кирпичи из рук в руки



Любимое занятие в свободное время – чтение. Но выкроить минутку очень трудно.

► весие. Вот, например, в «Брянском лесу» водится самая южная на территории России популяция глухарей. Уберечь ее можно, только сохранив кормовую базу – ягоды. Поэтому для Петра Никитича Шпиленка каждый ягодный сезон – горячее время. И запастись приходится не только протоколами, но и терпением. Попробуй объясни отправившейся в лес деревенской бабке экологическую ценность нетронутых ягодников! Кроме того, ученые подсчитали: один вспугнутый глухариный выводок – это в среднем один погибший птенец...

Однако настоящая угроза в наши дни приходит «сверху». Министерство природных ресурсов России настойчиво ориентирует заповедники на «хозяйственную деятельность». В России начинается очередной передел – приватизация лесов. Увы, новый Лесной Кодекс создает явную угрозу для охраняемых территорий.

В конце 2003 года один министерский чиновник даже разослал по заповедникам России телеграммы об их закрытии! И хотя некоторое время спус-

тя пришла вторая телеграмма – об отмене предыдущей, уверенности в завтрашнем дне работникам заповедников это не прибавило. Так и гадают: что это было – пробный камень?

Престиж российских заповедников в мире очень высок. По эффективности эта форма сохранения дикой природы просто не имеет аналогов. Но действия чиновников могут навсегда разрушить систему особо охраняемых природных территорий. А ведь налаживали ее десятилетиями.

Россия пока еще может гордиться своей природой: сто заповедников занимают площадь большую, чем все национальные парки США вместе взятые. Но годовой бюджет всей нашей заповедной системы меньше, чем двухдневный бюджет всех американских национальных парков. ■

Николай Лесной

ГЕОСОВЕТУЕТ

О заповеднике «Брянский лес» – GEO №8/2000.

www.wwf.org (англ.)

Еще недавно столица Камбоджи была городом-призраком. «Красные кхмеры» уничтожили большую часть ее жителей. Сегодня в Пномпень приходит нормальная жизнь. Но мир здесь еще очень хрупкий

Пномпень: второе рождение

ВКУС МИРНОЙ ЖИЗНИ

Десять лет назад такую картину в Пномпене представить себе было невозможно. Теперь вечерняя жизнь в столице бьет ключом. Торговцы на бесчисленных уличных базарчиках наперебой предлагают прохожим фрукты, свежую рыбу и прочую снедь.



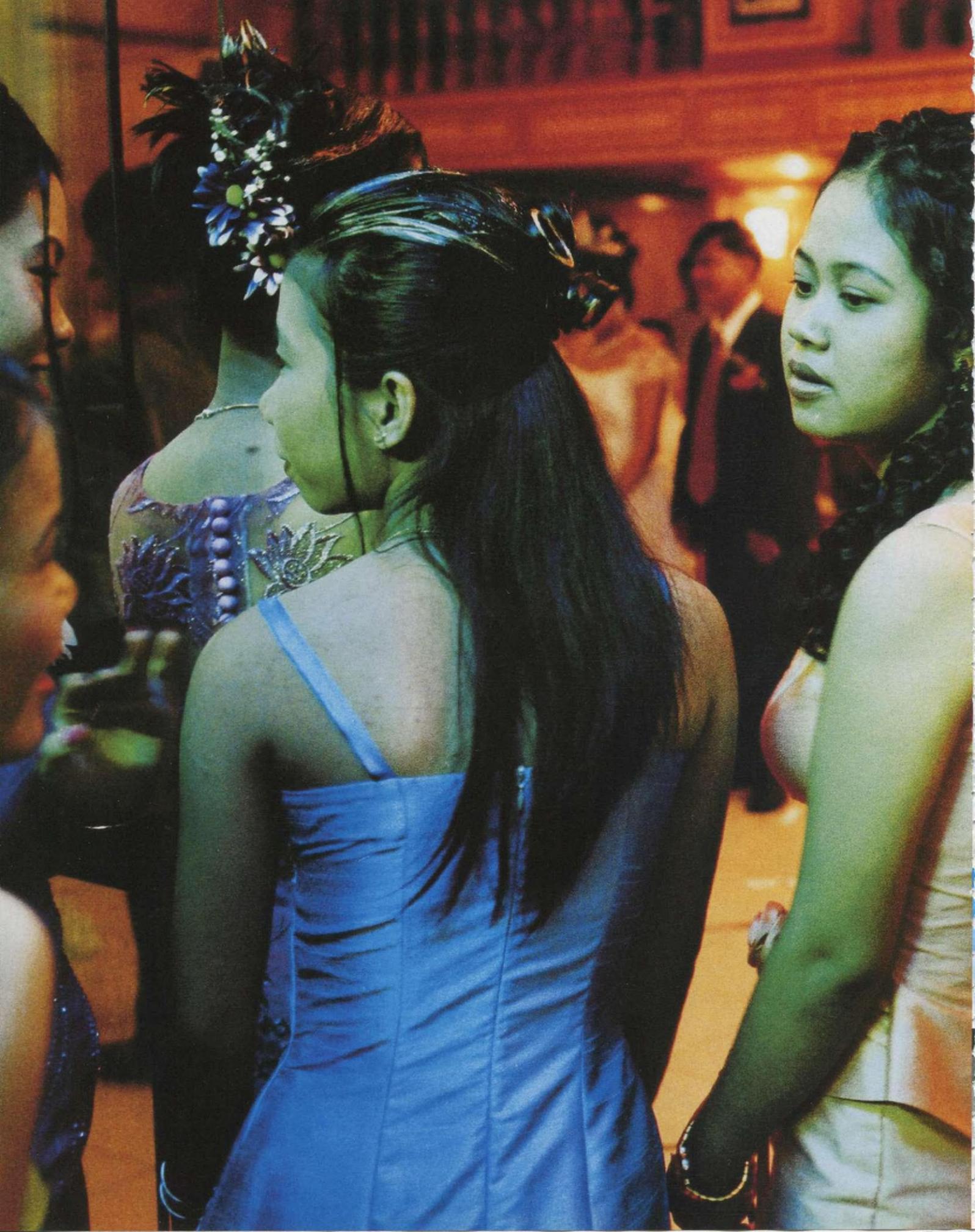


**Древняя
Камбоджа,
пройдя через
множество
испытаний,
возвращается
к своим
корням**

**У СТЕН
ДВОРЦА**

Буддийские монахи возле Королевского дворца, построенного в XIX веке французами в кхмерском стиле. Все совсем как столетие назад. Только рикш потеснили японские мопеды и мотоциклы.







**Развлечения
и праздники
в Камбодже
долгие годы
были под
строжайшим
запретом**

**КРАСОТА
ДОЗВОЛЕНА**

По воскресеньям многочисленные рестораны и банкетные залы пномпеньских отелей заполняют «новые камбоджийцы». Главное развлечение, как почти повсюду в Азии, – караоке. Но устраиваются и семейные торжества, проходят концерты, дискотеки и даже конкурсы красоты.

СТОЛИЦА И ДЕРЕВНЯ

За год в Пномпень из сел перебираются 50 тысяч человек. Они пополняют огромную армию бездомных и безработных. Цепляясь за жизнь в столице, новые горожане осваивают все уголки Пномпеня — даже заброшенные железнодорожные пути.

Найти крышу над головой в Пномпене очень трудно. Но люди все равно едут в столицу за лучшей участью





► Пока сюда пришли лишь производители текстиля из Кореи, Китая и Тайваня. 95% камбоджийского экспорта сегодня – изделия из трикотажа. Конкуренцию им может составить разве что туристический бизнес – искатели восточной экзотики в Камбоджу едут все охотнее.

Любой, кто обладает хоть какой-то властью, чувствует себя в Пномпене хозяином жизни. Особенно в такой прибыльной сфере, как недвижимость. Столичный Олимпийский стадион – символ первых лет государственной независимости и первое сооружение такого рода в Азии – впечатляет своими формами и сегодня. Но увя, здесь, как и повсюду, полное запустенье. В бетонной чаше на 50 тысяч мест царит мертвая тишина. Вода в огромном бассейне зацвела, поле заросло сорняками. В 2000 году восстановление стадиона было поручено тайваньской строительной компании. Предприимчивые бизнесмены тут же начали возводить на участках, прилегающих к стадиону, офисные здания и жилые дома. О самом стадионе забыли, и он продолжает ветшать.

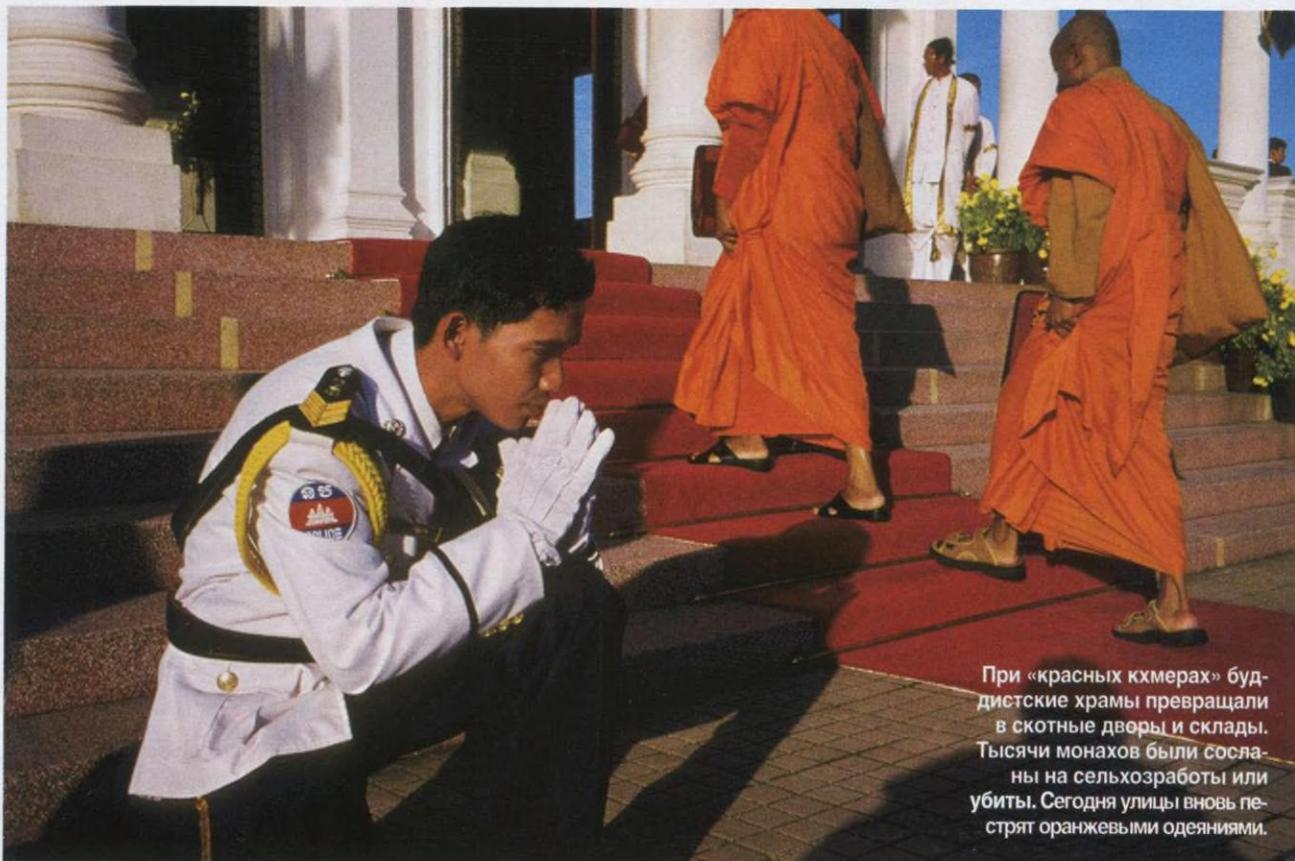
Платить в Пномпене надо за все. Желательно – долларами. Каждый день школьники приносят учителю по 200 рилей (примерно 6 центов) – иначе не пустят на урок. Хочешь сдать сессию в университете – выложи 120 долларов. В суде выигрывает тот, кто заплатит больше. Сочувствие судьи к сторонам, участвующим в процессе, растет пропорционально предложенной сумме. Объясняется эта узаконенная коррупция просто: средняя зарплата государственного служащего – 11 долларов. А чтобы прокормить семью,

нужно как минимум 80 долларов. Приходится ломать голову, как свести концы с концами. Административные учреждения вечно полупустые – это в порядке вещей. Чиновники усердно зарабатывают на стороне. Не удивляйтесь, если встретите юриста за аптечной конторкой или госслужащего с мизерной зарплатой, который щеголяет золотыми швейцарскими часами на запястье, живет в огромной вилле и ездит на роскошной машине.

Вокруг здания центрального рынка, построенного в 1934 году французами, расположился китайский квартал. Это торговое сердце Пномпеня. Неказистые лавочки лепятся друг к другу, как коробки на полках обувных магазинов. От рассвета до заката не утихает здесь людской гамон. Толпы продавцов наперебой предлагают покупателям все, что угодно – от свежей зелени до украшений и мобильных телефонов... Большинство торговцев – выходцы из Китая. Они уже давно обосновались в Камбодже. Похоже, именно 300 тысяч китайцев – основа зарождающегося в стране среднего класса.

Камбоджа – одно из самых бедных государств в мире. На текстильных фабриках, расположенных в пригородах Пномпеня, занято несколько тысяч рабочих. Фабрики – основной работодатель в стране. Для простых людей этот изнурительный труд – единственная возможность выжить. Двадцатилетняя швея Шин приехала на заработки из деревни полгода назад. Она радостно улыбается, рассказывая о своей теперешней жизни: «С тех пор как

Лозунги Пол Пота не победили древнее учение Будды



При «красных кхмерах» буддистские храмы превращали в скотные дворы и склады. Тысячи монахов были сосланы на сельхозработы или убиты. Сегодня улицы вновь пе- стрят оранжевыми одеяниями.

МОРСКИЕ КРУИЗЫ

отправление из
С-Петербурга и Сочи

- Vuelas de nuevo hacia ese precioso barco de turistas rusos?

- Si, con Metropolis-Tour son muy felices y por eso muy generosos.

- Ты снова летишь к русским туристам на этот прекрасный теплоход?

- Да, с Метрополис Тур они особенно счастливы, а потому щедрь.

я здесь работаю, трое моих младших братьев больше не голодают».

Увы, не всем так везет. У большинства пномпенцев нет постоянной работы. Каким будет их ужин (и будет ли он вообще) зависит от того, повезет ли им днем. Около 200 тысяч человек живут в трущобах, многие ютятся на крышах домов. Вдоль железнодорожного полотна выросли целые городки. За время правления «красных кхмеров» был уничтожен каждый пятый камбоджиец, а процветавший Пномпень, «жемчужина Азии», превратился в город-призрак. Два миллиона горожан отправили работать на рисовых плантациях. Половина домов в столице была разрушена и разграблена. После падения кровавого режима те, кто выжил, постепенно стали возвращаться. Немногим посчастливилось найти свои жилища в целостности и сохранности. Люди вселялись куда придется – лишь бы была крыша над головой.

В бывшем кинотеатре рядом с центральным рынком обосновались несколько десятков семей. «Квартиры» отгорожены друг от друга стенами из картонных коробок. Ни водопровода, ни электричества нет. Люди живут здесь с 1979 года, с тех пор, как вернулись в разрушенный Пномпень. Даже за самую скромную каморку в городе нужно выкладывать 20 долларов в месяц – сумма, немислимая для простого камбоджийца. Вся надежда только на муниципалитет. За три года из трущоб в более или менее приемлемые жилища на окраинах переехали уже 7000 семей. Но, удаляясь от центра, бедные торговцы лишаются единственного источника доходов.

Пномпень живописно раскинулся в месте слияния трех рек – Тонлесап, Бассак и Меконг. Если сравнивать столицу Камбоджи с азиатскими мегаполисами, например, с Бангкоком, Сингапуром или Джакартой, то город это относительно небольшой – чуть меньше миллиона жителей. Но из-за постоянного притока людей из сельской местности и высокой рождаемости каждый год население камбоджийской столицы увеличивается на 8 процентов. Если дело так пойдет и дальше, к 2013 году в Пномпене будут жить три миллиона человек.

Городу больше пятисот лет. В 1434 году кхмерская знать, не желая признавать власть сиамских захватчиков, осевших в древней столице Ангкоре, основала новую столицу. По легенде, на этом месте стоял монастырь. Богатая вдова по имени Пень нашла на холме в дупле дерева четыре статуи Будды. А холм назывался Пном. Отсюда, будто бы, и возникло название Пномпень. Очень долго кхмерское королевство с центром в Пномпене находилось в зависимости от Вьетнама и Таиланда. Целых 400 лет кхмеры вынуждены были маневрировать между двумя сильными соседями. И наконец сочли за благо выбрать другого покровителя – не менее могущественного, но зато более отдаленного. В апреле 1864 года Камбоджа стала заморским протекторатом Франции.

Девяносто лет французского присутствия сильно изменили облик Пномпеня. Французы постарались придать азиатской столице европейский лоск. К счастью, «красные кхмеры», отправившие в трудовые лагеря большую часть горожан, памятники архитектуры не тронули. Пномпень и сегодня сохраняет первозданный колониальный облик.

Исторический центр, застроенный в конце XIX века, состоит из трех кварталов. На севере – район принадлежавших французам вилл, в центре – торговая зона с рыночными рядами и многоквартирными домами. На юге вокруг Королевского дворца (кстати, тоже построенного фран-

WWW.MKRUIZ.RU

Круиз 5 «Европанорама»

11.08.04-03.09.04

С.Петербург - Амстердам -
Тилбери \ Лондон - Гавр \ Париж -
Ст.Мало \ Мон Сен-Мишель -
Лиссабон - Кадис \ Севилья -
Тунис - Стамбул - Сочи

от 1390\$

Круиз 6 «Солнце Адриатики»

03.09.04-19.09.04

Сочи - Афины - Дубровник -
Венеция - о. Корфу -
о.Родос - Сочи

от 870\$

Круиз 7 «Лазурное ожерелье»

19.09.04-06.10.04

Сочи - Афины - Ливорно \ Пиза,
Флоренция - Ницца \ Монако -
Барселона - Рим - Стамбул - Сочи

от 980\$

МЕТРОПОЛИС
ТУР

«МЕТРОПОЛИС ТУР»

Москва, Страстной бульв. д.6, стр.1

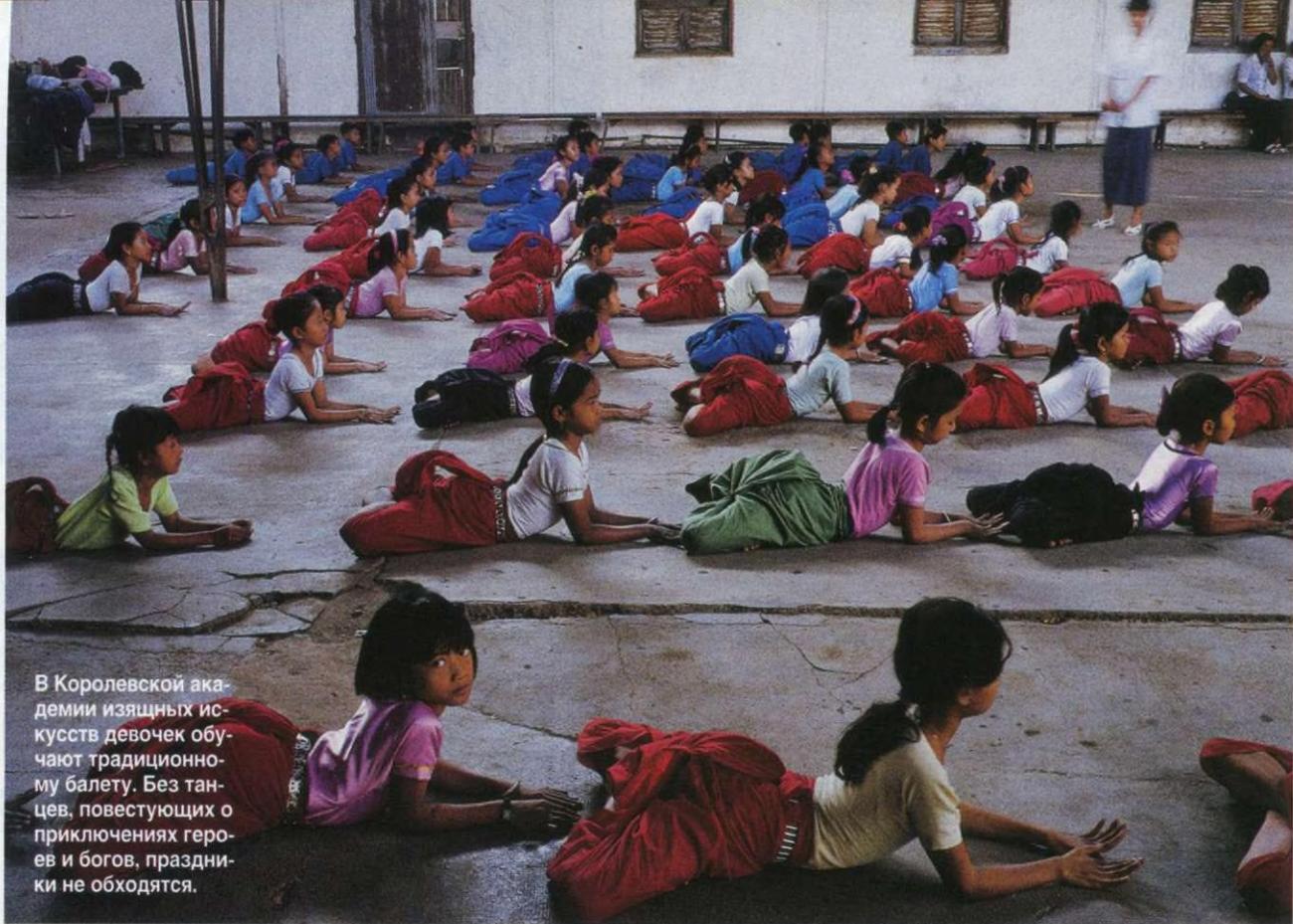
(095) 788-0979, 105-0017, 232-9447

Алматы (3272) 728-333
Барнаул (3852) 26-23-15
Владивосток (423-2) 30-01-46
Волгоград (844-2) 34-32-87
Екатеринбург (343-3) 71-13-32
Казань (843-2) 41-58-02

Калининград (0112) 21-18-80
Киев (+38 044) 227-1891
Краснодар (8612) 68-27-71
Н. Новгород (831-2) 33-94-91
Новосибирск (383-2) 22-01-77
Одесса (+38 0482) 373-887

Пермь (342-2) 13-60-92
Ростов-на-Дону (863-2) 62-54-83
Санкт-Петербург (812) 324-71-77
Самара (846-2) 33-44-81
Саратов (8452) 23-90-90
Сочи (862-2) 62-61-00

Ставрополь (87933) 4-93-09
Сургут (346-2) 28-44-66
Тюмень (345-2) 31-22-93
Челябинск (3512) 66-51-24
Уфа (3472) 24-73-26
Ярославль (0852) 72-68-80



В Королевской академии изящных искусств девочек обучают традиционному балету. Без танцев, повествующих о приключениях героев и богов, праздники не обходятся.

Традиции возвращаются несмотря на следы разрухи

► цунами), раскинулся камбоджийский квартал. Даже Серебряную пагоду – одну из наиболее почитаемых пномпеньцами святынь – строили европейцы. На самом деле пагода деревянная. Серебряной ее назвали из-за удивительного пола – он вымощен 5 тысячами серебряных блоков, каждый весом по килограмму.

Большинство колониальных построек сегодня в плачевном состоянии. Но некоторые виллы с потрескавшимися колоннами и ржавыми решетками спешно ремонтируют и сдают за бешеные деньги местным нуворишам и богатым иностранцам. Отреставрированные здания в районе бульваров Монивонг и Сианук, опоясывающих французские кварталы начала XX века, напоминают о былом блеске Пномпеня.

После обретения страной независимости в 1953 году, король Сианук развернул масштабное строительство, чтобы подарить «освобожденному народу достойную столицу». Ванн Моливанн, получивший архитектурное образование в Париже, возвел здания университета и министерств, городской театр и много жилых домов. «Король Сианук не вмешивался в творческие вопросы, – вспоминает архитектор. – Он просто хотел, чтобы город был красивым и неповторимым. И мы свободно сочетали геометрический стиль современной архитектуры с традиционным камбоджийским».

Однако сегодня над колоритными памятниками Пномпеня нависла неожиданная угроза. Причина – достигшие невиданного размаха спекуляции с недвижимостью. Владельцев исторических зданий мало заботит их сохранность и уж тем более – культурное значение. Совсем недавно было снесено красивое старинное здание спортивного

клуба, в котором в колониальный период встречался пномпеньский бомонд. Скоро на его месте должно вырасти сверхсовременное «геометрическое» здание американского посольства.

Хaos и беспорядок еще не исчезли из пномпеньской жизни. Даже электронные уличные часы в городе, словно сговорившись, показывают разное время. Но несмотря на все трудности многострадальная страна и ее столица продолжают существовать – иногда кажется, вопреки всякой логике...

При полпотовцах ярко освещенные, заполненные людьми улицы Пномпеня были распаханы и превращены в огороды. Кто бы тогда поверил, что пройдет меньше десяти лет и здесь как грибы вырастут бесконечные столичные ресторанчики, куда люди сегодня заходят поболтать и пропустить кружку местного пива.

Мирная жизнь возвращает Пномпеню прежнее обаяние. И пусть местная культура и традиции пока только еще возрождаются, а люди озабочены лишь тем, как прокормить семью. После посещения сегодняшнего Пномпеня не остается ни капли сомнения – древняя страна и ее столица наконец-то обрели второе дыхание. ■

Лоранс Баго

ГЕОСОВЕТУЕТ

А. Черкасов. Камбоджа. Путеводитель активного путешественника. М., 2003

История Кампучии: Краткий очерк. М., 1981

www.krugosvet.ru/articles/60/1006074/1006074a1.htm

Девиз «быстрее, выше, сильнее» – призыв к победе. Лучшие поднимаются на пьедестал. Остальные утешаются словами: «Главное не победа, а участие». Олимпийский чемпион – это один из самых почетных титулов на Земле

Победа на древних Олимпийских играх считалась величайшей честью для любого человека. Даже цари мечтали прославиться на состязаниях в Олимпии. Так, царь Македонии Филипп II был настолько горд победой своих колесниц, что стал именовать Олимпиадой супругу, родившую накануне игр сына Александра. Под именем Олимпиады мать Александра Македонского и вошла в историю.

Ради победы древние греки шли на самые разные хитрости. Доходило даже до подкупа противников. Нечистых на руку, если те попадались, штрафовали и на эти деньги сооружали статуи Зевса. Ими было уставлено все пространство вокруг стадиона в Олимпии. Победители Игр обретали всенародную славу, в их честь слагали гимны, их чтили как героев.

Однажды кулачный боец Диагор привез на Олимпийские игры своих внуков. Сам Диагор и трое его сыновей уже прославились в Элладе своими олимпийскими победами. Победили и внуки Диагора. Желая почтить деда, они понесли его на руках по стадиону. Зрители бросали им под ноги цветы и кричали: «Умри, Диагор! Тебе нечего больше желать от жизни!»

Тренированное тело у эллинов считалось неизменным признаком культуры. О невежественном человеке говорили: «Он не умеет ни читать, ни плавать». Стремление к атлетизму в условиях частых войн было жизненной необходимостью – только сильный и выносливый мужчина мог защитить свой город. Мальчиков с самого детства обучали владению оружием. Даже у могил павших в сражении воинов устраивали погребальные игры – соревновались в беге, кулачном бою, метании копья, стрельбе из лука. Состязания завершались награждением победителей и общей поминальной трапезой. Согласно Гомеру, такие «малые» игры во время Троянской войны устро-

Олимпиада.



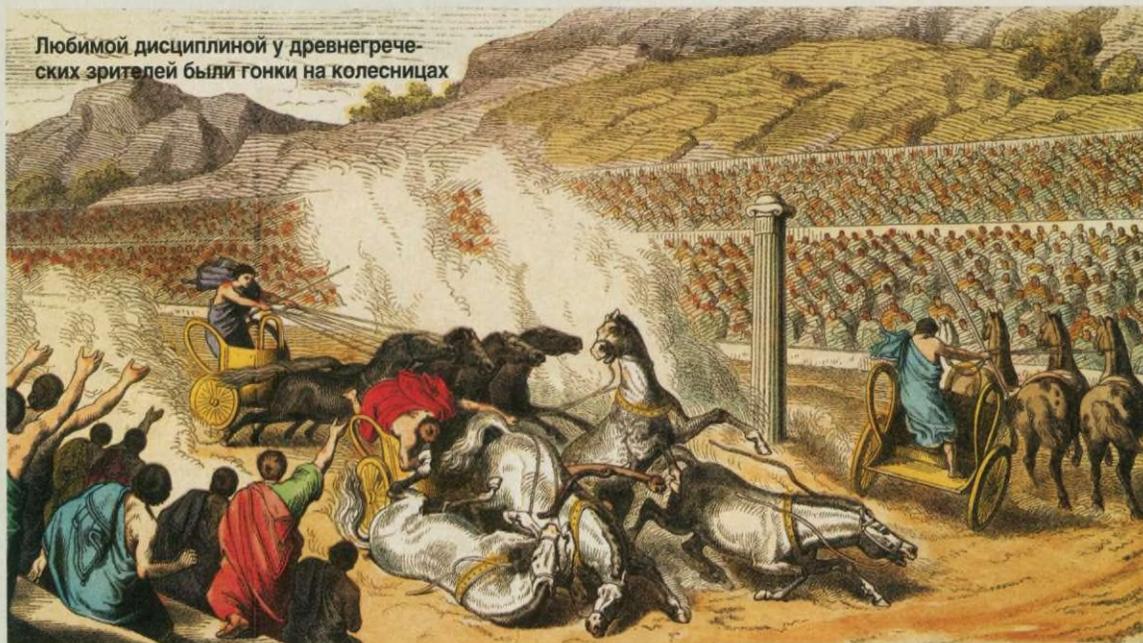
Герои и мифы



Эстафета олимпийского огня стартует в Олимпии. Как и в древности, огонь зажигают от солнечных лучей.

Гонки на колесницах нередко заканчивались травмами и даже смертью участников

Любимой дисциплиной у древнегреческих зрителей были гонки на колесницах



► ил Ахилл, призвав соотечественников «друга Патрокла почтить подобающей мертвого честью». Атлетические состязания были частью празднеств в честь богов и героев. Цари, выбирая мужа для дочери, заставляли претендентов на ее руку и сердце меряться силами.

Избранники Зевса

По преданию Олимпийские игры учредил Геракл. Легендарный герой, совершив очередной подвиг, воздвиг в Олимпии храм Зевсу. И установил в его честь соревнования, в программу которых входили гонки на колесницах, бег и борьба. А также состязания поэтов и театральные представления. Победу на играх считали знаком расположения Зевса.

Со временем поэзия и театр отошли на второй план и главными стали спортивные состязания. Из события местного значения Олимпийские игры превратились во всенародное празднество.

В каждом греческом городе были свои законы, обычаи, культуры. Горожане больше всего ценили свою свободу и готовы были отста-

ивать ее в войнах с соседями. Но начиная с IX века до н. э. на время Олимпийских игр объявляли всеобщее перемирие, чтобы посланцы всех городов-государств Греции могли беспрепятственно продемонстрировать на состязаниях доблесть и силу духа. Наградой победителю служил оливковый венок. Позже стали вручать и денежный приз. Но, как и прежде, манило атлетов не золото, а слава.

Участвовать в играх могли только свободные граждане. За месяц до начала соревнований атлеты съезжались в Элиду на «отборочные испытания». Кидали жребий и выбирали судей. Те наблюдали даже за тренировками и давали наставления. За малейшее нарушение или неподчинение атлетов били хлыстом. Практика весьма жестокая, но зато к состязаниям допускались только самые стойкие и выносливые.

Большинство зрителей добиралось в Олимпию пешком. Многие проделывали путь в сотни километров. Сюда стекался цвет нации – в Олимпии выступали Платон, Софокл, Демосфен, здесь читал отрывки своей «Истории» Геродот. Атле-

тические состязания шли три дня. Бегуны делились по жребию на четверки. Если атлет раньше времени срывался со старта, судья наказывал его ударом хлыста. На играх в 720 году до н. э. юноша во время бега потерял набедренную повязку, но пришел к финишу первым. С тех пор атлеты выступали обнаженными.

В борьбе, кулачном бою и панкрати (сочетание борьбы и кулачного боя) участников не делили по весовым категориям, а время схваток не ограничивалось. Победителем считался тот, кто трижды отправит соперника на землю.

Особенно любили зрители гонки на колесницах и конные ристалища. Травмы и даже смерть бы- ►

ГЕОФАКТЫ

► Согласно легенде, Геракл учредил Олимпийские игры в 1300 году до н. э.

► Списки победителей стали вести с 776 года до н. э.

► Основные дисциплины на древних Олимпиадах: бег, пятиборье, кулачный бой, борьба, скачки на колесницах и верхом, бег в полном боевом снаряжении.

► Судьи давали клятву: судить соревнования честно и не объяснять своих решений.

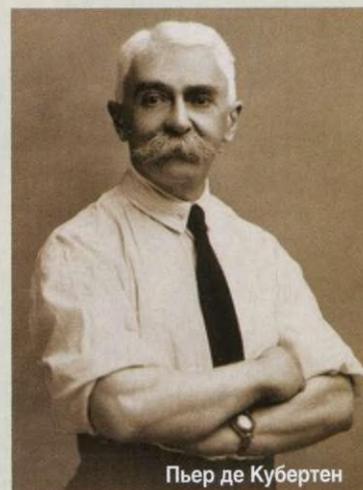
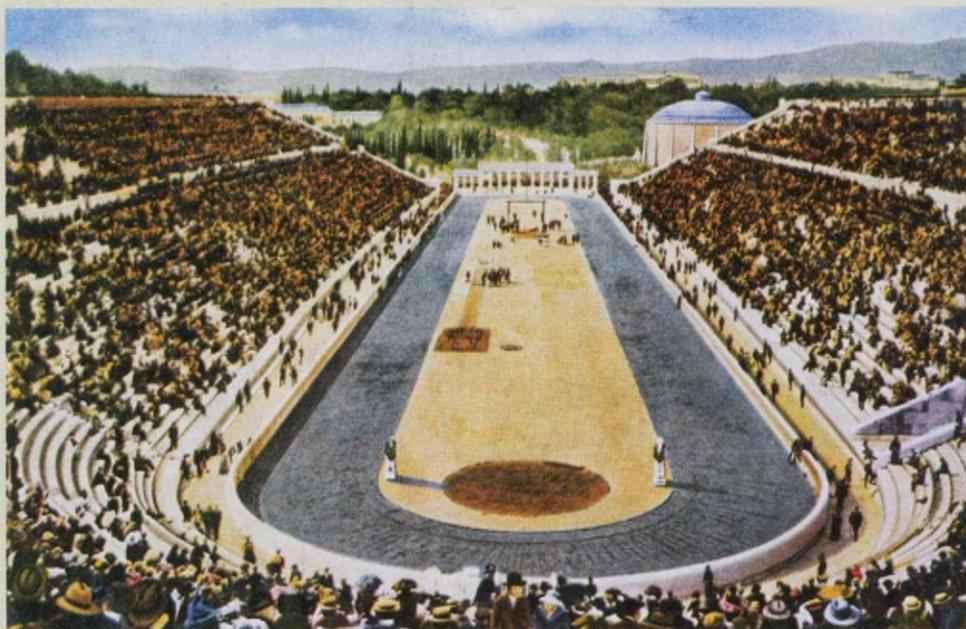
► Женщины на Игры не допускались. Единственным исключением была жрица богини Деметры.

► Античные рекорды: Тисандр за час пробежал 19 км, Флегий бросил диск на 50 м, Бибон поднял одной рукой камень весом 143,5 кг.

Состязания атлетов – частый мотив в древнегреческой живописи. Внизу: афинские амфоры (ок. 530 г. до н. э.)



Места на стадионе зрители начинали занимать до восхода солнца



Пьер де Кубертен

Слева: стадион для проведения первых возрожденных Олимпийских игр (1896 год, Афины) построили на месте античной арены.

► ли делом обычным. Проходя дистанцию, возникло приходилось резко разворачиваться на полной скорости. И нередко лететь на землю – на потеху зрителям.

Но звание победителя в этих опасных забегах доставалось не рисковавшему жизнью возничему, а счастливому владельцу упряжки. Наемными были и наездники, участвовавшие в скачках на лошадях. Обнаженные всадники не пользовались ни седлом, ни стремянами – только уздечкой.

В последний день Игр происходило награждение. Главный судья торжественно надевал на голову победителя оливковый венок, украшенными белыми лентами, а глашатай объявлял имя героя и его родной город. Закрытие Олимпиады в те времена выглядело так: приносили жертвы двенадцати олимпийским богам и устраивали общий пир.

Когда победитель в пурпурных одеяниях, на колеснице, запряженной четверкой лошадей, возвращался домой, все горожане выходили ему навстречу. Иногда для въезда триумфатора даже разбирали часть городской стены. Всю остав-

шую жизнь герой-олимпиец наслаждался плодами победы: его избирали на высшие государственные должности, «бронировали» почетные места в театре, освобождали от налогов и даже кормили за общественный счет. Памятники устанавливали даже коням, выигравшим состязания!

В середине II века до н. э. Греция попала под власть Римской империи. Олимпийские игры постепенно утрачивали свое величие и все больше походили на любимые римлянами бои в цирках. Правда, в конце I века до н. э. былую славу Игр пытался восстановить римский император Август. Но после его смерти олимпийские традиции стали снова затухать.

Последние Игры древности состоялись в 393 году. Через год ревностный христианин император Феодосий I своим указом запретил «языческие игрища».

Детище Кубертена

Первую попытку возродить Олимпийские игры предприняли англичане. В 1610 году у городка Кемпден состоялись состязания, длив-

шиеся несколько дней. Участники фехтовали на палках, прыгали в мешках, играли в джинглинг (вариант «кошек-мышек» с колокольчиками), боролись, сбивали кегли, скакали на лошадях, соревновались в танцах и устраивали театральные представления.

Эта программа мало походила на древнегреческий образец, но на протяжении двух с половиной столетий состязания пользовались большой популярностью. Вполне может быть, что заведомо народная забава была молодой Шекспир. Сцена борьбы в его комедии «Как вам это понравится» очень походит на то, что происходило на английских «олимпиадах».

В середине XIX века в Швеции и в самой Греции проводились со-

ГЕОФАКТЫ

► В древней Олимпии находилось одно из семи чудес света – семнадцатиметровая статуя Зевса Олимпийского, украшенная чистым золотом.

► Название «стадион» происходит от древнегреческого слова «стадий». Так называлась дистанция, равная 600 ступням.

► Раскопки в древней Олимпии были начаты в 1830 году и продолжаются до сих пор.

Серебряная и бронзовая медали Первой Олимпиады 1896 года в Афинах.



На возрождение великих Игр деньги собирала вся Греция

► стязания по принципу олимпийских, но все они оказались недолговечными. Возродить Игры удалось французу Пьеру де Кубертену. Он происходил из аристократической семьи и получил отличное образование. В 20-летнем возрасте Пьер обнаружил, что люди его круга, элита общества, по большей части ведут праздный образ жизни. Попросту бездельничают. Это открытие потрясло Кубертена до глубины души, и он решил создать идеальную систему воспитания.

В 1892 году в Париже Кубертен прочитал лекцию «Олимпийский ренессанс». Он нарисовал слушателям картину великой эллинской цивилизации, целью которой было воспитание гармонично развитой личности. Назвал европейцев наследниками этой цивилизации. Кубертен призвал возродить Олимпиады. Через два года Кубертену удалось организовать всемирную встречу своих сторонников. Две тысячи делегатов из 12 стран единогласно решили учредить Международный Олимпийский Комитет (МОК). Первая Олимпиада была назначена на 1896 год, местом ее проведения выбрали Афины. Прав-

да, правительство обремененной огромными долгами Греции отнеслось к этой идее без энтузиазма. Премьер-министр объявил, что денег в казне на эту несвоевременную затею нет. Но выход нашелся: греки объявили всенародный сбор средств. От иностранной помощи потомки эллинов гордо отказались.

Новая олимпийская эпоха

6 апреля 1896 года над восстановленным к Олимпиаде древним Панафинейским стадионом прогремел пушечный выстрел. Под звуки олимпийского гимна на беговую дорожку вышли 242 спортсмена из четырнадцати стран. Их приветствовали 80 тысяч зрителей.

Первые пять дней побеждали американцы и европейцы – все, кроме греков. При всей эйфории, царившей в Афинах, отсутствие «своей» медали не могло не приводить в уныние.

На пятый день состязаний боги Олимпа наконец смилоствивились. На марафонской дистанции победил Спиридон Луис, пастух из афинского пригорода Марусси. За-



Лондон-1908. Марафонец Пьетри Дорандо на финише дистанции.

бег проходил по той же дороге, по которой 2400 лет назад древний воин спешил в Афины с вестью о разгроме армии персов у селения Марафон. Весть о победе Луиса облетела всю Грецию, он тут же стал национальным героем.

Две следующие возрожденные Олимпиады в Париже и Сент-Луисе (США) прошли почти незамеченными. Эти Игры по причине отсутствия у МОК средств пришлось приурочить к Всемирным выставкам. На их фоне спортивные состязания теряли свою привлекательность для зрителей. ►

ГЕОФАКТЫ

► Женщины впервые приняли участие в Играх 1900 года в Париже.

► На церемонии открытия Олимпиады в Лондоне (1908) команды в первый раз шли в разных костюмах и под флагами своих стран.

► Во время первой и второй мировых войн Игры не проводились.

► Олимпийский символ – пять колец – придумал Пьер де Кубертен. Кольца символизируют пять континентов.



Олимпийский флаг с пятью кольцами был впервые поднят на Играх в Антверпене в 1920 году.



Факельная эстафета огня, зажженного в Олимпии, впервые появилась на Берлинских Играх-1936.

Советский Союз больше 30 лет считался нежеланным гостем

Слева: Олимпиада в Хельсинки (1952) – первая, в которой участвовали советские спортсмены. Члены сборной вешают на стену гостиницы портрет Сталина и герб СССР.



Справа: метательница диска Нина Ромашкова – первая советская олимпийская чемпионка (1952).



ГЕОФАКТЫ

▶ Первый официальный олимпийский талисман – Красный Ягуар – появился на Играх в Мехико в 1968 году.

▶ В Мехико телевидение впервые транслировало прямые репортажи с Олимпиады.

▶ Дважды столицами Олимпийских игр становились Париж, Лондон и Лос-Анджелес (летние Игры), Санкт-Мориц и Лейк-Плэсид (зимние Игры).

▶ Олимпийский парад всегда открывает команда Греции. Далее команды идут в алфавитном порядке.

▶ Очень важной для развития олимпийского движения стала Лондонская Олимпиада 1908 года. Англичане не пожалели денег и провели Игры с размахом. Героем Олимпиады стал участник марафона итальянский кондитер Дорандо Пьетри. К концу забега он вырвался в лидеры и первым появился на стадионе. Но на последних метрах дистанции Пьетри оставили силы. Раз за разом он падал на дорожку, но почти в бессознательном состоянии поднимался и продолжал движение к финишной черте. Весь стадион затаив дыхание следил за этой драматической сценой.

И вот на стадионе появился другой участник забега – американец Джонни Хейс. Итальянца словно сбilo с ног волной поднявшегося на стадионе рева. Он снова упал. Тогда подбежавшие к нему судья и журналист привели Пиетри в чувство и помогли ему подняться...

После долгого совещания судейская коллегия все же дисквалифицировала Дорандо Пьетри за то, что он воспользовался посторонней помощью. Чемпионом был объявлен Джонни Хейс. Однако после награждения Хейса королева Александра пригласила Дорандо на трибуну и вручила ему золотой ку-

бок, похожий на тот, который получил победитель. Имя Дорандо Пьетри стало одной из первых легенд новых Олимпиад – образцом мужества и стремления к победе.

После Лондонской Олимпиады движение стало крепнуть, число стран-участниц с каждыми Играми увеличивалось. Этому не помешал даже перерыв, связанный с первой мировой войной. Но советских спортсменов на Олимпиаду-1920 в Антверпене не пригласили. Политический и экономический бойкот, объявленный Советской России почти всеми странами мира, распространялся и на спортивные состязания. Так продолжалось до 1952 года.

Спортивная дипломатия

С подачи неутомимого Кубертена в 1924 году во Франции прошла «Неделя зимнего спорта, посвященная предстоящим Играм VIII Олимпиады в Париже». Через год ей задним числом присвоили официальный статус Первых Зимних Олимпийских игр. С тех пор и вплоть до 1992 года «белая» Олимпиада «шла в ногу» с летней. Но с 1994 года Зимние Олимпийские игры проводятся через два года после летних.

Берлинские Игры-1936 вызвали бурю протеста во всем мире. Решение провести Олимпиаду в Берлине было принято в 1932-м – за год до прихода нацистов к власти. Но подготовка велась уже при нацистском режиме. Во время Игр Берлин был увешан флагами со свастикой. Гитлер и его свита хотели, пользуясь случаем, распропагандировать на весь мир свои человеконенавистнические теории. Берлинские Игры должны были стать триумфом голубоглазой «арийской расы».

Но легкоатлетическая сборная США нарушила эти планы. Десять темнокожих спортсменов заняли шесть первых, три вторых и два третьих места. Мало того – словно в насмешку над нацистами, лучшим спортсменом Берлинской Олимпиады был признан великий спринтер Джесси Оуэнс, которого прозвали «черной молнией».

Впоследствии идеологические разногласия между Востоком и Западом не раз превращали Олимпийские игры периода 1952–1988 годов в трибуну для демонстрации превосходства «своей» системы и «своих» политических амбиций.

В 1951 году МОК признал существование Олимпийского Комитета СССР и пригласил советскую ▶



Палестинский террорист. Мюнхен-1972.

Сентябрь 1972 года – черное пятно в истории Олимпийских игр

► команду участвовать в Играх в Хельсинки. Вступление СССР в олимпийское движение заметно изменило расстановку сил в спортивном мире. Советские атлеты сразу продемонстрировали высокое мастерство. В неофициальном командном зачете, который уже давно по традиции ведется на Олимпиадах, они разделили первенство с командой США и завоевали 71 медаль.

На протяжении многих лет СССР удерживал чемпионские позиции. В десятке олимпийских чемпионов, завоевавших наибольшее количество золотых медалей за всю историю Игр, четыре советских спортсмена (все – представители спортивной гимнастики): у Ларисы Латыниной – 9 медалей, по 7 – у

Николая Андрианова, Бориса Шахлина и Виктора Чукарина.

Мрачная и трагическая вежа в современном олимпийском движении – Мюнхен-1972. Готовились к Играм тщательно. Хозяева вложили огромные средства в благоустройство города, оборудовали спортивные арены по последнему слову техники. За ходом состязаний могли наблюдать более миллиарда телезрителей на всех континентах.

Но на рассвете 5 сентября 1972 года 8 вооруженных террористов из палестинской организации «Черный сентябрь» взяли в заложники 9 израильских спортсменов. Еще двое израильтян были убиты при захвате. Террористы выдвинули требование – освободить из израильских тюрем 200 своих со-

Ловцы времени

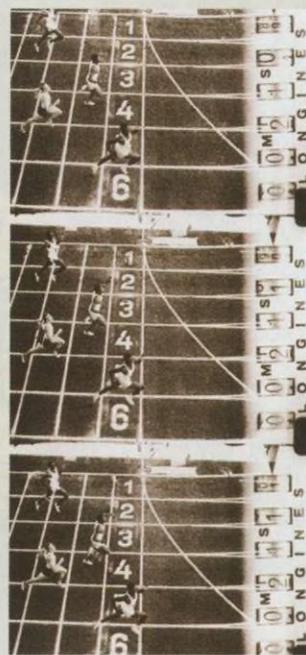
На античных Олимпийских играх судьи, определяя победителя, полагались только на свою зоркость. В древней Олимпии греки выбирали всего одного судью. Позже число судей выросло до двенадцати, и в спорных случаях они советовались между собой.

В XX веке помощниками судей стали точнейшие часы и секундомеры. Знаменитая швейцарская часовая компания *Longines*, изделия которой использовались еще в период Первой Олимпиады-1896 в Афинах, разработала в начале 1950-х годов устройство для фиксации финиша *Photogines*.

Этот аппарат делал мгновенный снимок положения атлетов на финише с указанием точного времени.

В 1968 году был сконструирован прибор *Tele-Longines*, регистрировавший и промежуточное время, и время на финише с точностью до тысячной доли секунды.

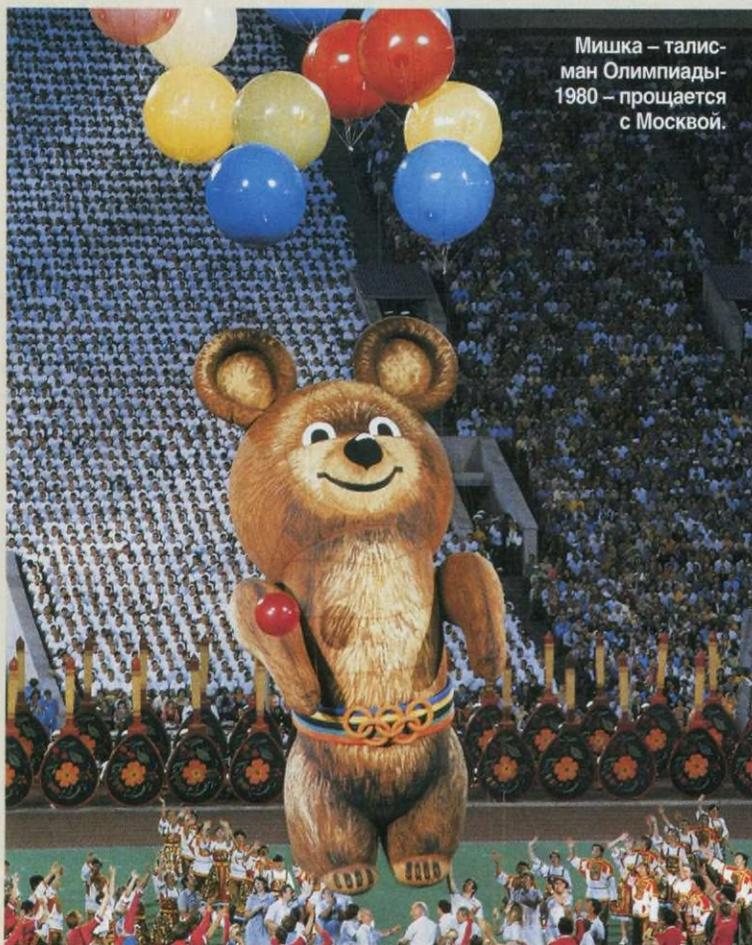
Усовершенствование аппаратуры шло стремительными темпами. На Зимней Олимпиаде-1980 в Лейк-Плэсиде из-за точности счетчиков судьи даже оказались в затруднитель-



Фотофиниш *Photogines* впервые был использован на Играх 1952 года.

ном положении. Шведский спортсмен Томас Вассберг всего на несколько сотых долей секунды опередил финна Юха Мето в 15-километровой лыжной гонке. После этого эпизода было решено в лыжных состязаниях на длинные дистанции вести счет на десятые доли секунды.

Секундомеры *Longines* будут использоваться на Олимпиаде-2004 в Афинах, а также в Турине в 2006 году, в Пекине в 2008-м и в Ванкувере – в 2010-м.



Мишка – талисман Олимпиады-1980 – прощается с Москвой.

Сверхточные таймеры партнера Олимпийских игр – швейцарской часовой фирмы *Longines*.



Олимпийский стадион в Афинах снова готовится к состязаниям



Морской конек – символ Паралимпиады-2004.

Панафинейский стадион в Афинах.



► общников. В противном случае они грозили убить заложников. В ходе неудачной операции немецких спецслужб израильские атлеты погибли. На Играх был объявлен траур, но по настоянию тогдашнего президента МОК Авери Брундаж состязания были продолжены.

Московские Игры 1980 года в знак протеста против ввода советских войск в Афганистан бойкотировали США, ФРГ, Япония, Канада и десяток других стран. Тем не менее Московская Олимпиада вошла в историю как одна из самых зрелищных. Особенно запомнились зрителям церемонии открытия и закрытия.

Следующие Игры в Лос-Анджелесе в 1984 году бойкотировал уже Советский Союз. Москва заявила, что ее не устраивает уровень безопасности на Играх. Однако все понимали, что это месть американцам за их бойкот Игр 1980 года.

Олимпийские игры-1988 в Сеуле стали рекордными по количеству и составу команд. Общее число приехавших в столицу Южной Кореи спортсменов, тренеров, официальных лиц, журналистов превысило 20 тысяч человек. За состязаниями следили более 3 миллиардов телезрителей по всему миру. После

Сеульских игр авторитет международного олимпийского движения резко возрос, и за двадцать с лишним лет оно превратилось в серьезную общественную силу.

В 2004 году Олимпийские игры возвращаются на историческую родину. Греки приложили максимум усилий, чтобы воссоздать дух древних соревнований. Символическим событием Олимпиады-2004 станут состязания на древнем стадионе в Олимпии. Впервые после 393 года на эту легендарную арену выйдут спортсмены-олимпийцы.

Любители и профессионалы

Со времени Афинской Олимпиады 1896 года изменились не только традиции и число стран-участниц олимпийского движения. Изменилась сама первоначальная концепция состязаний, предложенная Пьером де Кубертенем. Великий француз был твердо убежден в том, что развить личность спортсмена и установить дружеские контакты между народами может только бескорыстный любительский спорт. Принятый еще в 1894 году пункт Олимпийской Хартии гласил: «За исключением фехтования, во всех

других видах спорта в Олимпийских играх могут выступать только любители».

Это правило жестко соблюдалось до 1970-х годов. Но в 1974 году на сессии МОК было принято так называемое Положение о допуске, которое открыло профессиональным спортсменам путь на Игры. На решение МОК повлияло в первую очередь то обстоятельство, что «любительские» Игры требовали огромных расходов, но становились, как правило, убыточными.

Современные Олимпиады – это состязания лучших профессиональных атлетов, которые посвятили спорту всю свою жизнь. Спорт стал для них одновременно работой и образом жизни. Но это нисколько не преуменьшает значения олимпийских побед. Люди во всем мире, как и в античные времена, продолжают преклоняться перед олимпийскими героями и стремиться к олимпийским идеалам. ■

Анна Тарасова

ГЕОСОВЕТУЕТ

В.Л. Штейнбах, А.В. Трескин. История Олимпийских игр. М., 2001

Официальный сайт Олимпийских игр: www.olympic.org

Спорт для всех

Первые Паралимпийские игры были проведены во время Римской Олимпиады в 1960 году. Согласно регламенту, вплоть до 1976 года в них участвовали только спортсмены, передвигающиеся на колясках. Но в канадском Торонто к ним присоединились люди со слабым зрением и спортсмены с ампутированными конечностями. Позже в Паралимпийских играх стали принимать участие страдающие церебральным параличом. С 1988 года Паралимпиады проводятся на олимпийских аренах. Сейчас в программе Паралимпийских игр – 19 видов спорта. В четырех весовых категориях паралимпийцы-штангисты превысили «обычные» олимпийские рекорды.



Паралимпийский чемпион француз Клод Исора.

ГЕРОИ

Из сотен персонажей романов Жюль Верна семеро были главными выразителями его идей. Стр. 82

ПУТЕШЕСТВИЯ

«Вокруг света в 80 дней»: эта книга потрясла читателей, а кое-кого заставила отправиться в путь. Стр. 84

ТЕХНИКА

Фантастические проекты романиста XIX века восхищают инженеров даже в наши дни. Стр. 90

БИОГРАФИЯ

Страсть к яхтам и морским путешествиям, пережитая попытка покушения, мировая слава. Стр. 94

В РОССИИ

Русская публика сразу полюбила эти романы. Что в них созвучно нашей национальной психологии? Стр. 98

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

В музеях писателя в Нанте и Амьене. Стр. 99

Этот писатель первым соединил в своих книгах строгость научных фактов и полет фантазии. Он стал родоначальником популярного жанра современного искусства. В каком-то смысле он изменил наш мир

Миры





«Интересная коллекция спрутов, — сказал я развязным тоном любителя...»
«20000 лье под водой», 1869–1870.

ОН ПРОСТО НЕ ЗНАЛ ОСЬМИНОГОВ

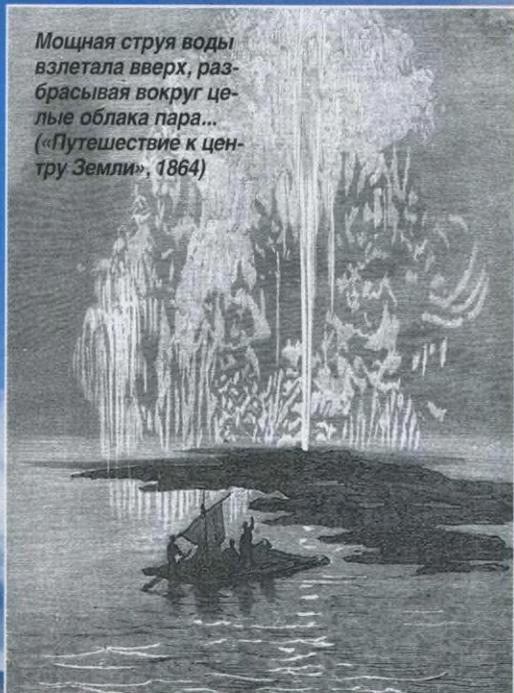
Обитающий в северной части Тихого океана гигантский спрут *Octopus dolfeini* боязлив и осторожен. Но иногда его все же удается приручить. Однако в знаменитой сцене нападения спрутов на «Наутилус» Жюль Верн изобразил осьминогов жестокими и кровожадными созданиями, которые нападают на одного из

моряков. Как правило, в своих произведениях писатель скрупулезно учитывал научные данные своего времени. И только если фактов не доставало, давал волю фантазии. Океан для него полон чудес, в морских глубинах разворачиваются необыкновенные приключения в духе легенд о Синдбаде Мореходе.

Жюль Верна

Пышущая жаром земля дрожит,

Мощная струя воды
взлетала вверх, раз-
брасывая вокруг це-
лые облака пара...
(«Путешествие к цен-
тру Земли», 1864)



ГЕЙЗЕРЫ НА ЗЕМЛЕ – И ПОД НЕЙ

Гейзер Флай в пустыне Блэк-Рок (штат Невада) возник в 1964 году. Тогда строители выкопали глубокий колодец в поисках места для паровой электростанции. Вода оказалась недостаточно горячей, и с тех пор «ненужная» струя с силой бьет из земли. Обычно со временем на гейзерах нарастают слои серого

туфа. Однако теплолюбивые водоросли «раскрасили» Флай в бурозеленый цвет, сделав его похожим на коралловый риф. В романе Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» профессор Лиденброк и два его спутника, спустившись в жерло вулкана, исследуют гейзер на одном из подземных островков.



как перегретый паровой котел





Наследнику капитана Гаттераса



Порой медведь
подходил чуть не
вплотную к доктору,
он размахивал
лапами.
(«Капитан
Гаттерас», 1866)

ПРИТЯЖЕНИЕ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

В апреле 2002 года российский вертолет высадил француза Жана-Луи Этьенна на Северный полюс, куда так стремился жюльверновский герой капитан Гаттерас. Три месяца исследователь прожил в специальной капсуле на льдине, дрейфую по Северному Ледовитому океану и изучая эволюцию паковых льдов.

Впервые Этьенн достиг Северного полюса пешком в 1986-м. В 1995 году он испытал на Шпицбергене парусник «Антарктика», построенный по образу брига «Форвард» Гаттераса. В июле 2002-го, по завершении новой экспедиции, путешественника подобрал со льдины российский ледокол «Ямал».

в Арктике помогли русские



Встречи на берегах реки Ориноко



Опасное путешествие по реке среди племен диких индейцев и разбойников... («Великолепная Ориноко», 1898)

ОТ БАНДИТОВ К КОНТРАБАНДИСТАМ

Колумбийская семья направляется к нелегальному золотому руднику, расположенному в лесу. По реке Ориноко проходит граница между Венесуэлой и Колумбией, в пирог можно незаметно ее пересечь. Национальная гвардия Венесуэлы регулярно уничтожает лагерь нелегалов, вступая с ними в

кровавые стычки. Это место действия романа «Великолепная Ориноко» Верна Жана и три ее спутника, разыскивая полковника Кермора, отца девушки, поднимаются по реке. У истоков Ориноко на них нападают грабители. На помощь приходит падре Эсперанте, который и окрывается Кермором...

НЕ ВСЕГДА ЗАКАНЧИВАЮТСЯ МИРНО

Семь одержимых путешественников

Эти персонажи стали воплощением заветных идей Жюль Верна. Они страстно исследуют планету, чтобы подчинить ее своим желаниям

Среди сотен персонажей, населяющих мир «Необыкновенных путешествий», семеро стоят особняком. Это герои новой мифологии, которые – от Гаттераса (1866) до Робура («Властелин мира», 1904) – проходят через все творчество Жюль Верна.

Они не похожи друг на друга. У них разное происхождение, привычки. Но эти персонажи – словно воплощение одного и того же человека на разных этапах его жизни. Их подвиги, изобретательность и невероятная сила характера подчинены одной цели – изучать, открывать, завоевывать мир. Для капитана Немо – это глубины морей и океанов, для Робура – воздушные пространства, для капитана Гаттераса – Северный полюс.

С негибимым упорством герои Верна возвели свой идеал на головокружительную высоту. Но оказывается, что это может привести к одиночеству (Немо, Робур) или сумасшествию (Гаттерас). Такова цена свершений. Герои излучают уверенность, но на самом деле их раздирают противоречия. Слепой эгоизм отталкивает, но отказ от какой бы то ни было личной выгоды привлекает читателей.

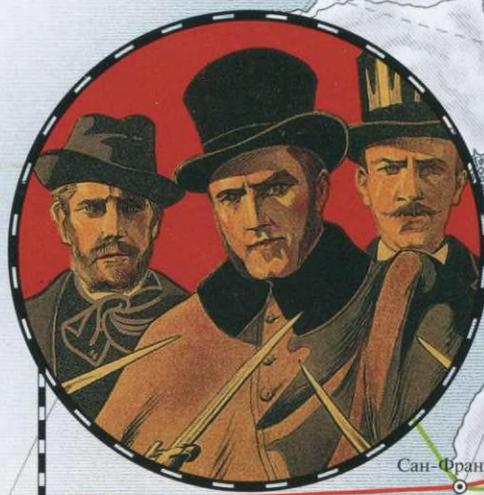
Этими людьми владеет одна всепоглощающая страсть, и они прилагают любые усилия, чтобы удовлетворить ее. В то же время

их научные открытия могут быть полезны обществу, которое они отвергли. Для свободных и независимых умов нет универсальной морали, в своих поисках они находят законы новой этики, которая не опирается ни на веру, ни на предрассудки. Лишь на точные данные – градусы, меридианы и параллели.

Географические координаты, как и точные указания на время, присутствуют в каждом произведении Жюль Верна. Читатели следят за передвижениями Михаила Строгова и капитана Немо день за днем, порой – час за часом. Филеас Фогт в стремительном путешествии вокруг света ведет счет каждой минуте. Капитан Гаттерас хочет оказаться на Северном полюсе точно в том месте, где сходятся меридианы. Поэтому он рассчитал все с точностью до тысячной градуса.

Такая научная скрупулезность сообщает каждому роману особое измерение, дотоле неизвестное литературе. А персонажи Жюль Верна – отражения противоречий общества, которое основано на традиционных христианских представлениях и переживает период пересмотра ценностей. Жизнь жюльверновских персонажей, их характеры и долгие странствия обозначили конец XIX века – конец прежнего мира и переход к новому циклу в жизни всего человечества. ■

Жан-Поль Декисс



1. Шандор: победивший смерть

Венгерский граф Матиас Шандор борется против австрийских оккупантов. Графа арестовывают и приговаривают к смерти, но ему удается бежать. Через 15 лет, разбогатев, Шандор возвращается на родину в образе доктора Антекирта, чтобы вернуть справедливый суд. При помощи гипноза он возвращается к жизни сына своих друзей. Верн представляет свою версию «Графа Монте-Кристо», воздавая должное таланту Александра Дюма.

20 000 лье под водой

ТИХИЙ
ОКЕАН

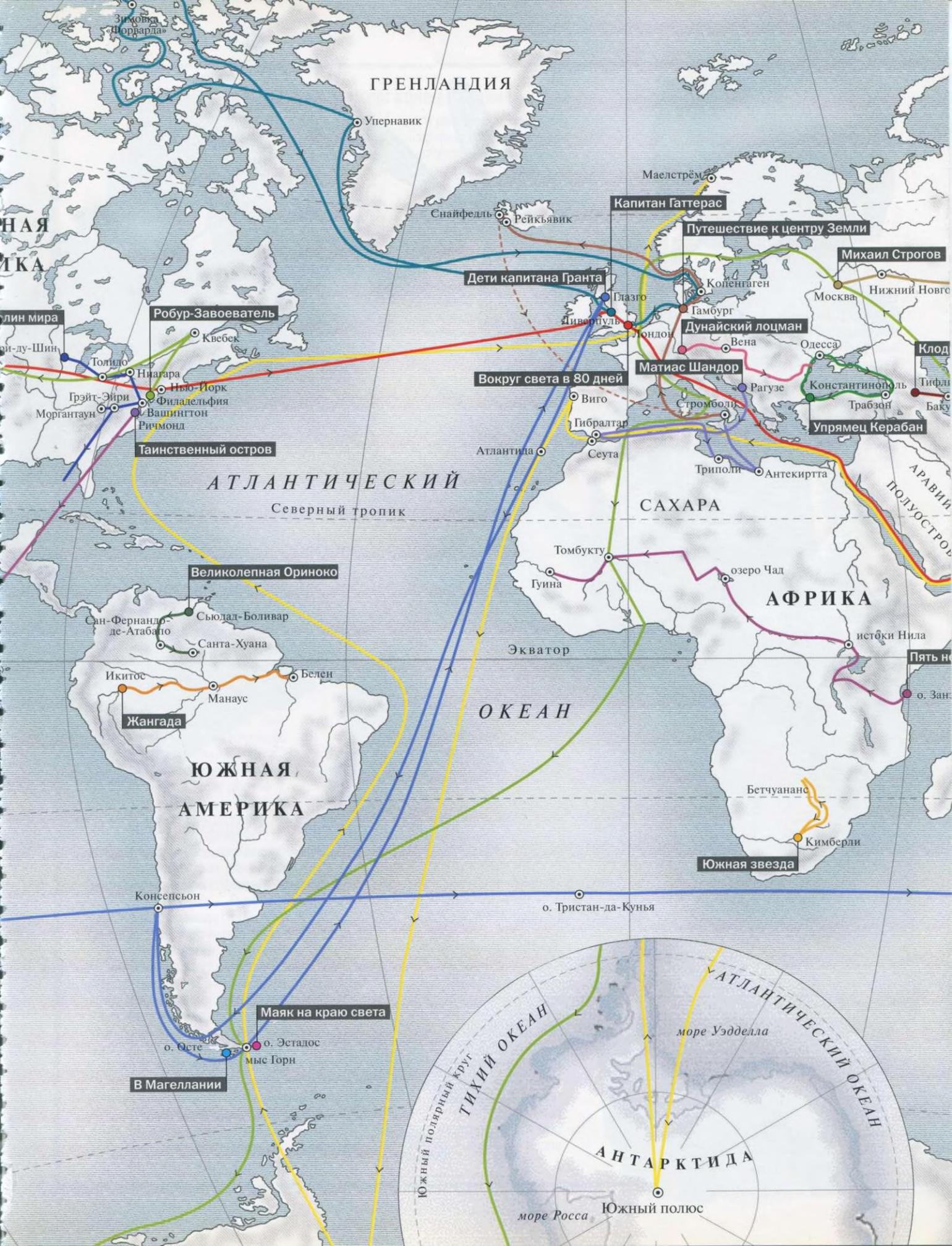
о. Табор
о. Линкольна

ГЕОКАРТА

На карте изображены маршруты двух десятков персонажей Жюль Верна, в том числе семи его «одержимых путешественников». Названия соответствующих романов по-

МАРШРУТЫ

мещены у точек, обозначающих начало каждого маршрута. Участки пути по Арктике и Антарктике отмечены на двух дополнительных картах полярных областей.



ГРЕНЛАНДИЯ

Упернавик

Снайфедль Рейкьявик

Капитан Гаттерас

Путешествие к центру Земли

Михаил Строгов

Дети капитана Гранта

Копенгаген

Гамбург

Дунайский лоцман

Вена

Олесса

Клод

Робур-Завоеватель

Квебек

Ниагара

Нью-Йорк

Филадельфия

Вашингтон

Ричмонд

Таинственный остров

Вокруг света в 80 дней

Виго

Гибралтар

Сеута

САХАРА

АФРИКА

Томбукту

Гуина

озеро Чад

истоки Нила

Пять Н

о. Зан

ОКЕАН

Экватор

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

Жангада

Икитос

Белен

Манаус

Великолепная Оринока

Сан-Фернандо

де-Атабабо

Сьюлад-Болivar

Санта-Хуана

Консепсьон

о. Тристан-да-Кунья

Маяк на краю света

о. Осте

о. Эстадос

Мыс Горн

В Магеллании

Южная звезда

Бетчуананс

Кимберли





Северный полярный круг

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН

Северный полюс

ГРЕНЛАНДИЯ

Упернавик

Северный полярный круг

Ишим
Томск
Омск
Иркутск

АЗИЯ

Великая Китайская стена
Фуен-Чо
Пекин
Иокогама

Самарканд
Ташкент
Кашгар

ТИХИЙ

Нанкин
Шанхай

Кантон
Гонконг

Треволнения одного китайца в Китае

ОКЕАН

Алдахабал
Калькутта
Бомбей

Цейлон

Сингапур

ИНДИЙСКИЙ

Торресов пролив

Южный тропик

ОКЕАН

АВСТРАЛИЯ

о. Амстердам

о. Кенгуру

Аделаида

Сидней

Иден

оз. Тауто

о-ва Чатем

Южный полярный круг



◀ 2. Кау-джер: конец утопии

Герой романа «В Магеллании» – самый политизированный персонаж Жюль Верна. Этот непримиримый анархист живет на одном из островов Огненной Земли. Когда на острове оказываются 900 человек, потерпевших кораблекрушение, Кау-джер основывает колонию на принципах полно-

го равенства. Но открытие золотого месторождения быстро разрушает созданное «идеальное» общество. Верн недвусмысленно предупреждает читателей об опасности следования утопическим доктринам. В позднем романе эта мысль звучит как политическое завещание писателя.



▶ 3. Строгов: культ долга

Царский нарочный должен во что бы то ни стало доставить пакет в Сибирь. Выбор пал на Михаила Строгова, который готов пожертвовать ради этого поручения жизнью. Чтобы выполнить задание он претерпевает стыд и унижение, позволяет даже арестовать собственную мать... Верн не принимает такого самоотречения и наказывает героя слепотой. Но незрячий и потерявший пакет Строгов продолжает свое путешествие. Надя – молодая женщина, сопровождающая героя, открывает ему глаза, а заодно и сердце: любовь, чувства выше разума, пусть и государственного.



▲ 4. Гаттерас: одержимый полюсом

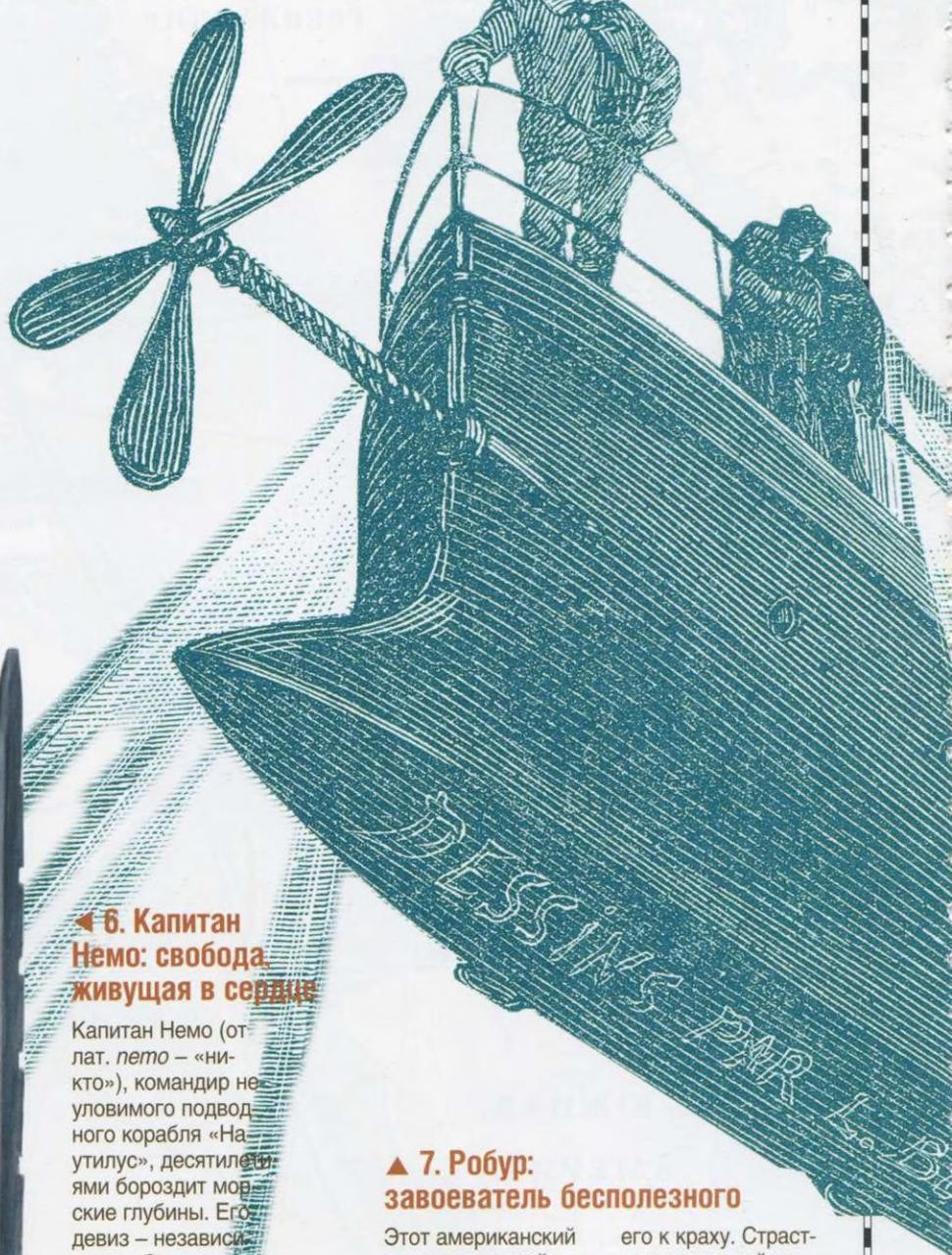
Капитана Гаттераса преследует навязчивая идея – он обязательно должен достичь Северного полюса. Одержимость обрекает этого стойкого человека на одиночество. Ради достижения цели капитан жертвует всем. Даже теряет рассудок. Он решительно подавляет бунт моряков, преодолевает все испытания, болезнь и голод. Сколько страданий, сколько загубленных жизней – и все ради победы! В конце концов Гаттерас сходит с ума. Неужели такова цена прогресса? И стоит ли ее платить – даже ради того, чтобы открыть новую землю?



▲ 5. Фогг: человек-метроном

Этот англичанин – человек маниакально точный. Чтобы выиграть пари и совершить кругосветное путешествие за 80 дней, Фогг становится «телом, пробежавшим по орбите вокруг земного шара, следуя законам

точной механики». И все же он готов потерять несколько драгоценных часов, чтобы спасти красавицу Ауду. С этого самого момента путешествие Фогга обретает настоящую цель – поиски счастья.



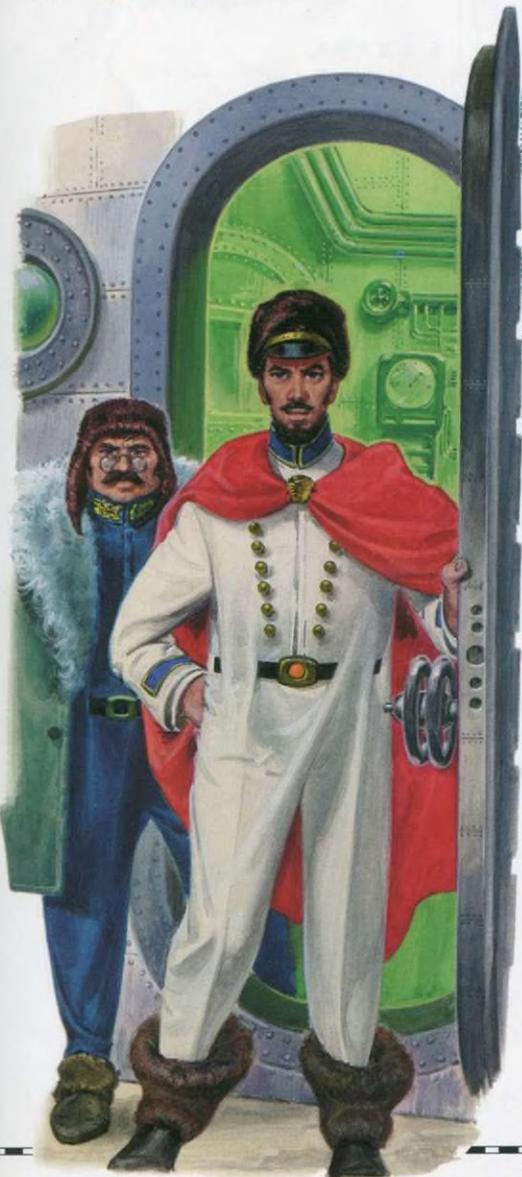
◀ 6. Капитан Немо: свобода живущая в сердце

Капитан Немо (от лат. *немо* – «никто»), командир неуловимого подводного корабля «Наутилус», десятилетиями бороздит морские глубины. Его девиз – независимость. Он полный хозяин собственной судьбы, могущественный властелин морей и океанов. Немо повелевает таинственным миром, как Творец, существование которого, впрочем, отрицает. Этот романтический отшельник мирового океана навсегда противопоставил себя миру, в котором правят зависть, злоба и деньги.

▲ 7. Робур: завоеватель бесполезного

Этот американский инженер – герой двух романов Жюль Верна, посвященных покорению неба. В «Робуре-Завоевателе» он строит воздушное судно – вертолет «Альбатрос», в романе «Властелин мира» – аппарат-амфибию «Грозный», с помощью которого терроризирует Соединенные Штаты Америки. Робур талантлив, но безмерный индивидуализм приводит

его к краху. Страстно увлеченный испытанием своих машин и погоней за рекордами, Робур презирует весь мир. Безумие этого странного гения символизирует бессмысленность достижений техники, если она не служит на благо всего человечества. В своих романах о Робуре Жюль Верн задает вопрос: к чему ведет знание, лишённое совести?





«Вокруг света», или Наперегонки со временем

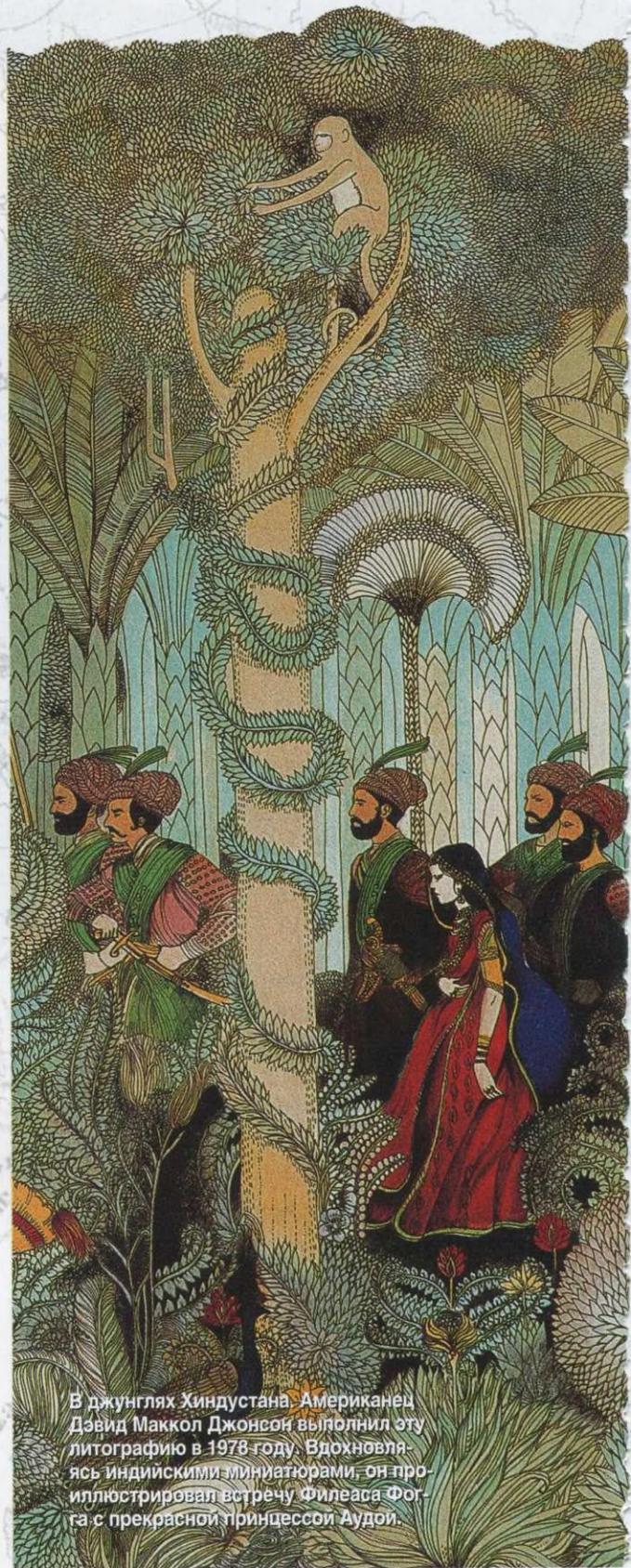
Роман «Вокруг света в восемьдесят дней» потряс европейскую публику. Прочитав книгу, многие тут же принимались паковать чемоданы, чтобы последовать примеру энергичного Филеаса Фогга



Автор «Необыкновенных путешествий» создал свою мифологию. Его герои одинаково увлекают и детей, и взрослых.

Большую часть жизни Жюль Верн отдал своим «Необыкновенным путешествиям». На протяжении сорока лет он создавал эту необъятную серию – 62 романа и 18 новелл. Более тысячи героев бороздят просторы планеты и ищут вместе с автором ответы на животрепещущие вопросы своего времени. Джон Гаттерас и капитан Немо, Михаил Строгов и Матиас Шандор – типичные сыновья XIX столетия, времени, когда символами меняющегося мира становились научно-технический прогресс и промышленный рост.

Поезда, пароходы, каналы, туннели. XIX век – это, помимо всего прочего, бурное развитие средств передвижения. Ездить по миру становилось все проще и дешевле. Даже кругосветные путешествия уже не казались несбыточной мечтой. В 1860 году во Франции издатель Ашетт и географ Эдуар Шартон выпускают ▶



В джунглях Хиндустана. Американец Дэвид Маккол Джонсон выполнил эту литографию в 1978 году. Вдохновляясь индийскими миниатюрами, он проиллюстрировал встречу Филеаса Фогга с прекрасной принцессой Аудой.



T. Wianigel

► свой знаменитый журнал *Le Tour du Monde*. Один из его преданных читателей – Жюль Верн.

Замышляя цикл «Необыкновенных путешествий», Верн составил список статей, которые могут пригодиться ему в работе. А появлению на свет знаменитого романа «Вокруг света в семьдесят дней» предшествовали три важнейших события.

В 1869 году закончилось строительство Тихоокеанской железной дороги. Она соединила восточное и западное побережья Соединенных Штатов Америки. В том же году был открыт Суэцкий канал – кратчайший путь из Средиземного моря в Индийский

океан. И, наконец, в 1871 году строители проложили через Альпы туннель Фрежюс (он же Мон-Сени). Теперь появилась возможность быстро добраться на поезде из Парижа до итальянского порта Бриндизи. А оттуда отправлялись в плавание суда до Суэца и Индии.

От драмы к роману и обратно

Жюль Верн был не единственным, кто понял, что эти три события могут существенно сократить срок кругосветного путешествия. В 1869–1871 годах сразу несколько популярных журналов решили

подсчитать, сколько времени потребуется современному путешественнику, чтобы обогнуть земной шар. Все они сошлись на 80 днях. Жюль Верн наверняка читал эти статьи и позаимствовал результаты расчетов.

Название самого романа, очевидно, было навеяно путевым очерком Эдмона Плоشو «Вокруг света в сто двадцать дней», который в 1871 году появился в журнале *Revue des Deux Mondes*, а на следующий год вышел отдельной книгой. Что касается главного героя жюльверновского романа Филеаса Фогга, то у этого персонажа могли быть прототипы. В первых, эксцентричный амери-

ГЕОКАРТА

Отправившись в путь из Лондона, Филеас Фогг проехал через Суэцкий канал, Аден, Индию, Сингапур, Гонконг и прибыл в Америку. Большую часть пути он проделал по территории Британской империи и ее бывшей американской колонии.



В 1890 году американская журналистка Нелли Блай первой побила рекорд Филеаса Фогга, обогнув Землю всего за 72 дня.

Американские девушки оказались быстрее всех

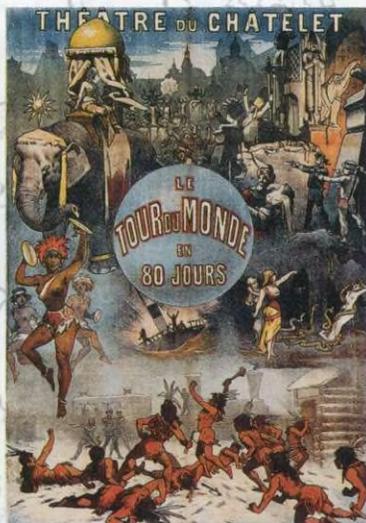
25-летняя Нелли Блай отправилась в путешествие по заданию газеты *New York World*. Она выехала 14 ноября 1889 года налегке, не взяв с собой даже чемоданов. В это же время журнал *Cosmopolitan* поручил молодой журналистке Элизабет Би-

ланд опередить Нелли Блай. При этом Биланд двигалась с запада на восток, а ее соперница – с востока на запад. Достигнув Европы, мисс Блай нанесла визит Жюлю Верну. Писатель встретил путешественницу на перроне амьенского вокзала и пригласил

ее в свой дом. Нелли победила в схватке двух изданий – чтобы совершить кругосветное путешествие ей понадобились 72 дня, а ее конкурентке Элизабет – 76. Обе молодые американки побили рекорд жюльверновского героя Филеаса Фогга.

Лучше один раз увидеть

Афиша 1886 года, извещающая о постановке «Вокруг света в 80 дней» в парижском театре «Шатле». Эта географическая пьеса, созданная в 1874 году, предполагала использование впечатляющей машинерии и имела колоссальный успех у публики.



канец Джордж Фрэнсис Трейн. Он во всеуслышание утверждал, что в 1870 году за восемьдесят дней совершил кругосветный во-яж. Во-вторых, американский же путешественник Перри Фогг. В период между 1869-м и 1871 годами он побывал в Японии, Китае, Индии, Египте и Европе. Вернувшись в Соединенные Штаты, Фогг в 1872 году опубликовал книгу о своих странствиях. Совпадение его фамилии с фамилией героя Жюль Верна, разумеется, неслучайно.

В 1872 году Верн в соавторстве с Эдуаром Кадолем написал пьесу о кругосветном путешествии. Но парижские театры, привык-

шие к более традиционным жанрам – комедиями и драмам – ее отклонили. Хотя роман с тем же сюжетом, который с конца года начала публиковать с продолжением парижская газета *Le Temps*, сразу имел необыкновенный успех. Это произведение Жюль Верн подписал только своим именем, хотя Кадоль впоследствии утверждал, что участвовал в работе над рукописью. В 1873 году вышли сразу два издания «Вокруг света в восемьдесят дней».

В 1874 году Жюль Верн в соавторстве со знаменитым тогда драматургом Адольфом Денри предпринял еще одну попытку перенести роман на театральные ▶

В изумившем Париж спектакле на сцене появлялись слон и паровоз

Маршрут Филеаса Фогга



Моряки принимают вызов

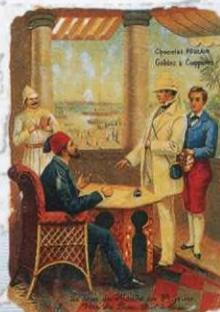
Филеас Фогг пользовался всеми доступными в его эпоху видами транспорта. В 1990 году яхтсмены решили менее чем за 80 дней совершить кругосветку под парусами. Через три года Бруно Пейрон на яхте *Commandore Explorer* обогнул земной шар за 79 суток. В 2002 году он обошел вокруг света за 64 дня. Этот рекорд не побит до сих пор.



Commandore Explorer – самый быстрый парусный катамаран, совершивший кругосветное плавание.

Двигатель рекламы

К 1900 году рекламная индустрия уже вовсю эксплуатировала роман Жюль Верна. Эти сценки из «Вокруг света в восемьдесят дней» красовались на обертках шоколада.



Маршрут Филеаса Фогга
OCEAN PACIFIQUE



Персонажи Жюль Верна породили на свет множество товаров, обыгрывающих образы увлекательного романа. Такие фигурки служили фишками в настольной игре, выпущенной в 1875 году.

► подмостки. Пьесу поставили на сцене парижского театра «Порт-Сен-Мартен», позже в «Шатле».

По ходу действия на сцене появлялись паровоз и слон. Это потрясло зрителей сильнее, чем сегодняшние многомиллионные голливудские проекты! Литературные достоинства жюльверновского произведения отступили на второй план. На первый вышли костюмы и новинки театральной машинерии. Пятнадцать сменяющихся задников позволяли зрителям переноситься из Лондона на Суэц, из Индии в Китай, из Сан-Франциско в кишасый змеями грот на острове Борнео.

Знаменитая французская писательница Жорж Санд, посмотрев спектакль со своей внучкой, писала: «Пьеса Верна забавна и динамична. Это детский спектакль, однако хорошо поставленный и очень смешной».

Критики благосклонно приняли постановку, удивляясь, что

она обошлась в весьма скромную сумму – 150 тысяч тогдашних франков. Впрочем, не все были доброжелательны. Газета *La Vie parisienne* язвительно писала: «Дымоход, полупаровоз, четверть слона, звук взрыва, холстина, изображающая волнение моря, смехотворный балет, грубые шутки и банальная сентиментальность – и так путешествуют вокруг света на протяжении двухсот представлений!»

Но спектакль по пьесе Жюль Верна даже превзошел этот показатель: к началу XX столетия только в Париже его играли 2000 раз! Кроме того, пьеса с успехом шла за границей – в Лондоне, Нью-Йорке, Риме.

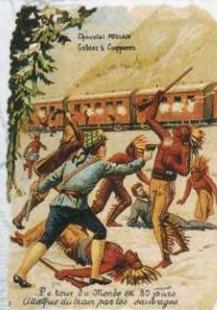
Честолюбивые наследники Фогга

Однако вернемся к роману Жюль Верна. Он, несомненно, обладал куда большими достоинствами,

чем пьеса, и при жизни автора был самой продаваемой его книгой (следом шел роман «Пять недель на воздушном шаре»).

В чем же секрет небывалого успеха? Не только в актуальном сюжете. Стиль – скатый, динамичный, захватывающий – заставляет прочитывать роман на одном дыхании. Это история, в которой каждая минута и секунда «работают» на достижение четкого результата. В этом смысле Жюль Верн предвосхитил главный закон фильмов в жанре «эшки».

Чтобы выиграть пари и вернуться в Лондон, Филеас Фогг должен объехать мир за восемьдесят дней. Этот персонаж обладает таким зарядом энергии, что оставляет в тени всех остальных героев романа, включая забавных Фикса и Паспарту. Безусловно, Филеас Фогг – это представитель английской аристократии XIX века со всеми ее условностями и предрассудками. Но чувст-



Рекорд Филеаса Фогга не давал покоя журналистам и поэтам

вуется в нем и новый человек, для которого время – соперник, которого можно победить. Правда, Фоггу помогло вращение Земли: путешествуя в направлении с запада на восток, он сумел выиграть целый день за счет смены часовых поясов.

Роман и пьесу Жюль Верна узнал весь Париж, а потом и весь мир. Начиная с XVIII века герои романа служили читателям образцом для подражания. Книга Верна открыла моду на рекордные путешествия. Рекорд Филеаса Фогга пытались повторить и даже побить. В 1889–1890-х годах молодая и решительная американская журналистка Нелли Блай обогнула земной шар за 72 дня. В 1901 году француз Гастон Стиглер довел результат до 63 суток. В 1928-м датчанин Палле Хулд в честь столетия со дня рождения Жюль Верна объехал Землю за 44 дня. Наконец в 1936 году по следам Фогга отправился знаменитый француз-

ский писатель и художник Жан Кокто. Но побить рекорд героя романа ему не удалось.

Немного о времени и о деньгах

Успех «Вокруг света в восемьдесят дней» вызывал зависть. Одни писали продолжения – «Путешествие Паспарту», «Вокруг света в тридцать дней», «Наследство Фогга». Другие пытались сыграть на идее книги – «Вокруг света в двадцать четыре часа», «Рекордное путешествие вокруг света за двадцать девять дней, один час и десять минут», «Вокруг света за восемьдесят страниц»...

Роман Жюль Верна обозначил новый для XIX столетия феномен. Он впервые стал основой целой индустрии по производству и продаже различных товаров, связанных с сюжетом – картинок, открыток, тарелок, обоев, игр, кубиков, лото, головоломок, стату-

эток, пластин для волшебных фонарей и игрушечных театров...

Жюль Верн угадал настроение публики. Роман, написанный после франко-прусской войны 1870 года и Парижской Коммуны, позволял французам на время уйти в вымышленный мир, забыть о трудностях повседневной жизни. Однако за развлекательным сюжетом проследивается и философия. Верн показал, как изменилось отношение людей ко времени. Первопроходцам прошлого открытия давались невероятными усилиями, на плавание уходили годы. Кругосветное путешествие было немалой частью жизни. И никто не знал, не оборвется ли эта жизнь в долгом пути.

Теперь для таких, как Филеас Фогг, время становилось всего лишь деньгами. И мудрый Жюль Верн посмеивался над людьми, считающими это главным признаком прогресса.

Пьеро Гондоло делла Рива

Двигаясь на восток, Филеас Фогг пересек все 24 часовых пояса, каждый раз выигрывая по часу. В сумме получились лишние сутки.



Ни грана фантастики?

«Изобретения» Жюль Верна не были просто фантазиями. Они были основаны на научных представлениях, свойственных его времени

Город на воде, выдуманный Жюлем Верном в XIX веке.



В 1893 году Жюль Верн рассказал американскому журналисту Роберту Шерарду, что в детстве страстно любил наблюдать за работой всяческих машин и механизмов. «И вкус к этому остался у меня навсегда. Интерес к технике, промышленности всегда был важной чертой моего характера», – говорил прозаик.

Этот писатель был еще и усердным читателем. Жюль Верн буквально проглатывал многочисленные научные журналы и нередко из них черпал сюжеты для новых книг. Еще он признавался в своей любви к географии

и в том, что его мечта – «описать Землю, и не только Землю, но Вселенную». Фантазируя направленно и «системно», Жюль Верн выдумал «Наутилус» капитана Немо, летучий корабль «Альбатрос» Робура-Завоевателя и механического слона из «Парового до-

ма». Все для того, чтобы проникнуть в тайны планеты, которую сам романист – устами капитана Немо – называл «страной чудес».

Эти фантастические агрегаты не появились бы на страницах его книг, если бы их автор не следил так пристально за развитием научных исследований. Жюль Верн вряд ли смог бы написать «С Земли на Луну» без помощи своего двоюродного брата Гастона Гарсе, преподавателя математики в парижском лицее Генриха IV. А описанию в его романе «Наутилуса» предшествовали многочисленные попытки построить подводную лодку. Например, полупогружной корабль Жана-Франсуа Консея. С Консеем Жюль Верн был близко знаком и даже дал его имя одному из персонажей романа «20 000 лье под водой». Да и само название «Наутилус» носила подводная лодка, которую американский изобретатель Роберт Фултон предлагал Наполеону в

Глубоководный аппарат *Nautilus* уже совершил более 1500 погружений.



Плавающий остров

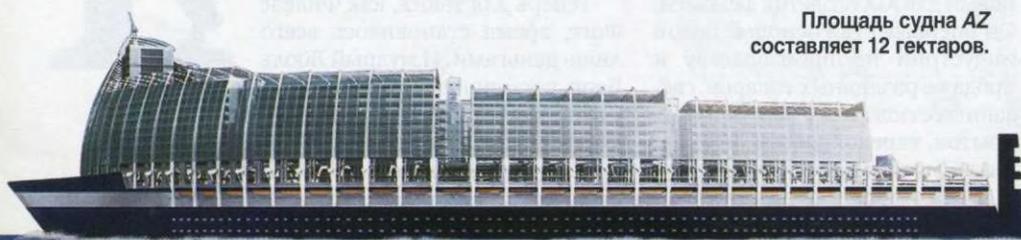
Идея корабля-острова AZ (компания *Alstom Marine*, архитектор Жан-Филипп Зоппини) была навеяна «островом на винтовой тяге», который придумал

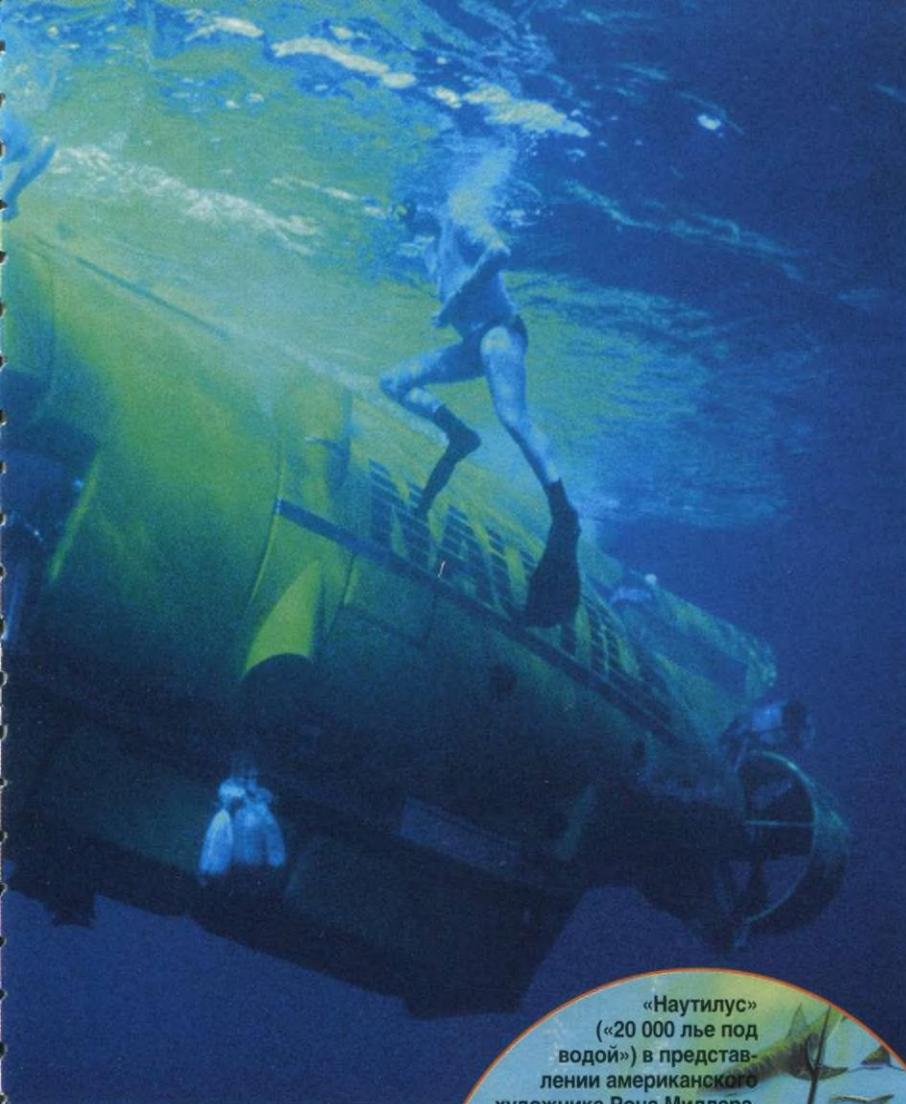
Жюль Верн. Центральная часть гигантского судна представляет собой искусственную лагуну. На ее «берегу» должны стоять 15-этажные дома с

бассейнами на крыше (4000 квартир). Здания соединены подвесной железной дорогой. В задней части плавучего гиганта устроен собственный порт,

способный принимать прогулочные корабли и два обслуживающих парома. Все продумано. Дело за малым – воплотить этот проект в жизнь.

Площадь судна AZ составляет 12 гектаров.





«Наутилус» («20 000 лье под водой») в представлении американского художника Рона Миллера.

качестве секретного оружия против Англии.

Аппарат «Альбатрос» появился на страницах романа «Робур-Завоеватель» благодаря прообразу вертолета, придуманному Понтоном д'Амекурром (1863). А «фантаскоп» Робертсона (1798) и работы фотографа Эдисона сыграли немалую роль в появлении «привидений», населяющих роман «Замок в Карпатах».

Сегодня эти «выдумки» вовсе не кажутся неправдоподобными. Быть может, не зря Жюль Верн всегда категорически отрицал свою связь с сугубо фантастической литературой?

«Описывая в своих романах новаторские технические решения, — объяснял он, — я всегда опирался на реальные факты и использовал методы и материалы, которые не выходят за границы современных технологичес-

Наследник «Наутилуса»

Глубоководный аппарат *Nautilus* (на верхнем снимке) намного превосходит возможности лодки капитана Немо. В зоне досягаемости этого аппарата, опускающегося на глубину до

6000 м, — 97 процентов морских глубин планеты. Самое яркое из достижений *Nautilus* — обнаружение в 1985 году обломков «Титаника» на дне Атлантического океана.

РОМАНЫ ЖЮЛЯ ВЕРНА

«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»
(в скобках указан год первого издания)

- Пять недель на воздушном шаре (1862).
- Путешествие к центру Земли (1864).
- С Земли на Луну (1865).
- Путешествия и приключения капитана Гаттераса (2 т., 1866).
- Дети капитана Гранта (3 т., 1867–1868).
- 20000 лье под водой (2 т., 1869–1870).
- Вокруг Луны (1870).
- Плавающий город (1871).
- Приключения трех русских и трех англичан в южной Африке (1872).
- В стране мехов (2 т., 1873).
- Вокруг света в 80 дней (1873).
- Доктор Окс (сборник, 1874).
- Таинственный остров (3 т., 1874–1875).
- «Ченслер» (1875).
- Михаил Строгов (2 т., 1876).
- Черная Индия (1877).
- Гектор Сервадак (2 т., 1877).
- Пятнадцатилетний капитан (2 т., 1878).
- Треволнения одного китайца в Китае (1879).
- Пятьсот миллионов бегумы (1879).
- Паровой дом (2 т., 1880).
- Жангада (2 т., 1881).
- Зеленый луч (1882).
- Школа Робинзонов (1882).
- Упрямец Керабан (2 т., 1883).
- Архипелаг в огне (1884).
- Южная звезда (1884).
- Матиас Шандор (3 т., 1885).
- Робур-Завоеватель (1886).
- Лотерейный билет (1886).
- Дорога во Францию (1887).
- Север против Юга (2 т., 1887).
- Два года каникул (2 т., 1888).
- Семья без имени (2 т., 1889).
- Вверх дном (1889).
- Цезарь Каскабель (2 т., 1890).
- Миссис Браникан (2 т., 1891).
- Замок в Карпатах (1892).
- Клодиус Бомбарнак (1892).
- Малыш (2 т., 1893).
- Удивительные приключения дядюшки Антифера (2 т., 1894).
- Плавающий остров (2 т., 1895).
- Флаг родины (1896).
- Кловис Дардентор (1896).
- Ледяной сфинкс (2 т., 1897).
- Великолепная Ориноко (2 т., 1898).
- Завещание чудака (2 т., 1900).
- Вторая родина (2 т., 1900).
- Деревня в воздухе (1902).
- Истории Жана-Мари Кабидулена (1902).
- Братья Кип (2 т., 1903).
- Путешествие стипендиатов (2 т., 1903).
- Драма в Лифляндии (1904).
- Властелин мира (1904).
- Вторжение моря (1905).
- Маяк на краю света (1905).
- Золотой вулкан (2 т., 1906).
- Агентство Томпсон и Ко (2 т., 1907).
- В погоне за метеором (1908).
- Дунайский лоцман (1908).
- Потеревшие крушение на «Джонатане» (2 т., 1909).
- Тайна Вильгельма Шторица (1910).
- Вчера и завтра (сборник, 1910).
- Удивительные приключения экспедиции Барсака (2 т., 1914).



«Грозный» – транспорт Робура-Завоевателя.

Машина, которой пока нет

«Грозный» Робура, героя романа «Властелин мира», – одновременно автомобиль, махолет, надводное судно и подлодка. По идее, такое четырехместное транспортное средство внешне может напоминать сверхлегкий

самолет. Проблема в том, что фантазия Жюль Верна пока опережает и наше время. Ученые только исследуют возможности создания махолетов, которые, как «Грозный», воспроизвели бы взмахи птичьих крыльев.



На таком аппарате Брайан Милтон и Кейт Рейнолдс в 1998 году хотели облететь Землю за 80 дней. Первая попытка не удалась.

Этот романист мыслил с ответственностью строгого ученого

►ких возможностей». Неудивительно, что многие придуманные Верном машины превзошли разработки современных конструкторов. Механический слон из «Парового дома» заставляет вспомнить о новейших японских роботах. «Призраки» «Замка в Карпатах» предвещают появление голограмм. А подводный аппарат *Nautilus* уже совершил более 1500 погружений во многих морях на глубину до 6000 метров. *Queen-Mary II* – крупнейший в мире океанский лайнер – уже вышел в океан. Не следовал ли за ним в кильватере призрак автора «Плавучего острова»?

Откровенно позаимствовал идею у Верна архитектор Жан-Филипп Зоппини. По образцу жюльверновского плавучего острова он разработал проект острова-дворца длиной 300 и высотой 80 м. Он мог бы вместить 10 000 пассажиров (или островитян?).

Энтузиасты в конструкторских бюро США уже давно разрабатывают проекты махолетов. На таком летал Робур в романе «Властелин мира». Проникшись мечтой совершить «Путешествие к центру Земли», профессор Кали-

форнийского технологического института Дэвид Стивенсон изучает способ проникновения к центру планеты в обитаемом зонде. А физик Джон Хантер даже основал собственную фирму *Jules Verne Launcher Co* и с 1996 года конструирует самую большую в мире пушку. Она оснащена 140-метровым стволом и 90-метровой камерой сгорания. Используя энергию водорода под высоким давлением, этот аппарат должен запускать спутники в космическое пространство со скоростью, в девять раз превышающей скорость звука. Пиротехники «Пушечного клуба» из романа «С Земли на Луну» умерли бы от зависти, услышав о таких невероятных характеристиках! Еще Джон Хантер мечтает о гигантских лабораториях на орбите и о поселениях на Луне. Безусловно, Жюль Верну понравились бы эти идеи.

Хотя в его книгах горделивые инженеры, грозящие заполнить своими машинами небо, землю и море, обречены на гибель. Печальный конец Робура – наглядный тому пример. ■

Ив-Мари Люко

Поезд на Луну

В романе «С Земли на Луну» Жюль Верн предсказывает, что в XX веке поезда-ракеты будут доставлять пассажиров к спутнику нашей планеты. Европейское космическое агентство готовится в конце 2004 года провести испытания автоматизированного транспортного аппарата «Жюль Верн» (внизу). Эта грузовая ракета будет доставлять воду, пищу и топливо на международную космическую станцию.



Поезд, курсирующий между Землей и Луной, – мечта Жюль Верна.



Грузовой аппарат «Жюль Верн».

Jules Verne



БИОГРАФИЯ

Курс Верна

Признание публики пришло к нему не сразу. Зато с тех пор удача никогда не оставляла писателя. И сейчас его лучшие сочинения волнуют воображение



Издатель Пьер-Жюль Этцель (на снимке – с домочадцами) был любителем «семейной» литературы – увлекательной и познавательной.

1828–1848: мечты на берегах Луары

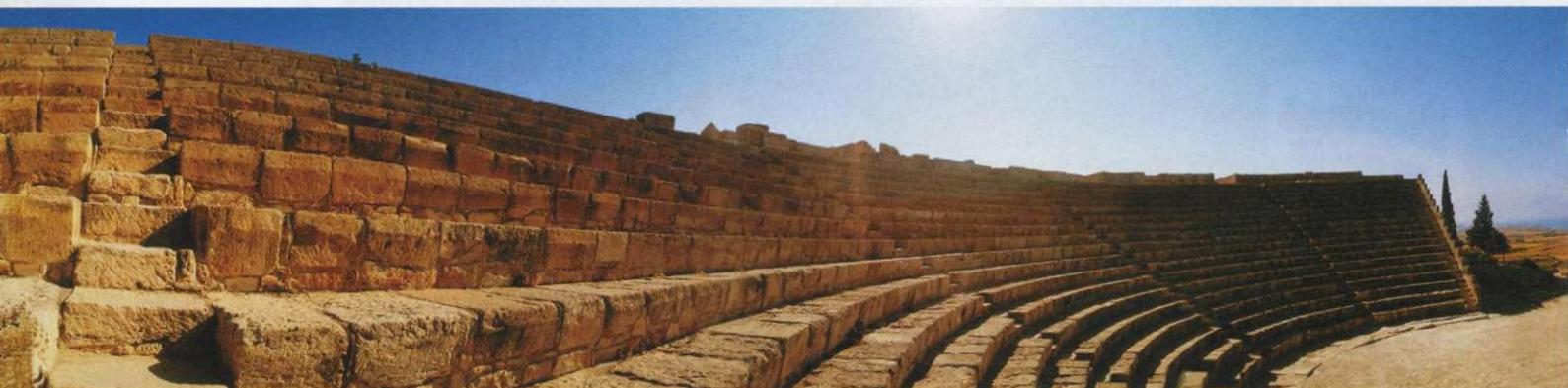
Жюль Верн родился в Нанте 8 февраля 1828 года. Он был старшим из четырех детей. Его отец был адвокатом, а мать родилась в семье нантских судовладельцев. Тягу к бескрайним пространствам и путешествиям Жюль впервые ощутил, наблюдая за парусниками, которые причаливали к берегу недалеко от его дома. Но родители отправили юношу в Париж – изучать право. В столице Жюль окупился в богемную жизнь и не вылезал из театров.

1848–1862: дебют драматурга

Скандал в семье Вернов. Жюль отказался продолжить семейное дело. Он писал отцу: «Я мог бы стать хорошим литератором, но адвокатом буду плохим, поскольку во всем вижу только комическую сторону и художественную форму». Вскоре

В отличие от многих своих коллег Жюль Верн не был кабинетным затворником. Он проделал не одну тысячу миль по морям и океанам. Но еще чаще путешествовал в своем воображении. Большинство книг он написал в тиши амьенского дома, черпая необходимые для работы сведения в библиотеке.

*Остров всех сезонов –
остров с 10000-летней историей.*



КЧПР

www.visitcyprus.org.cy e-mail: ctorus@dol.ru

у Жюль завязалась дружба с Александром Дюма-сыном, он начал посещать салоны, познакомился с Жаком Араго – исследователем, путешественником и писателем. Дюма помог Верну сосредоточиться на новом призвании: Жюль принял секретарем в бывший театр Дюма-отца. Здесь шли первые пьесы Верна – лирические комедии. Новый знакомец Араго посоветовал ему попробовать себя в жанре географического романа. Добросовестный Верн отправился в плаванья – Англия, Шотландия, Скандинавия, Соединенные Штаты. В 1857 году в возрасте 29 лет Жюль Верн женился на Онорине, молодой вдове.

1862–1872: начало «Путешествий»

34-летний Верн написал «Пять недель на воздушном шаре». Убедившись в успехе книги, издатель Пьер-Жюль Этцель заключил с автором контракт. Поселившись в рыбацком поселке Кротуа,

Верн с энтузиазмом работал над циклом романов «Необыкновенные путешествия» (первоначальное название – «Путешествия в известные и неизвестные миры»). Однако в 1870 году война с Пруссией нарушила планы Верна – он даже патрулировал Ла-Манш на своей яхте «Сен-Мишель». Спустя год Верн окончательно осел в Амьене, родном городе своей жены.

1872–1885: время признания

В Амьене он занимал два дома: особняк и скромное жилище – для работы. Наконец пришло время широкого признания. Творчество Верна отметили в Академии, сюжеты его романов переносились на театральные подмостки. На двух своих яхтах – «Сен-Мишель II» и «Сен-Мишель III» – он по Северному морю дошел до Дании, долго плывал вдоль берегов Великобритании, Франции и по Сре-

**Жюль Верн
в период
работы над
романом
«20 000 лье
под водой».**



диземному морю. Он был увлечен своей работой и своими яхтами. Увы, его семейные дела шли не так уж хорошо. Отношения Верна с единственным сыном не складывались. Мишель был типичным трудным подростком. Устав от его бесконечных выходок, Верн решил: пусть сын хлебнет самостоятельности. И на полтора года отправил 16-летнего Мишеля в путешествие на корабле дальнего плавания.

1886–1905: гражданское служение

В начале 1886 года, когда Жюлю Верну исполнилось 58 лет, его жизнь в корне переменялась в результате неожиданного происшествия. Страдавший тяжелейшим нервным расстройством племянник писателя выстрелил в Верна из револьвера, когда тот вышел из дома. Пулю, засевшую в ногу Верна, извлечь не ▶



Легенда. История. Культура... Слова, которые приходят на ум, стоит только ступить на остров всех сезонов.

Легкое дуновение средиземноморского ветерка освежает, когда вы осматриваете древний амфитеатр в Курионе. Мягкое осеннее солнце позволяет в полной мере ощутить присутствие бога виноделия Диониса во время путешествия по виноградникам, оплетающим предгорья Троодоса. Зимой вы посещаете музеи, в которых представлена богатейшая коллекция древних памятников культуры и предметов быта. Весной розовые цикламены, украшающие купальни Афродиты, радуют ваш взор буйной игрой красок.



Остров всех сезонов

КТТР

Верн считал корабли своими «плавучими кабинетами» и всегда вел записи. На снимке: дневник путешественника в Америку.



Яхту «Сен-Мишель III» писатель купил в 1877 году. Это было современное судно на паровом ходу, но его парусное оснащение напоминало корабли римлян.

► удалось, рана заживала плохо. Вскоре измученный болями, ослабленный писатель получил известие о смерти Этцеля. Их связывала давняя дружба: «почти тезка» Этцель издал тридцать пять романов Жюль Верна. Горе потрясло писателя, он поправлялся с большим трудом, а хромота так и не прошла. Морским путешествиям, частым посещениям Парижа и походам в столь любимые им театры пришел конец. Уже молодой человек, Жюль Верн начал новую жизнь. Он принимал участие в местном самоуправлении и в течение шестнадцати лет исполнял обязанности члена муниципального республиканского совета Амьена. Надо сказать, что городу повезло с таким «общественником». Популярность Жюль Верна была чрезвычайно высокой, к нему приезжали визитеры со всего мира.

Писатель скончался 24 марта 1905 года в возрасте 77 лет. После смерти отца Мишель по просьбе Этцеля-сына – тоже книгоиздателя – отредактировал шесть неизданных рукописей Жюль Верна. Могила писателя на кладбище Марии Магdalины сразу же стала местом паломничества поклонников его таланта.

Давид Холмогоров

Писатель, который всегда был готов поднять паруса

Верн с детства был одержим морем и при первой возможности стремился взойти на борт корабля. В 1859 году он совершил путешествие в Англию и Шотландию, а через два года – в Скандинавию. В 1867 году вместе с братом Полем пересек Атлантику от Ливерпуля до Нью-Йорка на борту «Грейт Истерн», самого большого парохода того времени. Но больше всего писатель мечтал обзавестись собственным судном. В 1868 году он заказал 9-метровую шлюпку, которую в честь единственного сына назвал «Сен-Мишель». На ней он бороздил Ла-Манш. В 1875-м Жюль Верн заказал 13-метровую яхту «Сен-Мишель II». Однако через два года, увидев 28-метровое судно на паровом ходу, он с первого взгляда влюбился в него и выкупил у хозяина – маркиза Де Про. На борту корабля «Сен-Мишель III» Жюль Верн совершил многочисленные путеше-

ствия, в том числе четыре больших круиза по Северному и Средиземному морям. Однако в 1886 году Верну пришлось продать яхту из-за финансовых трудностей. «Списанный на берег» обстоятельствами, он до конца жизни тосковал по морским далям.

ГЕОКАРТА МАРШРУТ

В 1878–1884 годах Верн совершил 4 плавания на «Сен-Мишеле III». В портах разных стран его встречали толпы людей, короли приглашали писателя к столу.





Покорение одной шестой

В XIX столетии французским писателем восхищались Толстой и Тургенев. А в советскую эпоху его произведения рекомендовал к чтению ЦК компартии



В январе 1864 года в книжной лавке Ушакова у Аничкова моста былолюдно. Цензура долго не пропускала сочинения иностранных авторов, подозревая в них крамолу. И теперь публика с жадностью набросилась на переводную новинку. Это был роман какого-то Юлия Верна «Пять недель на воздушном шаре». Автор молодой, неизвестный, зато каков сюжет – путешествие трех смельчаков через дебри Африки! В толпе у прилавка можно было увидеть и шинель чиновника, и простонародный тулуп. Какой-то важный бородач в лисьей шубе, держа драгоценную книжку, уже проталкивался на улицу.

Через пару недель Михаил Салтыков-Щедрин – а счастличиком в шубе был именно он – напечатал в «Современнике» восторженный отзыв: «Появился новый большой писатель, книги которого имеют познавательную

ценность для юношества не только французского, но и русского».

Познавательная ценность – это понятие было ключевым для той эпохи. Молодежь всех сословий кинулась не только в революцию, но и в науку. Ей сразу полюбился мечтатель Жюль Верн, впервые соединивший романтику странствий с азартом научного поиска.

Жюль Верн был неисправимым гуманистом – он верил в равенство и братство всех людей, верил, что справедливые законы исправят человечество, а наука принесет ему изобилие и счастье. Его пафос был востребован в России не меньше, чем познавательность. Не случайно жюльверновские романы обожал другой великий гуманист – Лев Толстой, восклицавший: «Романы Верна превосходны! В построении интригующей фабулы он удивительный мастер». Толстой не только читал Верна вслух своим

детям, но и рисовал иллюстрации к его романам. Полюбил французского коллегу и Иван Тургенев, который не раз встречался с Верном в Париже.

Но не все в России приходили в восторг от французского мечтателя. Федор Достоевский при упоминании его имени только пренебрежительно вскидывал брови: исследователю душевных бездн были скучны наивно-прямолинейные характеры Верна. Не ускользнули от Федора Михайловича и другие недостатки романов – длинноты, невероятность ситуаций. Особенно это касалось четырех произведений, посвященных России, в которой Жюль Верн никогда не был и о которой судил по книгам.

Русские, по его мнению, – это милые, хоть и диковатые люди, широколицые и бородатые, всей душой преданные монарху. Они боятся только одного – что заяц перебежит им дорогу и наклика-

Русское издание 1959 года книги Жюль Верна «Мореплаватели XVIII века» из 6-томного цикла «История великих путешествий».





В 1936 году вышел фильм Владимира Вайнштока «Дети капитана Гранта» с запоминающейся музыкой Исаака Дунаевского.

ет несчастье. Представления писателя о русской жизни довольно причудливы: в романе «Михаил Строгов» «татары» из армии бухарского эмира с легкостью захватывают Сибирь и едва не свергают царя.

Тем не менее на рубеже XIX–XX веков Жюль Верн обрел в России невиданную популяр-

ность. Вышли собрания сочинений в издательствах Сойкина и Сытина. Переводили книги француза часто халтурно, «гнали строки», дописывая от себя целые страницы. Над переводами, а заодно над огрехами самого писателя, издевался молодой Чехов в пародии «Летающие острова»: «Великий ученый Болваниус два года прожил в австралийских камышах, где изобрел микроскоп, совершенно схожий с обыкновенным, и нашел спинной хребет у рыб вида *Riba*». Далее следует длиннейшее и скучнейшее описание обсерватории.

Однако книги Верна не казались ни длинными, ни скучными тем, кто, как это принято в России, делал жизнь с их героев. На увлекательных романах выросли многие – и академик Обручев, и ученик слесаря Николай Островский, вспоминая: «С каким трепетом читал я эти объемистые книги, страдая от того, что чтение рано или поздно должно прийти к концу!»

В годы советской власти популярность Верна только возросла. Постановление ЦК партии 1933 года рекомендовало издавать его «жизнеутверждающие» произведения большими тиражами. Но даже в 1980-х эти книги все еще считались дефицитом и обменивались на макулатуру.

Увы, современные дети длинным, дотошным описаниям Жюль Верна предпочитают кино и комиксы. Но, наверное, было в его романах что-то помимо длиноты – что-то, воспитавшее целые поколения россиян. И поколения далеко не худшие. ■

Петр Броневецкий



Фильм Василия Журавлева «Пятнадцатилетний капитан» стал в 1945 году одним из лидеров кинопроката. Его посмотрели 17,5 млн зрителей.

ГЕОПУТЕВОДИТЕЛЬ

Дом Жюль Верна в Амьене

Адрес: 2, rue Charles Dubois.
Тел.: (8-10-33-22) 03-22-045-37-84
Вт–Пт: 10.00–18.00 (перерыв 12.00–14.00).
Сб, Вс: 14.00–18.00.

Билеты: 3 евро, детский 1,5 евро.

Большинство своих романов Жюль Верн написал, когда жил в Амьене. Сейчас в его амьенском доме разместился Международный центр Жюль Верна. Для посещения открыт первый этаж здания, где восстановлен кабинет писателя. Предполагается, что весь дом отреставрируют в конце 2005 года.



Письменный стол, за которым Жюль Верн работал в Амьене.

Музей Жюль Верна в Нанте

Адрес: 3, rue de l'Hermitage.
Тел.: (8-10-33-40) 02-40-69-72-52.
Вт–Сб: 10.00–18.00 (перерыв 12.00–14.00).
Билеты: 1,5 евро, дети – бесплатно.

На вопрос о том, что питает его воображение, Жюль Верн как-то ответил: «Немаловажно то обстоятельство, что я родился в Нанте и что там прошло все мое детство – в большом торговом городе, откуда начинаются и где заканчиваются многочисленные путешествия в далекие страны».

Нантский музей писателя расположен над Луарой в красивом особняке XIX века на вершине холма Сент-Анн. Открытие музея в 1978 году было приурочено к 150-летию со дня рождения романиста. Здесь восстановлены комнаты, в которых прошли юные годы писателя. Центр жюльверновских исследований и музей предлагают вниманию почитателей его таланта около 5000 различных документов. В Нанте хранятся рукописи 98 романов, новелл, пьес и других произведений Верна – уникальное собрание объемом 15 тысяч листов. Здесь можно увидеть автографы «Необыкновенных путешествий», иллюстрации к книгам, переписку Верна, а также глобусы, афиши, макеты, игрушки и прочие экспонаты, связанные с его произведениями. Благодаря потомкам писателя коллекция регулярно пополняется.

Полярное сияние

Тайна этого удивительного явления природы уже раскрыта. Но для тех, кому хоть раз посчастливилось его наблюдать, оно навсегда останется завораживающим и загадочным видением



**КОЛЫШУЩИЕСЯ
ЗАНАВЕСИ**

Так называется одна из разновидностей полярного сияния. Высота сияющего «занавеса» составляет несколько сотен километров.

Чаще всего «небесные огни» горят над Норвегией

ЗЕЛЕНЫЕ ЛЕНТЫ

Сияния зеленого оттенка образуются на небольших высотах. Жители заполярных областей Норвегии могут наблюдать «ленты» до 200 дней в году.





КОСТРЫ В НЕБЕ

Альпим расцвечивают небо атомы кислорода. Такие оттенки красного – большая редкость для полярного сияния. Они возникают обычно в верхних слоях атмосферы.

Неповторимая игра красок на воздушных полотнах

МЯГКОЕ СВЕЧЕНИЕ

Нередко полярное сияние имеет вид пятен с нечеткими границами. Это похоже на облака, освещенные луной.



ОГНИ НАД ГОРОДОМ

Так расцветило небо над норвежским Хаммерфестом – самым северным городом мира. Здесь это обычное явление, к которому люди уже давно привыкли.

ОГНЕННЫЕ ДУГИ

Зафиксирован случай, когда полярное сияние образовало дугу длиной 4827 км и высотой 161 км. Когда такая огромная дуга возникает в небе, становится светло как днем.



СКАЧКА ВИКИНГОВ

Полярное сияние над церковью в Боргунде в южной Норвегии. Викинги считали, что это искры из-под копыт коней, на которых павшие герои мчатся по небосводу в рай – Валгаллу.

В древности сияния вызывали мистический трепет

НЕВИДИМАЯ КРАСОТА

Полярные сияния возникают в приполярных областях Земли с одинаковой частотой. Однако в Антарктиде их наблюдают реже – просто потому, что здесь меньше наблюдателей.

ДУШИ ПРЕДКОВ

Древние саамы, жившие на севере Скандинавии, считали, что это души предков сражаются на огненных мечах.

Потоки солнечных частиц «зажигают» небо

Полярное сияние – одно из самых красочных и таинственных явлений природы. В небе неожиданно возникают гигантские облака. Они клубятся и переливаются всеми цветами радуги – от фиолетово-белого до желто-зеленого и оранжево-красного.

Грозные предчувствия охватывали людей в древности при виде этого зрелища. Им казалось, что это души умерших предков танцуют странный, завораживающий танец. Или что на небесах началась война богов. В наше время тайна этого явления уже раскрыта. Ученые называют его *aurora borealis* и *aurora australis* – северное и южное полярное сияние.

Оказывается, всему виной Солнце. Оно выбрасывает в космическое пространство потоки частиц – положительно заряженных протонов и отрицательно заряженных электронов. Достигая верхних разреженных слоев атмосферы Земли, частицы сталкиваются с атомами и молекулами воздуха (главным образом – азота и кислорода) и заставляют их светиться.

Само по себе полярное сияние не несет никакой угрозы, но все-таки древние были отчасти правы. Вызывающий сияния солнечный ветер может доставить нам много неприятностей. Он влияет на «погодные условия» в космическом пространстве. А из-за этого возникают помехи спутниковой и мобильной связи, происходят сбои в навигационных системах самолетов и кораблей, затрудняется обмен информацией между компьютерами и прием телевизионных программ.

Полярные сияния очень многообразны. Их окончательный вид зависит от высоты, на которой они образуются. Самые распространенные сияния – «дуги» или «арки» – обычно появляются на высоте от 105 до 565 км.

Явление, известное как «колышущиеся занавеси», возникает на высоте около 113 км. А максимальная высота, на которой формируются небесные огни, – 998 км над поверхностью Земли.

Чаще всего полярные сияния можно наблюдать, естественно, на Южном и Северном полюсах. В Европе больше всего в этом отношении повезло жителям северной Норвегии. Но иногда радужные облака появляются и в более низких широтах. Например, в 1898 году «Петербургская газета» описывала, как полярное сияние над городом «вырисовывалось на черном ночном небе с необыкновенной яркостью и собирало массы любопытных, толпившихся на площадях, чтобы полюбоваться необыкновенной красоты космическим явлением». В феврале 1950 года яркое и продолжительное полярное сияние горело в небе над Москвой. А в последний раз его видели над столицей в октябре 2003 года. Правда мало кто его заметил. Все подумали, что это обычное зарево электрических огней... В Германии сияния наблюдают раз в одиннадцать лет, а на севере Флориды – по четыре раза в год!

Примерно к 2007 году полярные сияния будут случаться все чаще, поскольку их первопричина – Солнце – постепенно достигнет пика своей активности. Одиннадцатилетний цикл закончится в 2012 году. ■

Екатерина Плахова

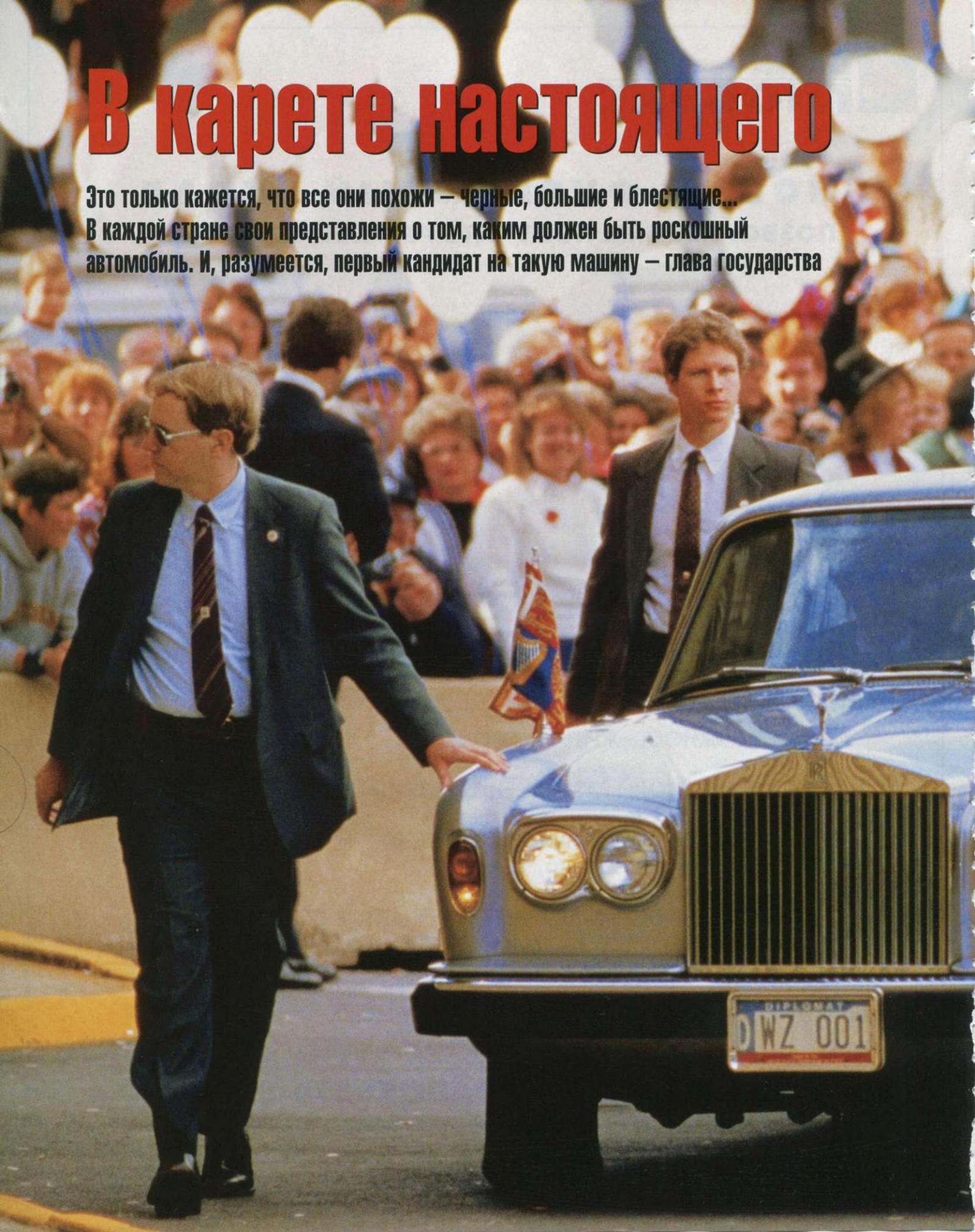
ГЕОСОВЕТУЕТ

В.А. Мезенцев. Обычное в необычном. Энциклопедия чудес. Кн. I. М., 1988

www.kosmofizika.ru/popular/sijanie/aurora.htm

В карете настоящего

Это только кажется, что все они похожи — черные, большие и блестящие...
В каждой стране свои представления о том, каким должен быть роскошный автомобиль. И, разумеется, первый кандидат на такую машину — глава государства





СВОИ САНИ

Члены британской королевской семьи не расстаются с «роллс-ройсами» даже во время заграничных вояжей. В Вашингтоне в 1985 году принцу Чарльзу и принцессе Диане «роллс-ройс» предоставляла принимающая сторона. Это заметно по американскому номеру и расположенному слева рулю. В остальном – привычная английская машина.





КАБИНЕТ ПОДАН!

Предполагается, что пассажир такого престижного автомобиля, как немецкий *Maybach 62*, нередко принимает ответственные решения прямо «с колес». А значит должен все контролировать. И не только биржевые сводки (спутниковая связь и интернет, разумеется, в машине есть), но и действия своего водителя. Показания основных приборов дублируют индикаторы на потолке салона.

САЛОН Сочетание комфорта океанской яхты и делового стиля личного самолета

Этот уникальный «бентли» построили для королевы Елизаветы II. Автомобиль должен был опровергнуть стереотипную репутацию спортивного двойника «роллс-ройса».



Государства, считающие себя ведущими автомобильными державами, в поисках новых идей все чаще обращаются к славному прошлому. Разговор о роскошных автомобилях следует начать с англичан. Они по праву гордятся своими традициями. Прервать их не смогли никакие потрясения XX века. И хотя Уинстон Черчилль пользовался скромной черной малолитражкой, эталоном для британцев всегда оставались машины их монархов.

Первым увлекся автомобилями Эдуард VII. Его – тогда еще не короля, а принца Уэльского – прокатили в самодвижущемся экипаже в 1896 году. Два года

спустя в поместье главного автомобильного энтузиаста тех лет лорда Скотта-Монтгею наследник престола лично ознакомился с управлением *Daimler 12HP*. И пожелал его приобрести. Будущий монарх даже пообещал: «Мы сделаем так, что автомобиль станет необходим каждому британскому джентльмену!» Неожиданное увлечение Эдуарда изменило отношение подданных к машинам. В 1896 году был наконец отменен навязанный могущественным в те годы железнодорожным лобби «Закон красного флага». Он запрещал шоферам развивать скорость более пешеходной. А в городах перед машиной обязан был идти сигнальщик с красным флагом. Эдуард стал королем, и автомобили поехали с той скоростью, на которую они были способны.

Несколько десятилетий каретный сарай Его Величества комплектовался «даймлерами». Только в 1948 году Елизавета II пересела в «роллс-ройс». Это был подарок к ее свадьбе от королевских Военно-воздушных сил. Верноподданнический жест или точный расчет компании *Rolls-Royce*, которая выпускала и автомобили класса люкс, и авиационные двигатели? Так или иначе, подарок «сработал». Главными королевскими машинами стали «роллс-ройсы».

Точно такой же ход был повторен в 2003 году. К полувекственному юбилею царствования королеве преподнесли сделанный в единственном экземпляре «бентли». Этой знаменитой английской маркой сейчас владеет немецкая *Volkswagen Group*, что шокирует британскую общественность. Новые хозяева хотели доказать, что способны делать самые престижные машины туманного Альбиона.

Создание роскошного автомобиля, а уж британского в особенности, обязывает к соблюдению ряда условий. Неважно, что в новых «бентли» все больше фольксвагеновских деталей. Куда существеннее то, что кузов королевского авто все так же окрашен в традиционный «королевский бордовый». Или то, что крыша у выездных британских машин приподнята, и в них можно заходить, не снимая головной убор. Или такая чисто британская деталь, как ►

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ Изящный жест или расчетливый ход компании Rolls-Royce?



Daimler 12HP понравился принцу Уэльскому. После этого автомобилизация Великобритании начала набирать обороты.



Концептуальный *Lincoln Continental* 2002 года может стать автомобилем будущего президента США. Если американцы не выберут на второй срок Джорджа Буша-младшего, предпочитающего «кадиллаки».

Даллас, США. 22 ноября 1963 года. Джон и Жаклин Кеннеди в президентском *Lincoln Continental*. Премник убитого в тот день президента США Линдон Джонсон стал ездить в закрытом лимузине.

США Спор «кадиллаков» и «линкольнов», в который давно никто не вмешивается

► зонтики, спрятанные в задних дверях «роллс-ройса». По желанию заказчика место шофера по-прежнему могут отделить от салона перегородкой. Но столь явная примета классового неравенства сегодня не в моде.

Как ни странно, в Соединенных Штатах по-настоящему роскошные автомобили перестали выпускать в 1930 годах – примерно в одно время с отменой сухого закона. Спрос на забытые *Auburn*, *Cord*, *Duesenberg*, *Marmon* поддерживали шальные деньги нуворишей тех лет – спекулянтов спиртным. И репутация у таких машин создавалась соответствующая – бесконечно далекая от респектабельности «роллс-ройса». А кому же хочется, чтобы окружающие подозревали в тебе сомнительного дельца... Все это привело к тому, что отношение американцев к

машине стало более трезвым. Ну и что из того, что при сборке знаменитого «дюэзенберга» все детали двигателя тщательно взвешивали? Кому это нужно? Теперь ценились преимущества, которые ощущал водитель в движении, – мощность, скорость, технические новшества. И конечно длина. Американская машина – это большая машина!

Классический пример *Lincoln Continental* 1961 года. Эту машину для Джона Кеннеди построили в особом исполнении – открытый автомобиль со съёмным прозрачным верхом. Однако в роковой день покушения в Далласе верх на машину не установили. А он мог спасти президента: вязкий плексиглас способен изменить траекторию летящей пули. К несчастью, 22 ноября 1963 года выдалось жарким...

«Линкольны» и «кадиллаки» традиционно являются в США президентскими машинами. Никакой другой представительской роскоши американский автопром своим президентам и не предлагает. Смена хозяина в Белом доме – это обычно смена парка президентских «кадиллаков» на «линкольны». Или наоборот. Удивительно, но двух представительских марок для поистине великой автомобильной дер-



Corvette
2004 года.



Corvette
1953 года.

«Культ лошадиной силы»

Американцы всегда любили спортивные машины. Одна из автомобильных легенд Америки – *Chevrolet Corvette*, первый серийный автомобиль с кузовом из стеклопластика. В 1953 году это был «материал космической эры». Мощные

скоростные модели – от простых *Ford Mustang* до выпущенных малой серией *Plymouth Hemi Barracuda 70* и дорогих современных *Dodge Viper* – всегда ценились в США больше, чем неповоротливые помпезные лимузины.

Вверху: эфиопский император Хайле Селассие выезжал на своем «майбахе» с охранниками на запятках. Внизу: современный *Maybach 62*. Название модели указывает на ее длину – почти 6,2 метра.



ГЕРМАНИЯ Супертяжеловес в категории автороскоши — вернувшийся Maybach

► жавы оказалось вполне достаточно. Кажется, с 1950-х годов американцы полностью сосредоточены на спортивных машинах, которые и являются предметом поклонения всей нации.

При любви немцев ко всему основательному неудивительно, что их автомобили высшего класса всегда отличались почти танковой массивностью. Такие машины выпускала, например, фирма *Maybach*. Казалось, что ее история, втиснутая в промежуток между двумя мировыми войнами, навсегда завершилась в 1945-м. Недавнее возрождение «майбаха» стало настоящей сенсацией. За этой мар-

кой тянется мрачный исторический шлейф. С того дня, как советские солдаты водрузили знамя над Рейхстагом, никто даже слышать не желал об «автомобильном символе третьего рейха». В концерне *DaimlerChrysler* наверняка понимали, какие неприятные ассоциации вызовет этот проект. Ведь «майбах» очень любили нацистские бонзы вроде Геббельса. И все же в 2002 году автомобиль выпустили сразу в двух вариантах – длиной 5,7 и 6,17 м.

Массивность – наследственная черта «майбахов». Классический *Maybach Zeppelin* 1930-х годов был так тяжел, что для управления им требовалась лицензия водителя грузовика.

Из «откровенной» роскоши современные «майбахи» предлагают раскладывающиеся, как в салоне бизнес-джета, кресла, прозрачную самозатемняющуюся крышу и солнечные батареи, питающие кондиционер. Само собой, салон отделан благородной древесиной, и в нем найдутся приятные мелочи вроде серебряного дорожного сервиза. Разумеется, на сиденья пущены шкуры коров, которых пасли на открытых лужайках (никакой колючей проволоки, никаких дырок!). Однако в автомобилях этой ценовой категории (стоимость новых «майбахов» в России начинается от 600 тысяч евро) материалы всегда безупречны. Уникальность «майбаха» – в широте выбора.

Сочетание различных вариантов отделки, окраски и оснащения дает в итоге немислимые два миллиона комбинаций. Помочь будущему владельцу определиться с выбором поручают только специально подготовленным людям, которых в мире всего 50. ►

Эпоха Возрождения великих марок?

Успех новых «майбахов» заставил некоторые фирмы вспомнить, что они тоже владеют правами на знаменитые автомобильные имена. Немецкая компания *Audi*, возможно, выпустит роскошную модель под маркой *Horch*.

Ведь марку *Audi* основал знаменитый Аугуст Хорх. В 1910 году он перевел свою фамилию на латынь – так немецкий глагол *horch* («слушай») превратился в *audi*. С недавних пор в Европе идут разговоры о возрождении известных

марок представительских автомобилей – итальянской «изотта-фраскини» и французской «испано-сюизы». А в США некий бизнесмен заявил, что готов вновь выпускать «паккарды». Однако все пока ограничилось только словами.



Horch 1936 года.

Черный капле-видный *Citroen DS19* со времен Шарля де Голля – символ французского автомобиля. Запоминающийся силуэт этой машины нарисовал дизайнер Фламиньо Бертони.



ФРАНЦИЯ Генералу де Голлю было тесно в DS19, и все же он любил эту машину

► Среди них одна дама – россиянка Анастасия Збарская. Концерн намерен выпускать ежегодно тысячу «майбахов». В 2003 году 18 машин уже куплены в России, в этом году продажи должны увеличиться.

Роскошь, по определению, не может быть доступной всем. Она для немногих. Чтобы создавать машины класса люкс, нужно смириться с такой очевидной несправедливостью. Французам это оказалось не по силам. Их подвело вечное стремление к равенству.

После второй мировой войны Франция ввела прогрессивный налог на машины «для богатеев». И буквально за несколько лет погубила свою индустрию престижных автомобилей. *Bugatti*, *Delage* и *Talbot-Lago* сошли со сцены. Даже президенту страны Шарлю де Голлю приходилось перемещаться на скромном *Citroen DS19*. В этой машине рослому политику не хватало места – голова упиралась в покатую кры-

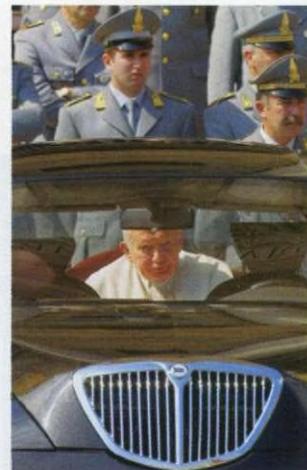
шу, колени – в спинку сиденья охранника. И все же Де Голль любил *DS19* – один из наиболее элегантных, и, по всеобщему признанию, истинно французских автомобилей. В этой машине он пережил покушение, описанное в популярном романе Фредерика Форсайта «День Шакала». Особенность гидропневматической ситроеновской подвески позволила шоферу поднять над дорогой простреленное колесо и уйти из-под огня на трех колесах.

Заложенную де Голлем демократическую традицию продолжает нынешний президент Жак Ширак. Он, ничуть не смущаясь, разъезжает на изрядно потрепанном *Renault Safrane*. Да, после того как британская королева купила внедорожник *Range Rover*, на чем только не появляются в приличном обществе...

Трудно сказать, чего здесь больше – стремления быть ближе «к массам» или французской практичности (и даже скуповатости, которая ни для кого не является секретом). Однако стране с такой славной автомобильной историей трудно обойтись без флагманской модели. Такой, которую не стыдно показать на международных автосалонах. И французы пустились на эксперименты. *Renault* и *Citroen* изумили всех, сконструировав «шикарные» минивэны – машины, по определению, «для дома, для семьи». Про- ►

Слева: концептуальный *Citroen C-Air-lounge* сделан в лучших традициях футуристического *DS19*. Справа: салон этого «роскошного семейного авто» отличает чисто французский шарм.





Слева: Муссолини в своей Alfa Romeo 6C 2600 на трассе учрежденной им гонки «Милле Милья». Вверху: в салоне подаренной папе Иоанну Павлу II Lancia Jubileo имеется всего одно пассажирское кресло – точнее, престол.

ИТАЛИЯ Лучшие в мире дизайнеры просто «облагораживают» серийные модели

► ект Renault Avantime пришелся не ко времени. Зато экспериментальный Citroen C-Airlounge, похоже, достойно продолжает традиции «футуристического» деголлевского DS19.

Итальянцам всегда удавались машины маленькие, простонародные и никогда – роскошные, для парадных выездов. Непонятно, по какой причине Итальянская республика упорно отказывается от такого символа государственного престижа, как национальный представительский автомобиль.

Возможно, честолюбие итальянцев удовлетворено тем, что они делают признанные во всем мире дорогие спортивные машины «феррари» и «ламборгини». Или тем, что итальянские бюро считаются зако-

нодателями моды в автомобильном дизайне. С такой «анкетой» никому ничего доказывать не нужно, место в мировой автомобильной элите Италии все равно гарантировано, и официальные лица могут довольствоваться переделанным «ширпотребом».

На таких машинах ездил даже напыщенный Муссолини, кстати сказать, большой поклонник автогонок. Дуче даже своего личного шофера посылал участвовать в соревнованиях, а для выездов использовал марки скорее спортивные – Alfa Romeo и Lancia. Кузова этих машин делали по индивидуальному проекту. И устанавливали мощный двигатель, позволявший почти «ползти» без рывков – чтобы народ мог рассмотреть своего «вождя».

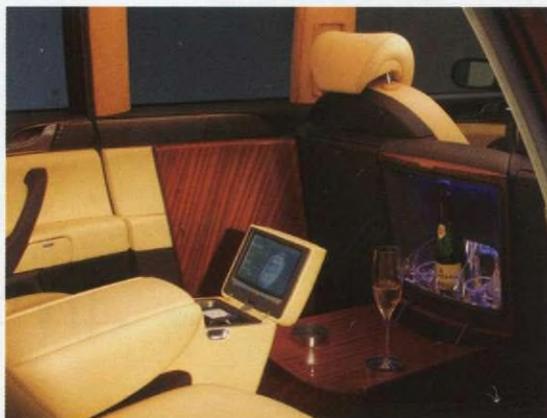
После второй мировой войны «официальные» итальянские автомобили продолжали оставаться, как и у соседей-французов, самыми маленькими и скромными в мире. Может быть, потому, что в Риме тесные улицы? Однако ведь передвигается по ним папа римский на внушительного размера «лянчии»...

Папский гараж – это отдельная тема. Машины главе католической церкви всегда дарили. С годами в Ватикане собрались лучшие модели самых известных марок. И каждый раз производителям приходилось устанавливать в машину престол.

Хотя знаменитый «папамобиль» на шасси вездехода Mercedes-Benz, который возит понтифика во время его визитов во все уголки земли, к роскошным авто причислить трудно. Это типичный «спецтранспорт», «рабочая лошадка», сконструированная для общения ее пассажира с многочисленной паствой. Словом, алтарь на колесах.

В Россию автомобиль пришел примерно в то же время, что и в другие державы Европы. В гараже Николая II стояли лучшие марки начала XX века. Среди них выделялась французская Delaunay-Belleville. Эта фирма даже выпустила в 1912 году мо- ►

Итальянская кузовная мастерская Stola предлагает свой вариант серийной Lancia Thesis. За счет удлинения кузова удалось поместить в машину мини-бар и персональный компьютер для пассажира.



Слева: «рено» из царского гаража. Ими пользовался Николай II и члены императорской фамилии. Справа: «автомобиль высшего класса» советских правителей в 1960-70 годах – ЗиЛ-111Д.



РОССИЯ Удастся ли построить «членовоз XXI века»? И нужен ли он кому-нибудь?

► дель *SMT* (*Sa Majeste Tsar*), что означало «Его Величество Царь». Во время гвардейских смотров автомобиль бесшумно проезжал сотню метров на сжатом воздухе. Кстати, Фанни Каплан стреляла в Ленина возле реквизированного из царского гаража *Renault 40HP*. Затем большевистское правительство, продав за границу отобранное у крестьян зерно, закупило для себя новенькие «роллс-ройсы».

Довольно скоро выяснилось, что «у советских особенная гордость», и при Сталине начался выпуск отечественных автомобилей высшего класса. Хотя сам вождь предпочитал американский *Packard* и только после войны пересел в бронированный ЗиС-115.

Надо сказать, что и в этой отрасли индустрии мы долго соревновались с Америкой. При Хрущеве Завод имени Лихачева сперва брал за основу для своих лимузинов «паккард», позднее «кадиллак», а при Брежневеве – «линкольн». В конце 1960-х годов зиловским

дизайнерам удалось найти свой, весьма выразительный почерк, и над нашими «членовозами» перестали посмеиваться на Западе. До того момента, когда во время визита Горбачева в Италию лимузин не смогли вовремя подать из-за поломки карбюратора. Кому могло прийти в голову, что в стране, запустившей в космос беспилотный «Буран», лучшие автомобили до сих пор оснащены карбюраторами!

Борис Ельцин с легким сердцем пересел на безотказный бронированный *Mercedes-Benz S600 Pullman*. Этой же моделью теперь пользуется и его преемник. В то же время группа энтузиастов не оставляет попыток возродить знаменитый «Руссо-Балт», имевшийся еще в царском гараже. Идеи величия и русского размаха в сочетании со спортивным стилем должны лечь в основу образа марки. В конце концов, главы всех государств «большой восьмерки» (кроме Канады) ездят на своих национальных машинах. ■

Александр Цуцуняну

ГЕОСОВЕТУЕТ

Herbert Collins. Presidents on Wheels. N.Y. 1971

Первые русские автомобили – на сайте www.autodux.ru

Только глаз профессионала может отличить «мерседес», которым пользуется президент России от серийной машины. Однако это специальное бронированное «издание» популярного у нас в 1990-х годах *Mercedes-Benz S600 Pullman*.



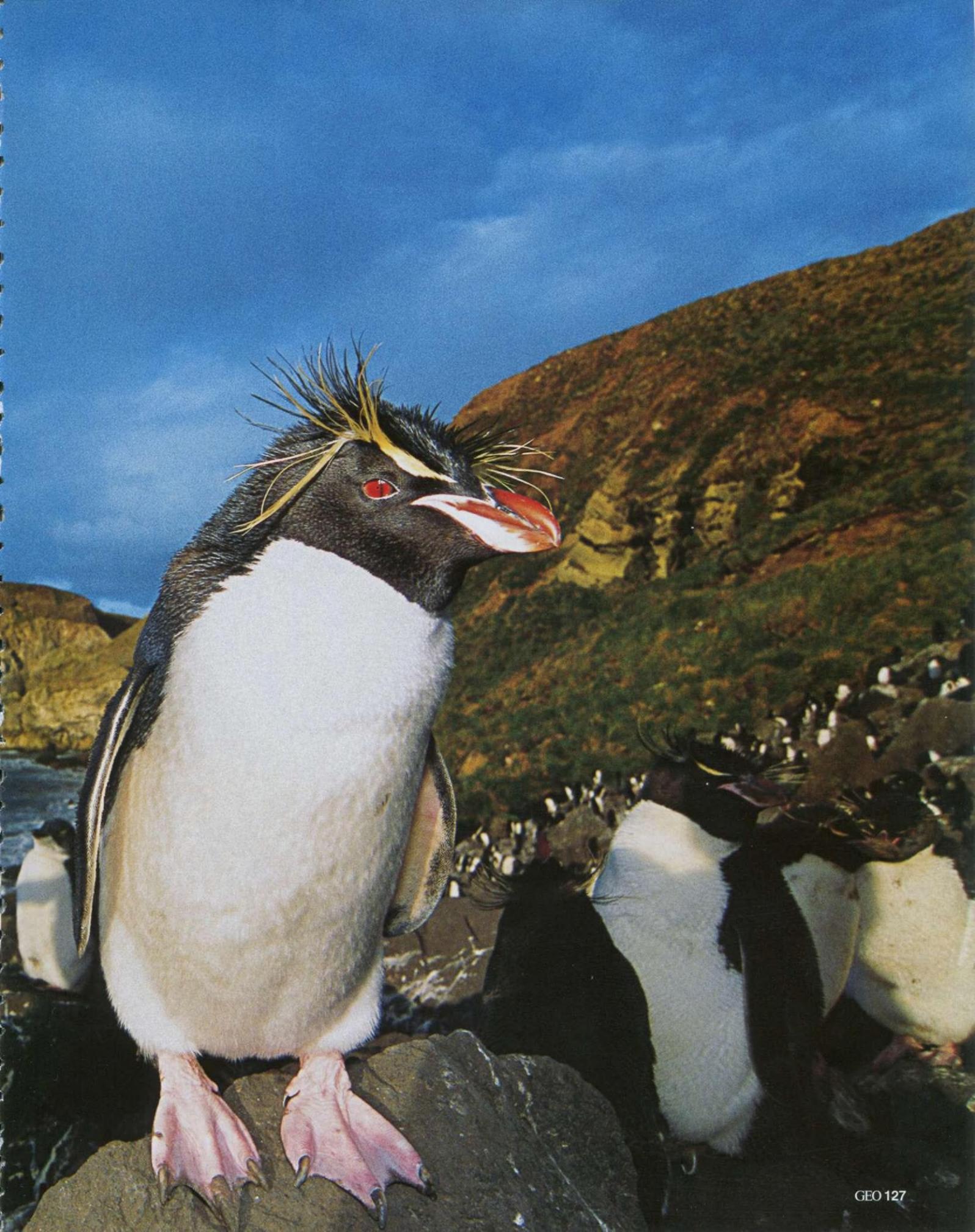
Первые европейцы, ступившие на землю Новой Зеландии, захватили со своей родины животных и растения. Они не подозревали, какую проблему это создаст для их потомков

Чужжие

ПИНГВИНИЙ ОСТРОВ

На островках архипелага Снэрс гнездятся хохлатые пингвины. Их осталось всего 33 тысячи пар. Чтобы сохранить птиц, на острова никого не пускают.





A photograph of a dense forest of giant tree ferns. The ferns have thick, dark trunks and large, feathery fronds that spread out in all directions, creating a canopy of green. The lighting is bright, suggesting a sunny day, and the overall atmosphere is lush and vibrant.

РЕЛИКТОВЫЕ КУЩИ

Национальный парк Вирингаки расположен на одном из двух больших островов Новой Зеландии – Северном. Здешние леса знамениты своими древесными папоротниками. Они растут на влажной и прохладной почве, достигая 10 м в высоту.

Среди таких папоротников-гигантов бродили динозавры



ЖИВОЙ СИМВОЛ

Новую Зеландию невозможно представить без птиц киви. Популяция этих пернатых резко сократилась из-за вырубki лесов, в которых они обитают.

А треть их потомства уничтожают завезенные в страну хищники – горностаи.

Самые доверчивые и беззащитные пернатые в мире

ЕГО ЗОВУТ КАКАПО

Этим похожим на сов новозеландским попугаем грозит полное исчезновение. На сегодняшний день осталось всего 50 экземпляров какапо. Пытаясь спасти птиц, биологи переселяют их на еще свободные от хищных пришельцев острова.

ЖЕРТВА ОЛЕНЕЙ

У такахе крылья атрофировались в процессе эволюции. Они были не нужны – в Новой Зеландии у этой птицы не было врагов. Но люди завезли на острова хищников, разорвавших ее гнезда, и оленей, поедавших ее корм. Сегодня остались считанные единицы такахе.



ГЕОФАКТЫ

▶ Новая Зеландия расположена в южной части Тихого океана на двух больших (Северном и Южном) и ряде малых островов.

▶ Европейцы появились здесь в 1850 году. И превратили лесистую страну в огромное пастбище для овец.

▶ Леса занимают 23,3% территории.

▶ Из более чем 2000 видов растений 1500 – эндемики, не встречающиеся более нигде.

▶ Самые большие деревья – каури (высотой до 50 м) и белая сосна хахикаatea (до 30 м).

В 1970-х годах в лесах Новой Зеландии появились осы. Необычайно расплодившись, они теснят с насиженных мест птиц и попугаев.



Похутукава – любимое дерево новозеландцев. На нем под Рождество распускаются душистые красные цветки. Но лисы-кузу почти уничтожили этот вид деревьев.

Неужели дни уникальной природы сочтены?

Летом в лесах близ города Нельсон распространяется медовый аромат. Его источают покрытые капельками влаги тоненькие волоски на стволах тропических буков. Этим живительным нектаром питаются обитатели леса – насекомые, ящерицы-гекконы и попугаи, когда высасывают птенцов. Часть медвяной влаги стекает в почву – там ее поглощают микроорганизмы, которые, в свою очередь, снабжают питательными веществами деревья. Настоящий круговорот, жизненно важный для этих горных лесов с тонким слоем почвы.

Но воздух напоен не только ароматом, но и гудением. И это, пожалуй, единственный звук. В лесу непривычно тихо, слишком тихо для новозеландских куц с их пением птиц-колокольчиков, свистом туи, шелканьем и хрипением попугая какапо. Осы, повсюду осы! Они мелькают в воздухе, земля усеяна их гнездами. В разгар сезона они собирают практически всю сладкую росу. Осы в буквальном смысле высасывают из леса все соки.

Эти насекомые – не единственные здесь захватчики. Другие гости тоже чувствуют себя в Новой Зеландии хозяевами. Завезенные переселенцами

из Европы олени «состригают» подлесок, серны – луга в предгорьях, сумчатые лисы-кузу объедают листья на верхушках деревьев. Горностаи, ласки и хорьки, когда-то завезенные для борьбы с расплодившимися кроликами, давно «переключились» на местных пернатых и их гнезда.

«Оккупированная» чужими видами Новая Зеландия – не исключение. Повсюду на планете стараниями человека животные и растения пересекают океаны и материки. И, вторгнувшись в чужую среду обитания, наносят ей непоправимый урон. Обычно в новых условиях у них мало врагов, и они могут размножаться беспрепятственно. Ученые подсчитали: примерно 40 процентов случаев вымирания видов животных в мире происходит по вине пришельцев. И этот процесс будет продолжаться. Число транспортных перевозок растет, в грузовые отсеки самолетов и трюмы кораблей попадает «незадекларированный» груз – животные, растения, насекомые, микроорганизмы. Так «путешествует» половина всех обитающих на Земле видов. Некоторые ученые даже предрекают новый период в развитии Земли – Гомогocen. На планете установится одинаковый по составу животный и растительный мир, останется всего несколько экосистем.

Начнется процесс биоглобализации с небольших участков суши – таких, как Новая Зеландия. Эти острова отделились от праматерика 80 миллионов лет назад. Поэтому здесь сохранялись уникальные виды птиц, допотопные ящеры, папоротники-гиганты и доисторическое дерево каури. А единственными млекопитающими были тюлени и летучие мыши, добравшиеся до этих островов в Тихом океане миллионы лет назад.

У местных видов флоры и фауны никогда не было конкурентов. В далеком раю посреди океана птицам не надо было подниматься в воздух, спа- ▶



ГЕОФАКТЫ

- ▶ В Новой Зеландии нет змей и мало насекомых.
- ▶ На островах обитают 23 вида птиц, включая альбатроса. Размах его крыльев – до 3,5 м.
- ▶ Гигантские птицы динорнисы были истреблены 500 лет назад. Другая доисторическая птица – такахе – считалась вымершей, но была обнаружена в 1948 году.
- ▶ 44 эндемичных новозеландских вида уже вымерли, около 500 могут исчезнуть.



Гаттерия – последний представитель вымерших 80 млн лет назад клювоголовых ящеров. До прихода людей они жили в Новой Зеландии повсюду. Теперь гаттерий можно встретить лишь на самых далеких островах.

Глобализация настигла и этот затерянный мир

▶ саясь от хищников, и им не нужны были крылья. Нигде больше на планете, кроме как в Новой Зеландии, не встречается столько нелетающих пернатых – огромные пестрые такахе, неповоротливые совиные попугаи какапо и, наконец, трогательно неуклюжая длинноклювая киви – символ этой страны.

Все изменилось с появлением человека. Примерно 1200 лет назад к берегам Новой Зеландии пристали раскрашенные лодки полинезийцев-маори. Первые люди завезли сюда крыс – по всей видимости, не желая того. В XIX веке «чужаки» продолжали приезжать с европейцами. И это было уже не случайно. Обретя новый дом, люди хотели иметь рядом с собой братьев меньших и растительность, напоминающую о далекой родине.

Шли десятилетия, ландшафт и животный мир Новой Зеландии сильно менялись. Крысы вероятно расплодились и стали охотиться на птиц и лягушек. Европейские серны и кролики объедали и объедают до сих пор луга и леса. Уже исчезли пять-

десят местных видов птиц. А над 21 видом нависла угроза вымирания. При этом общее число пернатых остается примерно на том же уровне – за счет «европейцев». Теперь здесь скорее встретишь дрозда, зяблика и скворца, чем киви или какапо. Фауна Новой Зеландии представлена уже 35 видами млекопитающих.

Такая же ситуация с привозными растениями. По оценкам специалистов, примерно треть всех растительных видов Новой Зеландии – «пришельцы». По обочинам дорог буйно цветут невиданные здесь полтора века назад одуванчики, над ручьями склоняются тополя и ивы, а в воде плещется форель – тоже «мигрантка».

Что делать с пришельцами? Джим Коулман воюет с засильем сумчатых лис-кузу на землях национального парка Артур Пасс. «Для нас они мертвые лучше, чем живые». Странно слышать эти слова от биолога, но не только Коулман думает так. По данным опросов общественного мнения, за истребление сумчатых лис высказывается большинство новозеландцев. Кузу завезли сюда из соседней Австралии в XIX веке. Сегодня этих прожорливых сумчатых на островах, по разным подсчетам, от 40 до 70 миллионов.

Кузу кишат повсюду. С капканом за спиной Коулман пробирается через лес, повсюду натываясь на обглоданные деревья. Каждую ночь по всей стране кузу поедают 275 тысяч тонн листьев! Из-за их аппетита меняется состав местных лесов: новозеландскую похутукаву и омеу в некоторых районах уже не увидишь. «Они добрались и до птичьих гнезд», – мрачно говорит Коулман. А ведь долгое время считалось, что кузу – травоядные.

Мало того, эти зверьки – еще и переносчики заболеваний крупного рогатого скота. Молочные продукты – 20 процентов всего экспорта Новой Зеландии. Разразись эпидемия – другие страны тут ▶

Чтобы сохранить птиц в Национальном парке Карори, ученые натаскивают сторожевых псов. Собаки ловят забредавших сюда хищников.





Сумчатых лис-кузу ловят в капканы. Защитники природы объявили войну зверькам, уничтожающим местные леса. Один из борцов с кузу – биолог Джим Коулман (справа).



Порой биологи должны прибегать к крайним мерам

► же введут эмбарго на новозеландское масло, и страна понесет огромные убытки. Борьба с кузу обходится стране в 39,5 миллиона евро в год. Для Новой Зеландии эти симпатичные «плюшевые» зверьки – враг номер один, и в войне против них хороши все средства.

Токсиколог Чарлз Изон разрабатывает яды и новые приманки. Выяснилось, что кузу привлекает запах корицы и орехового масла (а осам нравится кошачий корм с рыбным запахом). Яд действует быстро: съев сброшенную с вертолета отравленную приманку, кузу погибают. Теми же средствами борются с оленями и горностаями.

Кое-какие успехи есть. Верхушки деревьев в лесах, некогда начисто обглоданные кузу, покрылись пышной листвой, птицы вновь могут лакомиться медвяной росой, увеличилось количество попугаев-какапо. Но экологи понимают: очистить страну от всех чужих видов невозможно. Да и не от всех вредителей новозеландцы готовы отказаться. Охота на оленей давно стала национальным видом спорта. Завезенные когда-то форель и лосось, конечно, поедают корм местных рыб и уток. Зато они привлекают в страну рыболовов-любителей во всего света.

И все же тревогу бьют не только экологи, но и власти. Недавно в парламенте страны слушали доклад «Новая Зеландия в условиях захвата». Чужеземные животные, растения и микроорганизмы угрожают сельскому хозяйству и туризму Новой Зеландии – то есть самой экономике страны, главным статьям ее дохода. Ежегодные убытки, наносимые «пришельцами» государству, оцениваются в 440 млн евро. И это – не считая затрат на защиту окружающей среды.

Для небольшой Новой Зеландии борьба за биологическую безопасность стала синонимом национальной безопасности. Стоит какому-нибудь

безобидному ужу воздушным или морским путем попасть на острова – весть об этом тут же попадает на первые полосы газет. За незаконный ввоз фруктов, овощей и продуктов могут оштрафовать на огромную сумму – до 50 тысяч евро. А то и посадить в тюрьму на срок до 5 лет.

Эти более чем жесткие законы возникли не на пустом месте. В 1996 году возле Окленда вдруг появились плодовые мошки. Очевидно, попали в страну с импортной партией фруктов. Казалось бы, пустяк, но ведь до тех пор в Новой Зеландии никаких мошек не было. И это давало фермерам преимущество в условиях острой конкуренции на мировом рынке.

Тут же приняли меры, вторжение пресекли вовремя. Благодаря жесткому контролю в страну до сих пор не попал и шелкопряд – бабочка, которая в других регионах мира пожирает целые леса. «Почти в каждом корабельном грузе мы находим их кладку и уничтожаем», – рассказывает инспектор по биологической безопасности Стюарт Ронсли. В его офисе в оклендском морском порту стоит стенд. К нему булавками приколоты «нелегалы»: пчелы, моль, жуки, саранча, богомолы. В бутылке – заспиртованная змея.

Недавно в столичном аэропорту обнаружили гнездо рыжих муравьев. Ущерб, наносимый этими насекомыми, только на юге США достигает 1 миллиарда долларов! Армии муравьев истребляют других насекомых, нападают на птенцов и новорожденных черепах, их укусы опасны даже для человека. Гнездо уничтожили. Похоже, на этот раз Новой Зеландии повезло.

Лотар Френц

ГЕОСОВЕТУЕТ

Новая Зеландия. Путеводитель. Ле Пти Фюте. 1997

www.newzealand.ru

Эти жучки помогают ученым бороться с распространением вереска. Завезенный в середине XIX века вереск вытесняет местные растения.





ЭНЕРГИЯ СВОБОДЫ

Один из ветропарков в Калифорнии. Мода на ветряные станции пришла в Америку в 1980-х годах. Сегодня они стали привычным явлением, хотя поначалу жители соседних с ветропарками территорий относились к новинке с недоверием.

An aerial photograph of a large wind farm. The landscape is a series of rolling green hills with a winding road or path. Numerous white wind turbines are scattered across the terrain, following the contours of the hills. The sky is not visible, as the focus is on the ground and the turbines.

Ловля ветра в поле и на море

На протяжении многих столетий ветер помогал человеку молотить зерно и плавать по морям. Всего полвека назад мельницы были привычной деталью сельского пейзажа. Потом о них забыли. Но ненадолго



БОЛЬШИЕ ПРЯЛКИ

Турбины такой необычной конструкции установлены рядом с городом Ливермором в США. Но пока самой распространенной моделью в мире по-прежнему остается трехлопастный ветряк.

Ветропарки – динамичный пейзаж будущего



ШИРЕ КРУГ

Размах лопастей стандартных современных ветряков составляет 30 метров. Но сейчас начали появляться огромные турбины с размахом лопастей 60 метров.



ВСЕ ВЫШЕ И ВЫШЕ

Самые большие в мире ветряки построены под Магдебургом в Германии. Монтировать их механизм строителям пришлось на высоте 135 метров.

По прогнозам ученых, мировые запасы нефти и угля могут закончиться уже к 2080 году. Но даже если это произойдет, человечество не останется без электроэнергии. Рано или поздно мы вступим в новую эру не запасенных природой, а возобновляемых ресурсов. И наряду с водой и солнцем энергию нам будет давать такой неиссякающий источник, как ветер.

Казалось бы, это чисто техническая деталь. Но она изменит многое в нашей жизни – возможно, даже геополитику. Ведь ветер принадлежит всем. Это нефть продают и покупают, а когда не могут купить – пытаются отвоювать... С ветром этого, к счастью, сделать пока нельзя. Теоретически можно воевать за участки суши, над которыми дуют постоянные ветры, но в ближайшее время это вряд ли придет кому-нибудь в голову.

Пока ветер воспринимается только как альтернативный источник энергии. Однако

некоторые страны хотят превратить его в основную. Например, в Дании к 2030 году планируют получать «из воздуха» уже половину всей добываемой электроэнергии.

Идея использовать ветер для получения энергии в прямом смысле слова стара как мир. Самые древние из известных нам ветряных сооружений относятся к 3000 году до н. э. Китайцы качали с их помощью воду на рисовые поля. Много позже героическая Голландия использовала ветряки для осушения прибрежных земель, сражаясь с морем за каждый клочок суши.

Электричество у нас свое, не покупное!

Возвращение к ветроэнергетике в XX веке было продиктовано не только экологическими проблемами, но и желанием освободиться от нефтяной зависимости. В 1973 году входящие в организацию экспортеров неф-



Такие компактные ветряки используются для энергообеспечения загородных домов и дачных участков.

Все больше стран используют дешевую энергию

Энергетика – не всегда привилегия гигантских корпораций. Этот фермер из Техаса с успехом справляется с обслуживанием частной ветроэлектростанции.



►ти ОПЕК страны ввели в отношении США и их союзников эмбарго на нефть. Последовавший за этим энергетический кризис и экономический спад побудили западные страны осваивать альтернативные источники энергии. Вспомнили о так называемых возобновляемых ресурсах – воде, солнце, биомассе и ветре. Ветер – самый дешевый из них. Строить ветропарки первыми стали Германия, Голландия и Дания. Там ветряные мельницы с давних времен были привычной деталью сельского пейзажа.

Один из первых мощных ветряков возле датского городка Ульфборг соорудили местные жители. В середине 1970-х годов датские власти решили построить возле Ульфборга атомную станцию, но население выступило против опасного «соседа». За 3 года местная коммуна общими усилиями построила ветряк *Tvind*. Первое устройство выдавало «на гора» 1 МВт энергии. Для сравнения: 10 ветряков крупнейшей российской ветростанции на Чукотке имеют совокупную мощ-

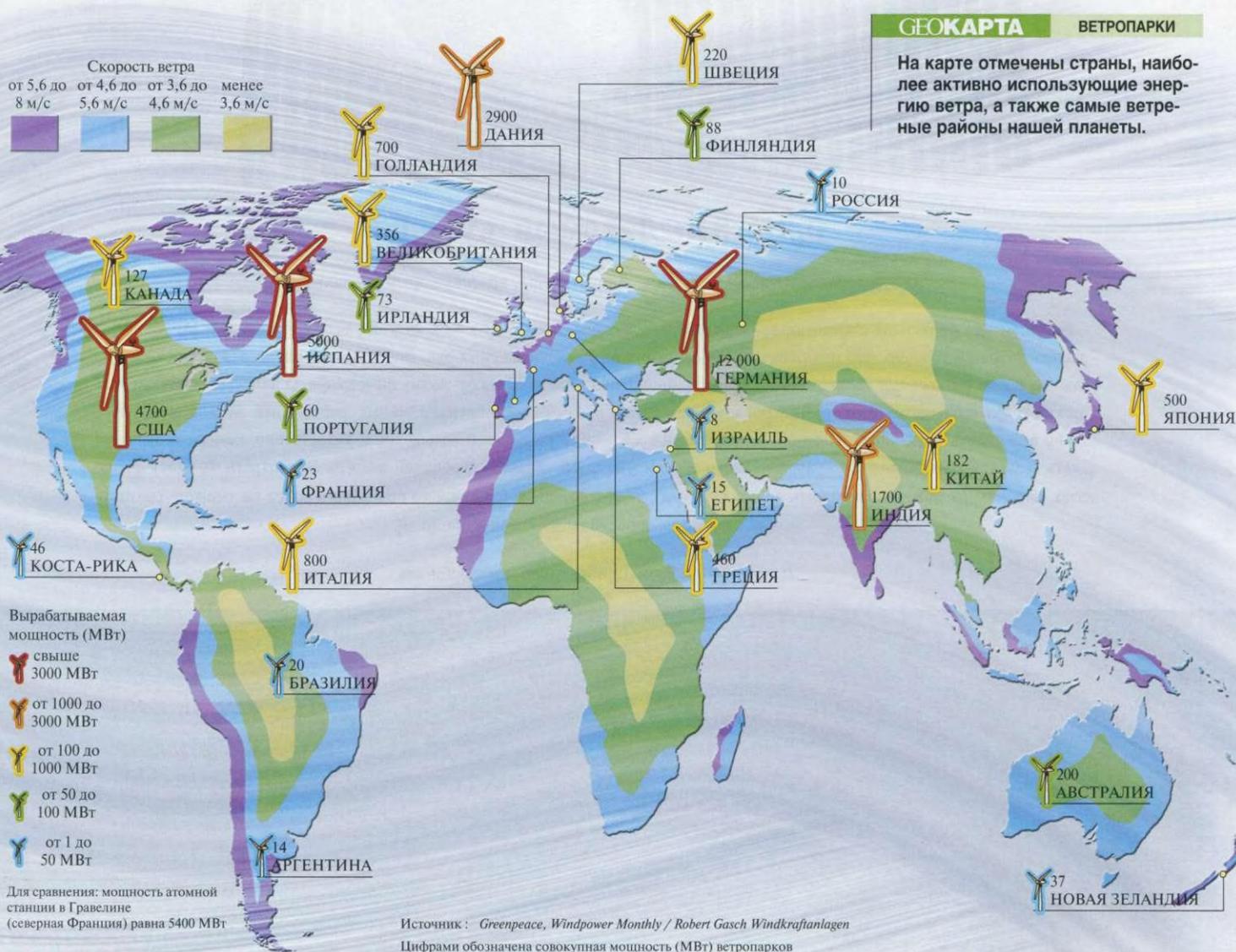
ность 2,5 МВт. Сегодня вокруг шестидесяти-метровой раскрашенной в красно-белые полосы башни *Tvind* разросся целый ветропарк. Древние методы получения энергии, помноженные на новые технологии, успешно конкурируют даже с атомной энергетикой.

В последние годы ветряная энергетика развивается динамичнее всех остальных отраслей. Отчасти это связано с ее дешевизной: себестоимость составляет 4–5 центов за 1 кВт/час. В Дании многие ветропарки находятся в частном или кооперативном владении. Иногда их покупают вскладчину.

Ветряки достаточно просты в эксплуатации. Срок их службы – в среднем 25 лет. За это время некоторые детали, естественно, изнашиваются. Чтобы остановить ветряк и перебрать механизм, требуется всего несколько дней. Башню при этом не трогают. Ветряк мощностью 500–600 кВт/ч с избытком перекрывает потребности даже очень большого фермерского хозяйства. Тогда ветряки подключают к электросети, владелец

Ловцы ветра

Самый большой приверженец ветроэнергетики – Западная Европа. Там действует 75 процентов всех ветряных генераторов. Мировой лидер в области ветряной энергии – Германия, второе место занимает Испания, за ней следуют США, где вырабатывается 10 процентов всей мировой ветряной электроэнергии (но уже в ближайшем будущем американцы намерены удвоить этот показатель). Следом идет Дания, на пятом месте – Индия. Украина занимает тринадцатую позицию. Определить место России трудно, но установленная мощность наших станций в 1200 раз меньше, чем в Германии.





Морской ветропарк у датского острова Самсё. Вместе с солнечной электростанцией он обеспечивает электричеством всех островитян.



Механизмы, приводимые в действие силой ветра, строили в древней Персии. Так выглядела каменная мельница 900–500 гг. до н. э.

Искусство управлять ветром

Парусные корабли и ветряные мельницы свидетельствуют о давнем стремлении людей обуздать ветер. По всей видимости, впервые его энергия стала приносить пользу людям в Китае в 3000 году до н. э. Устройство с вертикальной осью, к которой крепили спицы с полотняными «крыльями», исправно подавало по каналам воду на поля. Не менее примечательна и каменная мельница, которую изобрели древние персы. Воздух, проникая в камеру, приводил в движение колесо, вращавшее жернова. В Европе ветряки появились только в XII веке. Европейцы долго запрягали, да быстро поехали. Мельниц строили много, и сами они становились все больше. Размах лопастей возведенной в 1738 году у голландского города Киндердейк ветряной мельницы составляет 29 метров – столько же, сколько у современных ветряков. Вплоть до начала XX века ветер оставался важным источником энергии в крестьянских хозяйствах Европы. Кстати, старейший сохранившийся на континенте ветряк у голландского городка Зеддам сооружен еще в середине XV века.

Китайская ветряная машина для орошения полей (3000 год до н. э.)



Вдали от суши они никому не мешают

которой – государство или частная компания – по фиксированной цене приобретает у фермера всю произведенную энергию. А потом из этой же сети фермер покупает столько, сколько ему нужно.

Ветропарки породили новую концепцию локальных электросетей. Число потребителей в них невелико, зато удается обойтись без потерь энергии. Ведь электричество с гигантских ГЭС и АЭС передается потребителю за сотни и тысячи километров. И потери при этом неизбежны.

Несколько причин, по которым не нужно их бояться

При всех очевидных плюсах у использования энергии ветра есть свои противники. Чаще всего в качестве главного минуса ветроэнергетики называют ее нестабильность. Действительно, погода от нашего желания не зависит. Сегодня лопасти исправно вращаются, а завтра – полный штиль. Но и здесь можно найти выход.

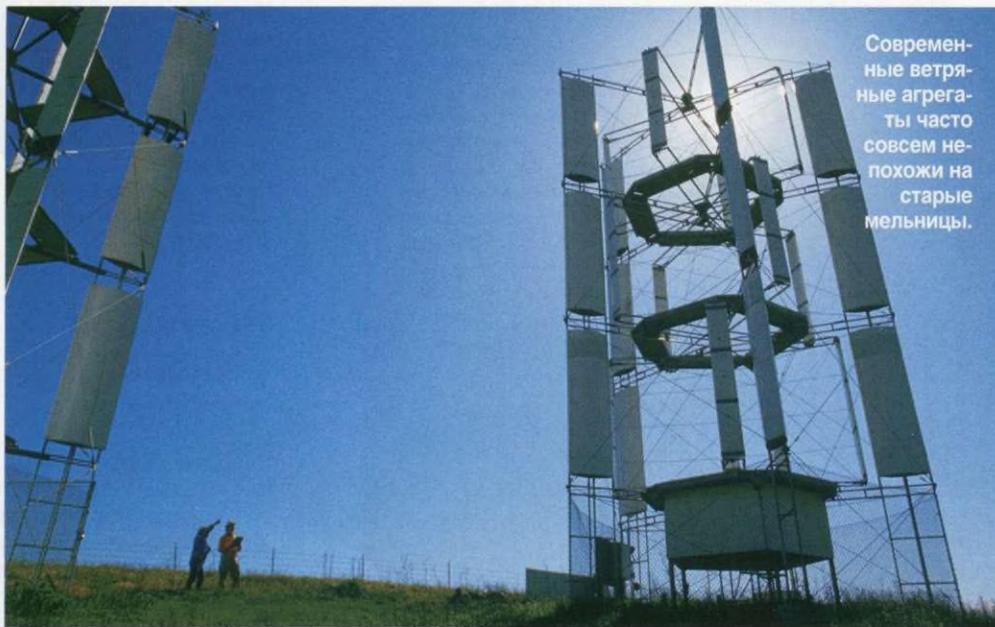
В последние годы ветряные станции начали связывать в единую сеть с соседними ветропарками и станциями, работающими на других источниках энергии. В конечном счете какое-нибудь звено такой комбинированной системы обязательно должно сработать. Без света, тепла и утренней чашечки горячего кофе потребитель никогда не останется. Возможно, такие локальные смешанные сети – идеальная форма для снабжения населения электричеством в ближайшие несколько десятилетий.

Второй минус – энергию ветра можно использовать далеко не везде. Поэтому для каждого региона специалисты вначале составляют атлас ветров. Наиболее перспективными считаются прибрежные районы. Там за счет разницы температур над сушей и морем ветры дуют почти постоянно. Хорошо также ставить ветряки на возвышенностях и в степи.

Минимальная скорость ветра, необходимая для включения ветряка, – 3–5 м/сек. Запуск происходит автоматически – по сигналу датчика на вершине башни. При слишком высокой скорости – около 25 м/сек – турбины автоматически отключаются. И только ветротурбины на море способны выдерживать шквальные ветры до 30 м/сек.

А насколько ветряки безопасны? Защитники природы утверждают, что лопасти представляют опасность для птиц. Столкновения действительно случаются, но в последние годы при размещении ветропарков проектировщики стали учитывать маршруты миграции пернатых. Еще один аргумент противников – «шумовое загрязнение» – также не выдерживает критики: стоя прямо под ветряками, можно разговаривать, не повышая голоса.

Но самыми активными противниками ветропарков обычно становятся люди, живущие по соседству. Они считают, что ветропарки портят пейзаж. Неужели коптящие небо трубы тепловых электростанций более привлекательны? Кстати, у туристов ветростанции пользуются успехом. Ветропарк в английском графстве Корнуэлл, например, только за ▶



Современные ветряные агрегаты часто совсем непохожи на старые мельницы.

GEO ПОДЪЕМНАЯ СИЛА



Как работает ветряк

Ветряк состоит из высокой башни, лопастей и «гондолы», в которой расположен передаточный механизм. Лопасти вращает ветер, приводя в движение расположенный в гондole ствол, который соединен с генератором. Генератор преобразует механическую энергию ветра в электрическую. Интересно, что лопасти ветряков разных типов работают в вертикальном и горизонтальном положении. Сегодня самая распространенная в мире модель ветряка – трехлопастная турбина. Башни чаще всего делают из стали или бетона, а легкие и прочные лопасти – из стекловолокна, укрепленного полиэфиром.

У чистого неиссякающего источника

► первые 8 лет его существования посетили 350 тысяч туристов. Корнуэльцы довольны.

Сельскохозяйственным работам ветряки не мешают. Их можно размещать прямо на полях – трактор без труда объедет, а все коммуникации проложены глубоко под землей. Но все чаще ветряки ставят вдаль от берега – на морском шельфе. Ученые считают, что это расположение – самое перспективное. Недостаток только один: пока сооружение морских ветряков обходится гораздо дороже строительства наземных. Зато на них можно дополнительно заработать. Датские турагентства уже организуют прогулки на катерах к ветроферме на шельфе у городка Миддельгруден.

Забывшие заветы отца русской авиации

Наши предки пользовались энергией ветра с давних пор. В конце XIX века в России насчитывалось около 250 тысяч ветряных мельниц. Теорией ветротурбин заинтересовался основоположник русской авиации Николай Жуковский. В начале XX века он организовал в Центральном аэрогидродинамическом институте (ЦАГИ) отдел ветряных двигателей. И научные исследования дали свои плоды. В 1933 году в Крыму у поселка Балаклава построили самый мощный в то время в мире ветряк – 100-киловаттный. А после Великой Отечественной войны в Казахстане соорудили первый в мире ветропарк: двенадцать установок общей мощностью 400 кВт.

Увы, имея такое богатое наследие, сегодня мы не можем похвастаться успехами в ветроэнергетике. Во всей России действуют лишь два относительно мощных ветропарка (оба собраны из импортных агрегатов) – в Калининградской области у поселка Куликово и под Анадырем на Чукотке. А ведь использовать энергию ветра можно во многих районах нашей страны – на побережье Северного Ледовитого океана, Кольском полуострове, Камчатке, Чукотке, Сахалине, в Якутии, на берегах Балтийского, Каспийского и Черного морей...

В опубликованном всемирной организацией *Greenpeace* докладе *Wind force-12* утверждается: к 2020 году ветроэнергетика сможет обеспечить 12% мировой потребности в электричестве. И это при том, что человечеству к тому времени будет нужно на две трети больше электроэнергии, чем сейчас! Но растут и мощности ветроагрегатов: уже действуют парки с сотнями ветряков по 2 МВт каждый, а мощность отдельных устройств достигает 5 МВт.

В 2003 году природой мощностей ветроэнергетики в мире составил 30%. Таких темпов развития не было даже у атомной энергетики. Наступает эра ветра? ■

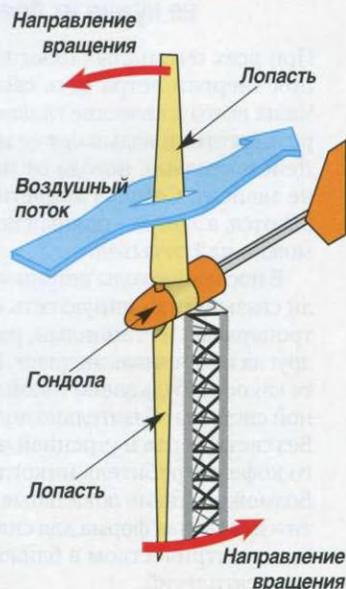
Вадим Кантор

GEO СОВЕТУЕТ

В. Сидоров. Ветроэнергетические установки и системы. М., 1990

www.yes2wind.com (англ.)

www.ewea.com (англ.)



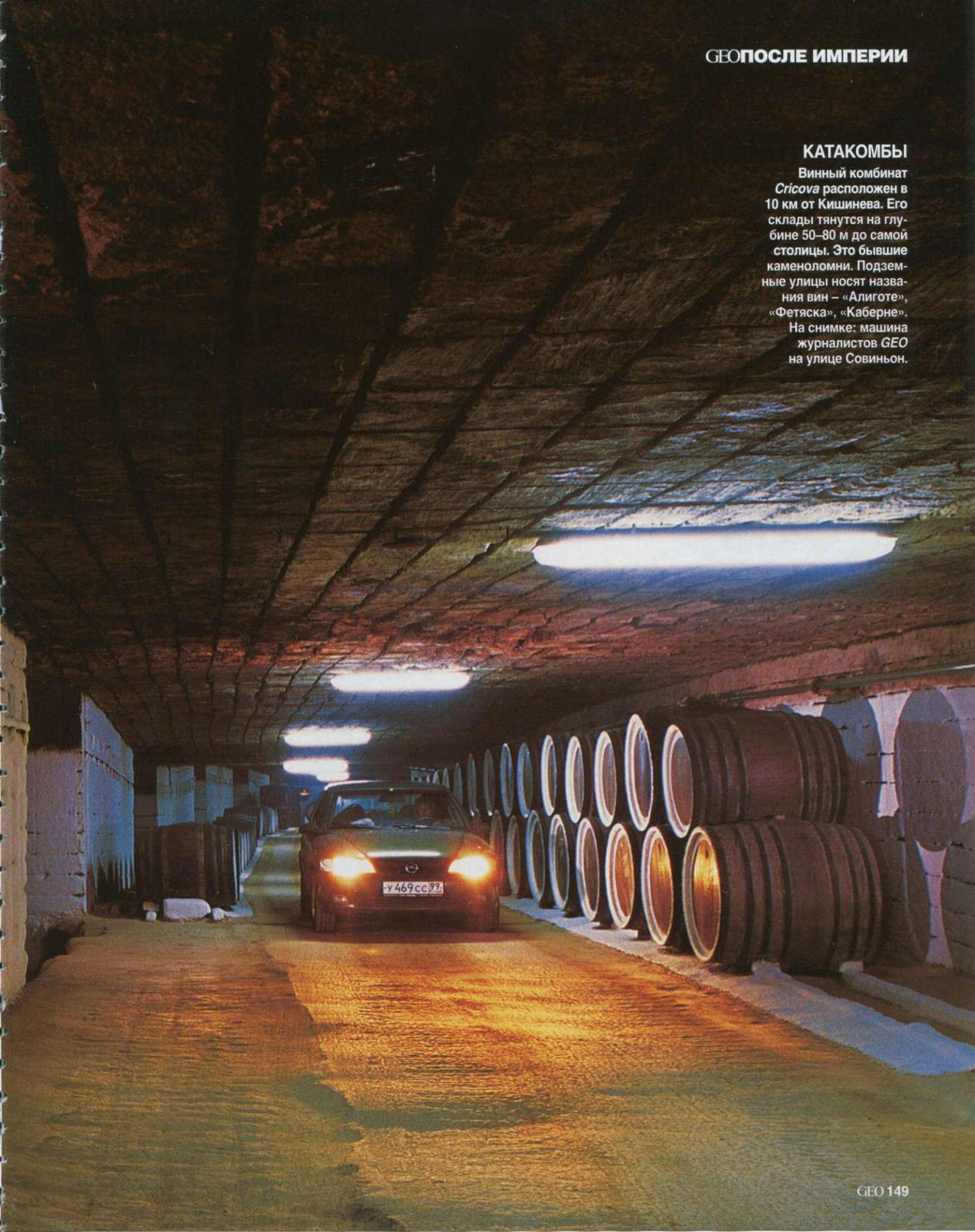


Неделя в Кишиневе

В столице Молдавии авторы GEO Игорь Клех и Влад Кеткович побывали на Пасхальной неделе. Днем солнце в Кишиневе уже вовсю припекало. А в подземных винохранилищах были все те же 10–14 градусов...

КАТАКОМБЫ

Винный комбинат *Criscova* расположен в 10 км от Кишинева. Его склады тянутся на глубине 50–80 м до самой столицы. Это бывшие каменоломни. Подземные улицы носят названия вин – «Алиготе», «Фетяска», «Каберне». На снимке: машина журналистов *GEO* на улице Совиньон.



A man in traditional Moldovan folk clothing is sitting on a log stump. He is wearing a dark blue hat with a white lace band, a white long-sleeved shirt with colorful embroidered cuffs and collar, and a colorful patterned sash. He is holding a white mug with a yellow and red design. He is looking towards the camera with a serious expression. In the background, other people are visible, including one in a dark leather jacket.

**Французы
отмечают
День божоле
в ноябре.
В Кишиневе
Национальный
день вина
празднуют
на месяц
раньше**

НОВОЕ ВИНО

Во вторые выходные октября движение в центре Кишинева перекрывают, горожане надевают национальные наряды и пробуют вино нового урожая. Иногда «новорожденное»: виноград давят прессом, и сок за несколько дней превращается в молодое вино — муст.



**Несмотря
на все
трудности
(а может
быть, как раз
благодаря им)
молдаване
постоянно
готовы
к празднику**

КОНКУРС

City Club – популярное место в ночном Кишиневе. Здесь проводят конкурсы барменов – профессии, весьма почетной в винодельческой стране.



ПАРАД

Парады по случаю Дня независимости впечатляют если не мощью военной техники, то блеском мундиров.





УЛЫБКА

«Смуглянка-молдаванка» из песни военных лет была одним из советских стереотипов. И, надо сказать, весьма симпатичным. Сейчас эта песня звучит редко, а девушки в Кишиневе по-прежнему хороши.



Любимые рестораны — свои, национальные. Народную кухню и народную музыку предпочитают все, в том числе популярная группа *Zdob si Zdob*.

**Веселый дух
каса маре —
комнаты,
в которой
молдаване
принимают
гостей, —
витают даже
в дорогих
ресторанах**

Добирался я в Кишинев на машине в канун Пасхи. Проезжая по Украине, удрученно думал: не видать мне молдавской весны как своих ушей. Но сразу за съездом с одесской трассы на бетонку в сторону Молдавии все вокруг зазеленело, а затем стали взрываться цветением деревца по обе стороны дороги. По мере приближения к Кишиневу эта перестрелка перерастала в настоящую канонаду наступающей весны. На ее фоне казались карикатурными два «бэтэра», нацеливших друг на друга стволы на мосту через Днестр. Чтобы попасть в Молдавию, нужно дважды пересечь границу Приднестровской республики.

Подневольные солдатики стреляли сигареты, а приднестровские и молдавские таможенники норовили ободрать наш «Опель» с московскими номерами как липку. Шесть КПП меньше чем за сутки пути слились в один таможенный коридор, и трудно сказать, кто и где усердствовал больше.

Мы промчались по пустынным автострадам распаханной, зацветающей Молдавии, через час уже садились в Кишиневе за стол с дымящейся мамалыгой и неизменным кувшином домашнего вина.

В этот день сил, чтобы выйти в город, у меня уже не было. Вечером я отлеживался, переключая телеканалы с трансляцией Пасхальной службы в многочисленных православных хра-

мах Кишинева — русском, румынском, украинском, армянском и греческом. Всего многолюднее было в приходе румынской церкви, имеющей молдавскую митрополию.

День второй, он же первый

Утром, похристосовавшись и отведав кулича с крашеными яйцами, я со своими новыми знакомыми отправился на прогулку по городу. После затяжной московской зимы хотелось на природу, и мы поехали в парк у Комсомольского озера. Теперь это популярное у горожан место зовется *Valea Morilor*, «Долина мельниц», а озеро — Кишиневским.

С водой в Кишиневе всегда было туго. В начале 1950-х коммунистический наместник Молдавии, еще не генсек, Брежнев послал комсомольцев насыпать дамбу. Вращавшие колеса мельниц ручьи образовали озеро площадью 38 гектаров. Это единственное место отдыха на воде, совсем не лишнее в городе, летом задыхающемся от зноя. Устроенный здесь луна-парк слышно за версту. По озеру плавают лодки, на пляже мирно пасется стадо коз. Пустуют Зеленый театр и парашютная вышка на другом берегу — там на горе виднеются виллы «новых молдаван» — богачей и депутатов.

К озеру ведет лестница с сухими чашиами фонтанов и некогда подсвеченным каскадом. Похоже на живописные руины римских времен, если бы не со-

ветские материалы — гипс и цемент вместо мрамора.

Парк стал местом последней ссылки Ильича и его единоверцев — Карла Маркса и Димитрова. Их статуи сняли с постаментов в центре города, перевезли сюда и поставили возле уцелевшей «Доски почета». Сходку вождей окружают странные деревца. Вместо кроны у них зазеленевшие корневища — будто садоводы выдергивали саженцы и втыкали обратно в землю в перевернутом виде. Бедной карликовой шелковице остается либо засохнуть, либо еще раз пустить корни.

В «верхнем городе»

Поднявшись по лестнице, вы окажетесь в верхней, старой части города. Она дает представление о том, как в период между двумя мировыми войнами выглядел зажиточный Кишинев (были еще и трущобы в подтопленной зловонной низине). Что ж, смотрелся он вполне обаятельно: тенистые улицы, двухэтажные дома с палисадником и выходящим на тротуар крыльцом.

Дома обветшали, но это не мешает ощутить очарование города — неторопливого, созданного для удобства и соразмерного человеку. За это, видимо, Кишинев всегда и любили. Сильные мира сего порой делали городу «царские» подарки. Брежнева с его озером мы уже упомянули. Приезжал сюда и Александр I, после того как Бессара- ▶

В «верхнем городе» видно, каким был Кишинев до войны. Здесь сохранилась застройка XIX — начала XX веков



В здании старинной водонапорной башни расположен Музей Кишинева. Строение зодчего Бернардацци — один из символов города.

► бия была включена в состав империи. Кишинев числился монастырским селом — 7 тысяч человек жили в глинобитных мазанках, крытых камышом.

Александр спросил: «А отчего это у вас нет городского сада?» Находчивая жена наместника отвечала: «Ждали приезда Вашего Императорского Величества, чтобы Вы указали для него лучшее место». Самодержец указал, и Кишинев обзавелся садом, позже носившим имя Пушкина (а теперь Стефана Великого, Штефана чел Маре — первого и единственного независимого молдавского господаря. Независимой Молдавии впервые была в конце XV века, когда Византия уже пала, а турки-османы на берега Днестра еще не пришли).

Кстати, похожую историю рассказывают о гостившей здесь Фурцевой: все замечательно, но почему в городе нет цирка (оперного театра, органного зала)? Советский министр культуры хотела угостить «кишиневцу» Брежневу, занявшему высший пост в Москве.

После двух разрушительных землетрясений в 1970-х годах столица Молдавии стала всесоюзным полигоном монолитно-бетонного строительства. Город рос как на дрожжах. Специалисты со всего СССР заманивали казенными квартирами в домах из котельца — местного известняка. Но если его не чистить, из белого он становится грязно-серым, как парусиновые штаны Остапа Бендера, спутавшего пыльный Бобруйск с Рио-де-Жанейро. Сегодня

на воспетые Софией Ротару некогда белокаменные «хрущобы» Кишинева грустно смотреть.

И все же это столичный город — обветшавший и все еще парадный, безалаберный и трудолюбивый, испещренный броскими вывесками и надписями на латинице.

Почти половина взрослого населения страны подалась в гастарбайтеры. Заработанные деньги стекаются в Кишинев, крутятся и тратятся здесь. Цены почти не отличаются от московских. Но отчего-то чувство такое, что все крутится вхолостую.

Но это же «Алиментарэ», Ватсон!

Самый большой подарок будущим молдаванам сделал римский император Траян. Он завоевал их и создал провинцию Дакия. С тех пор молдаване говорят на языке романской группы. Это роднит кишиневцев с римлянами, жителями Мадрида и даже обитателями пресловутого Рио-де-Жанейро. Обретя независимость, молдаване получили возможность совершенствовать свою версию латыни на сельскохозяйственных и стройках в других романских странах. А что же в своей стране?

В Кишиневе повсюду наталкиваешься на вывески *Alimentare*. Что за ними скрывается? Хотелось решить эту задачу логически, и я угадал: конечно же, продмаги! Именно на них работает

вся молдавская экономика. А куда еще сунешься с товаром, если он не доведен до «еврокондиций»? Взять главный продукт молдавского экспорта — вино. Часто оно неплохое, но с неустойчивыми характеристиками. Покупают его главным образом в России.

В стране много рабочих рук, однако для хорошей жизни этого, оказывается, мало. Молдаване не понимают, что с ними произошло и продолжает происходить. Интеллигенция настроена прорумынски (как-никак язык один). А простой народ голосует ногами (подаваясь в гастарбайтеры), языком («замусоривая» речь русскими словами) и «за коммунистов».

Но где они, эти коммунисты? Сегодняшняя власть хоть в батраки не отдаст соседней Румынии — в селах еще помнят, как это было лет 70–80 назад.

Такой вот «неразвитой» капитализм, упирающийся в отсталость технологий. Плюс общесоветская проблема: в России — водка, здесь привычка к вину с раннего детства. Бабки в селах и сегодня бранят взрослых дочерей: «Ребенка сырой водой поишь! Что, вина в доме нету?»

Вино мягко обволакивает и вводит в расслабленное состояние. Может, поэтому молдавские музыка, пение, танцы всегда с «подскоком» — чтобы не заснуть? Писал же Пушкин в 1821 году: «И вольный глас моей цевницы/Тревожит сонных молдаван...» Городская молодежь все чаще предпочитает пи- ►



Среди столичных районов Рышкань, или попросту Рышкановка, считается самым модным после Центра.

Некогда в Рышкани было первое летное поле. Теперь это один из престижных районов столицы

► во. Оно все же дурманит не так, как незрелое молодое вино.

...Чтобы узнать незнакомый город, лучше всего заблудиться в нем – и найтись. Заблудиться в Кишиневе трудно. На третий день я исходил весь центр во всех направлениях. Начал с городского сада с опекушинским бюстиком Пушкина. Надпись гласит: «Ку лира нордикэ...» – «Где лирой северной пустыни оглашая, скитался я...» Кишинев третьим, после Москвы и Петербурга, почтил память поэта – в 1885 году.

Сад ухоженный, растут даже калифорнийские кедры. Но как-то неохотно. На входе стоит памятник все тому же Стефану Великому. Сад, как и 4-километровый центральный бульвар, носят его имя.

Параллельно бульвару идет улица 31 августа – в этот день в 1989 году приняли закон о государственном молдавском языке и переходе на латиницу. Тихая, обсаженная платанами, эта улица в колониальном стиле, совсем как где-нибудь в Рангуне, покорила меня. Идеальное место для тех, кто умеет жить в свое удовольствие.

Здесь я понял природу той ностальгии по Кишиневу, которую, говорят, испытывал Брежнев. Сталин заметил его («Какой красивый молдаванин!») и выдернул в Москву. Назад дороги уже не было. Разве только приехать погостить – в тихом кишиневском переулке подхалимы возвели для генсека ЦК КПСС двухэтажную резиденцию с лиф-

том. Бродить по верхнему городу интересно. Вдруг натыкаешься на скрытую за высоким забором виллу оперной примы Марии Биешу – «лучшей Чио-Чио-Сан всех времен». А напротив стоит особняк с колоннами, но без крыши и с выбитыми окнами. Неподалеку причудливая башня, сооруженная по проекту Бернардацци. Он и местный уроженец Щусев – главные зодчие Кишинева. Первый на рубеже XIX–XX веков украшал город, второй после Великой Отечественной его планировал.

Часть башни занимает музей Кишинева, а со смотровой площадки открывается замечательный вид на город. Видны консерватория и американское посольство с тоскующими молдавскими солдатами в бушлатах с меховыми воротниками – кто-то забыл дать приказ о переходе на летнюю форму.

В скверике на углу идет уличный шахматный турнир без болельщиков: десяток досок, двадцать игроков. Старичок при галстуге и в шляпе подметает веником тротуар перед домом. На соседней улочке стоит особняк краеведческого музея. Там хранится скелет звероящера – огромный череп клыками и размерами напоминает автогрузчик. И коллекция чучел зверей и птиц, изготовленных век назад немецкими таксидермистами. Для сохранности они пропитывали свои изделия цианистым калием. Звучит пугающе, но, как говорят в рекламе, результат дает превосходный.

...В поисках телефонной карточки я прошел весь бульвар Стефана Великого. У каждого таксофона ошивались люди, предлагая позвонить по их карточкам за двойную цену. Малый бизнес по-кишиневски. Зарплата в сто долларов, большую часть которой съедают коммунальные платежи, считается здесь завидной.

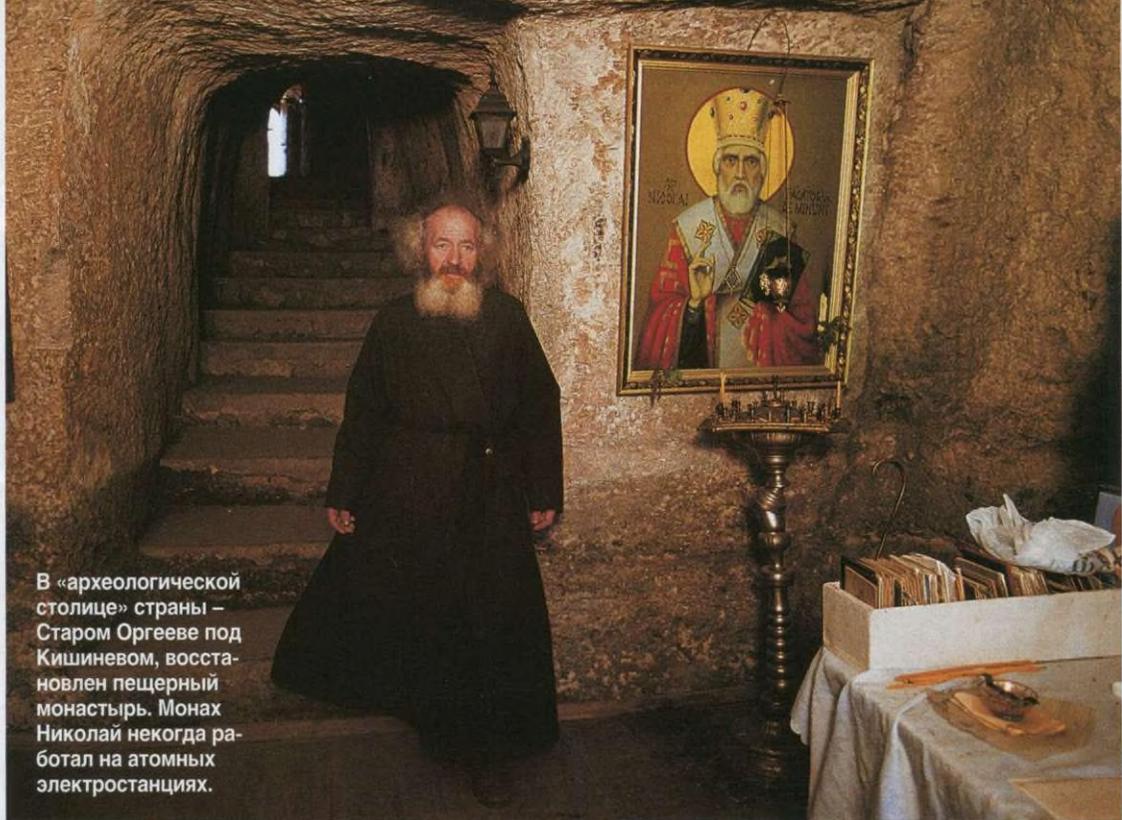
Карточки я нашел в самом конце бульвара. На другой его стороне торчали все те же мелкие комбинаторы с верами карточек в руках. Я прошел по подземному переходу, который на ночь запирают решетками, и обнаружил, что бульвар упирается в конную статую Котовского. Здоровенный разбойник-гайдук, своевременно переквалифицировавшийся в красные комбриги, теперь охраняет казино и банки. В начале XX века он их грабил. Жизнь сделала «ход конем».

Я последовал ее примеру, зайдя на «Чрево Кишинева» – Центральный рынок, тянущийся параллельно бульвару. И отоварился нежной овечьей брынзой и золотистой кукурузной мукой. Кстати, в Москву я вернулся законченным «мамалыжником».

Путешественник в панике

А ведь я не успел еще рассказать и половины! Например, о здании парламента, похожем на волну цунами, с позолоченным утесом президентского дворца – Президентуры – напротив. ►

В этой православной стране соседствуют русские, румынские, греческие, армянские, украинские храмы



В «археологической столице» страны – Старом Оргееве под Кишиневом, восстановлен пещерный монастырь. Монах Николай некогда работал на атомных электростанциях.

► Дворец торчит как перст – в наизидание, чтобы депутаты не забывались.

Ни слова не сказал о светлом квасе из отрубей, на котором готовят заму и чорбу – гениальные летние супы. Как и об андеграундном ночном арт-клубе *Black Elephant* и его антипode *Aero-cafe*, разместившемся в стеклянной трубе над улицей.

Я не рассказал о том, как на пустой террасе рестораника в Рышкановке за столиком сидели три накрашенные девицы. Одна кричала в мобильник кому-то: «Христос, блин, воскрес!» Кстати, красивых женских лиц в Кишиневе очень много.

Я даже не упомянул о театре имени Эжена Йонеско, основателя театра абсурда. И умолчал о поездках в винодельческую Крикову и в Старый Оргеев.

В Оргееве – удивительный, лучший в Молдавии ландшафт: будто летающая тарелка диаметром в десятки километров приземлилась в излучине Руты. В XV веке Стефан Великий основал в этих местах крепость. В каменистых берегах молдаване понастроили келий, а на гребне поставили церковь.

О красотах древнего Оргеева-Орхея мне рассказал кишиневский археолог Октавиан. Фотографии в советских путеводителях (новых за эти годы так и не издали) меня поразили. После этого удержаться от поездки было уже просто невозможно.

Лет пять назад в Старом Оргееве восстановили пещерный монастырь (кстати, он относится к Московской патриархии). Один из его обитателей – бывший электрик Николай. Прежде

работал на советских АЭС, отчаявшись найти работу по специальности в Кишиневе, ушел в монастырь. Узнав, что мы из Москвы («А я-то сначала подумал – иностранцы! Их сюда привозят»), Николай разговорился. Рассказал легенду о золотой боярской карете, которую уже несколько столетий ищет и не может найти вся Молдавия. Поговаривают, что где-то в этих местах она и зарыта.

Увы, времени присоединиться к поискам у меня уже не оставалось. Наутро нужно было улетать домой.

Рейсы на Вену, Прагу, Стамбул, Тель-Авив из Кишиневского аэропорта отправлялись полупустыми.

В самолете на Москву не было ни одного свободного кресла.

Игорь Клев

GEO ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ДОБРАТЬСЯ Виза не нужна. Ввоз валюты не ограничен, но ценности, включая аппаратуру, лучше задекларировать. Поезд из Москвы: идет 28 часов, купе 1–1,5 тыс. руб. Самолет: 2–3 рейса в день из «Домодедово», лететь 2 часа, около 5 тыс. руб.

ЗВОНИТЬ 8-10-373-2.

ВРЕМЯ минус час к московскому.

ДЕНЬГИ 1 рубль – 0,4 лея (апрель 2004).

ЖИТЬ Четырехзвездочные оте-

ли: *Dedeman* (т.: 20-12-01), *Jolly Olon* (т.: 25-17-01), *Codru* (бывшая гостиница ЦК, т.: 22-55-06). Номера: 60–230 евро. Трехзвездочные отели: «Космос» (т.: 54-27-44), «Националь», «Турист». Номера: от 50 евро.

ЕСТЬ В ресторанах при гостиницах (см. выше), в баре *Cenar* (ул. Бэнелеску Бодони 28/2). Заведения попроще в центре города на каждом углу. Непременно нужно попробовать кислые супы (зама, чорба), плачнду с овечь-

ей брынзой (пирог вроде грузинского хачапури), горячую мамалыгу – с брынзой, сметаной и чесночным муждеем. Вина криковские, пуркарские, тараклийские красные, сухой яловенский херес, каларашские коньяки категории *divin*.

ПОКУПКИ В торговом центре *Sun City* (ул. Пушкина, 32), на Центральном рынке.

ОТДЫХАТЬ В *Cinema Club* (фильмы без дубляжа), ночных клубах *Black Elephant*, *Studio*, *City*

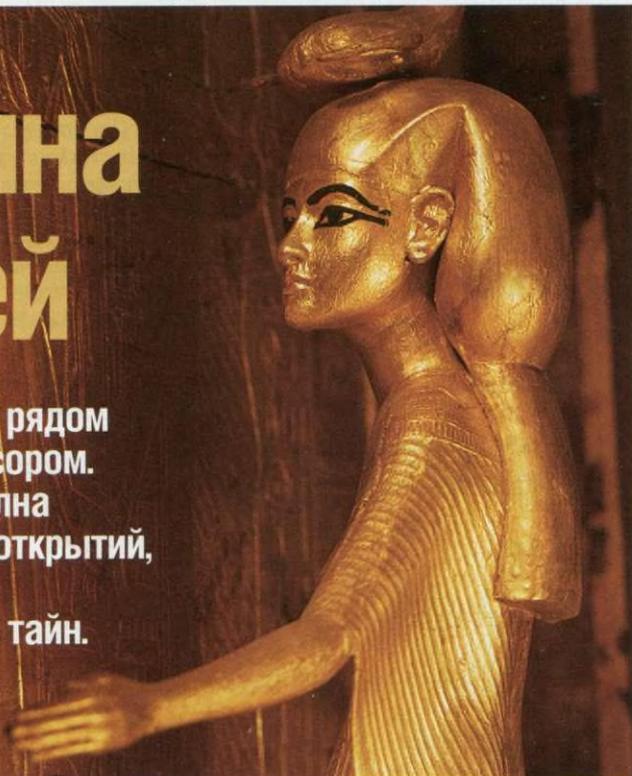
Club, *Aero-cafe*, тансinge *Moskova*, боулинге *New York*. **СМОТРЕТЬ** Музеи краеведческий и исторический, театр *Eugene Ionesco*.

ГУЛЯТЬ В парках *Stefan cel Mare* и *Valea Morilor*, по улочкам «верхнего города». Экскурсии в Крикову и Старый Оргеев.

WWW Адреса отелей, ресторанов, музеев, клубов, театров – www.turism.md Информация о молдавских винах – winepage.mdnet.com.

Долина Царей

Город мертвых рядом с древним Луксором. Его история полна сенсационных открытий, преступлений и нераскрытых тайн.



Курчатов и бомба

Великий физик, «отец» советской атомной бомбы – живой символ эпохи противостояния двух супердержав XX века – СССР и США.



Коралловые рифы

Живая архитектура теплых морей не перестает удивлять исследователей.



Мятеж на «Баунти»

В 1787 году английский корабль отплыл от родных берегов, взяв курс на Полинезию. Там с его командой приключились столь необычные события, что до сих пор о них пишут романы и снимают фильмы.

GEO

Ежемесячный журнал
№ 7/июль 2004

Главный редактор Владимир Потапов
Зам. главного редактора Алексей Карельский
Главный художник Леонид Хамрин
Ответственный секретарь Татьяна Аныгина

Редакторы
Кара Мискарян
Фоторедакторы
Тимофей Хворостяный (Москва)
Татьяна Маркова (Париж)
Макетирование
Марина Елизарова, Сергей Сидорин
Инфографика Анатолий Лапушко
Документалист Татьяна Осокина
Секретарь редакции Людмила Салимон

В работе над номером принимали участие
О. Данилова, Ф. Житзофер, С. Кондратьев,
В. Полонский, В. Середя, А. Тарасова,
А. Щербиков, М. Щербакова

Адрес редакции
123100, Москва, Шмитовский проезд, дом 3, стр. 3
Телефон 937 60 90, факс 937 60 91
e-mail: geo@gtjussia.com
Адрес в интернете: www.geoclub.ru

Подписка на GEO
(095) 789 90 78; e-mail: geo@dzb.ru

Издание зарегистрировано
в Комитете по печати РФ
Регистрационное удостоверение
ПИ № 77-5832 от 20 ноября 2000 года
Подписной индекс в объединенном
каталоге ФП РФ 42892
ISSN 1029-5828

Издатель и учредитель
Грунер+Яр ЗАО
Генеральный директор
Олаф Хенгерер

Реклама и PR
Директор по рекламе ИД Дмитрий Лазарев
Директор по рекламе Татьяна Гончарова
PR-менеджер Мария Ставровская
Менеджер Елена Топорова
Менеджер Екатерина Попадейкина
Финансовый менеджер Екатерина Маринина
Трафик-менеджер Ксения Иншакова

Распространение
Директор Роман Боголепов
Заместитель директора Алексей Кобзев
Менеджер по продажам Лия Твилова
Менеджер по подписке Юлия Реут
Торговый представитель в Центральном регионе
Сергей Мосолов
Торговые представители в регионах
С. Дулисов, И. Парфенов, Ю. Самодуров

Распространение и подписка за рубежом
DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,
Postfach 101606, 20010 Hamburg, Germany
тел. (4940) 237110, факс (4940) 23711176

Подписка на иностранные издания GEO
GEO Франция: тел. (33 3) 44625203,
факс (33 3) 44074336
GEO Испания: тел. (34 91) 4369898,
факс (34 91) 5752617
e-mail: suscripciones@guj.es
GEO Германия: тел. (49 40) 37033950,
факс (49 40) 37035625
e-mail: abo-service@guj.de

Технический отдел
Директор Сергей Черкасов
Заместитель директора Светлана Чучик
Системный администратор Павел Ярцев
Цветокоррекция Владимир Дегтярев
Пре-пресс подготовка Дмитрий Гужаев

Финансовый отдел
Финансовый директор Елена Ефремова
Главный бухгалтер Ольга Новикова
Финансовый контролер Ирина Раевская
Коммерческий редактор Мария Гвоздикова
Менеджер по персоналу Мария Никольская
Татьяна Звездинцева, Елена Савина,
Елена Тимофеева

Номер подписан в печать
28 мая 2004 года

Отпечатано в типографии
RR Donnelley Europe (Польша)
Цена свободная
Printed in Poland

Присланные в редакцию рукописи
и фотоматериалы не возвращаются

Издательство приносит благодарность
Фонду Православного Телевидения
за оказанную помощь.

Журнал поступит в продажу 26 июля 2004