

*Маленькая  
страна  
с имперским  
прошлым и  
панорамным  
видом на Альпы*

# ГЕО

Непознанный мир : Земля

## Прогулки с ЧУДОВИЩАМИ

*Монстры прошлого,  
ожившие на экране, —  
обитатели эоцена  
возвращаются*

**Турецкая баня** Райское наслаждение сероводородной пыткой  
**Коралловые атоллы** Острова, от которых остается только пляж  
**Метеориты** Нашей планете угрожает космическая бомбардировка





**Через наши руки** проходят сотни, тысячи фотографий. Многие из них оставляют нас равнодушными. Другие вызывают чисто профессиональное любопытство. А есть фотографии, которые не требуют разъяснений и комментариев. Они не концептуальны. Они обращаются не к разуму, а к чувствам. Именно такие работы мы печатаем в этом номере на стр. 50–61 (они – лишь малая часть огромного международного проекта). Энергия, заключенная в этих снимках, так сильна, что увлекает миллионы людей. Под впечатлением от увиденного замечательный русский писатель Андрей Георгиевич Битов написал для нас эти слова, которые, как нам кажется, могут служить эпиграфом ко всему нашему журналу.

*Э. Семина*

**Екатерина Семина,**  
главный редактор

## Счастье фотографии

**И**скусство ли фотография? Вспышка памяти, шестидесятилетней давности. Вот я, укутанный во все, что на меня можно было натянуть, втрое толще себя, сжатый со всех сторон чужими телами, в кузове полуторки, чувствую себя капитаном на мостике корабля... На льду озера полуметровый слой воды (март!), и от передних колес, как от носа корабля, в стороны разваливаются широкие кривые брызги. Меня это волнует. Начинается бомбежка, которая привычна и волнует меньше. Бомба проламывает лед, и впереди идущий грузовик носом уходит под воду: белый лед, черная полынья, крупные цифры на заднем борту... Эти черно-белые фотографии остались в моем мозгу. Они уже старые, на них даже зерно проступает: ноздреватого подтаивающего снега.

Фотография, в таком смысле, может окзаться древнейшим искусством. Вспышка была изобретена раньше всего. Как и глаз. Значит, не нами. Мы рождены со встроенным фотоаппаратом.

Изобретения, подвинувшие нашу цивилизацию, существовали в своей идее всегда: так, первой до нас доходит наскальная живопись, потом она развивается вплоть до Возрождения, потом вырождается вплоть до салонного реализма, восполняющего отсутствие фотографии, потом возвращается к своей изначальной сути, порождая импрессионистов именно в связи с изобретением фотопластинки.

И это не бесплатно: мы выплатили за это мировые запасы серебра. Прочие искусства обошлись нам дешевле.

У музыки – звук, у живописи – цвет, у скульптуры – масса, у поэзии – слово, у балета – движение, у актера – маска и жест, у кино – сон. Что досталось фотографии? Мгновение и молчание.

Для созерцания собственной памяти.



Фотография стала доказательством нашего существования. На суде она является *вещественным* доказательством. А как на Страшном?..

«Про себя мы достоверно знаем одно: что мы несчастны», – сказал лорд Байрон. «Остановись, мгновение!» – воскликнул тайный советник Гете. Тогда не было фотографии! Мы судим о гениях по парадным портретам и убеждены, что уж они-то точно были счастливее нас: гениальнее, красивее, богаче, да и в обществе их положение... да и с экологией было почище.

Прошло менее двух веков, и сейчас, в нашем XXI, я берусь утверждать, что несчастны мы прежде всего от того, что всегда успеваем пожаловаться и не успеваем поблагодарить. Бога гневим... взгляните на наши фотографии! Наш альбом скуден: мы либо улыбаемся, либо важничаем. Мы бываем растеряны, застигнутые врасплох. Несчастны наши фотографии на документах (я и они, мы попались).

Бедные наши фотографии как жестокий романс: взгляните на деревенский изысканный иконостас, на дембельный альбом: погибло больше, чем умерло.

Фотография как доктор: «Дышите – не дышите». Фотография не видит, а слушает. То, чего больше никогда не будет. ■

*Андрей Битов*

# GEO Содержание

## Традиции

### Восточное блаженство

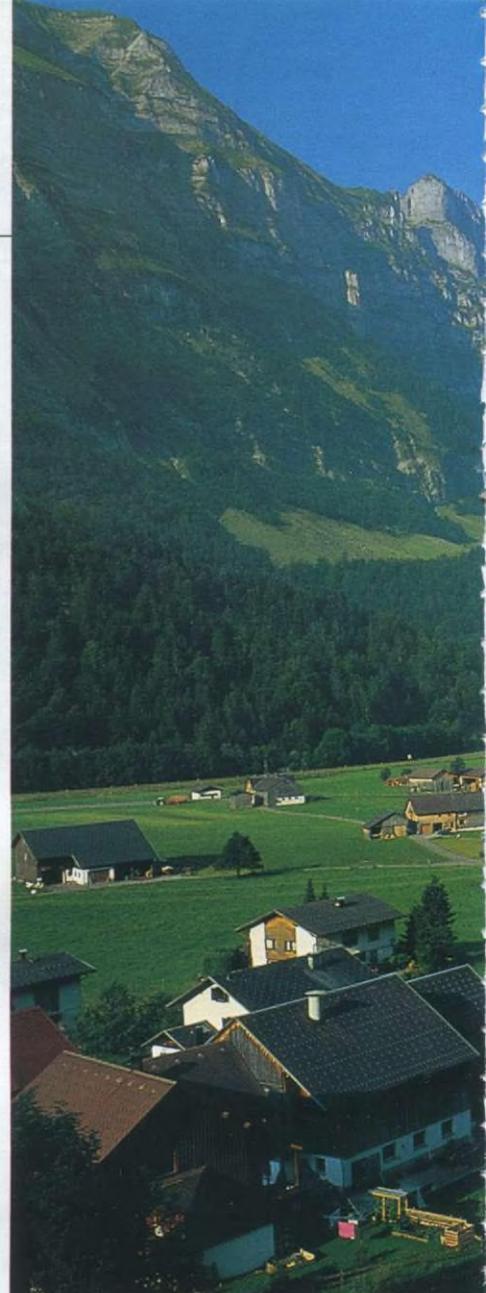
Турецкая баня — хамам — недаром рифмуется с храмом: здесь очищается не только тело, но и душа. И хотя опытные банщики делают здесь массаж, подобный пытке, после него человеку кажется, что он воспаряет прямо в рай. **Стр. 104**



## Взгляд

### Чувства на пленке

Можно ли остановить мгновение наших текущих, изменчивых чувств? Проект, осуществленный в Новой Зеландии, показывает людей в своей родной стихии — стихии эмоций. **Стр. 50**



## Досье

### Ежедневная угроза небес

Земля летит в космосе, ничем не защищенная от встречи с другими небесными телами. Падение метеорита диаметром в десять километров не оставит человечеству шансов на выживание. Насколько вероятен космический Армагеддон? **Стр. 114**



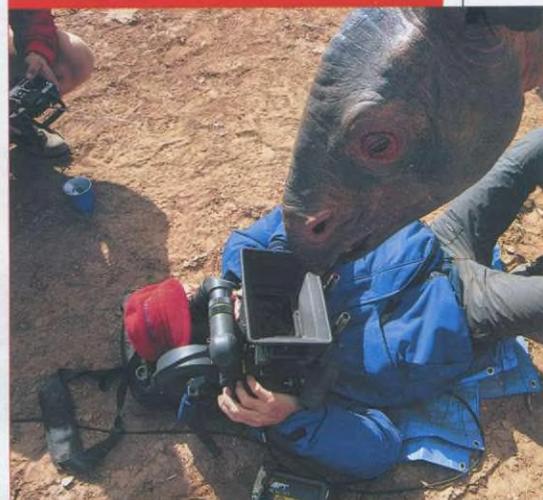
На первой странице обложки: энтелодонты (кадр из фильма «Прогулки с чудовищами»)

# Путешествие Австрия



Два столетия назад Австрия была огромной империей. Теперь она стала меньше — но ее земли сохранили свое разнообразие. Стр. 62

GEO представляет



Наука

## Ожившие предки

Какими были доисторические млекопитающие, господствовавшие на нашей планете после гибели динозавров? Многосерийный фильм телекомпании BBC с потрясающей тщательностью и жизнеподобием воссоздал облик этих существ, а GEO рассказывает, как снимался сериал, а также — о том, что осталось за кадром. Стр. 22



Открытие

## Кто построил Полинезию

Тропические кораллы, живущие на границе воды и воздуха, уникальны. Животное перед нами, растение или минерал? Многие миллионы лет эти существа тянутся из вод к свету и тем самым «надстраивают» вулканические острова Полинезии. Стр. 40

Начало в GEO №3

Биография

## Екатерина II

стала великой императрицей, перед которой склоняли голову не только государства и армии, но ученые мужи России и Европы. Однако в личной жизни она так и не обрела счастья — ей не удалось отыскать спутника себе под стать. Стр. 135



# GEO Письма читателей

**Отложенные тигры**  
 GEO, конечно – не новостной журнал. Но есть новости, мимо которых нельзя пройти. К примеру, фильм «Прогулки с чудовищами» на ОРТ. «Иза него» мы отложили за явленную статью о тиграх, которая будет опубликована в одном из ближайших номеров.



## Акулы лежбища: абсурд или правда?

В № 11 за 2001 год на странице 132 об акулах было написано как о «неподвижно лежащих...». А ведь известно, что из-за отсутствия жабр (у них есть только жаберные щели) они находятся в вечном движении – и так обеспечивают приток воды к органам дыхания. Кто все-таки неправ – автор статьи или учебники?

Ольга Игнатьева,  
 Рощино

Ленинградской области  
**GEO** Как и все рыбы, хрящевые, к числу которых относятся акулы, имеют в качестве органов дыхания жабры – обильно снабженные кровеносными сосудами стенки особых мешков. Эти мешки, называемые, в свою очередь, жаберными щеля-

ми, сообщаются отверстиями с глоткой и внешней средой. Рыбы дышат так: в раскрытый рот попадает вода, а когда рот закрывается, она выталкивается сквозь жаберные щели, при этом омывает жабры, и происходит интенсивный газообмен. У акул жаберная мускулатура настолько мощна, чтобы пропускать достаточное количество воды, потому только за счет этого механизма они не могут полностью обеспечить себя кислородом.

Большинство акул ведут пелагический образ жизни, то есть пребывают в вечном движении. Помимо особенностей дыхания остаются им мешает отсутствие плавательного пузыря. Однако несколько десятилетий

назад знаменитый экипаж «Калипсо» под предводительством Жак-Ива Кусто обнаружил в подводных гротах у берегов Мексики неподвижные особи голубой акулы. Существует предположение, что это больные и истощенные рыбы. Но возможно, это результат некоторых физиологических перестроек, позволяющих хрящевым лежать без движения. О таких акулах и шла речь в нашем журнале.

## Ничего не надо, кроме шоколада?

В номере 12 за 2001 год я прочитала статью о шоколаде. Меня интересует следующее. Студенты и школьники перед экзаменами часто съедают плитку шоколада, надеясь, что это приведет их в со-

RSL

## весенний поцелуй

Специальная программа отдыха для двоих в Сочи  
 В лучшем курортном отеле России

### «Рэдиссон САС Лазурная»

- ◆ Проживание в двухместном номере с видом на море
- ◆ суперзавтраки- шведский стол с выбором из 45 превосходных блюд
- ◆ центр здоровья: открытый и закрытый бассейны, тренажерный зал, сауна, русская и турецкая бани, бесплатный вход в диско - бар «Бэтмен»

от  
**55 у.е.**  
 с человека  
 в сутки



[www.radissonsas.ru](http://www.radissonsas.ru)

указанная стоимость действительна с 1 марта по 25 апреля

Бесплатная московская линия: (095) 255 3800, факс: (095) 255 3804 Тел. в Сочи (8622) 663333

**Radisson SAS**  
 LAZURNAYA HOTEL SOCHI

# GEO Письма читателей

► стояние «боевой готовности». Действительно ли влияние шоколада настолько велико?

Оксана Калашникова,  
Москва

**GEO** Исследования, представленные на суд Европейского общества кардиологов (ESC), свидетельствуют: содержащиеся в бобах какао (именно из них варится

шоколад) вещества, полифенолы, положительно воздействуют на сердечно-сосудистую систему, улучшают кровоток и снижают нагрузку на сердце. Кроме того, шоколад высшего качества содержит антисептик, который подавляет бактерии зубного камня – то есть предотвращает кариес, что, если верить ре-

кламе, особенно важно для нашего общества. И наконец, российские специалисты из Института питания РАМН полагают, что эфирные масла этого сладкого продукта защищают кровь от холестерина. Что касается волшебного эффекта, о котором рассказывают студенты, строгого научного объяснения ему нет. Единственную возможную причину «интеллектуального всплеска», наступающего после употребления шоколада, американские диетологи видят в том, что он богат магнием и потому способен ввести «потребителя» в состояние легкой наркотической эйфории – как после употребления марихуаны, например. Впрочем, научные расчеты показывают,

что такая эйфория должна возникать только после пятидесяти (!) плиточки шоколада. Несколько подробнее об этом любопытном эффекте вы можете прочесть в пятом номере нашего журнала за 2001 год.

## Как на самом деле звали Моктесуму?

В ноябрьском номере за 2001 год прочитал интереснейшую статью об истории ацтеков. В связи с ней один вопрос. Автор публикации называет последнего ацтекского императора Моктесумой. А в книге «Ацтеки: Империя крови и величия» сказано, что его звали Мотекусома Шокойцин II. Оказывается, испанцы неправильно передали первую часть этого имени, означавшую «Гневный владыка», — а ►



GEO №12'2001, стр. 178-179

ЗАБУДЬ ОБ УСТАЛОСТИ. НОСИ MERRELL.



PERFORMANCE FOOTWEAR  
WWW.MERRELL.RU

спортивные супермаркеты  
**спортмастер**  
www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

МОСКВА: м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м. «Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м. «Рижская», пр-т Мира, 71 ● м. «Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м. «Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м. «Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-НА-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТОМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тютмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33 Оттывой центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

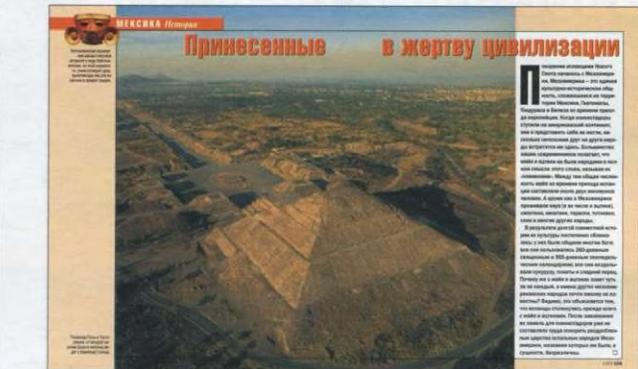
# GEO Письма читателей

► дальнейшее искажение привело к расхожему «Монтесума». Как же на самом деле звали последнего правителя ацтеков?

Артем Фоменков, Северодвинск

**GEO** Подобно тому как никто не знает, произносили ли римляне «Цезарь» или «Кайсар», мы не можем строго судить о фонетике классического языка науатль, которым пользовались ацтеки и родственные им народы в шестнадцатом веке. Наречие современных ацтеков довольно значительно отличается от него. Но видимо, подданные повелителя Центральной Мексики в 1502–1520 годах звали его Мотекусома Шокойцин (Хокойцин) – «Гневный владыка младший». Основная же путаница состоит в том, что

Мотекусома не являлся ни последним, ни даже предпоследним тлатоани (правителем) ацтеков. Приняв Кортеса и его спутников за бледнолицего бога Кетцалькоатля (Пернатого змея) со свитой, а их появление – за исполнение пророчества, «Гневный владыка» оказался совершенно деморализован и потерял способность адекватно оценивать происходящее. В конце концов соотечественники побили его камнями, восстали и, пользуясь эффектом неожиданности, изгнали конкистадоров из столицы (это событие известно как «Ночь печали»). Правителем избрали Куитлауака, брата Мотекусома, – но через полгода он скончался от завезенной из Европы черной ос-



GEO №11'2001, стр. 102–103

пы. Тогда ацтеки сделали тлатоани 18-летнего юношу знатного рода – Куаутемока (Падающего орла). В июне 1522 года Кортес с многочисленными индейскими союзниками, отколовшимися от ацтеков, снова осадил Теночтитлан и к августу полностью разрушил его. Куаутемок попал в плен, подвергся пыткам и вско-

ре погиб. Со второй половины позапрошлого века он считается национальным героем Мексики. Что же касается Мотекусома, то в награду за лояльность отца его сыну император Карл даровал титул графа Монтесумы. Последний представитель этого рода умер в Новом Орлеане в середине девятнадцатого века.

Египет ▾ Тунис ▾ Турция ▾ Испания ▾ Хорватия ▾ Кипр ▾ Греция

**Авиабилеты**

- Регулярные рейсы
- Все направления

СУХАРЕВСКАЯ  
933-7827  
ОКтябрьСКАЯ  
238-1254  
МАЯКОВСКАЯ  
721-3535

ГРАНДИОЗНЫЙ ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ  
**PORT AVENTURA**

Отели на территории • Аквапарк • 100 шоу в день



**VKO CLUB**

www.vkotravel.com

**Туры**

- Экскурсионные
- Групповые
- Индивидуальные

АРБАТСКАЯ  
721-133  
КРОПОТКИНСКАЯ  
795-3265  
ТАГАНСКАЯ  
956-6262

Экскурсионные туры по Европе

Линия ВЗРОВОЗЕ Скрипт.com И.РосС.ПН.10731.000674

## **HYAENODON**

Гиенодоны – быстрые как ветер степные охотники. На равнинах Северной Америки, Европы и Азии они были самыми страшными хищниками, достигавшими четырех метров в длину. 35 миллионов лет назад эта группа вымерла: гиенодоны не могли соперничать с более стремительными животными семейства кошачьих.



# Когда планетой владели ЧУДОВИЩА

*Миллионы лет они жили в тени динозавров. Когда гиганты исчезли с лица земли, пришло время млекопитающих. Телекомпания BBC воссоздала облик предков современных свиней и китов*







## ENTELODONT



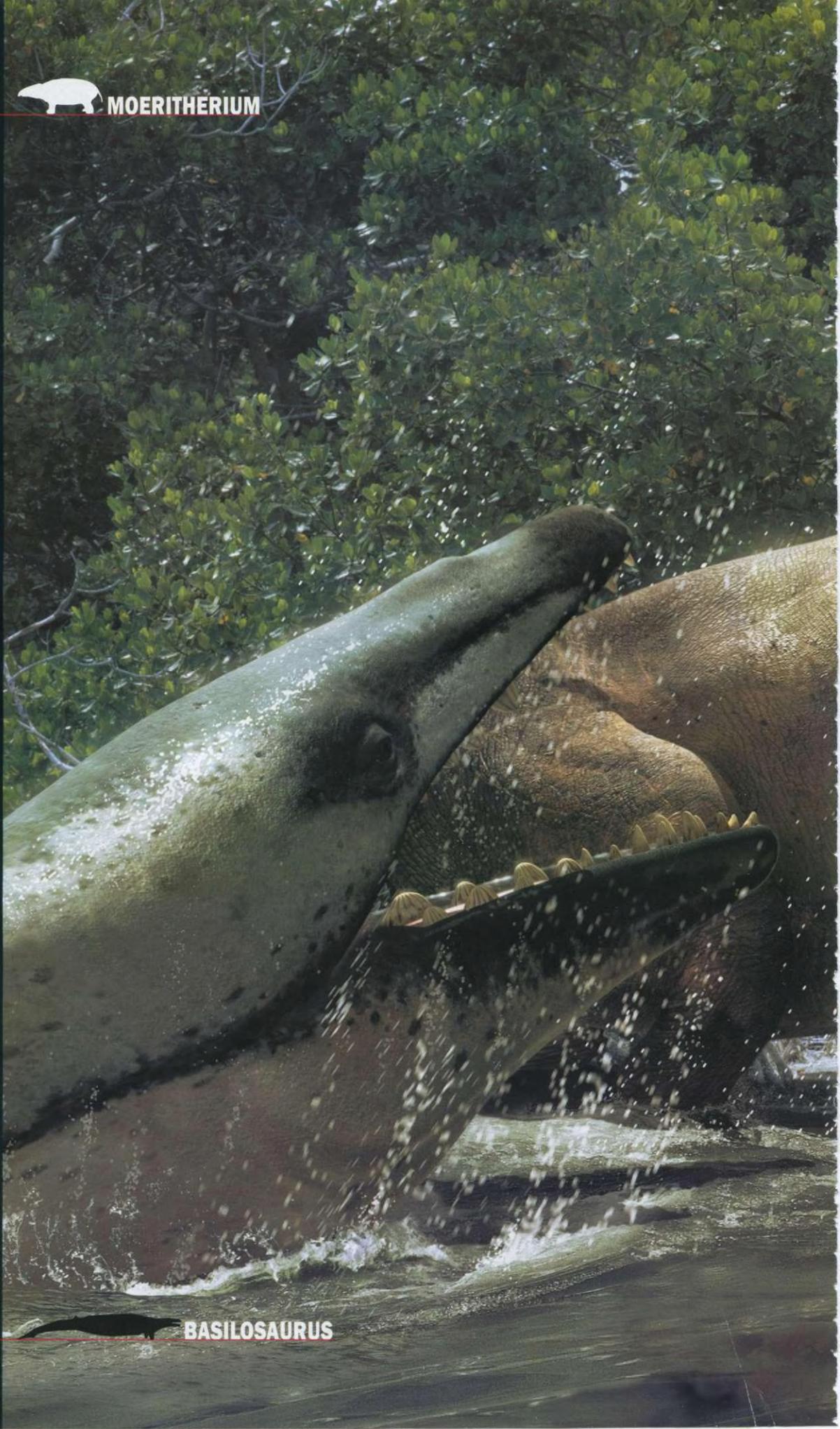
Энтелодонты, родственники современных свиней, отличались агрессивностью и тупостью. У этих двухметровых тварей весом в тонну мозг был размером с кулак. Вооруженные мощными челюстями и клыками, энтелодонты были отважными бойцами: на многих из найденных черепов есть следы прижизненных повреждений; некоторые кости явно были перекушены. Всеядные энтелодонты лакомились корнями и плодами. 45–30 миллионов лет назад они жили на территории Центральной Азии и Северной Америки.



## MOERITHERIUM

Меритерии – дальние родственники семейства слоновых (это видно по характерному длинному носу) – жили, как бегемоты, вблизи воды. Размером с крупную свинью, меритерии весили 200–220 килограммов и питались водными, а также прибрежными растениями. Они обитали 36–33 миллиона лет назад на берегах рек Северной Африки и Южной Азии.

Предки китов базилозавры произошли от крупных сухопутных хищников мезонихид (*Mesonychidae*). Самые большие животные своей эпохи, базилозавры обитали в морях эоцена на территории современных США и Северной Африки 45–30 миллионов лет назад. Двадцатиметровые хищники достигали веса в 40 тонн, питались рыбой, моллюсками и нападали даже на сухопутных животных.



## BASILOSaurus







**BRONTOTHERIUM**



Двухтонный травоядный бронтотерий был похож на носорога (с которым состоит в дальнем родстве), но достигал размеров слона: 2,5 метра в холке и 5 метров в длину. 45–30 миллионов лет назад стада этих животных кочевали по равнинам Северной Америки. Бросаются в глаза направленный вперед рог и ноздри, в которые легко вошел бы бильярдный шар.

Эндрюсарх был самым крупным из известных сухопутных плотоядных млекопитающих. Четырехметровое животное весило около полутонны. Его метровая голова была вооружена челюстями, способными раздробить даже панцирь черепахи. Эндрюсарх, родственник копытных и китообразных, обитал на территории нынешней Монголии 35 миллионов лет назад.

**ANDREWSARCHUS**





Брачные игры тяжеловесов, сорок миллионов лет до нашей эры. Чтобы совершить спаривание, базилозавры должны были, удерживаясь в вертикальном положении, тесно прижаться друг к другу. Только таким образом самец базилозавра мог плотно обхватить самку короткими задними конечностями.

**К**ак это бывает в любой истории об успешной карьере, млекопитающие стартовали с незавидных позиций. Двести миллионов лет назад, когда нашу планету еще сотрясала поступь динозавров, во мраке первобытных лесов незаметные существа шныряли в листве.

Размером они были с крысу, а мордочкой напоминали землеройку. Но самки этих существ произвели истинную революцию в биологии, начав кормить своих детенышей молоком.

Эти маленькие четвероногие были едва заметны на фоне гигантов суши, но втихомолку, за 100 миллионов лет, они смогли распространиться почти на всех материках Земли — от крайнего севера современной Европы до юга Африки, от западного побережья Северной Америки до Юго-Восточной Азии.

Когда 65 миллионов лет назад вымерли динозавры, млекопитающие стали пробовать — что получится, если стать крупнее и злее? Десять миллионов лет продолжались эти эксперименты, пока наконец не наступил их «золотой век» — олигоцен.

**В** это время появлялись такие удивительные особи, как, например, индрикотерий (*Indricotherium*), череп которого достигал 1,3 метра в длину; это было самое большое из живших когда-либо на Земле млекопитающих. Четырехметровый хищный эндрюсарх (*Andrewsarchus*) наводил страх на все живое на суше. А в океане охотился похожий на мурену кит базилозавр (*Basilosaurus*).

Все они относились к миру млекопитающих, но размерами подчас не уступали динозаврам. И этот мир исчез, так же как и мир гигантских рептилий; однако потомки жи-



## ОЖИВШИЕ ГОСТИ ИЗ

вотных, существовавших в то время, дожили до новейшей эпохи, голоцена, где господствует единственный вид млекопитающих — человек.

Что же сделало класс животных, к которому мы принадлежим, таким сильным и успешным? Известный палеонтолог Цзин Мэн, куратор нью-йоркского Музея естественной истории, ищет ответ в истоках. «Первые млекопитающие были совсем маленькими», — считает он и имеет для этого веские основания. В музее хранится бесчисленное чис-

ло ископаемых — это крупнейшее в мире собрание первых млекопитающих, самое большое из которых было величиной с кошку. Именно скромный размер млекопитающих заставил их стать теплокровными. Цзин Мэн считает, что эти миниатюрные зверьки были активны преимущественно вечером и ночью: обширная носовая полость свидетельствует о сильно развитом обонянии, что важно для ведущих ночной образ жизни животных. «А недостаток солнца и тепла приводил к



## LEPTICTIDIUM



Проворный лесной житель лептиктидий передвигался вприпрыжку. Меньше метра в длину, он весил 4 килограмма и питался ящерицами, насекомыми и грызунами. Когда 35 миллионов лет назад леса в Европе уступили место степям, этот вид вымер.

## далекого прошлого

тому, что маленькие тела быстрее охлаждались», – говорит Цзин Мэн.

Те, кто тогда поставил на «внутренний обогрев», быстро оказались в выигрыше: они были более подвижны ночью, чем холоднокровные животные. Кроме того, у первичных млекопитающих появился новый вид «теплоизоляции», который прекрасно себя зарекомендовал, – густой мех.

Важную роль в том далеком сумеречном мире играл хорошо развитый слух; у

млекопитающих из ряда костей нижней челюсти развились дополнительные слуховые косточки – молоточек и наковальня.

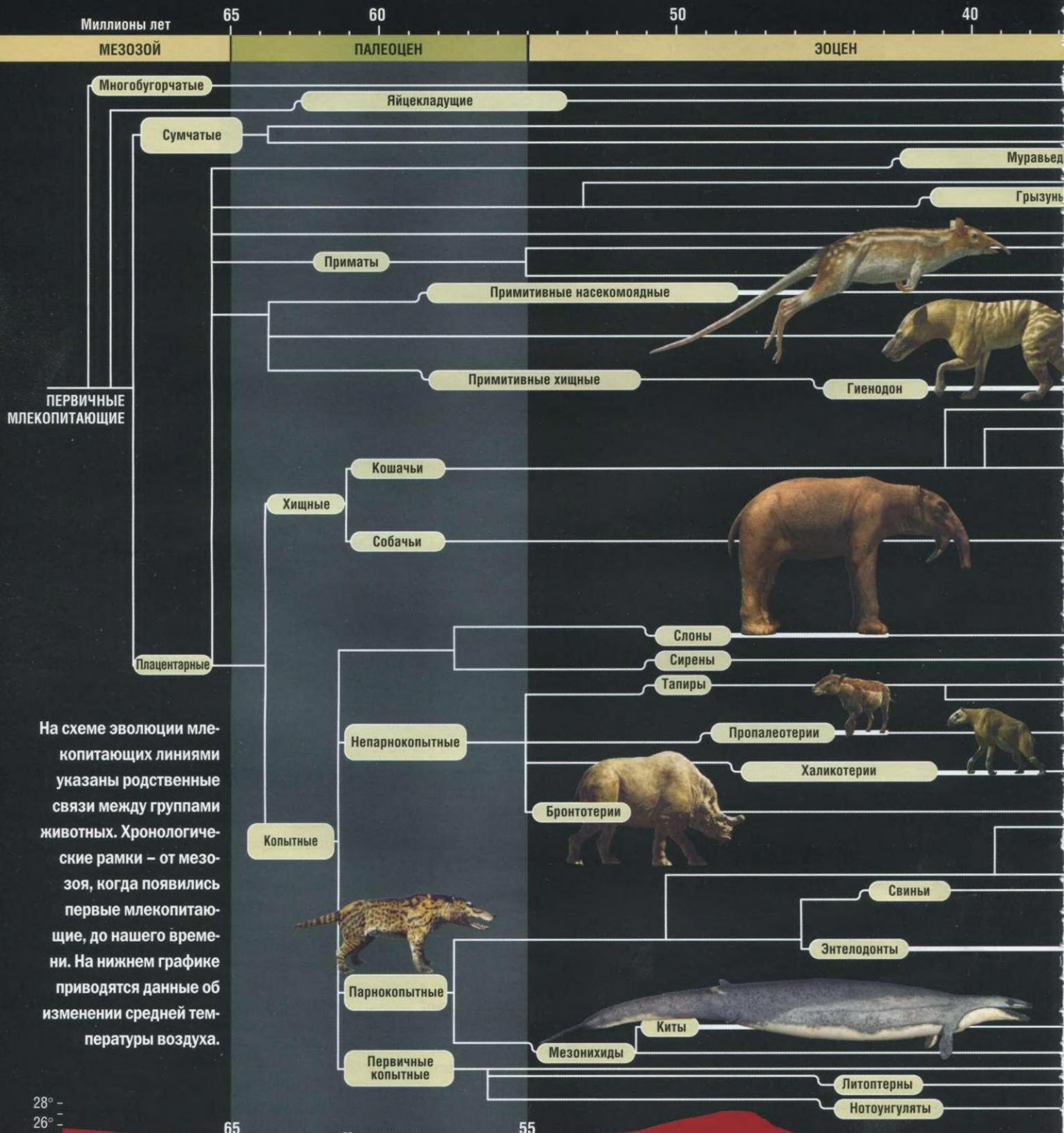
Благодаря этим костям и стремечку, которое имелось уже у их предков, млекопитающие могли воспринимать более высокие частоты и более слабые звуки, чем рептилии, а поэтому им стало гораздо проще не только охотиться, но и общаться друг с другом. Зубы различной формы (резцы, клыки и коренные со множеством вы-

ступов) давали возможность более основательно перемалывать пищу.

В то время когда динозавры властвовали на земле, под водой и в воздухе, млекопитающие распространились по миру, практически не высовываясь из занятой ими экологической ниши.

Уже тогда существовало большое разнообразие этих животных: были насекомоядные, которые жили в норках, как современные кроты, ежи и землеройки, а также небольшие первичные формы надотряда копытных. (Продолжение на с. 34.) ▶

# Экспериментирова, природа смогла



На схеме эволюции млекопитающих линии указаны родственные связи между группами животных. Хронологические рамки – от мезозоя, когда появились первые млекопитающие, до нашего времени. На нижнем графике приводятся данные об изменении средней температуры воздуха.

28°  
26°  
24°  
22°  
20°  
18°  
16°  
14°  
12°

65

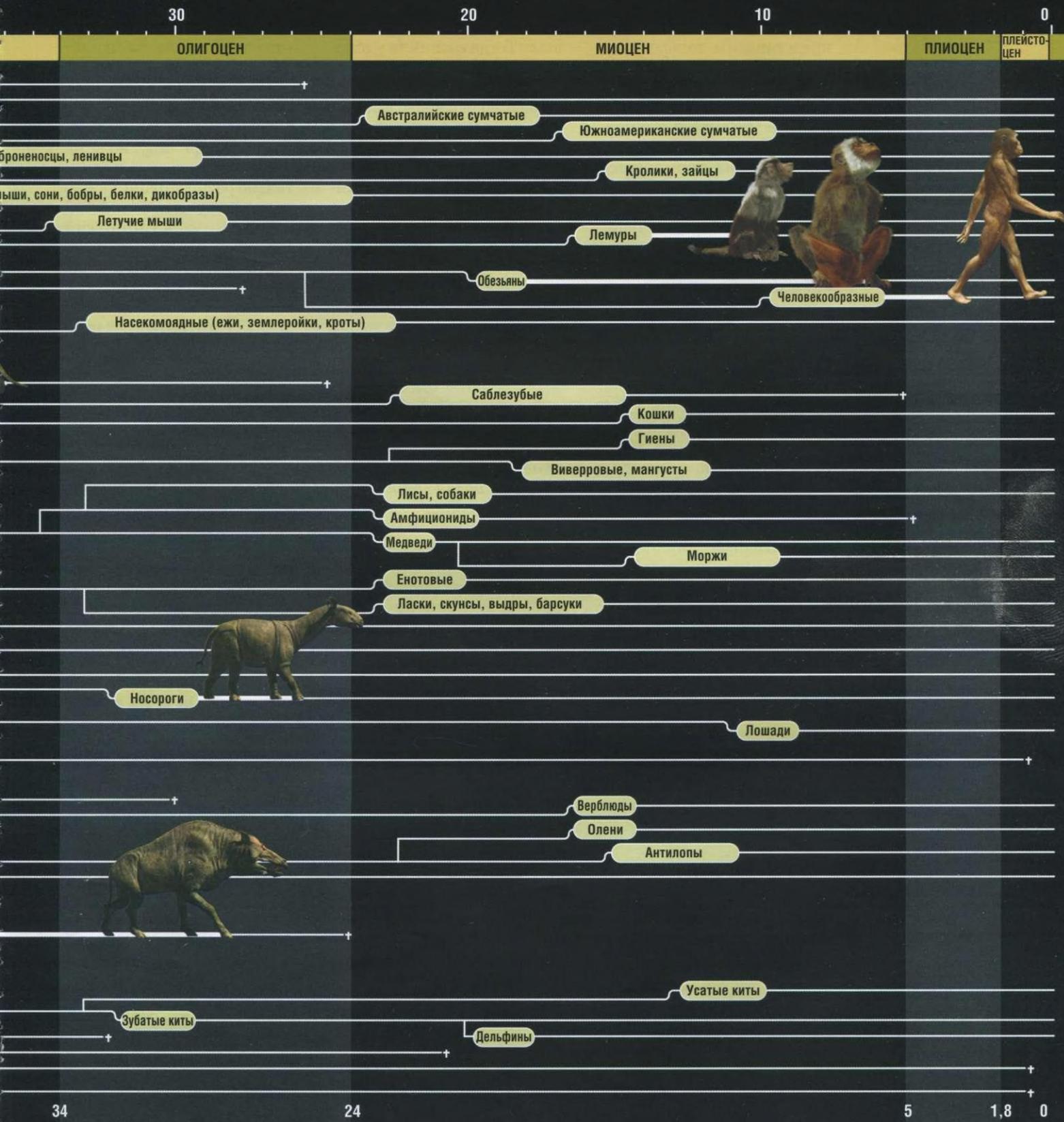
Миллионы лет

55

СРЕДНЯЯ ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА

Современная средняя температура воздуха в мире (без Антарктики): 15°C.

# получить Homo sapiens



Кит с лапами амбулоцет большую часть времени проводил вблизи берегов и повадками напоминал современного крокодила. Трехметровый хищник весом в триста килограммов обитал на территории современного Индостана 50–49 миллионов лет назад.

► Примерно 100 миллионов лет назад первичные млекопитающие разделились на яйцекладущих (сегодня они представлены только утконосом и ехидной), сумчатых (к ним относится большая часть теплокровных животных Австралии) и плацентарных, у которых для питания эмбриона формируется детское место (плацента). Последних – подавляющее большинство среди современных млекопитающих.

И вот маленьким пушистым зверькам представился великолепный шанс: динозавры покинули мировую сцену. Правда, причины этого великого вымирания до сих пор точно не установлены. Возможно, это произошло из-за усиления вулканической деятельности, изменения климата, а вместе с ним и растительности: цветковые растения вытесняли голосеменные – основу рациона травоядных динозавров.

Млекопитающие катастрофу пережили удивительно хорошо, и для них наступило время экспериментов. Ханс Тевиссен, па-

леонтолог из Северо-Восточного университета Огайо, называет палеоцен, эти десять миллионов лет, «золотым веком». Тогда возникли удивительные существа.

По лесам бродили хищники размером с медведя, которых относят к первичным копытным кондилартрам (*Condylarthra*). Появились травоядные, которые питались плодами, корнями и клубнями.

В Северной Америке и на Среднем Востоке царем зверей являлся уинтатерий (*Uinthattherium*) – гротескное чудовище размером с доброго носорога, с шестью рогами и саблеобразными, торчащими вниз клыками.

Примерно 50 миллионов лет назад первая фаза экспериментов закончилась: в эоцене, по-видимому, произошла новая биологическая революция – находки окаменелостей позволяют достаточно уверенно говорить о высоком темпе эволюционного развития млекопитающих того периода.

Появились представители многих современных отрядов животного мира: летучие

мышь, парнокопытные, непарнокопытные, приматы, грызуны. И в каждом из перечисленных отрядов стремительно росло число семейств, родов и видов.

Сегодня ученые с полной уверенностью могут назвать причину, по которой «новички» так стремительно распространились по всему миру: наша планета превратилась в гигантский парник.

Радиоуглеродный анализ проб грунта, добытых с помощью бурения морского дна, показал, что пятьдесят пять миллионов лет назад Земля за несколько тысячелетий (по геологическим масштабам всего за одно мгновение) пережила драматическое потепление: в верхних широтах – на 10 градусов!

В эпоху эоцена флора и фауна на разных континентах были достаточно схожи. Почти везде температура поднималась очень высоко, и субтропические леса покрывали большую часть суши.

Это относится и к Африке, где возникли первые плацентарные животные. Этот ►

## Четырехлапый хозяин моря

 **AMBULOCETUS**





GASTORNIS

Эту мускулистую, нелетающую птицу весом в сто килограммов ученые считают самым большим плотоядным сухопутным животным своего времени. Диатрима (*Gastornis*) охотилась обычно днем, подкарауливая добычу в подлеске.

## Хохлушка-хищник

► континент был соединен сухопутными мостами с Северной Америкой и Евразией, благодаря чему плацентарные млекопитающие быстро распространились по всей планете.

В Европе в большом количестве встречаются ископаемые останки грызунов, попадают кости хищников, похожих на куницу, и весьма экзотичных для этих мест существ – муравьеда и ящера. Их врагом был хищник, покрытый не мехом, а перьями: диатрима, двухметровая курица, одним ударом клюва могла перебить позвоночник прапредка лошади пропалеотерия.

Южная Америка, Австралия и Антарктида из-за географической обособленности пережили собственную эволюцию.

В Антарктиде сухопутные млекопитающие исчезли, когда континент начал дрейфовать в сторону Южного полюса. В Австралии и до сегодняшнего дня сохранились

многие сумчатые животные. А для Южной Америки эпоха изоляции закончилась примерно три миллиона лет назад, когда Панамский перешеек соединил американские континенты.

В густых лесах эоцена обитали преимущественно мелкие и средние животные. Только некоторые достигали значительных размеров – например бронтотерий, похожее на носорога непарнокопытное, высотой до 2,5 метра в холке, с причудливым рогом на носу и крохотным мозгом. Но 25 миллионов лет назад время этих созданий подошло к концу: олигоцен закончился.

«К тому времени у Земли появилось новое лицо, – описывает это изменение исследователь из Института Зенкенберга (ФРГ) Герхард Шторх. – Средняя температура упала, континенты разошлись, жизненное пространство изменилось».

Из-за этих метаморфоз размеры лесов стали сокращаться. Некоторые области

континентальной Европы постепенно превращались в полупустыню или степь.

В олигоцене по открытым местностям бродили довольно большие животные. Один из этих голиафов – индрикотерий (*Indricotherium*), гигантское травоядное, предок нынешних носорогов. Внешне он был очень похож на динозавра, и никогда Землю не сотрясали шаги более крупного млекопитающего.

Чтобы сравниться с ним, двум слонам нужно встать друг на друга, да еще обзавестись шеей размером с дерево – она помогала этому великану объедать листву с растений-гигантов. Колонноподобные ноги индрикотерия несли на себе почти двадцатитонный вес.

Здоровым взрослым индрикотериям не страшен был ни один хищник, однако слабые и молодые животные могли стать добычей самого крупного хищника того времени, гиенодона.

Это был зверь размером с тигра, с крупной головой и зубами, способными перемалывать кости.

Ему мог дать отпор энтелодонт, двухметровый предок кабана, оснащенный устрашающими зубами. Исследователи пока еще не установили, занимался ли он охотой; принято считать, что энтелодонт был всеяден и питался падалью.

Когда около 24 миллионов лет назад наступил миоцен, климат вновь стал более влажным и теплым, среднегодовая температура достигала 20 градусов. В лесах преобладали лиственные деревья, а количество крупных видов животных постепенно пошло на убыль.

Дальнейшее изменение климата произошло двенадцать миллионов лет назад и привело к тому, что Европа поделилась на две части: север и запад остались леси-►

## АНИМАЦИЯ Как оживает прошлое

Задачу восстановить облик обитателей эоцена и палеоцена взяла на себя британская телекомпания BBC, подготовившая программу «Walking with Beasts» («Прогулки с чудовищами»). Образы первых млекопитающих были воссозданы с помощью уникальной компьютерной анимации и тщательно выполненных макетов в натуральную величину. Цель – реликтовые существа должны выглядеть как в фильме о современных животных – потребовала привлечения специалистов по спецэффектам. В результате млекопитающие не только свободно перемещаются, но и морщатся, двигают бровями и шевелят ушами.

**Вначале программисты создали трехмерные модели** каждого животного. Художники раскрасили их так, что звери стали казаться живыми. Но основная работа при производстве фильма выпала на долю программистов-мультипликаторов: по заданным ими программам компьютер «оживил» зверей в соответствии с указаниями



Для съемок крупным планом изготавливались модели в натуральную величину.

палеонтологов. В качестве задних планов использовались современные ландшафты; с помощью мультипликации в них были добавлены реликтовые растения, а не существовавшие в ту эпоху «стерты». Затем в ландшафты были вмонтированы мультипликационные чудовища.

**Некоторые сцены особенно сложны – например крупные планы жующей пасты,** с которой капает кровь.

Для этого специалисты создали «animatronics» – дистанционно управляемые модели животных в натуральную величину, которые могут двигать глазами и челюстями, создавая ощущение реальности происходящего. «Игрушечные звери» были отправлены на место съемок – так, искусственного мамонта пришлось доставить на север Канады. □



Момент съемок фильма: чтобы создать иллюзию реальности, операторская работа должна быть безупречной.

► стыми, а южнее сложившейся в неогеновый период горной системы Альп и на востоке этой части света леса перемежались обширными степями и полупустынями. Как выглядел животный мир на планете на этом позднем отрезке миоцена?

Самые крупные представители слоновых исчезли, как и индрикотерии, бронтотерии, эндрюсархи, энтелодонты и другие великаны суши. Но снова и снова, как показывают находки палеонтологов, те или иные животные начинали вдруг стремительно увеличиваться в размерах, а потом рано или поздно вымирали.

Откуда взялась тенденция к увеличению размеров тела млекопитающих? И почему они вымирали, а не возвращались к прежним скромным формам?

В эоцене более крупные млекопитающие выходили победителями в конкурентной борьбе и становились все больше и больше. Однако специализация делала эти виды уязвимыми в условиях перемен. Первыми вымирали растительноядные животные, а за ними – охотники. Новые условия выдвигали на арену жизни сначала «специалистов широкого профиля», которые с течением времени становились «узкими специалистами», то есть приспособлялись к узкому спектру кормов или к ограниченному условиям обитания.

Например, индрикотерии, гигантские травоядные, как и современные жирафы, значительно обогнали в росте всех своих конкурентов – они способны были объедать листву с верхушек таких высоких деревьев, до которых не смогли бы добраться другие травоядные.

Но «специализированные» животные обладали преимуществом перед своими сопер-

никами лишь в одном случае: если состояние окружающей среды оставалось неизменным. Когда климат на Земле резко изменялся, «узкие специалисты» в большинстве своем оказывались нежизнеспособны.

Наибольшего успеха достигли в эволюционном процессе именно «специалисты широкого профиля». Например – свиньи, которые жили еще в эоцене и счастливо сохранились до сего дня. Они приспособились есть и мясо, и плоды, и молодые побеги, и корни, и ягоды – и прекрасно адаптировались к изменяющейся среде обитания.

Разделение на «узких специалистов» и «специалистов широкого профиля» существует в животном мире и сегодня. Группа современных гигантов, которым грозит участь «узких специалистов», – это серые киты, самые крупные млекопитающие на планете.

Семь миллионов лет назад они достигли своих нынешних размеров. В те времена Антарктида медленно дрейфовала к Южному полюсу, моря этого континента стали прохладными, и вода вокруг него кишела гигантскими стадами кривля. Но этот источник питания не вечен: если он оскудеет, серым китам будет очень сложно найти ему замену.

А легче всех остальных приспособлялся к изменениям человек. По строению тела и типу питания он – типичный «специалист широкого профиля»; правда, он не стал участвовать в конкурсе великанов.

И тем не менее именно биологический вид *Homo sapiens* на сегодняшний день представляет наибольшую опасность для млекопитающих и прочих созданий, независимо от их размера. ■

Хеннинг Энгельн  
beasts@geo-online.ru

ГЕООТКРЫТИЕ

# Полинезии коралловые плечи

На «юго-восточной  
окраине» мира, на  
принадлежащих  
Франции тихоокеанских  
островах, нет жизни без  
этих странных  
растений-животных

Коралловые заросли  
создают идеальные  
условия для рыб:  
здесь хорошо и охо-  
титься, и прятаться.

Фотографии Кристофа Лепти

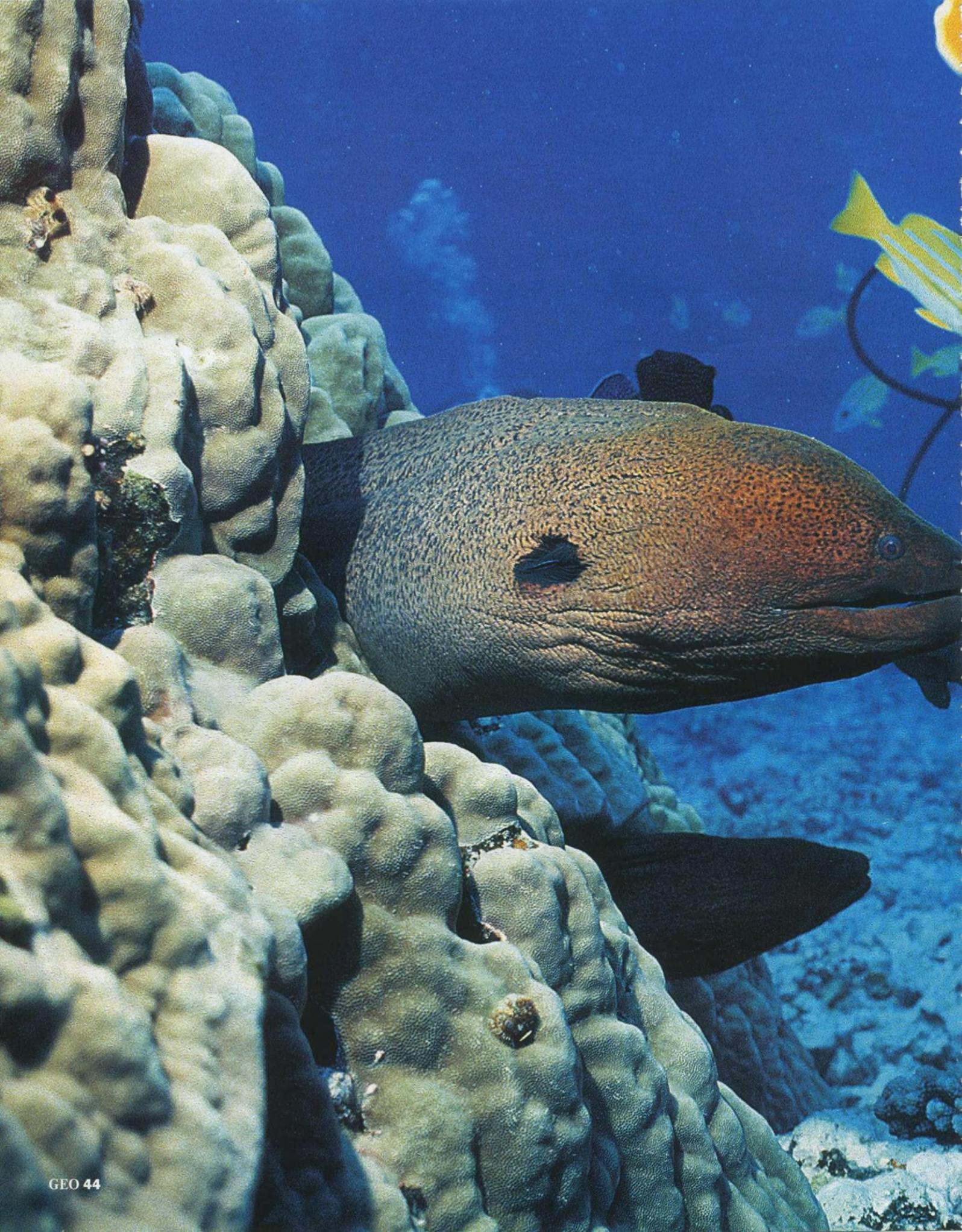




A photograph of a coral reef. The coral consists of numerous vertical, finger-like structures that are light brown and have a porous, textured surface. In the foreground on the left, a butterflyfish with a white body and several vertical yellow stripes is swimming. The background is a deep blue, suggesting the water's depth.

*Они стоят плотными рядами, как  
вечные часовые дна морского*

Кораллы, возможно,  
самые разнообразные  
по форме существа:  
они бывают похожи и  
на грибы, и на цветы, и  
на пасхальные свечи.





*Мы – чужие на этом празднике жизни, но в гости плавать можно*

Встреча миров: мурена и аквалангисты внутри кораллового барьера у берегов Муреа, на глубине двадцати метров.



Французская Полинезия включает множество островов, совокупная площадь которых составляет четыре тысячи квадратных километров. Колония значительно моложе метрополии: 47 процентов населения — молодые люди, еще не достигшие 20 лет.

## Без кораллов было бы нечем дышать

**Ж**изнь на Земле зависит в том числе и от этих рифов, где находятся пристанище тысячи мельчайших организмов. Коралловые заросли — это тот же лес, только подводный. Интенсивно поглощая углекислый газ, он тем самым способствует сохранению теплового и химического баланса в земной атмосфере не меньше, чем амазонская сельва.

Для кораллов характерно необыкновенное видовое разнообразие. Кроме того, они открывают широкие перспективы для будущей медицины. Недавнее исследование показало, что девять процентов коралловой фауны (которая насчитывает 1665 видов) содержат вещества, потенциально применимые для лечения онкологических заболеваний.

Рассеянные по центральному сектору Тихого океана полинезийские атоллы представляют собой настоящий рай на Земле (точнее, конечно, в море). Окружающие рифы защищают их от переменчивой стихии океана. От-

крытое тропическое море, напротив, подобно водной пустыне — это вообще один из беднейших биотопов земного шара.

**М**аленькие и плоские острова — их высота не превышает трех метров, — однажды храбро пробившиеся сквозь толщу великой воды, постепенно уходят под воду и, казалось бы, должны были давно исчезнуть. Почему этого не произошло? Благодаря кораллам. Рифостроящие кораллы (не путать со средиземноморским красным кораллом, чей мягкий скелет используют в ювелирном деле) принадлежат к отряду мадрепоровых. Эти уникальные организмы сочетают в себе черты животных, растений и минералов.

**П**одобно актиниям (и некоторым другим животным) мадрепоровые кораллы имеют щупальца, которыми они захватывают «хлеб свой насущный» — зоопланктон. С другой стороны, как настоящие растения, они получают энергию за

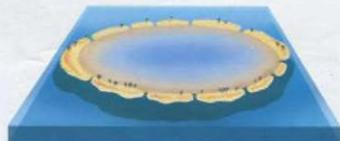
### Рост кораллового рифа



Вулкан в силе. Кораллы едва появились.



Вулкан тонет, густо обрастая кораллами.



Атолл: над водой — только коралл.



## Кораллы спасают острова от гибели

Полет над Французской Полинезией от островов Общества к Туамоту – от старых островов к молодым – напоминает путешествие во времени.

► концов на поверхности оставалось только коралловое кольцо, которое и называется атоллom.

Не все полинезийские земли превратились уже в атоллы. Из множества островов, представляющих различные стадии превращения вулкана в атолл, состоит архипелаг Общества. Лететь над ним с юго-запада на северо-восток – все равно что путешествовать во времени. Сначала идет Мегетиа, юный вулканический остров, которому всего сто тысяч лет, на его берегах коралл еще даже не появлялся. Затем Таити, возникший миллион лет назад. Скальная порода острова как раз в наши дни постепенно уходит под воду, уступая место атолловой лагуне. А старушке Бора-Бора исполнилось уже семь миллионов лет; здесь огромная лагуна окружает жалкие остатки

изначального острова. И полностью вулкан исчез на Тупае и близлежащих островах, над водой остались лишь кораллы. Их возраст – десять миллионов лет – кажется почтенным, но и они еще дети по сравнению с атоллами Туамоту, которым около 50 миллионов.

Где коралл – там жизнь. Зооксантеллы, его вечные спутницы, непрерывно размножаются и, попадая во внешнюю среду, служат пищей зоопланктону, то есть становятся самым первым звеном пищевой цепи. Они необходимы всем, без них погибли бы кораллы, исчезли бы коралловые рифы, и коралловые рыбки, и самые огромные акулы, и сами атоллы. Так и происходит при повышении температуры, помутнении воды или усилении ультрафиолетово-

го излучения: зооксантеллы покидают своих хозяев, и кораллы, лишенные сожителей, белеют и погибают.

Почему же, благодаря каким своим особенностям коралл порождает такое изобилие форм жизни – в сто раз больше, чем в окружающем море? Существует множество объяснений, из которых ни одно до сих пор не признано удовлетворительным. Скажем, обнаружено, что географическое распространение коралловых образований в мировом океане соответствует зонам наибольшего напряжения земной коры. Это потому, что при достаточно высокой температуре воды любая геотермическая активность провоцирует рост кораллов. Так, по крайней мере, полагают двое ученых из города Орстом на Таити Франсис Ружри и Бруно Уоти. По их мнению, коралл функционирует как фитиль керосиновой лампы. Глубинные воды просачиваются в пористое известковое основание, подогреваемые остаточным теплом потухшего вулкана, выносятся на поверхность, а затем выбрасываются за пределы кораллового кольца. Так происходит интенсивный обмен минеральных веществ, необходимых для роста водорослей зооксантелл.

Эту гипотезу подтвердили многие практические исследования: при бурении рифов был зафиксирован подъем глубинных вод, обогащенных минералами. Предстоят новые эксперименты, которые призваны окончательно подтвердить или опровергнуть теорию «минерального теплообмена».

Кристина Ленни  
coralles@geo-online.ru



*Несколько лет новозеландец Джефф  
Блэкуелл собирал фотографии, на  
которых запечатлелись моменты  
повседневных человеческих чувств —  
боли, счастья, нежности, любви.  
Глядя на снимки, понимаешь: в эти  
мгновения мы дышим полной грудью*

**ЧУВСТВА**  
делают нас живыми





Пока лошади пасутся  
в бескрайней степи,  
эта монгольская пара  
собирает букет поле-  
вых цветов, веющий  
ароматом их юности.



## Для доверия и любви не существует

**барьеров** Девятилетний Ясон из

английского Петерборо помогает сестре

Джорджине надеть

протезы. Девочка ро-

дилась без ступней.



Семья британского военного летчика в сборе. Час назад сержант вернулся из «горячей точки». Его сын еще не умеет таить чувства.

**Е**сть вещи общие для всех людей, как температура тела или наличие позвоночника. Равно понятные и эллину и иудею. Более того, одинаково близкие всем нам – тепловым, млекопитающим, смертным. Эти вещи растворяют нас в окружающем мире. Они вняты дельфину, псу, человеку. Эти вещи – чувства.

### Мир чувств шире мира разума

Они стоят над нами всеми, как клубящиеся облака: нечеловеческая боль, горячее тепло близости, звериный страх, приступы беспричинного, неземного счастья. Если даже наш мыслительный мир и отчетливей, чем у братьев меньших (что абсолютно не доказано), то в мире чувств все равны.

Кажется, что мы все, живые существа, заимствуем чувства из общего источника, как кислород из атмосферы. Кролик, складывающий уши и вжимающийся в траву при лае лисицы, чувствует то же, что солдат, распластавшийся по дну

окопа. Чистота этого чувства не зависит ни от образования, ни от национальности, ни от цвета шерсти – только от нашей способности его пережить.

От того, насколько мы защищены перед его лицом. Человека чувство охватывает не с той остротой, как зверька. Ведь у нас осталось немного вещей, которые так вплотную подступают к нам, как дыхание гибели к трепещущему травоядному. Человек – животное общественное, а общество, что бы ни говорили, обиталище теплое и безопасное, как хлев.

Большие чувства, которых мы обычно лишены, охватывают нас только изредка – когда гроза сметает все щитовые постройки, что мы возводим вокруг себя.

### Без чувств человек задыхается

Эти чувства овладевают нами, чтобы разорвать пленку «объективного», в которой мы задыхаемся, будто на голове у нас завязали полиэтиленовый пакет. Они очень острые и очень редкие, но каждому человеку даются как шанс. ▶

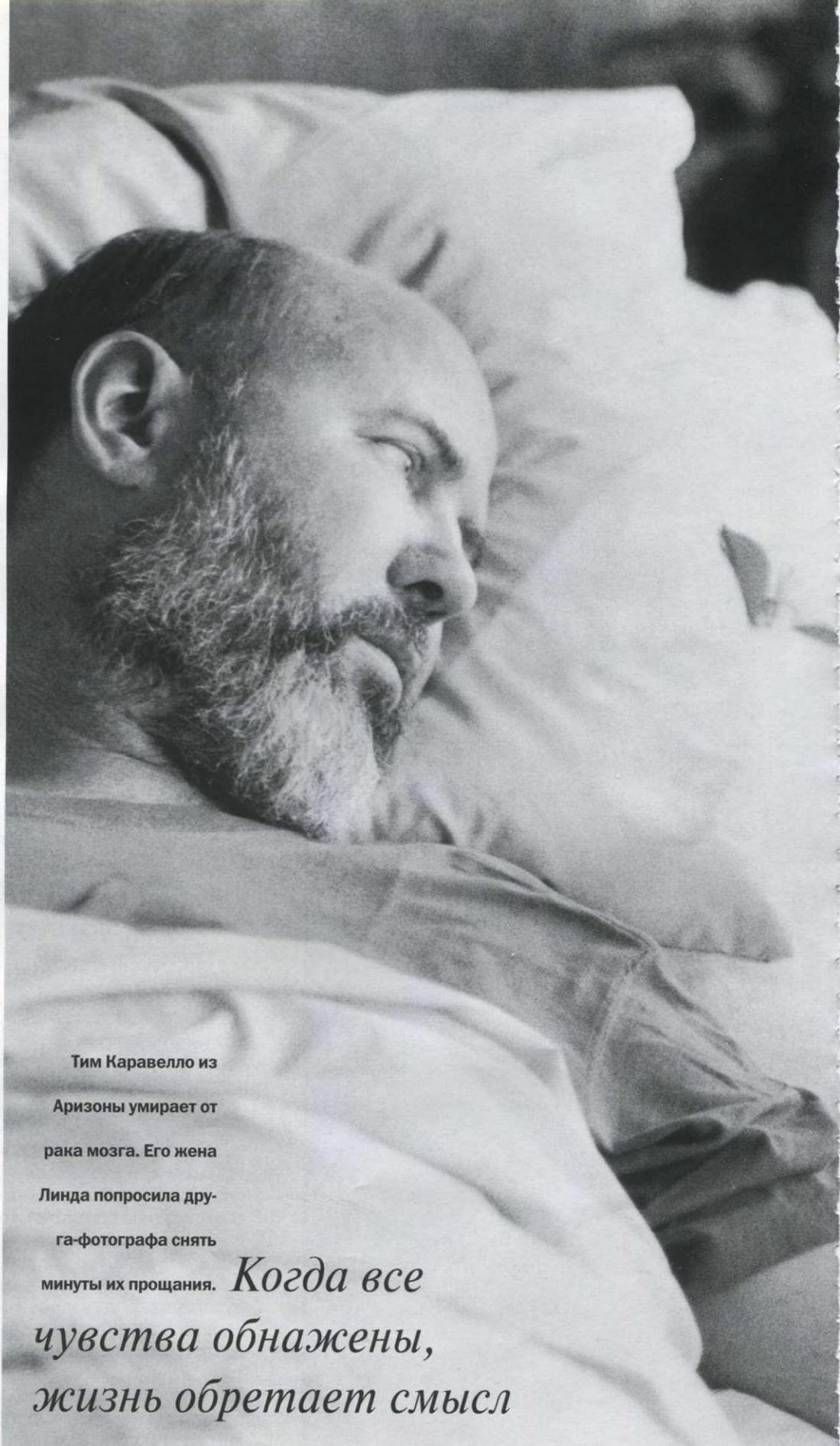
► Шанс осмыслить свою жизнь и почувствовать ее как судьбу – то есть как путь. Путь, по которому мы едем все, будто в переполненной электричке, с непременными остановками: рождение, знакомство с непонятным миром, учеба, любовь, взросление, семья, устраивание в жизни, рождение детей, работа, потеря родителей, старение, вечерняя радость от счастья внуков, болезнь, смерть.

Даже если электричка и пропускает порой ту или другую станцию, одно мы можем знать наверняка – обходчик с молотком на длинной ручке встретит ее вечером в депо.

### **От правды нас хранит сама жизнь**

Странное дело – все это так известно и вместе с тем настолько ново всякий раз, когда хватает сил об этом задуматься, что бьет по сознанию болезненно, как резь, как ледяной воздух, как азотная кислота. Наверное, если однажды ощутить это вполне, то сразу погибнешь – жизнь лишилась бы тогда смысла, подобно газетному кроссворду, когда по ошибке почты уже пришел номер с разгадкой. Но нет, спасительная пленка тупости окружает все, к чему только ни приближается наше понимание. Химики утверждают, что алюминий – опаснейший металл, чреватый взрывом, – однако же тысячи солдат ежедневно отправляют в рты свои ложки. Просто в условиях земной атмосферы алюминиевый черенок непременно покрывается окислом, который спасает нас от взрывоопасной правды. А в вакууме мы, люди, не живем.

И сердце начинает биться лишь иногда – когда сквозь эту отрезвляющую и оглуляющую поверхность, ко-



Тим Каравелло из  
Аризоны умирает от  
рака мозга. Его жена  
Линда попросила дру-  
га-фотографа снять  
минуты их прощания.

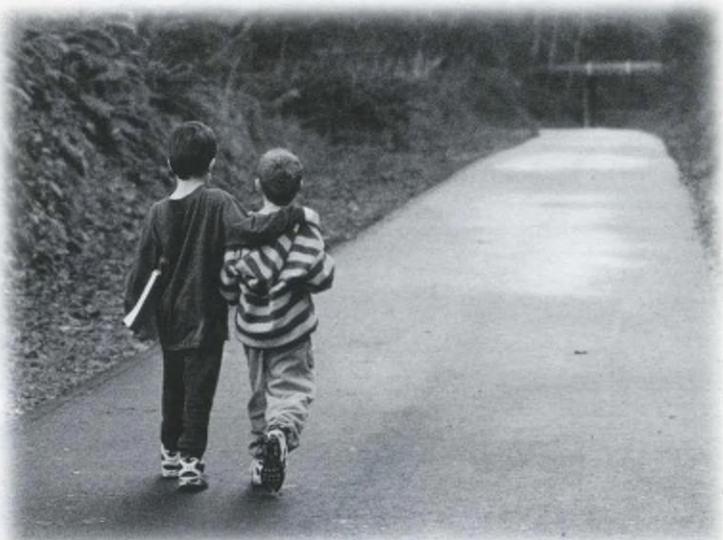
*Когда все  
чувства обнажены,  
жизнь обретает смысл*





## Чувства полнят нас теплом, светом — и жизнью

Много лет кубинские музыканты Рубен Гонсалес и Ибрахим Феррер играют вместе. Они не хотят расставаться и на закате.



Для закадычных друзей Кигана и Грэма из городка Олимпия (штат Вашингтон) будущее открыто и загадочно, как эта лесная дорога.

► торой покрыты все вещи жизни, однажды начинает проступать некое сообще-ние, и под пленкой прощупывается нечто совершенно иное, чем мы прежде предпола-гали. Что-то неизмери-мо большее.

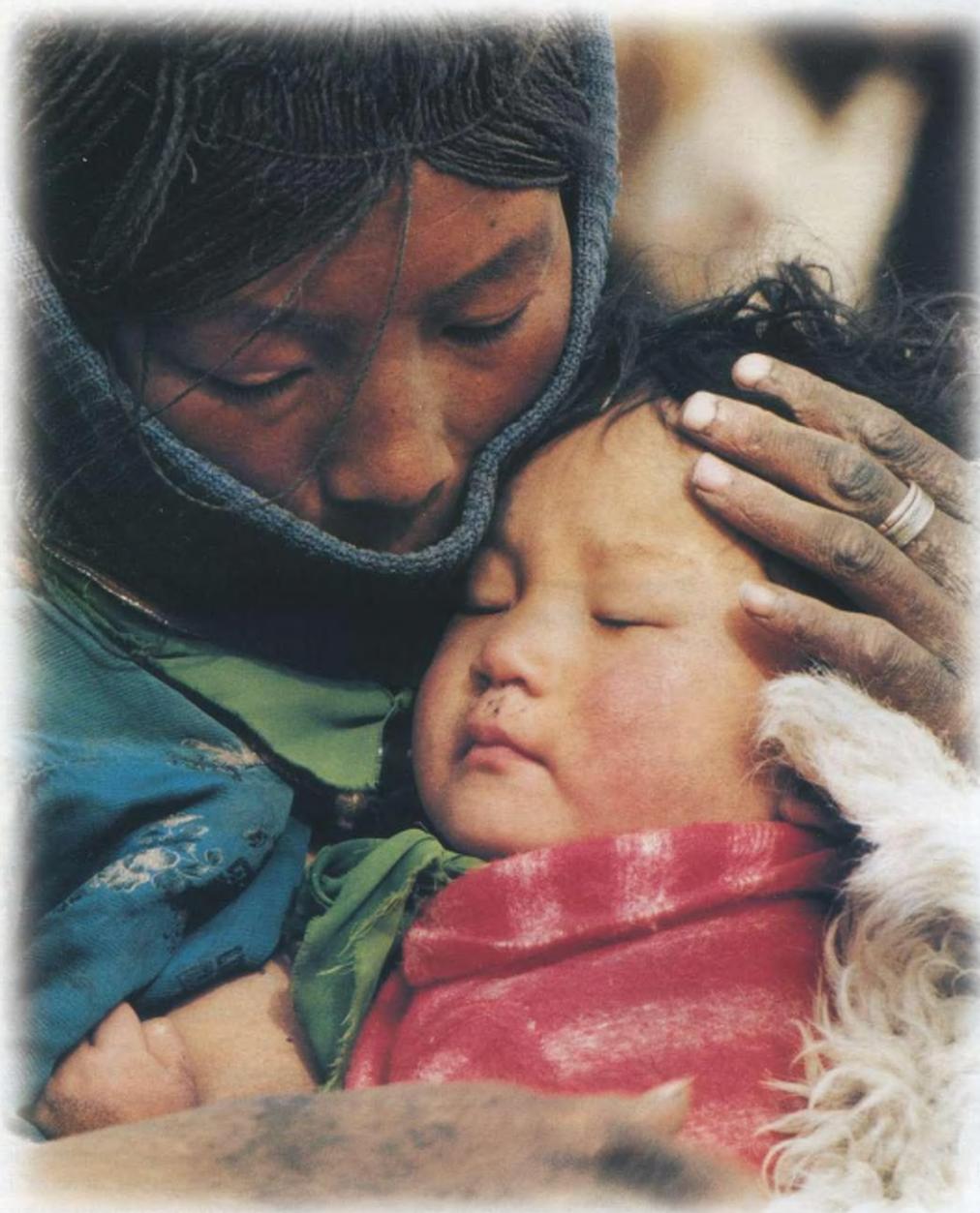
Наши чувства топорщатся и встают на дыбы, как шерсть у собаки, когда она чует в берлоге под сугробом неведомого зверя. Эти ми-нуты ужасны или прекрас-ны — и целительны. Это ми-нуты чувства — в том обли-ке, в каком мы можем его ощутить. Чувства в полный свой трехметровый рост.

### Сестры — тяжесть и нежность

Странно, что именно печаль тяжелых открытий влечет за собой, как бы ни откуда, неожиданное радо-стное просветление.

Рассматривая старые, по-зеленевшие снимки роди-телей, наглядно, через три ступеньки — нет, через три лестничных пролета, — ви-дишь, что увядшее морщи-нистое лицо было когда-то (ведь, если задуматься, еще так недавно!) налитым

жизненными силами, бод-рым, ясным, веселым, сме-ющимся. Куда ушел этот легкий естественный об-лик, куда он скрылся, как-ие злые силы высосали эту кипящую субстанцию жизни? Это чувство време-ни — самое горькое, что бы-вает на свете. Но — чудное дело — иначе, другими гла-зами, смотришь затем на безбашенную молодежь, баском и неумелым матер-ком орущую друг на друга на автобусной остановке. И хотя подступает комок к горлу от отягивающего ру-ку пакета с больничными тапочками и от воспомина-ний о жутких минутах, ког-да отец гнал тебя прочь от себя, как самое любимое и желанное существо, чтоб только не заразить своим микробом смерти, — вдруг с непонятной внутренней улыбкой чувствуешь, что приветствуешь эту моло-дую глупость этих молодых людей. Завидуешь им, по-тому что они еще не знают всего того, что уже начина-ешь предчувствовать ты. И почему-то все равно стыд-но, когда они видят, как ►



## *Забота и нежность таятся в нас*

На высотах Тибета, в монастыре Либулэнь, мать укрывает ребенка от пронизывающих порывов ветра. *как тепло в недрах земли*

► этот скучный взрослый дядька с авоськой вдруг начинает ни с того ни с сего в полный голос выть.

Ничто не напрасно, и ничто не зря, и все неспроста. Эти мгновения горечи и ужаса одновременно и самые счастливые, потому что в эти секунды ты жил полной жизнью и чувствовал в полную грудь — и на-

верное, возьмешь их в котомку, когда сам будешь отправляться в путь.

### **Счастье — это открытие дыхания**

Странно — счастье и горе всегда выходят одно из другого. Наверное, только у детей, летящих на качелях к светлому летнему небу, счастье первоначально и непо-

колебимо. У нас, взрослых, уже не так. Помню, как мы с моей первой женой ездили в Архангельск в нечто вроде свадебного путешествия, от которого совсем ничего не осталось в памяти, кроме серой погоды и лоснящейся набережной, и еще того, как мы, словно на могилу, ездили на место, где стоял тогда (и небось стоит и сейчас еще, если не сгорел) двухэтажный барак, в котором жила моя семья. Уже тогда выяснилось, что мы еще боялись жить, не могли поверить, что вот, жизнь уж наступила и пора уже всерьез за нее браться, как за урок, придя домой из школы и пообедав. Но мы тянули, жизнь оказалась сначала не совсем такой, как предполагалось, а затем и совсем не такой.

### **Чувство — смычка с подлинной жизнью**

И в самую черную минуту мы брели с Аней по улице, идущей от набережной к театру, и брак наш трещал по всем швам — но в эту минуту с балкона дома, с третьего этажа, женский голос окликнул нас и попросил бросить письмо в почтовый ящик — словно это был внезапный голос с небес. И всегда буду помнить отпечатавшийся в памяти моментальный снимок: белая крутящаяся через голову бабочка, падающая сверху, и Аня, со всех ног кинувшаяся к нему, словно это была спасительная индulgенция, запечатанное прощенье, послание с ответом на незаданный вопрос — и адресом того, кто поможет нам в трудном пути. Снимок мгновенного чувства никогда не обманывает — все так и было.

Что-то сомкнулось в тот миг между тем, что зовется миром, и тем, что зовется человеком, сидящим во мне как боец в дзоте и глядя-►



## *Каждый миг жизни бесконечен, если в нее однажды взглядеться*

Отец шестилетней  
Марселлы, повесив  
фотоаппарат на шею,  
раскручивает дочь в  
воздухе. Автоспуск ос-  
тановил мгновение.

► щим наружу сквозь бой-  
ницы глазниц. Я знаю,  
Аня, что ты тоже помнишь  
этот миг, хоть ты и далеко  
сейчас. На той целлулоид-  
ной карточке чувства мы  
еще вместе.

### **Секунды чувства делают нас иными**

С тех пор утекло много вре-  
мени, и стало ясно другое —  
оказывается, вся наша  
жизнь состоит из таких  
узелков, спаяк, маленьких  
откровений. В эти секунды  
мы соприкасаемся с арма-  
турой жизни как она есть.

Мгновения, когда — корот-  
ким замыканием — проис-  
ходит точечная сварка к  
этому скрытому от нас ист-  
инному скелету бытия, и  
держат собой нашу доволь-  
но невнятную и плоскую,  
будто лист оцинкованного  
железа, жизнь.

Человек, несколько раз  
приладившийся чувством к  
этой другой, скрытой жиз-  
ни, сохраняет ее изгиб. Он  
не становится мрачней или  
веселей. Он просто смеется  
и плачет немного иначе. И  
только в этом и состоит раз-  
ница между человеком мо-

лодым и человеком, про-  
жившим жизнь, — разница,  
которую иногда называют  
мудростью и которую да-  
вайте просто обозначать  
возрастом.

### **Не отдавайте свое право на чувство**

Но тупость чувства охваты-  
вает безнадежно, как ип-  
рит. Может быть, прежде  
музыка и искусство умели  
исторгать слезы и заста-  
вить человека испытать це-  
лебный катарсис — теперь  
они обращены скорее к рас-  
судку и заняты другим. Те-  
перь они стали не гигиени-  
чески-очищающими, а ин-  
теллектуально-обучающи-  
ми. Этого требует общество,  
то есть требуем мы сами.

Ведь куда легче жить в спокойствии и чистоте, по сравнению с чувством, целовать супругу, усаживаться в авто и отправляться в офис, делать работу, которую мы умеем делать. Что же до чувств – их мы передадим в доверительное управление другим: миру глянцевого блеска и люминофора, миру гламура и тринитрона, старательно несущих на себе отпечатки лимузинов, смокингов, бриолиновых причесок и голых плеч.

В этом вымышленном мире происходит все большая банализация чувств – их вытеснение в резервацию. И начинает казаться, что, только когда заведешь себе «роллсройс» или «кадиллак», ты станешь человеком. Что истинной жизнью живут только те, кого мы отрядили чувствовать за нас, – актеры, экранные дивы, великие модельеры, президенты. Что это не они извиваются на экранах по указке нашего полусонного желания, а мы сами живем неистинной жизнью. Что у них чувства бьют ключом, а у нас жизнь не началась – только так, черновик. Белый как снег черновик, который мы боимся замарать внезапно, как вошь, криком счастья и боли.

Нет, это будет страшная эпоха, если однажды человеку удастся полностью обезопасить себя от чувства. Болеутоляющие и транквилизаторы, предлагаемые современному человеку на каждом углу, приводят к тому, что жизнь начинает казаться обычным, нехитрым делом: «Жизнь такова, какова она есть, а больше никакова». В нужных местах надо просто нажимать на нужные кнопки и откупоривать нужные тюбики. Так мы превращаемся из свободных людей в каких-то лабораторных мышей, жмущих лапками на дозаторы еды при вспышке красного света. Нет, этого нельзя допустить. Ведь чувство – наш главный инструмент освобождения. Нель-

зя, чтобы и оно оказалось подменным. Давайте, выключив телевизор, выйдем на улицу и увидим первобытную красоту в радужном переливе запятой бензином лужи. Ощутим, как приступ кашля, смешное наслаждение от того, как маленькая девчонка в комбинезоне из болоньи пытается вскарабкаться на круп среднеазиатской овчарки и всякий раз сползает с него, потому что зверя тянет к себе пахучий мир других соблазнов – собака, в отличие от человека, предается своим переживаниям целиком. Начнем жить не только своим умом, но и собственным сердцем.

### Открыть глаза и увидеть

Чувства даны нам всегда; как солнце и луна, они сопровождают нас. Достаточно поднять голову, чтобы возник контакт. Пускай даже они будут питаться повседневностью – но ведь повседневность это огромная сила, потому что за ней стоит правда реальности. А реальность прекрасна тем, что в ней скрывается всегда больше, чем мы могли рассчитывать и надеяться. Мир только ждет от нас, чтобы мы протянули к нему руку – и ощутили его первозданную прелесть.

Наши собственные неприглаженные, незамазанные, домашние чувства приподнимают покров мира, так что видны становятся узелки и обрывки нитей на невидимой обычно изнаночной стороне.

Стоит вслушаться в эти чувства, произвольные, как снимки случайного свидетеля, горькие, странные, смешные, теплые, – и забрезжит смысл, лежащий по ту сторону жизни и придающий смысл этой. Человеческая наука не приблизит нас к нему. По железной дороге разума туда не добраться. Мы придем туда по тропе чувства. ■

Михаил Шульман  
feelings@geo-online.ru

## NIVEA Deo Компакт: тепло, еще теплее... Без последствий



Мы – теплокровные существа.

Что это означает?

Что происходящие в наших организмах процес-

сы мало зависят от условий внешней среды. Температура тела в норме стабильна до десятых долей градуса, реакции постоянны, скорость процессов в организме неизменна. Но для стабилизации любого показателя природа создает системы регулирования. Наш организм регулирует свою температуру очень умело.

Система охлаждения у человека весьма совершенна. Ее основа – потовые железы, выходы которых имеются по всему телу. В духоте жаркого дня, в тренажерном зале, в грохоте дискотеки нет-нет да и сталкиваешься с этой проблемой. Пот, испаряясь с поверхности кожи, охлаждает ее, и это его единственное достоинство. А вот недостатков у него не счесть.

Люди с давних пор боролись с потом, и, в первую очередь, этот вопрос волновал женщин. Часто мылись, меняли одежду, использовали ароматизаторы. И лишь относительно недавно появилось решение проблемы – дезодоранты-антиперспиранты, которые регулируют потоотделение.

Но время не стоит на месте и теперь появился инновационный продукт – дезодорант Компакт NIVEA Deo объемом всего 20 мл, который действует так же долго, как и обычный спрей 150 мл. Благодаря высочайшей эффективности ингредиентов и новой конструкции распылителя, он гарантирует надежную защиту от пота на 24 часа и не раздражает даже самую чувствительную кожу. Кроме того, новинка придаст ей модный аромат; варианты – унисекс или для мужчин. Преимущества налицо: в отличие от традиционных дезодорантов, изящный полупрозрачный флакончик Компакт NIVEA Deo совсем не занимает места ни в сумочке, ни в кармане, ни на полочке в ванной.



Товар сертифицирован

## СОДЕРЖАНИЕ

- **Взгляд**  
Публицист Анатолий Стреляный рассказывает о своеобразии австрийского национального характера. **Стр. 64**
- **География**  
По дорогам Австрии. **Стр. 70**
- **Тироль**  
Там, где звучит йодль. **Стр. 72**
- **Зальцбург**  
Город Моцарта. **Стр. 78**
- **Каринтия**  
Купание в питьевой воде. **Стр. 84**
- **Штирия**  
Тыквенная провинция. **Стр. 90**
- **Вена**  
Чертово колесо Пратера. **Стр. 96**
- **Гид**  
Полезная информация для тех, кто собирается в Австрию. **Стр. 102**

Типичный альпийский пейзаж: долина Зильберталь в западной провинции Форарльберг.

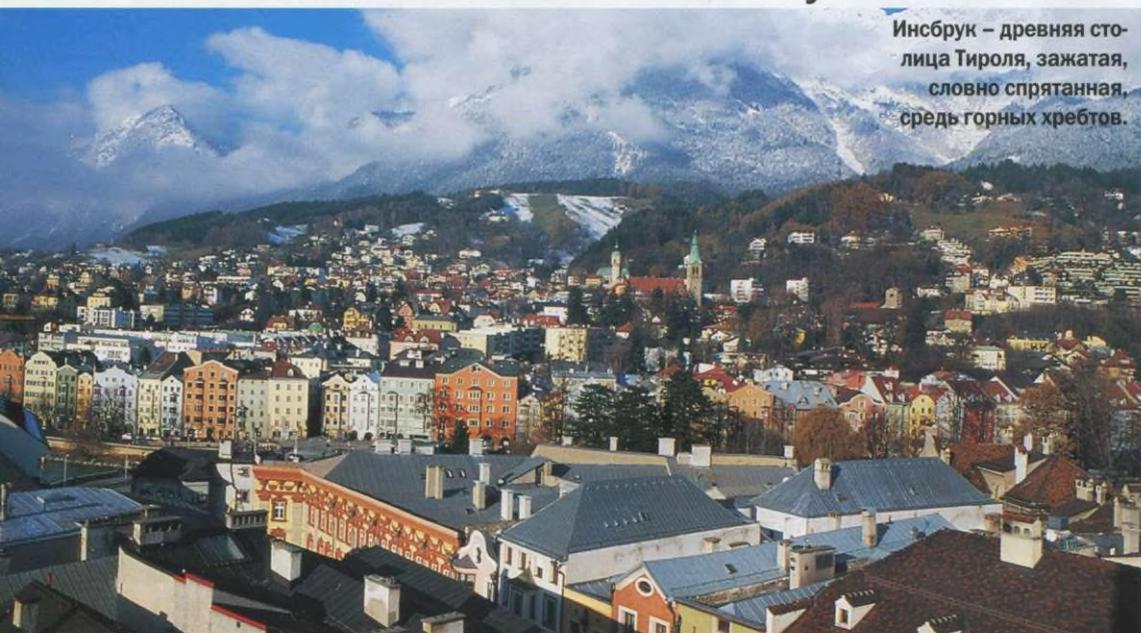


ГЕОПУТЕШЕСТВИЕ Из всего пестрого разнообразия австрийских земель мы выбрали пять не похожих друг на друга жемчужин. [austria@geo-online.ru](mailto:austria@geo-online.ru)

маленькая империя в Альпах

# Австрия

# Большое путешествие через



Инсбрук – древняя столица Тироля, зажатая, словно спрятанная, среди горных хребтов.

*Пережив распад великой империи Габсбургов и присоединение к Третьему рейху, эта прекрасная горная страна сумела сберечь многообразие своей культуры и своих обычаев*



Агштайн – одна из самых древних крепостей Нижней Австрии.

**Н**аселения в Австрии – всего неполных восемь миллионов, меньше, чем в Москве.

Когда здесь роешься в газетах, прыгаешь с одной телепрограммы на другую или слушаешь за рулем машины радионовости, чувствуется, что это небольшая страна, все границы рядом, за ними гомонит Германия и все европейское сообщество. Всего 640 километров в длину и 300 в ширину почти в самом центре Европы – это и есть современная Австрия. Ее можно за день проехать из конца в конец. С дороги будут почти все время видны горы. Плоско – только на восток от Вены. А у окраин этого утопающего в золоченых куполах и белых дворцах города сразу начинаются Альпы. (К ним можно подъехать на трамвае – есть даже один скоростной, на нем из центра Вены попадаешь в курортный Баден.)

Автобан летит мимо зеленых холмов Венского леса, которые, быстро подрастая,

превращаются в высокие тугие склоны с разноцветными домами, с пасущимися на крутых лугах тучными пестрыми коровами, с развалинами старых замков на скалистых вершинах.

**С**коро склоны вдоль автобана станут мощными хребтами, а еще через несколько часов пути увидишь самую высокую австрийскую гору Гросглокнер. По-русски это Великий Звонарь, рост у звонаря почти четыре километра. Как говорит Харальд, мой знакомый из резного тирольского города Лиенца, если Австрию выпрямить, то получится территория большой страны, не очень густо населенной и пока еще не загрязненной.

Харальд – полковник, командует альпийскими мотострелками. Как и положено офицеру, он большой патриот. За стаканчиком красного вина любит пуститься в рассуждения о том, что сейчас было бы, если бы Австро-Венгерская империя не проиграла Первую мировую войну и не распалась. Она

столетиями собирала в один мощный батальон разные европейские культуры: тирольскую, штирийскую, венгерскую, чешскую, западно-украинскую и таким образом создала, цитирую полковника дословно, «неповторимо загадочный австрийский национальный характер и совершенно особый образ жизни». Эти кружевные занавески и гирлянды цветов на окнах в любой деревне, эти воздушные вальсы и польки Штрауса, эти городские и сельские кафе, в которых, взяв одну чашку кофе со сливками, можно часами читать газеты или болтать с друзьями... Все народы считают себя неповторимыми и загадочными – Харальд и сам это знает. Просто ему приятно толковать про особую страну Австрию, которая, даже пережив в XX веке две катастрофы – развал империи после Первой мировой войны и страшные разрушения после Второй, сумела заново отстроиться и сохранить свою культуру. Поражает количество музыкальных гениев, художников,

# маленькую страну

писателей и артистов на душу населения: Гайдн, Моцарт, Шуберт; Брукнер и Малер, Климт и Кафка, Цвейг и Музиль; психоаналитик Фрейд, философ Витгенштейн, экономист Хаек, киноактер Брандауэр...

Другой большой австрийский патриот, кинорежиссер по профессии, уверял меня, что даже по ритму монтажа легко может отличить отечественные фильмы от иностранных – причем не только от американских, итальянских или русских, но и от немецких. Тот факт, что австрийскую культуру в наше время нередко валят в один котел с немецкой, обижает почти всех австрийцев. Молодой слесарь с кольцом в ухе, приводя у меня в порядок газовую колонку, возмущенно бубнит: почему они (имелись в виду французы) считают, что Арнольд Шварценеггер – немец? Объясняя свой восторг от Терминатора и других супергероев Шварценеггера, он клялся, что любой австриец даже в американском английском языке этого «классного» киноактера ясно услышит неподражаемую, идущую как бы немного вразвалочку мелодию штирийского диалекта.

Штирия граничит на юге со Словенией. Впрочем, словенцы, как и хорваты, поляки, чехи, живут и в самой Австрии. Они тут – национальные меньшинства со своими школами и всевозможными культурными учреждениями: фольклорными ансамблями, хорами, клубами. И все-таки отношения между «коренными» австрийцами и иностранцами идиличны только на первый взгляд. Огромное количество эмигрантов подчас вызывает раздражение у «местных» жителей (которые как-то забывают,

что их австро-венгерские предки скорее всего тоже были приезжими). Всем памятен казус с фашиствующим политиком, который набрал большой процент голосов на недавних выборах. Правда, к чести австрийцев надо сказать, что они сами испугались своего избранника, о чем свидетельствовали многотысячные демонстрации, принудившие в конце концов Хайдера «потесниться» на политической сцене.

**А**иностранцы, для которых Австрия стала второй родиной, по-прежнему чувствуют себя в этой стране превосходно. Давно обосновавшиеся здесь москвичи, как и киевляне, любят приводить на эту тему разные примеры. Тут, мол, нет излишней немецкой стерильности в присутственных местах. Вкуснее и острее еда в ресторанах: австрийцы, как и мы, квасят капусту и солят, а не маринуют огурцы. Да и улицу здесь многие переходят в неполюбованном месте.

В общем, мой знакомый режиссер прав: тут особый ритм монтажа, а значит, и жизни. Здешняя жизнь не взвинчивает и не удручает. Даже прогноз погоды по утрам телевидение передает не какой-нибудь, а музыкальный. Под трели флейты, гармошек, дудок и залихватские выкрики мужских и женских голосов – у нас это называют тирольским пенем, а здесь есть специальный глагол «йодельн» – по экрану проплывают снятые с высоты птичьего полета пейзажи: Тироль, Зальцбург, Каринтия. Летом все эти австрийские провинции представлены на экране пышными лесами и виноградниками, вереницами скользящих по горным озерам парусных ▶

символ изысканного вкуса  
представляет



СТИЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

## Алла Духова



**Вопрос:** Я увлекаюсь японской культурой и скоро еду в эту удивительную страну. Что Вы посоветуете не пропустить и где обязательно побывать?

**Ответ:** С Японией у меня связано несколько ассоциаций: дожди (я была там в июле, а это сезон дождей), суши и, конечно, рыба. Обязательно побывайте на рыбном рынке в Токио. Такого разнообразия и количества экзотической морской фауны вы больше не увидите ни в одной стране мира. На мой взгляд, самое подходящее время для поездки в страну восходящего солнца – весна. Это период цветения сакуры – японской вишни. «Если хочешь понять дух Японии, взгляни ранним утром на цветок сакуры», – так писал один японский поэт.

Сам Токио производит сильное впечатление. Невроятное сочетание высочайших технологий и истории самураев: небоскребы и японские сады, императорский дворец, храмы. Взгляните на город со смотровой площадки небоскреба. Этот вид потряс меня. Сказать, что захватывает дух – не сказать ничего. В квартале Харадзюки можно закупить кучу всяких милых безделушек и сувениров, а вот квартал Гиндза поражает самыми дорогими и шикарными ресторанами и магазинами.

Я помню один очень милый рестораник, в котором нас обслуживали официантки в кимоно, бывшие гейши. Они были настолько предупредительны, что, несмотря на языковой барьер, было полное ощущение взаимопонимания. Заказать в ресторане я рекомендую суши (не чета приготовленным в московских ресторанах), а если рыба не по вкусу, отведайте самые дорогие в мире бифштексы из мраморного мяса – из коров породы вагн, которых не только выкармливают на специальных пастбищах, но и натирают sake и поят пивом. Это довольно дорого, но того стоит, потому что такого мяса больше нет нигде.

Если вы увлекаетесь японской историей, поезжайте в Киото – это древняя столица Японии. Мне там понравилось даже больше, чем в Токио. Посетите Сад камней Рёандзю. С какого бы места вы ни смотрели, одного камня обязательно не видно. Говорят, что если вам удастся увидеть его, на вас снизойдет состояние просветления. И если получится, посетите императорскую виллу Кацура Рикю, которая и поныне используется живущими в Токио членами императорской фамилии. Попасть на виллу очень непросто – требуется разрешение ведомства императорского двора, которое необходимо ждать несколько недель. Но, уверяю вас, вы никогда этого не забудете.

минздрав предупреждает: курение опасно  
для вашего здоровья

► яхт, толпами брызгающих, прыгающих с трамплинов и скатывающихся с горок-аттракционов купальщиков. Зимой они усыпаны пестрым горохом лыжников на белых солнечных склонах и в голубых заснеженных долинах. Над долинами парят параглайтеры – парашюты для прыжков со скал.

Австрия – одна из наиболее промышленно развитых стран мира. Здесь полно всякой металлургии, химии, автомобилестроения, электроники, но все это не дымит, не пачкает и не гудит, а хорошо покрашено и вписано виртуозами-дизайнерами в пейзаж. Поэтому любая австрийская земля выглядит как курорт. Мне нравятся местные минеральные воды. Когда-то на них приезжали герои Толстого и Достоевского. Те курорты сохранились до сих пор. Отели в стиле ампир, мраморные фонтаны вонючих серных и нежных минеральных источников. Одни из них для питья, в других – горячих или холодных – купаются. Как-то я провел неделю в провинции Каринтия, где в городе Филлах некогда существовали построенные еще древними римлянами бани. Здание, конечно, давным-давно другое, но место и источник те самые, что и две тысячи лет

назад. Главная часть бань – большой крытый бассейн. На дне там похожая на морскую галька, а из-под гальки вылетают и роятся в зеленовато-бирюзовой воде мириады пузырьков.

Однако наиболее доходные австрийские курорты связаны сейчас с горными лыжами. В Австрии много пишут о том, что рискованные виды спорта стали слишком модным развлечением. Жителям равнин, а их среди иностранных туристов большинство, трудно поверить, что весело блестящий под солнцем крутой снежный склон действительно может быть смертельно опасен. Об этом здесь твердят инструкторы, но их слушают в пол-уха, а предупредительных щитов не замечают.

В целом же Австрия очень безопасная страна, а Вена – одна из самых безопасных столиц. На два миллиона жителей – меньше пятидесяти убийств в год. «Чепуха», – сказал, услышав эту цифру, русский из Ханты-Мансийска. Весь «в дизайне от Версаче» (ботинки, костюм, рубашка, галстук, брелок для ключей), он хмуро разглядывал венских прохожих, одетых с полной свободой, не в тон и не в цвет.

Свобода, точнее, «свободность» – основное ощущение в этой стране. Здесь можно одеваться как хочешь, все равно никого и ничем не удивишь. На пляжах многие купаются голышом, что немало смущает гостей из России. Но все равно русским нравится и чистая дунайская вода, и то, что тут растет много грибов и ягод. В Австрии есть закон, по которому в лесах, даже в тех, которые принадлежат частным лицам, в непромысловых количествах, то есть в пределах одной корзинки на человека, всякому разрешается собирать грибы и ягоды. Русские

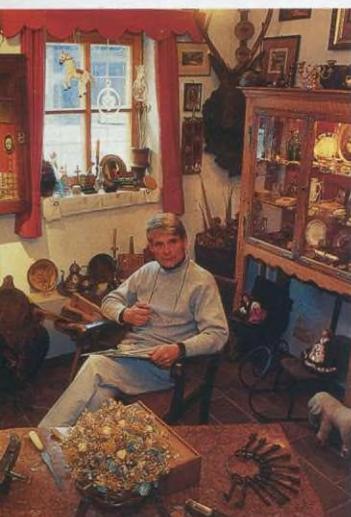
семьи, как и поляки, каждый год выезжают в знакомые места «на заготовки».

Первым моим местом жительства в Австрии была такая же старая, как город Москва, деревня Штаатц. Она стоит у подножия скалы с развалинами замка, в которых по ночам громко ухал филин. Я любил заходить в окрестные деревенские кабачки – «хойригерль». Деревянные лавки и столы: летом – под открытым небом или навесом, зимой – в сарае, украшенном гирляндами кукурузных початков и букетами сухих цветов. Хозяева хойригерль имеют налоговые льготы, поскольку считаются крестьянами, а не владельцами питейных заведений. Это позволяет им привлекать посетителей более низкими ценами. В хойригерль много пожилых людей, которые заходят сюда отдохнуть и подкрепиться после «вандерунга». Это нечто среднее между турпоходом, прогулкой и маленьким путешествием.

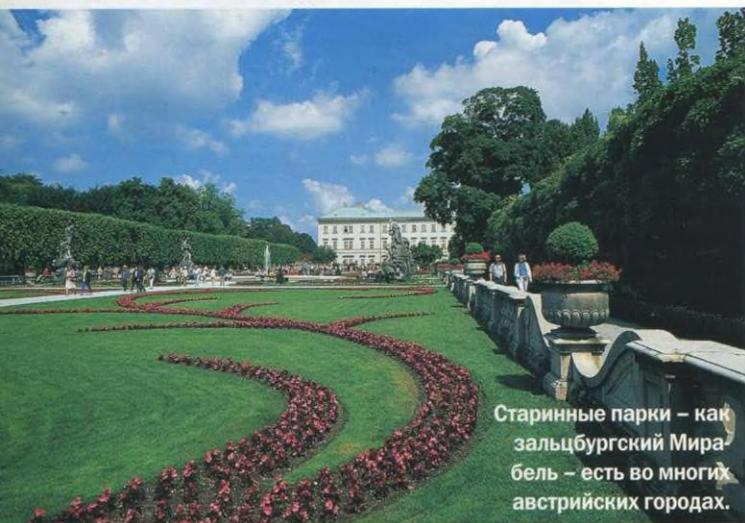
Есть еще одно прекрасное занятие и соответствующее слово: «гондель», путешествие без всякой цели, но только не пешком, а на автомобиле – по горам, по городам. В самом маленьком австрийском городе Хардеке (крепость, собор, замок со рвом) сейчас триста жителей. Приехав сюда, вы остановитесь в монастырской гостинице. Если разговоритесь с седовласым настоятелем в белой сутане, он расскажет вам о своем бизнесе, о том, что организовал холдинг монастырских производств. «Иначе при нынешней глобализации экономики монахи не смогут существовать». Спасение в огородничестве, виноделии и обустройстве монастырских гостиниц, а не в том, чтобы, подобно одному здешнему канонику, разьяснять родителям, что дьявол при помощи демонической книжки ►



Уютная гостиница на самом западе страны – в земле Форарльберг.

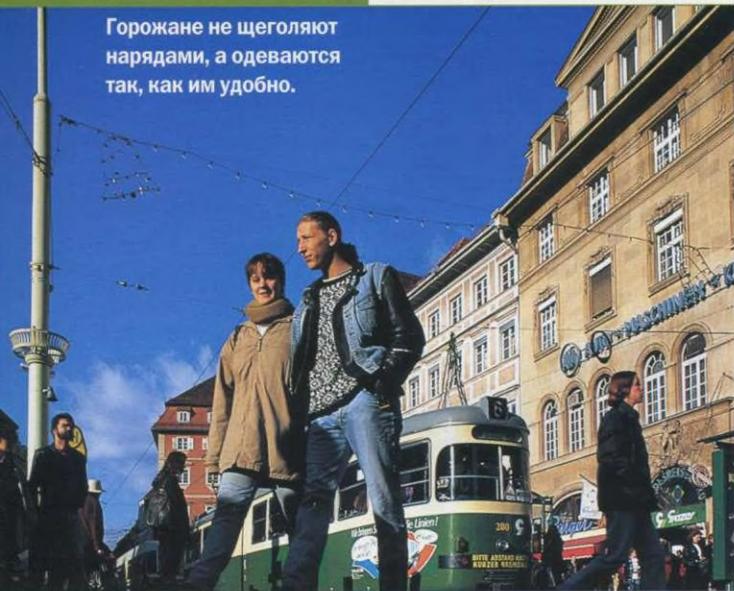


«Лавка древностей» в тирольском Санкт-Антоне и ее хозяин.



Старинные парки – как зальцбургский Мирабель – есть во многих австрийских городах.

Горожане не щеголяют нарядами, а одеваются так, как им удобно.



Национальные костюмы в деревнях надевают «для себя», а не на радость туристам.

► и фильма о Гарри Поттере стремится завлечь миллионы детских душ.

**Б**изнес пошел. В монастыре можно пройти курсы лечебного питания или, наоборот, целебного голодания, водных процедур, вкусить монастырского пива и вина. Недавно я прочел, что святой отец сумел завлечь к себе даже канцлера Австрии Шюсселя и президента австрийского национального банка Либшера. Канцлер, удалившись в обитель, пел в церковном хоре, а банкир занимался водолечением. Оба теперь уверяют, что для делового человека нет лучшего отдыха, чем в монастыре.

После трех дней монастырского отрешения мы оказались недалеко от Маутхаузена, где при Гитлере был лагерь смерти. Ездили мы и в монастырь Святого Флориана. В просторном монастырском соборе, полном ангелов с позолоченными крыльями, старушка-экскурсовод, показывая нам орган, на котором играл Антон Брукнер, рассказала, что в войну Бог пощадил не только этот орган, но и всех ангелов. Большинство церквей в округе при Гитлере использовались под склады и мастерские, а эту

отдали эвакуированному немецкому радио, работники которого были культурными людьми. Потом, правда, американские военные их забрали – они все были нацистами. В соборе американцы устроили теннисный корт, но, слава Богу, тоже ничего не сожгли и не поломали.

О войне здесь, как и в России, пожилые люди рассказывают всякие мелкие подробности. В деревне Штаац старухи еще помнят пришедших в 1945 году русских солдат. Они были веселыми, но заморенными и низкорослыми. Не умея цедить вино из бочек, продырявливали их выстрелами. Старухи с самодовольным смехом рассказывали, как ловко прятали от таких молодцов своих последних кур, сало, яйца.

В центре Штааца – сквер с памятником погибшим солдатам. Под украшенной дубовыми листьями надписью «Наши герои» имена и даты: 1939–1945. Многие из тех, кто еще остался в живых и побывал в советском плену, помнили, что такое ГУЛАГ, и умели сказать по-русски «давай работай». Один шутки ради даже представился мне заученной фразой: «Австриец, военнопленный». Хорошо произносить эти слова был прямой расчет. К австрийцам в русском плену относились заметно лучше, чем к немцам.

Попав после Маутхаузена в город Грац, мы наткнулись на любопытный музей. Он сделан в старых штольнях увенчанной крепостью горы, которая стоит в самом центре города. Лет сто назад здесь еще добывали руду, а во время Второй мировой войны горожане прятались от бомбардировок. Во время воздушной тревоги внутрь горы сбегалось до сорока тысяч человек! Теперь эти штольни укрепили, осветили прожекторами, увешали компьютерными экранами,

наполнили ударами, шорохами и неземными мелодиями новой музыки и сделали выставку «Искусство, наука и коммуникация».

**З**акончилась наша поездка без определенной цели первого ноября, когда католики отмечают праздник Всех Святых. Люди едут на кладбище поминать близких, а накануне по городам и деревням бродят привидения. Молодежь белит мелом лица и наряжается в разных фасонов саваны, а у входов в кабачки, магазины и парки горят, зазывая посетителей, сделанные из желтых тыков светильники. Хеловин – так совершенно не по-немецки называется этот обычай. Он возник когда-то у кельтов, а в Австрию попал совсем недавно из США.

Отношение к Америке – в Австрии особая тема. Ругать микки-маусов и кока-колу с «Майкрософтом» считается хорошим тоном. Правда, некоторые австрийские публицисты призывают соотечественников посмотреть на себя со стороны и понять: когда они осуждают американцев с их стремлением к успеху, когда толкуют об изматывающих перегрузках на работе, которым якобы подвергают себя неумные янки, они, австрийцы, просто выражают свой тайный страх перед конкуренцией с Америкой. Моя знакомая учительница Дорис – яростный враг подобных рассуждений: «Ужасно! Скоро Австрия забудет про собственную культуру».

Ну до этого еще далеко... В это туманное ноябрьское время солнце только к полудню рассеивает белую пелену, и опять становится видно, что Дунай голубой, а горы высокие, что извилистые дороги по-прежнему манят вдаль, и хочется, чтобы это бесцельное путешествие по Австрии не кончалось. ■

*Анатолий Стреляный*

# Девять граней единой страны

*Эти земли объединены в единое геополитическое пространство, но они разительно отличаются друг от друга и природой, и культурным укладом*



**А**встрия – страна малых расстояний, здесь удобно путешествовать на машине. Оплачивать дороги принято заранее – либо на заправочной станции при пересечении границы, либо в автоклубе, где берется напрокат автомобиль. Внутри страны оплачивать автопроезд удобно на почте. Водителю выдается квитанция, которую нужно приклеить к ветровому стеклу – чтобы ее сразу видела дорожная полиция (за неуплату дорожной пошлины грозит большой штраф). Еще одно правило: зимой по горным дорогам нужно ездить на шинах с шипами, но применение их разрешено только с 15 ноября до первого понедельника после Пасхи.

Если представить маршрут, ведущий с запада на восток страны, мы порекомендовали бы начать его в тирольском Имсте. Это не-

большой городок с узкими и крутыми улицами, по которым, впрочем, легче ездить на велосипеде, чем на автомобиле. Если вам повезет, вы сможете оказаться в Имсте в феврале, то вы увидите самый зрелищный из всех тирольских карнавалов – Шеменлауфен. Дальше путь лежит в столицу Тироля – пышный старинный Инсбрук, бывший при Максимилиане I резиденцией Габсбургов, – а затем в стоящий на берегу реки Инн город Куфштайн с его знаменитой крепостью.

Горные трели тирольских горцев сменяются оперными руладами зальцбургской сцены. Зальцбург – родина Моцарта. Здесь все, от игрушек и сладостей до знаменитого на весь мир летнего музыкального фестиваля, связано с памятью о великом композиторе.

На юг от Зальцбурга лежит Каринтия с ее кристально прозрачными горными

озерами. Столица земли – Клагенфурт – красивейший город XVI века. Дальше дорога ведет в землю, которую называют «зеленым сердцем» Австрии. Почти половину Штирии занимают леса, а на юге ее крутые холмы покрыты виноградниками, почти вплотную подступающими к Грацу. Кипучий, открытый и темпераментный, он кажется средиземноморским городом.

Кульминацией путешествия станет Вена – столица Австрии и одновременно самостоятельная федеральная земля. Державная и величественная архитектура этого города сочетается с ультрасовременными, подчас даже эксцентричными постройками. Кроме того, Вена – один из самых экологически благополучных мегаполисов мира: дунайские воды чисты и полны рыбы, в городе множество парков и садов, а за его пределами начинается Венский лес. ■

**Из девяти федеральных земель Австрии четыре не охвачены нашим маршрутом. Форарльберг, самая западная провинция, делит со Швейцарией и Германией Боденское озеро. Восточная оконечность Австрии – сельскохозяйственный Бургенланд – единственная равнина в стране. На севере расположенные земли Верхней и Нижней Австрии. Нижняя Австрия славится своими виноградниками и замком Дюрнштайн, где томился в заключении Ричард Львиное Сердце, а в живописном верхнеавстрийском Зальцкаммергуте любил проводить лето Франц Иосиф.**

*Своими музыкальными традициями, своим умением наряжаться, вкусно есть и веселиться горный Тироль прославился во всей Европе*

# Горный фольклор

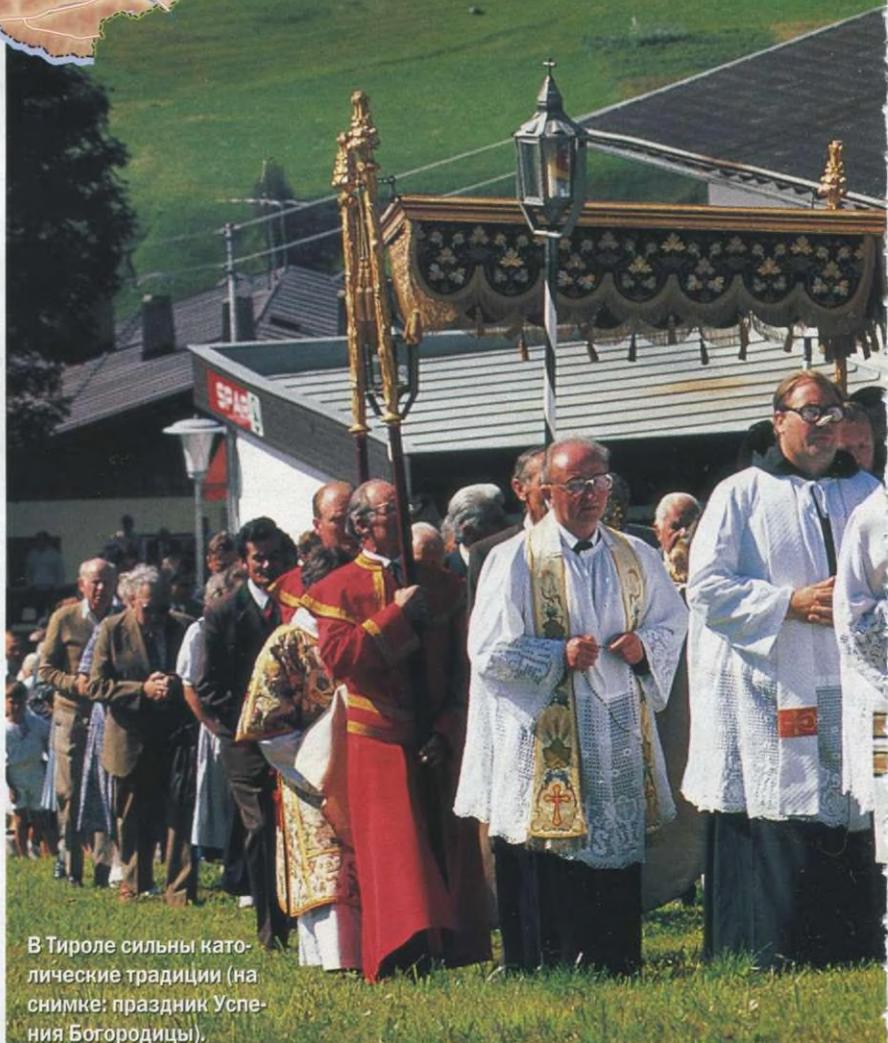


● **Куфштайн называют «жемчужиной Тироля»**  
Этот город знаменит своей средневековой крепостью. Она возвышается на скале на берегу Инна. С XIV века город и крепость были яблоком раздора между Тиролем и Баварией. В крепости расположен краеведческий музей. Экскурсии с апреля по октябрь, со вторника по воскресенье в 9.30, 11.00, 13.30, 15.00, 16.30. ①

● **Замок Трацберг – шедевр Возрождения**  
Один из наиболее красивых и хорошо сохранившихся замков Тироля. Он был построен в 1499 году. Из жилых покоев особенно интересны Габсбургский зал, комната королевы, готическая часовня и оружейная палата. Экскурсии с Пасхи и до конца октября со вторника по воскресенье в 10.00, 11.00, 14.00, 15.00 и 16.00. ②

● **Альпийский пейзаж – долина Циллерталь**  
Одно из самых живописных мест в Альпах. Каждый час от Йенбаха до Майрхофена и обратно по построенной в 1902 году (но поддерживаемой в отличном состоянии) узкоколейке ходит поезд, из окон которого можно любоваться альпийским пейзажем. ③

● **«Вызывание травы» в городе Целль-ам-Циллер**  
Первая неделя мая: весенний праздник «гаудер» с бойцовскими состязаниями, поеданием жирных говяжьих сосисок «гаудер», сопровождаемых крепким местным пивом. Апофеоз праздника: процессия детей с колокольчиками, которые своим звоном пробуждают природу. ④



В Тироле сильны католические традиции (на снимке: праздник Успения Богородицы).

«на экспорт» и для души



**Б**лагодаря своим народным традициям, эта земля приобрела в мире большую известность, чем другие альпийские провинции. Тирольский костюм, тирольские напевы, тирольская дудка – какие все это знакомые слова! Подобная знаменитость оправдана своеобразием местного быта, но связана и с историей, судьбой, везением.

Многие столетия этот плодородный край казался лакомым куском всем правителям соседствующих земель. В бесконечных переделах границ и в борьбе за независимость выковался особый характер тирольцев. Они горды, самостоятельны, добродушны и уверены в исключительности, а следовательно, и в мировой значимости собственной культуры. Действительно, тирольские мо-

тивы начали входить в моду еще в начале XIX века. Это было связано с общим для художественной Европы увлечением экзотикой местного колорита: снежные вершины, горные хижины, румяные крестьянки, благородные и суровые нравы...

**Отдельные деловые тирольцы не преминули** воспользоваться благоприятной ситуацией и бойко пустились популяризировать сокровища местного искусства. Так, в пятидесятых годах XIX века ансамбль семейства Райнеров из городка Фюген, прокатившись в своих шляпах с перьями по Европе, добрался до самой Америки. Впрочем, просвещенные немецкие умы уже тогда сокрушались о том, что свойственное тирольскому пению «наивное и кроткое чувство» бесследно утеряно в массовых аудиториях. Салонные пье-

сы и балетные постановки подражали бесхитростным праздничным действиям альпийских горцев. Появился особый танец – тирольен, родственник вальсу и лендлеру. Образец этого жанра в музыке XX века – «Тирольский вальс» Пуленка.

И все же неправы будут те, кто думает, будто весь Тироль растиражирован на потребу туристам. Здесь поражают подлинность и естественность народных традиций. В этом краю любят национальную одежду, которую надевают не только ради приезда иностранных туристов. Красно-зеленый жилет, отложной белый воротничок, широкий пояс с гербом, кожаные с вышивкой короткие штаны – этот тип одежды, как и раньше, удобен для всех видов работы в горах. Наряд дополняет широкополая шляпа с плюмажем. В июне, на праздник Тела Господня, в каждом городке и каждой деревушке по главной улице гордо вышагивают облаченные в народные костюмы роты тирольских стрелков. Женская одежда – пышная белая блуза, юбка с бантом и высокий корсаж со шнуровкой – пользуется успехом даже за пределами Тироля. С тех пор как линии этого силуэта были признаны аристократами и буржуа XIX века, мода на него по сути не проходила.

**Тироль невозможно представить себе без** народной музыки, которая звучит и из туристического кабака, и из-за ограды крестьянского двора в горной деревушке. В каждой деревне обязательно найдется музыкант, местная знаменитость, играющий в праздники и просто «для души» на замысловатом инструменте под названием «тирольская дудка». Она состоит из труб разной длины, расходящихся в стороны. Музыкант дует в мунд-▶



Типичный для Тироля пейзаж: кипучий ручей на дне горного ущелья.

## К веселью здесь подходят очень серьезно



На праздники мужчины надевают традиционные красные жилеты с зеленой перевязью.



Скошенную траву развешивают для просушки на особых кольях.

на животе громко брэнчали бубенчики (своим звоном они якобы продлевают зиму). В какой-то момент эта странная парочка пускается в пляс. Следом появляются ведьмы и медведи, символизирующие физическую силу. В пять часов на главной площади процессия останавливается, и тут веселье переходит в хаотическую фазу.

**Надо сказать, что Тироль славен своими** горячительными напитками. Каждая деревня хранит особый рецепт изготовления фруктовой водки. Особенно любимы абрикосовая, рябиновая и бузиновая. В Оберлиенце в последнюю неделю карнавала гонят «перглер» – уникальный шнапс из слив, груш и яблок, брагу для которого заготавливают с осени. Гостинные дворы, украшенные ветками можжевельника и яблоками, приглашают на пышки и домашнюю лапшу «нидей», под которую этот шнапс будто бы пьется особенно бойко.

Другие тирольские торжества не так зрелищны, как фашинги, но они тоже уходят корнями в глубокую древность. Таков ежегодный майский праздник «вызывания травы», осенние горные праздники, во время которых альпийские пастухи «наряжают» своих коров, пред рождественские гулянья с визитами ряженых и ярмарками, где воздух полон пряным ароматом глинтвейна, где потрескивают печеные каштаны, продаются пряники и игрушки. Словом, в Тироле в любое время года вы попадете на какой-нибудь праздник. И пусть некоторые из них поставлены на «коммерческую основу», они все равно сохраняют в своей сердцевине то бесхитростное радушие, которое отличает и людей, и традиции этого горного края. ■

Мария Зоркая

## И работа в поле дарит тирольцам радость



Тщательно ухоженные кусты возле дома – «визитная карточка» тирольской деревни.

► штурк, закрывая пальцами отверстия то на одной, то на другой трубе, и выводит мелодию. Но главная музыкальная слава Тироля – это народное пение йодль. Говорят, чтобы овладеть этим искусством, нужно родиться в горах – ведь и сам йодль больше всего напоминает переливчатое горное эхо. С непривычки эти скачкообразные переходы с грудного регистра на фальцет могут показаться резкими и странными. Но тот, кто научился вслушиваться в гортанное пение, полюбит его навсегда. Россини, подобно многим своим современникам, был вдохновлен виртуозными переливами тирольских голосов и ввел его в оперу «Вильгельм Телль».

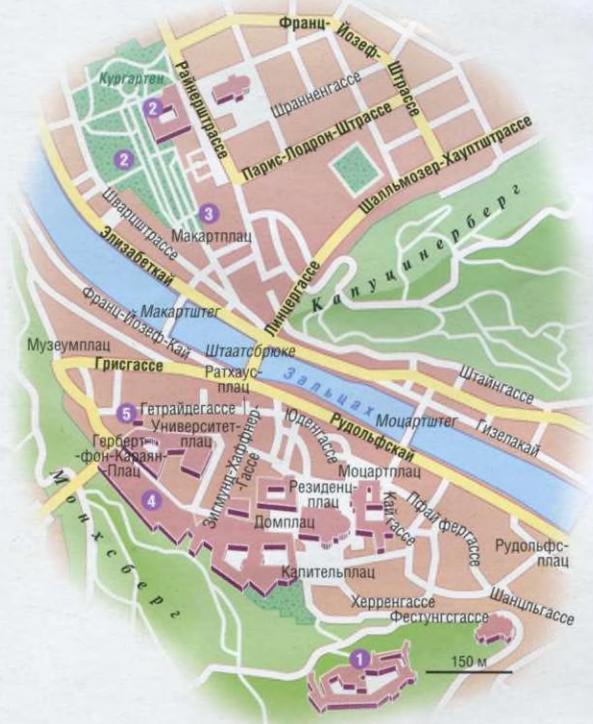
**Состязания исполнителей йодля можно** услышать во время карнавалов, или «фашингов», которых в Тироле сохранилось великое множество. К фашингу готовятся заблаговременно, со всей ос-

новательностью. Шеменлауфен в Имсте проходит раз в несколько лет, и не всякий праздник сравнится с ним по размаху.

Суть карнавальности – изгнание Зимы и встреча Весны. Эти два персонажа представлены особыми масками, а торжественное движение процессий по улицам часто заканчивается их символической борьбой. В Имсте воскресное утро открывается мессой, а в 8 часов два глашатая на конях объявляют о начале карнавала. После подъема из Нижнего города в Верхний, ровно в полдень, все участники надевают маски, и под звуки духового оркестра кортеж движется по улицам. Во главе ее – Роллер в женской маске, изображающий Весну, и Шеллер с огромными усами, олицетворяющий Зиму. Роллеру полагается двигаться со всей элегантностью и как можно выше подпрыгивать на ходу, а Шеллеру надлежит идти так, чтобы у него

*Сокровище этой земли — ее главный город Зальцбург. Каждый год, летом, родина Моцарта превращается в музыкальную столицу мира*

# Древний город в



● **Крепость Хоэнзальцбург на горе Монхсберг**

Одна из самых больших и хорошо сохранившихся цитаделей Европы. Из внутренних покоев особенно интересны Золотой зал и Золотая комната. Наружный осмотр крепости ежедневно с 9 часов до 17. Осмотр залов с 9 до 16. 30. ①

жен мраморный зал с лепным орнаментом. Открыт с 8 до 12. ②

● **Дом Моцарта**

Makartplatz, 8. Ежедневно с 9 до 18. Июнь и август — до 19. ③

● **Дворец и сад Мирабель, Музей в стиле барокко**

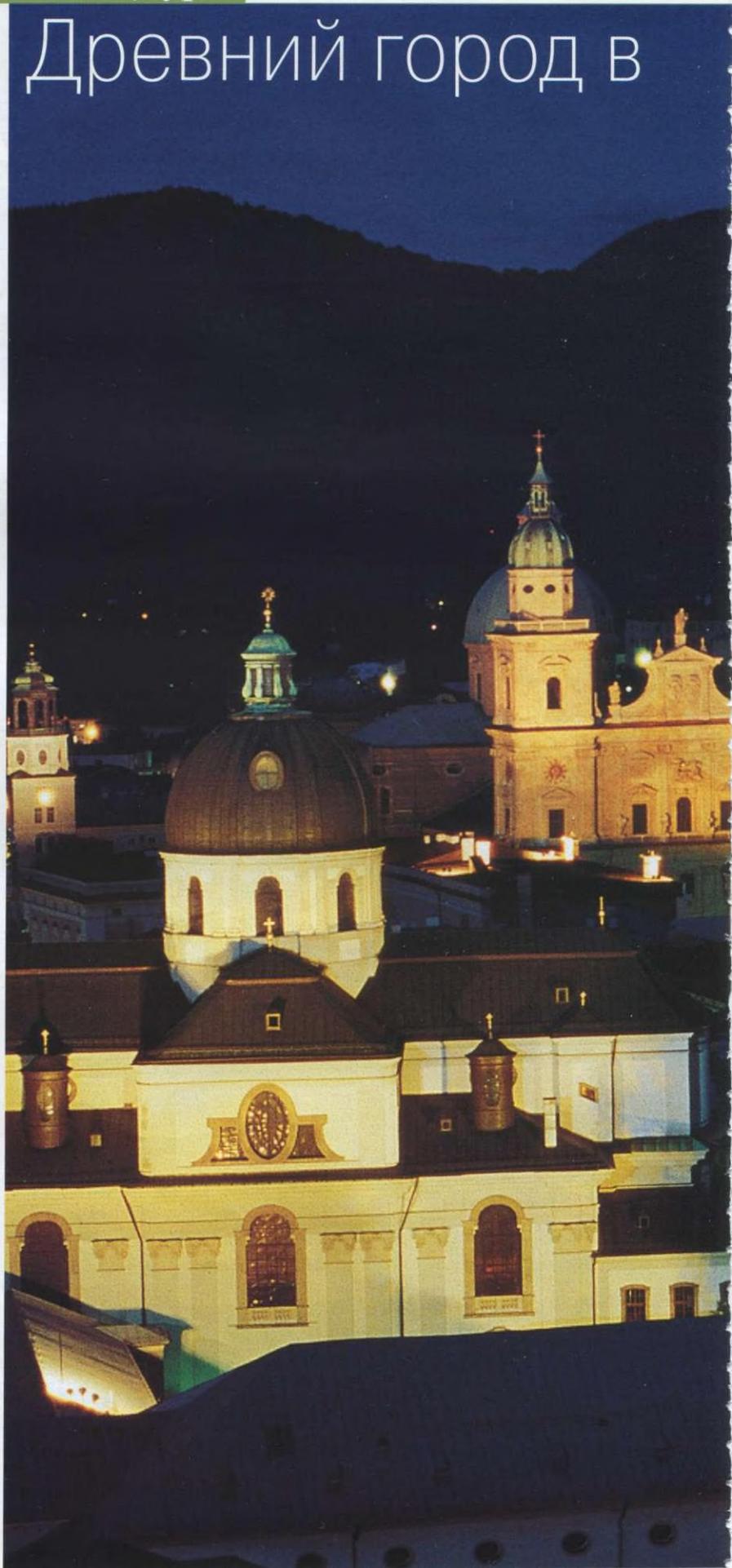
Музей в саду Мирабель возник из частного собрания рисунков и скульптуры. Вторник — суббота с 9 до 12 и с 14 до 17. Воскресенья и праздники с 9 до 12. Во дворце находятся городская управа и библиотека. На втором этаже располо-

● **Фестшпильхаус, или Фестивальный дворец**

Большой и Малый залы, а также зал «Школа верховой езды» вырублены в скале и вмещают пять тысяч зрителей. ④

● **«Гольденер Хирш»** — лю-

бимая гостиница звезд, приезжающих на Зальцбургский фестиваль. Getreidegasse, 37. ⑤



# музыкальной табакерке



Панорама ночного города с видом на гору Монхсберг и на крепость Хоэнзальцбург.

**П**о-немецки это название означает «соляной замог». Четыре тысячи лет назад кельты открыли в районе нынешнего Зальцбурга огромные залежи соли, которые на многие столетия стали основой процветания здешних мест. На «соляные» деньги в VIII веке был возведен сохранившийся и по сей день кафедральный собор. А в начале XI века архиепископ Гебхард положил начало строительству на вершине Монхсберга замка Хоэнзальцбург. Его суровые, величественные стены видны почти из любой точки города, а сверху, с горы, открывается дивный вид. В барочный узор старинной архитектуры, словно сверкаю-

Один из памятников Моцарту в Зальцбурге. Город не скупился на памятники композитору, которому обязан своей славой. Сам же Моцарт гораздо больше, чем родной Зальцбург, любил Вену.



щая бирюзовая лента, вpleтается извилистая речка Зальцах. В окрестном пейзаже доминируют три цвета: зелень долин, ослепительная белизна альпийских вершин и ярко-оранжевые черепичные крыши. От этой панорамы перехватывает дыхание, на секунду теряешь чувство времени и пространства: кажется, что и двести, и четыреста лет назад эти деревни в провинции Зальцбург выглядели точно так же.

### **Музыка как страсть и главная статья доходов**

И все же времена меняются. Теперь главный источник доходов Зальцбурга не соль, а... музыка. Город навсегда связан с именем Моцарта, родившегося в 1756 году в Университетском квартале. Великий композитор стал и символом Зальцбурга, и его «торговым знаком». Здесь не счесть кафе и ресторанов с названиями вроде «Фигаро», «Папагено» или «Волшебная флейта». Повсюду продаются статуэтки Моцарта в белом пудренном паричке и малиновом камзоле, брелки, зажигалки, марципаны в шоколаде «Моцарткугельн», майки, куртки с изображением Моцарта, море кассет и компакт-дисков. А из каждой витрины на вас смотрит игрушечная головка Вольфганга Амадея, который весело подмигивает, словно подшучивая над практичностью своих потомков. Его мелодии звучат повсюду, от магазинов до мобильных телефонов. И даже устроившийся на площади оркестр русских балалаечников задорно наяривает «Маленькую ночную серенаду».

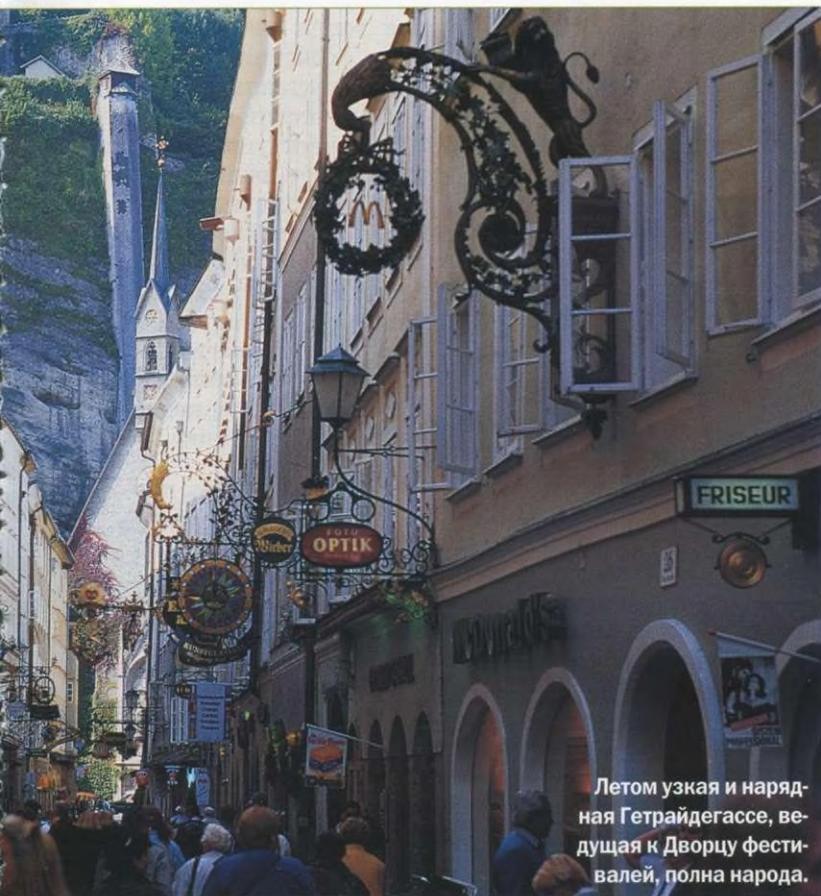
К счастью, в Зальцбурге так много интересного, что на сувенирного Моцарта скоро перестаете обращать внимание. Например, два года назад центр города заполонили забавно разрисо-



### **Здесь «солью»**

ваные скульптуры коров из Чикаго, которые страшно понравились детям. А чего стоят наряженные в национальные костюмы кондитеры, которые, вооружившись штандартами, в сопровождении духового оркестра шествуют по площадям города, рекламируя свой товар. На вымощенной крупным булыжником площади перед кафедральным собором разыгрывается средневековая мистерия «Каждый» (с подзаголовком «Игра о смерти богатого человека») в обработке австрийского модерниста Гуго фон Гофманстала. Если вы живете близко к Соборной площади, то о билете можно не беспокоиться и смотреть стилизованное действо прямо с балкона.

Большинство зальцбургцев ездит не на машинах, а на велосипедах по специальным дорожкам из цветного



Летом узкая и нарядная Гетрайдегассе, ведущая к Дворцу фестивалей, полна народа.

## земли» стала музыка Моцарта

асфальта. Молодые мамы прицепляют к велосипедам манежи на колесах, куда сажают младенцев с кучей погремушек, и катят, слушая музыку через наушники и не боясь, что ребенка кто-нибудь заденет. Многие пользуются складными самокатами; мужчины в строгих костюмах и с кейсами, выходя из автобуса, вынимают их из-под мышки, раскладывают и мчатся по делам. А в свободное время самое любимое горожанам место – сад рядом с дворцом Мирабель, где так приятно гулять среди ярких цветочных клумб, куртин и фонтанов; по вечерам на лужайках начинают звучать струнные серенады в исполнении маленьких уличных оркестров, зажигаются фонари на открытых террасах ресторанов, оживает окруженная пышными кустами сцена, на которой

разыгрывают камерные оперы Моцарта вроде «Бастьена и Бастьеннь».

Однако сердце Зальцбурга, за биением которого, за таив дыхание, следит весь мир, расположено в Фестшпильхаусе. Именно здесь каждый август проходит знаменитый во всем мире Зальцбургский фестиваль, «король среди первых».

### **Провинциальный город становится Вавилоном**

Тихий и скромный зимой, летом город превращается в бурлящую и разноязыкую туристическую столицу. На мостовой поток такси смешивается с вереницей фиакров, оставляющих после себя груды свежего конского навоза. Впрочем, это явление, вызывающее изумление отвыкших от естественности туристов, длится не более тридцати секунд: за лошадыми ▶

**Мальта...**  
солнце, море, пляж  
+ АНГЛИЙСКИЙ  
почти БЕСПЛАТНО!  
Не верите?  
Сравните сами!

Программа на 2 недели:	Турпоездка	Языковой курс EF
Авиабилет*	✓	✓
Трансфер	✓	✓
Проживание	✓	✓
Питание	✓	✓
Страховка	✓	✓
Солнце!	✓	✓
Море!	✓	✓
Отдых!	✓	✓
Английский		✓
Друзья из разных стран!		✓
Преимущества для карьеры		✓
<b>ИТОГО: \$1004</b>		<b>\$1184</b>

\* Цена в/б может измениться



**Стоит ли экономить на своем будущем?**



Пришлите мне БЕСПЛАТНО каталог о:

- Краткосрочных курсах EF за рубежом
- Специальные скидки до 31 марта 2002г.
- Длительных программах обучения за рубежом
- Зачислении в университеты и колледжи
- Год в США за 690\$ (для девушек от 18 до 26 лет)

Пришлите этот купон по факсу (095) 937-3877 или по адресу: EF, Москва 125047, 1-ая Брестская ул., 15.  
Москва: (095) 937-3878, С.-Петербург: (812) 311-0622, Владивосток: (4232) 22-4166.

В этих городах также расположены школы EF English First.

Фамилия, имя: \_\_\_\_\_ Индекс: \_\_\_\_\_  
Город: \_\_\_\_\_ Адрес: \_\_\_\_\_  
Возраст: \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_ Тел. \_\_\_\_\_

71020904

## АВСТРИЯ *Зальцбург*

► тут же убирают служащие, патрулирующие улицы на специально оборудованных велосипедах.

### **Музыкальный праздник проходит внутри скалы**

Оказавшись в фестивальном Зальцбурге, сразу же понимаешь, что в одном ритме с этим музыкальным сердцем начинает биться и твое собственное. На узких мощеных улочках чувствуешь себя пещинкой Вавилонского столпотворения. И куда бы вы ни шли, ноги и петляющие переулки сами собой приведут вас все к той же Монхсберг, около и внутри которой расположен Фестшпильхаус — гигантский фестивальный комплекс (дома, встроенные в горы, не редкость в Зальцбурге, а неровную поверхность наружных стен часто оставляют необработанной). Фестивальный театр, состоящий из нескольких примыкающих друг к другу залов, переоборудован из бывших

конюшен. Большой зал, например, представляет собой искусственную пещеру, фойе размещается на том самом месте, где раньше находилась стойла, а одно из концертных помещений называется «Школа верховой езды». Оформление подчеркнуто строго — никаких архитектурных излишеств, все просто и функционально: ничто не отвлекает от происходящего на сцене.

К Зальцбургскому фестивалю готовятся весь год. Организаторы думают о грядущих премьерах, зрители — о дефицитных билетах, заказывать которые приходится за много месяцев вперед. «Лишний билетик», купленный непосредственно перед спектаклем или концертом, будет стоить втридорога (при этом у входа в Фестшпильхаус все равно толпятся люди с табличками «Нужен билет»). За час до начала представления перед Фестивальным дворцом выстраивается це-

лая толпа зевак, которых ждет роскошный бесплатный спектакль. Еще бы! Зальцбургский «звездопад» ничуть не уступает каннскому. Вот-вот начнут подъезжать фиакры и лимузины, из которых появятся знаменитости, аристократы и даже коронованные особы. В антрактах роскошно одетая и чопорная публика высypаает из концертного зала и фланирует по улице, несмотря на ужасную толкучку.

### **Светская жизнь, или бесплатный спектакль**

По окончании представления все стремятся попасть в ресторан отеля «Гольденер Хирш», где всегда останавливался могущественный Герберт фон Караян, великий дирижер и художественный руководитель Зальцбургского фестиваля. Отель находится рядом, надо только перейти улицу. В эти минуты зальцбургские зрители сами превращаются в актеров. Мелькают вспышки, без устали щелкают затворы фотоаппаратов (особое внимание репортеры проявляют к молодой вдове Караяна, бывшей манекенщице Элиетт, и ее дочери Изабель). Если мужчины носят неизменные смокинги, то дамы уверенно демонстрируют все многоцветие высокой моды. На фоне этого великолепия выделяются любители «австрийского колорита» в тирольских костюмах.

Но главный спектакль, безусловно, на сцене. Город меняет лики, но во все времена основным правилом хорошего тона считается безупречное музыкальное исполнение. И пока здесь «священнодействуют» Пьер Булез и Клаудио Аббадо, Риккардо Мути и Джон Элиот Гарднер, Дмитрий Хворостовский и Валерий Гергиев, можно не сомневаться: Зальцбург останется Зальцбургом. ■

*Андрей Хрипин*

Фестивальная постановка. Опера «Фальстаф» Джузеппе Верди.



## Город, превращенный в оперную сцену



Опера Моцарта «Милосердие Тита» на главной сцене фестиваля.

# Горные озера

*Приехав в эту провинцию, чувствуешь себя жителем Европы. До Венеции рукой подать. Можно поехать пообедать в Словению. Или прогуляться в парк, где есть и Кельнский собор, и Тауэр*



● **Крепость Хохостервиц**

Расположившийся на вершине горы древний замок издали привлекает к себе взоры. 1

● **Минимундус – весь мир как на ладони**

На берегу Вёртер-Зе расположился городок моделей знаменитых зданий мира в масштабе 1:25. Здесь можно увидеть рядом Тадж-Махал, Эйфелеву башню и статую Свободы. 2

● **Обирская сталактитовая пещера**

Сказочный мир горных пещер простирается почти на полтора километра. Бывший рудник, где сегодня проходят экскурсии, расположен совсем рядом с курортом Бад-Эйзенкаппель. 3

● **Смотровая башня на горе Пирамиденкогель**

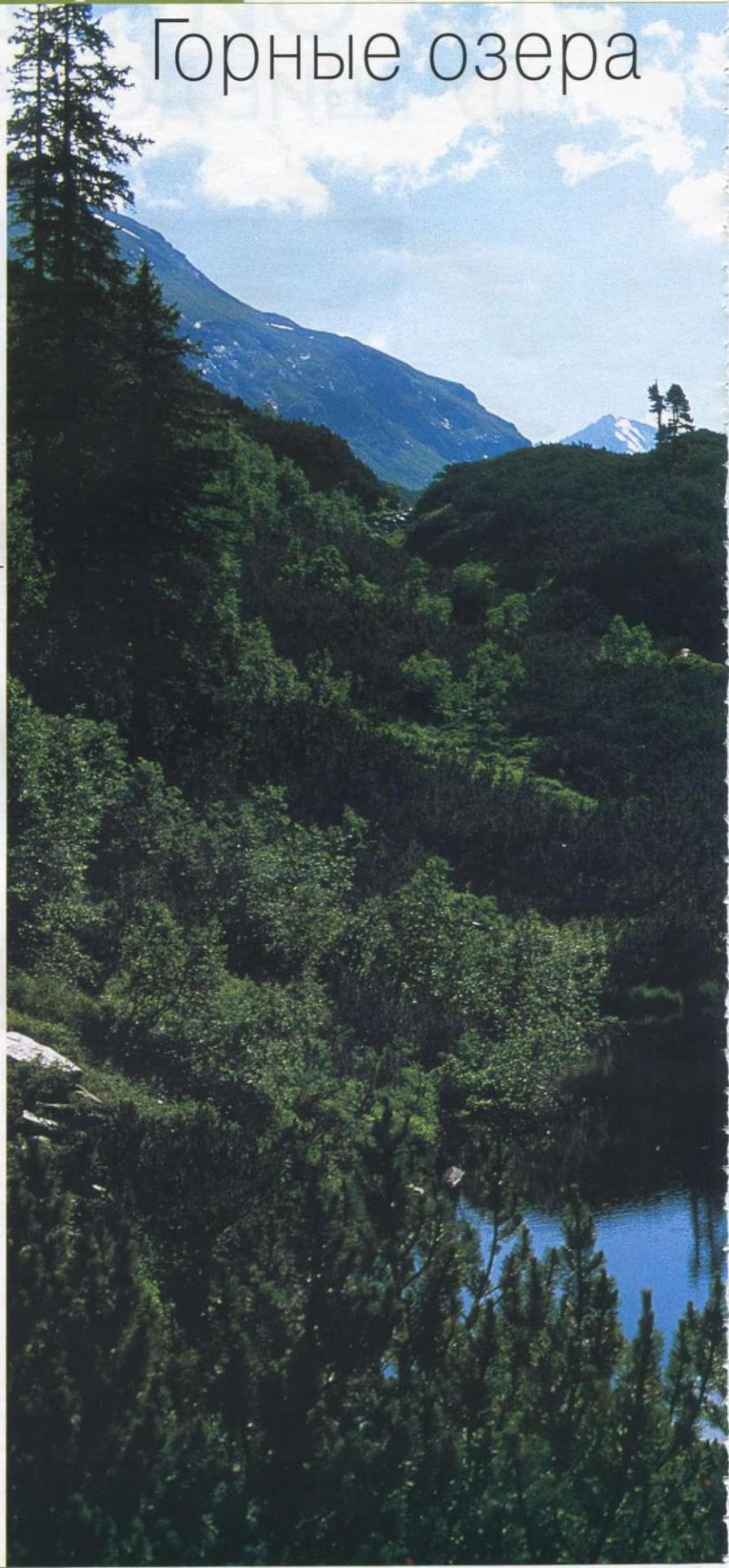
С высоты в 905 метров открывается чудесный вид на озеро Вёртер-Зе, окружающие его горы – и, кажется, на всю Каринтию. 4

● **Собор Святого Гурка**

Романский собор XII века – одна древнейших построек Каринтии. Он известен своими роскошными фресками и криптой – склепом под алтарем. 5

● **Канатная дорога на гору Герлитцен**

На вершину этой горы, небо над которой почти никогда не покрывается облаками, можно подняться в вагоне канатной дороги. 6



в самом сердце Европы

Среди поросших леса-  
ми гор Каринтии скры-  
ваются жемчужины чи-  
стейших озер и рек.

**Н**екогда в Средние века герцоги каринтские владели огромными территориями в центре Европы. Но судьба была немилостива к каринтским властелинам: герцог Мейнгард погиб совсем молодым, а его мать Маргарита Каринтская подписала дарственную на все свои земли. Они отошли Габсбургам, поскольку король Альберт показался Маргарите наиболее хозяйственным из всех соседей. Баварские Виттельсбахи, а уж тем более люксембуржцы, были слишком грубы и воинственны.

Эта история описана у Лиона Фейхтвангера в замечательном романе «Безобразная герцогиня». Поведение Маргариты Маульташ (Маргариты Каринтской) – пожалуй, один из немногих примеров столь разумного отношения к передаче такой крупной собственности. С тех пор, а именно с 1335 года, Каринтия входит в состав Австрии.

Сегодня этот богатый историей край – туристическая Мекка. Слоган, которым в Каринтию зазывают тысячи гостей, звучит вызывающе роскошно: «Вы купаетесь в питьевой воде». Не в шам-

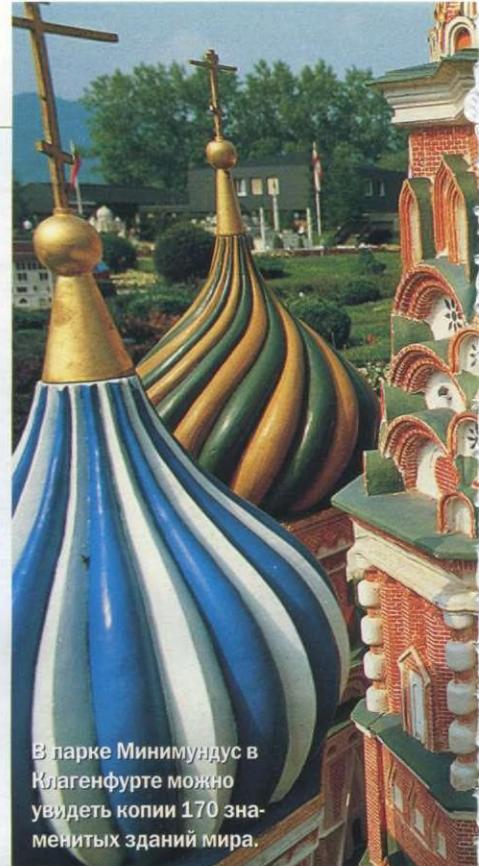
панском, конечно, и не в молоке, но зато чистая правда. Вода в озерах Каринтии удивительная. Одновременно с вами там будут плавать исключительно форели и лебеди. Самое большое и теплое озеро – Вёртер-Зе, температура воды в нем летом около 26 градусов.

**К**урорты вокруг Вёртер-Зе по праву называют австрийской Ривьерой. Увидеть их почти все сразу можно, если вскарабкаться на смотровую башню-пирамиду высотой 851 метр. Прямо внизу под башней расположен городок Мария-Вёрт, который и дал имя самому большому озеру. Мария-Вёрт – одно из первых христианских поселений в этой местности, известное с 875 года. В озеро вдается каменистый полуостров с расположенной на нем церковью. Это символ Вёртер-Зе. Церковь неоднократно перестраивалась, однако известна под именем Зимней церкви с 1155 года.

Австрийская Ривьера полна туристами с мая по сентябрь. Хотя зимой там тоже неплохо. Для горных лыж климат мягковат, а для равнинных – в самый раз. И не только для них – на Вёртер-Зе находится один из старейших в Европе центров обучения водным лыжам.

Частый гость здешних мест, один из саудовских шейхов, забронировавший себе две виллы на годы вперед, считает, что зимой в Каринтии еще лучше, чем летом. Его приезда ждет вся округа. Частный самолет приземляется на аэродроме Клагенfurта, по этому случаю полном охраны, шейх с чадами и домочадцами загружаются в черные лимузины – целый спектакль.

Столица Каринтии, город Клагенfurт, находится на восточном берегу Вёртер-Зе. Городок невелик (87 тысяч жителей), его барочный ис-



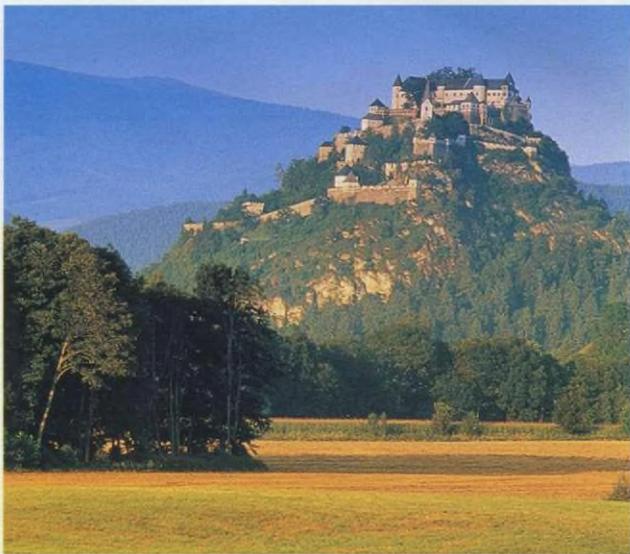
В парке Минимундус в Клагенfurте можно увидеть копии 170 знаменитых зданий мира.

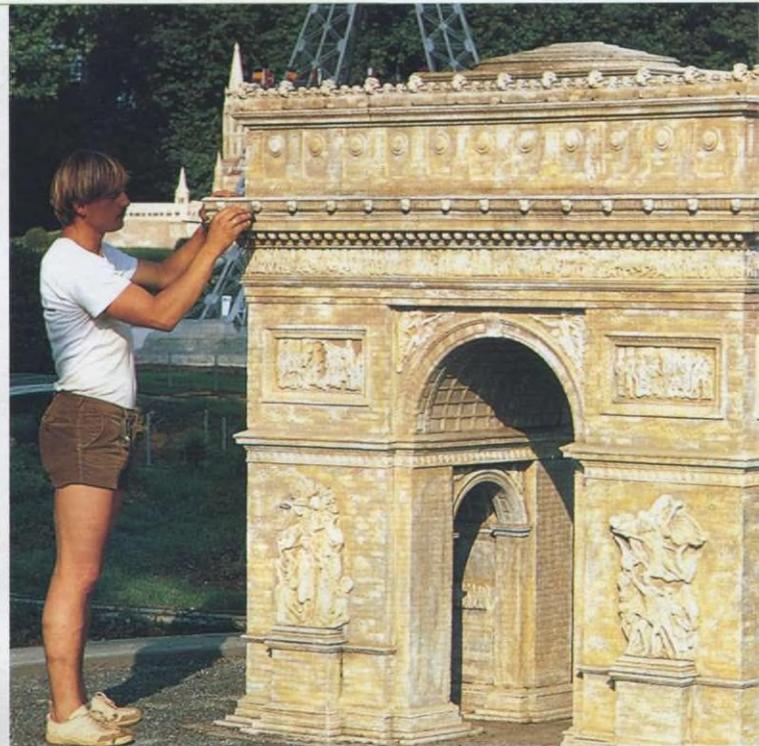
## В Клагенfurте

Исторический центр хорошо сохранился, в отличие от Филлаха, который весь был разрушен бомбежками союзников в конце Второй мировой войны. Символ Клагенfurта – симпатичный дракон по имени Линдвюрм, красующийся перед городской ратушей на главной площади. Все открытки с драконом показывают его либо одного, либо в компании спокойно стоящего перед ним гераклоподобного великана. А живым взглядом видно, что подлый человек держит за спиной дубину, которой в любой момент может ударить ничего не подозревающего дракона. Путеводители об этом помалкивают.

**О**чень давно в Восточных Альпах после вторжения кельтских племен было основано королевство Норикум с центром в Магдаленберге. Эта гора с милой церковью и видами на всю округу находится километрах в двадцати к северу от Клагенfurта. В 45 году Каринтия

Крепость на горе Хохостервиц была основана тысячу лет назад.





## каждый найдет свою родину

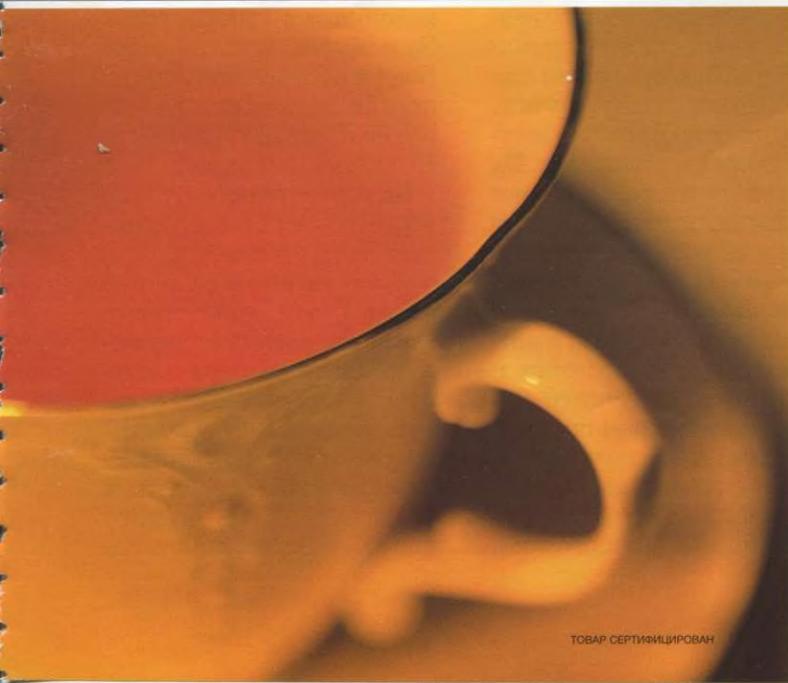
стала римской провинцией. Центр римской администрации до середины VI века находился в городе Вирунум рядом с Клагенфуртом. После этого были и варвары, и Каролинги, и Наполеон.

Со времен Средневековья на вершинах невысоких, но очень живописных гор высятся мощные укрепленные замки. Самый известный из них — Хохостервиц, визитная

карточка Каринтии. Прежде чем путешественник попадет в этот замок и посмотрит великолепную коллекцию старинного оружия, ему придется подняться на высоту 620 метров и миновать 14 каменных ворот. Большая их часть играла оборонительную роль, но в восьмых (если считать снизу) воротах находится замковая церковь с изумительным бронзовым

алтарем. Во время религиозных войн, которые были на территории Каринтии весьма бурными, в Хохостервице укрывались от победителей католиков гонимые протестанты. Сегодня в одном из таких замков можно остановиться на несколько дней. Владелец, чей род не прерывался с XII века, будет жить рядом с туристами. Просто часть замка переоборудована под гостиницу — деньги нужны и герцогам. Сове- ▶

**В маленьком размере есть преимущества: в Париже реставрация Триумфальной арки требует лесов.**



## Какой мы любим чай?



«Твинингс». Подлинно английский чай. Повсюду изысканный вкус. По праву снискавший любовь и признание во всем мире. «Твинингс» — это почти три столетия бесценного опыта в создании чая. Это богатая коллекция сортов с уникальными оттенками вкуса и аромата: бодрящий English Breakfast, настоящий Earl Grey, экзотический Lotos Green, неповторимая гамма травяных и фруктовых чаев.

**Твинингс...**

Чай, каким он должен быть.

Здесь каждый клочок плодородной земли возделан и обработан.



## Местные дороги ведут в соседние страны



Булочные здесь не меняли адресов уже многие столетия.

► менный герцог работает в фирме по торговле недвижимостью. Он увлекается охотой и коллекционирует автомобильные номерные знаки разных штатов США. «В Австрии никогда не было социализма, — говорит он, — нам повезло. Хотя ваши войска брали Вену».

**В** Каринтию стоит поехать с детьми. Для них придумано огромное количество всяких развлечений: от музеев кукол и маленьких заповедников, где можно, например, увидеть белого волка и массу домашнего скота, до целых средневековых городков. Лучший из них — Фризах. «Презентация» средневекового образа жизни длится там все лето. Крепостные стены, внутри которых нет ни единого автомобиля, старинные дома, жители города в средневековой одежде. Каждый вечер — рыцарский турнир. Можно познакомиться и с Мерлином, и с ко-

ролем Артуром, и со множеством менее именитых персонажей из местных легенд. Жонглеры, пожарители огня, трубадуры и шуты оккупируют улицы городка в течение всего туристического сезона. И не надо спрашивать, настоящее ли все это. Конечно же, настоящее.

Но главная достопримечательность Каринтии — природа. Десятки озер, окруженных горами, густые леса, чистейший благоухающий воздух. Поэты скажут лучше. Сродни поэтам хозяева местных отелей и ресторанов. Их заведения, в которых подают шницели, печеную форель и черничные пироги, добавляют красоты пейзажу своими балкончиками, построенными из темного дерева и украшенными геранями и петуниями. С лучшего столика, который вам покажут в первый же раз — чтобы вы могли заказать именно его во второй, — будет неповторимый вид на закат над озером

и на освещенную закатным солнцем далекую альпийскую вершину.

Жители Каринтии сплошь патриоты, но тем не менее даже они посоветуют вам в случае, если вы хотите попробовать изысканного вина и отведать нежнейшей ветчины, отправиться в Италию. «Мы обязательно ездим туда хотя бы раз в месяц», — говорит хозяин виллы, которые сдают саудовскому шейху, и предлагает ознакомиться со списком лучших ресторанов во Фриули. Все-то час езды.

**К**аринтия — центр Европы. От Филлаха, второго по размерам города Каринтии, около которого сходятся в узлы трансевропейские автомагистрали, три часа до Мюнхена, двадцать минут до Словении и полчаса до итальянской границы. Каждая полоса автострады приведет вас в свое государство. Только успевайте перестроиться в нужный ряд, а то попадете в другую страну. Что, впрочем, не беда, надо только иметь многократную шенгенскую визу — а то из Словении вас не пустят обратно в Австрию.

В Каринтии вы не почувствуете себя гостем какой-то определенной страны. Вы приехали в Европу. Ужинать можно хоть в Триесте, хоть в Зальцбурге, хоть на озере Блед и в словенской Любляне, или даже в Венеции — до нее из Клагенфурта меньше трехсот километров.

Но ночевать вы все равно вернетесь домой — в Каринтию. Здесь с гор веет прохладой, нет удушающей летней жары. Утром, едва открыв глаза, вы можете за две минуты дойти до озера и нырнуть в чистую воду. И сказать «Грюс Готт!» удивленным вашим ранним появлением лебедям и форелям. ■

*Ирина Ясина  
Варвара Киселева*

Эта провинция знаменита вином и гастрономическими изысками. Но Штирия — земля культуры не только сельскохозяйственной

# Земля винных рек



● **Озеро Грундльзе** и весь район Зальцкаммергут всегда были любимым местом отдыха австрийцев. С берегов Грундльзе открывается чарующая панорама гор Тотес-Гебирге. 1

● **Эрцберг** («рудная гора»). Здесь, начиная со Средних веков, велись горные разработки. Сегодня по причудливо изрытым склонам можно проехать на горнодобывающих машинах. 2

● **Лайбниц** — один из «тыквенных» центров Штирии, здесь же начинается один из основных «винных маршрутов» — Sausaler Weinstrasse. 3

● **Штайнц** — столица Шильхерланда; каждый год в августе здесь проходят Дни шильхера (Schilchertage). 4

● **В городке Китцек** в старой деревенской усадьбе XVII века размещен Музей виноделия. И музей, и винотека при нем открыты для посетителей с апреля по ноябрь. Аналогичный музей находится юго-восточнее в замке Обергамлиц (город Гамлиц), он открыт с мая по ноябрь. 5

● **Дойчландсберг** — «ветчинная столица» Штирии. Летом здесь проходят традиционные «ветчинно-беконные» ярмарки (в первый уикенд августа праздник ветчины, Schinkenfest, во второй праздник бекона, Speckfest). 6



Виноградная лоза осеняет плодородную землю Западной Штирии.

# и тыквенных берегов



**Э**та австрийская провинция знаменита своими холмами и лугами. Но не только. Традиционно сельскохозяйственная земля, Штирия стала развитым индустриальным районом, а также одним из культурных центров Австрии, во многом противостоящих Вене и дополняющих ее чисто городскую культуру. А в 2003 году столица Штирии Грац по решению Европейского союза станет культурной столицей Европы.

**Но в глубь этой провинции люди едут для того,** чтобы приобщиться к культуре виноградной лозы и традиционной штирийской кухни.

Визитной карточкой Западной Штирии стало сухое вино «шилльхер». Его название, похожее на фамилию, происходит от немецкого глагола *schillern*, «перели-

ваться», – вино играет всеми оттенками розового цвета. Изготавливают шилльхер из красного винограда *Blauer Wildbacher*, культивируемого на местных склонах, – иногда эти склоны бывают настолько крутыми, что местные жители говорят про них: «Здесь можно работать лопатой не нагибаясь».

Все попытки получить столь же легкое и приятное вино из этого винограда за пределами его исторической родины не дают нужного результата. Только здесь, на узкой и длинной полосе земли, вытянутой с севера на юг (всего 450 гектаров!), получается правильный шилльхер.

Его оттенки варьируются от светло-розового до кирпичного и даже рубинового настолько сильно, что одни считают его розовым, а другие – красным. В окрестностях городка Штайнц, столицы Шилльхерланда, это вино светлее. Здесь его называют

«цвибельшилльхер», то есть шилльхер цвета луковой шелухи. По мере продвижения на юг, в сторону Словении, вино наливаются более густым цветом.

**Жители Штирии гордятся своим шилльхером.** Между тем вкус этого вина сумели оценить не везде. Двести лет тому назад папа Пий VI, на столе которого однажды оказалась бутылка шилльхера, воскликнул: «Это же розовый уксус!». Жители соседних провинций опасно называли это вино «буйным», считая, что оно пробуждает в человеке агрессивность. Сами штирийцы просто и уважительно называют его «вином, которое валит с ног».

Пьют шилльхер молодым – и успевают выпить до следующего урожая. На горлышко каждой бутылки обязательно нанесен фирменный знак настоящего шилльхера – силуэт белой лошади липицианской породы.

В полном соответствии с классическим правилом (местное вино лучше всего пить с местной пищей) шилльхер действительно хорошо идет под штирийские тыквенные деликатесы. Кроме того, это сухое вино идеально сочетается с незамысловатой закуской, которую здесь принято подавать на больших деревянных подносах – несколько видов ветчины и колбас украшены маринованными огурцами, четвертушками крутых яиц и стружкой свеженатертого хрена.

**Винные праздники и фестивали проводятся** здесь постоянно и без привязки к традиционному календарю сезонных работ; так, ежегодные Дни шилльхера проходят вовсе не после сбора урожая, а в середине августа. Популярность этого вина столь велика, что знающие люди приезжают ради него не только из Граца или Вены, ►



Луга и пашни этой земли стали основой ее благосостояния.

## Белый конь – символ красного шилльхера



Липицианскую породу выращивают на конном заводе в Пибере, Западная Штирия.



Созревшие тыквы раз-  
рубают пополам сеч-  
кой или простой лопа-  
той и вылуцчивают.

## Из желтых тыкв отжимают черное масло



Семечки двадцати  
огромных тыкв дают  
один литр масла.



Масло из тыквенных  
семечек получается  
очень темное и густое.

► но и из-за рубежа. Для удобства путешественников по винодельческой Штирии на картах земли обозначены десятки «винных путей», по которым можно проехать на автомобиле, велосипеде и даже на лошади – не обязательно белой.

**Другая гастрономическая достопримечательность** Штирии – это тыква. Здесь выращивают особый ее сорт, который так и называют – «штирийский» (*Cucurbita pepo styriaca*). Ее главное отличие от более распространенных сортов – семечки, покрытые не плотной белой оболочкой, а тонкой черной пленкой.

Очень живописно смотрятся местные тыквенные поля летом, когда огромные территории пестрят желто-оранжевыми шарами до самого горизонта. В сезон сбора урожая семечки выковыривают прямо на тыквенном поле. Вообще-то придуманы особые комбайны для подбора здоровенных тыкв и их вылуцчивания, но вручную получается как-то надежнее

и вкуснее. Мякоть тыквы обычно не используют, она остается лежать на поле как удобрение.

Выращивание тыквы быстро стало родным делом штирийцев и обросло местным фольклором. Например, в Санкт-Мартине говорят, что Бог дал им изобилие тыкв, чтобы на них, как на катках, перекачать поближе к церкви местную колокольню. Поэтому семена нельзя сажать слишком глубоко – они могут не услышать звон колокола, призывающего их расти быстрее. Но чаще «тыквенные» народные прибаутки имеют языческий характер, вовсе не благочестивы и восхваляют безудержную плодовитость растения, предпочитающего – как уверены крестьяне – исключительно женский уход.

Извлеченные семена подсушивают на маслобойне, измельчают и пускают под пресс. Самое лучшее масло – как и оливковое – первого холодного отжима. Австрийцы называют его «черным золотом». Оно и впрямь получа-

ется очень темным и густым, душистым, с приятным зеленоватым отливом.

Диетологи выяснили, что тыквенное масло не только вкусно, но и очень полезно: в нем удачно сочетаются все нужные витамины (А, В1, В2, В6, С, D) и полезные для организма микроэлементы.

**Местные жители на своем масле** просто помешаны. Так, они совершенно уверены, что уроженец Штирии Арнольд Шварценеггер не смог бы обзавестись столь рельефной мускулатурой без тыквенного масла, которым, как говорят, он очень увлекался в детстве.

Тыквенные семечки в этих краях можно встретить в любом блюде. С ними пекут вкусный и полезный хлеб. Ими украшают крем-супы, например картофельно-тыквенный суп – деликатес штирийской кухни. Несколько непривычно смотрятся местные сыры с запрессованными в них тыквенными семечками. С пармезаном и базиликом можно приготовить оригинальный вариант итальянского соуса «песто» – на тыквенном масле и с семечками. Даже яичницу присыпают мелко нарубленными семечками.

Вся остальная тыква тоже так или иначе употребляется здесь в пищу. Что-то из этого ассортимента нам известно – к примеру тыквенная каша или варенье. В соответствии с традициями классической австрийской кухни в Штирии пекут тыквенный штрудель, а для любителей экзотики делают тыквенное мороженое или «шоколадки» из жмыха с различными добавками. В местной кулинарии тыкву часто используют как основу гарнира к горячему блюду. А еще можно обжарить в кляре крупные желтые тыквенные соцветия. Очень вкусно! ■

*Анатолий Гендин*

*Помимо многочисленных кофеен, у горожан есть еще два любимейших места для отдыха: это зеленый Пратер и голубой Дунай*



● **Колесо обозрения, или «Ризенрад» в Пратере**

Его спроектировал бывший морской офицер англичанин Уолтер Бассет. Он же ранее построил колеса обозрения в Лондоне, Париже и Чикаго; однако до наших дней уцелело только венское. Колесо работает с мая по сентябрь с 9 часов до 24. В марте, апреле и октябре с 10 часов до 20. С ноября по декабрь – до 18. Круг занимает двенадцать минут. 1

● **Арена спортивных игр и музыкальных концертов**

Стадион Эрнст-Хаппель в Пратере носит имя знаменитого футбольного игрока и тренера. Стадион существует с 1928 года. В 1991 году он вновь открылся после длительной реконструкции. Теперь, помимо спортивных состязаний, здесь

проходят концерты, на которых выступают Билли Джоэл, Элтон Джон, Тина Тернер и «Три тенора» – Пласидо Доминго, Лучано Паваротти и Хосе Каррерас. 2

● **Ресторан с террасой под каштанами**

Особняк «Люстхаус» был построен в XVIII веке для отдыха придворных во время прогулок в Пратере. Сейчас это любимый венцами ресторан. Он знаменит своей кухней и просторной террасой под сенью каштанов. 3

● **Телевизионная башня в Донаупарке**

Со 150-метровой высоты открывается прекрасный вид на Вену. Доступ ежедневно с 10 часов до 24. Лифт платный. 4

# Сладкая жизнь в



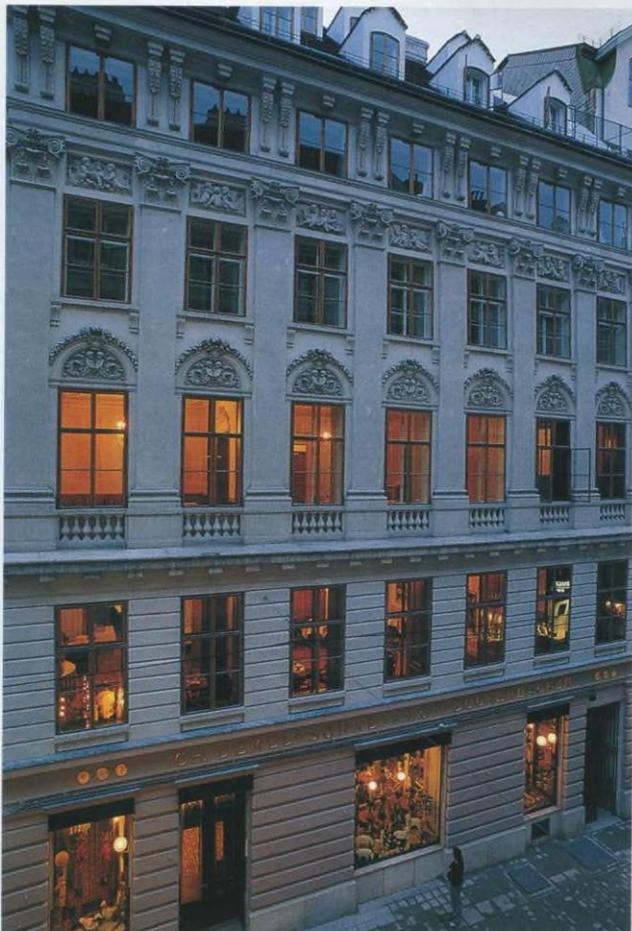
Кафе «Демель» славится кондитерскими композициями и фигурками из марципана.

# пору венских каникул



**В** этом городе любят прогулки на свежем воздухе. Выбор у венцев есть: например, зимой так приятно покататься на коньках в шумном Ратхауспарке около ратуши; весной – полюбоваться на цветущие деревья в экзотическом японском садике «Сетагайя»; летом – бодро пройти по парку Турецких окопов, расположенному на месте укреплений турок, которые осаждали город в XVII веке; а осенью – немного погрузиться в парке Санкт-Маркс, на старом кладбище, превращенном в зону отдыха. Есть в Вене и всегда многолюдный городской парк, и строгий английский сад (называемый почему-то «швейцарским»), и маленький, но уютный парк имени Гайдна. Однако самым любимым местом про-

На первом этаже этого дома находится кафе «Демель», куда заезжал сам Франц Иосиф со своим любимым яблочным штруделем.



гулок остается Пратер: парк, протянувшийся вдоль Дуная почти на 15 километров.

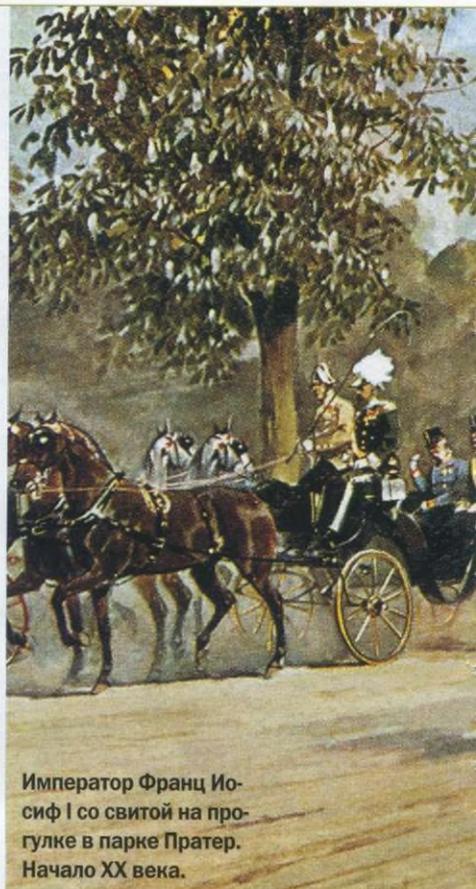
В течение многих веков австрийские императоры охотились здесь на лосей, оленей и мелкую дичь, а для «простых смертных» вход был закрыт. Однако уже в 1766 году Иосиф II разрешил прогуливаться в этой приятной местности всем гражданам без исключения.

Через шесть лет в парке Пратер устроили первый в Вене фейерверк, а в 1784 году, всего через год после воздухоплавательного дебюта братьев Монгольфье, именно отсюда был запущен первый австрийский воздушный шар. Желающие могут подняться на аэростате и сегодня: с высоты птичьего полета открывается великолепный вид на город.

#### **Продавец сосисок запускает карусель**

В 1840 году произошло событие, предопределившее все дальнейшее развитие Пратера: некий итальянец греческого происхождения Базилио Калафати, с юных лет торговавший в парке горячими сосисками, получил разрешение полиции на установку первой карусели. Поначалу «мотором» для деревянных лошадок служили лошади настоящие, но в 1844 году Калафати заменил их, в соответствии с новейшими научными достижениями, двумя паровыми машинами, которым он дал изысканные названия – «Эллада» и «Пекин». Тогда же в центре карусели был поставлен не просто столб, а 9-метровая деревянная скульптура, окрещенная «Большим китайцем» (она сохранилась до наших дней).

Но главная достопримечательность Пратера – это, конечно, 64-метровое колесо обозрения («Ризенрад»), открытое в июле 1897 года. Поначалу горожанам было

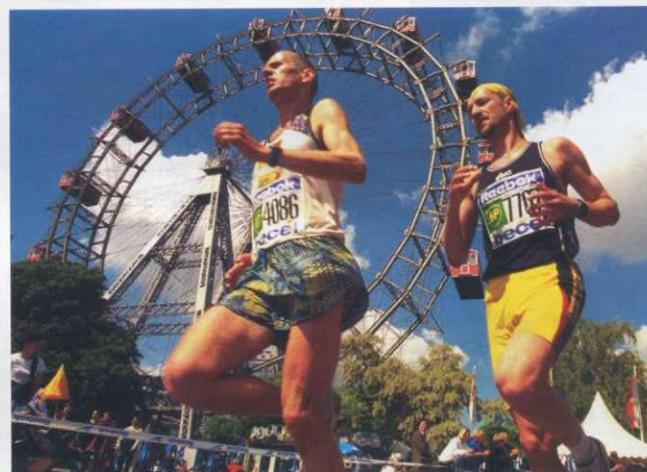


Император Франц Иосиф I со свитой на прогулке в парке Пратер. Начало XX века.

## Парк любили

страшновато подниматься на такую невероятную высоту, но вскоре катание стало любимым развлечением и взрослых, и детей. Сегодня венцы обожают свой «Ризенрад». Каждый горожанин с младых ногтей знает, с какой стороны вагона метро надо усесться, чтобы увидеть в окне величественный и ажурный силуэт колеса.

Венский «Ризенрад» пережил немало драматических событий. В начале Первой мировой войны колесо было «мобилизовано» на службу отечеству: его использовали как наблюдательный пункт. В двадцатых годах аттракцион несколько раз перепродавали, потому что никому из владельцев не хватало денег на поддержание его в рабочем состоянии. А в апреле 1945 года в колесо попало несколько бомб: в результате возник сильный пожар, в ко-



## императоры, режиссеры и простые смертные

тором сгорели практически все деревянные детали.

Сразу после войны колесо обозрения было восстановлено, правда, в нем стало в два раза меньше кабинок. Но это за кабинки!.. Таких больше нет нигде: старинные травмайные вагончики, вместительные и уютные. Можно просто прокатиться один круг, а можно арендовать целый вагончик на час (многие влюбленные парочки так и поступают) или даже на целый вечер, отметив таким экстравагантным образом день рождения или свадьбу.

Стальное кружево «Ризенрада» не раз привлекало внимание кинематографистов. В вагончике колеса обозрения происходит действие самой напряженной сцены знаменитого психологического триллера Орсона Уэллса «Третий», снятого в 1949 году по повести Грэма Грина.

Позже колесо обозрения появилось и в эпизоде фильма про агента 007: Джеймс Бонд в исполнении Тимоти Далтона прокатился на нем в своем обычном экстремальном стиле: не внутри, а снаружи кабинок.

### **Райский сад с бесплатным входом**

«Ризенрад», бесспорно, самая яркая, но далеко не единственная достопримечательность Пратера. Какой же парк без аттракционов? Их тут не счесть, причем ультрасовременные американские горки, игровые автоматы, катапульты мирно соседствуют со старомодными развлечениями.

С 1887 года здесь работает «пони-карусель»: малышей катают не деревянные, а живые маленькие лошадки. Городок развлечений и аттракционов называется «Вур-

стельпратер», а вокруг него раскинулось огромное зеленое пространство самого парка Пратер со стадионами, футбольным полем, теннисными кортами и бассейнами. Чтобы осмотреть все это, можно прогуляться пешком, взять напрокат велосипед или воспользоваться услугами «Лилипутбана» — старейшей в Европе детской железной дороги. Ее длина — четыре километра.

В отличие от других увеселительных парков Европы, вход в Пратер бесплатный — преимущество, особенно ценное молодыми венцами. Ведь если днем горожане приходят в Пратер, чтобы выпустить детей или заниматься спортом, то теплыми летними вечерами зеленые аллеи и лужайки специально созданы для романтических свиданий и для гуляний влюбленных пар. ►

Маршрут ежегодного Венского городского марфона проходит по улицам и по парку Пратер.

Прогулочный катер на фоне новостроек, тянувшихся вдоль берегов Нового Дуная.



► Другим любимым местом отдыха венцев являются дунайские набережные и пляжи. Но если спросить у любого прохожего дорогу к реке, то он обязательно поинтересуется, какой именно Дунай вы имеете в виду: здесь их четыре. Дело в том, что по отношению к самому Дунаю Вена расположена не очень удачно: город застраивался так, что в результате основное русло реки оказалось вдали от исторического центра. Поэтому в конце XIX века в результате спрямления русла помимо «главного» Дуная образовались еще три: протекающий в центре города узкий Дунайский канал, Новый Дунай, текущий параллельно основному руслу, и огромная затока, называемая Старым Дунаем.

В давние времена извилистые повороты Дуная причиняли городу много неприятностей. Дурную славу имел район Зиммеринг — здесь регулярно тонули корабли и дунайские волны, которые

прославил своим вальсом Иоганн Штраус, выбрасывали на берег тела утонувших. Печальную память о них хранит расположенное неподалеку «Кладбище безымянных», название которого говорит само за себя.

### **Остров, возникший ниоткуда**

Если два века назад Дунай был общественной помойкой, куда сбрасывали всю городскую грязь (это отметил еще Леопольд Моцарт в своих письмах), то ныне за его чистотой следят многочисленные службы. Вода в Дунае очень чистая, о чем говорит и обилие рыбы. Здесь водятся карп, пескарь, линь, сом и щука. Но абсолютное большинство горожан, отправляясь на Старый или на Новый Дунай, берут с собой не удочки (чтобы рыбачить, здесь нужна лицензия), а купальные принадлежности.

На берегах Старого Дуная, как правило, отдыхают люди степенные и консерватив-

ные — здесь не встретишь ни nudистов, ни лихих молодежных компаний. Некоторые пляжи отданы в частное или корпоративное владение. Невольную улыбку вызывают вывески «Полицейский пляж» или «Пляж водителей трамваев»: видимо, представители этих профессий предпочитают купаться в компании коллег.

Новое поколение выбирает Новый Дунай, появившийся на карте города лишь сорок лет назад: реке решили обеспечить еще одно русло, чтобы избавить город от весенних паводков. В ходе строительства возник длинный (21 километр) и узкий, как игла, островок. Это одно из редких в Вене мест, не тронутых патиной истории. Когда находишься здесь, забываешь о том, что где-то совсем недалеко высятся древние соборы и пышные дворцы имперской Вены.

У Дунайского острова нет ни почтенного прошлого, ни исторического послужного списка, он существует лишь в настоящем и именно поэтому так любим молодежью: тут можно просто жить ни на что не оглядываясь и ни с чем себя не соизмеряя. Вечером веселая праздная толпа перетекает с пляжей в район Копа-Каграна с его дискотеками и дансингами. Кульминация ночная жизнь достигает в конце июня, во время трехдневного фестиваля Donauinselfest. Он проводится каждый год при поддержке социал-демократической партии, которая с помощью рейва и техно вербует новых сторонников. Веселье не стихает до самого утра: с острова доносится грохот рейв-вечеринок, и разноцветное пламя фейерверков рассыпается в ночном небе. ■

*Надежда Моисеева  
Михаил Фихтенгольц*  
(Другие материалы о столице Австрии опубликованы в GEO № 12 за 1999 год.)

## Каждое поколение выбирает свой Дунай

Одно из спортивных развлечений на Дунае: понтоны с батутами.



# Радости уютной, тихой жизни

*Чтобы насладиться Австрией, можно жить в отеле люкс. Но лучше – в тихом семейном пансионе*

## Виза в Австрию

Посольство Австрии в Москве выдает визы, действительные для стран Шенгенской зоны. Виза выдается на 90 дней начиная с момента пересечения границы. Срок рассмотрения заявлений от 7 до 21 дня. Адрес посольства Австрии: Москва, Староколюшенский переулок, 1. Тел.: (095) 502 95 17.

## Деньги

С 1 марта 2002 года австрийские шиллинги прекратили хождение. Обменять их на евро из расчета один евро – 13,7603 шиллинга можно в Национальном банке Австрии: Otto-Wagner-Platz, 3.

## Климат

В горах – суровые зимы (снег лежит 7–8 месяцев) и жаркое лето. Восточная равнина находится в зоне континентального климата. Средняя температура по стране: в январе от 1 до 5 градусов мороза, летом 15–18, на юге 25–27 градусов. Необходимую информацию о стране можно получить на сайте [www.austria-tourism.ru](http://www.austria-tourism.ru)

## ТИРОЛЬ

### ИНСБРУК

#### Гостиницы

- **Weisses Roessl.** Kiebachgasse, 8. Тел.: (512) 58 30 57. Маленький отель в пешеходной зоне города.
- **Gasthof Bierwirt.** Bichlweg, 2. Тел.: (512) 34 21 43. Находится за чертой города, рядом с замком Амбрас.

#### Рестораны

- **Altstadt Stueberl.** Riesengasse, 13. Маленький и недорогой семейный ресторан с очень хорошей кухней.
- **Goldener Adler.** Herzog-Friedrich Str., 6. Ресторан в доме XVI века с настенной росписью. Фирменное блюдо: телячья вырезка в сметане и с травами.

### КУФШТАЙН

#### Гостиницы

- **Hotel Thaler.** Arkadenplatz, 1. Тел.: (53 72) 69 44. Современное здание в центре города.

#### Рестораны

- **Auracher.** Unterer Stadtplatz, 11. Ресторан на берегу реки. Вкусный яблочный штрудель и пицца.



## ЗАЛЬЦБУРГ

#### Гостиницы

- **Amadeus.** Linzergasse, 43/45. Тел.: (662) 87 14 01. Красивое здание в центре города, рядом с домом Моцарта на площади Makartplatz.
- **Wolf.** Kaigasse, 7. Тел.: (662) 843 45 30. Уютная гостиница с радушными хозяевами. Номер (их в гостинице всего 15) лучше заказывать заранее.

#### Рестораны

- **Fuerst.** Brodgasse, 13. В этой кондитерской были изобретены (и готовятся по сей день по оригинальному рецепту) знаменитые марципановые конфеты Mozartkugeln.

## КАРИНТИЯ

### КЛАГЕНФУРТ

#### Гостиницы

- **Garni Blumenstoekl.** Oktober Strasse, 11. Тел.: (463) 577 93. Историческое здание с

с колоннами и внутренним двориком.

#### Рестораны

- **Weinstube Kanzian.** Kardinalplatz, 2. Австрийская кухня.
- **Gasthof Korbelius.** Benedikterplatz, 9. Нехитрая, но вкусная крестьянская еда.

### ВЁРТЕР-ЗЕ

#### Рестораны

- **Schloss Leonstein.** Standpromenade, 5. Poertschach. Тел.: (42 72) 281 60. В этом замке бывал Иоганнес Брамс.
- **Gasthof Johanig.** Kochwirtplatz, 4. Poertschach. Тел.: (42 72) 23 19. Уютные номера отделаны темным деревом.

## ШТИРИЯ

### ГРАЦ

#### Гостиницы

- **Gasthof zum Scherwirt.** Statteggerstrasse, 135. Тел.: (316) 69 11 69. Пансион рядом с замком Эггенберг.
- **Grazerhof.** Stubenbergstrasse, 10. Тел.: (316) 40 54 44. Отель в пешеходной зоне, на машине не подъедешь, зато очень тихо.
- **Hotel Sued.** Stemmerweg, 10. Тел.: (316) 281 86 00. Современная гостиница за чертой города.

#### Рестораны

- **Goldene Pastete.** Sportgasse, 28. Этот двухэтажный ресторан с уютными террасами и красным фасадом – самый старый в Граце. Традиционная штирийская кухня.
- **Steinzer Bauer.** Burggasse, 4. Фирменное блюдо

этого заведения – вареная говядина с хреном и со сметаной.

### ЛАЙБНИЦ

#### Гостиницы

- **Kaernterhof.** Retzhoferstrasse, 18. Тел.: (34 52) 84 38 00. Отель расположен в здании начала XX века.
- **Pension Lang.** Bahnhofstrasse, 22. Тел.: (34 52) 825 52. В этой гостинице имеет отменный ресторан с местными яствами.

## ВЕНА

#### Гостиницы

- **Wandl.** Petersplatz, 11. Тел.: (1) 53 45 50. Расположена в 200 метрах от собора Святого Стефана.
- **Pension Baltic.** Skodagasse, 15. Тел.: (1) 405 01 73. Каменный лев, стерегущий вход, и огромный внутренний двор.

#### Рестораны

- **Schweizerhaus.** Prater, 116. Интернациональная кухня и огромный выбор пива.
- **Cafe Demel.** Kohlmarkt, 14. Хозяин кафе, Кристоф Демель, был официальным поставщиком императорского двора. Штрудели и пирожные до сих пор готовят по рецептам Демеля.



Вывеска старого венского хойригера.

**КОМПАНИЯ  
РАС GROUP**

Туристическая компания PAC GROUP предлагает отдых в Австрии.

РЕКЛАМА

Лицензия № **336651.**  
Телефоны: **(095) 933 09 50,**  
**(095) 933 09 51.**

Интернет: **<http://www.pac.group.ru>**  
E-mail: **[info@pac.group.ru](mailto:info@pac.group.ru)**

## ГЕОТРАДИЦИИ



В центре банного зала на платформе для массажа «чебек-таши» банщики раскладывают коврики для клиентов. Турция, один из стамбульских хамамов.

*Восточные бани —  
это особый мир:  
земные дела здесь  
уживаются с  
духовными, низкое  
соседствует с  
возвышенным...*

# Чистилище для тела и души Хамам

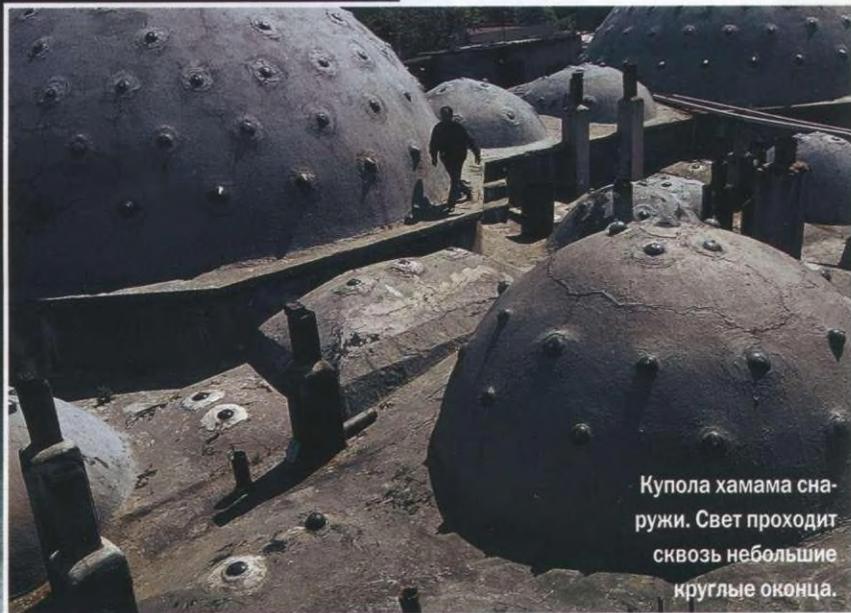
Фотографии Паскаля Менье

**Н**а стене одной из бань Мешхеда, города в современном Иране, красуется старинная витиеватая надпись: «Пространство бани подобно раю, хотя строение ее из глины и кирпича». Средневековый каллиграф, сделавший ее, знал на собственном опыте, о чем писал: турецкая баня, или хамам, что означает «распространяющий тепло», издавна считалась на Востоке источником истинного наслаждения.

Хамамы распространились по всему мусульманскому миру — от Испании до Индии, их количество было огромно. К XVII веку только в Стамбуле общественных бань было более 300, а частных — 4536. В старом Самарканде банный квартал занимал более 5600 квадратных метров.

Арабы заимствовали идею и устройство хамама у римлян: римские термы в провинции прижились лучше, чем другие институты империи. Дело в том, что у римлян баня перестала быть просто местом для мытья: термы стали клубами, одним из признаков «римского образа жизни».

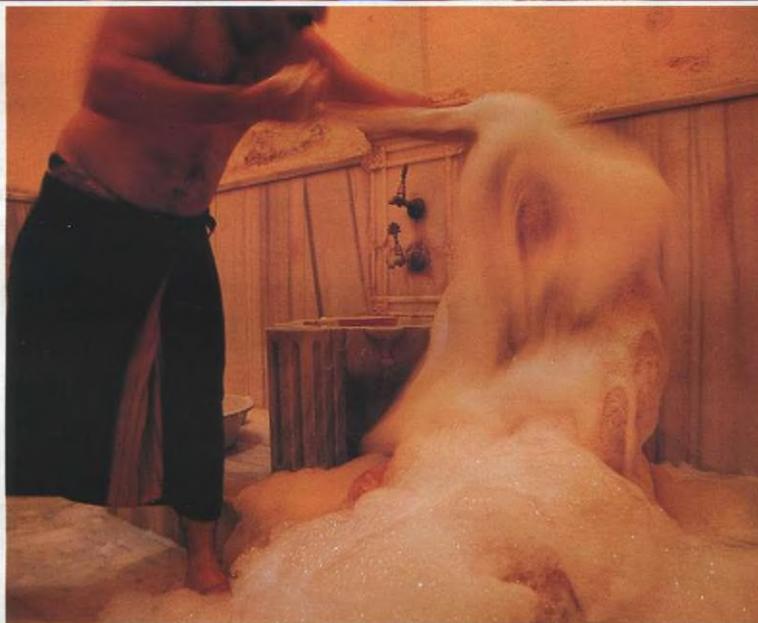
Баня — лицо города и, пожалуй, всего народа. Еще в «Повести временных лет» отмечалось, что апостол Андрей, путешествуя по славянским землям, описывал новгородские бани с большим удивлением. Люди, по его словам, «поднимут на себя прутья молодые и бьют се- ▶



Купола хамама снаружи. Свет проходит сквозь небольшие круглые оконца.



С самого раннего возраста родители приобщают детей к традициям турецкой бани (на верхнем снимке). Такой обильной пены нет ни в одной другой бане мира, хотя используется здесь не новомодная пена для ванн, а самое обычное мыло. И чем искуснее банщик – тем пышнее пенное кружево (на снимке справа).



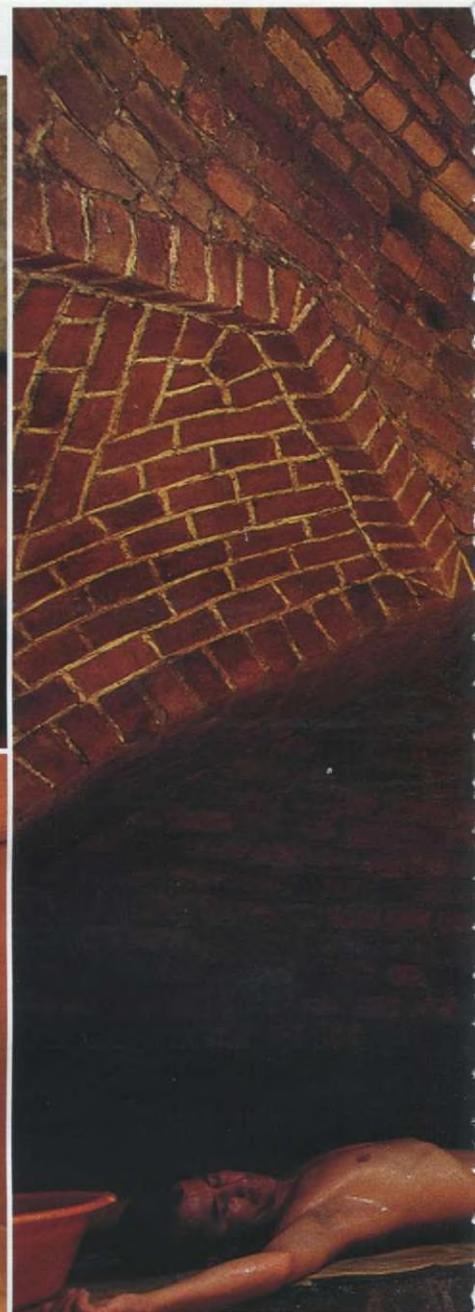
► бя сами, и до того себя добьют, что едва вылезут живые». Венгерский путешественник Вамбери писал, что на Востоке, «если хотят выставить преимущества какого-либо города, то начинают с описания его бань».

**На Востоке к бане относятся по-особому.** Один из первых обрядов над новорожденным совершается именно в хамаме – на сороковой день после появления на свет акушерка в бане умыва-

ет младенца водой, в которой взбито утиное яйцо, чтобы он плавал как утка.

Турецкая баня служит не только для мытья, но и для отдыха, укрепления сил, для встреч и бесед с приятелями, деловых переговоров о покупке или продаже, а еще – это место игры в шахматы или нарды.

Но и само мытье здесь – не только гигиеническая процедура, омовение предусмотрено религиозными законами. В Коране записано: «А если



## С рождения

вы нечисты, то очищайтесь». Баня дополняет ритуал омовения, который надо было совершать перед молитвой, и при этом можно пользоваться не только водой, но и песком. Благодаря строгим религиозным правилам турки заслужили высокую оценку русского путешественника Юрия Бочарова: «После евреев турки самый чистоплотный народ на Востоке, и если последние называют гяуров «свиньями» и «грязными собаками», то совершенно пра-



## И до старости: хамам – это образ жизни

вы относительно известных классов общества». Не только эти «известные классы», но вообще вся Западная Европа обязана своей чистотой Востоку – обычай совершать водные процедуры привезли с собой крестоносцы, переняв его у арабов.

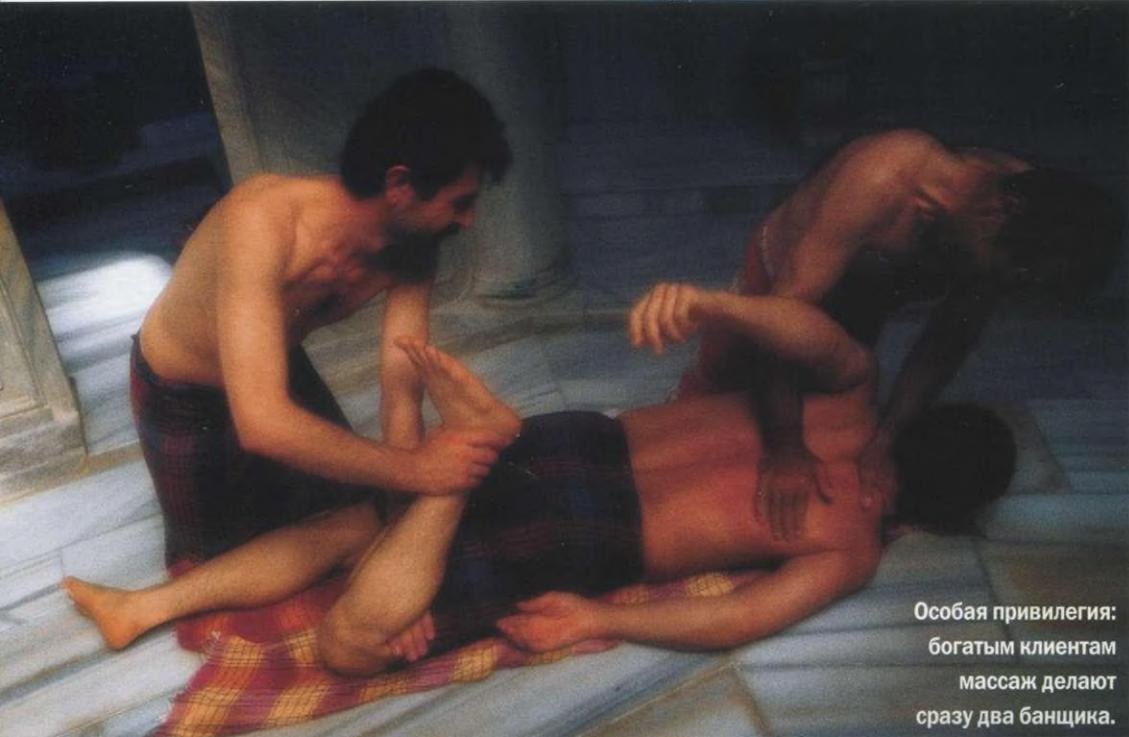
Помимо «социальной» и «гигиенической», баня выполняла и лечебную функцию. Средневековый арабский ученый и врач Абу Али Ибн-Сина в труде «Канон врачебной науки» писал, что

баня полезна при самых разных болезнях и недомоганиях: ей под силу справиться с катаром дыхательных путей, нервными расстройствами, бессонницей, параличом, плевритом, несварением желудка. Здесь можно избавиться и от похмелья. Нет внутреннего органа, болезни которого не мог бы вылечить хамам. Только надо соблюдать определенные правила: не идти, например, в баню после еды или если болит печень; не надо слишком заси-

живаться в парилке – от этого ухудшается зрение и слабеет половая сила. В хамаме, как нигде, необходимо чувство меры, и тогда он доставит наслаждение.

**Архитектура и внутреннее убранство** такого строения должны были соответствовать его высокому предназначению. Турецкий историк Евлиджа, описывая султанскую баню в Стамбуле, указал, что ее украшали мозаичный пол с золотыми и ►

Сюда редко заглядывают туристы: в Узбекистане некоторые прежде роскошные хамамы обветшали и стали дешевыми помывочными для бедняков.



Особая привилегия: богатым клиентам массаж делают сразу два банщика.

## Умелые руки доставляют блаженство

После процедуры банщик моет посетителя губкой с мыльным раствором.



Трудная растяжка: некоторые приемы массажа напоминают гимнастические упражнения.



► серебряными лежанками, чистейшая родниковая вода в ней текла из золотых и серебряных кранов, курились редчайшие благовония, благоухали розовое масло, мускат и амбра.

В Среднем Поволжье, недалеко от центра Золотоордынского ханства, на территории Волжской Булгарии, в конце XIX века были найдены руины некоего строения, которое называли «Белые палаты». Ученые долго гадали, что же это такое – усыпальница, пагода или дворец? Оказалось, что это «всего лишь» турецкая баня. А в 1939 году археологи раскопали там же еще одно монументальное сооружение это-

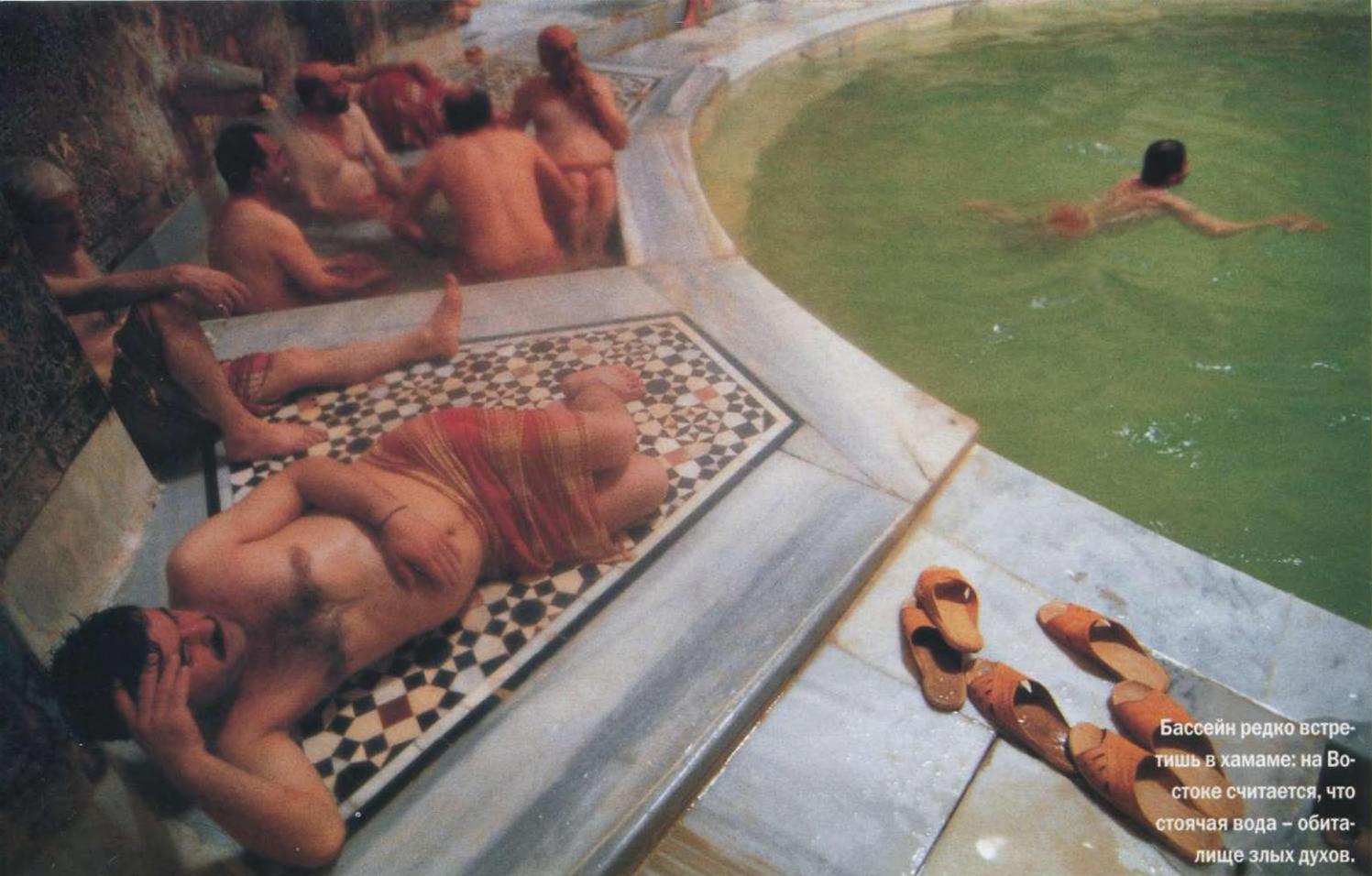
го типа, названное «Красными палатами», – хамам середины XIV века.

Быть на Востоке и не побывать в хамаме – это непροститительно. Ведь здесь даже чаевые – не чаевые, здесь дают «на баню». Конечно, атмосфера хамама теперь уже не та. Сейчас бани Стамбула, да и других городов Среднего Востока, посещают в основном туристы и традиционалисты, которым ванная комната не заменила хамам.

В Средней Азии, на территории бывшего Советского Союза, большинство турецких бань было «изжито» еще в середине двадцатого века. Так, в Ташкенте семь работавших до Великой Отечественной войны хамамов снесли при прокладке дорог; вместо них строились общественные помывочные заведения с названием «санпропускник». Но сейчас во многих среднеазиатских городах традиционные хамамы возрождаются: они воспринимаются как органичная часть восточной культуры и местного колорита.

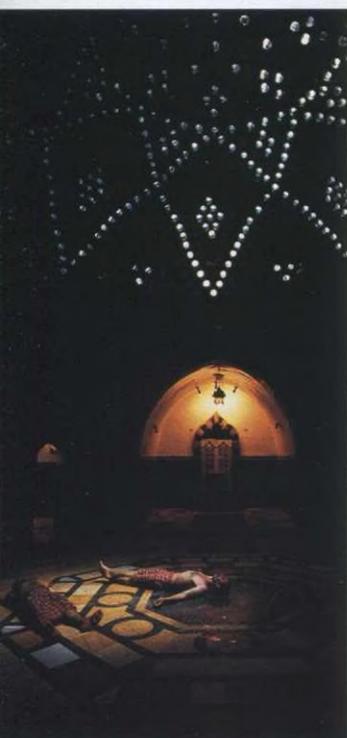
**Еще совсем недавно богатые турки справлялись у астролога относительно самого благоприятного времени для посещения хамама.** Сегодня турист стеснен временем, да и не все традиции ему известны, поэтому он идет в хамам в свободный день. Он входит в раздевальню – «джамякян», снимает верхнюю одежду, повязывает передник. Уже здесь температура около 30 градусов: банная церемония началась.

Слава Богу, это Стамбул – люди здесь более терпимы к посторонним, а, скажем, в Самарканде уважающий себя владелец бани ни за что бы не пустил чужака – если в хамам войдет гяур, вода, по поверью, превратится в кровь. А здесь – и неверному можно, и женщины моются – за толстой стеной. Не надо ►



Бассейн редко встретишь в хамаме: на Востоке считается, что стоячая вода – обиталище злых духов.

## Здесь отрешаешься от мирских забот



Когда лежишь в центре согуклюка, кажется, что над тобой звездное небо.

► следить за тем, чтобы прийти в «мужской» день – это «двойной» хамам, тут есть и женское отделение, повторяющее план мужского.

На ноги надо надеть туфли на высоких железных каблуках: пол горячий – под ним проложены трубы, по которым идет теплый воздух от печи. Кроме того, по полу течет смываемая с тел жгучая мазь с мышьяком для удаления волос. Но самое важное: правоверные считают, что такая обувь защищает от злых духов и джиннов, которые водятся в хамаме, хотя в нем и нет ванн со стоячей водой – излюбленного места их обитания.

Становится жарко, человек, потев, входит в главный купольный зал, который называется «согуклюк», и видит подиум – «супа» («плоский камень»), который также называется «чебек-таши» («камень для живота»). Здесь рабочее место массажистов.

Рядом в нише можно совершить намаз, если придет время молитвы.

В зале прекрасная акустика, поэтому про людей, которые хвастаются своим голосом, не имея на то оснований, говорят: «Он, видно, пробовал свой голос в хамаме». От согуклюка отходят «пять пальцев» – пять парилен «сикалию», температура в которых постепенно повышается с 70 до 100 градусов.

**Можно, привыкнув, перейти в более горячий сикалик и выбрать для себя наиболее приемлемую температуру.** Об опасности перегрева предупреждал еще Ибн-Сина: «Лучшая баня та, где топку печи разжигают сообразно натуре тех, кто хочет в нее зайти». Наконец посетитель ложится на чебекташи и отдает себя на милость банщику, который готовится делать массаж. Банщик начинает с головы,

потом переходит к спине, и тут видящему это первый раз кажется, что он попал в камеру пыток.

Хороший банщик так трудится над посетителем, что у того буквально трещат суставы. Это про «ломальщиков» в бухарских банях пренебрежительно писал в начале XIX века русский путешественник Николай Ханьков: «Искусство их здесь стоит на гораздо низшей ступени, нежели собратий их в Турции, если основываться на рассказах, потому что, несмотря на то, что я подвергался иногда довольно неистовым из них, я никогда не чувствовал, чтобы все суставы мои трещали, как это, говорят, случается в Турции».

«Говорят, случается...» – еще как случается! Англичанка Харвей в 1871 году еле вырвалась живой от своей вошедшей в раж банщицы: «Стараясь тщательно выговаривать турецкие слова и с мольбой в голосе мы стали просить, чтобы нас отпус- ►



## Кальян – возможность расслабиться

В завершении банной церемонии – чай и неторопливая беседа с друзьями в помещении для кейфа. Полтора часа – столько курится кальян – пролетают незаметно.

► тили с миром. Куда там! Нас продолжали гнуть, кипятить и тереть. Потом снова кипятить и тереть».

Но как бы ни было тяжело в начале, в конце экзекуции подвергающийся этой процедуре посетитель вдруг начинает чувствовать ни с чем не сравнимое блаженство. Мучки закончились, но впереди, однако, новое испытание.

Главное – успеть вовремя отказаться от местной экзотики: окрашивания стоп, ладоней и волос хной, хотя все это, по турецким меркам, выглядит «очень красиво».

– А женщинам, – понижает голос банщик, – красят хной даже низ живота.

Банщик хамама может охотно выполнить и функции брадоброя. Нет-нет, волосы в ноздрях и ушах можно оставить – что в них плохого? А вот щетину на щеках европейский клиент, как

правило, просит начисто сбрить, невзирая на удивленное ворчание банщика:

– Все-таки не понять этих гяуров: надо-то брить голову, а бороду как раз оставлять!

После бритья настает время приступить к мытью, и тут снова не все слава Богу:

– Так мало мыла, мочалка жесткая, это же больно! – возмущается клиент.

– Зато на теле не останется ни старой кожи, ни грязи. Раньше мыла вообще не было, вместо него использовали серо-зеленую глину, – отвечает банщик.

– Неужели глиной можно мыться?

– Еще как!

### Церемония заканчивается в помещении для кейфа.

Здесь можно покурить кальян, поиграть в нарды, поговорить с друзьями; тут подадут горячий чай и кофе – ведь

ничего холодного пить в данном случае нельзя, об этом предупреждал Абу Али Ибн-Сина: «Вредно для печени пить холодную воду залпом после бани».

Современная цивилизация внесла свои не всегда удачные коррективы: теперь в комнате для кейфа продают кока-колу, спрайт и американские сигареты, здесь можно прочитать свежий номер «Нью-Йорк Таймс» и даже посмотреть новости CNN с азиатских бирж.

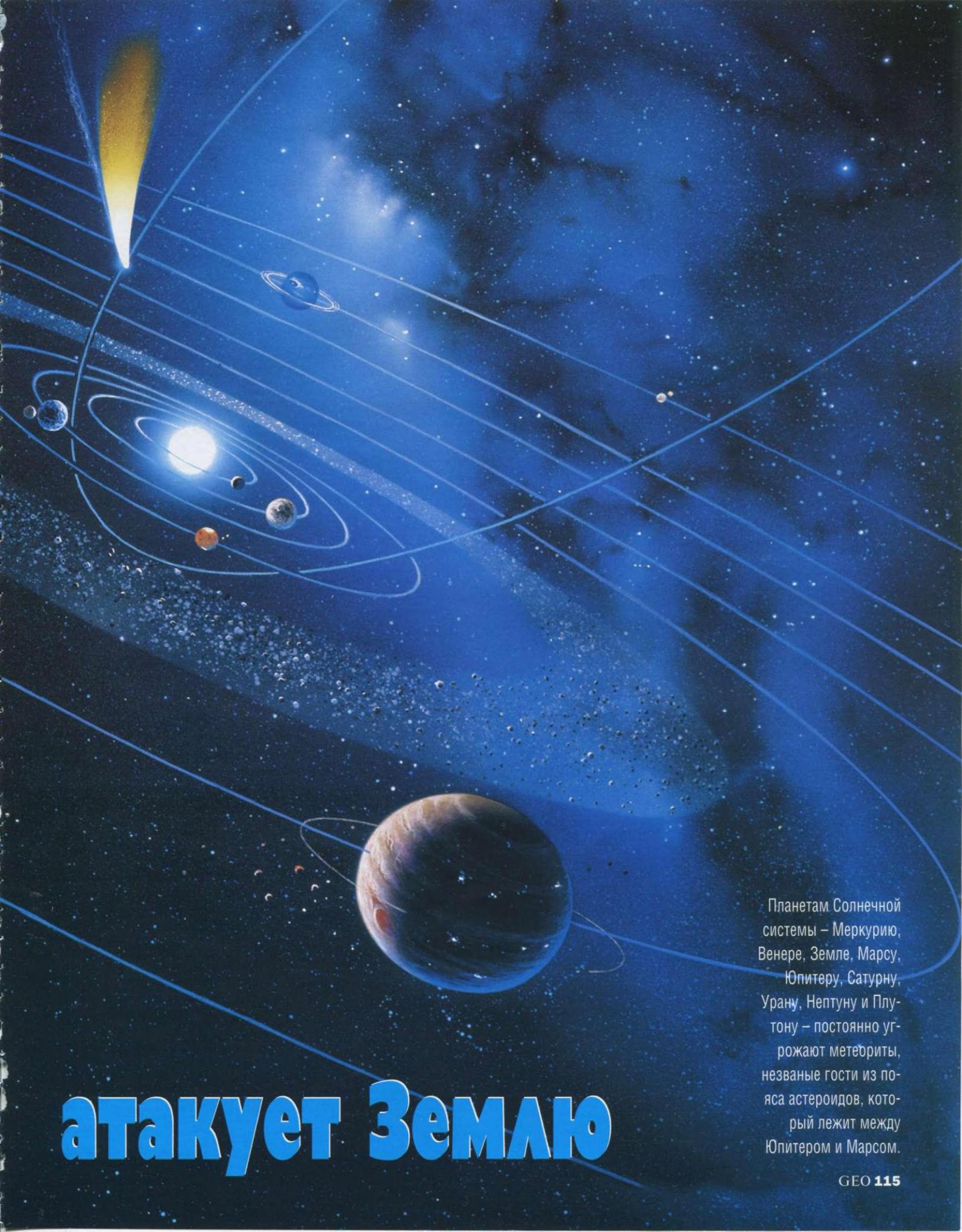
Но зато, покинув хамам и оказавшись в лабиринте кривых и узких улочек старого Стамбула, ощущаешь, как душа устремляется в рай, и чувствуешь себя героем «Тысячи и одной ночи» – тем самым, который, «выйдя из бани, был подобен ветви ивы или звезде, смущающей своим появлением луну и солнце».

Андрей Трофимов  
hammam@geo-online.ru



Среди многочисленных сценариев Апокалипсиса не последнее место занимает столкновение Земли с космическим объектом — кометой или астероидом. Реальна ли эта угроза?

**ГЕОДОСЬЕ**  
**Внимание: Вселенная**



# атакует Землю

Планетам Солнечной системы – Меркурию, Венере, Земле, Марсу, Юпитеру, Сатурну, Урану, Нептуну и Плутону – постоянно угрожают метеориты, незваные гости из пояса астероидов, который лежит между Юпитером и Марсом.



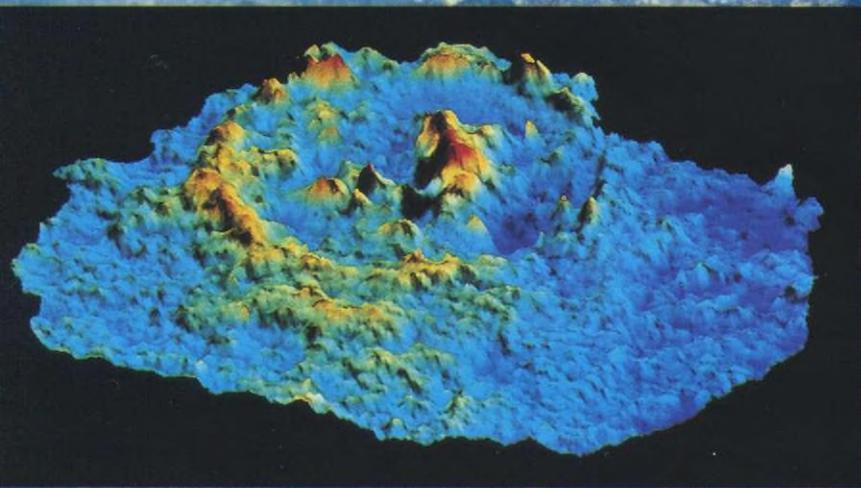


## Бурная реакция океана на космическую интервенцию

Семьдесят процентов поверхности Земли занимают океаны, и вероятность падения астероида в воду вдвое больше, чем на сушу. При падении происходит мощный взрыв, вызывающий цунами. На иллюстрации: пробив атмосферу, астероид сталкивается с поверхностью океана; в результате возникает волна в несколько сот метров высотой.

Кратер Маникуаган в канадской провинции Квебек образовался 214 миллионов лет назад в результате падения астероида диаметром в несколько километров. Кольцевое озеро окружает эпицентр взрыва. Компьютерное изображение составлено по снимкам, сделанным американской автоматической межпланетной станцией «Галилео».

## **Миллионы лет назад Земля пережила сокрушительный удар**





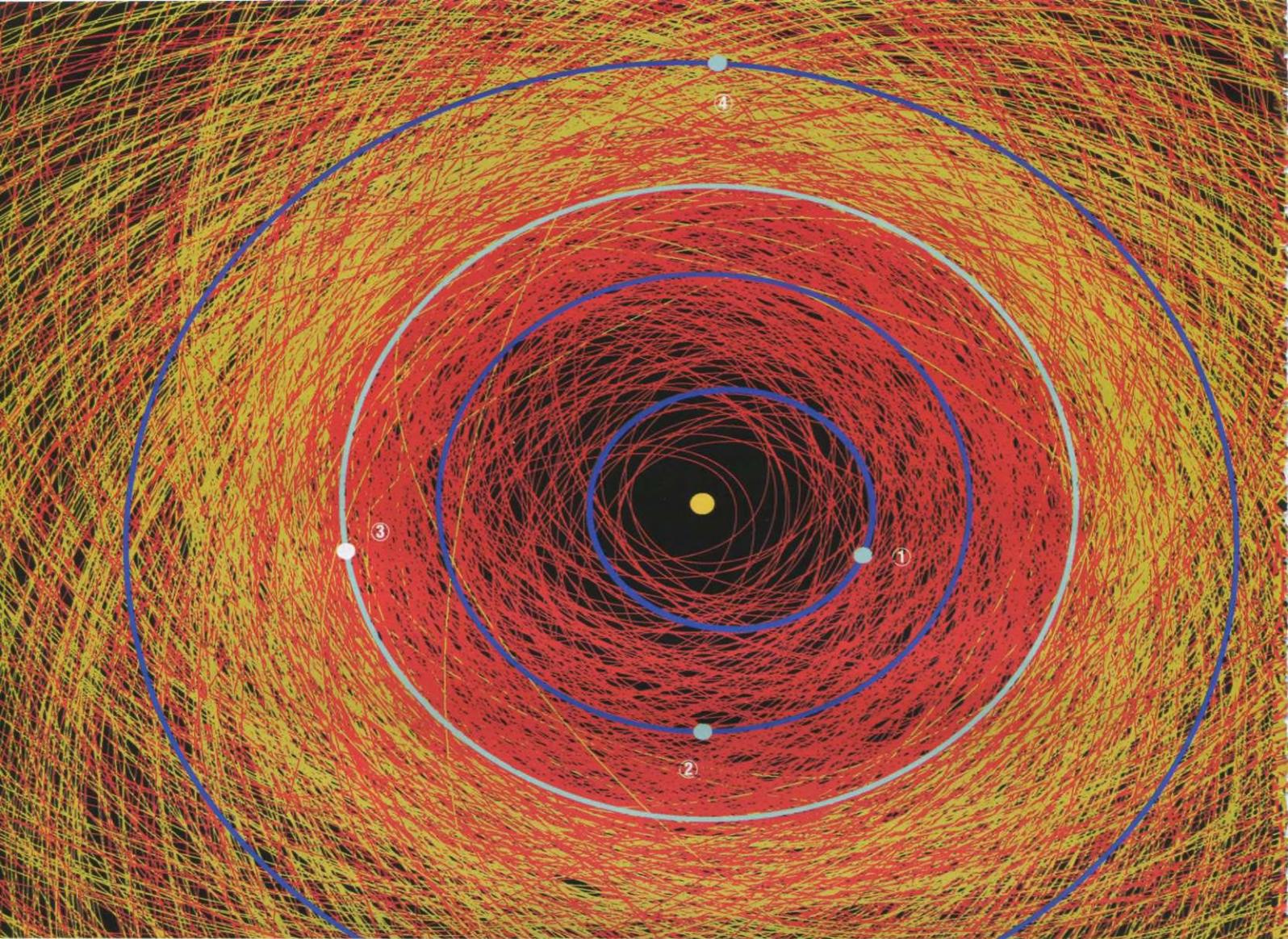
**Р**акетный полигон Уайт-Сэндс в американском штате Нью-Мехико – закрытая военная база. Шлагбаум на северном въезде на космический полигон открывается: я приглашен и могу войти, но только вместе с сопровождающими.

Моя цель видна с порога: испытательная лаборатория военно-воздушных сил с семью уставившимися в небо телескопами. Два из них служат целям обороны, но не совсем в обычном понимании этого слова: они заботятся не об обороне США, а обо всем человечестве. Ночь за ночью, когда позволяет видимость, ученые исследуют небо в поисках астероидов и комет, которые могут появиться вблизи Земли.

Они вполне успешно занимаются этим: к началу сентября 2001 года здесь было обнаружено более 700 околоземных астероидов и несколько комет. «С тех пор, как мы в 1998 году взялись за это дело, – с гордостью говорит астроном Грант Стоукс, – 70 процентов “околоземных объектов”, замеченных во всем мире, обнаружено нами». Грант Стоукс руководит программой поиска околоземных астероидов (LINEAR), которая объединила лабораторию Массачусетского технологического института по исследованию околоземных астероидов и военно-воздушные силы.

### **Красная точка на экране – сигнал тревоги**

Ученый провел меня к телескопам, которые, несмотря на свои линзы диаметром в метр, совсем не считаются гигантами. Секретом успеха в первую очередь является специальная микросхема, размером десять на десять сантиметров, которая воспринимает уловленный телескопом свет звезд и пере- ►



## Концентрация красных линий – гамоклов меч над Землей

Меркурий ①, Венера ②, Земля ③ и Марс ④ – четыре планеты Солнечной системы – в паутине орбит открытых к 2000 году астероидов. Красные линии обозначают орбиты астероидов, которые пересекают земную орбиту. Это зона риска. Некоторые астероиды на желтых орбитах тоже проходят сквозь земную орбиту, однако они не опасны, пока направление их полета не изменится.

► дает картинку в компьютере. К достоинствам микросхемы относят баснословную скорость передачи снимков.

Гораздо больше меня впечатлило то, что я увидел в забитом мониторами кабинете. На экранах переливалось множеством светящихся точек ночное небо над Нью-Мехико, попавшее в объектив телескопа. Есть ли среди них околоземные объекты? Сотрудник LINEAR Фрэнк Шелли нажал несколько клавиш, и компьютер приступил к анализу. Вскоре светящиеся точки исчезли, осталось только пять объектов – четыре зеленых и один

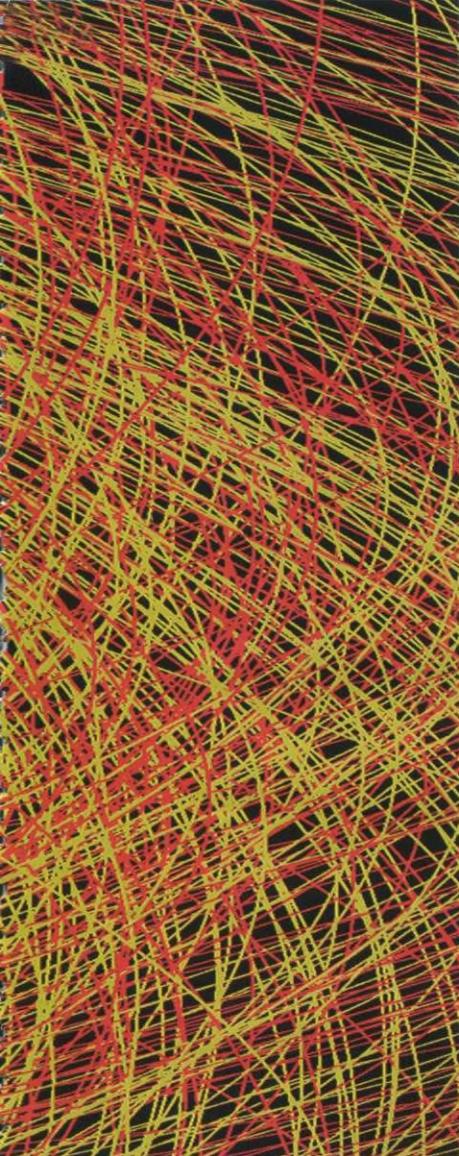
красный. «Мы делаем по пять снимков каждой области с промежутком в 30 минут, – пояснил Шелли. – Компьютер сравнивает фотографии. Все, что за это время осталось на своем месте, а именно далекие неподвижные звезды, он отсеивает».

Остаются небесные тела, которые достаточно близко расположены к Земле для того, чтобы их перемещение было заметно на снимках: это искомые околоземные объекты, а также астероиды, которые вращаются вокруг Солнца в поясе астероидов между орбитами Марса и Юпитера. Помеченные зеле-

ным астероиды – как раз из этого пояса, они не представляют опасности для обитателей Земли. А красный означает: «Внимание! Околоземный объект!». В данном случае это астероид, слишком приблизившийся к Земле, или околоземный астероид. Кометы попадаются гораздо реже.

### **Голливудский Армагеддон и реальная угроза**

«Околоземные астероиды, – пояснил Грант Стоукс, – обычно не несут в себе никакой опасности. Но время от времени и такое небесное тело может оказаться на слишком близком расстоянии от Земли или даже нестись прямо на нее. У человечества должна быть возможность защитить себя от вероятного



столкновения с космическим телом, поэтому мы стремимся как можно раньше предсказать развитие событий».

В блокбастере 1998 года «Армагеддон» предотвратить конец света было легко. Исполнинский астероид, размером с Техас, несся со скоростью 35 тысяч километров в час к Земле. Всего за 18 оставшихся до катастрофы дней команда специалистов-буровиков прошла курсы космонавтов, освоила космический корабль «Шаттл», пробурила в астероиде дыру глубиной 255 метров и раскола его атомной бомбой на две части. Половинки пролетели мимо Земли, и человечество было спасено.

Такой сценарий не имеет ничего общего с действительностью. Небесные тела,

с которыми может столкнуться Земля, существенно меньше чудовища из «Армагеддона», правда, обезопасить их гораздо сложнее, чем описано в фильме.

### Следы катастроф, скрытые под толщей воды

Но и более слабые атаки из космоса ставят жизнь на Земле на грань уничтожения. Астероид диаметром всего 10–15 километров небезосновательно обвиняется в том, что 65 миллионов лет назад он уничтожил 75–80 процентов видов животных и растений, в частности динозавров.

Он пробил кратер диаметром двести километров, одна половина которого расположена на мексиканском полуострове Юкатан, вторая – в Мексиканском заливе. Миллиарды тонн пыли и водяного пара, сажа и пепел от чудовищного пожара затмили солнце на многие месяцы; это могло привести к катастрофическому для всего живого падению температуры на поверхности Земли.

Даже намного меньшие небесные тела могут нанести значительный ущерб. Так, в 1908 году в атмосфере над Сибирью взорвался астероид или ядро кометы диаметром до 100 метров. Он повалил лес на площади 2200 квадратных километров; погибло несколько человек. Но что бы натворил такой взрыв сравнительно небольших масштабов, если бы он произошел над плотно заселенной территорией?

Многочисленные кратеры на всех континентах свидетельствуют о том, что Земля на протяжении своей истории постоянно подвергалась бомбардировкам из космоса. Ныне найдено около 150 таких гигантских воронок. Совершенно ясно, что это следы далеко не всех столкновений, которые пережила наша планета. Во многих труднодоступных регионах поиск

метеоритных кратеров еще не проводился. Районы падения небесных тел определить очень сложно или практически невозможно из-за деформации земной коры, геологических отложений и эрозии почвы.

Но главное – чрезвычайно трудно обнаружить следы столкновения в океанах, которые покрывают 70 процентов поверхности Земли. Те немногие кратеры, которые обнаружены к настоящему времени, находятся на плоском шельфе континентов. С уверенностью можно говорить только об одном месте падения небесного тела в водных глубинах – в восточной части Тихого океана, западнее мыса Горн.

В этом самом районе, как показали исследования, проведенные в 1995 году международной экспедицией на немецком научно-исследовательском судне *Polarstern*, 2150000 лет назад рухнул обломок астероида размером от одного до четырех километров. Исследователи с *Polarstern*, «просвечивая» морское дно с помощью эхолотов, обнаружили на нем область длиной более ста километров, испещренную глубокими, в 20–40 метров, бороздами; однако никакого кратера замечено не было. Тем не менее в придонных осадочных отложениях, осевших в характерной последовательности, были найдены частицы астероида.

«Благодаря этим находкам, – считает научный руководитель экспедиции Райнер Герзонде из Института морских и полярных исследований имени Альфреда Вегенера, – мы теперь знаем по меньшей мере о том, что мы должны искать в глубинах океана».

Моделирование падения небесных тел в глубины океана показывает, что оно вызывает столь же роковые последствия, что и удары по ►

#### Фотографы

(цифры обозначают номер страницы)

На обложке Walking With Beasts © BBC 2000/2001

От редакции 3(н.): Александр Ефремов; (в.): Georgina Lucock/M.I.L.K. Buch-Projekt

Содержание 12(в.): Pascal Meunier; (ц.): Wilfried van Zyl/Lucock/M.I.L.K. Buch-Projekt; (н.): Reinhard Schulz-Schaeffer; 12-13: Massimo Borch/ANA; 11(в.): Walking With Beasts © BBC 2000/2001; (н.л.): Christophe Lepetit/Hemispheres; (н.л.): Валентина Игнатченко

Доисторические млекопитающие 22-38: Walking With Beasts © BBC 2000/2001

Кораллы Полинезии 40-48: Christophe Lepetit/Hemispheres

Чувства на фотоплёнке Все фотографии принадлежат M.I.L.K. Buch-Projekt 50: Georgina Lucock; 51: Everett Kennedy Brown; 52-53: Greg Williams; 53: Edmond Terakopian; 54-55: Jack Dykinga; 56-57: Christina Piza; 57: Pat Justis; 58: Yew Fatt Siew; 60: Wilfried van Zyl

Австрия 62-63; 84-85; 100(н.): Philipp Roy/Hoa-Qui; 64(в.); 74(в.); 76(н.): M. Pruneville/ANA; 64(н.): C.Sappa/Hoa-Qui; 66(в.ц.); 78-79; 82(н.): Massimo Borch/ANA; 66(н.): J. Raga/Explorer; 68(в.): Guido Cozzi/ANA; 68(н.): F. Michele/Hoa-Qui; 72-73: P&C Weisbecker/Hoa-Qui; 74(н.): Henneghien/ANA; 76(в.): Richard Manin/Hoa-Qui; 80: Sylvain Grandadam/Hoa-Qui; 80-81: Wojtk Buss/Hoa-Qui; 82(в.): East News; 86(н.); 88: Anzenberger/Fotobank; 86-87: G.Bosio/Hoa-Qui; 90-91; 92(н.): Hans Wiesenhofer/Anzenberger; 92(в.): Oliver Bolch/Anzenberger; 94: Wolfgang Kraus/Anzenberger; 96-97; 98: Manfred Horvath/Anzenberger; 98-99; 102(в.; н.л.): East News; 100(в.): Bruno Perouse/Hoa-Qui; 102(н.л.): Глаз Стопццы

Хамаи 104-112: Pascal Meunier; 106-107: Olivier Touron

Метеориты 114-115: Dettlef van Ravenswaay; 116-117; 126: Reinhard Schulz-Schaeffer; 118: DLR; 118-119; 122-123; 124; 128(в.л.; в.п.; ц.п.; ц.п.в.; ц.п.л.; н.ц.н.): NASA; 120: Scott Manley/Armagh Observatory; 128(н.ц.н.): Courtesy David Roddy/United States Geological Survey; 128(н.н.): George Burnside, Manoptick, Ontario, Canada; 128(н.ц.в.): Mit freundlicher Genehmigung Rieskrater Museum, Nordlingen; 128(н.ц.): Courtesy Virgil L.Sharpton/Lunar and Planetary Institute, University of Alaska, Fairbanks

Екатерина II 135; 136; 144(н.): Валентина Игнатченко; 137; 144(в.): Владимир Бойко; 138; 140; 142(в.): AKB/East News; 142(н.): Archiv Gerstenberg, BPK

В следующем номере 146(в.): Cyrill Gibot/ASA Images; (ц.п.): Marg Steinmetz/+49; (ц.п.): Interfoto; (н.л.): Plisson/La Trinite; (н.ц.): Robert Tixador/Top; (н.л.): Christophe Charon

Карты 46; 70; 72; 78; 84; 90; 96: Анатолий Палушко; 130: Minister of Public Works and Government Services Canada, 2001 and Courtesy of the Geological Survey of Canada/Анатолий Палушко



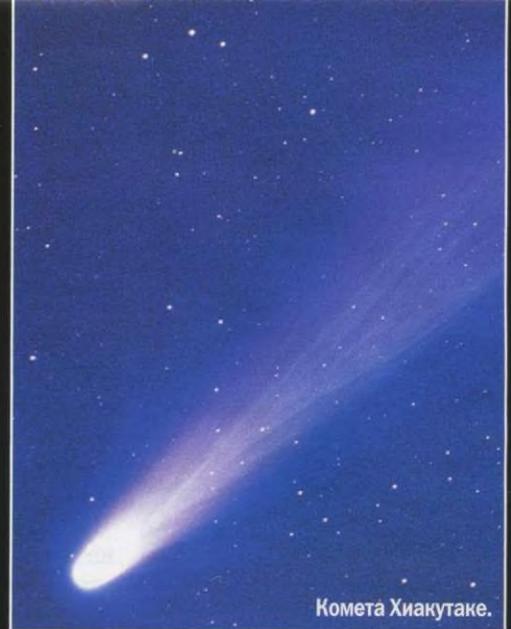
Частицы кометы Шумейкера-Леви-9.



Комета Хейла-Боппа.



Астероид Ида.



Комета Хиакутаке.

## Странники, заблудившиеся во Вселенной

**Астероиды:** небесные тела, диаметром от 1 до 1000 километров, как и планеты, вращаются вокруг Солнца. Большинство этих преимущественно каменных обломков кружится в поясе астероидов между орбитами Марса и Юпитера. Однако некоторые прорываются сквозь орбиту Марса во внутреннюю относительно орбиты Земли часть Солнечной системы; от-

дельные тела могут столкнуться с Землей, проходя ее орбиту.

**Кометы:** малые небесные тела с громадной газовой оболочкой и хвостом, который растягивается на миллионы километров. Ядро состоит из смеси замороженных твердых веществ, воды и газов. Множество комет проникает во внутреннюю часть Солнечной систе-

мы и может быть опасно для нашей планеты.

**Метеоры** (падающие звезды): световое явление на небе, которое возникает, когда небольшие частички вещества из космоса сгорают в атмосфере вблизи Земли.

**Метеориты:** небесные тела из камня или железа, или того и другого, которые упали

на поверхность Земли. По большей части – обломки астероидов.

**Potentially Hazardous Asteroids:** «потенциально опасные астероиды», небесные тела диаметром от 150 метров, приближающиеся к Земле ближе чем на 7 500 000 километров.

**Near-Earth Asteroids:** «околоземные астероиды», которые перешли

орбиту Марса и оказались на относительно близком расстоянии от Земли.

**Near-Earth Comets:** «околоземные кометы», находящиеся внутри орбиты Марса.

**Earth-Crossing Objects:** «пересекающие земную орбиту объекты», астероиды или кометы, орбиты которых пересекаются с земной.

► суше. Огромные массы горячего водяного пара и соли, обломки камней выбрасывались в верхние слои атмосферы; из эпицентра падения расходились гигантские волны. Если после падения небесного тела их высота достигала 20–40 метров, то на берега обрушивались уже двухсотметровые монстры-разрушители.

### **Земля – это мишень в космическом тире**

Тот факт, что с неба на Землю что-то может упасть, европейские ученые долго не могли объяснить. До конца XVIII века падения метеори-

тов считались обманом зрения. И еще долгие годы, до шестидесятых годов двадцатого века, специалисты искали земное объяснение появлению кратеров, которые сейчас однозначно признаются результатом космических бомбардировок.

Сегодня, после открытия все новых и новых «шрамов» от космических столкновений, стало совершенно очевидно, что и в будущем человечеству придется считаться с гостями из Вселенной.

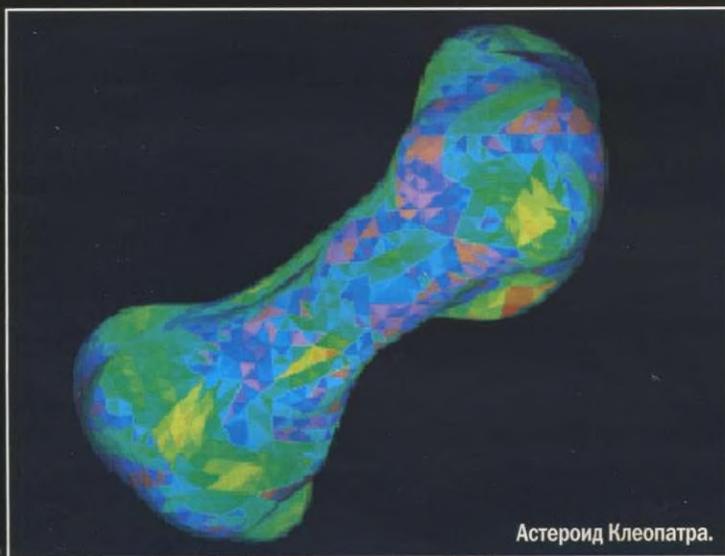
«Земля, – метко заметили американские специалисты по околоземным объектам Дэвид Моррисон и Кларк

Чапман, – парит в космическом тире». В начале 1994 года Чапман и Моррисон опубликовали результаты исследования, где попытались определить степень риска для человечества, который исходит из космоса. В своих расчетах ученые преимущественно опирались на данные о Луне, которая, как и Земля, находится под обстрелом. Но в отличие от нашей планеты на Луне следы космических ударов сохраняются миллиарды лет.

Чапман и Моррисон считают, что в результате падения астероидов раз в 500 000 лет на Земле происходит гло-



Астероид Гаспра.



Астероид Клеопатра.

бальная катастрофа. А исполнинские глыбы размером в 10 километров и более, которые по статистике падают каждые 100 миллионов лет, практически не оставляют шансов на выживание ни человеку, ни животному миру. Чапман и Моррисон предсказывают: если такое столкновение произойдет в наше время, погибнет 5 миллиардов человек.

### **Миллионы «хиросим» на Юпитере**

Ученые решили вычислить, какую опасность представляют падения метеоритов различной величины. Ока-

залось, что наибольшую угрозу несут глыбы средней величины: из-за них за 500 тысяч лет погибло полтора миллиарда человек – 3 тысячи жертв в год.

Показательно столкновение кометы Шумейкера-Леви-9 с Юпитером в 1994 году. Эта комета состояла из двадцати частей, достигавших полутора километров в диаметре; они напоминали нанизанные на нитку бусы и неслись со скоростью 200 тысяч километров в час. Шесть дней продолжался космический фейерверк, во время которого части кометы одна за другой врезались в Юпитер.

Энергия, выделившаяся от того чудовищного взрыва, эквивалентна почти миллиону атомных бомб, сброшенных на Хиросиму.

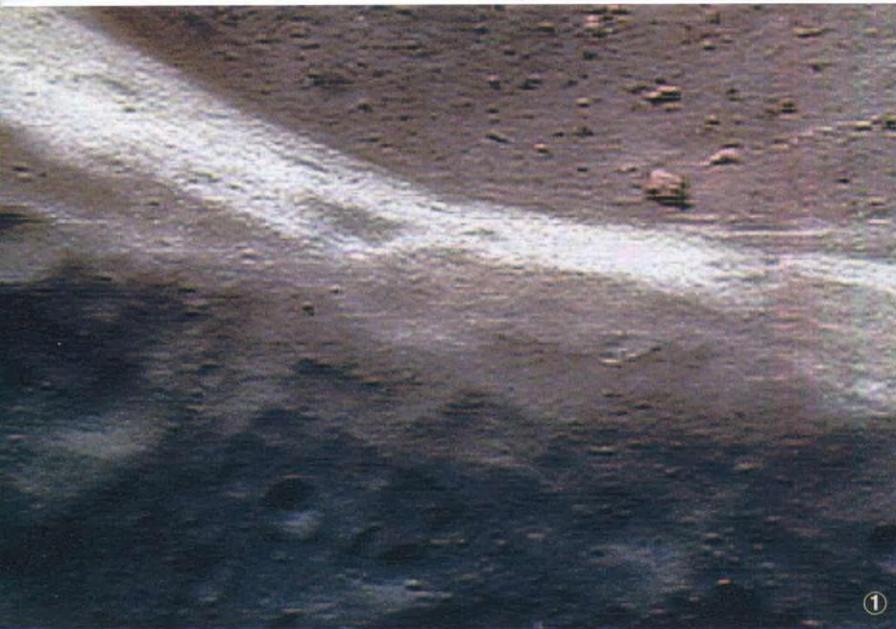
### **Астероиды и кометы, рвущиеся к Земле**

Астероиды, так же как и кометы, – свидетели того времени, когда 4,6 миллиарда лет назад из горячих, вихрящихся облаков газа и пыли возникла Солнечная система. Материя сжималась в планетезимали – небольшие небесные тела, которые потом стали соединяться; из этих «строительных блоков» образовались планеты и их спутники. Но не все планетезимали соединились в небесные тела, некоторые соединения распались, их части уходили в свободный полет.

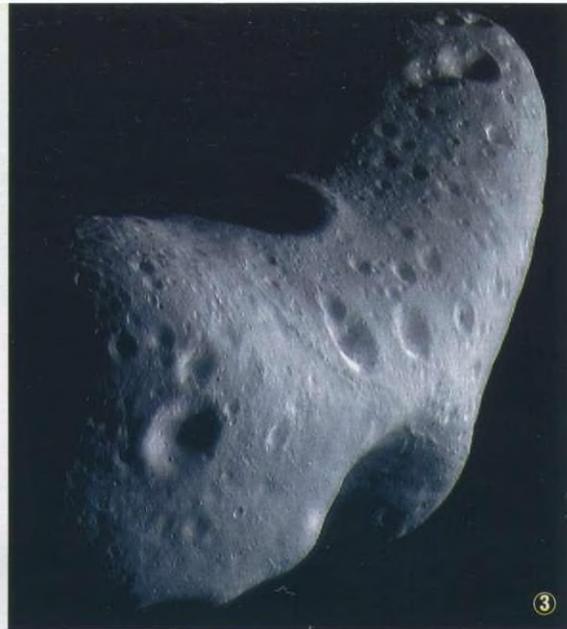
Астероиды по преимуществу состоят из камня и железа. Большинство из них вращаются вокруг Солнца – громадной колонной между орбитами Марса и Юпитера. Родина комет, напротив, находится в самой отдаленной области Солнечной системы, в 10 тысяч раз дальше от Солнца, чем пояс астероидов. Их «начинка» – лед и газы, такие, как диоксид углерода и аммиак. Во льду находится множество темных вкраплений – конкреции железа, углеродосодержащих веществ. За это астрономы нередко называют кометы «грязными снежными шарами» или «замороженными помойками».

Из-за внешних причин астероиды и кометы могут сходить со своих орбит. Астероид может направиться к Солнцу или Земле в результате столкновения с другим телом или под влиянием притяжения Юпитера. Притяжение звезд нередко изменяет орбиты комет.

Комета, проникшая в Солнечную систему, остается незамеченной до тех пор, пока не пройдет орбиту Юпи-▶



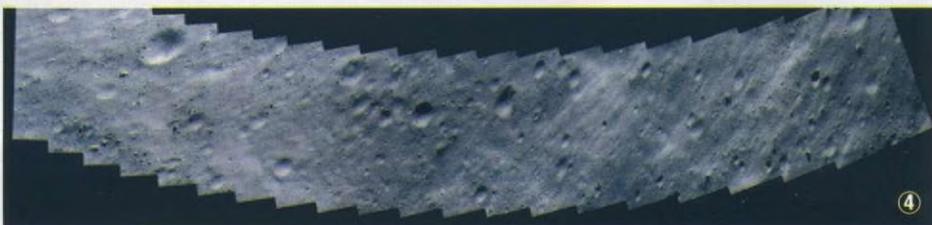
1



3



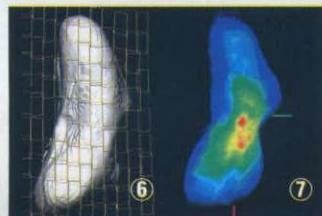
2



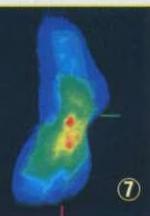
4



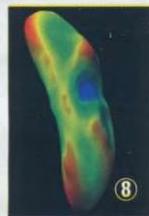
5



6



7



8

## Эрос – кирпич для строительства будущих новых планет

Целый год американская межпланетная станция NEAR исследовала одну из самых известных малых планет – астероид Эрос. На снимках: кратер на поверхности Эроса 1; траектория полета – астероид приближается 2; виды его поверхности, испещренной многочисленными кратерами 3, 4, 5; компьютерная модель Эроса 6; съемка в инфракрасном диапазоне для определения состава астероида 7; рядом – распределение массы этого небесного тела 8.

► тера – после этого излучение Солнца начинает превращать лед кометы в пар. Он образует газообразную оболочку, которая светится в лучах солнца и, благодаря солнечному ветру, рассеивается и создает хвост длиной до миллиона километров, нередко видимый с Земли.

Астероиды практически не видны: они отражают слишком мало солнечного света; поэтому первый из них был открыт лишь в 1801 году. Это была Церера, астероид диаметром 970 километров.

Прошло почти столетие, прежде чем астрономы обнаружили первый околоземный астероид. Открытия астероидов были случайными

до 1973 года, когда двое ученых из США, Юджин Шумейкер и Элеонора Хелин, не начали первыми систематический поиск и изучение околоземных астероидов.

### Эрос : близкий контакт второго рода

Эпохальный прорыв в изучении астероидов совершила американская автоматическая межпланетная станция NEAR (Near-Earth Asteroid Rendezvous), за полетом которой пристально следил весь научный мир.

Станцию запустили в космос в 1996 году, и через четыре года космический зонд «NEAR-Шумейкер» приблизился к орбите тридцатикило-

метрового астероида Эрос и стал вращаться вокруг него. В течение года зонд совершал облет Эроса на различных высотах и посылал на Землю многочисленные данные и сенсационные снимки испещренной кратерами поверхности астероида. После выполнения своей миссии зонд мягко приземлился на поверхности Эроса. Некоторые ученые относят этот астероид к планетезиоидам; возможно, что когда-нибудь он станет составной частью новой планеты.

Астероиды – тела неправильной формы, поверхность их усеяна множеством вмятин и кратеров в результате бесчисленных столкновений. До сих пор только некоторые из этих летящих во Вселенной осколков творения были исследованы с помощью радиотелескопов ►

► или космических зондов, но каждый раз небесные тела преподносили сюрпризы. Например, «NEAR-Шумейкер» обследовал по дороге к Эросу Матильду, астероид размером 50 на 50 на 70 километров. Оказалось, что вес Матильды в половину меньше расчетного – внутри нее должно быть множество полостей. Так было установлено, что Матильда – это груды сцепившихся между собой огромных камней, которые держит вместе только слабое притяжение: такие образования часто встречаются среди астероидов.

#### **Матрица против космических пришельцев**

С конца восьмидесятых годов вперед в поиске околоземных объектов вышла ко-

манда Аризонского университета. Его сотрудники Том Герелс и Роберт Мак-Миллан заменили повсеместно использовавшиеся тогда в телескопах фотопластины полупроводниковым сенсором, CCD-матрицей, которая превращала поступающий свет в электрические импульсы и передавала информацию на компьютер.

Эта технология была усовершенствована в конце девяностых годов при осуществлении проекта LINEAR. Руководитель проекта Грант Стоукс разрабатывал для ВВС США систему для слежения за искусственными спутниками и космическим мусором, когда в середине девяностых ему пришла в голову мысль, что, вооружившись точно таким же оборудова-

нием, можно находить астероиды и кометы. ВВС присоединились к проекту.

#### **Пока еще они промахиваются**

Когда ночь опускается на Нью-Мехико, в лаборатории расчехляют телескопы. Всей остальной работой управляет компьютер: направляет телескопы на определенные участки неба и анализирует полученные снимки. «Данные направляются в Центр по изучению малых планет в Кембридже, – говорит Стоукс. – Там регистрируются все астероиды и кометы; центр – официальное место сбора сообщений ученых и астрономов-любителей со всего мира». К концу сентября 2001 года Центр зарегистрировал 1505 околоземных объектов: 1462 астероида и 43 кометы. Из них свыше пятисот астероидов – диаметром более километра, и столкновение с ними, не- ►

В реальности, в отличие от фантастических фильмов, астрономы не помышляют о том, чтобы взорвать угрожающий Земле крупный астероид или комету. Такое возможно только с мелкими объектами. Девиз ученых: «Двигать!». Но и это крайне сложно, поэтому большинство предложенных на сегодняшний день концепций борьбы с угрозой из космоса все еще выглядят фантастично.

## **Противокосмическая оборона: фантастика и реальность**

**Атомная бомба:** ее взорвут над, под или на поверхности астероида; возникающая реактивная сила уведет его от Земли.

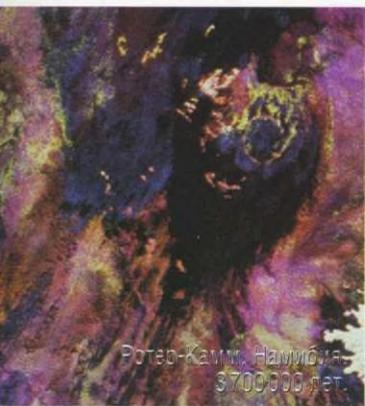
**Лазерный обстрел:** поверхность летящего к Земле тела приводится в газообразное состояние.

**Двигатель:** на астероиде устанавливают двигатели, работающие на химическом или ядерном топливе, которые меняют курс.

**Солнечный зайчик:** с помощью многокилометрового зеркала на поверхности кометы концентрируются солнечные лучи и превращают ее в пар.



Модель «солнечного паруса», предназначенного для того, чтобы убраться астероид или комета с опасного для Земли курса.



Ротер-Кампи, Намибия,  
3700000 лет.



Нордлингер-Рис, Гер-  
мания, 14000000 лет.



Кратер Вольф-Крик,  
Австралия, 300000 лет.



Грот-Леддок, Австра-  
лия, 55000000 лет.



Итурралде, Боливия,  
более 10000 лет.



Вредефорт, ЮАР,  
197000000 лет.

## Визитеры из космоса изменили облик Земли

Долгое время их не замечали и недооценивали; ныне кратеры выглядят предупреждением: астероид может опустошить обширные области, если не предотвратить удар из космоса.



Аризонский кратер,  
США, 30000 лет.



Нью-Квебек, Канада,  
1400000 лет.



Кратер Аунга, Чад,  
350000000 лет.



Озеро Миктастин, Ка-  
нада, 38000000 лет.

► сомненно, могло бы иметь тяжкие последствия для всего человечества.

Опасность коллизии существует постоянно. В июне 2000 года в пятистах тысячах километров от Земли прошел астероид 2000 LG6 – камень диаметром в 4–9 метров. Еще раньше был открыт астероид 1994 XM1, который пролетел в 105 000 километров от нашей планеты. Но самая большая «бомба» – астероид 1937 UB, который носит имя посланца богов Гермеса. В октябре 1937 года он пролетел примерно в 800 000 километров от Земли. После этого астрономы потеряли его след. Возможно, что потенциально опасный Гермес уже много раз оказывался поблизости.

### Ложная тревога заставляет задуматься

В 1998 году тревога впервые охватила весь мир. Руководитель Центра по исследованию малых планет Брайан Марсен сообщил прессе: не исключено, что астероид 1997 XF11 радиусом около километра в 2028 году столкнется с Землей. Но дальнейшие исследования показали, что на самом деле астероид пройдет в миллионе километров от нас.

В ноябре 2000 года было сообщено о возможности падения астероида 2000 SG344 на поверхность Земли в конце сентября 2030 года. Вероятность – 1 к 500.

Вслед за этим сообщением сразу последовало опровержение: опасности катастрофы в 2030 году нет, но существует риск столкновения 1 к 1000 16 сентября 2071 года. Что произошло? Один охотник за астероидами обнаружил этот объект на старых снимках, которые дали возможность более точно рассчитать его орбиту.

Скептики тогда недоумевали: неужели нельзя было немного подождать с опове-

щением? Ученые оправдывались: по существующим правилам мировой общественности должна быть поставлена в известность о подозрительных объектах в течение 72 часов с момента подтверждения полученной астрономами информации.

Даже после тщательных расчетов можно говорить только о большей или меньшей степени вероятности столкновения – абсолютное подтверждение, к сожалению, можно получить только незадолго до катастрофы.

В доказательство этого тезиса ученые на компьютере смоделировали ситуацию, при которой астероид летит прямо на Землю. За 60 дней до столкновения еще сохраняются шансы, что встреча не состоится и панику поднимать не стоит. И только за несколько дней до часа «X» выясняется, что катастрофа неизбежна.

Многочисленные ложные тревоги принесли плоды: NASA стало проводить больше исследований, средств на поиск околоземных объектов стало выделяться больше, а главное – ученые всерьез задумались над тем, как предотвратить возможную катастрофу.

### Сможет ли «мясорубка» защитить Землю?

Для принятия защитных мер требуется время – эксперты говорят о десятилетиях подготовки: ведь для того чтобы «сбить» астероид или комету, нужно отправить в космос огромный груз.

Простое расщепление приближающегося к Земле небесного тела, которое применили герои фильма «Армагеддон», абсурдно: слишком велик был бы риск того, что части астероида все равно достигнут нашей планеты. Необходимо разбить незваного гостя на такие мелкие кусочки, которые, не причинив никакого вреда, неминуе- ►



## Материки пострадали, но главные следы скрывают океаны

До сих пор на суше обнаружено более 150 кратеров космического происхождения. Но это только часть постигших Землю ударов падающих небесных тел. Существенно больше астероидов и комет «бомбило» за сотни миллионов лет акваторию Мирового океана.

► мо сгорели бы или взорвались в атмосфере. Но наряду со считающейся уже традиционной техникой разделения американские ученые предложили новую оригинальную методику — стрельбу по астероиду снарядами из тяжелого металла типа вольфрама, соединенными между собой прочными волокнами в сеть. С помощью такой своеобразной «мясо-

рубки» объект диаметром 200 метров можно раскрошить на метровые обломки, которые стоят при входе в атмосферу.

Но наиболее предпочтительным большинству специалистов представляется сегодня метод перевода виновника потенциальной катастрофы на безопасную орбиту; ведь в случае с крупными космическими объектами это — единственная возможность предотвратить столкновение. Главная трудность такого метода в том, как обеспечить необходимое количество энергии для изменения орбиты небесного тела.

### «Поедатели» астероидов — это фантастика

Очевидно, что чем раньше начнется маневр, тем меньше понадобится изменение курса и, значит, меньшее количество энергии. И все-таки топлива, которое может переправить к астероиду весь существующий космический «флот», хватило бы только на то, чтобы «сдвинуть» небольшое небесное те-

ло диаметром до сотни метров. Возможности современной науки пока не позволяют реализовать другие идеи, которые выдвигают «космические охотники».

К ним относится, например, предложение использовать энергетический потенциал соединения вещества и антивещества; не менее фантастичным выглядит метод изменения гравитации с помощью создания сильного магнитного поля. Кажется, что не ученым, а писателям-фантастам принадлежит замысел использовать гипотетические субстанции — так называемых «поедателей» («eaters»), — которых нужно поместить на околоземный объект, чтобы они биологическими, химическими или механическими способами превратили его в грудку мусора.

### Из пушки по комете — это реально

Тем не менее первая действительно реальная акция, которую планирует NASA на июль 2005 года, выглядит довольно простой. Автоматическая космическая станция *Deep Impact*, старт которой намечается на январь 2004 года, после полугодового полета должна будет достичь маленькой кометы P/Tempel-1 и выстрелить в нее снарядом из меди весом в 500 килограммов. Ученые предполагают, что от удара комета изменит курс, а на ее поверхности образуется кратер диаметром 100 и глубиной 20 метров.

Официально речь идет об исследовании состава кометы. Однако менеджер проекта *Deep Impact* Брайан Мурхед из лаборатории реактивного движения не скрывает, что кроме этого все хотели бы получить данные о том, что в реальности можно сделать с угрожающим Земле небесным телом. ■

Эрвин Лауш  
spaceinvaders@geo-online.ru

### Риск погибнуть от падения небесного тела

Данные американской статистики о возможных причинах несчастных случаев в Соединенных Штатах.

Причина смерти	Вероятность
Автомобильная катастрофа	1 к 100
Убийство	1 к 300
Пожар	1 к 800
Электрический ток	1 к 5000
<b>Падение кометы или астероида</b>	<b>1 к 20 000</b>
Авиакатастрофа	1 к 20 000
Наводнение	1 к 30 000
Ураган	1 к 60 000
Нападение дикого животного	1 к 100 000
Огонь от фейерверка	1 к 1 000 000
Ботулизм	1 к 3 000 000

# Екатерина Великая

*Она была могущественна — и одинока. Ей незнакомо было семейное счастье, у нее не было ни верного спутника жизни, ни достойного преемника*

**В**еликая правительница великой страны, в личной жизни Екатерина была несчастлива. «Если б я в участь получила смолода мужа, которого бы полюбить могла, я бы вечно к нему не переменялась», — писала она уже в зрелые годы. Увы. Судьба распорядилась иначе. Петр поначалу вовсе не интересовался супружеством. Императрица Елизавета Петровна, обеспокоенная отсутствием у молодых потомства, даже приказывала горничной забираться ночью под кровать великокняжеской четы, дабы выяснить, что между ними происходит. Однажды она призвала к себе Екатерину и строго расспросила о причинах ее бесплодия. И тогда выяснилось, что уже несколько лет находившаяся замужем великая княгиня... все еще оставалась девственницей. Полная сил и энергии, да к тому же весьма миловидная, Екатерина, естественно, жаждала любви, и нет ничего удивительного в том, что в 1753 году она завела любовника.

Ее избранником стал красавец Сергей Салтыков, и влюблена она была, видимо, не на шутку. Но через некоторое время Салтыкова услали за границу, а Екатерина родила сына — будущего императора Павла I. О его происхождении ходило множество слухов, но характер и внешность свидетельствуют о том, что его отцом был все-таки Петр. Рождение наследника сделало Екатерину более свободной: то, для чего ее привезли в Россию, было исполнено.

Вскоре слухи о любовных похождениях Салтыкова за границей достигли ушей великой княгини, и его место занял молодой и блестяще образованный польский дипломат Станислав Понятовский. И снова Екатерина любила и была любима. В отличие от Салтыкова, Понятовский не был ловеласом и за-▶



Д.Г. Левицкий. Портрет Екатерины II в храме богини Правосудия. 1773 год.

► вел опасный для него, иностранного дипломата, роман с русской великой княгиней лишь потому, что искренне любил ее. Это чувство не остыло даже тогда, когда они вынуждены были расстаться. В его лице Екатерина обрела не только любовника и близкого друга, столь необходимого в ее одиночестве, но и человека, сведущего в европейской политике и связывавшего ее с просвещенным миром Европы. Понятовского постигла участь Салтыкова: он был выслан из страны. Став императрицей, Екатерина отблагодарила его, сделав королем Польши, но прежней близости между ними уже не было.

**Григорий Орлов. Они были вместе десять лет, имели ребенка, но истинной духовной близости между ними не было никогда.**



За Понятовским последовал Григорий Орлов. Это был дюжий гвардейский офицер, прославившийся своими подвигами на полях сражений, безудержно храбрый и готовый драться за свою возлюбленную как лев. Именно Орлов и его братья сыграли решающую роль в перевороте 28 июня, незадолго до которого Екатерина родила от Григория сына, воспитывавшегося вдали от матери под именем Алексея Бобринского. Вступив на трон, влюбленная и благодарная императрица одно время даже подумывала о браке с Орловым, но ее отговорили, объяснив, что страной может править Екатерина II, но не мадам Орлова. Однако их связь продолжалась еще долгих 10 лет и продолжалась бы дольше, если бы Григорий разделял ее интересы и интеллектуальные запросы. Но в отличие

от своего брата Алексея (прославившегося в Чесменском бою) он не был ни деятельным, ни целеустремленным человеком. Бравый гвардеец был ленив и мало приспособлен к государственному поприщу. Вскоре он просто наскучил той, которая была обязана ему тронном. С Орловым Екатерина рассталась в 1772 году, послав его на переговоры с турками и определенно зная, что задание ему не по плечу. Вскоре, получив известие о том, что его место подле императрицы занято другим, Орлов, бросив все, помчался в Петербург. Но поздно: еще за городом фаворита встретил курьер с письмом от государыни. Орлову запрещался въезд в столицу и предлагалось отправиться в одно из его имений. Но не так был Григорий. Остановившись в предместье Петербурга, он принялся забрасывать возлюбленную письмами, умоляя принять его. Возможно, он надеялся, что, увидев его, Екатерина не устоит и вернет бывшее расположение. Вероятно, и она опасалась того же. В результате императрица откупилась от Орлова щедрыми пожалованиями, но хуже из-за этого относиться к нему не стала и даже впоследствии просила Потемкина не чернить Орлова в ее глазах.

Именно у Григория Потемкина Екатерина в избытке нашла качества, которых недоставало Орлову.

Потемкин был человеком с незаурядным талантом и широкими интересами. Он вошел в жизнь Екатерины, уже прославившись на полях сражений. «Ах, какая славная голова у этого человека!.. и эта славная голова забавна, как дьявол», — восклицала императрица в письме к Гримму. «Милюнькой, какой вздор ты говорил вчерась, я и сегодня еще смеюсь твоим речам», — писала она Потемкину. — «Какие счастливые часы я с тобой провоожу! Часа четыре вместе проводим и скуки на уме нет, и всегда растаюсь через силы и нехотя. Голубчик мой дарагой, я вас чрезвычайно люблю; и хорош, и умен, и весел, и забавен и до всего света нужды нет, когда с тобою сижу. Я отроду так счастлива не была, как с тобою. Хочется часто скрыть от тебя внутреннее чувство, но сердце мое обыкновенно прабальтает страсть. Знатно, полно налито и оттого проливается». Переписка Екатерины с Потемкиным — интереснейший литературный памятник эпохи. В письмах к возлюбленному императрица словно играет сердечную простоватую женщину, которую любовь лишает не только умения здраво мыслить, но даже и грамотно писать (в письмах к тому же Потемкину, где речь шла о делах государственной важности, Екатерина почти не делала орфографических ошибок). И тем не менее, несмотря на литературную игру, чувство императрицы к Потемкину было искренним и сильным, этот

**Мало кто из фаворитов был равен Екатерине по уму и силе характера**

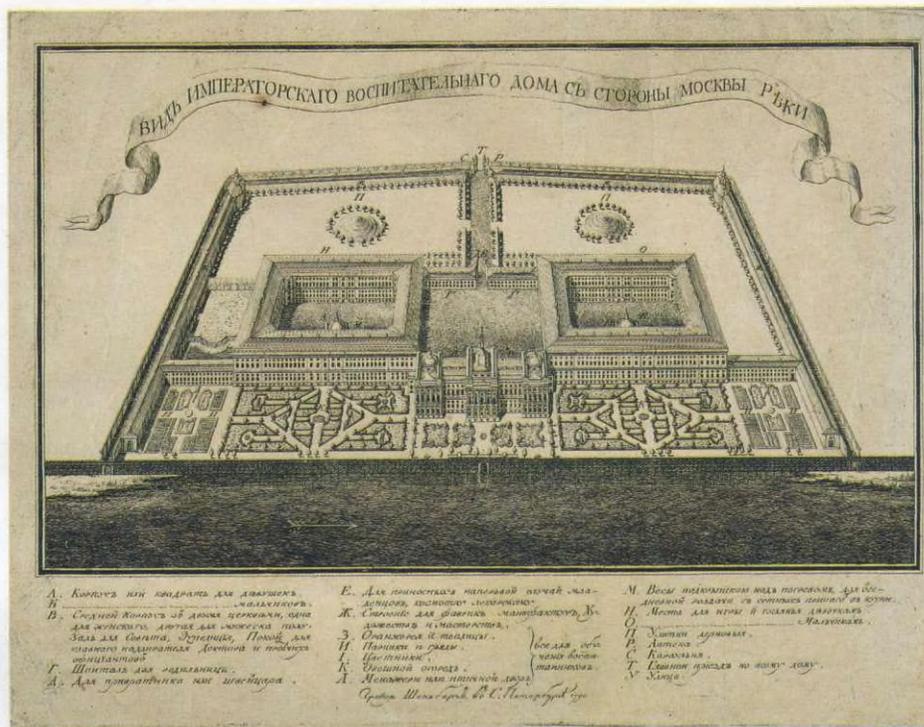


**Потемкин — тайный муж Екатерины. Они расстались, но Потемкин был предан императрице до самой своей смерти.**

человек, несомненно, был главной любовью ее жизни. По некоторым косвенным данным можно предположить, что Екатерина и Потемкин были даже тайно повенчаны. Во всяком случае, в сохранившейся интимной переписке императрица нередко называла Потемкина мужем.

**Н**ачало романа с Потемкиным совпало с окончанием русско-турецкой войны и победой над Пугачевым. Теперь Екатерина могла приняться за государственные преобразования. В 1775 году она ввела в России новое административное деление и создала новую систему управления на местах. В каждом городе было предусмотрено заведение школы и больницы, причем государыня подробно описала, как они должны быть устроены. Так, каждому больному предписывалось выдавать больничный халат, миску, кружку и ложку, а около его кровати должна была помещаться тумбочка. Детей в школах не разрешалось бить; их следовало обучать по всей стране одним и тем же предметам по специально созданным учебникам, и Екатерина самолично написала пособие для учащихся и учителей. Спустя еще десять лет государыня облагодетельствовала подданных жалованными грамотами дворянству и городам. Дворяне получили органы самоуправления, и было велено составить их родословные книги. Целью же грамоты городам было формирование «третьего сословия» (выражаясь современным языком, среднего класса) – тех, кто должен был стать основой процветания страны. Тогда же был провозглашен и принцип свободного предпринимательства. Теперь всякий мог завести собственное дело, не спрашивая разрешения у властей. Самые предприимчивые граждане выделялись в гильдейское купечество и должны были вместо обычных податей платить налог с капитала, составлявший всего лишь один процент.

**О**днако реформаторские старания Екатерины могли увенчаться успехом лишь отчасти, ибо неодолимым препятствием на пути прогресса лежало крепостное право. Между тем крепостничество в России принимало все более уродливые формы и растлевало нравы дворянского сословия. Чего стоит один только мелкий эпизод, который приводит в своих записках один из мемуаристов первой половины XVIII века – майор Данилов. Он рассказывает о своей овдовевшей тетушке, тульской помещице, которая не знала грамоты, но каждый день, раскрыв книгу, все равно какую, читала наизусть акафист Божией матери. Эта достойная женщина была большая охотница до щей с бараниной и,



когда кушала их, велела сечь перед собой варившую их кухарку не потому, что та дурно их варила, «а токмо для возбуждения аппетита». Впрочем, образованные дворяне были подчас ничуть не лучше. История донесла до нас имя проживавшего в Пензенской губернии богатого помещика Никиты Ермиловича Струйского. Особой его страстью была юриспруденция, и жизнь в своем имении он организовал по всем правилам европейской юридической науки. Помещик сам судил своих мужиков, составлял обвинительные акты, сам произносил за них защитительные речи. Эта цивилизованная судебная процедура соединялась с варварскими способами дознания: подвалы в доме были наполнены орудиями пыток.

Два эти дворянских «типажа» В.О. Ключевский называет «плотью от плоти» екатерининской эпохи, когда идеи Просвещения в России сочетались с самым беспробудным крепостничеством. И безграмотной помещице, и начитанному, сведущему в юриспруденции дворянину было одинаково далеко до истинной европейской образованности. Этого не могла не понимать Екатерина, но отметить крепостничество было не в ее силах. Возведенная на трон благодаря гвардейским штыкам, она не могла замахнуться на главную привилегию дворянского сословия. Больше всего на свете эта женщина любила власть и ради ее сохранения готова была пожертвовать и принципами, и убеждениями. Именно поэтому так возмутило Екатерину «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, о котором она сказала, что он – «бун- ▶



Вверху: план воспитательного дома, где детей должны растить в соответствии с требованиями, сформулированными самой государыней. Внизу: несмотря на обилие письменной работы, зрение Екатерины ослабло лишь к 60 годам. Она начала читать и писать в очках, которыми иногда подносила еще и лупу.



## «Русская Минерва» полагала, что революции ей не страшны

Вверху: «Франция, изгоняющая деспотизм».

Екатерина в окружении своих союзников по борьбе с революцией – германского кайзера Фридриха Вильгельма II и австрийского кайзера Иосифа II – изображена в виде злобной фурии, гонительницы свободы. Справа: аллегорическое полотно, представляющее Екатерину Минервой, покровительницей искусств.



► товщик хуже Пугачева». Что позволено государыне, то не позволено подданным. Императрица испугалась отнюдь не критики крепостничества, но того, что кто-то кроме нее осмеливается критиковать. В этом она почуяла угрозу собственной власти. Автор развенчивал миф о всеобщем благоденствии под ее началом, и она была уверена, что осмелиться на подобную дерзость мог лишь мятежник куда

более опасный, чем неграмотный самозванец. Враждебное же отношение Радищева к крепостному праву Екатерина разделяла вполне и мысль избавиться от этого зла лелеяла до конца жизни.

Не менее смелыми были и ее внешне-политические устремления. Императрица бредила «греческим проектом», то есть восстановлением Византийской империи. С этой целью на освоение и укрепление Крыма был направлен Потемкин, а в 1787 году в сопровождении всего двора, дипломатического корпуса, а также австрийского императора и польского короля туда отправилась с инспекцией сама императрица. Потемкин, сумевший за несколько лет изменить Крым до неузнаваемости, в естественном рвении показать своей повелительнице товар лицом даже несколько переусердствовал, отчего и родилось на свет выражение «потемкинские деревни». Впрочем, никаких картонных деревень Потемкин в действительности не строил и только украшал уже существовавшие.

Напуганные притязаниями Екатерины, турки решили нанести упреждающий удар и вновь объявили России войну. Воспользовавшись моментом, войну объявили и шведы, надеявшиеся отвоевать земли, потерянные в начале века. Екатерине пришлось сражаться на два фронта.

В то время, что шла война и Суворов одерживал свои знаменитые победы над турками, во Франции произошла революция и расстановка сил на мировой арене переменялась. Отношение к революционной Франции у императрицы сложилось двойственное. Воспитанная на идеях философов-просветителей, поначалу императрица испытывала даже нечто вроде злорадства, полагая все случившееся закономерным результатом бездарных действий французских королей и их министров. Уверенная в непогрешимости собственной политики, Екатерина не видела никакой угрозы для России в революционных событиях, сведения о которых регулярно печатались в русских газетах. Опубликован был и текст Декларации прав человека и гражданина, основные идеи которого совпадали с екатерининским наказом. Старший внук императрицы, будущий Александр I, рассказывал придворным, что бабушка заставила его прочитать Декларацию и сама растолковала ее смысл. Но по мере того как во Франции раскручивался маховик террора, происходившее все больше пугало Екатерину. Она понимала, что бунт направлен не против несправедливого властителя, но против власти как таковой, а поэтому рево-►

**А.Д. Ланской, один из череды фаворитов Екатерины, сменивших Потемкина. К Ланскому она относилась особенно нежно и горько оплакивала его раннюю смерть.**



люция становилась опасной для всех монархов Европы. «Дело французского короля есть дело всех государей», – писала Екатерина. После казни Людовика XVI и Марии Антуанетты, которых российская императрица безуспешно пыталась спасти, отношения с Францией были и вовсе прерваны, а из кабинета императрицы, согласно легенде, был вынесен бюст Вольтера.

Несмотря на то, что и борьба с революцией во Франции, и амбициозный греческий проект потерпели неудачу, авторитет России в мире был высок, как никогда, и впоследствии екатерининский канцлер граф Безбородко хвастался, что при «матушке» Екатерине ни одна пушка в Европе не могла выстрелить без ее разрешения.

Во времени крымского путешествия роман Екатерины с Потемкиным был давно позади. Ее счастье снова оказалось непрочным. Избранник императрицы был капризен, ревнив и вспыльчив. «У князя с государыней нередко бывали размолвки, – вспоминал Ф.В. Секретарев, мальчиком живший в доме Потемкина. – Мне случилось видеть, как князь кричал в гневе на горько плакавшую императрицу, вскакивал с места и скорыми, порывистыми шагами направлялся к двери, с сердцем отворял ее и так ею хлопал, что даже стекла дребезжали и тряслась мебель». Нам неизвестно, характер Потемкина или что-то

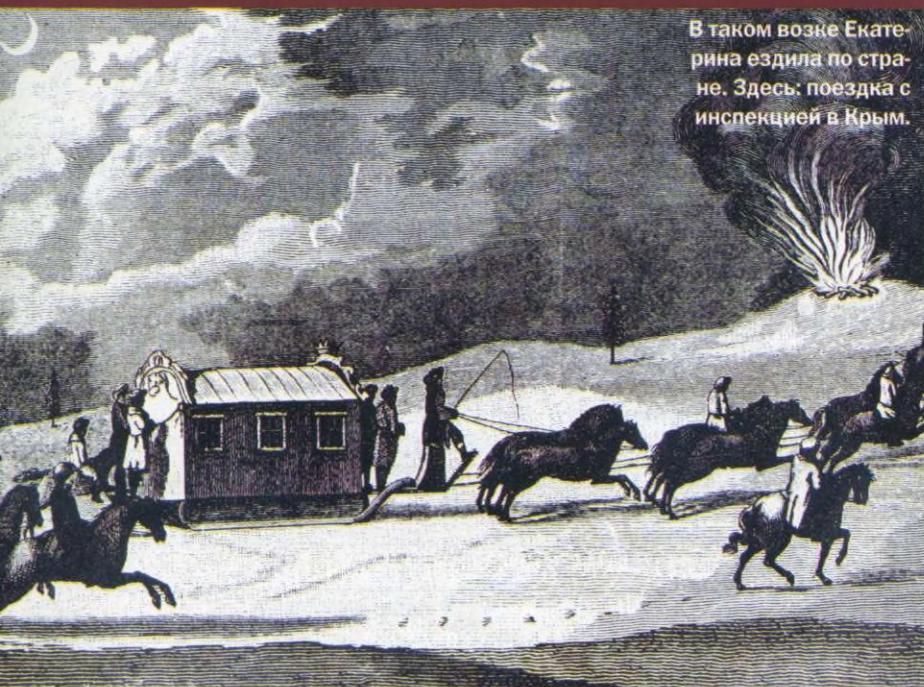
иное стало причиной их размолвки, однако вплоть до самой своей смерти князь оставался ближайшим другом и преданным соратником Екатерины.

*П*отемкина сменил Петр Завадовский – тридцатисемилет-

ний украинский полковник, чей фавор продолжался два года. За ним последовали С. Зорич, И. Римский-Корсаков, А. Ланской, А. Ермолов, А. Дмитриев-Мамонов и, наконец, Платон Зубов (всего историкам известны имена 12 любовников императрицы за период более чем в 40 лет). Все – молодые гвардейские офицеры из не слишком богатых дворянских семейств. Каждый из романов императрицы длился по несколько лет и заканчивался по-разному. Так, Зорич получил отставку из-за своего увлечения карточной игрой. Корсаков завел интригу с близкой Екатерине графиней Брюс и был вместе с нею отправлен в Москву. Наиболее трагично сложилась судьба Александра Ланского – талантливого, как утверждала Екатерина, молодого человека, которого ей, более чем других, удалось увлечь собственными интересами. В 1784 году он скоропостижно скончался от дифтерии, и императрица долго оплакивала его смерть, причем горе ее было столь велико, что Потемкину пришлось бросив все, мчаться в Петербург утешать ее. Ермолов осмеливался вмешиваться в государственные дела и – непростительная ошибка! – чернить Потемкина в глазах императрицы. Дмитриев-Мамонов полгода оставался холоден с увлеченной им женщиной, избегал встреч с нею, а затем признался, что влюблен во фрейлину Щербатову. Неизвестно, что испытала Екатерина при этом сообщении, однако повела она себе в высшей степени великодушно, как и подобает всемогущей государыне. Она не только дала разрешение на их брак, но и подарила молодым более двух тысяч крепостных и сто тысяч рублей. Императрица даже сама помогала одеть невесту к венцу – правда, не сдержавшись, сильно уколола ее булавкой.

Относительно частая смена фаворитов, при том что сам фаворитизм был обычным явлением в жизни европейских дворов, порождала слухи о неумеренных сексуальных аппетитах императрицы, о происходивших во дворце оргиях и прочих непристойностях. В действительности ничего этого не было, но сам образ императрицы, женщины, повелевавшей народами и одновременно выбирающей себе любовников из числа подданных, будоражил воображение современников, и именно это превратило ее в своеобразный секс-символ эпохи. Один наблюдательный иностранный дипломат заметил: «Взглянешь на нее, и сразу увидишь, что она мог- ▶

*Она мечтала, чтобы возлюбленные разделяли ее интересы*



В таком возке Екатерина ездила по стране. Здесь: поездка с инспекцией в Крым.



Екатерина с семьей. Рука об руку с императрицей – ее внуки: Константин и Александр. Позади Павел Петрович с супругой Марией Федоровной.

## Императрица не любила сына и всю заботу отдавала внукам



Нелюбимый сын. Ходили упорные слухи о том, что его отцом был Сергей Салтыков. И все же сходство Павла с Петром III не оставляет сомнений.

► ла бы полюбить и что любовь ее составила бы счастье достойного ее поклонника». Но были ли фавориты Екатерины достойны ее выбора? В сущности, Екатерина всю жизнь искала такого мужчину и найти его не смогла.

Когда в 1791 году умер Потемкин, Екатерина тяжело переживала эту потерю. В его лице она лишилась верного сподвижника, своей главной опоры. Горе императрицы было безмерно: она надолго слегла в постель, много плакала и все время повторяла, что заменить Потемкина ей будет некем. Начало девяностых годов XVIII века во многом оказалось для нее переломным. В эти годы один за другим ушли из жизни и многие другие соратники Екатерины – те, с кем когда-то, тридцать лет назад она начинала свое царствование. На сцену выходило молодое поколение – честолюбивое, нетерпеливое и, конечно же, критично смотревшее на постаревшую императрицу. К этому новому поколению принадлежал и последний фаворит Екатерины – Платон Зубов, бывший моложе своей повелительницы на 38 лет. Дабы оправдать свою страсть, государыня говорила, что Россия должна быть ей благодарна за то, что она воспитывает для нее молодых людей.

Сама государыня к тому времени составлялась, страдала от язв на ногах и с трудом передвигалась. Но гораздо больше, чем недуги, ее мучила мысль о том, что будет с

Россией, когда не станет и ее. И эти мысли постоянно возвращались к одному и тому же – ее взаимоотношениям с сыном. Когда в 1754 году Екатерина произвела на свет Павла, ребенка сразу же унесли в покои императрицы Елизаветы и поручили заботам нянек, содержавших его в жарко натопленной комнате и в люльке с меховой подстилкой и меховым одеялом. Ребенок постоянно потел и вырос тщедушным и болезненным. Мать допускали к нему лишь с разрешения императрицы, и она сына почти не видела. Понятно, что при таких обстоятельствах материнские чувства у Екатерины в полной мере не пробудились. Став императрицей, она постаралась приблизить к себе сына, ведь он был единственным оправданием захвата власти. Павел рос живым, подвижным, склонным к романтическим мечтаниям юношей, воспитанным на столь любезных сердцу матери идеалах Просвещения.

Но годы шли, юноша стал взрослым и жаждал деятельности, а мать делиться с ним властью не собиралась. В 1773 году она женила сына на принцессе Гессен-Дармштадтской, и тот без памяти влюбился в молодую жену. Но Наталья Алексеевна (такое имя дали принцессе в православном крещении) умерла родами, а убивающегося от горя сына Екатерина решила «утешить» сообщением, что жена была ему неверна. Вскоре Павел женился вновь, на сей раз на принцессе Вюртембергской. В конце семидесятых годов у молодой четы родилось подряд два сына, и бабушка поступила с ними почти так же, как когда-то Елизавета с ее собственным ребенком: она отлучила детей от матери, чтобы забрать их к себе и следить за их воспитанием. На внуков Екатерина излила все неизрасходованное материнское чувство: она сочиняла для них сказки, шила им платье и даже придумала специальные комбинезончики, образцы которых посылала в другие европейские столицы.

Между тем Павел все более отдалялся от матери и, изнывая от безделья, становился человеком нервным, вспыльчивым, недоверчивым к окружающим. Менялись и его взгляды. Особенно заметно это стало после революционных событий в Париже. О том, насколько мать и сын уже разошлись тогда в своих взглядах на мир, свидетельствует эпизод, приводимый биографом будущего государя Н.К. Шильдером: «Однажды Павел Петрович читал газеты в кабинете императрицы и выходил из себя. “Что они там все толкуют! – воскликнул он. – Я тотчас бы все прекратил пушками”. Екатерина ответила сыну: “Неужели ты не ►



## Петр I и Екатерина II – два монарха, изменившие Россию



Вверху: медаль, на одной стороне которой отчеканен профиль императрицы, а на другой – памятник, «подаренный» ею Петру I, показывает Екатерину продолжательницей дела Петра. Внизу: Екатерина с портрета В.Л. Боровиковского – прототип той государыни, которая облагодетельствовала героев в финале «Капитанской дочки» Пушкина.

► понимаешь, что пушки не могут воевать с идеями? Если ты так будешь царствовать, то недолго продлится твое царствование!». Весьма критично Павел был настроен и по отношению к тому, что делала мать в России. Он полагал, что она предоставила своим подданным слишком много свободы, слишком распустила их, а это чревато опасностью, наподобие французских событий. Мать хотела, чтобы ее прежде всего уважали. Сын же был убежден, что своего государя подданные должны бояться. Стареющая Екатерина все чаще замирала с пером в руках над очередным проектом и с горечью записывала на полях, что не знает, ради кого ей трудиться и не будет ли заброшено все начатое ею после ее смерти.

Ее взоры были обращены к старшему внуку Александру, и она всерьез подумывала о передаче ему трона в обход отца. Она полагала, что ей удалось воспитать из него идеального государя, но в действительности Александр, с детства привыкший лавировать между бабушкой и отцом, был лукав и неискренен. Принять трон он не соглашался, да и сама императрица все никак не могла решиться, ведь она столько лет клялась править на основании закона и понимала, что столь явно преступить его значит самой разрушить тщательно возводимое ею здание. К тому же, несмотря на болезни, она вовсе не собиралась покидать этот мир и рассчитывала править еще долго. На лстивые слова подданных, желавших ей прожить еще столько же, Екатерина резонно отвечала, что тогда будет «без ума и без памяти», а вот еще 20 лет проживет наверняка. И все же она чувствовала приближение конца. Возвращаясь с вечера у одного из вельмож, Екатерина заметила падающую звезду и сказала сопровождав-

шему ее сановнику: «Вот вестница смерти моей». В ответ же на его горячие разуверения добавила: «Чувствую слабость сил и приметно опускаюсь».

Предсмертный обморок случился у нее рано утром, когда, встав с постели и, как обычно, поработав некоторое время за письменным столом, она зашла в примыкавшую к спальне уборную, где по обыкновению проводила минут десять. Однако истекли полчаса, а она не выходила. Камердинер Захар Зотов, обеспокоенный долгим отсутствием своей госпожи, приоткрыл дверь и увидел императрицу лежащей на полу и тяжело хрипящей. Несколько прибежавших мужчин не сумели поднять ее грузное тело на высокую кровать. Ее положили на расстеленные на полу тюфяки. Придворный доктор пустил императрице кровь, но из вены на руке вылилось лишь несколько капель. Шестого ноября 1796 года, так и не приходя в сознание, Екатерина Великая скончалась.

Она была еще жива, когда в соседней комнате, в ее кабинете, уже расположился нелюбимый ею сын и своим резким, высоким голосом начал отдавать первые приказания нового императора, а по коридорам Зимнего уже зазвенели шпоры прибывших с ним из его гатчинского дворца павловских офицеров в непривычных русскому глазу мундирах прусского образца. После смерти матери сын велел достать из могилы на кладбище Александро-Невской лавры останки Петра III, и на похоронах Екатерины ее тело везли в Петропавловский собор рядом с гробом того, кого она ненавидела, но благодаря кому она и стала великой императрицей. Присутствовавший на траурной церемонии английский посол, глядя на похоронную процессию, произнес: «Хоронят Россию».

Остается только добавить, что Екатерина оказалась хорошей прорицательницей. Во Франции, как она и предсказывала, возродилась монархия во главе с сильной личностью. Североамериканские Соединенные Штаты, появлению которых на свет она косвенно содействовала, отказавшись помочь войсками английскому королю во время войны за независимость, стали великой державой. А ее сын Павел оказался дурным и неудачливым правителем, да и процарствовал недолго. Всего лишь через четыре с небольшим года после того, как он пришел к власти, Павел принял смерть от рук заговорщиков. Взошедший на престол внук Екатерины Александр уже в первом своем манифесте обещал подданным править «по закону и по сердцу бабки нашей»...

Александр Каменский  
ekaterina@geo-online.ru

# КАЛЕЙДОСКОП

## ■ Спец по чистоте



Philips представляет семейство высококачественных цилиндрических пылесосов «Specialist». Каждый пылесос «Specialist» оборудован новой насадкой «Reach & Clean» в форме бриллианта. Это делает ее очень маневренной, позволяя добраться до самых труднодоступных углов и щелей. Насадка «Reach & Clean» может поворачиваться на 360 градусов и принимать 4 различных положения в зависимости от того, что именно вы собрались чистить. Каждый пылесос «Specialist» оснащен самым мощным на сегодняшний день мотором. Также в каждой стандартной модели есть удобная гигиеничная кассета для замены мешка пылесборника, которая не дает пыли высыпаться наружу. Для дизайнерского решения новой серии пылесосов Philips «Specialist» характерны различные сочетания цвета корпуса и аксессуаров, среди которых можно выбрать то, которое наиболее соответствует вашим потребностям и вкусу. [www.philips.ru](http://www.philips.ru)

## ■ Триумф Gucci в России



Появление нового аромата Gucci Rush 2 стало мировым событием. Парфюмерам дома Gucci удалось невозможное – создать неотразимый аромат, вызывающий целую гамму полярных чувств. Компания Intercosmetic, сопровождающая выход нового бренда на российский рынок, удостоилась кубка за наиболее удачную подачу аромата для россиянок. Впрочем, как скромно утверждают представители

компании Intercosmetic, без любви российских женщин к аромату Gucci Rush 2, такой успех был бы невозможен.

## ■ LG представляет



Совершенно новое направление в области использования СВЧ печей, соединив СВЧ печь с тостером. При этом размеры печи не увеличиваются, а экономия места на кухне становится заметной. Программы работы микроволновой печи и тостера можно включать одновременно, что создает определенное удобство, особенно утром, когда мало времени: за считанные минуты вы можете приготовить любимый завтрак и к нему - горячие тосты! Интересно, что тосты готовятся очень быстро, и результат всегда великолепен. Время приготовления на панели дается не только в минутах, но и в секундах. Если вы запрограммировали чуть больше времени, чем требуется для полной готовности и хлеб успел пережариться, в печи есть функция удаления запаха, и за короткое время он полностью исчезнет. Что касается функции работы микроволновой печи, то здесь имеется полный «джентельменский набор»: автоприготовление, авторазмораживание, регулировка времени в процессе приготовления, быстрый старт и замок от детей. [www.lg.ru](http://www.lg.ru)

## ■ Срок гарантии на внедорожники Mitsubishi увеличен до двух лет



С 1 марта 2002г. официальный дистрибьютор Mitsubishi Motors в России компания «Рольф Холдинг» увеличивает срок гарантии на все реализуемые через официальную дилерскую сеть внедорожные автомобили Mitsubishi с одного года до двух лет. Новый регламент распространяется на следующие модели Mitsubishi: Pajero, Pajero Sport, Pajero Pinin и L 200. Двухлетний срок гарантии без ограничения пробега распространяется также на все внедорожники Mitsubishi, которые были приобретены у официальных дилеров в течение всего 2001 года.

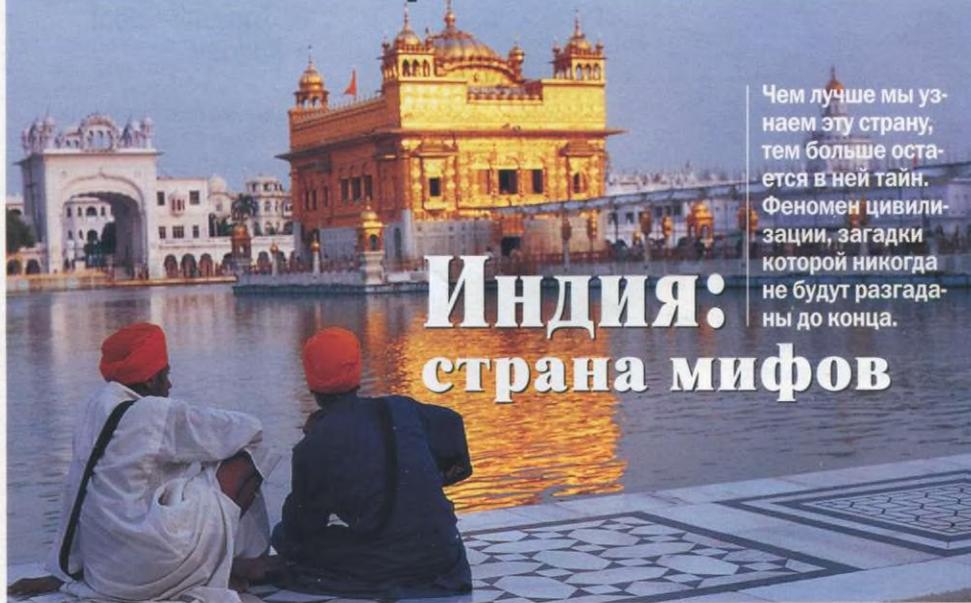
Подробности можно узнать на сайте <http://www.mitsubishi-motors.ru>

## ■ Сверхновая в созвездии Siemens!!!



Новая модель стиральной машины серии IQ — это переворот в представлении о возможностях современной бытовой техники. Несмотря на наличие огромного количества функций, она исключительно проста в управлении. За считанные секунды в диалоговом окне можно выбрать программу и температуру стирки, скорость отжима, а также активировать специальные функции. Система оптического контроля чистоты воды, большой загрузочный люк, 100%-ная защита от протечек — все это в новой серии IQ. [www.siemens.ru](http://www.siemens.ru)

# В майском номере:



Чем лучше мы узнаем эту страну, тем больше остается в ней тайн. Феномен цивилизации, загадки которой никогда не будут разгаданы до конца.

## Индия: страна мифов



### Всегда быть в форме

У тех, кто три-четыре раза в неделю бежит хотя бы полчаса, риск заболеваний сердечно-сосудистой системы снижается наполовину. Регулярные тренировки – профилактика от рака желудка, простаты, груди и многих других болезней-убийц.



### ГЕОБиография

#### Золотая жила Лондона

Жизнь великого писателя – самый потрясающий сюжет, перед которым меркнут приключения его героев.

### ГЕОоткрытие Бретань – последний оплот древних бриттов

Этот самый западный полуостров Франции завоевал легендарный вождь бриттов. Их потомки сохранили древний язык и традиции. Здесь идиллические сельские пейзажи сменяются суровой панорамой волн, бьющих о скалы, за которыми простирается «страна мертвых».



Журнал поступит в продажу 22 апреля 2002

# GEO

Ежемесячный журнал  
Номер 4/апрель 2002

**Главный редактор** Екатерина Семина  
**Зам. главного редактора** Игорь Эбаноидзе  
**Главный художник** Дмитрий Абрикосов  
**Ответственный секретарь** Сергей Моргачев  
**Консультант** Робер Фьесс

**Редакторы** Андрей Дубровский, Михаил Шудьман, Мария Божович  
**Фоторедакторы** Алексей Бойцов (Москва), Татьяна Маркова (Париж)  
**Макетирование** Алевтина Сухорукова, Анатолий Лапушко, Лада Чуплыгина  
**Документалист** Татьяна Осокина  
**Литературный редактор** А. Красовицкий

**В работе над номером принимали участие** Н. Живицкая, А. Анастасьев, М. Гаврилова, Н. Моисеева, Т. Молодцова, П. Образцов, Т. Дондурей

**Адрес редакции**  
123056, Москва, пер. Красина, дом 16  
Телефон 937 60 90, факс 937 60 91  
e-mail: geo@grussia.com  
Адрес в Интернете: www.geoclub.ru  
**Подписка на GEO**  
телефон (095) 974 29 74  
e-mail: geo@beta.ru

**Издание зарегистрировано** в Комитете по печати РФ  
Регистрационное удостоверение № 77-5832 от 20 ноября 2000 года  
Подписной индекс в объединенном каталоге ФП РФ 42892  
ISSN 1029-5828

**Издатель и учредитель**  
Грунер+Яр ЗАО  
**Генеральный директор**  
Олаф Хенгерер

**Реклама и PR**  
**Директор** Татьяна Васюк  
**Заместитель директора** Татьяна Гончарова  
**Менеджер** Елена Топорова  
**Менеджер** Надежда Бороздина

**Маркетинг и распространение**  
**Директор** Павел Кремс  
**Заместитель директора** Роман Боголепов  
**Менеджер по маркетингу** Алексей Кобзев

**Распространение и подписка за рубежом**  
DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,  
Postfach 101606, 20010 Hamburg, Germany  
тел. (4940) 237110, факс (4940) 23711176

**Подписка на иностранные издания GEO**  
GEO Франция: тел. (33 3) 44625203, факс (33 3) 44074336  
GEO Испания: тел. (34 91) 4369898, факс (34 91) 5752617  
e-mail: suscripciones@gyj.es  
GEO Германия: тел. (49 40) 37033950, факс (49 40) 37035625  
e-mail: abo-service@guj.de

**Производство**  
**Директор** Феликс Шультесс  
**Менеджер** Ирина Шулицкая

**Компьютерное обеспечение**  
Андрей Селиванов

**Номер подписан в печать**  
22 февраля 2002 года

**Отпечатано в типографии**  
МОН Медиа – Мюндрук ГмбХ,  
Гютерсло (Германия)  
**Цена** свободная

Присланные в редакцию рукописи и фотоматериалы не возвращаются.

Издательство приносит благодарность Фонду Православного Телевидения за оказанную помощь.