

ГЕО

Непознанный мир : Земля



*Екатерина II:
узница трона*

Франция

Сказочные ландшафты
страны, населенной
эльфами и карриганами

Austria 9 €, Germany 9 €, Finnland 10 €, France 7,30 €, Greece 8 €, Italy 9,50 €, Spain 8 €, Switzerland 13,80 SFR

ШЕЛК: ткань всемирной истории





Мир насекомых и геополитика, китайские императоры и Калигула, парашюты и коллекции прет-а-порте. Может ли что-нибудь объединить эти понятия? Ничего, кроме шелка. Это уникальное явление было подарено че-

ловеку природой тысячи лет назад. С тех пор шелку доводилось играть роли, редко выпадавшие на долю тканей. Он становился героем легенд и детективных историй. В далекие времена, когда о глобализации не имели представления и каждый хутор готов был считать себя отдельным государством, шелк был великим объединителем народов. На огромном пространстве – от Китая до Европы – возникали целые города, призванные предоставлять кров усталым караванщикам. Верблюды везли на своих спинах тюки с материей, а за ними невидимым шлейфом струилось нечто нематериальное – знания и опыт. Иногда шелку даже удавалось «примирить» кровных врагов. Так, некоторые европейские епископы с благоговением служили мессы в шелковых одеяниях, привезенных крестоносцами, не подозревая, что вышитые на них орнаменты – цитаты из Корана.

Дороги, по которым двигались караваны, заросли травой, а наряды из бархата и парчи перестали быть привилегией сильных мира сего. Люди сделали шелк демократичным, но не смогли раскрыть всех его секретов. До сих пор ученые исследуют Шелковый путь как интереснейший исторический опыт взаимного обогащения цивилизаций. Древние караванные пути по-прежнему влекут путешественников. Один из них, турецкий фотограф Ариф Асчи (вы найдете его снимки на страницах 88–94) задумал пройти 12 тысяч километров от Сианя до западной Турции. Полтора года странствий, полных опасностей и лишений. С просьбой о содействии экспедиции к китайскому коллеге обратился турецкий президент. Его послание было написано на пергаменте, изготовленном из овечьей шкуры. В Китае к просьбе отнеслись благосклонно и прислали ответ, начертанный на шелке.

Е. Семина

Екатерина Семина, главный редактор

Наши авторы

Александр Злотин энтомолог

Александр Зинovieвичу не хватило бы и тысячи и одной ночи, чтобы рассказать все, что он знает о шелкопряде. Доктор биологических наук,



кропотливо изучает насекомых. Мировой авторитет в области энтомологии, он успевает принимать участие в заседаниях нескольких ученых советов, писать книги и готовить докторов наук. Его статью о гусеницах вы сможете прочесть на страницах 78–80.

действительный иностранный профессор Шэнсийского института шелководства Китая, он уже много лет страстно и

Татьяна Давыдова музыковед

Знакомые называют ее «девушка-джаз». У нее незаурядные математические способности и абсолютный слух. Татьяна – автор диссертации о



и заведует отделом академической музыки в информационном агентстве. Ее миссия в этом номере была невыполнимой, ведь написать об основных направлениях в американской музыке всего лишь за три дня невозможно. Татьяна справилась.

гомофонно-полифонических формах и сценариев для спектаклей квартета волторнистов. Она пишет для газеты «Гудок»

основных направлениях в американской музыке всего лишь за три дня невозможно. Татьяна справилась.

Александр Каменский историк

Александр Борисович считается одним из крупнейших специалистов по эпохе Екатерины Великой. Профессор, доктор наук, он был кон-



тем самым нарушив сложившуюся в советскую эпоху историографическую традицию. По мнению Каменского, Екатерина – не убежденная крепостница, какой ее принято представлять, а просвещенная и прогрессивная правительница.

сультантом «Российской империи» Леонида Парфенова. Одним из первых взглянул по-новому на Екатерину и ее вре-

денная крепостница, какой ее принято представлять, а просвещенная и прогрессивная правительница.



Природа

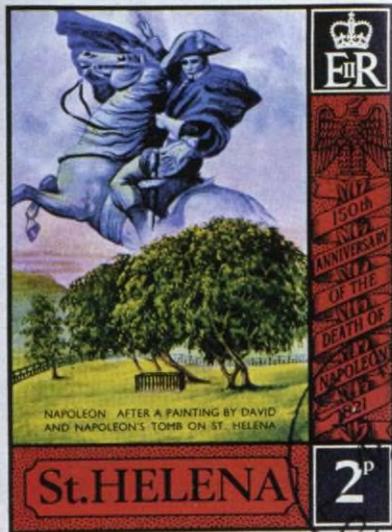
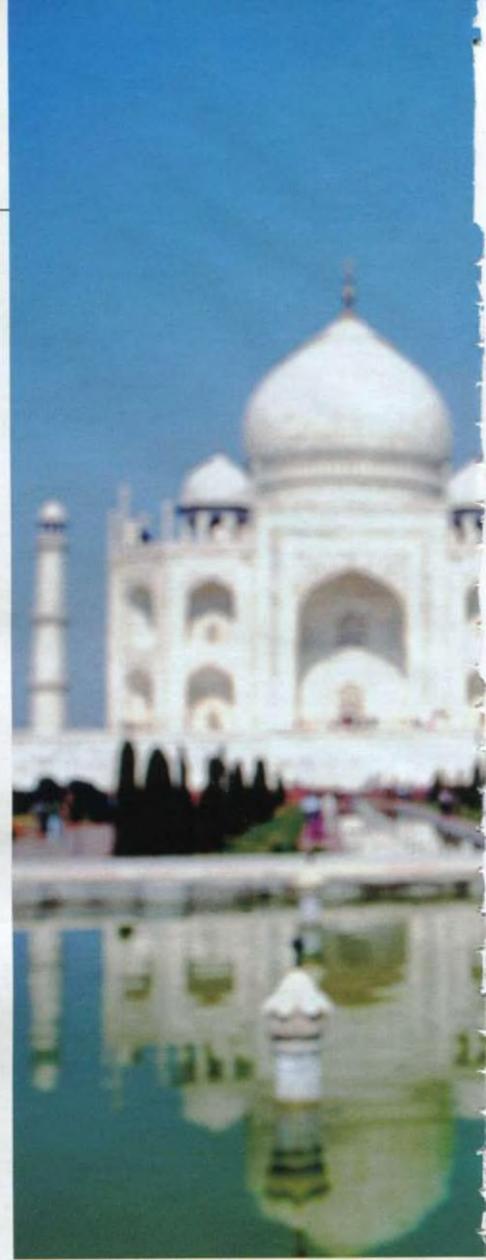
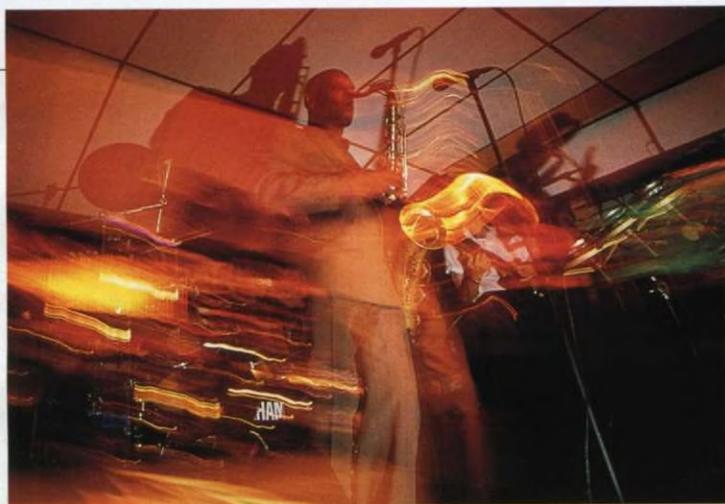
Ландшафты Франции

Головокружительные водопады, причудливые скалы, живописные каньоны, фантасмагорические леса... Можно утверждать, что пейзажи прославили эту землю не меньше, чем ее знаменитые вина. **Стр 14**

Традиции

В ритмах зайдеко

Луизиану Теннесси и Миссисипи называют поющими штатами Америки. Там, на берегах Миссисипи, родились блюз и кантри, рок-н-ролл и джаз, а также множество других оригинальных стилей музыки, покоривших весь мир. **Стр. 30**



Документ

Остров, где умер титан

Даже побежденный, он внушал панический ужас своим врагам. После Ватерлоо участники Священного союза отправили Бонапарта в самое глухое и труднодоступное место — на остров Святой Елены, который стал его последним пристанищем. **Стр. 130**



Открытие

Земля: вид из космоса

Более сорока лет назад американские ученые впервые увидели на переданной со спутника фотографии, как выглядит наша планета из космоса. Сегодня благодаря космической съемке с карты Земли исчезают последние «белые пятна» **Стр 118**



Биография

Великая Екатерина покоряет Россию

Она была рождена для трона, но путь к нему оказался тернистым. Жизнеописание императрицы, в годы правления которой Россия вступила в золотой век. **Стр. 42**



Взгляд

Поймать мгновение

Британский фотограф Стивен Дальтон многие годы посвятил съемкам мира животных. Он стремится запечатлеть на пленку те моменты, которые человеческий глаз зафиксировать не в состоянии. **Стр. 54**

GEO Мозаика **Стр. 140**

Досье

Шелк

Пять тысяч лет назад гусеница изменила ход истории: шелк преобразил жизнь людей. XX век открыл новые свойства этого универсального материала. **Стр. 68**

Путешествие

Заповедник для людей

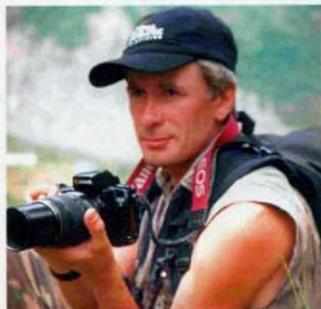
Коралловый риф и тропический лес острова Тау объявлены национальным парком США. По новой концепции в состав парка вошли и деревни самоанцев, сохранивших уникальное культурное наследие и ведущих традиционное хозяйство. **Стр. 108**



GEO Письма читателей

Теберда покорила сердца читателей

Когда я вчера пришел домой и открыл только что купленный декабрьский номер GEO, сразу же первую статью, то попал в удивительный мир. Это был Тебердинский заповедник. GEO еще раз удивил меня своим фоторепортажем и напомнил девиз, который звучит в рекламе Holstein, — «Искушение для искушенных».



Автор съемки Тебердинского заповедника Константин Михайлов.

Думается, что это относится и к вашему, то есть нашему журналу

Иван Леонидов,
Екатеринбург

GEO Заслуга принадлежит прежде всего замечательному фотографу Константину Михайлову, который с большой любовью и мастерством раскрыл эту тему.

Перл-Харбор: фильм и истинные факты

Прочитав материал о Перл-Харборе, я стала сопоставлять его с художественным фильмом «Перл-Харбор». Мне хотелось бы узнать, входит ли в число ошибок, допущенных в фильме, момент организации американцами ответного рейда на Японию, потому что мне это сразу показалось чем-то неправдоподобным. Предприни-

мались ли США какие-нибудь попытки отомстить за Перл-Харбор?

Ольга,

GEO Такой рейд в действительности состоялся, и целью его было отомстить за Перл-Харбор. В апреле 1942 года 16 средних бомбардировщиков В-25 под командованием подполковника Джеймса Дулиттла вылетели с авианосца «Хорнет» для бомбежки Токио. Пути обратно для них не было: В-25 могли взлетать с палубы авианосца, но для приземления им был нужен аэродром. Ущерб, нанесенный этой бомбежкой Токио, был мал, к тому же американцы потеряли все самолеты (только один из них смог приземлиться во Владивостоке, остальные раз-



GEO №12'2001, стр. 44

бились), 4 пилота погибли, 8 попали в плен. Однако эта операция вызвала мощную волну патриотизма в Америке.

Перечисляя ошибки, допущенные создателями фильма «Перл-Харбор», вы привели пример с чернокожим посудомойщи-

HOOVER® DISCOVERY —

новый, мощный, не имеющий аналогов пылесос.

Английская фирма Hoover, первый в мире производитель пылесосов и мировой лидер в производстве электроприборов по уходу за коврами и полами, представляет революционный пылесос без мешка **DISCOVERY T6750**.

Фирма Hoover, известная своим постоянным стремлением к удовлетворению запросов самых требовательных потребителей, разработала этот новый пылесос для того, чтобы не только улучшить качество уборки и гигиенические условия эксплуатации прибора, но так же сэкономить силы, время и деньги своих покупателей. Все это стало возможным благодаря тому, что пылесос **DISCOVERY** не требует никаких сменных расходных материалов — все фильтры постоянные и мощные, постоянный пылесборник сделан из пористого пластика.

Пластиковый пылесборник EcoBox продукт эксклюзивной технологии Hoover. При его изготовлении использован уникальный процесс спекания гранул полиуретана, в результате чего получается материал плотный на вид, но в действительности чрезвычайно пористый, сквозь который и фильтруется воздух. Причем столь же успешно, как и через трехслойный бумажный мешок.

EcoBox это вместительный пылесборник, не требующий замены. Его до-

статочно ополоснуть водой, просушить и вставить обратно. Благодаря этому грязь не скапливается внутри пылесоса, и вам не нужно тратить время на поиски сменных мешков. Ко всему прочему пылесос оборудован **системой вторичного сбора пыли** это **мощный фильтр перед мотором**, который позволяет мотору работать в оптимальном режиме, а также **мощный фильтр HEPA S-класса**, задерживающий частицы до 0,3 микрона (т.е. 0,0003 мм). Иными словами, 99,99% пыли (включая опасных для здоровья пылевых клещей, бактерий, грибки и плесень) останется внутри пылесоса. Последним барьером, который преодолевает воздух извне, является постоянный **антибактериальный фильтр BactiZero**, который нейтрализует бактерии и вирусы, содержащиеся в воздухе.

Новый пылесос **DISCOVERY** от фирмы Hoover один из самых мощных из ныне существующих пылесосов. И в то же время он очень тихий. Его максимальная мощность 1700 Вт, сила всасывания 450 Вт, а уровень шума всего **74 дБ**. Этот мощный аппарат работает практически бесшумно, отличается эргономичным дизайном, что делает его необыкновенно удобным в работе.

Новая система электронного контроля позволяет контролировать рабочее состояние пылесоса благодаря

двум индикаторам: индикатору состояния фильтров и индикатору наполнения пылесборника.

Hoover **DISCOVERY** также имеет дополнительную удлинительную трубу с **соединителем Explorer**, при помощи которых можно добраться, не наклоняясь, до самых укромных и труднодоступных уголков убираемого помещения. Различные насадки, столь необходимые при ежедневной уборке, удобно крепятся на трубке прямо под рукой.

Новые телескопические трубки, сделанные из алюминия, на 25% легче классических хромированных трубок, и они легко регулируются под рост любого человека. Щетка для ковров и пола также имеет новейшие конструктивные особенности, благодаря которым всасывающая способность пылесоса стала гораздо лучше.

Кроме того, **новая высокоэффективная турбошестка** автоматически меняет скорость вращения в зависимости от типа поверхности. **Удобный инфракрасный пульт управления** на ручке позволяет регулировать мощность. Радиус действия пылесоса **DISCOVERY** 13,5 м позволяет пропылесосить площадь 170 м² не меняя электророзетки.

Пылесос можно купить в торговых сетях:

**М.видео,
Техносила,
Эльдорадо,
Мир**



GEO Письма читателей

►ком с линкора «Вест-Вирджиния», который сбил два японских самолета. Я слышал, что такой случай действительно имел место и храбрец получил награду за подвиг Анатолий Клячко, Минск **GEO** Вопрос этот неоднозначен и до сих пор вызывает споры. До Второй мировой войны призванных на флот афроамериканцев использовали лишь как обслуживающий персонал и не допускали к оружию. Однако, несмотря на запрет, уборщик второго класса Дорис Миллер 7 декабря 1941 года стал за турель зенитного пулемета «браунинг» во время налета японцев на Перл-Харбор. Он не имел ни малейшего опыта стрельбы, управления механизмом наводки или прицельным

приспособлением и палил наугад. В условиях боя оценить результаты было невозможно. Некоторые очевидцы настаивали, что он сбил 6 самолетов, однако эта цифра оказалась фантастичной, и оно остановилось на двух. Флот подвергся атаке, и стране были нужны герои. Это оказалось решающим фактором в деле Миллера. Он стал первым афроамериканцем, награжденным Военно-морским крестом.

Астрология: наука или шарлатанство?

Я редко читаю гороскопы и не очень в них верю. Все СМИ заполнены различными предсказаниями и неизвестно, откуда набралось столько астрологов. Меня заинтересовал горо-

скоп Эйнштейна. Вот так распisać жизнь — это интересно. Так бы я и себе расписала характер и к профессиональному астрологу обратилась бы.

Варвара, по электронной почте
Я разочарован статьей об астрологии в вашем октябрьском номере. Речь идет ни много ни мало как о популяризации шарлатанства на основе глупостей и инсинуаций. Пределы астрологии устанавливают не астрологи, а статистики, которым так и не удалось зафиксировать пресловутого влияния звезд на судьбы людей.

Евгений Арба, Киев
GEO Эскимосы, догоны, русские или китайцы по-разному смотрят на небо. Поэтому астрология дает ключ к пониманию цивилизаций и народов.



GEO №10'2001, стр. 149

Мы не собирались популяризировать астрологию или выносить суждение о ее ценности, оставляя каждому право на веру или неверие. Речь идет не о том, чтобы обличать, а о том, чтобы описать и понять. И такой этнографический взгляд заслуживает внимания.



ЗАБУДЬ ОБ УСТАЛОСТИ. НОСИ MERRELL.



PERFORMANCE FOOTWEAR
WWW.MERRELL.RU

спортивные супермаркеты
спортмастер
www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

МОСКВА: м. «Смоленская», Смоленская пл., 6 • м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 • м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 • м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 • м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 • м. «Рижская», пр-т Мира, 71 • м. «Университет», Ленинский пр-т, 81 • м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 эт. • С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 • РОСТОВ-НА-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 • Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 • НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 • ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 • ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 • КРАСНОЯРСК: ул. Топина, 6, (3912) 58-80-00 • КИЕВ: 6-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 • МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33

Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галущкина, 7

ВЕЧНЫЙ ДУШ

Этот разветвленный водопад низвергается с горной кресловины Бом-ле-Месье в долине реки Сей (Центральная Юра). Расстояние между крайними потоками составляет 400 метров. По замшелым туфовым камням скользит вода. Издалека кажется, что она неподвижна.



Мифы галльских



ГЕОПРИРОДА

Франция столь же прекрасна, сколь и загадочна. В горных пещерах еще хранятся сказочные клады, в лесах обитают духи, а в ручьях плещутся феи

ландшафтов



Золотой ливень навсегда застыл в пещерах Шоранш



Словно некий галльский Мидас однажды остановил его. Из четырех уникальных пещер, расположенных под обширным плато Веркор в департаменте Изер, для посещения открыта только одна, Куфен. Даже если бы первый ее зал был совершенно пуст, он произвел бы сильное впечатление своими размерами: 60 метров в окружности и 18 – в ширину. Свод древней пещеры покрыт миллионами сталактитов диаметром не более 4 миллиметров, но в длину некоторые из них достигают 3 метров. Полчища сверкающих игл нацелены острием в изумрудные воды подземного озера: они того и гляди обрушатся с грохотом.



Водная горка на ложе из мха: каприз лесной архитектуры

Речка Об в департаменте Верхняя Марна и сама по себе невелика, а ее приток, на котором, в районе Рувра, расположен укромный и уютный водопад Этюф – и вовсе не заметен на карте. Но ему, водопаду, до того нет дела. Причудливые формы и изысканные цвета переливаются через выступы во впадины. Богатая мелом шампанская земля насыщает воду солями угольной кислоты, и речные мхи покрываются толстым слоем извести. Равно богатые растительный и минеральный миры здесь вступают в очень хрупкий симбиоз – настолько хрупкий, что не выдерживает веса взрослого человека.







Горы деятельны: шутки ради они лепят драконов из сланца

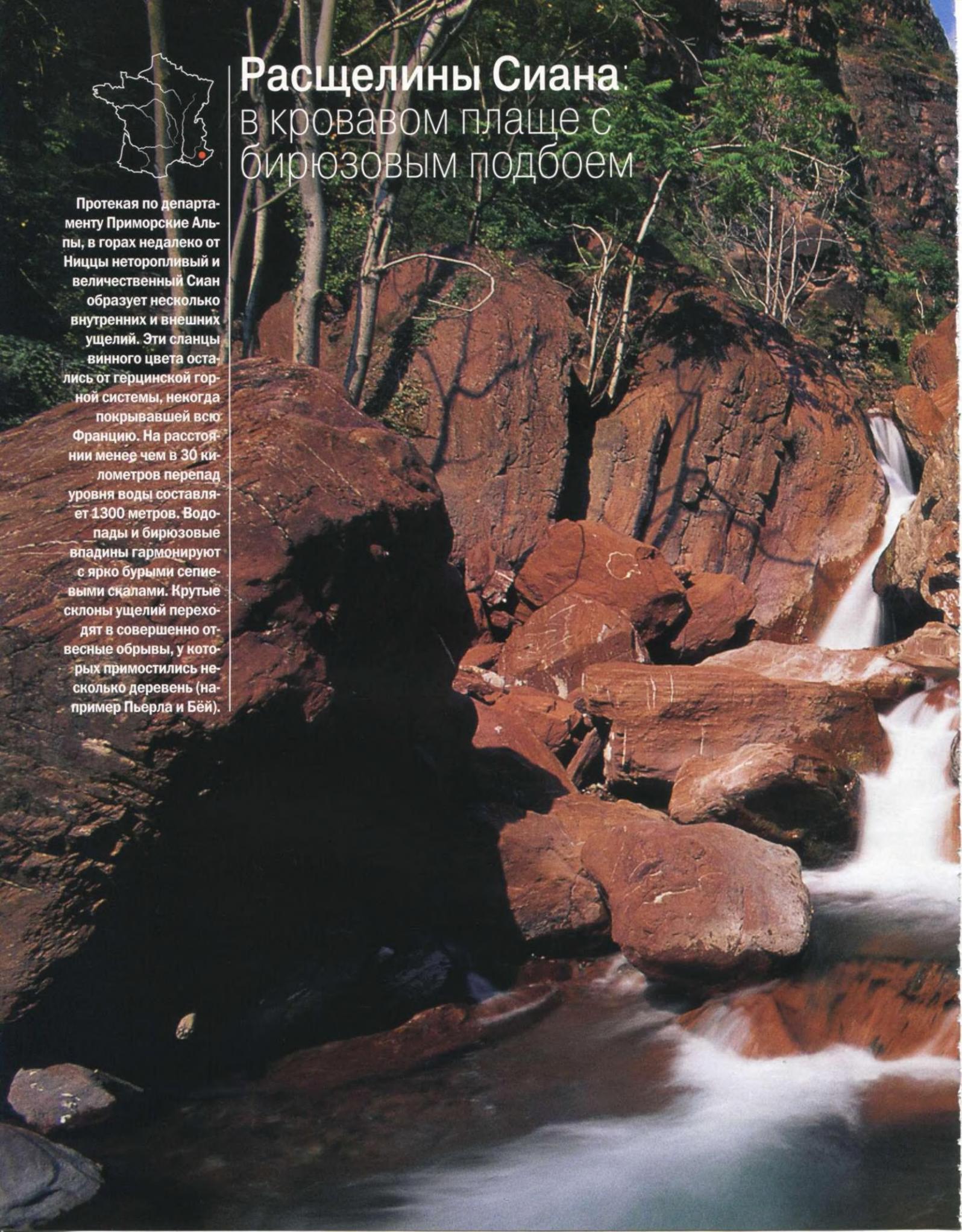


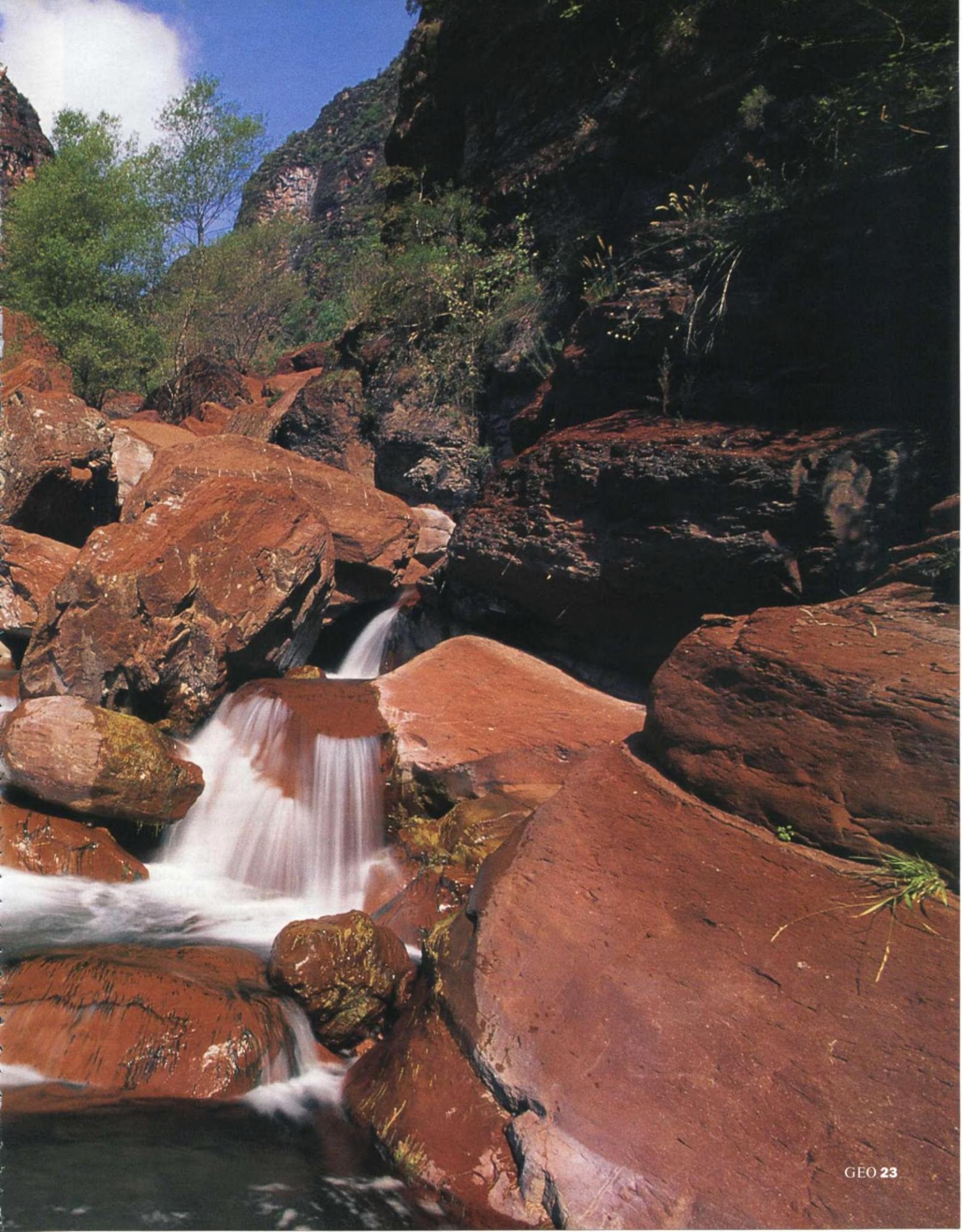
Горы Арре в сердце Бретани – это 18 тысяч гектаров застывшего «минерального моря». Сланцевые пики яростно устремляются ввысь, оставляя заросли утесника и вереска у подножия – на разтерзание жестоким ветрам. Здесь все аскетично, как в келье благочестивого старца. Над этой грядой господствует скала Тревезель в департаменте Финистер – формой своею она схожа с доисторическим чудовищем. Антрацитовая глыба, испещренная белыми прожилками, невысока – всего 384 метра, но отсюда видна почти вся Бретань: и бухта Ланьон, и плато Леон, и рейд брестского порта, и песчаные равнины Юн-Элле.



Расщелины Сиана в кровавом плаще с бирюзовым подбоем

Протекая по департаменту Приморские Альпы, в горах недалеко от Ниццы неторопливый и величественный Сиан образует несколько внутренних и внешних ущелий. Эти сланцы винного цвета остались от герцинской горной системы, некогда покрывавшей всю Францию. На расстоянии менее чем в 30 километров перепад уровня воды составляет 1300 метров. Водопады и бирюзовые впадины гармонируют с ярко бурыми сепиевыми скалами. Крутые склоны ущелий переходят в совершенно отвесные обрывы, у которых примостились несколько деревень (например Пьерла и Бей).







Брисский монах из
«Деревенских легенд»
Жорж Санд.

Потустороннее всегда естественно



Сказочные бретонские карлики-корриганы водят хоровод вокруг каменных валунов-менгиров (Л. Риве, 1913).

Сначала природа была трехмерна. Спустя некоторое время появился человек и добавил еще одно измерение: сверхъестественное. «Гладкие» гармонические ландшафты мало располагают к мистике. Зато хаос, спутанные ветви, разверстые бездны, заплывшие туманом озера почти всегда снабжены таинственными сюжетами. Такие сюжеты, вызванные к жизни коллективным воображением, долгое время оставались – а кое-где поныне остаются – действующими элементами фольклора.

Это только так кажется, что человек, знающий, как пользоваться Интернетом, и летающий самолетом, более не верит в «эти сказки». Эти сказки существуют отдельно и объективно. Природные легенды привязаны не ко времени, а к пространству К месту, точнее говоря. И всякий раз, углубляясь в лес,

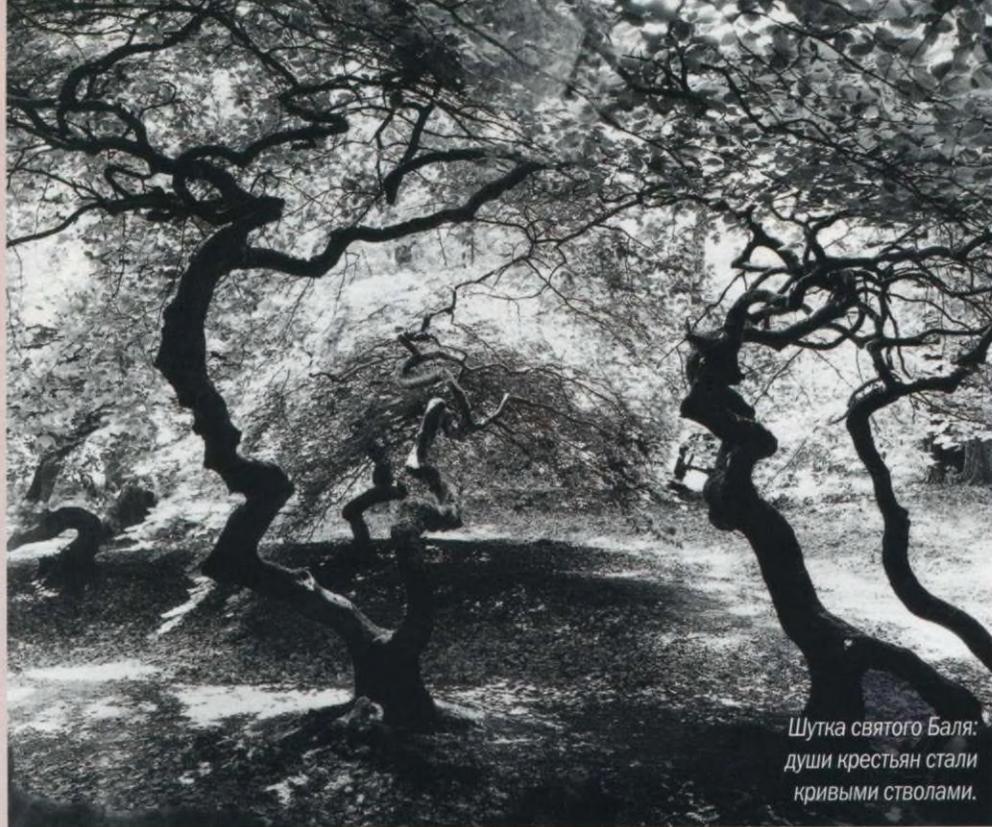
наблюдая, как вода стекает из родника, и взбираясь по горной дорожке, мы попадаем под действие тех же самых сил, которые пугали наших бедных предков-язычников. Современные французы бойко осушают болота и не склонны заглядывать в старые дупла. Но что за дело до этого обитателям дупел? Они живут своей жизнью.

Даже в сверхцивилизованной Франции есть «заповедные» места. До самой позднеримской эпохи здесь жили кельты, которые не сомневались, что Земля – живое существо. Их поэтическое сознание легко превращало любую поляну в священное пространство. В этой стихийной космогонии «священное пространство» означает просто территорию с вещественным символом посреди – он-то и свидетельствует о присутствии невидимых сил, а также служит для связи с параллельными ми-

рами. Выйти за границы плоской реальности гораздо легче, чем кажется, нужно только внимательно смотреть вокруг...

Всякие камни, будь то отдельные валуны или целые горы, особенно часто бывают окружены мифами – конечно, из-за парадоксальной формы, которой они обязаны многовековой эрозии.

Например, считается, что темные мегалиты загадочного геологического происхождения в Ландретене на побережье Па-де-Кале – это окаменевшие свадебные процессии. В Пюишо недалеко от Лиможа показывают четыре каменные глыбы, которые загораживают вход в пещеру, полную сокровищ, – и открывают каждое Рождество. Одна бедная женщина как-то святой ночью отправилась туда с двумя детьми. Пока она собирала драгоценные камни, скалы начали смыкаться. В последний момент «охотнице за алмазами» удалось выскочить, но дети остались замурован- ▶



Шутка святого Баля: души крестьян стали кривыми стволами.

Экология

Изгибные буки в Верзи: сколиоз природы



Если подойти слишком близко, бук выпускает гигантские щупальца.



Неистовая экспрессия этого дерева может всерьез испугать.

В цивилизованном европейском лесу тоже есть место чудесному. Эти скрюченные буки, растущие на склоне горы Реймс в Шампани, мог видеть еще Хлодвиг в день коронации. У самых примечательных есть имена: например древний «Бук святого Баля». Или «Влюбленные» — изгибной бук так крепко сжимает хрупкий дубок, что, кажется, сейчас расцелует. Лесные буки (*Fagus sylvatica*), вообще, растут только в Западной Европе — от Испании до Карпат, а эти, изгибные, — в трех местах: в лесу Зюнтель (Германия), неподалеку от шведского города Лунда и здесь, в национальном лесу «Гора Реймс», на участке площадью в тысячу гектаров.

Пьер Лальман, мэр близлежащего городка Верзи, знает одну «общепризнанную» легенду об изгибных буках «fau» — так их зовут по-французски. В VI веке в здешнем лесу жил святой Баль, ученый отшельник, книжник и ревностный блюститель христианской морали. Видя, что окрестные поселяне нечестивы и упорствуют во грехе, он наложил на них проклятие, которое навечно обратило кривые душонки в неестественно

изогнутые стволы. Так с тех пор и стоят недвижимы...

Номенклатурное название этого уникального дерева — «бук лесной изгибной» (*tortuosa*). Как и положено буку, он размножается орешками, а также отводками — ветки «зарываются» в землю, из них прорастают корни, а потом и ствол. Причем прорастают не одновременно, поэтому в одной роще встречаются разновозрастные «близнецы», которые по-братски уживаются друг с другом. Начиная с XIX века множатся теории происхождения изгибных буков. Сначала их форму объясняли тем, что здесь в почве очень много железа. Позже ученые предположили, что виноват особый вирус. Или, возможно, причудливая форма свидетельствует о биологической живучести изгибного бука и раньше он был распространен шире?

Но равнодушных к науке крестьян интересовали только дрова, поэтому они его истребили, в Верзи же бук сохранился благодаря заботам монахов заброшенного ныне аббатства — на гордость жителям XXI века. Остается благодарить цивилизацию за центральное отопление. □

► ными в сокровищнице. Несчастной пришлось терзаться неизвестностью целый год, пока горы не вернули ей главное и единственное богатство — сыновей, целых и невредимых... А чуть поодаль высится 120-тонная «неустойчивая» скала Боскартю. Эта заросшая мхом громадина по капризу природы зиждется на трех скалах поменьше: можно просто надавить и она покачнется. Только надо знать, в какой точке давить. Когда-то монолит играл роль «детектора лжи»: обвиняемого, которому удавалось его поколебать, отпускали.

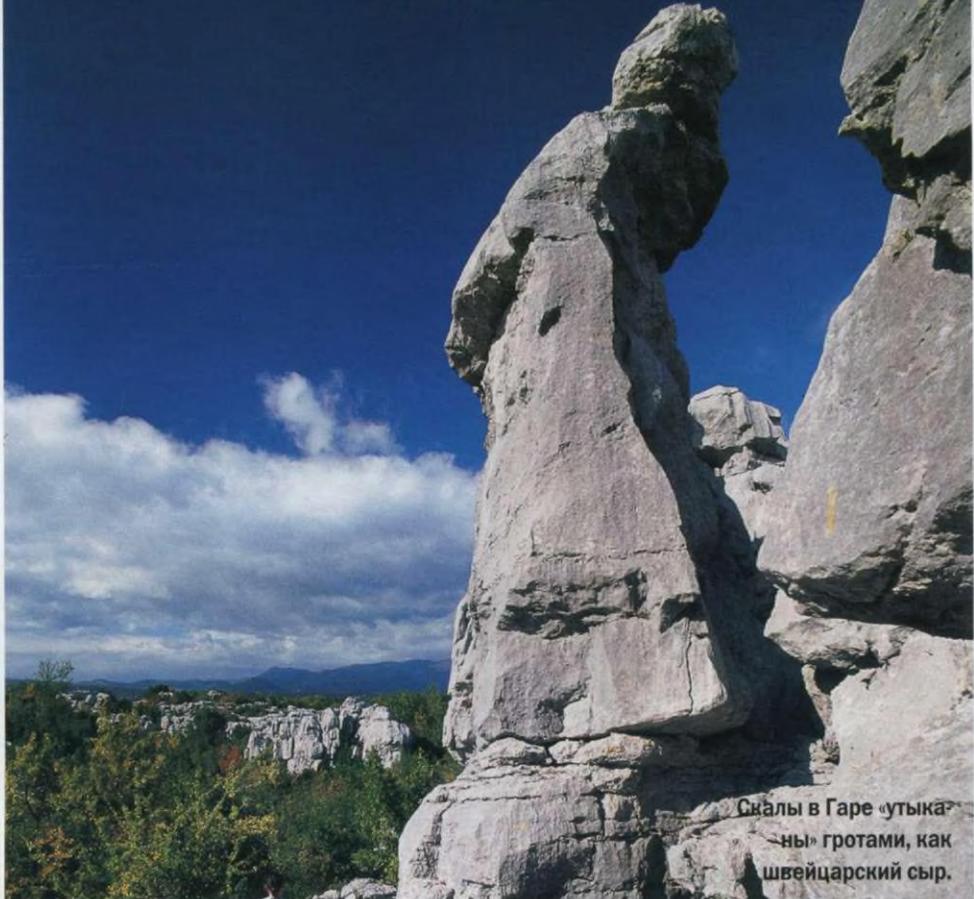
Величина камня сама по себе мифологического значения не имеет. Эльзасцы полагают священным весь массив Теншель. Легенды веками бродят по его извилистым тропам, собираются в пролесках, присаживаются отдохнуть на выступы голый скальной породы.

Отправной точкой мифотворчества могут служить не только живописные произведения природы, но и действительные факты, как в случае с каменными глыбами в Монпелье-ле-Вье близ Милло. Они давно пользуются дурной славой. Их склоны изрезаны крутыми тропинками, провалами и естественными колодцами — в них с давних пор пропадали целые стада овец, в них селились волки. Естественно, местным пастухам казалось, что это — логово самого дьявола. Так страхи практически переплетаются с суеверными. Истинное — с волшебным. Так получается настоящее колдовство.

О необыкновенных свойствах воды знала еще медицина друидов. Живительная влага из источника Барантон в бретонском лесу Пемпон разглаживает морщины и вообще считается эликсиром молодости. ►



Священный валун на плато Межан не знает законов механики.



Скалы в Гаре «утыканы» гротами, как швейцарский сыр.

Горные пещеры часто считаются вратами ада



Чертов мост – но не «суворовский», а в Тюэ, департамент Ардеш.

► сти. В Эндре воду из источника Буесс рекомендуют любовникам. Если выпить ее из общего стакана, она разгорячит утихшую страсть и поспособствует зачатию. Но волшебная вода бывает не только другом людей. Вблизи Авиньона расположен мрачный источник Воклюз – в нем берет начало река Сорг. С давних времен здесь жила ужасная драконша Кулобр и терроризировала окрестности, пока святой Веран не победил ее, не сковал цепью и не изгнал прочь. Куда она направилась, неизвестно, но искать ее следует вблизи воды...

Озеро Флин около Дуэ оказалось еще страшнее: оно поглотило однажды замок жестокосердного вельможи, который издевался над вассалами. Но и эта решительная мера не умиротворила озеро: говорят, оно до сих пор пахнет серой. А владелец замка бродит по дну с крюком и утягивает беспечных тури-

стов в пучину. Впрочем, легенда эта скорее привлекает их, чем отпугивает.

Леса также не обойдены мифологическим вниманием – тот же упомянутый Пемпон и Юльго в Бретани или Сент-Бом в Варе. Очень старые деревья – такие как сосны-«президент» в Юра, «свадебная» липа в Люшэ около Арраса, знаменитый бискаросский вяз в Ландах – символизируют торжество жизни и долголетие.

А вот пещеры почти всегда считались вратами ада. В разные времена там прятались тамплиеры, катары, гугеноты, бойцы Сопротивления – и оставляли свои тайны. Над пропастью Падирак (департамент Ло) святой Мартин сражался с самим дьяволом. Из Сен-Мартен-де-ля-Клюэ (Дофинэ) в преисподнюю можно попасть через горячий источник. Многие поколения местных жителей наблюдали,

как из него вырываются – а иногда и загораются – пары газа. Вообще, если верить сказаниям, во Франции нет котловины или ущелья, где не прятались бы целые сонмы сверхъестественных существ. Бретонские корриганы и баскские ламинаки из источника Бидуз днем спят в своих убежищах, а когда спускается ночь, выходят пройтись. Даже добрая фея Мелюзина отчего-то поселилась в малоуютной пропасти Берже (близ Гренобля).

Были на свете простые времена, когда рядом с людьми жили феи и драконы. Когда путь познания мира проходил через волшебное. Легенды тех времен выражали суждение человека о священном и страшном – на каждый день. Теперь они только иллюстрируют историю сознания, но от этого не становятся менее важными и прекрасными. ■

Дуглас Чедвик
france-mythos@geo-online.ru

ГЕОТРАДИЦИИ
Поющие



Выступление джаз-банды в программе «Дома Бурбона» во французском квартале Нового Орлеана.

штаты Америки

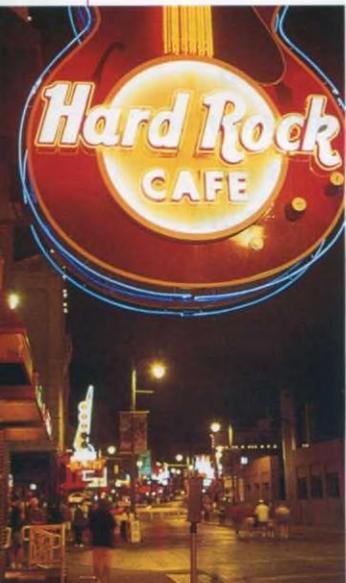
Путешествие по великой американской реке – своеобразное повторение того пути, который когда-то прошла музыка Юга США. Отсюда зародившиеся в поселках бедных англосаксонских эмигрантов мелодии теннессийского кантри, печальный южный блюз из городков в дельте Миссисипи, яркий новоорлеанский джаз негритянских гетто начали свое победное шествие, завоевывая северные регионы, а за ними и весь мир. Рассказ музыковеда Татьяны Давыдовой о традициях трех южных штатов. music@geo-online.ru



ТЕННЕССИ

Музыка американской

Хотя этот край прославил стиль кантри, его главное достояние – Элвис Пресли, который провел в Теннесси лучшие годы своей жизни



Одно из «Хард-рок-кафе» на улице Билл-стрит в Мемфисе.



Столица стиля кантри город Нашвилл стоит на реке Камберленд.

Недавно в американской прессе были опубликованы результаты опроса, проведенного среди взрослого населения США известной социологической службой *Zogby*. На вопрос «Каков ваш любимый стиль музыки?» больше всего респондентов (22 процента) назвали кантри. Ритм-н-блюз предпочитают десять процентов опрошенных, а джаз и того меньше – всего восемь.

Истоки музыки кантри – в старинных англокельтских балладах, привезенных ко-

лонистами в Теннесси и другие центральные штаты. Баллады исполняла «белая беднота» – ирландцы, шотландцы, англичане, населявшие горные районы Юга (*upland*). Струнные инструменты, скрипка-фидель и речитатив на тему красот родной земли, личного мужества и неразделенной любви – таков инструментальный и набор тем традиционной музыки кантри.

«Река холодна и глубока. Если ты от меня уйдешь, то найди меня сможешь на дне реки. Утром придет почтальон и обнаружит, что меня нет. Передай ему, чтобы доставил мне почту

на дно реки – я теперь живу там, а не дома», – так звучит один из классических текстов теннессийского кантри.

К началу двадцатого века одни исполнители кантри выступали со струнными оркестрами (позже это направление оформилось как блуграсс), другие пошли по пути выделенного вокала. Отличительной чертой кантри-ансамблей того времени было отсутствие в их составе ударных. Играть с барабанами считалось у белых южан дурным тоном. Доходило до казусов – группы, которые не могли обойтись без ударных, вынуждены были во время

деревни



Любимый бассейн Элвиса Пресли в резиденции «Спенс Манор» в Нашвилле.

концертов прятать барабанищиков за кулисы: ритм шел, а ударника не было видно.

К тридцатым годам центром кантри стал Нашвилл – небольшой городок в Теннесси. Бывший форт южан, названный в честь генерала Наши, он был местом одного из последних крупных сражений Гражданской войны между Севером и Югом и отличался приверженностью традиционным американским ценностям.

Архаический образ жизни горожан способствовал сохранению в неприкосновенности древнейших пластов переселенческого фольклора. Само название этого го-

рода – Нашвилл – стало синонимом целого музыкального направления.

С кантри начал свою карьеру в искусстве и один из музыкальных идиологов Америки Элвис Пресли. В Теннесси начался и завершился его жизненный путь: он вырос в Мемфисе, пел в местном детском церковном хоре, покорил мир своими песнями и был похоронен рядом с могилами матери и отца.

Пятого июля 1954 года в Мемфисе был теплый летний вечер. Элвис Пресли, Скотти Мур и Билл Блэк делали запись на *Sun Records*. Как рассказывал Скотти Мур, «мы сделали перерыв, пили кофе, и вдруг Элвис начал что-то петь, прыгать и вообще валять дурака. Билл тоже схватил контрабас и начал дурачиться, и, знаете, я тоже к ним присоединился. Дверь в комнату, где сидел Сэм Филлипс (директор студии), была открыта, он то ли редактировал записи, то ли еще что-то. Сэм высунул голову и сказал: “Что это вы делаете?” Мы ответили: “Не знаем” “Вернитесь-ка, – сказал он, – найдите, с чего начали, и сыграйте еще раз”». Так началась эпоха Элвиса.

Парадоксально: Нашвилл, столица кантри, стал единственным американским городом, прохладно встретившим Элвиса. Зато его знаменитые «Солнечные гастроли» в Мемфисе, как писал другой музыкант Эл Ферье, «явили миру новый тип артиста кантри: молодой, уверенный в себе, со стильной прической и вообще выглядывающе шикарно. Его музыка была громкой, оглушительно громкой, с неустанным ритмом, задаваемым электрогитарой и контрабасом».

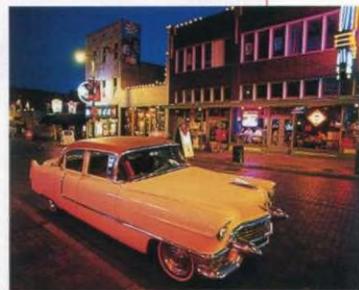
Элвис первым бросил вызов обществу и традициям, нарушив все табу и скрестив

госпелз (песни на евангельские сюжеты) с блюзом, рок-н-роллом и кантри. Фурор, вызванный его выступлениями, расколол кантри на два течения – «рокабилли» и «просто кантри». Рокбиллы в синих замшевых ботинках, (которым Элвис посвятил одну из песен) и пестрых галстуках пошли за «королем», «простяки» же и по сей день остались в ковбойских сапогах и широкополых шляпах.

В разных частях Теннесси развивались две могучие культуры. На востоке был Нашвилл с его знаменитой на всю страну Галереей славы музыки кантри, а на западе – Мемфис, взрастивший рок-н-ролл и «песни для души» соул – синтез ритм-н-блюза и духовных песнопений спиричуэлз и госпелз.

Когда-то город игроков, вудунов, громил и проститутков, Мемфис превратился в один из главных музыкальных центров страны; сегодня здесь работают такие культовые студии звукозаписи, как *Sun Records* и *Stax Records*, а также сотни более мелких. Здесь все еще бьется сердце рок-н-ролльной Америки, и может быть, именно поэтому о Мемфисе сложено больше песен, чем о любом другом городе США. Он все еще остается домом Элвиса, который считал его своим единственным родным городом.

В середине шестидесятых годов двадцатого века стиль кантри вернулся на сценические площадки; многие исполнители рокбилли вспомнили о своих корнях. Тогда молодые рок-музыканты во главе с Бобом Диланом вновь открыли для себя музыку сельской белой бедноты и принесли ее в залы и на дискотеки, где до того традиционно звучал один лишь рок-н-ролл. В Теннесси говорят, что кантри – это американская классика. А классика вечна. □



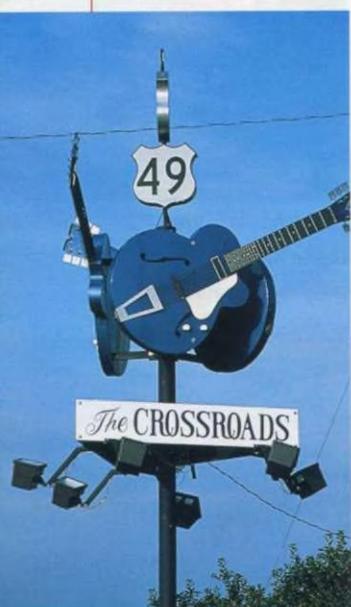
Стиль пятидесятих годов XX века все еще популярен в Нашвилле.



Портреты и костюмы Элвиса в музее короля рок-н-ролла (Мемфис).



Мемфисский музей популярного стиля соул, «песен для души».



Стилизованный дорожный знак «Перекресток» в Кларксдейле.



Флейта из сахарного тростника – инструмент, доставшийся в наследство от рабов.

Блюз пережил взлет и упадок; сегодня он возвращается к нам истинно американским стилем музыки



Бескрайние хлопковые поля дельты Миссисипи первыми услышали блюз.

Лирические негритянские песни с их потрясающим эмоциональным воздействием на слушателя и уникальными исполнительскими приемами – особый феномен в истории мировой музыкальной культуры.

Блюз появился на хлопковых и тростниковых плантациях дельты Миссисипи (отсюда название основного направления этого стиля – «дельта-блюз»), где трудились поколения чернокожих рабов. Отсюда, из гетто, трудовых лагерей и ферм Юга, в начале двадцатого века

блюз вышел на магистральную дорогу американского шоу-бизнеса, завоевывая бары и дансинги.

Самым известным блюзменом перед Первой мировой войной был бывший батрак Чарли Паттон, который создал школу певцов-гитаристов в Кларксдейле; с тех пор этот город считается родиной дельта-блюза.

В двадцатых годах блюз вырвался из негритянских гетто и стал повальным увлечением всей нации – и чернокожих, и значительной части белых американцев. Страну охватило блюзовое безумие – американцы вновь открыли для себя негритянскую музыку Определенную

роль в увлечении блюзами сыграли также чувственность и некоторая фривольность их исполнения негритянскими певицами.

Блюзы – это сольные выступления под банджо или гитару, лейтмотив которых – безверие и тоска, безнадежность и одиночество. Блюзы были наполнены одним лишь чувством отчаяния, отдушиной в котором служили моменты чувственных наслаждений. Не случайно этот стиль нашел особый отклик в период Великой депрессии. Знаменитый джазист Поль Уайтман называл блюз «оптимизмом пессимиста, проповедую- ▶



Гитара Би Би King в музее дельта-блюза в Кларксдейле.

Культовые музыканты — легенды жанра



Могила Сонни Бой Уильямсона (в миру Алека Миллера) на окраине города Кито (штат Миссисипи).

► щего безудержное наслаждение, потому что завтра наступит конец».

Вообще блюз следовало бы назвать самым американским музыкальным жанром. Емкое по значению слово «блюз» допускает множество толкований. Так, словосочетание *blue devils* (дьявольская тоска) означает глубочайшую меланхолию. А современное выражение *stumble blues* («причитать блюзом») переводится как «прибедняться», «прикидываться несчастным». Термин «блюз» подразумевал изначально тот вид искусства, который воспринимался как лекарст-

во от тоски. И настоящий исполнитель знал, что нельзя играть музыку, если нет тоскливого ощущения, ибо можно имитировать блюзовую манеру, но симулировать ощущение блюза — нельзя.

Блюз — еще и особый способ исполнения: услышав хрипловатый, скрипучий голос певца, сопровождаемый меланхолическими звуками инструментов, можно сразу распознать блюз.

Блюз — горестный и разгневанный крик угнетенного — строился не в мажоре и не в миноре, а в особом звучании, которого нет в европейской музыке. Другая его особенность — характерные тоны, которые невозможно воспроизвести на фортепиано и в оркестровых аранжировках. Даже великому Гершвину в «Рапсодии в стиле блюз» пришлось имитировать «блюзовую ми», брать одновременно мажорные или минорные «ми» и «си» или играть их как трель.

Блюзовые исполнители растягивали фразы, как это было принято в негритянской фольклорной музыке, подчас полностью отрывая мелодию от аккомпанемента: блюзмены больше заботились о тексте, чем о музыке.

В качестве инструментов использовалось все, что было под рукой. Глиняный кувшин служил духовым инструментом, банджо соорудилось из сковороды, а нож или отбитое бутылочное горлышко заменяли медиатор — надев горлышко на палец, гитарист скользил им по струнам, добываясь заунывных звуков и «воющего» эффекта. А непревзойденный мастер губной гармонички Сонни Бой Уильямсон, например, владел совершенно особыми приемами игры, виртуозно используя язык.

Попав в город, блюз оторвался от корней, от питавшего его фольклора. Доволь-

но быстро его вытеснили джаз-оркестры, и молодые музыканты все дальше уходили от старой традиции, которая если и не умерла, то доживала свой век.

«Культурная среда, первоначально породившая блюз, исчезла. Плантации, трудовые лагеря и бараки каторжан уходили в прошлое. Американский негр уже не чувствовал себя совершенно оторванным от основного течения американской культуры. Сосуд, в котором в течение поколений хранились африканские традиции, был разбит вдребезги, — такой печальный итог истории блюза подвел музыковед Джеймс Коллиер. — Однако к концу пятидесятых годов блюз возродился: он стал источником новой музыки — рока, завоевавшего вскоре весь мир. Рок родился из блюза — блюз, таким образом, продолжает жить в своих детях».

Итем не менее как мощнейший пласт музыкальной культуры Америки, вышедший далеко за пределы США, блюз не исчерпал себя эстетически и сегодня, во многом благодаря двум легендарным блюзменам — Би Би Kingу и Джону Ли Хукеру Семидесятилетний Би Би King и по сей день полон сил и планов. Кстати, весной 1979 года вместе со своим оркестром «король блюза» приезжал в СССР и стал первым настоящим авторитетом западной музыки, прорвавшимся через «железный занавес». Джон Ли Хукер покинул бранный мир прошлым летом в возрасте 83 лет, но до последних дней оставался носителем довоенной блюзовой традиции. Лучшим доказательством непреходящей востребованности блюза стало занесение имени Хукера в Зал славы рок-н-ролла и звезда его имени на голливудском бульваре. □

ЛУИЗИАНА

Танцевальная вечеринка в клубе «Рок-н-боул» в Новом Орлеане.



Дельта реки Миссисипи – родина джаза. Именно в этих краях корни современной музыки США

Гитара, аккордеон и стиральная доска



В новоорлеанском «Доме блюза» всегда звучит живая музыка.

Если спросить первого встречного, что такое американская музыка, то в ответ скорее всего услышишь «джаз». Джазовая культура юга Америки бросила вызов многовековой истории европейской профессиональной музыки, а со временем джаз и сам стал академическим жанром. Трудно дать точное определение этому виду творчества, зато каждый без труда отличит джазовую музыку от любой другой – она у всех на слуху. Но немногие знают, что высокая элитарная культура джаза зародилась в луизианских притонах. Расположенная на берегу Мексиканского залива солнечная Луизиана – наследница испано-фран-

цузских традиций. До сих пор испанскую и французскую речь здесь услышишь не реже, чем английскую. Да и архитектура местная – дома с внутренними двориками, железными решетками и барочными орнаментами – придает луизианским поселениям вид старинных европейских городков. И, прогуливаясь по старым улицам Нового Орлеана, неожиданно оказываешься в провинциальном городе где-то на юге Франции.

Французский дух сыграл роль и в появлении новой музыкальной волны: известно, что возникновением джазовых оркестров Америка косвенно обязана Наполеону. В годы революции 1789 года во Франции сложился новый

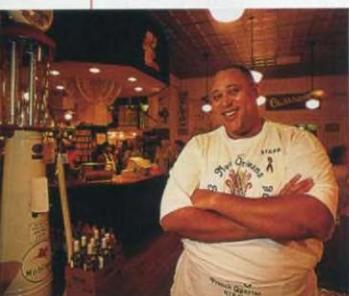
тип духового оркестра, предназначенный для выступлений на пленэре; в годы наполеоновских войн эти оркестры переродились в военные духовые ансамбли, репертуар которых включал торжественные марши. Когда музыка из метрополии перекочевала в колонии, чернокожие музыканты Луизианы решили приблизиться к новому звучанию и к своим традиционным инструментам – гитаре, банджо, барабанам, маримбе – добавили медные духовые.

Юг США до гражданской войны 1861–1865 годов был краем земледельцев и рабов, возделывавших табак, сахар, рис и хлопок. Чтобы рабы не бунтовали, на плантациях было принято разобщать работников, говоривших на одном наречии. ►



Выступление солиста
джаз-клуба «544» на
Бурбон-стрит

Жизнь в Новом Орлеане – нескончаемое состязание лучших джазменов



В барах французского квартала – музыка и лучшие повара города.



Популярный джаз-клуб дает представления в гостинице «Колумнз».

► Рабы овладевали английским и забывали свои племенные языки и культуру. Но они сохранили феноменальное врожденное чувство ритма, которое проявилось в танцевальных жанрах, а после стало основой джазовой музыки. Рабы играли на флейтах и банджо, различных ударных (кое-где барабаны были запрещены – считалось, что они поднимают бунтарский дух) и пели трудовые песни (юрк-сонге).

Когда пуританские нравы англосаксонской Америки пришли в южные штаты, негритянские концерты в Луизиане прекратились. Более того, эмигранты с севера принесли с собой не только свою музыку, но и законы расовой сегрегации. В конце XIX века власти Нового Орлеана издали указ, согласно которому «цветным» (неграм, мулатам, метисам, креолам) запрещалось играть где-либо, помимо притонов и публичных домов.

Отныне «творческой лабораторией» джаза стал знаменитый район «красных фонарей» Сторивилль (названный по имени мэра города

Сиднея Стори). Атмосфера порока и бесшабашного веселья определила характер музыки и танцев, включавших теперь в себя невиданные ранее откровенно эротические телодвижения.

В 1917 году правительство решило покончить с новоорлеанскими притонами; негритянское население этих кварталов рассеялось по стране. Музыканты, оставшиеся без работы, потянулись в поисках новых возможностей на север, организовав ансамбли, получившие название джаз-бандов. Джаз отправился вверх по Миссисипи, начав оттуда путь к сердцам людей всего мира.

Впрочем, Луизиану прославил не только джаз. Здесь возникла и одна из самых блестящих форм «белого» блюза – «зайдеко» (ударение на первом слоге). Когда-то французские поселенцы, охотники и рыболовы, промышлявшие в заболоченных прериях на юго-западе штата, смешались с индейцами и с неграми; их потомков-креолов называли «каджун» (искаженное «Акадия») – местность на востоке

Канады, откуда пришли переселенцы). Самой распространенной музыкой каджун были мелодии деревенских танцев, исполнявшиеся ансамблем, в состав которого входили аккордеон, гитара, скрипка, треугольник, ударные. Здесь пригодились стиральные доски – по их ребрам музыканты резко проводили наперстком. Деревенские музыканты по старинке играли вальсы и тустепы, пока в середине XX века на первый план не вышел традиционный блюз. Музыка каджун, казалось, канула в Лету, однако новый ритм-н-блюз («черный» городской электрифицированный блюз) вдохнул в нее новую жизнь. Гибрид получил название «зайдеко» – на креольском сленге это означает «бобы без солонинь», иными словами, крайнюю степень нищеты. В восьмидесятих годах эта гибридная музыка оказалась самой процветающей из всех блюзовых форм.

Новый Орлеан, старинный латинский город с огромным негритянским населением, и сегодня остается самым экзотическим местом в США, ибо нет больше нигде такого знойного смешения национальных культур. Где еще найдешь такую пестроту и яркость нарядов? Где еще услышишь, как весело играют джаз-банды на похоронах? Где еще встретишь по-детски наивную любовь к роскоши и помпезности, которая непостижимым образом сочетается с необычайно свободной и раскованной манерой поведения?

Здесь никогда не стихают пронзительные звуки одержимой ритмом, чувственно-необузданной музыки, «непристойные», по мнению некоторых, эротические песни и танцы... Ведь жизнь – это одна вечная веселая вечеринка, бесконечный карнавал на Бурбон-стрит



На парадном портрете кисти Ф.С. Рокотова Екатерина предстает во всем блеске своей славы.

Екатерина Великая

Этой женщине достало смелости захватить власть и мудрости ее удержать. Славное царствование Екатерины II продолжалось тридцать четыре года

В 1762 году в Санкт-Петербурге произошло событие, рационально объяснить которое историки безуспешно пытаются до сих пор. Двадцать восьмого июня город ликовал так, как если бы христианам удалось вновь водрузить крест над собором Святой Софии в Константинополе. На самом же деле с престола был свергнут законный российский император, родной внук Петра Великого, и на троне оказалась женщина, не имевшая на власть никаких прав, — иностранка, говорившая по-русски с сильным немецким акцентом. Казалось бы, ничего неслыханного не произошло. В «эпоху дворцовых переворотов» насильственные захваты власти не были редкостью, и осуществлялись они внешне столь легко и спокойно, что стали почти заурядным событием. Можно было бы предположить, что новой «узурпаторше» не суждены ни долгое правление, ни долгая жизнь. совершится новый переворот, который восстановит погрязшую справедливость. Но в том-то и состоит загадка случившегося, что вззошедшей на трон женщине предстояло править Россией долгих 34 года, составивших эпоху русской истории, а в памяти подданных она осталась как Екатерина Великая.

Ее настоящее имя было Софья Аугуста Фредерика принцесса Ангальт-Цербстская, и родилась она в 1729 году в прусском городке Штеттине, что ныне принадлежит Польше и называется Щецин. Ее отец, человек суровый и набожный, хоть и носил титул принца, на деле был всего лишь командиром полка прусской армии. Мать же — легкомысленная и своенравная — происходила из дома герцогов Голштейн-Готторпских и состояла в родстве с королевскими домами Пруссии, Дании и Швеции. Дочь она воспитывала в строгости, уже в семь лет отобрал у нее иг- ▶



Мать Екатерины –
Иоганна-Елизавета
Ангальт-Цербстская.



Отец Екатерины –
Христиан-Август
Ангальт-Цербстский.

Великая русская царица происходила из захудалого рода немецких князей



В этом дворце в городе Штеттине (ныне Щецин) будущая императрица Екатерина родилась и провела первые годы жизни.

► рушки. Екатерина сама потом признавалась, что за всякий промах приучена была ждать материнских пощечин. Но несмотря на материнскую черствость, принцесса Фике, как ее называли домашние, была чрезвычайно живым и подвижным ребенком. Она верховодила в играх со сверстниками и выступала заводилой всевозможных шалостей и проказ. Но уже с ранних лет в ней обнаруживались гордость и упрямство, справиться с которым удавалось, лишь прибегнув к логике и доводам разума. Родителей более всего заботило, как удачно выдать дочь замуж, но подобных княжеских семей в Европе того времени было немало, а количество невест в них явно превышало число женихов. Поэтому, когда в 1744 году было получено письмо императрицы Елизаветы Петровны, приглашавшей мать и дочь в Россию, колебаний не было. Все понимали, что речь идет о том, чтобы выдать юную принцессу замуж за наследника петербургского престола великого князя Петра Федоровича.

Со своим будущим мужем Фике познакомилась за несколько лет до этого, когда он еще прозывался герцогом Голштейн-Готторпским, ведь он приходился ей троюродным братом. В ту пору ему было всего 11 лет, но уже ходили слухи о его пристрастии к спиртному. Никаких симпатий к братцу Фике не испытывала, но, как послушная дочь, готова была полюбить того, на кого укажут родители. К тому же брак с наследником

русского престола открывал перспективы, от которых закружилась бы голова и у менее тщеславной натуры. По признанию Екатерины, уже с семи лет она мечтала о короне. В том же 1744 году по прибытии в Россию Фике крестилась по православному обычаю и стала Екатериной Алексеевной, сперва невестой, а затем женой великого князя.

Тоначалу Екатерине казалось, что счастливее ее нет никого на свете. Роскошь петербургского двора ослепила ее, а придворные развлечения закружили в вихре балов и маскарадов. Впервые у нее появились собственные деньги и драгоценности, ей оказывали внимание вельможи и иностранные дипломаты, ей льстили и завидовали. Но прошло немного времени, и она почувствовала себя страшно одинокой. Злейшим врагом Екатерины стала императрица Елизавета, которая фактически держала ее в золоченой клетке. Ей не позволялось без спросу выходить на прогулку и даже сходить в баню, переставить мебель в своей комнате, иметь чернила и перья. Родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел. Каждое слово Екатерины подслушивалось и передавалось Елизавете, а слуги, которым 16-летняя затворница оказывала благоволение, немедленно изгонялись из дворца. Императрица была капризна, придирчива и ненавидела любую женщину, которая была красивее и моложе ее. Как-то раз на глазах у всего двора она срезала украшение из лент с головы обер-егермейстерши Нарышкиной, а в другой раз дала приказ всем придворным дамам обрить головы и ходить в париках.

Жизнь с мужем только усугубляла несчастья Екатерины. Петр оказался большим ребенком, интересовавшимся более игрой в солдатики, чем супружеской жизнью. Еще он любил все военное и учил жену обращаться с оружием, обожал возиться с собаками, от чьего постоянного визга она не могла заснуть, и развлекался игрой на скрипке, звуки которой доставляли полностью лишенной музыкального слуха Екатерине невыносимые страдания. Петр постоянно тосковал по родному северогерманскому городу Килью и чуждался всего русского, в то время как его молодая жена живо интересовалась русскими традициями и обычаями и старалась лучше узнать страну, куда ее закинула судьба.

«Одно честолюбие меня поддерживало, — вспоминала она в своих записках. — В глубине души моей не было сомнения, что рано или поздно я сделаюсь самодержавной русской императрицей». От скуки и одиночества она принялась читать — сперва любовные романы, а потом и серьезные научные сочинения. На дворе был «философский век», и его ►

► идеи – идеи Просвещения – воспитали Екатерину и сформировали ее мировоззрение. Под влиянием Монтескье, Вольтера, французских энциклопедистов у нее сложилось убеждение, что просвещенный монарх должен править на благо подданных, подчиняясь справедливому закону, создать которые – его наиглавнейшая обязанность. Дабы подданные исполняли законы и осознали их справедливость, их тоже следует просвещать, и это также долг монарха. Ее не допускали до политики, но, наблюдая со стороны за происходящим, она думала, что, оказавшись у власти, могла бы управлять страной разумней и с большей славой.

Елизавета Петровна более всего любила наряды. Однажды в пожаре у нее погибло 4 тысячи платьев. Это была лишь малая часть ее гардероба.



Между тем ее отношения с мужем становились все хуже. Он открыто заводил романы с другими женщинами и вообще делал все, чтобы настроиться против себя не только жену, но и двор. Он громко разговаривал и смеялся в церкви и откровенно симпатизировал прусскому королю Фридриху II, которому Россия в 1756 году объявила войну. Поведение Петра было столь эксцентричным и вызывающим, что многие со страхом ожидали того момента, когда он станет их повелителем. Екатерина же, напротив, демонстрировала набожность и делала все, чтобы завоевать симпатии окружающих. Даже Елизавета вынуждена была признать, что великая княгиня значительно умнее мужа, и нередко на ее глаза наворачивались слезы при мысли о том, как будет пра-

вить ее непутевый племянник. Так прошло долгих 17 лет. И вот 25 декабря 1761 года Елизавета Петровна умерла, а на русский престол взошел Петр III.

Воцарению он радовался как ребенок. Облечившись в прусский мундир и с прусским орденом на груди, Петр первым делом заключил мир с Фридрихом, обесмыслив таким образом все потери России за долгие годы войны. Стараясь доказать, насколько он решительнее и просвещеннее покойницы тетки, Петр попытался одним махом решить все российские проблемы. За три дня он разом освободил дворянство от обязательной военной службы и разрешил ему свободно ездить за границу, ликвидировал Тайную канцелярию, внушавшую ужас нескольким поколениям русских людей, и, наконец, отобрал у церкви принадлежавшие ей земли. Последнее сразу же настроило против него духовенство, и так опасавшееся, что император возжелает заменить православие явно более симпатичным ему протестантизмом. Людям же светским сама манера правления императора внушала опасение, что завтра он может выкинуть что-нибудь еще более неожиданное. К законной супруге император выказывал полное равнодушие, а порой и презрение, открыто заявляя, что собирается жениться на своей фаворитке Елизавете Воронцовой. Внешность этой женщины современники описывали самым нелестным образом. Известный мемуарист А.Т. Болотов, увидев Воронцову при дворе, спросил о ней знакомого офицера и поразился, узнав, что это и есть фаворитка императора: «Что ты говоришь? – оцепенев даже от удивления, воскликнул я. – Эта-то Елисавет Романовна!.. Уж этакую-то толстую, нескладную, широко-рожую, дурную и бюриозглую совсем, любить и любить еще так сильно государю?»

Екатерина не любила мужа и презирала императрицу Елизавету



Император Петр III носил русскую корону всего полгода.



Великая княгиня, а затем царица Екатерина Алексеевна.

Открытый конфликт между Петром III и его супругой вскоре разразился на придворном обеде. Император провозгласил тост за царствующую фамилию. Все подняли бокалы стоя – лишь императрица осталась сидеть. Когда Петр послал к Екатерине с вопросом (она находилась на противоположном конце стола), почему она не сообразовалась подняться вместе со всеми, та отвечала, что считает себя вправе оставаться на месте, ведь она – тоже член царствующей фамилии. «Дура!» – злобно сказал император так громко, что реплику слышали все окружающие. Екатерина же сделала вид, что ничего не заметила, – ей было не привыкать с достоинством сносить грубые выходки мужа. Но терпеть оставалось уже недолго.

В петербургских гостиных и при дворе все чаще говорили о Петре как о самодуре и деспоте, от которого не приходится ждать ниче-►



22 сентября 1762. Коронация Екатерины прошла со всей подобающей пышностью.

Осуществившаяся мечта: дня коронации она ждала 18 лет



Слева: мундир Преображенского полка, который был на Екатерине в день переворота 28 июня 1762 года. Справа: сподвижница императрицы княгиня Дашкова была посвящена во все детали готовящегося переворота.



► го хорошего. Тут-то и появилась идея заменить царя его женой – женщиной, несомненно, разумной и при этом без законных прав на престол. Это давало основание надеяться, что она не станет проявлять строптивость и ею можно будет управлять, как марионеткой.

Подготовкой переворота занялись, не сговариваясь между собой, сразу несколько групп придворных. Они и не подозревали, что все нити заговора держал в руках один человек и этим человеком была сама Екатерина. Во главе войск 28 июня она отправилась в Ораниенбаум, чтобы арестовать своего незадачливого супруга. «Была ясная летняя ночь, – писал первый биограф Екатерины А.Г. Брикнер. – Екатерина верхом, в мужском платье, в мундире Пре-

ображенского полка, в шляпе, украшенной дубовыми ветвями, из-под которой распущены были длинные красивые волосы, выступила с войском из Петербурга, подле императрицы ехала княгиня Дашкова, также верхом и в мундире: зрелище странное, привлекательное, пленительное. Вся эта сцена чем-то напоминала забавы Екатерины времен ее юности, ее страсть к верховой езде, и в то же время здесь происходило чрезвычайно важное политическое действие». Петр отрекся от престола и вскоре погиб при загадочных обстоятельствах. Воцарение Екатерины было встречено народным ликованием и восторгом, а для нее самой началась новая и совсем иная жизнь.

У вот обнаружилось, что принцесса из маленького немецкого княжества будто рождена для трона и в ее лице Россия обрела тонкого и мудрого политика. Долгие годы, проведенные на вторых ролях, не прошли для Екатерины даром: она в совершенстве овладела искусством придворной интриги, научилась хитрить, лицемерить и до тонкостей изучила свойства человеческой души. Эти качества особенно пригодились ей, когда сподвижники, помогавшие ей взойти на трон, начали наперебой заявлять свои права на монаршие милости. Княгиня Дашкова рассказывала, как однажды в приемную к государыне ворвался генерал-поручик Иван Бецкой и, упав на колени, умолял ее сказать, кому она более всех обязана престолом. «Богу и моим подданным», – отвечала Екатерина. «Значит, я не стою этого знака отличия! – воскликнул Бецкой, срывая с себя александровскую ленту – Не я ли единственный виновник вашего воцарения? Не я ли подбивал к этому гвардейцев? Не я ли бросал деньги в народ?» Императрица смутилась, но лишь на секунду: «Коль скоро я вам обязана короной, то кому, как не вам, поручить приготовление всего, что я надену во время коронации? Отдаю в ваше распоряжение всех ювелиров империи». Бецкой удалился совершенно удовлетворенный, а обе дамы, по воспоминаниям Екатерины Дашковой, «долго не могли нахохотаться».

Те, кто возвел Екатерину на трон, и оглянуться не успели, как императрица уже сделала всех их зависимыми от себя лично. Теперь у нее были развязаны руки, и она могла делать, что хотела. Но для реализации задуманного ей нужны были не просто преданные слуги, но умные и способные сторонники. Уже с самого начала царствования она сознательно старалась изменить принципы подбора основных должностных лиц империи. В ответ на просьбу об отставке Петра Румянцева, бывшего в фаворе у Петра III и потому опасавшегося опалы, она отвечала: «Вы ма- ►

► ло меня знаете, если думаете, что бывший ваш фавор ныне вам в порок служить будет. Приезжайте сюда, и вы будете приняты с той отменностью, которую ваши заслуги перед отечеством и чин требуют». Так Екатерина приобрела одного из тех, кто составил славу ее царствования.

Не отличаясь, как она сама кокетливо признавала, творческим умом, Екатерина умела внимательно выслушать всякого собеседника и затем с пользой применить его идеи, ловко отделяя несбыточные фантазии от всего, что имеет



Справа: под предводительством графа А.Г. Орлова русская эскадра в июне 1770 года победила почти вдвое превосходивший ее турецкий флот. Внизу: гравюра с видом Чесменской гавани, где шло сражение. Орлов вспоминал, что вода в бухте была красной от крови.

При Екатерине Россия вновь стяжала славу морской державы



практическую пользу. Так, когда в Россию приехал Дени Дидро и принялся наставлять ее в том, как надо управлять страной, императрица терпеливо выслушивала его лекции, сидя в кресле и отгородившись от философа, ходившего по комнате и размахивавшего руками, небольшим столиком. Когда же Дидро спросил ее, почему она не спешит исполнять его советы, Екатерина отвечала, что разница между ними очевидна: он – теоретик – пишет на бумаге, которая все стерпит, в то время как ей приходится иметь дело с живыми людьми, которые чрезвычайно чувствительны.

У нее были специальные осведомители, которые доносили государыне, что говорят о ее начинаниях в народе – на улицах и в кабаках. Без подобного «разведывания» общественного мнения Екатерина не принимала ни одного решения. Если при чтении какого-нибудь документа Екатерина испытывала раздражение, то старалась отложить решение до завтра, а чтобы успокоиться, ходила по комнате и пила воду мелкими глотками. Ее день начинался с рассветом. После чашки утреннего кофе (нередко приготовленного самой, поскольку слуги еще спали) она начинала работать в своем кабинете. Потом выслушивала доклады своих секретарей и министров, участвовала в придворных церемониях, праздниках и балах. Там она вела себя подчеркнуто скромно, появлялась, если только это позволял этикет, в простых платьях и проводила время в беседах с вельможами и дипломатами. На официальных обедах ела мало и за весь вечер выпивала один бокал разбавленного водой виноградного вина.

Одевалась императрица, как правило, неброско, желая показать, что ей некогда наряжаться: все ее время отдано трудам и заботам о благе подданных. Она внимательно следила за тем, какое впечатление производит на окружающих, и была незаурядным, как сказали бы в наше время, имиджмейкером. Однажды зимой у государыни разболелась голова, и по совету кого-то из придворных она поехала кататься в санях. Голова прошла, а когда через несколько дней заболела снова и ей снова посоветовали поехать кататься, она отказалась, заметив, что ее подданные будут думать, будто она только и делает, что катается, вместо того чтобы управлять государством.

Согласно убеждениям XVIII века, человек должен был проявлять свою просвещенность в литературном труде, и Екатерина работала пером так же неустанно, как Петр Великий топором. Она сама составляла законы, писала научные трактаты, статьи и пьесы, переписывалась с корреспондентами в России и за границей, сочиняла сказки для своих внуков и написала мемуары о собственной ►



Великолепие двора символизировало могущество державы

В Царском Сельском дворце Екатерина проводила много времени, здесь все было проникнуто ее присутствием. В стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» Пушкин говорит о «тени великия жены».

► жизни. При этом она оставалась прилежной читательницей европейских философов, поощряла перевод их трудов на русский язык и помогала им материально. Давно уже пресытившаяся драгоценностями, Екатерина вместо бриллиантов коллекционировала произведения искусства, благодаря чему возник Эрмитаж. Взойдя на престол, Екатерина начала со знакомства с состоянием государственных дел. Знакомство это на первых порах не вселило в нее оптимизма, все находилось в полном запустении. Казна была пуста, армия давно не получала жалованья, крестьяне бунтовали, роптало духовенство. Прежде всего Екатерина отменила некоторые наиболее одиозные постановления мужа, в частности вернула землю церкви, успокоив общественное мнение. Но вскоре она стала делать то, что сама считала нужным.

В 1765 году ей пришла в голову мысль собрать депутатов со всей страны, чтобы они выработали те самые справедливые законы, о которых мечтали ее учителя-просветители. Но прежде нужно было объяснить будущим законодателям, какими должны быть эти законы, ведь в отличие от Екатерины большинство из них не читали ни Монтескье, ни Вольтера. Императрица принялась за работу и написала самое знаменитое свое сочинение – «Наказ Уложенной комиссии». В нем государыня объясняла своим

подданным: человека нельзя назвать преступником раньше, чем об этом объявит суд; наказание должно быть соразмерно преступлению, а для его установления вовсе не обязательно подозреваемого пытаться; арестованному, но затем оправданному нельзя ставить в вину тюремное заключение; нельзя преследовать за идеи, человек имеет право делать все, что не запрещено законами, которые одинаковы для всех.

Троевоглашенные с царского трона, эти тезисы для русского уха звучали революционно. Впрочем, даже во Франции, на родине тех идей, которыми был наполнен «Наказ», он оказался под запретом. Собравшиеся же летом 1767 года в Московском Кремле депутаты со всех уголков России не только никогда не слышали ни о чем подобном, но и не были в состоянии новые идеи воспринять. Полтора года они потратили на споры по мелочам и на изучение старых законов. Разочарованная, но еще лучше узнавшая своих подданных, Екатерина распустила депутатов по домам. Нашелся и подходящий предлог – война с Турцией.

Екатерина с головой окунулась в новое для себя дело: разрабатывала планы кампаний, проводила военные советы, раздавала приказания. Война шла успешно, но на фоне славы и побед ее ждало суровое испытание: пугачевщина. Однако в победе просвещения и цивилизации над варварством она не сомневалась ни секунды: «На стороне этих каналов нет ни порядка, ни искусства, это сброд голутьбы, имеющей во главе обманщика столь же бесстыдного, как и невежественного».

Покончив с «маркизом Пугачевым» (как она его называла), императрица вновь отдалась внешнеполитическим замыслам. В голове у нее зреет план: восстановить Византийскую империю со столицей в Константинополе и посадить на ее трон своего младшего внука. С этой целью в 1782 году к России был присоединен Крым, а осваивать его был отправлен Григорий Потемкин – фаворит, а возможно и тайный муж Екатерины: ведь она была не только императрица, но и женщина. Фаворитизм – обратная сторона славного правления Екатерины – вызывал огромное количество легенд и кривотолков. Многие из них живы и по сей день. Неужели самодержица, внимательно и словно со стороны оценивающая каждый свой шаг, и впрямь была Мессалиной на троне, женщиной, превратившей, как про нее говорили некоторые историки, «царский дом в публичный»? ■

Александр Каменский
ekaterina@geo-online.ru

Продолжение в следующем номере

ГЕОВЗГЛЯД
Необыкновенный
Дальтонизм

Как взлетает
ночная бабочка?
Как скачет жаба?
А белка? Мышь?
Тему движения –
главную в живой
природе – всю
жизнь изучает
фотохудожник
Стивен Дальтон



Спасаясь от врага, шлемоносный василиск несетя по поверхности пруда «аки по суху» и не тонет исключительно за счет спринтерской скорости – плавательных перепонок у него нет. Причем хвост служит василиску как шест – канатоходцу



В светлое время суток орешниковая соя, весьма обычная в южной Англии, спит — равно как и всю зиму напролет. А перед этим, поздней осенью, она накапливает жировой слой и, когда выдается шанс как следует наестся, готова прыгнуть даже в колючие заросли щитконосной розы.

*Только не бросай
меня в тот терновый куст*



Индонезийский брызгун
прицельной струйкой
воды сшибает с листа
сверчка. К несчастью
для последнего, этот
«аттракцион» закончит-
ся скоро и печально.





Североамериканская леопардовая лягушка стремительным броском на глубину спасается от угрозы с суши. Что за угроза – мы не знаем, но, судя по лягушачьей панике, речь идет о жизни и смерти.

*Со дна и обратно:
спасайся, КТО МОЖЕТ*



Настала ночь, и кто-то утра может не увидеть

Большой подковонос (слева сверху) «слышит» ультразвук, поэтому и крошечной мошке от него не уйти. Домовой сыч (внизу) приземляется: развернутым хвостом тормозит и превращает лапы в «шасси». А сипуха с мышью в клюве спешит на колокольню, к вечно голодным птенцам.





Златоглазка взмывает в воздух – и становится ясно, что природа изобрела вертолет задолго до человека. «Фазовая» съемка позволяет исследовать всю технологию этого изобретения.

За пределами зрения иные масштабы гармонии



Обычно кутор охотится за насекомыми и беспозвоночными на берегах ручьев, но умеет нырять и на самое дно.

Это секвойи. Когда-нибудь они станут настоящими гигантами. Их посадила еще королева Виктория, а чего ради, никто не знает – Стивен Дальтон указывает на ту сторону луга. Замшелые пни, лужи, канавы. Вдалеке сереет окутанный дымкой Ардинглайский лес. Над ним возвышаются две темные «колонны» – память о королеве.

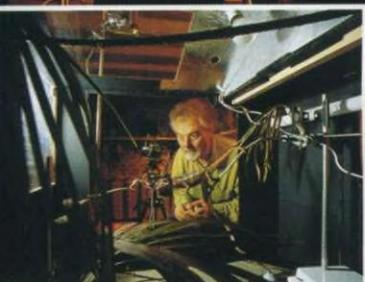
Уже больше 30 лет фотограф Стивен Дальтон (ему сейчас 63) с женой Лиз жи-

вет в своей сассекской усадьбе, в часе езды к югу от Лондона. Три его замечательных альбома отсняты именно здесь. «Потаенная жизнь дубовой рощи», «На краю воды» и «Потаенная жизнь сада».

В центре хозяйского сада расположен старый сарай – он оборудован под фотостудию. Ее главное богатство хасельбладовская камера, которой уже 25 лет и которая служит по-прежнему безотказно. Здесь Дальтон и «ставит» полеты сов, сибух, шмелей, жуков. Хамелеонов и мелких ящериц он заказывает в зоомагазине соседнего городка. Раньше, до перестройки сарая, художник снимал не выходя из дома. Знаменитые фотографии лягушек и летучих мышей сделаны в его собственной столовой и кабинете.

Дальтон подружился с ними еще ребенком. Свое первое насекомое он сфотографировал в детской, когда ему было 10 лет. И был разочарован: «Изображение на снимке напоминало все что угодно – например облако или гору». Но дети никогда не сдаются. Любопытство и азарт с тех пор заставляли его изобретать все более совершенные увеличители и осветительные приборы.

Работы Дальтона открыли новую страницу высокоскоростной фотографии. И это касается не только животных. Например, он снимал летящие мячи для гольфа или (по заказу одного музея) заставлял сыпаться с неба золотые монеты. Но все же такие упражнения – для Дальтона только тренировка. Он неизменно возвращается к основному делу жизни: «Интереснее насекомых ничего на свете нет». Чтобы усилить иллюзию, Даль-



Студийная съемка: дикая охота в домашних джунглях

Высокоскоростная фотография возможна только в специальном «биотопе» Внизу: стреляющий язык хамелеона, пересекая луч фотоэлемента, приводит в действие аппарат В итоге Дальтону известны все подробности удачной охоты на саранчу.

► тон соорудил в студии дорогие декорации: фотография звездного неба – фон для парящего орла, большие заводы – для лягушек и ящериц, выгородки для сов: «Студийная съемка должна быть настолько искусной, чтобы зритель не отличил ее от натурной».

По углам сарая громоздятся реквизит: картонные дома, трубы, полуоткрытый аквариум. «Он мне понадобился для брызгуна. Как же я с ним намучился!» Несколько дней Дальтон «конструировал» мангровые заросли. А потом три недели ждал, чтобы маленький брызгун проделал то, чем брызгуны и славятся: прицельной водяной струйкой сшиб с листа

жертву Первое время рыбка возбужденно металась по аквариуму; а когда приходил «хозяин», замирала в ожидании корма. «Брызгун был в общем симпатичный, только фантастически ленивый. Много вы знаете существ, которым ради собственного пропитания лень даже плюнуть?» Лишь когда аквариум случайно протек и рыбка пережила стресс, надолго оставшись без воды, она наконец взялась за ум и подарила «тренеру» один из лучших его кадров.

Он склонен к «простым и сильным композициям», минимализм и концентрация – вот его принципы. Подобно тому как природа стремится к идеалу, производя на свет

все более совершенные формы, Дальтон хочет запечатлеть ту долю мгновения, в которой красота и истина совпадают и сливаются.

Но не подменяет ли художник живую жизнь имитацией? «Я лишь показываю ее в наилучшем виде». И его не смущает, что танец маленькой игуаны, которая на его знаменитом снимке бежит по водной глади, в реальности глазу недоступен. «Ведь реально и то, что нельзя видеть без приспособлений».

Следует ли считать фотографии Дальтона художественными? Пусть судят те, кому это интересно, считает он сам. Профессиональным искусством Дальтон не занимается – только иногда барочной музыкой, которую играет на подлинном чембало баховской эпохи. Но, «глядя на художественные произведения человека, я не испытываю и сотой доли того восторга, какой вызывает во мне обычный кузнечик».

Дальтона не раздражает, что его работы иногда используются в церковных календарях для иллюстрации библейских цитат – хотя «религию интересует только человек. А кто позаботится о насекомых? Если они и упоминаются в Библии, то лишь в качестве кары Господней».

Именно этому исконному антропоцентризму Дальтон противопоставляет свои фотографии. Природа имеет самостоятельную ценность независимо от «венца творения». Показать прекрасное в будто бы ничтожном – в лягушке или моли – вот благородная задача. «Если бы люди любили природу так же, как лучшие из них любят Бога, мир был бы светлей». ■

Рихард Давид Прехт
dalton@geo-online.ru



СОДЕРЖАНИЕ

● Кокон

Волшебная нить, которую прядет для нас сама природа. **Стр. 78**

● Изделия

Парашюты и бронежилеты из ткани в которой блистают на подиумах и сценах. **Стр. 82**

● Репортаж

Великий шелковый путь – по следам купеческих караванов и жестоких завоевателей. **Стр. 88**

● История

Шелк, интриги и власть соединились в истории Рима. **Стр. 96**

● Технологии

На ткацком станке из шелковой нити творят чудеса. **Стр. 100**

● Гид

Где можно увидеть старинные ткани и ковры из шелка и купить настоящий шелковый платок. **Стр. 104**

Переплетение разноцветных нитей и искусная вышивка рожают роскошную ткань.

ГЕОДОСЬЕ Шелк отсвечивает всеми цветами радуги. В его причудливых переливах каждая эпоха открывает все новые свойства – как в самой природе

Шелк

Ткань человеческой истории

Традиция разведения шелковичных червей не прекращается в Китае уже тысячелетия. С самого юного возраста дети приучаются ухаживать за шелкопрядом. Для них это увлекательный праздник, для взрослых же – кропотливый труд.

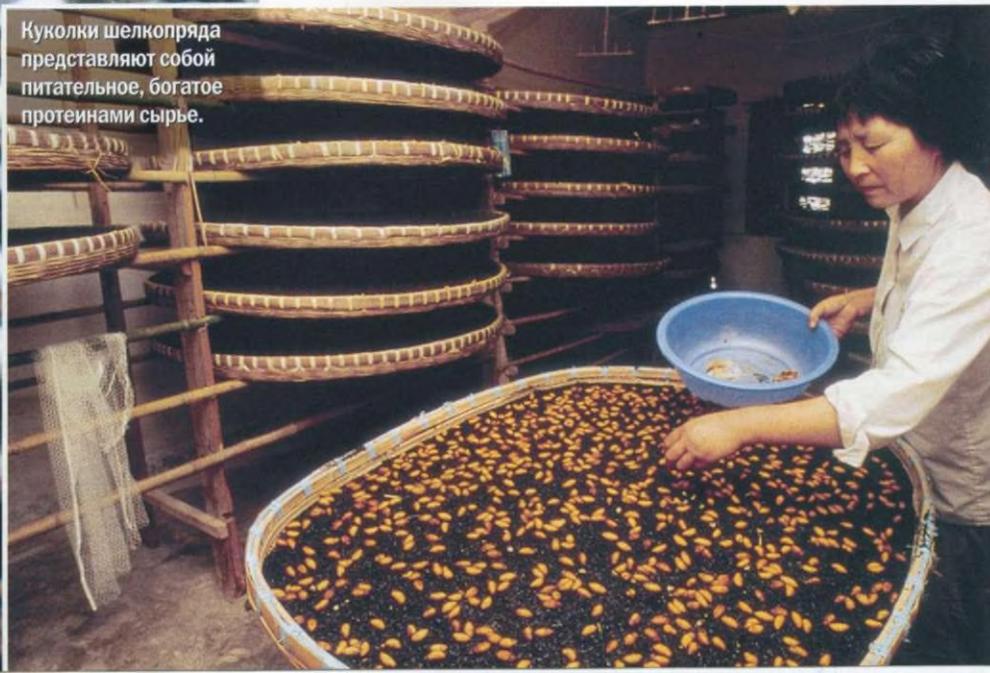
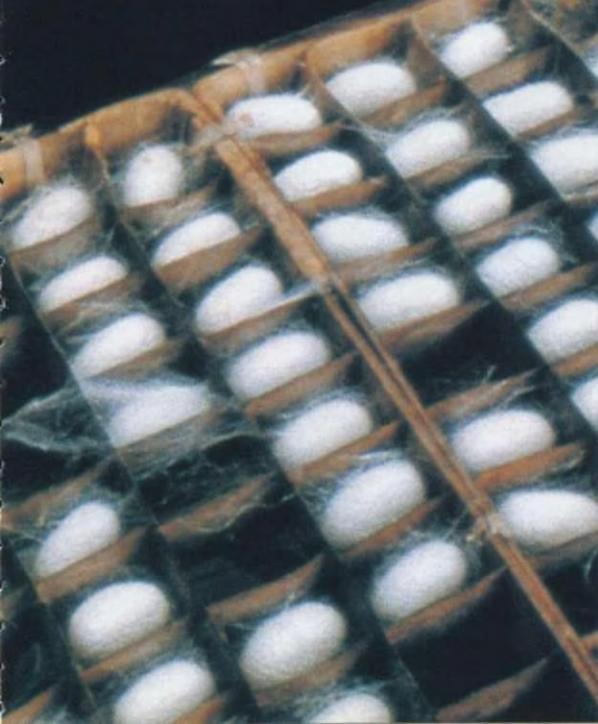
*Природа предоставляет нам
эту нить в готовых мотках*



Когда гусеница насытилась тутовым листом, ее помещают на соломенный «ерш»-коконник.



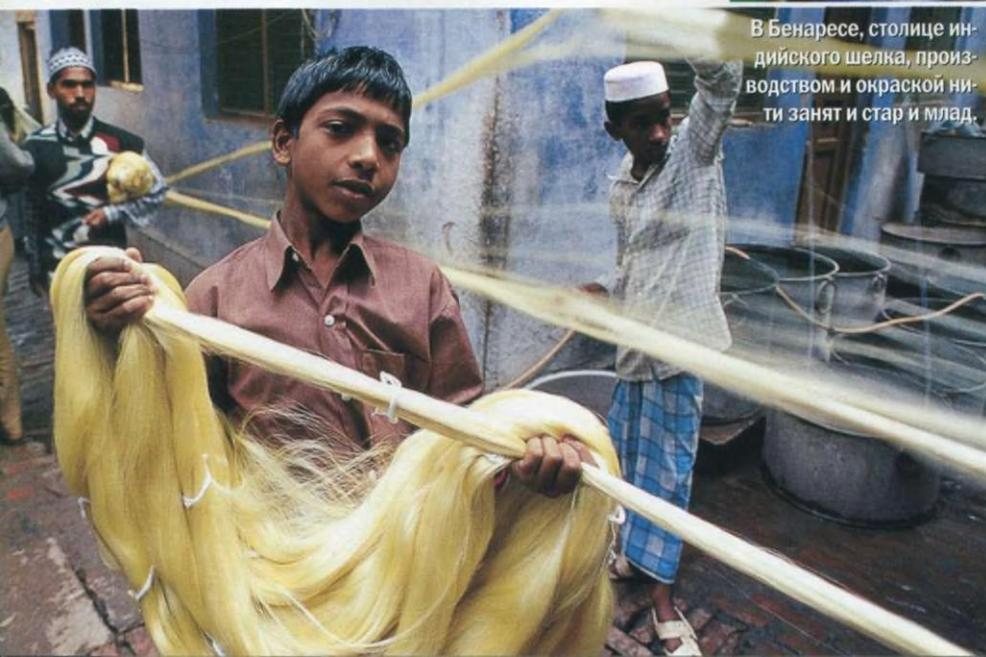
Перед тем как отправить коконы на размотку, из них нужно извлечь мертвых куколок.



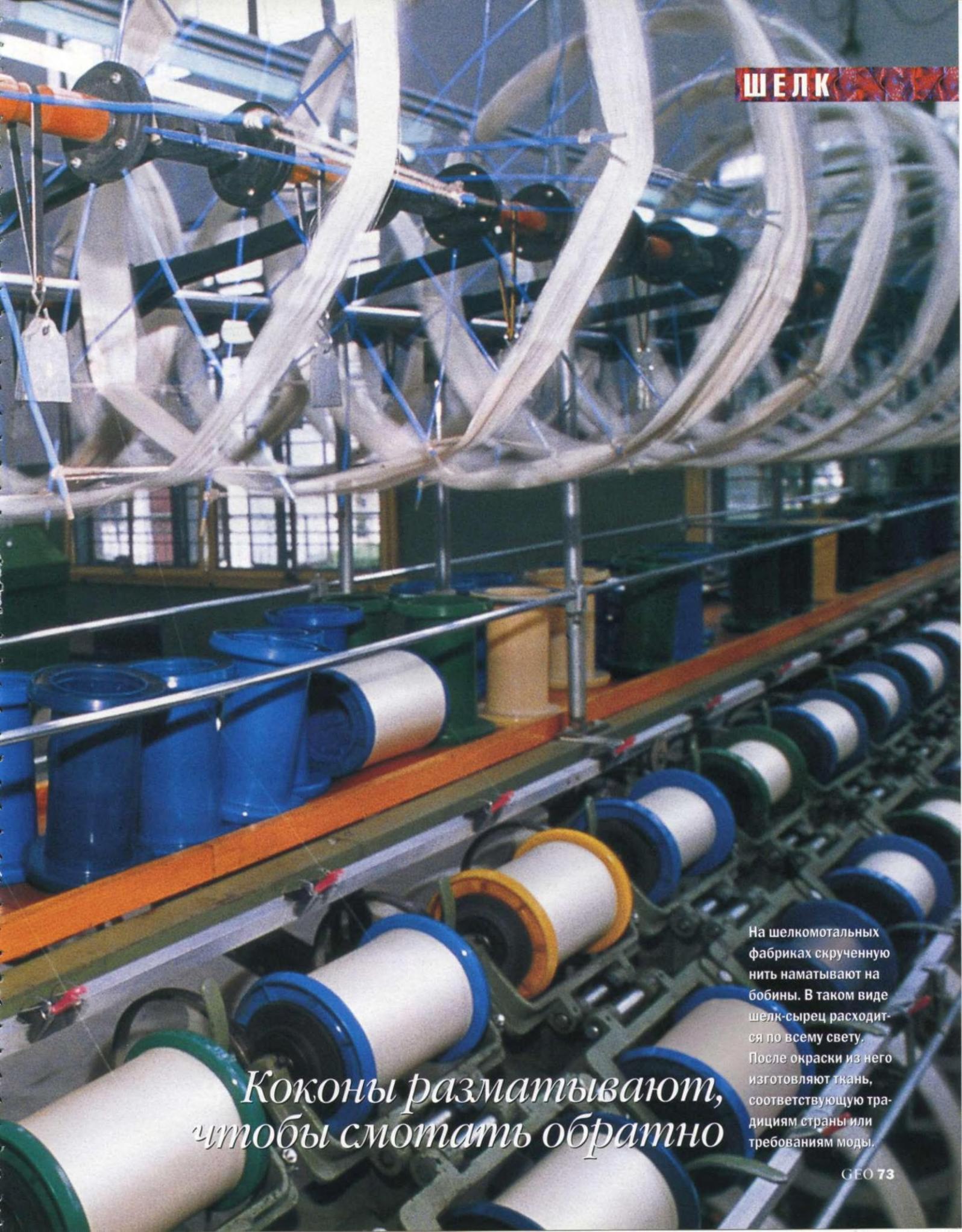
Куколки шелкопряда представляют собой питательное, богатое протеинами сырье.



Коконная нить столь тонка, что ее приходится скручивать, прежде чем пустить в производство.



В Бенаресе, столице индийского шелка, производством и окраской нити занят и стар и млад.



*Коконь разматывают,
чтобы смотать обратно*

На шелкомотальных фабриках скрученную нить наматывают на бобины. В таком виде шелк-сырец расходуется по всему свету. После окраски из него изготавливают ткань, соответствующую традициям страны или требованиям моды.

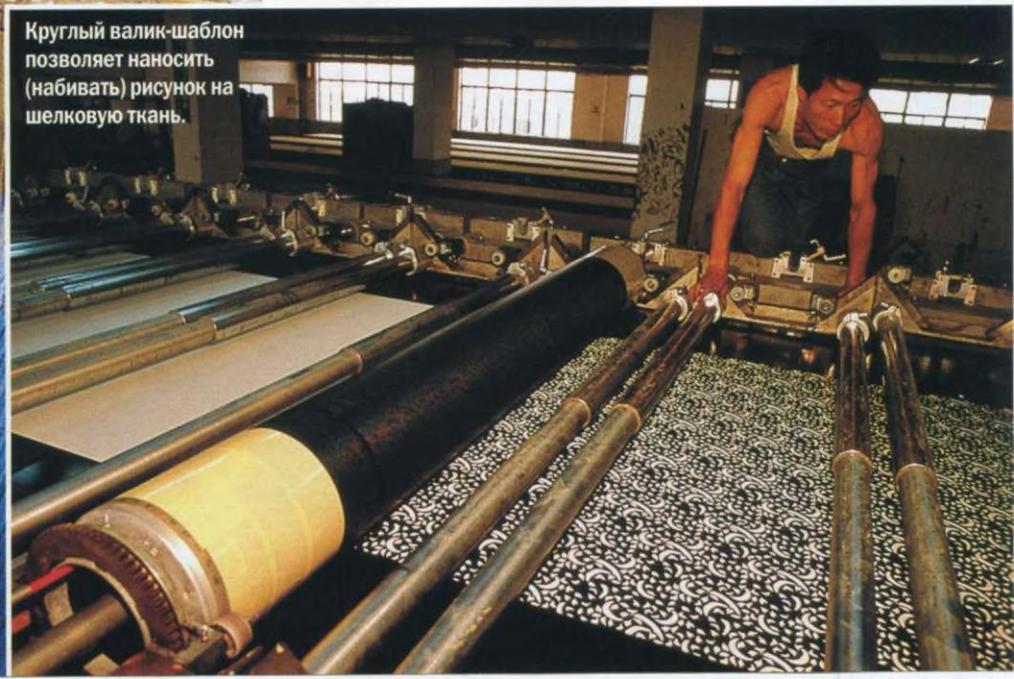


Станок Жаккарда, изобретенный в 1809 году, стал революцией в ткацком деле. На каждой перфокарте этого прасура компьютеров записан рисунок отдельного участка ткани. В Индии испытанная техника еще вполне работоспособна.

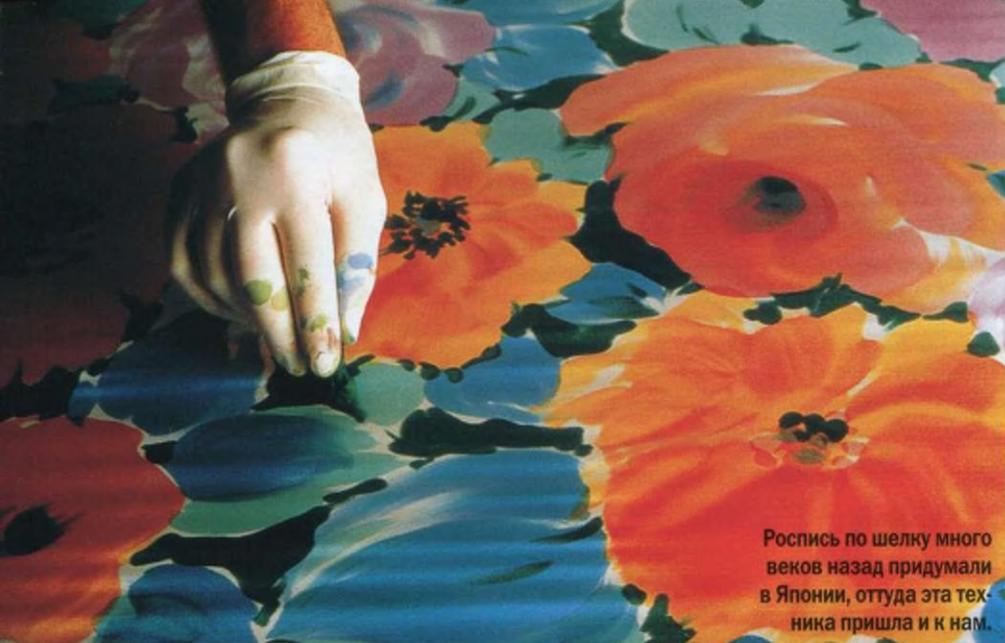
*Лишь на ткацком станке
нить становится шелком*



С помощью лампы ткачиха внимательно следит за тем, чтобы не случилось обрыва нити.



Круглый валик-шаблон позволяет наносить (набивать) рисунок на шелковую ткань.



Роспись по шелку много веков назад придумали в Японии, отсюда эта техника пришла и к нам.



Для японской вышивки характерно сочетание геометрических узоров и образов живой природы.



На «оби», пояс японского женского кимоно, обычно идет шесть метров вышитой золотом парчи.



*Шелковые ткани похожи на
узорчатые крылья бабочек*

В Китае, Индии и Японии шелк носят очень давно. Узор и способ драпировки ткани – не просто дань моде; они сообщают нечто важное о человеке. По ткани можно узнать, откуда человек родом и какой у него общественный статус.

Жизнь и смерть шелкопряда

Он гибнет, не успев вырасти в бабочку. Приручившие его люди дают ему жизнь и забирают ее



Тщательно упакованные, яйца шелкопряда переносят и дальнюю дорогу, и длительное хранение.



Самка тутового шелкопряда после спаривания откладывает несколько сотен крошечных яичек.

Среди миллиона видов насекомых есть один особый вид – *Bombyx mori* L. Тутовый шелкопряд – единственный одомашненный вид насекомых. Он выведен человеком путем селекции, а в дикой природе встречаются лишь его далекие предки.

Он рождается крошечным: его микроскопические яйца (шелководы называют их греней) весят одну двухсотую грамма, соответственно малы и гусенички («мураши»), выходящие из них весной. Едва появившись на свет, гусеницы приступают к еде. Им нужна шелковица – других листьев они не едят. Шелководы, дежурящие в инкубаториях, каждые два часа мелко режут листья на корм – листья быстро сохнут, а сухой лист гусеничкам не по зубам... У крошечных со-

зданий все как у прочих животных: челюсти, глотка, пищевод, развитый зоб, кишечник, кровеносная и выделительная системы. А еще природа наградила шелкопряда 4 тысячами мышц – это в восемь раз больше, чем у человека. У него также шесть пар глаз, которыми он, впрочем, не видит ничего, кроме шелковичного листа. Он абсолютно глух, зато у него хорошо развито чувство осязания и вкуса, просто и надежно устроена дыхательная система. Вдоль всего тела гусеницы расположены дыхальца – по 9 с каждой стороны. От них отходят трубки-трахеи с многочисленными мелкими отверстиями, которые заканчиваются трахеолами, пронизывающими все органы и ткани тела.

К концу третьего дня выросшие гусеницы линяют. Начинается новый период

развития – так называемый «второй возраст». Всего таких возрастов между линьками у гусеницы шелкопряда пять. Все время, когда она не спит, ее челюсти непрерывно работают. Наконец наступает самый трудный возраст пятый. Шелководы едва успевают подавать побеги шелковицы: гусеницы растут не по дням, а по часам, они перемалывают уже целые листья. К концу пятого возраста гусеница достигает 8 сантиметров в длину и весит в несколько тысяч раз больше своих новорожденных братьев и сестер.

Шелк рождается под шум летнего дождя

Впервые побывав в шелководне, Луи Пастер сказал, что гусеницы «поедают лист с шумом, подобным звуку падающего дождя». На самом деле такой звук вызывают удары падающих на лист экскрементов. Точнее был Эрнест Хемингуэй: «Червей кормили тутовым листом, и всю ночь было слышно шуршание и такой звук, словно что-то падает с листьев».

И вот приходит время, когда гусеницы перестают есть и начинают беспокойно поднимать головы. Их тело становится прозрачным, как зреющий виноград. Медлить нельзя: пришла пора завивки коконов. На полках этажерок устанавливают специальные коконники – веточки шелковицы или соломенные «ерши» с торчащими во все стороны концами.

Наступает самый ответственный момент. Гусеница взбирается на коконник и приступает к работе. Выпуская из прядильных желез жидкий белок, твердеющий на воздухе, она начинает ткать кокон. Вот как описывает это французский энто- ▶

Чтобы набрать вещества, необходимые для строительства кокона, гусеница шелкопряда поедает лист за листом.



► молог Ж. Ростан: «Гусеница быстро поводит головой из стороны в сторону и начинает протягивать многочисленные нити во всех направлениях. Вскоре получается редкая и неправильная основа (охлопья), внутри которой образуется кокон. Уже через несколько часов вырисовывается его общая форма... Еще два-три часа работы, и перед нами настоящий кокон, стенки которого образуют как бы сеть с крупными петлями и имеют ясно выраженные границы... Через двадцать четыре часа после того, как червь выбросил свои первые нити, работа продвинуется настолько, что он вполне будет защищен от нескромных взглядов; полное окончание работы потребует еще один-два дня».

Почти половину длины тела гусеницы занимают прядильные железы, выделяющие шелк.



Прежде чем превратиться в куколку, гусеница тклет себе кокон – надежное укрытие от врагов.



За века одомашненного существования бабочка тутового шелкопряда потеряла умение летать.



Неутомимость червей вдохновляла Марию Кюри

Гусеница шелкопряда работает без усталости, не зная перерывов на обед и сон. Великий физик Мария Кюри, знающая, что такое упорный труд, была поражена такой целеустремленностью: «Весной прошлого года мои дочери вывели шелколичных червей. Я была больна и в течение нескольких недель своего вынужденного безделья наблюдала за образованием шелколичных коконов. Оно крайне заинтересовало меня. Эти гусеницы, дея-

тельные, добросовестные, работающие так охотно, так настойчиво, произвели на меня большое впечатление. Глядя на них, я почувствовала себя принадлежащей к их породе, хотя, быть может, и не так хорошо организованной для работы, как они. Я тоже все время упорно и терпеливо стремилась к одной цели. Нечто меня обязывало к этому совершенно так же. Бедняжка начинает свой кокон, даже если не может его закончить – и все равно работает с неизменным упорством. А если ей не удастся закончить свою работу, она умрет, не превратившись в бабочку, без вознаграждения...»

Гусеница укладывает нить крошечными петлями, имеющими форму лежачей восьмерки. Амплитуда движений ее головы при этом примерно полсантиметра, а таких движений за время завивки кокона она совершает до 400 тысяч. Весь кокон состоит из одной непрерывной нити, длина которой достигает двух километров. Образование этой нити – сложный процесс. В задней части желез образуется непрерывное волокно фиброина – именно ему шелковая ткань обязана своими ценными свойствами. Фиброин – белок, состоящий в основном из аминокислот глицина, аланина и серина. Проходя через переднюю часть железы, каждая фиброиновая нить обволакивается «шелковым клеем» – серицином. Это тоже белковое вещество, но менее устойчивое к внешним воздействиям и растворяющееся в теплой воде и слабощелочных растворах. Получающаяся в результате коконная нить напоминает электрический шнур: две ниточки фиброина заключены в серициновую «изоляция».

Через две недели после начала завивки шелководы снимают с коконников часть коконов, предназначенную

для промышленного использования, и отправляют на коконосушилки. Там куколки внутри кокона убивают горячим паром, и коконы идут на шелкомотальные фабрики, где их разматывают и получают шелк-сырец. Мертвых куколок отправляют на отжим или на корм скоту – их телца богаты протеином.

Племенные особи живут немногим дольше

Лишь очень малому проценту гусениц оставляют жизнь. Почти неподвижно лежат они внутри своих убежищ. Отдав все свои силы завивке кокона, гусеница потеряла треть своего веса. Сбросив шкурку, она начинает превращаться в куколку. Сложные процессы разрушения органов гусеницы и создания органов бабочки не прекращаются ни на секунду.

Наконец бабочка готова к выходу. Чтобы выбраться из плотного кокона, она размачивает его изнутри едкой щелочной жидкостью. Шелковинки в этом месте размякают, образуется окно, через которое пленница выкарабкивается на волю. Едва обсохнув, бабочки приступают к брачным играм. После спаривания шелководы помещают самок в особые мешочки, где каждая из них откладывает до 800 яичек.

И через несколько дней, пройдя весь свой жизненный путь, полный метаморфоз, бабочка умирает. Не от болезни или врагов, а просто от истощения.

Смерть бабочки тутового шелкопряда И.И. Мечников считал примером так редко встречающейся в природе естественной смерти. Впрочем, это счастье и в неволе выпадает лишь единицам. Ведь чтобы получить удивительную ткань – шелк, человек прерывает жизнь особи. Для него главное, чтобы не прервалась жизнь рода. ■

Александр Злотин

Изящная ткань, умеющая спасать

Шелк многолик — он украшает спальню красавицы, лечит больного и защищает солдата

Среди множества китайских преданий о рождении шелка есть и такое: императрица Си Линь Чи, встав ранним утром с постели, вышла на балкон дворца — и поразились блеску и сиянию паутины в ветвях деревьев, освещаемых восходящим солнцем. Императрица пожелала получить полотно такой же легкости и сияния, чтобы покрыть им свое ложе. И тогда полученный из нити — правда, не паука, а тутового шелкопряда — шелк помог китайской владычице преобразить свою спальню.

Имя того, кто стоял у истоков шелкового производства, сейчас узнать невозможно — самые древние обнаружен-

ные фрагменты шелковых тканей датируются второй половиной II тысячелетия до нашей эры. Однако точно можно сказать, что шелк дал тому, кто его открыл, не только прекрасную ткань, но и ощущение защищенности и покоя.

Естественная красота тонкого, плотного и блестящего шелка внушает трепетное к себе отношение. Но за красотой стоят специфические физические свойства этого материала. Не осознавая этого, мы подразумеваем именно их, когда произносим это ласковое слово: шелк.

Шелковая ткань очень гигроскопична. Она дает ощущение сухости, даже впитав влаги более чем на треть собственного веса, — свойство незаменимое во влажных и жарких субтропических регионах Азии. Она легко вбирает влагу кожи и необыкновенно быстро отдает ее воздуху. Вот почему шелк — материал не только знамен и стягов, но и нижнего белья. Всегда гладкий, переливистый и сухой — он словно создан эротичным. Он приятен коже и будто продолжает ее. Нет другой ткани, которая так дружила бы с человеческой кожей.

В одной тонкой, в несколько микрон, нити слиты воедино самые разные, порой противоречивые свойства. Шелк очень прочен, гладок, легко окрашивается, обладает ярким блеском. Он не вызывает аллергии, легок и не требует особого ухода. В холодную погоду он согревает, а в жару

дает ощущение прохлады. Наконец, ему свойствен дезинфицирующий эффект — шелк отпугивает блох, вшей и других паразитов.

Кстати, именно этому необычному качеству, наряду с красотой и легкостью, шелк обязан своей необыкновенной популярностью в Древнем мире. Действительно, какой подарок мог быть более ценным, чем прекрасная туника, не только чрезвычайно элегантная, но и избавляющая от вездесущих насекомых? Инсектицидное действие шелка ценили во время военных действий. Монгольские воины-кочевники в многомесячных походах не снимали исподнее из шелковых лоскутов. Нижнее белье, отчего-то нежно-персикового цвета, входило и в форму одежды офицеров германского рейха во время Второй мировой войны.

Но из шелка изготавливали не только одежду. Из шелка делались женские сандалии и покрывала. Из него ткались ковры ярких и нарядных расцветок. Вышивка золотом и серебром по шелковым тканям в византийских и древнерусских церковных убранствах создавала необычайно праздничный эффект.

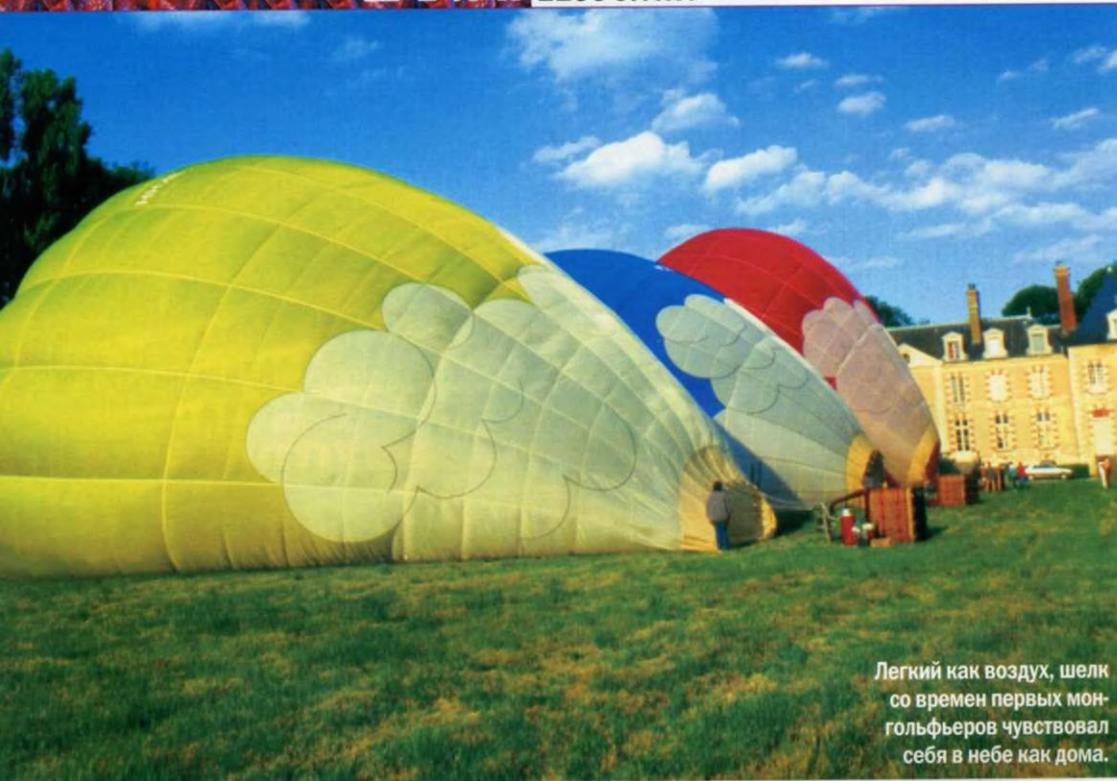
Шелк стоял и у истоков человеческого просвещения. Первые образцы бумаги были изготовлены из отходов шелковых коконов. Лишь через несколько веков достаточно дорогому материалу нашли замену подешевле — целлюлозу. Однако происхождение осталось зафик-



Шелковая нить, известная уже врачам древности, и сегодня широко применяется в хирургии.



Шелк помогает великим домам моды создавать свои шедевры. На снимке платье из новой коллекции Christian Dior.



Легкий как воздух, шелк со времен первых монгольских завоевателей чувствовал себя в небе как дома.

Он невесом, летуч и прочен

► сированным в слове. Китайский иероглиф «чжи» — «бумага» — и сегодня сохраняет ключевым знаком изображение шелкового мотка.

Многие века шелк ценили за эстетические и гигиенические качества. Его прочность и стойкость были не нужны ни в аристократических, ни в церковных кругах. Правда, Микула Селянинович, красавец и щеголь русских былин, выезжая на пахоту, не только наряжался в вышитую рубаху из «хрущатой камки» — плотного шелка, но и подвязывал на хомут «гужики шелковы» — видимо, только шелк мог выдержать богатырскую мощь его коня. Однако в полной мере прочность и надежность шелка были признаны лишь с приходом новых времен, когда материалы начали цениться не только за красоту, но и за функциональность.

Сферы применения шелка в качестве легкого и в то же время прочного материала

были необычайно многообразны. До изобретения синтетических материалов из шелка делали корд велосипедных и автомобильных гоночных шин. Из него изготавливались тонкие тросы. Идеальные изоляционные свойства шелка оказались востребованы в электротехнике — причем, в противовес искусственным материалам, шелк сохранял диэлектрические качества даже при высоких температурах, полностью обуглившись.

Подлинный расцвет шелковых тканей наступил в начале двадцатого века, когда развитие авиации вызвало к жизни древнее изобретение Леонардо да Винчи — спасательный парашют. Для того чтобы спустить человека с небес целым и невредимым, требовалось полотно легкое и прочное одновременно. Альтернативы шелку здесь просто не было.

Шелкопряд спас жизнь сотням тысяч летчиков. Американская фирма «Ирвин»,

пионер в производстве парашютов, даже поместила на свою эмблему гусеницу шелкопряда. Каждому пилоту, спасшемуся благодаря парашюту «Ирвин», выдавался значок из чистого золота: шелковичный червячок с рубиновыми глазками, а его обладатель зачислялся в «Клуб гусеницы» (Caterpillar club). Чарльзу Линдбергу (см. GEO №1/2002) гусеница спасла жизнь четыре раза.

Золотой сувенир получил и прославленный советский летчик Михаил Громов, после того как в 1927 году во время авиашоу над Ходынским аэродромом его машина отказалась выходить из штопора. За время Второй мировой войны членами клуба стало около ста тысяч человек. Большинство же советских пилотов в годы войны летали с отечественными парашютами. Оставаясь в живых, летчики испытывали чувство благодарности своему ангелу-хранителю, шелкопряду, без напоминаний и клубных карточек.

Незаменимость парашютного шелка привела к тому, что во время Второй мировой войны он, как и в древности, вновь стал дефицитом. В Соединенных Штатах исчезло с прилавков шелковое белье и ткани — весь шелк ушел на нужды фронта. Именно тогдашняя нехватка шелка, кстати, дала толчок возникновению синтетических тканей — начались разработки искусственных заменителей, завершившиеся созданием нейлона и лавсана.

Но и сегодня, когда искусственные материалы превосходят по отдельным параметрам свой натуральный аналог, им недостает главного свойства шелка — его универсальности. Именно она позволяет отыскивать в шелке все новые свойства. Например, совсем недавно ученые Технологического уни-►



Когда отказывал мотор или загорался самолет, жизнь пилота повисала на шелковом волоске.



В токийском магазине «Такашимая» можно купить обшитую шелком детскую кроватку и платье, украшенное натуральным жемчугом.

► верситета Раджпмангалы (Таиланд) в процессе испытаний выяснили, что шелк устойчив не только к растяжению и на разрыв, но и при экстремальных нагрузках — внезапных ударах, например при попадании пули или осколка. Эксперимент показал, что уже 16 уложенных один на другой слоев шелковой ткани останавливают пистолетную пулю. Возможно, что легкие и дешевые шелковые бронези-

леты, не уступающие синтетическому кевлару, вскоре пойдут в серию.

Прочная шелковая нить издавна применялась в хирургии. Ее прочность, нейтральность и гладкость делали шелк словно специально созданным для сшивания ран. Про шелк как материал для наложения хирургических швов говорится в древнеиндийском медицинском трактате «Аюрведа» (I тысячелетие до н. э.). В XIX веке шелк становится самым употребительным шовным материалом в Европе. Наряду с гладкостью, которую Пирогов называл одним из главнейших свойств хирургической нити, шелк был удобен своей стойкостью к высоким температурам, что позволяло тщательно стерилизовать хирургическую нить.

Но шелк стоит на страже здоровья человека не только в операционных. Очень давно известен лечебный эффект белков, составляющих шелковую нить. Древние китайцы приписывали нити шелковичного червя свойст-

во повышать потенцию, защищать печень и отгонять недуги. В армянском медицинском трактате XV века утверждается: «Если шелк сжечь, промыть и посыпать на язвы глаза, то исцелит и успокоит боль. А если съест, то развеселит сердце и прекратит сердцебиение. Шелк очищает тело, изгоняет заботы из сердца и просветляет разум, а также обостряет зрение». Сегодня косметология и медицина взяли на вооружение целебные свойства шелка. Тертый кокон тутового шелкопряда, добавленный в косметические средства и кремы, оказывает стимулирующее и омолаживающее действие на кожу

Шелк — материал, не созданный человеком, а лишь используемый им для своих целей. Неоднозначные решения природы всегда оказываются куда элегантней достижений индустриального прогресса. Достаточно сравнить пространную молекулу полиамида, вырабатываемую на химических заводах, и простую и изящную молекулу фибрина, которая рождается в железах шелкоичного червя с палец длиной. Там, где человеку требуются перегонные цеха и тонны аммиака, гусенице достаточно зеленого листа.

Искусственный материал никогда не сможет превзойти натуральный шелк в его универсальности. Создавая под свои потребности новые материалы, человек получает лишь то, что хотел. Императрица же Си Линь Чи, возжелав воздушного полотна, получила нечто во сто крат большее — помощника, друга и защитника. Людям просто потребовалось время, чтобы начать понимать его качества. Ведь природа на многие наши вопросы предпочитает давать один ответ. Точнее, он готов у нее заранее. ■

Виталий Уманский

Шелк вместе с нами в радости и горе

Шелк считается в Индии «чистой» тканью, которая лучше всего подходит для религиозных обрядов и траурных церемоний.



Путешествие, которое длится

*Фотограф из
Турции и его
друзья решили
повторить
на верблюдах
древний путь
караванов*

А давайте сделаем нечто небывалое — чего никто из нас в жизни не делал. » — услышал я как-то раз на обычной стамбульской вечеринке, и эта фраза стала началом удивительного, поистине небывалого приключения.

Пань Йонь, наш переводчик-китаец, ушел спать, а хозяева дома, монголы, молча уставились в окно. Все как на подбор коренастые, ладони размером с лопату, волосы гранитного цвета. Прапраправнуки Чингисхана. Сквозь карман брюк я ощущаю плотную пачку долларов. Мысленно я готовлюсь к предстоящему торгу. Надо купить верблюдов. Но, боюсь, моему средиземноморскому темпераменту не переломить азиатской непроницаемости этих людей со стальными глазами.

Меня всегда страшно интересовала эта главная артерия мировой цивилизации, великий исторический

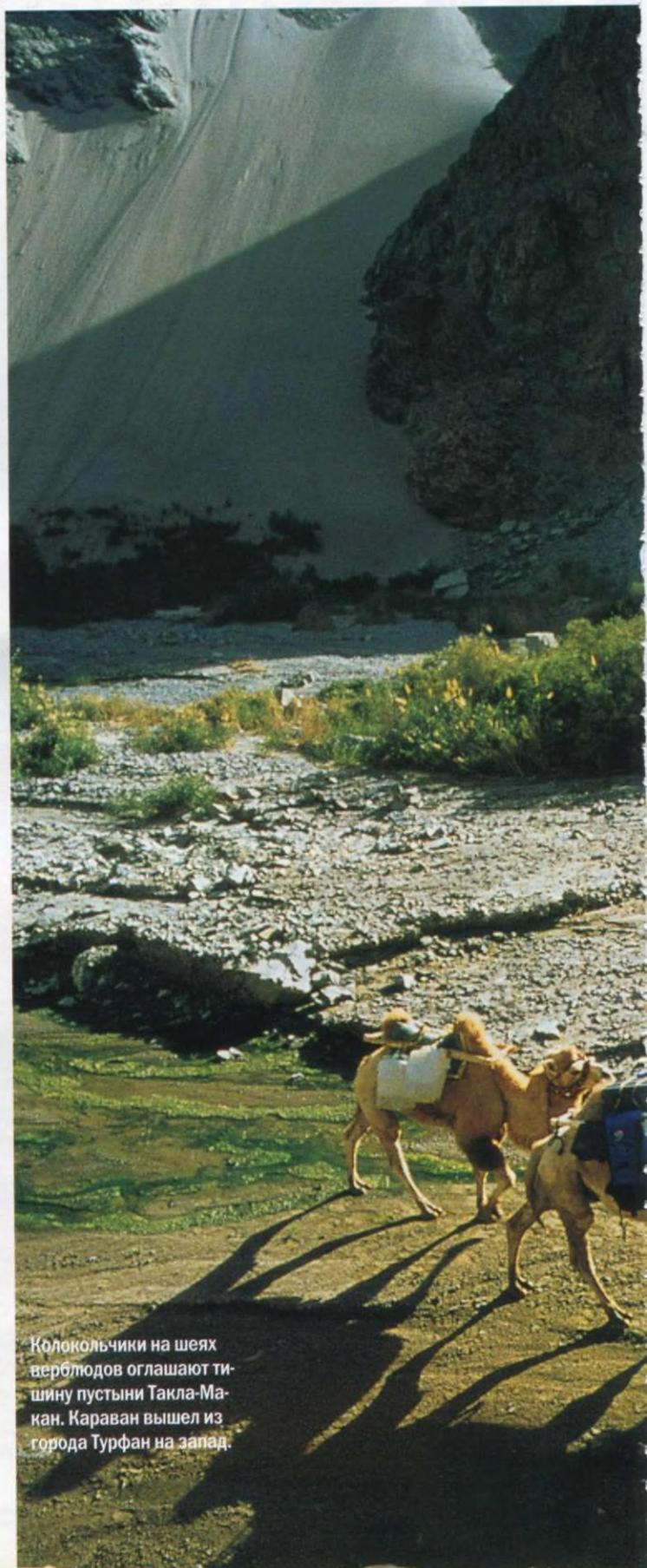
поток людей, идей и богатств с Востока на Запад и обратно. Поэтому я и отправляюсь в прогулку длиной в 12 тысяч километров. Займет эта прогулка год. Но рассчитывать надо на полтора.

На всем нашем пути телефонов раз-два и обчелся, поэтому ко мне все время приходит странное ощущение, будто мы идем по дороге длиною в жизнь. Точнее, жизнь наша — вечный караван. Всегда, всегда, до конца дней своих мы будем продвигаться на запад, на запад, на запад, вслед за Солнцем.

Сейчас мы как раз посредине ущелья Ганьсу, которое должно вывести нас к еще более крупному ущелью. ▶



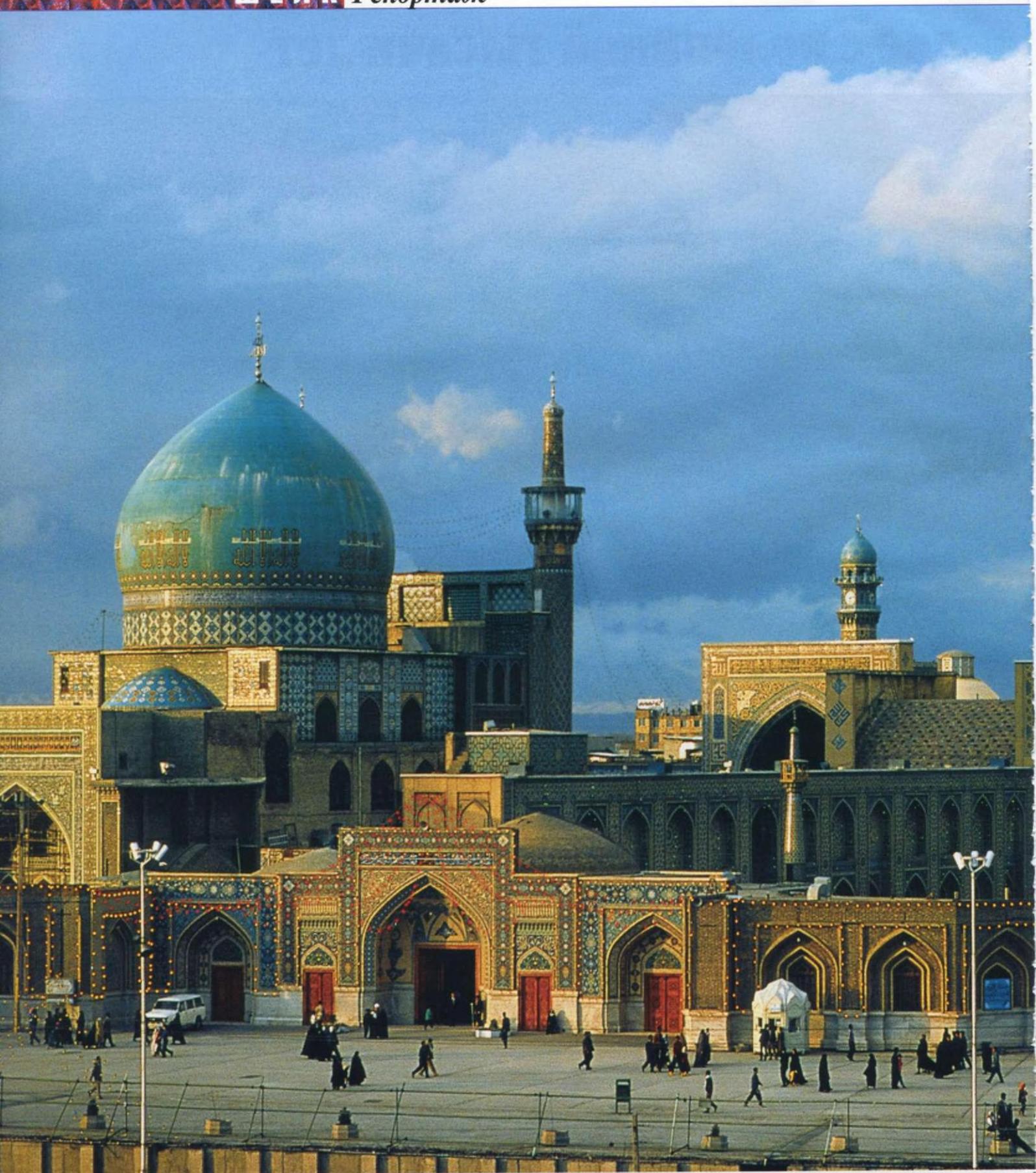
Этому барельефу на стенах древнеиранского Персеполиса 2500 лет.



Колокольчики на шеях верблюдов оглашают тишину пустыни Такла-Макан. Караван вышел из города Турфан на запад.

ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ ЛЕТ





Усыпальница и грандиозная мечеть имама Резы (XII век) в иранском Мешхеде – святыня всех мусульман-шиитов.



Двугорбый верблюд может целыми неделями обходиться без воды.

Верблюды держатся до последнего

Гекси. По нему мы доберемся до самой границы Поднебесной. Здесь заканчивается Великая стена.

В деревушке нас встретили на удивление радушно. Когда на «центральную площадь» вдруг выехал караван, ведомый чернобородыми турками, местные старцы с белесыми козлиными бородками напали с расспросами на нашего проводника. Узнав, кто мы такие, они немедленно созвали всю деревню. Вскоре появился сам имам, в глазах его стояли слезы. Он распорядился проводить нас в его дом и накрыть праздничный стол.

Неужели так они встречают всех чужаков? Но то, что я услышал, поразило меня. «Вот уже тысячу лет у нас пересказывают сон, однажды увиденный императором Ганьсу». Императору приснилось, что он плывет на лодке, и вдруг она идет ко дну. Все его спутники гибнут, а самого государя спасают четверо бородатых мусульман с длинными ножами. Император призвал толкователя снов, и тот заявил, что его господину следует пригласить на службу турок.



Женщины в национальных одеждах в окрестностях столицы Туркмении. Рынок Кол-Базар.

Лишь они, верующие в единого Бога, могут противостоять рассерженным языческим богам.

Он умер внезапно. Позже я узнал, что караванные верблюды давно научились скрывать свои недуги, чтобы жестокие хозяева не бросили их умирать в пустыне. Даже чувствуя скорый конец, больной верблюд из последних сил старается не отставать от остальных. И только после дневного пути, на стоянке, когда животные наконец-то могут пожевать колочек, один – обреченный – вдруг ►



Великий путь идеи и шелка

Путь из Средиземноморья в Среднюю Азию был известен европейцам со времен походов Александра Македонского. Однако до Китая он дотянулся лишь во II веке до нашей эры. По Шелковому пути двигались не только шелк и товары, но научные знания и религиозные воззрения. По нему в Монголию и Китай пришло христианство и подхваченный в Индии буддизм; Европа же знакомилась с китайскими технологиями. К Средним векам феодальные распри, развитие мореплавания и распространение шелководства в Средней Азии привели к упадку Великого шелкового пути. Ныне многие его участки функционируют как автомобильные и железнодорожные трассы. □

Караван движется сквозь опасности

► падает и мгновенно умирает Омар Хайям писал: «Верблюд умирает вероломно, бросая человека одного во враждебной пустыне».

Мои спутники просто дети. Пакстон забыл в ресторане свою видеокамеру ценой в 5 тысяч долларов. Но честный китаец ее вернул. На этих людей можно положиться. Они будут торговаться с вами до белого каления, но, ударив по рукам, слово держат

У Неката слезы стоят в глазах от боли. У него острейший тонзиллит. Нам пришлось отвезти его в больницу. Там ему вкололи какую-то сыворотку, а потом доктор притащил жуткий предмет, похожий на ржавые плоскогубцы, чтобы взять «мазок со слизистой». Наш храбрый Некат взревел как медведь и бежал от «процедуры».

Пустыня начинается через несколько километров после крепости Тяньгуань — «Ворот из зеленого в желтое». В давние времена здесь размещалась таможня. «Экспортный» шелк выгружался

из повозок, взвешивался и облагался пошлиной. А еще таможенные чиновники выдавали каравану официальный колокольчик.

Через несколько часов пути все вокруг желтым-желто. Начинается великая сушь, самые изнурительные дни пути — проход сквозь пески Такла-Макана, «места, откуда никто не возвращается».

Глоток отравы свалил Белого Великана — самого выносливого из наших верблюдов. Я проклинаю беспечность владельца этого чертова сада, сдавшего нам чертов задний двор. Как он мог бросить на земле лейку с медным купоросом, которым обрызгивал листья? Не могу проглотить комок в горле.

Я очарован юными танцовщицами-уйгурками. Они выступают в нашей гостинице каждый вечер. Японские туристы несутся к сцене, чтобы получше их рассмотреть. В XII веке их танцы пользовались неслыханным успехом при дворе в Сиане, а китайские принцессы переняли у уйгурок стиль одежды.

Сегодня девушка, пасшая овец, спросила, не торгую ли я браслетами. Я даже пожалел, что у меня ничего нет Уйгуры, совершив хадж в Мекку, часто возвращаются через Стамбул и там скупают всякую всячину, которую потом тайком ввозят в Китай. Так повелось здесь с древности. Археологи раскопали в Такла-Макане греческие монеты и украшения из Александрии.

Песчаная буря не распахивает дверь жилища — а сносит ее. Нас будит оглушительная барабанная дробь. Высунувшись наружу, я тут же получаю хлесткую пощечину пригоршней песка. Стена песка вот-вот сорвет стонущую материю палатки, наши вещи разбросаны по всему лагерю, как мусор. Верблюды склонили головы к земле и закрыли глаза.

Буря продолжалась сутки. Ничего более страшного мне не приходилось видеть.

Все мы — Мурат, Некат и я, Ви даже Пакстон, орем благим матом: «Свобода!». Перед нами — уродливые «со-►

► «циалистические» воротца, построенные здесь в 1946 году граница между Советским Союзом и Китаем.

На наши крики появляются двое плохо выбритых молоденьких российских солдат, которые защищают в этой глуши территорию еще более молодого киргизского государства. Они тут как тут «Руки вверх!». Мы смотрим в нацеленные на нас дула «калашниковых».

«Документы!» Мы протягиваем паспорта. Реакция бурная. «Турок, турок», — ухмыляясь, тараторят солдаты, глядя в наши паспорта. Потом открывают паспорт Пакистана. Ухмылка сползает с их лиц, в глазах зажигается огонек. «О, американец! Уэлком, ю ар май френд!»

Я озадачен. Америка, а не Турция была врагом России. Но все равно угощаю их сигаретами. Хорошо хоть из «калашниковых» не досталось...

Мы в стране лошадей. Выхом все — от малышка до дедушки. Лошади даже у

входа в школы. Дети привязывают своих коняшек к забору и бегут на урок.

Мы собираемся идти через Тянь-Шань, что займет четыре-пять недель, но это дело трудное и опасное. И верблюды, хотя и выносливы, на льду и снегу никогда не бывали.

Жители Нарынского края не советуют даже думать о переходе. «Вы умрете от холода», — говорит один. «Вы наверняка собьетесь с пути и погибнете», — говорит другой. «Вас ограбят и для верности убьют», — довершает третий.

Покорение Тянь-Шаня — наш самый великий подвиг за всю экспедицию. Никогда я не был и не буду, наверное, так близко от рая.

Страх сбиться с пути испарился к этой ночи, и водка, разливаясь по телу, согревает душу, а живот сладко урчит в предвкушении баранины, которая варится в котелке у моих ног. Хозяева затянули старинную песню. Это самая длинная песня на све-

те. Манас, он сражался с китайцами. Мозг выключился. Затемнение.

Севкет — гид, водит туристов по узбекским городам. Все, чего он касается, кажется ему приобретшим мировое значение. В то утро, когда мы должны были встретиться с губернатором и местными журналистами на площади Регистан, он разбил прямо в центре этой главной площади Самарканда палатку, словно собирался стать здесь лагерем. А еще он установил там огромную радиостанцию с шестиметровой антенной. «Йе караван, йе караван». — «Говорит караван!» Эти позывные он усердно передавал каждый день, пока мы не достигли Туркмении. И даже услышал ответ — SOS от терпящих бедствие альпинистов.

Уиранских женщин лица наглухо закрыты паранджой и видны лишь огромные газельи глаза, подведенные сурьмой. Это производит поразительное впечатление. Я сделал всем членам экспедиции внушение. «Никаких интрижек! Турция не за горами, терпите».

А верблюдов ваших придется оставить на карантин, — сказал офицер. — На три месяца. Без справки о состоянии здоровья вы не имеете права ввезти в страну даже муху! Где начальник? Уехал в Агры встречаться с министрами». С теми самыми, что приехали на границу встречать нашу экспедицию, понимаю я. Мы привязали верблюдов к зданию таможни. Выходит, мы прошли шесть стран, чтобы нас не впускали в собственную? Несколько часов спустя тот же чиновник подходит к нам с виноватым видом: «Ариф-бей, произошло недоразумение. Мне только что звонил начальник отделения. Прощу вас в контору».

Ну вот мы и дома. ■

Ариф Асчи



Этот исполинский ковер находится сейчас в музее ковров в Ашхабаде.

Счастливый финал шелковой одиссеи



Праздник в честь прибытия каравана на территорию Турции.

Императоры обожали шелк —

Столетиями
Восток хранил
секрет шелка
как зеницу ока.

И европейцы
решились на
преступление



Калигула был первым римским императором, открыто носившим «женский» материал.

В 53 году до нашей эры на берегу Евфрата, рядом с городом Карры, семь римских легионов под началом Марка Красса вступили в бой с парфянскими войсками. Победа Рима, казалось, была предопределена. И тут над конницей парфян вспыхнули огромные, будто пылающие солнечным огнем знамена. Суверенные римляне дрогнули, началась паника. Войска Рима были разбиты, Красс погиб. Так Европа встретилась с материалом, изменившим ее историю, — шелком.

Римские женщины оказались не крепче мужчин. Уже через несколько десятилетий, при императоре Августе, китайский шелк вызвал настоящий бум в Римской империи. мода на него распространилась стремительно, как эпидемия, охватив столицу и колонии. Гораций и Вергилий воспевали красавиц, облеченных в шелковые одежды. Особенно полюбила импортную ткань Клеопатра. Стремясь поразить гостей, она появлялась на пирах все в новых шелковых платьях — для их пошива у нее была своя мастерская. Но шелк недолго оставался женской тканью. При Тибе-

рии было принято постановление, запрещавшее «унижать мужское достоинство шелковыми одеждами», однако запрет оставался действительным недолго. Уже через несколько лет Калигула публично предстал перед народом в шелковой тоге.

При этом римляне не знали, из чего делается загадочная ткань. Сенека считал, что в стране «серов» волокна шелка счесывают с деревьев.

Все века «шелковой лихорадки» философы и государственные мужи тщетно пытались образумить сограждан. «Сто миллионов сестерциев ежегодно — вот та сумма, в которую нам обходятся наша роскошь и наши женщины», — сожалел Плиний. Плутарх предостерегал порядочных женщин от ношения шелковых одежд, а Тертуллиан считал шелк чуть ли не квинтэссенцией соблазнов. Но от слов к делу перешел лишь «философ на троне» Марк Аврелий: придя в 176 году к власти, он распорядился провести в Форуме Траяна аукцион по продаже драгоценных тканей.

Увлечение шелком охватило и варваров

Публичные акции не помогали. Напротив, увлечение шелком охватывало самые широкие слои граждан империи. «Шелк, раньше свидетельствующий о принадлежности к высшим сословиям, теперь распространился по всем сословиям без ограничения», — свидетельствует историк. Шелк был нужен не только Риму. Когда в 408 году Аларих, король готов, осадил Рим, он потребовал контрибуцию: наряду с золотом и пряностями в дань входили также и 4 тысячи шелковых туник. От этой роскоши не мог отказаться и варвар.



Монахи-несториане не только принесли Юстиниану яйца тутового шелкопряда, но и посвятили императора в секреты разведения шелковичного червя.

Рим носил его.

В Древний Рим шелк поступал через Среднюю Азию и Парфию — персидское государство, три века приводившее Рим в ярость.

Столь эффектно продемонстрировав ткань римлянам, парфяне вскоре наладили ее продажу за римское золото. Мера шелка стоила меру золота и более. Баснословная цена объяснялась обилием перекупщиков на пути шелка в Рим. Одни только парфяне устанавливали таможенную пошлину в 25 процентов — правда, обеспечи-

и стремились его заполучить



Византийский император Юстиниан I, строитель пограничных крепостей и храма Святой Софии в Константинополе, знал цену шелку.

Константинополь — разгадал его загадку

вая караваны картами дорог и охраной. Торговля через посредников была невыгодной, и с обеих сторон предпринимались попытки найти прямой путь. Однако парфяне чинили препятствия контактам Китая и Европы. Когда в 98 году наместник китайского императора отправил посла Гань Иня в Рим, то экспедиция закончилась неудачей из-за их вмешательства. Обеспокоенные перспективами торговых отношений между Ханьской и Римской империями, пар-

фянские купцы так запугали Гань Иня опасностями плавания по Персидскому заливу, что тот отказался от продолжения путешествия.

Официально Китай шелка никогда не продавал

Перспективы торговли с Китаем осложнялись и другим. По эдиктам китайских императоров шелк нельзя было вывозить из страны и продавать. Иноземные державы могли получить шелк лишь в виде китайских подарков в обмен на предоставленную

дань — то есть объявив себя вассалами Поднебесной. Это обстоятельство учел безвестный римский купец. Он отправился в Китай и прибыл в 166 году ко двору императора, предъявив поддельное послание Марка Аврелия Антония и подкрепив его обильной «данью» Рима — слоновыми бивнями, черепашейей костью, золотом. В ответ купец получил дары ханьского императора, предназначенные для его «вассала». Все прошло гладко — то ли императору был выго- ▶



На Голландской гравюре XVI века изображено производство шелка на старинной мануфактуре.

клиентами стали все королевские дворы и церкви Европы. Все дела, связанные с шелком, разрешалось вести исключительно императорскому казначею. Эту должность занимал при Юстиниане финикиец Барсамес, который с таким усердием исполнял предписания, что вскоре император значительно укрепил свое и без того огромное состояние.

Шелк всегда импонировал царям и императорам

Владыка Византии стремился не только к личному обогащению. В Древнем мире мощь государств держалась на армии, требующей огромных расходов. Пока Византия оставалась самым процветающим христианским государством, император мог за золото, вырубленное от продажи шелка, или за сам шелк, «валюту» Древнего мира, нанимать на службу воинственных соседей-варваров, вместо того чтобы защищаться от них мечом. Не в последнюю очередь византийская «шелковая дипломатия» привела к тому, что Второй Рим оказался жизнеспособнее Первого.

Но и спустя века могущественные государи Европы оставляли ратные дела, чтобы поддерживать шелководство в своих странах или резиденциях. Фридрих Великий заботился об устройстве в Германии шелковых заводов. Петр I дарил земли шелководам и казнил за порубку тутовых деревьев. Первый президент США Бенджамин Франклин лично пестовал шелководство в Пенсильвании – а шестой, Джон Квинси Адамс, разводил шелкопрядов в своей спальне в Белом доме.

Даже перестав быть символом власти и богатства, шелк сохранил магическое обаяние, против которого правители бессильны. ■

Константин Никитин

Шелк стал единой валютой Запада



Фридрих II, король Пруссии, страстно желал отобрать у французов первенство в шелководстве.

► ден обмен, то ли ему лестно было заполучить еще одного «подданного». Так или иначе, шелк помог Китаю без войн, пусть на бумаге, покорить великий Рим, да и другие страны Европы, – пример купца вызвал серию подражаний.

Рим ослабел от шелков, Византия – окрепла

По мнению историка Льва Гумилева, увлечение римлян шелковой роскошью сыграло свою роль в падении Западной Римской империи. Отток, в огромных количествах, золота из страны принес с собой обесценивание денег и задержки с выплатой жалования войскам. Воинский дух в легионах пал, лучшие наемники покинули войска, и отряды варваров смогли одолеть армию, которая еще столетие назад раздавила бы их. Теория эта, конечно, слишком проста – однако отчего Византия изо всех сил старалась не попасть в «шел-

ковые сети», как это произошло с Римом? Подхвативший корону великой империи Константинополь постарался исправить ошибку Рима, не отказавшись от ткани, а выведав ее секрет

В 552 году император Юстиниан отправил в далекую страну «серов» двух лазутчиков, монахов-несториан. Они должны были выкрасть секрет шелка. Миссия была опасна – всем, кто попытается вывезти яйца шелкопряда, в Китае грозила смертная казнь. Монахам удалось выполнить опасную задачу. Они спрятали яйца тутового шелкопряда и семена шелковицы в полые бамбуковые посохи и избежали гибели.

Начавшись как детектив, история шелководства в Европе продолжилась как производственный роман. Юстиниан приступил к разведению шелкопряда, главным образом в Греции, и закрепил за собой монополию на его производство. Его

Шедевры скрещения нитей,

*Переплетение утка и основы
дает поразительные эффекты*



На таких станках мастера из Лиона создавали шелковые шедевры.

Византийский император и историк Константин VII Багрянородный (905–959), автор труда «О церемониях византийского двора», настоятельно советовал своим преемникам: «Варварам следует говорить, что царские одежды нерукотворны и приносятся прямо с небес... Кто из императоров сделает эту одежду

повседневной или подарит ее – подлежит проклятию!». Одежды были, разумеется, шелковыми. Эта ткань продавалась на вес золота – хронисты уверяли, что сверток шелка оценивался в двойную меру драгоценного металла. Получение нитей, окраска драгоценным пурпуром, узорчатое ткачество – каждый этап производства шелковой ткани был столь

трудоемким, требовал таких больших затрат, что церемониальная одежда императоров действительно казалась настоящим чудом. Она была не только символом власти, но словно воплощала в себе саму власть.

Шелк с самого начала был престижным материалом. Когда-то – из-за своей редкости (его привозили только из Китая), затем – из-за сложности выращивания шелкопряда. Французский историк и архитектор Эжен Виолле ле Дюк (1814–1879) описывает столы особой конструкции для разведения грены, которые размещались в главных залах средневековых замков. Эти столы-ларцы находились в ведении жены владетельного сеньора, часто лично занимавшейся кормлением гусениц и размоткой шелка.

Шелк чрезвычайно любили художники. Особенный блеск позволяет безошибочно опознать его на картинах живописцев любой эпохи и любого направления. Это способ не только показать потомкам высокий социальный статус изображенного, но и продемонстрировать виртуозность кисти, с легкостью передающей на холсте разные типы шелковых тканей – горделивый муар и переливчатость орденских лент, жесткость и тонкость тафты, сияние гладких и узорчатых атласов, изящество и нежные оттенки шелка-сырца в знаменитых шелковых кружевах «блондах» и «шантильи», великолепие парчи и мягкость шелкового бархата.

Особым успехом в средневековой Европе пользовались шелка, меняющие свой цвет. Техника их изготовления появилась в Китае и заключалась в том, что нити

народов и культур

утка и основы были разного цвета. На изломах складок при ходьбе синяя ткань вдруг отсвечивала красным или голубым. Для китайских чиновников сочетание оттенков означало продвижение по службе в границах одного ранга, иными словами, носящий синий костюм мог быть опознан как выше или ниже стоящий по дополнительному цвету Византийцы тоже стали использовать эффект внезапного преобразования важного в государстве лица – когда густой пурпурный цвет ткани, в которую был одет правитель, вдруг начинал сиять розовым или светло-сиреневым. Эта техника ткачества, которая известна под названием «шан-жан», не выходила из моды на протяжении многих лет. В платье из «шан-жан» одеты «Разборчивая невеста» и героиня в «Сватовстве майора» П.А. Федотова.

Из названий шелковых тканей различных эпох можно создать увлекательную историю вкусов и предпочтений, узнать имена тогдашних героев света и сцены, создателей моды. Самой ценной считалась шелковая ткань, называвшаяся «тро-гро» или «трогрон». Словом «тро» (gros) обозначали крупные неповрежденные коконы с самой длинной нитью. Поэтому частичка «гро» в названии любой ткани означала присутствие в исходном сырье шелка. Гродетур, гроденапль и гроданвер назвали по первоначальному месту производства, городам Туру, Неаполлю и Антверпену. Гродешин, соответственно, был китайским шелком, а гродафрик (африканский) и громуар получили свое название по текстильному орнаменту. Муар получали, обрабатывая готовую ткань

специальными валиками, сдвигавшими нити материи в различных направлениях. Чем мельче и четче получался отлив, тем выше ценился громуар, шедший на орденские ленты.

«Ментенон», «дюбарри» или «помпаду» – это не имена знаменитых фавориток французского двора, а старинные атласы, названные в их честь и отличающиеся от прочих сортов таким тщательным исполнением растительных орнаментов в виде букетов цветов и гирлянд, что они производили впечатление вышивки по атласу. В этом творения ткачей из Лиона не уступали совершенству тканого орнамента на материях из мастерских Исфахана, Тебриза или Кашана, иранских городов, откуда в XVI веке вывозились в Европу знаменитые «лицевые» ткани. Они получили свое название по изображению человеческих фигур – изящных юношей и красавиц, музицирующих в саду, героев-всадников, побивающих драконов и львов, сцен из эпосов и преданий. Изображения цветов, птиц, бабочек, создающие иллюзию присутствия, были вдохновлены суфийскими представлениями о рае как о пышно цветущем саде. Поэтому так часты изображения лилий, гиацинтов, гвоздик, кипарисов, платанов с порхающими среди ветвей пестрыми бабочками и птицами.

По свидетельству средневековых путешественников, две трети производившегося в Иране XVI–XVII веков шелка продавалось в европейских странах. В дворцовых мастерских «кархане» изготавливались по заказам из Италии или Франции шелковые ковры. Особую ▶

Телефон для корпоративных клиентов 705 9339



САМЫЙ ТОНКИЙ ХРОНОГРАФ В МИРЕ

swatch[®] 
SKIN
c h r o n o

МОСКВА: Тверская, 16, ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», (095) 935 7783. Красная пл., 3, ГУМ 3 линия, 1 этаж (095) 929 3098. «ДЕЛЬТА СПОРТ», Кузюковский пр. д.7 (095) 232 0901 ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60-А (095) 937 2697; Каширское шоссе 61/2, (095) 933 8969 ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская 14 (095) 956 4253
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290
ВОРОНЕЖ: Плехановская, 58, (0732) 52 7633. ЕКАТЕРИНБУРГ: 8 Марта, 110 (3432) 64 5251; ТЦ Юго-Западный, Амундсена, 65, (3432) 64 5251
ИРКУТСК: Ленина, 46, (3952) 20 1367. КРАСНОДАР: Красная, д.69, (8612) 65 2404
КРАСНОЯРСК: сп-кт Мира, 88, (3912) 27 0237. МУРМАНСК: ул. Ленина, 71, (8152) 45 7970
НОВОСИБИРСК: ул. Советская, 37, (3832) 17 7451. НИЖНИЙ НОВГОРОД: Дзержинск ул. Булгера, д.3, оф.125 (831) 902 4790. ОМСК: ул. Ленина, 18, (3812) 24 3080
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ: пр. 50 лет Октября, д.23/1, (4152) 19 1100
РОСТОВ НА ДОНУ: ул. Шаумяна 53 (8632) 99 9090
САМАРА: ул. Ново-Садовая, 24, (8462) 42 3953; Мичурина, 15, (8462) 42 3953
СОЧИ ул. Воровского 56 (8622) 62 3301
ПЯТИГОРСК ул. Бульварная 2 (8652) 93 8850

► известность получили «полонезы» — «польские» ковры с золотым фоном, на котором размещались бархатные узоры. Очень часто это были геральдические изображения, вроде венецианского льва.

Все разнообразие шелковых тканей основано на характере ткацких переплетений. Это может быть полотно, при котором одному ходу утка соответствует один ход основы; саржевое — каждый ход утка сдвигается влево или вправо и образует на поверхности

диагональные текстильные полосы. Торжество шелка — атлас. Не менее пяти-семи кроющих нитей выходят наружу, создавая абсолютно гладкую сверкающую поверхность. Возможно сочетание различных ткацких переплетений. На одной стороне ткани был матовый полотняный узор на атласном фоне, а на другой — атласные нити повторяли тот же узор на полотняном фоне. Туго или слабо крученные нити, разное натяжение утка и основы давало новые художественные эффекты. Например, крепатин имеет одну атласную, блестящую сторону, другую — матовую, шероховатую. Из тончайших шелковинок получалась полупрозрачная легкая ткань, но шелк может быть и плотным, тяжелым, двойным или многослойным.

Особенно трудоемким было производство шелкового бархата. Кроме нитей грунта необходимо было ввести ворсовую нить и уток, ее удерживающий. Но это — лишь схема, не передающая совершенства бархата разрезного и петельчатого, рытого (с двойным ворсом, образующим рисунок с разной высотой фона и узора), гладкого и многих других сортов.

Из шелка ткали плотные штофы для мебельной обивки и стен, тончайшие муслины с изящнейшей вышивкой, драгоценную парчу с введением серебряных и золотых нитей, разнообразные бархаты. Шляпный шелк отличался от одежного, а обувной от бельевого. В шелк можно одеться с головы до ног. Им можно украсить жилище — из него изготавливают обои, кружевные шторы, драпировки и ковры.

До XIX века почти во всех странах Европы существовали законы, ограничивавшие использование шелка низшими сословиями. Но и когда эти законы перестали



Великолепие

действовать, шелк оставался столь дорогим, что был доступен немногим.

История сохранила имя иранского ткача Гийаса ад-Дина Али из города Йезда, отличавшегося невероятным мастерством. Но даже он не смог бы соткать более 10 сантиметров узорчатой материи в день. До появления в 1809 году машины Жозефа Мари Жаккара, позволившей механизировать узорчатое ткачество, цветные шелка оставались привилегией знати.

«Настоящим» бархатом или атласом считались только такие ткани, в которых не было примеси шерсти или хлопка. В странах Востока, где производство шелка носило традиционный характер, из отходов шелкоткачества делали вату, которой утепляли зимнюю одежду — халаты и кимоно. В отличие от хлопковой ваты, шелковая не сбивалась и могла служить очень долго. Свер-

Животные дают и нить, и краску для нее

Пурпурный, красный и алый были любимыми цветами древних. Пурпур, добываемый финикийцами из особых желез морских моллюсков, стоил чрезвычайно дорого и шел на окраску императорских одежд. Чтобы получить грамм краски, требовалось добыть тысячи раковин. Под воздействием воздуха и солнца прозрачный краситель менял цвет — желтел, зеленел, темнел, пока не становился темно-фиолетовым. «Пурпур имеет цвет застывшей крови, черной на первый взгляд, но мерцающей и переливающейся на свету», — писал римский историк Плиний.

После открытия Америки в употребление вошла кошениль, краска красно-карминного цве-



На Востоке до сих пор предпочитают краски, получаемые из натуральных веществ.

та, получаемая из высушенных насекомых Южной Америки.

Более доступными были растительные краски — дающий кумачово-красный цвет корень морены и знаменитое индиго, получаемое из листьев индигферы. Именно исследование индиго, сходного по молекулярному строению с пурпуром, стало началом эпохи искусственных красителей. □



После выварки в чанах с красителем шелковую нить необходимо отжать и затем закрепить краску в кислом растворе.



Лицевая сторона ткани костюма театра «кабуки» только кажется вышитой. На деле она тканая.



Изнанка этой ткани расцвечена золотыми уточными нитями, выходящими здесь наружу.

ткани таит двойное дно

ток шелка, поднесенный в дар, означал выражение высочайшего уважения.

В Средней Азии зимой, когда грена не нуждалась в пристальном уходе, жители кишлаков заранее натягивали основу будущей шелковой ткани в ожидании бродячего художника, который наносил на нее цветные орнаменты. Уже по этим рисункам домашние ткачихи ткали знаменитый «абровый» шелк – с орнаментом в виде ромбов с нечеткими, словно размытыми краями.

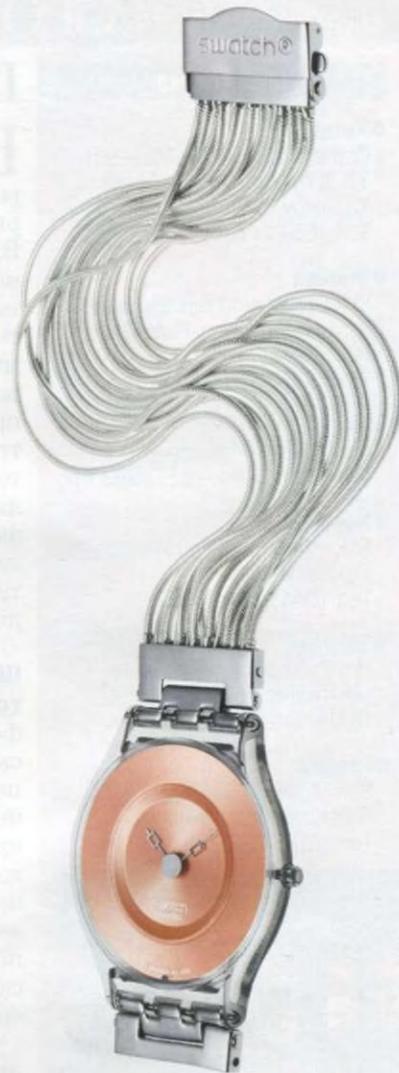
В XVIII столетии европейцы были увлечены всем китайским, а в двадцатом увлеклись всем японским, в том числе и росписью по шелку. Японские кимоно, появившиеся на выставках второй половины XIX века, произвели глубокое впечатление не только на художников, но и на парижских модниц. Шелка по окончании выставок разошлись по евро-

пейским городам, а способ орнаментации вызвал интерес дизайнеров. Кимоно не надо было примерять, его выбирали как картину. Роспись, вышивка, аппликация наносились на готовое кимоно, и художественная композиция не подчинялась крою. Техника свободной росписи поразила европейцев, и расписные шали и платки надолго вошли в моду в двадцатом столетии.

Природная нить так завораживала людей, что с глубокой древности они пытались если не превзойти, то повторить волшебные свойства шелка. Но как бы ни совершенствовалось текстильное производство, обогащаясь новыми материалами, – торжественность шелка, великолепие парчи, блеск атласа и мягкость бархата не утратят своего значения для ценителей природной красоты.

Раиса Курсанова

Телефон для корпоративных клиентов 705 9339



настоящие серебряные цепочки
серебро 925 пробы

swatch[®] 
SKIN

МОСКВА: Тверская, 16, ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕРА», (095) 935 7783. Красная пл., 3, ГУМ 3 линия, 1 этаж (095) 929 3098. «ДЕЛЬТА СПОРТ», Кутузовский пр. д.7 (095) 232 0901
ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60-А (095) 937 2697; Каширское шоссе 61/2, (095) 933 8969
ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская 14 (095) 956 4253
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290
ВОРОНЕЖ: Плехановская, 58, (0732) 52 7633. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** 8 Марта, 110 (3432) 64 5251; ТЦ Юго-Западный, Амундсена, 65, (3432) 64 5251
ИРКУТСК: Ленина, 46, (3952) 20 1367. **КРАСНОДАР:** Красная, д.69, (8612) 65 2404
КРАСНОЯРСК: пр-кт Мира, 88, (3912) 27 0237. **МУРМАНСК:** ул. Ленина, 71, (8152) 45 7970
НОВОСИБИРСК: ул. Советская, 37, (3832) 17 7451. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Дзержинск ул. Бутлерова, д.3, оф.125 (831) 902 4790. **ОМСК:** ул. Ленина, 18, (3812) 24 3080
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ: пр. 50 лет Октября, д.23/1, (4152) 19 1100
РОСТОВ НА ДОНУ: ул. Шаумяна 53 (8632) 99 9090
САМАРА: ул. Ново-Садовая, 24, (8462) 42 3953; Мичурина, 15, (8462) 42 3953
СОЧИ: ул. Воровского 56 (8622) 62 3301
ПЯТИГОРСК: ул. Бульварная 2 (8652) 93 8850

товар сертифицирован

Silver meshstream (pink) Swiss made www.swatch.com

Музеи шелка

- **Китай**
China National Silk Museum,
73-1 Yu Huang Shan Road,
Ханчжоу.
Тел. (0571) 706 21 81.
- **Япония**
Silk Center and Silk Museum,
2 Yamashita-cho, Naka-ku,
Иокогама.
Тел. (045) 671 71 28.
- **Индия**
Mota Bazar, Навсари,
Гуджарат Тел. (2637) 593 55.
- **Корея**
Silk museum, 175 Nakchon-ri,
Каньнемион.
Тел. (041) 234 86 69.
- **Таиланд**
Jim Thompsons House,
Soi Kasemsan 2, Бангкок.
Тел. (02) 216 73 68.
- **Греция**
Silk Museum, Thrace, 73,
E.Venizelou St., Суфлион.
Тел. (05 540) 23 70.



Музей шелка в Суфлионе. В Греции зародилось европейское шелководство.

- **Италия**
Museo Didattico della Seta,
Via Valleggio 3, Комо.
Тел. (031) 30 31 80.
- **Франция**
Maison des Canuts, Ludovic de
la Calle, 10-12 rue d'Ivry,
Лион. Тел. (04) 78 28 62 04.
- **Великобритания**
Silk Museum, Heritage Centre,
Roe Street, Месслсфилд,
Чешир. Тел. (01625) 613 210.
- **Голландия**
Silkmuseum, Dorpsstraat 3,
Мелискерке.
Тел. (0118) 59 33 05.
- **Швеция**
Almgren sidenmuseum,
Repslagargatan 15, Стокгольм.
Тел. (08) 642 56 16.

Шелк Востока шел через Русь

В XVI–XVIII веках Россия находилась в самой середине не только пути из варяг в греки, но и маршрута Ближний Восток – Западная Европа. Через нее шли торговые и дипломатические пути, по которым перемещались как товары купцов, так и дары восточных правителей. Во время этого транзита многие из предметов искусства и быта «оседали» в нашей стране – как французские и итальянские изделия, идущие на восток, так и турецкие и иранские, двигавшиеся на запад.

Шелковые сокровища Востока находятся сейчас в фондах нескольких российских музеев – Оружейной палаты, Эрмитажа, Исторического музея. Одно из прекрасных собраний восточного текстиля находится в стенах московского Государственного музея Востока. В первую очередь это иранские и турецкие, а также среднеазиатские ткани.

Среди жемчужин коллекции – хранящийся в фондах музея фрагмент лицевой ткани XVI века с изображением всадников, ведущих пленника. Судьба этой ткани интересна. В 1887 году русский купец и меценат П.И. Щукин купил в Стамбуле иранский кафтан, который затем поделил на несколько долей. Куски ткани разошлись по коллекциям и музеям. В музейных собраниях России хранились еще три фрагмента кафтана, а недавно один из них обнаружился в коллекции знаменитого нью-йоркского музея «Метрополитен».

Растительные мотивы, которые мы видим в «щукинской» ткани, характерны и для других иранских экспонатов музея Востока. В текстильном искусстве тема сада воплотилась также и в «садовых» коврах, композиция которых представляет

собой план сада с водоемами и беседками, а также в изображениях на шелке и бархате пышных деревьев с просрощими корнями и покрытых цветами.

Рисунок бухарских тканей, более плотных и тяжелых, основан на национальных орнаментах, цвет которых тяготеет к лиловым и синим оттенкам, со всплесками зеленого и алого. Просторный крой среднеазиатских одеяний позволял разглядеть эти живые сопряжения цветов. Узор из разноцветных полосок, именуемый «дороги», был свойствен тканям для халатов.

Очень часто шелковые ткани попадали в Россию в виде готовых изделий, затем на месте их подвергали «второму крою», дополняя золотым кружевом и деталями. Иногда их использовали для украшения интерьера – покрывали ими скамьи, ларцы. Однако обычно из шелка шили облачения священнослужителей и другие предметы культового назначения – как в Европе, так и на самом Востоке. В экспозиции музея можно увидеть эпизоды из жизни Будды и монгольские танхи – изображения духов, – выполненные на шелке. Часто на Востоке картины религиозного содержания вставлялись в рамы из нескольких слоев шелковой ткани.

Интересны и другие выставленные в витринах экспонаты: сари, изготовленные мастерами из индийского города Варанаси, японские кимоно, украшенные шелковыми вышивками парадные одежды китайских чиновников, узбекские и туркменские халаты, обувь из шелка.

Музей находится по адресу: Москва, Никитский бульвар, дом 12 А. Телефон для справок: 202 48 53. ■



Ткань из собрания П.И. Щукина. Иран, вторая половина XVI века.



Ковер, вытканый мастерами из Исфахана. Иран, XVII век.



Фрагмент свадебного наряда. Бахчисарай, XIX век.



Фрагмент ткани с вышивкой. Турция, конец XVII века.



Фрагмент ткани (шелк, хлопок). Бухара, XIX век.

Благородство и чувственность

Хотя теперь из него и не шьют царских облачений, шелк и сегодня постоянный спутник роскоши, великолепия и неги. А порой созданные на основе древних традиций шелкоткачества вещи становятся настоящими произведениями прикладного искусства.

Именно таковы, к примеру платки-каре французского дома *Hermès*. За восемьдесят лет, которые прошли со дня выпуска первого платка, эта марка стала не просто известна: сегодня шелковый платок от *Hermès* — неперемный аксессуар энергичной и самостоятельной француженки.

Для каждой модели один из художников фирмы создаст новый рисунок, среди узоров которого непременно оставляет свою подпись — гарантию подлинности платка. Мастера, вручную наносящие краски по трафарету, выдерживают микронную точность подбора печатных штампов, число которых доходит до нескольких десятков. Только ручным способом производится и подрубка платков-каре. Эти текстильные шедевры, которые не только носят, но и

вешают на стену, можно увидеть в магазине *Hermès*: Столешников переулок, дом 12, телефон: 933 28 33.

Прохладный, нежный, шелк любим дизайнерами, создающими будоражащее воображение женское белье. Эксклюзивные коллекции женского белья таких фирм, как *Marie-Claude Fremau*, *LOU*, *Verdissima*, не обходятся без моделей из шелка, окрашенных либо в приглушенно-пастельные, либо, наоборот, в вызывающе яркие тона. Ощутить их гладкое великолепие можно в одном из магазинов «Дикая орхидея». Телефон информационной службы в Москве: 755 53 53.

Яркий и броский, шелк незаменим при создании галстуков — единственного элемента мужского костюма, в котором нрав и настроение его владельца находят свое неслучайное выражение. Настоящий мужской галстук делается из натурального шелка — таковы требования традиции, неукоснительно соблюдаемые такими домами моды, как *Valentino*, *Nina Ricci*, *Givenchy* (представлены в магазинах *Bosco di Ciliegi* в ГУМе и Петровском пассаже) и *Patrick Hellmann* (Тверская улица, дом 14). ■



Шелковый платок дома *Hermès*, созданный специально к премьере фильма Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник».

телефон для корпоративных клиентов 705 9339



swatch+
SKIN

МОСКВА: Тверская, 16, ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», (095) 935 7783. Красная пл., 3, ГУМ 3 линия, 1 этаж (095) 929 3098. «ДЕЛЬТА СПОРТ», Кутузовский пр. д.7 (095) 232 0901. ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60-А (095) 937 2697; Каширское шоссе 61/2 (095) 933 8969. ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14 (095) 956 4253. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290. **ВОРОНЕЖ:** Плехановская, 58, (0732) 52 7633. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** 8 Марта, 110 (3432) 64 5251; ТЦ Юго-Западный, Амундсена, 65, (3432) 64 5251. **ИРКУТСК:** Ленина, 46, (3952) 20 1367. **КРАСНОДАР:** Красная, д.69, (8612) 65 2404. **КРАСНОЯРСК:** пр-кт Мира, 88, (3912) 27 0237. **МУРМАНСК:** ул. Ленина, 71, (8152) 45 7970. **НОВОСИБИРСК:** ул. Советская, 37, (3832) 17 7451. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Дзержинск ул. Бултерова, д.3, оф.125 (831) 902 4790. **ОМСК:** ул. Ленина, 18, (3812) 24 3080. **ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ,** пр. 50 лет Октября, д.23/1, (4152) 19 1100. **РОСТОВ НА ДОНУ** ул. Шаумяна 53 (8632) 99 9090. **САМАРА:** ул. Ново-Садовая, 24, (8462) 42 3953; Мичурина, 15, (8462) 42 3953. **СОЧИ** ул. Воровского 56 (8622) 62 3301. **ПЯТИГОРСК** ул. Бульварная, 2, (8652) 93 8850.



Ловля морских ежей среди уникальных коралловых рифов на острове Офу разрешается исключительно местным жителям.

С благословенные острова Самоа

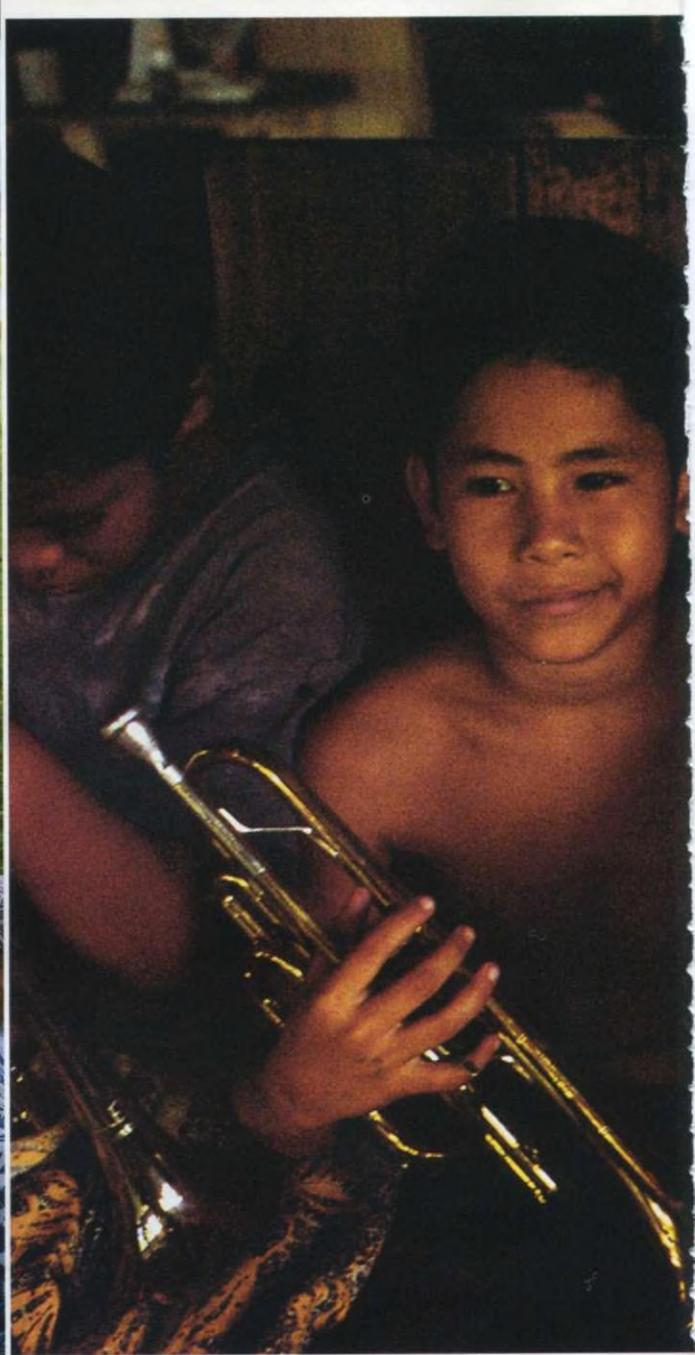
*Здесь лес и море
дают людям все,
что нужно для
жизни. Это одно
из редких на
земле мест, где
человек еще не
разучился жить
в ладу с природой*

Фотографии Рэнди Олсона

На полинезийском языке слово Самоа значит «священный центр». С точки зрения геологов окаймленные коралловыми рифами острова Самоа – это вершины вулканов, которые поднялись со дна океана, извергая потоки кипящей лавы. Согласно другой, менее современной версии, Самоа возникли в момент сотворения мира. Именно здесь демиург Тагалоалаги создал из камня землю, море и небо, а потом, как утверждает самоанский миф, – и первого человека. В представлениях антропологов Самоанские острова тоже связаны с «началом времен». Лингвистические данные и археологические находки указывают на то, что именно здесь – около 3000 лет назад – зародилась полинезийская культура. Сегодня Восточное Самоа, состоящее из острова Тутуила, нескольких мелких островов, объединенных общим названием Мануа, и двух коралловых атоллов образуют территорию Американского Самоа, принадлежащую США. Эта территория находится в ведении министерства внутренних дел, но при этом имеет собственное законодательное собрание, выборного губернатора и представителя в Конгрессе (правда, без права голоса).

Мы приехали сюда, чтобы увидеть единственный в Южном полушарии заповедник США. Открытый в 1997 году, он хранит три главных сокровища, имеющиеся на самоанской земле: реликтовый тропический лес, уникальный по богатству видов коралловый риф и – туземную полинезийскую культуру, неразрывно связанную и с лесом, и с морем. Без ремесел, обычаев и традиций, которые в совокупности образуют самоанский образ жизни, этот заповедник не смог бы существовать.

«Наша встреча священна, как касание двух облаков, идущих по небу Наша встреча – как соединение морских черепах, безмолвное, неподвижное и ненарушимое. Наша встреча священна, как первая роса...» Так возвышенно звучат торжественные приветствия самоанцев, слагать которые – истинное искусство. В каждой деревне есть свой ри- ▶



Одна из черт самонаских жителей – непосредственность: девушки не видят ничего зазорного в том, чтобы после церковной службы вздремнуть бок о бок с юношами.

► тор, чья обязанность – говорить на торжественных мероприятиях. Сегодня я присутствую на одном из них: в деревне Ватиа на севере острова Тутуила начинается церемония «ава».

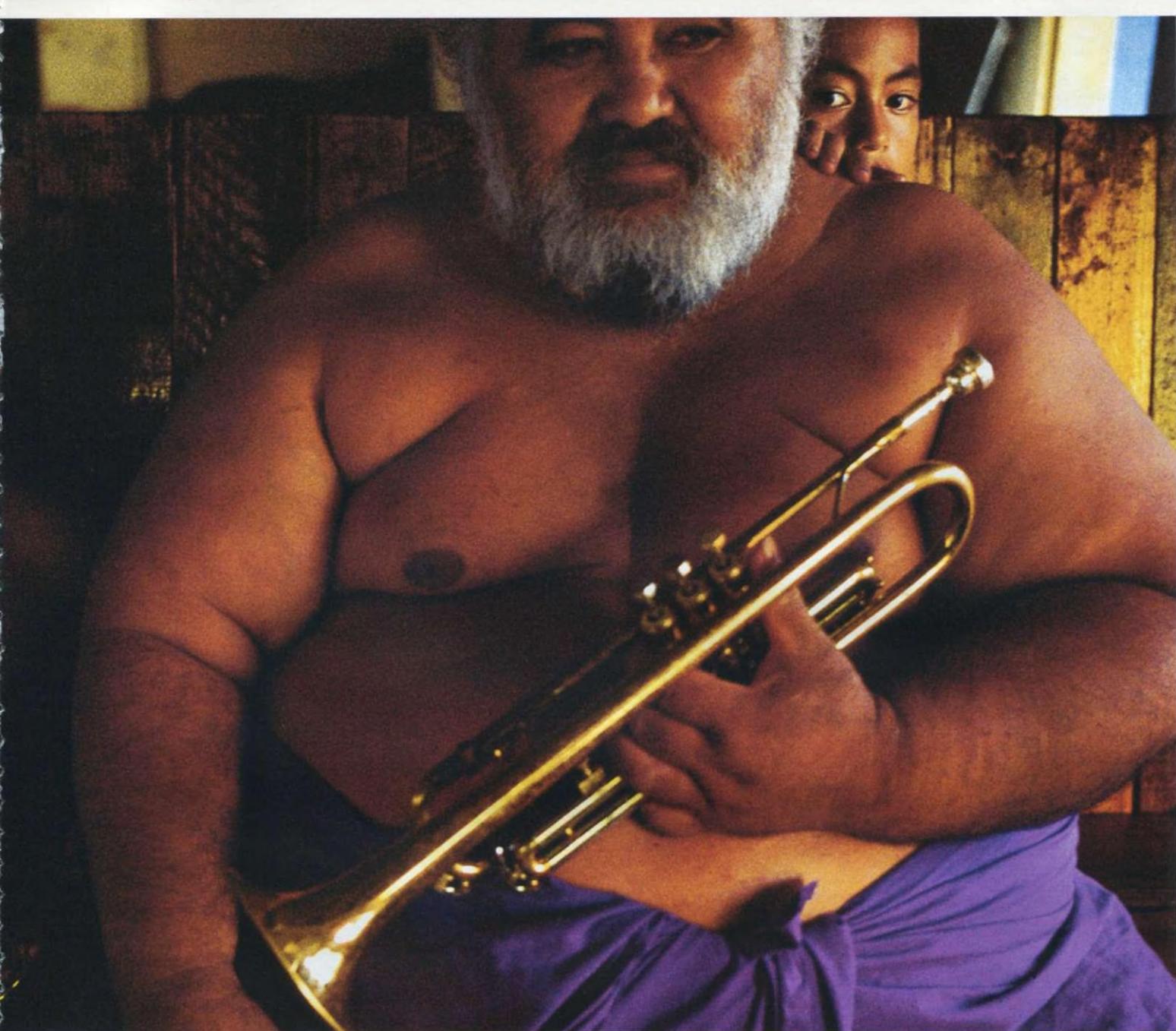
Старейшины, украшенные неброскими традиционными татуировками и облаченные в лавалава – похожие на юбку одеяния, – расположились у стены на полу большой хижины, из которой с одной стороны открывается вид на залив, а с другой – на высокие изумруд-

ные склоны гор. Веет ветер, примешивая к соленому воздуху запахи цветов. Я, тоже задрапированный в лавалава, сижу у противоположной стены рядом с директором заповедника Крисом Стейном. Нас усадили под деревянные столбы, это места для почетных гостей.

Легенда возводит церемонию «ава» к встрече первого человека с демиургом, приготовившим для него напиток из корней растения кава, родственного перцу. С тех пор и пошел обычай подносить гостям, чтобы продемон-

Край, где все

стрировать им свое расположение и симпатию, этот вязкий коричневый отвар, от которого немеет рот. Я поднимаю чашу в знак благодарности и, задержав дыхание, осушаю ее одним глотком. Снова льются торжественные речи, сопровождаемые подношением подарков – расписных тканей, изящно сплетенных циновок. Вносят угощение: молочного порошка, рыбу, плоды хлебного дерева, папайю, заварные



ЛЮДИ СПОКОЙНЫ, ВЕСЕЛЫ И ГОСТЕПРИИМНЫ

кокосовые сливки. Все разложено на блюдах из банановых листьев такими щедрыми порциями, что справиться со своей я не в состоянии.

По завершении торжественного обеда я выхожу из деревни Ватиа, чтобы осмотреть окрестности горы Алава. Вокруг стоит сплошная завеса дождя. Под ногами, на тропинке, прорубленной мачете в зарослях на крутом склоне горного хребта, хлю-

пает мокрая трава. Никогда еще мне не приходилось так стремительно понижаться в статусе – только что почетный гость, ради которого устраивают целое пиршество, и вот забрызганный грязью путник, который одной рукой упирается в землю, другой – судорожно цепляется за ветки. Но воздух – как всегда теплый, и я утешаюсь сознанием того, что именно эта влажность создала окружающий меня лес с его густой се-

тью лиан и орхидеями. Под ногами яркими оранжевыми пятнами вспыхивают цветы дикого имбиря. Желеобразный сок его бутонов самоанцы используют вместо шампуня. Среди широких листьев папоротника сидит коричневый плетень олуши – с таким видом, будто он сам часть растения. Теплый, стоящий стеной ливень и шевелящиеся под его струями огромные яркие соцветия создают ощущение нереаль- ▶

Бородач со звучным именем Фиатамалия Леута руководит церковным хором, исполняет современные мелодии на праздниках и учит музыке детей.



Опасаясь акул, рыбаки (справа сверху) тянут за собой улов на изрядном расстоянии. Если хищник захочет поживиться чужой добычей, человек не будет защищать ее, а скорее уплывет прочь.

Охотясь и отдыхая, люди верны давним

► ности, словно все происходит во сне. Настораживает только присутствие змей. Говорят, что в дождливую пору в лесной чаще, на порядочном расстоянии от ближайших водоемов можно встретить скользящего по влажной земле тихоокеанского боа, иногда даже с зажатой в челюстях крысой. После таких рассказов невольно замедляешь шаг и всматриваешься в густые, влажные за-

росли. Вскоре хребет обрывается к морю отвесными скалами. В ста футах у меня под ногами шумит прибой, а олуши, фрегаты, крачки возвращаются с попутным бризом после рыбной ловли. На крутых отрогах острова структура тропического леса сохранилась почти нетронутой — здесь не было ни вырубок, ни интенсивного земледелия, которое на более доступных территориях Самоа, да и на

других островах Океании, губит коралловые рифы вымываемыми из почвы удобрениями и агрохимикатами.

Риф в заповедной зоне острова Офу — это филигранный лабиринт, состоящий по меньшей мере из 64 видов кораллов, от лазурных «грибов» до желтоватых «амфор». Столетние кораллы-валуны горбятся темными грудами, словно киты. Я



Традициям

ныряю и плаваю по коридорам подводного лабиринта, глядя на рыб-носорогов, змеиных угрей и зеленых морских черепах. Один из типов роговидного коралла похож на сталагмиты, выросшие на скальном ложе. Крохотные рыбки-красотки окружают кораллы густым косяком. Встревоженные, они молниеносно собираются между сталагмитами, расцветивая их черно-голубым мерцани-

ем. На берегу я встретил Мафута Тили Воа – она собирала растения, нужные ей для лечебных снадобий. «Иногда пациентов ко мне присылают медсестры из больницы, – говорит она. – Знать травы – это еще не все. Нужно чувствовать, что тобой руководит Бог. Если не молиться, никого не удастся вылечить».

Мафута – живое воплощение того, как на Американском Самоа слились полинезийские традиции и христианское вероучение.

Миссионеры прибыли на остров более века назад, и с тех пор церковь приобрела здесь такой вес, что территорию иногда называют «библейским поясом южных морей». По воскресеньям рядом с деревнями нельзя ни купаться, ни развлекаться еще каким-нибудь образом – этот день отведен для семейных визитов, торжественных обедов и молитвы. Судя по тем службам, на которых я побывал, никто не поет о рае так красиво, как те, кто уже живет в земном раю. А обыч- ▶

Вверху: бейсбол на взлетно-посадочной полосе острова Офу, где самолеты приземляются лишь два раза в день. Внизу: зарезанная свинья станет свадебным подарком.



Эта хижина – одновременно молебельный дом и место встречи: люди приходят сюда пообщаться друг с другом.

Уютная жизнь под открытым небом



Заповедник занимает 15 процентов прибрежных вод и 16 процентов площади островов. Ни в одном из штатов заповеднику не отдано такой большой части территории.

► ные дни непременно завершает «са» – четверть часа размышлений и молитвы под руководством главы семьи. Бьет колокол – и деревня затихает. Прибрежные утесы еще озарены последними лучами; слышен только молитвенный шепот с террас да птичьи трели.

Очень серьезно относятся островитяне и к христианской заповеди милосердия, которая созвучна древним традициям гостеприимства в

этой благословенной стране. Если вы идете по улице, изнемогая от жары, кто-нибудь обязательно предложит вам свежий, наполненный соком кокос. И независимо от того, голодны вы или нет, вас пригласят зайти и поесть. «Какие все здесь любезные!» – первое, что говорит любой приезжий. Поначалу люди просто не верят, что такое возможно, и все время ждут, что их о чем-то попросят взамен. Поскольку традиционная культура принадлежит

к числу главных забот национального парка Американского Самоа, приезжим предлагают останавливаться в деревнях по соседству с заповедной зоной – либо в скромных палатках, либо в гостевых домиках, которые существуют почти в каждой семье для друзей и родни. Все доходы от расселения приезжих поступают в бюджет общины.

Сотрудников заповедника не огорчает то, что индустрия отдыха не интересуется островом – ведь массовый туризм оказал бы чрезмерное давление на хрупкую природную среду в самом парке и разрушил бы спокойную атмосферу островов вообще. Незачем делать парк Самоа общедоступным.

Вместе с Крисом Стейном мы поднимаемся, а вернее, карабкаемся по склону горы Лата на острове Тау – самой высокой горы Американского Самоа. Вершина вулкана почти постоянно скрыта в тучах, дающих обильные осадки – около 300 дюймов в год, а его нижние склоны, получающие достаточно солнца, утопают в буйной, словно парниковой, растительности. Крис говорит мне вполголоса, задыхаясь от крутого подъема. «Мы собираемся проложить тропу в этой части, но не прямо здесь. Сами видите почему». Прямо перед нами зияет боковой кратер, кишачий стрекозными зверьками, которые мечутся из стороны в сторону на огромных, достигающих метра в размахе крыльях. Как мы ни старались подкрасться незаметно, наше появление нарушило дневной сон крыланов, или, как их еще называют, белошеих летучих лисиц. Другую разновидность крыланов – самоанских летучих лисиц – не так легко увидеть вблизи, потому что обычно они охотятся днем – часами паря ►



Церковная жизнь в тропическом раю

По воскресеньям и праздникам церковь в деревне Саилеле полна прихожан. На службу ходят всей семьей.

► над лесом, словно ястребы. В местном фольклоре они считаются хранителями леса. С экологической точки зрения это справедливо. Эти млекопитающие – самоанские эндемики – поддерживают лесной покров островов, распространяя семена многих растений.

Серьезный урон крупным летучим мышам наносят охотники, оснащенные современными видами оружия, и вырубка леса. Все это сильно сократило популяции белошеих и самоанских летучих лисиц, а последовавшая затем серия ураганов фактически поставила их на грань исчезновения. Необходимость восстановления этих редких видов была одной из главных причин создания заповедника.

Мы со Стейном движемся дальше, по направлению к другому, более крупному боковому кратеру. Спускаемся в долину, где под ногами у нас вьются клубы сползаю-

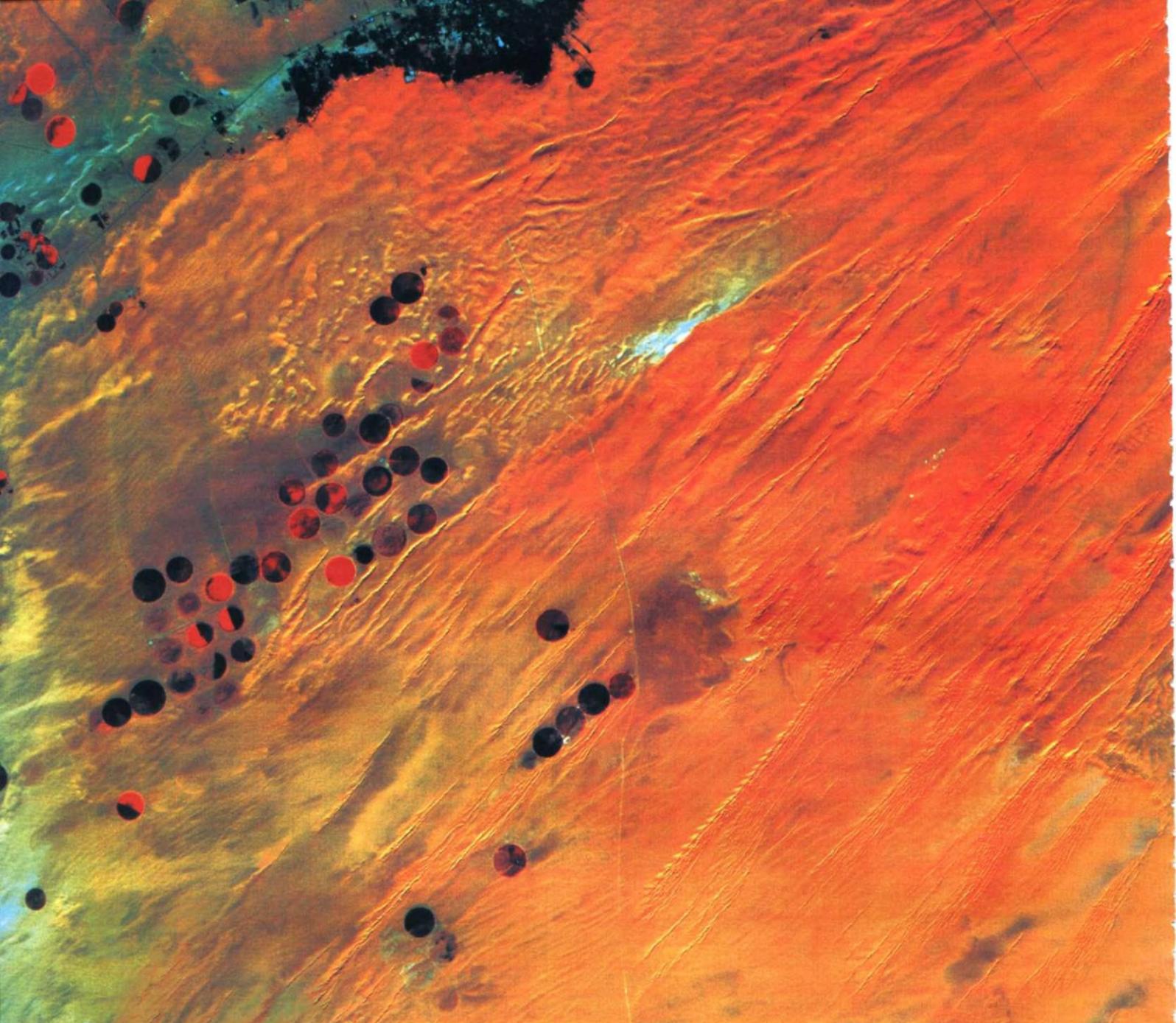
щего с вершины Латы тумана. Станным эхом отдаются от отвесных скал крики тропических птиц. Спускаемся ниже – и кажется, что мы попали в другой мир: густой жаркий воздух неподвижен, не слышно ни звука. Крис обращает мое внимание на толстоствольные футу. Эти деревья содержат особые вещества – сапонины, усыпляющие рыб. Жители деревни собирают плоды футу, перетирают их и раскидывают это месиво по отмелям. Рыбы, парализованные древесным ядом, становятся легкой добычей.

По дороге Крис рассказывает мне, каким образом правительству США удалось создать крупный заповедник на острове, где практически нет федеральных угодий. Основная часть местных земель принадлежит самоанским кланам и по закону не может быть продана иностранцам. Но дирекция заповедника нашла выход: брать земли в аренду Люди,

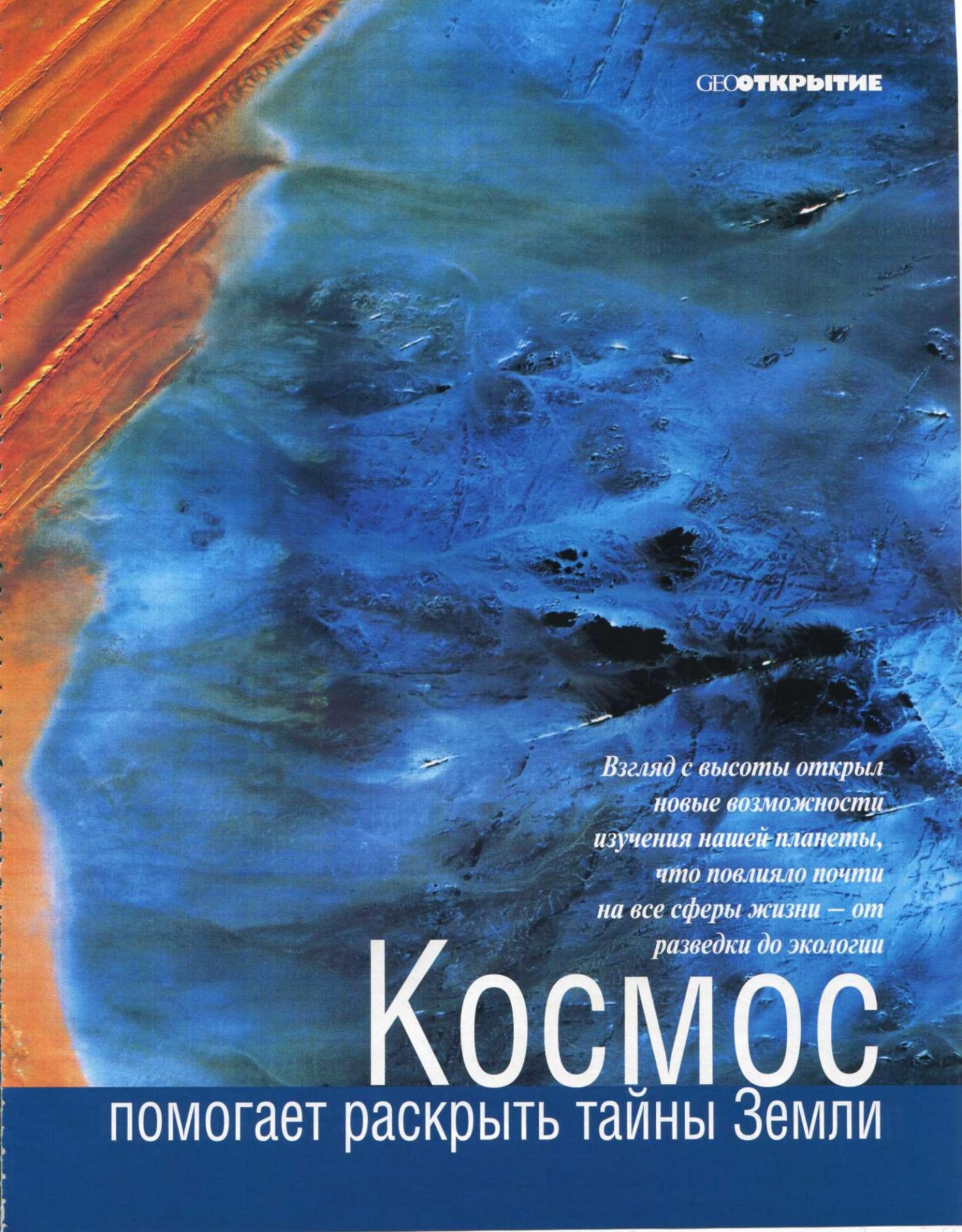
которые владеют землей на территории заповедника, не только получают ежегодную оговоренную в контракте арендную плату, но и могут пользоваться природными ресурсами так же, как они это делали прежде. Кроме того, любой землевладелец имеет возможность расторгнуть контракт, когда его перестанут удовлетворять условия, предупредив арендатора за год. Это происходит, если земледелец хочет засеять новые территории (по контракту он не имеет на это права) или, например, перекопать свой участок под водопровод. Но это происходит редко. Большинство деревень, наоборот, хочет присоединиться к заповеднику «Но мы пока не спешим, – объясняет Стейн, – потому что не хотим арендовать клочок земли в одном месте, еще клочок – в другом. Лучше было бы расширять уже существующие зоны».

Лесная тропка пересекает небольшие плантации таро, кокоса и банановых деревьев. Попрошавшись со мной, Крис направляется в сторону деревни, где его ждут какие-то дела, а я выхожу на скалистый утес. Подо мной, у подножия горы, бурн за буруном накатываются волны, разбиваясь о темную лаву и девственные пляжи. Еще час – а может быть, два? какая разница? – я иду по берегу и наконец ныряю с мшистого мыса в озеро, в которое со скалы на противоположном берегу с грохотом низвергается стометровый водопад. Вынырнув под яркое солнце, я вдруг осознаю, что именно об этом месте я мечтал всю жизнь, почти уже потеряв надежду когда-нибудь его найти. Но пока самоанская земля остается заповедной, от этой надежды можно не отказываться. ■

Дуглас Чедвик
samoa@geo-online.ru



Дюны Саудов-
ской Аравии.
Небольшие круги
на снимке – оро-
шаемые оазисы.
Черные – места,
где недавно со-
брали урожай;
красные – неско-
шенные поля.

A satellite-style map of Earth, rendered in a blue and orange color palette. The map shows various geographical features like continents and oceans, with a prominent orange and red curved band on the left side. The overall tone is scientific and exploratory.

ГЕО**ОТКРЫТИЕ**

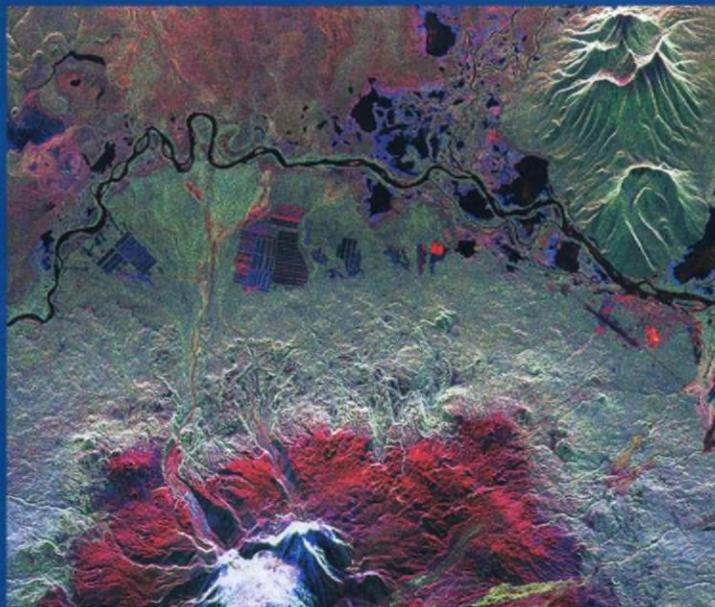
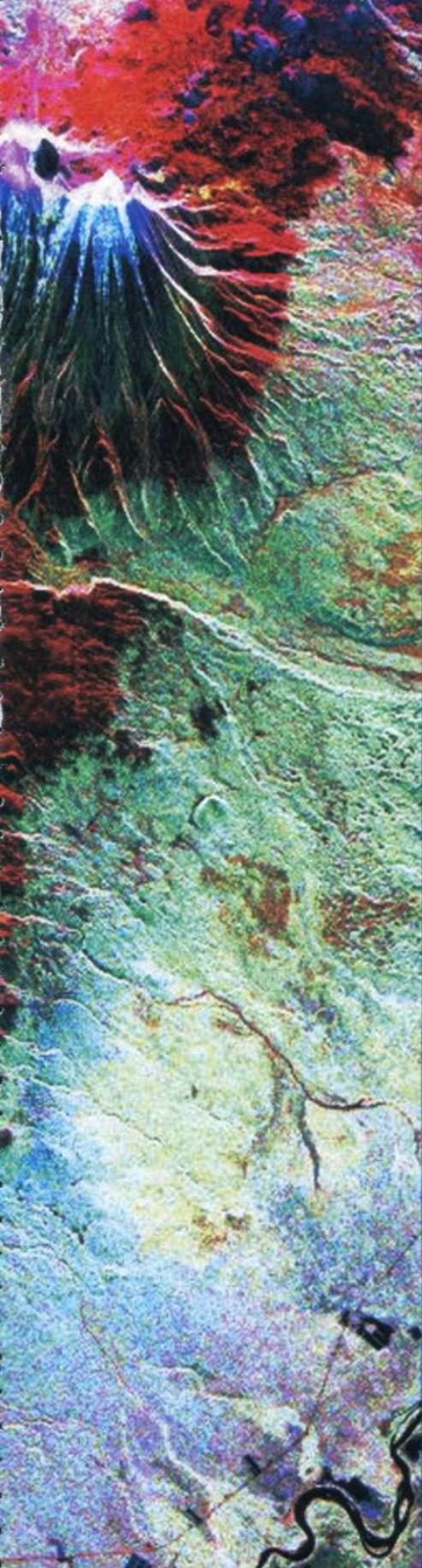
*Взгляд с высоты открыл
новые возможности
изучения нашей планеты,
что повлияло почти
на все сферы жизни — от
разведки до экологии*

КОСМОС

помогает раскрыть тайны Земли

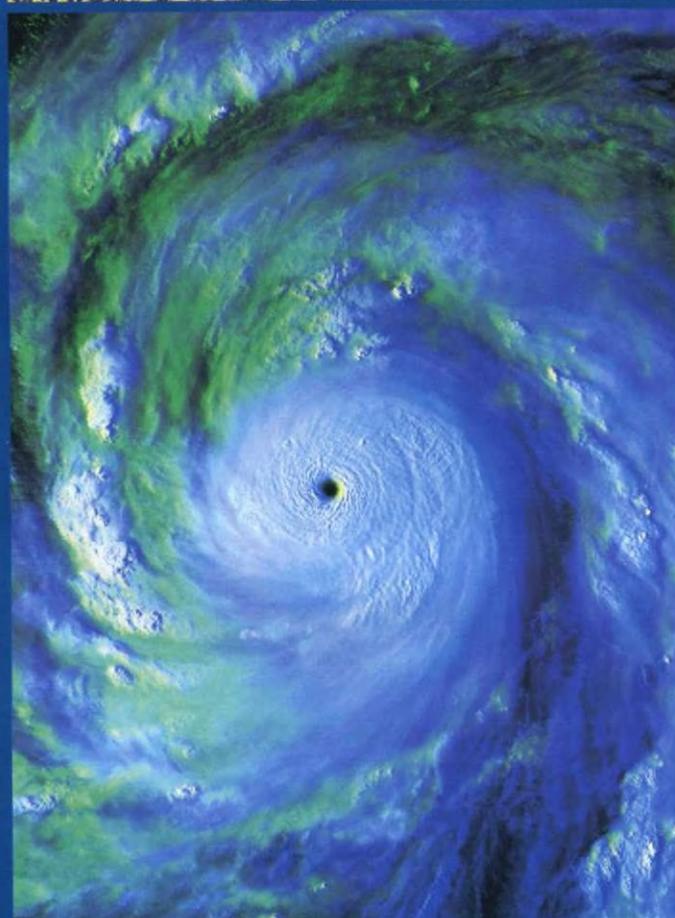
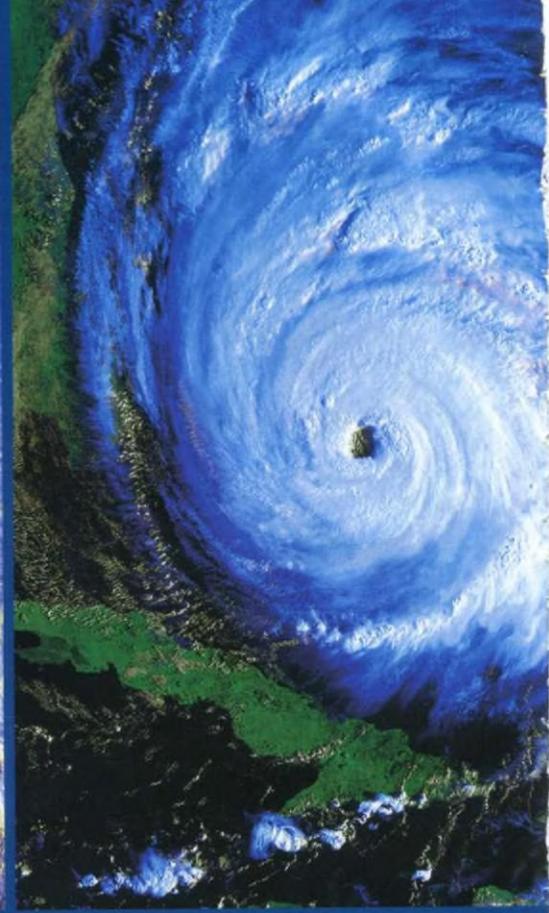


С орбиты спутники постоянно контролируют состояние



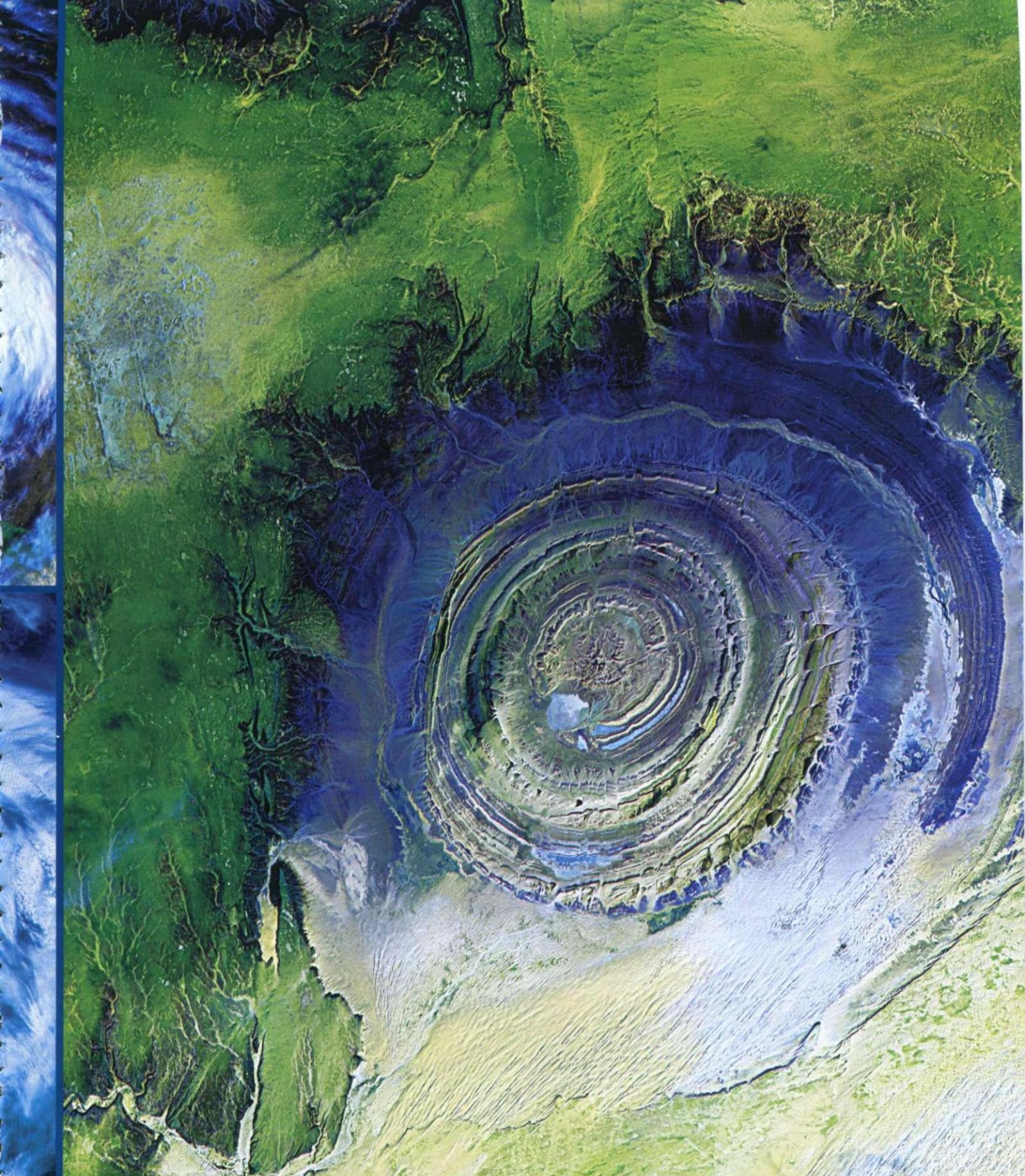
вулканической активности на всей планете

Снимки вулканических районов сделаны с высоты 705 километров с помощью системы Terra Aster, которая усиливает цветовые различия в инфракрасной части спектра; это помогает ученым лучше распознавать детали геологического рельефа. На большом снимке слева – Ключевская сопка (Россия). Сверху вниз: вулкан в Боливии, чилийский участок плоскогорья Альтиплано и фрагмент склона Ключевской сопки.



Циклоны Флойд (справа вверху) и Альберто (справа внизу) возникают над экваториальной зоной Атлантики. Циклон Лотар (вверху) и его безымянный близнец (внизу) свирепствуют в Европе в зимний период. На большом снимке: concentрические круги образовались в результате длительной эрозии в Мавритании.

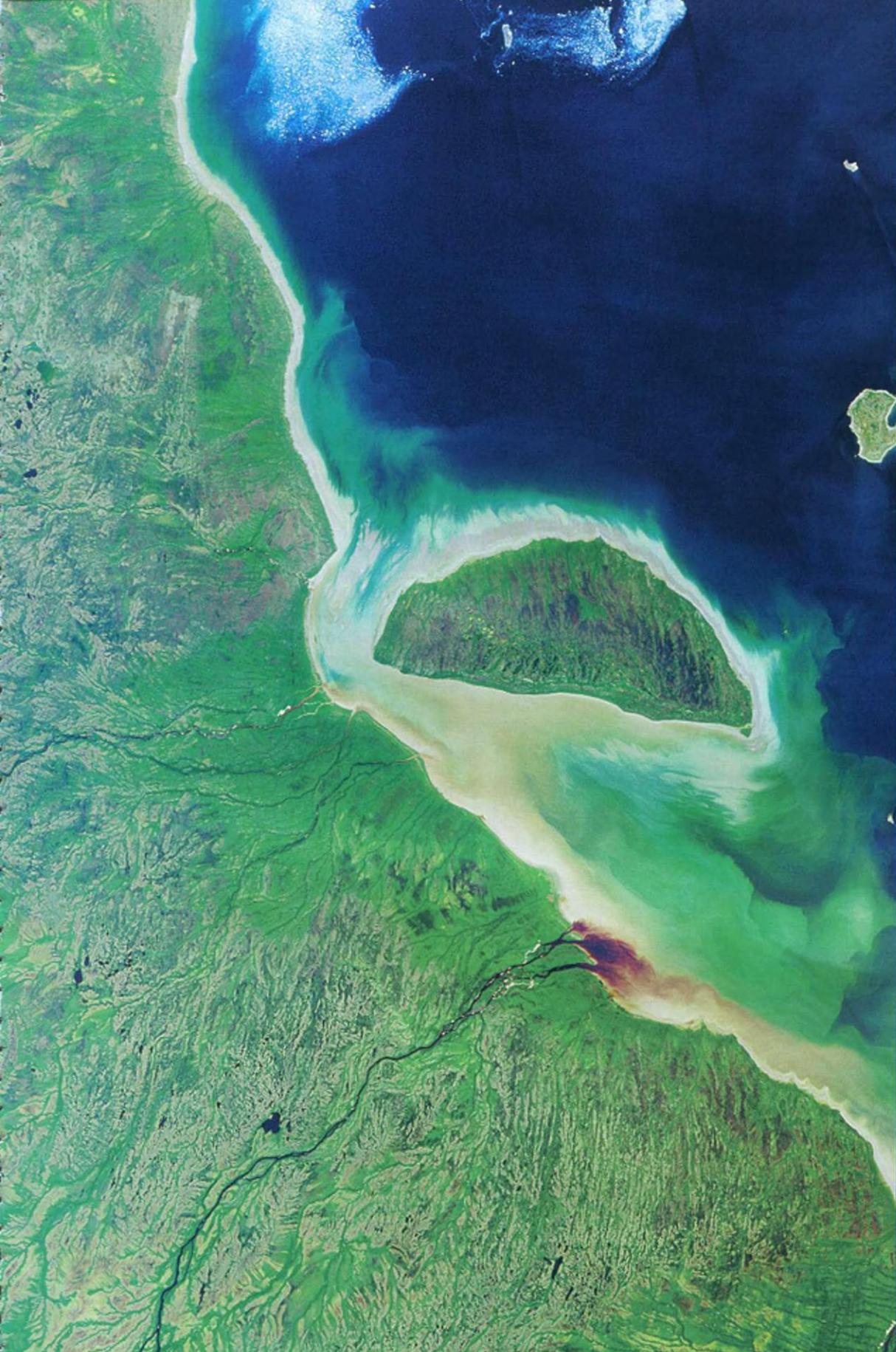
Природа любит повторы — контуры урагана



напоминают изъеденную эрозией почву



Оптический спутник зафиксировал смену времен года



так же, как это сделал бы глаз человека

На спутниковом снимке, сделанном в январе, залив Джеймс (Канада) выглядит негостеприимным, серым пятном на сером фоне (снимок слева). Рядом – полученный в августе зеленый вариант: побережье и остров Акимиски напоминают джунгли Амазонии. Устье реки Олбани (на этом снимке оно коричневого цвета) на самом деле светлее, чем вода в заливе; дело в том, что подвижные массы морской воды у побережья подняли со дна ил. При съемках использовались оптические датчики.



Первое в полном смысле слова наглядное доказательство того, что наша планета имеет форму шара. Эта фотография положила начало новому этапу исследования Земли.

Странный космический объект появился 1 апреля 1960 года на экране монитора американской станции спутникового слежения в Форт-Монмауте (штат Нью-Джерси, США). Видно его было лишь наполовину, отдаленно он напоминал каравай черного хлеба, неравномерно посыпанного мукой. Но подпись, гласившая, что это – первое изображение Земли из космоса, отнюдь не была первоапрельской шуткой. С высоты 725 километров американский метеорологический спутник TIROS-1 впервые сделал космический снимок Земли, частично покрытой облаками. Так началась эпоха научного наблюдения за нашей планетой из космического пространства.

Съемки из космоса предоставили уникальную возможность проследить динамику изменения земной поверхности. Главное преимущество космической фотографии – возможность охвата огромной площади; это было недоступно для обычной аэрофотосъемки.

С 1960 года будничную работу в космосе вели многие беспилотные аппараты – Landsat, Radarsat, Meteosat. Со своей высотной вахты они поставляют своим творцам изображения среды их обитания на планете Тerra. Взгляд с очень большой высоты открыл возвышенные перспективы родной

планеты и позволил наглядно убедиться в том, насколько серьезное воздействие оказывает человек на окружающую среду

К новейшим спутникам космического наблюдения относится IKONOS-2, который с сентября 1999 года передает на Землю снимки с разрешающей способностью в один метр. Спутник – собственность коммерческой организации Space Imaging, и любой желающий может заказать в ней за десять долларов космические снимки нужного ему объекта, будь то соседский двор или родная школа. Правда, минимальная сумма заказа составляет тысячу долларов; к тому же по американскому законодательству в целях безопасности снимки поступают к заказавшему их клиенту не ранее чем через 24 часа – это время требуется для оценки спецслужбами стратегического значения сфотографированного объекта.

Но как бы ни поражали технические достижения спутника IKONOS, задачи космической съемки не ограничиваются только красивыми и точными фотографиями. Новая картина Земли возникает в результате сложного процесса обработки полученной информации с помощью компьютерных программ. Кроме того, специалисты, занимающиеся новой наукой, получившей название геоинформатика, в последнее время заняты комплексными проектами, когда снимки из космоса дополняются данными из самых разнообразных «наземных» источников, а полученные результаты подвергаются статистической обработке.

Такие проекты помогают полиции бороться с преступностью в Нью-Йорке, экологами сохранять леса в сибирской тайге, транспортникам регулировать железнодорожное движение в Амстердаме, геологам разведывать нефтяные поля в Техасе, а археологам – разыскивать на горе Арарат Ноев ковчег. Ключевое слово, определяющее это направление науки, – GIS, «географические информационные системы».

На мониторе компьютера – Сибирь

Благодаря геоинформатике весь мир как бы съезжился на мониторах компьютеров; земной шар становится все более обозримым.

Профессор географии из Йены Кристиана Шмуллиус использует для своего грандиозного научного проекта спутники ERS-1, ERS-2 и JERS-1 – космические аппараты, оснащенные радаром, которые способны находить объект в любое время суток, несмотря на туман и облачность.

В рамках осуществляемого профессором Шмуллиус проекта «Сибирь» (SIBERIA – это аббревиатура названия Sar Imaging for Boreal Ecology and Radar Interferometre) ▶

NYC-Мар: Космическая карта «Большого яблока»

На основе спутниковой съемки отдел городского планирования Нью-Йорка осуществляет грандиозный проект NYC-Мар: составление единого плана мегаполиса. NYC-Мар будет состоять из многих сотен обновляющихся в режиме реального времени электронных слоев. Главная задача проекта – упростить повседневную работу службы спасения, по-



Слой карты Центрального парка с данными о ценах на недвижимость.

жарных, скорой помощи, полиции и других муниципальных служб. Информация о ситуации на городских улицах будет постоянно обновляться с помощью мониторинга со спутников. Одновременно в нее включены данные земельного кадастра и планы подземных коммуникаций. Некоторые из схем города через Интернет будут открыты для желающих. □



Космическая карта части Центрального парка Нью-Йорка.

► Application) они исследуют самую крупную экосистему нашей планеты – так называемые бореальные (то есть возникшие во времена потепления после ледникового периода) леса, которые занимают гигантские труднодоступные территории, прежде всего в Российской Федерации.

Благодаря усилиям более чем полусотни ученых из восьми стран сейчас уже составлено десять карт, каждая из которых охватывает площадь в десять тысяч квадратных километров; на них указаны не только породы деревьев, но приводятся и характеристики лесов. Ученые нанесли на карты леса четырех классов – в зависимости от состояния и возраста деревьев, а также болота и луга. В результате появилась одна из самых крупных лесных карт мира, которая стала важным инструментом изучения растительности и климата Сибири и прилегающих к ней районов Монголии.

Если обычные оптические спутники исследуют объекты, фиксируя излучаемые ими электромагнитные волны, то радарные спутники работают по принципу летучей мыши. Для получения снимка они излучают сигналы, а затем фиксируют ответное сообщение. Таким образом поступает информация об

отдаленности объекта от Земли. Если два радарных спутника в тандемном полете (то есть летящие на фиксированном расстоянии друг от друга) исследуют один и тот же район земной поверхности, то, совмещая передаваемую ими информацию, можно получить трехмерное изображение.

С помощью такого изображения ученые устанавливают рельеф данного участка, что необходимо для создания полноценной карты. Если радарные волны наталкиваются на ветки, листья или хвою, то возникают систематические «погрешности», которые позволяют сделать вывод о конкретном типе растительности.

Чем больше объем сравнимой информации, тем больше возможностей для ее интерпретации. В проекте SIBERIA, помимо информации с европейских радарных спутников ERS-1 и ERS-2, действующих тандемом, ученые получают еще и данные японского спутника JERS-1, который излучает длинные радарные волны. В зависимости от интенсивности их отражения специалисты делают выводы о состоянии биомассы. Полученные с JERS-1 изображения принесли огромное количество новых сведений.

Космическая карта «реальной земли»

И все же исходя лишь из материала, полученного из космоса, разработать достоверную классификацию лесов оказалось невозможным. Помощь проекту «Сибирь» пришла от сибирских ученых-экологов – в их распоряжении имелись точные кадастры с информацией о возрасте и виде деревьев, диаметре стволов и типе ландшафта многих участков изучаемой территории.

Предоставленные российскими учеными сведения оказались для проекта бесценными; они помогли выработать алгоритм: в результате была составлена модель, где каждый фрагмент спутникового снимка дополняли данные сибиряков. На оставшихся участках ученые проверили качество модели. Результат был ошеломляющий – почти стопроцентная точность.

«Реальная земля» – так специалисты по геоинформатике называют объект своей работы; для них она полна романтики и наряду с космическими параметрами включает в себя запах смолы, сибирские закаты и рои мошкар. Исследовательской группе «Сибирь» довелось и на собственном опыте оценить огромные размеры изучаемой ими территории, проехав по железной дороге тысячу километров от Красноярска до Иркутска – путь, который помогающие им спутники пролетают всего за несколько минут ■

Ханна Тюгель

spacephoto@geo-online.ru

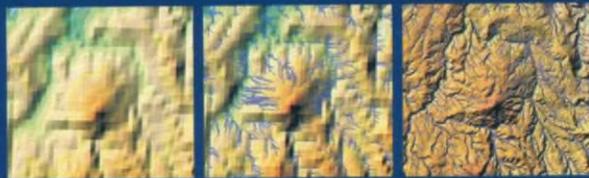
РОССИЯ от «Востока-2» до трехмерных проекций



Снимок лесного района к востоку от Красноярска.

В августе 1961 года Герман Титов с корабля «Восток-2» сделал первые снимки Земли. В 1962 году в СССР был запущен первый спутник фоторазведки «Космос-4». Полученные им снимки проложили дорогу

глобальному картографированию. В начале семидесятых годов XX века были начаты эксперименты по ведению автоматического космического оптико-фотографического наблюдения для исследования природных ресурсов Земли и экологии. По качеству снимков в России добились лучших результатов: многие страны, в том числе США, заказывали карты в СССР. В последние годы разрабатывается система гиперспектральной съемки, позволяющая получать трехмерное изображение. □



Эволюция качества: рельеф Камчатки на снимках из космоса становится все четче.

КАЛЕЙДОСКОП



■ Радость, эмоции, энергия – это Manga Look!

После темного макияжа и черных глаз Dior возвращает нас к ярким цветам и пастельным оттенкам. Веки, скулы, губы и ногти все гармонично, взаимозависимо и взаимодополняемо. Светлые гармонии для белоликих красавиц, наслаения пудры для вдохновенных дев, сладко-соленые, перченые драже, порханье бабочек в косметике, обведенные двойной чертой глаза, Manga Look – это Dior, дерзновенный Dior!

www.dior.com



■ ORLANE создает аромат XXI века!

Компания Orlane, хорошо известная своими косметическими линиями, создает аромат «Be 21», то есть «Be twenty one» — «Пусть Вам будет 21». Orlane предлагает своим поклонникам всегда сохранять очаровательную непринужденность молодости! Ароматный и нежный цветок фисташки, впервые используемый в парфюмерии, иланг-иланг и древесный ирис передают чувственную ноту в восточном аккорде, утонченном и богатом. «Be twenty one» – возвышенные духи, созданные для любви, для того, чтобы всегда оставаться 21-летней...

■ ESTEE LAUDER представляет!

Энергосберегающая система для кожи LightSource – увлажняющее средство нового поколения, естественный источник питательных микроэлементов. LightSource кардинально улучшает «самочувствие» кожи, повышая уровень ее энергии там, где это необходимо. Революционное увлажняющее средство LightSource от Estee Lauder – многофункциональный продукт. Он сохранит Вашу кожу в отличном состоянии, восполнит недостающие элементы и обеспечит ее защиту. Выпускается в двух видах: крем и лосьон.

■ BOSCO SPORT – красота успеха

Для компании Bosco Di Ciliegi – лидера в индустрии моды – большая честь представить коллекцию парадной и спортивной одежды для XIX зимних Олимпийских игр в Солт-Лейк-Сити. Данное событие ознаменовало рождение марки Bosco Sport и Bosco Di Ciliegi Family. «С этого шага начинается наш собственный брэнд. Нам хочется создать коллекцию, на которую было бы не стыдно его поставить. Поэтому все это – от души» – говорит Михаил Куснирович, глава Bosco Di Ciliegi.



■ Я знаю, вы вернетесь!...

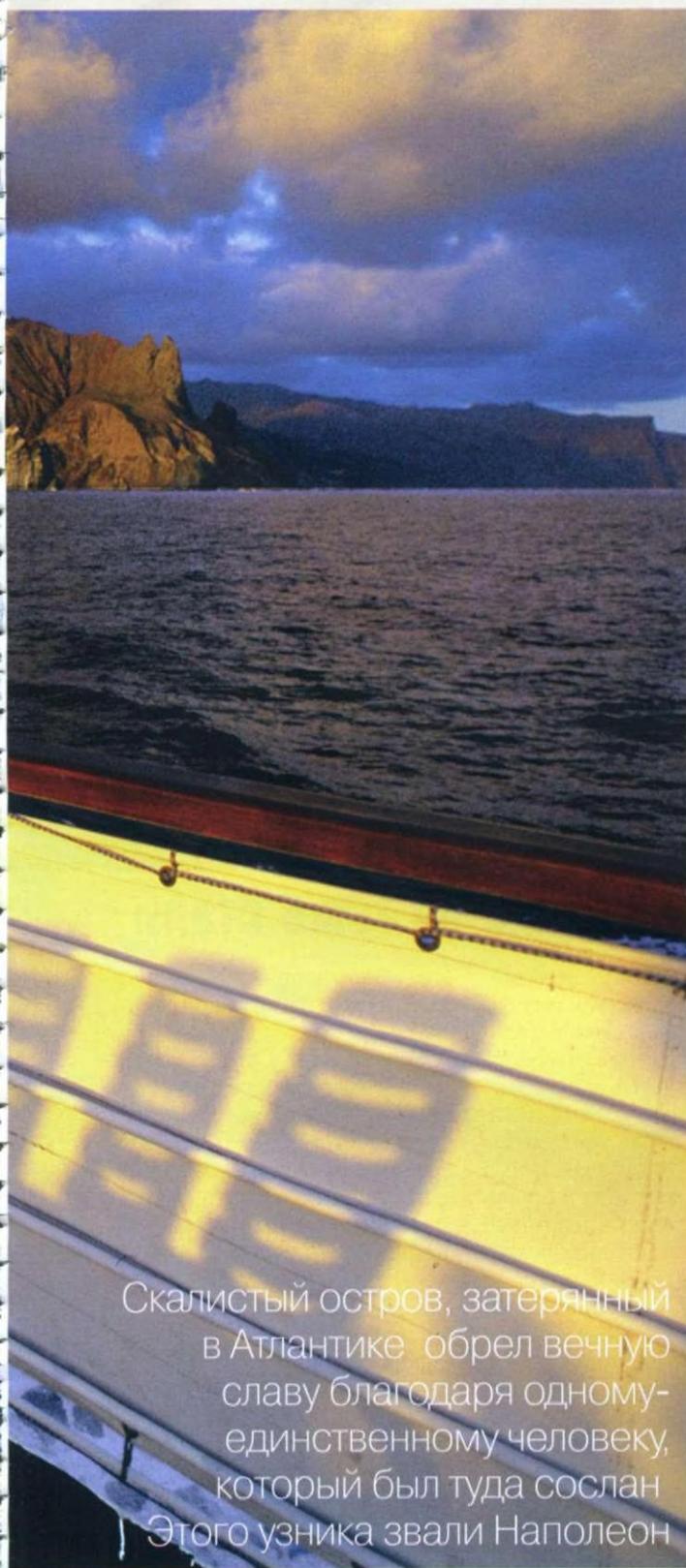
Здесь нельзя не остаться. Старожилы утверждают, что каждый двадцатый турист, побывавший на удивительном архипелаге Бокас дель Торо в Карибском море, приезжает снова, чтобы поселиться навсегда. Почему эти странные люди бросают свои уютные дома в Англии, ЮАР, России или Бразилии? Почему деревянные бунгало становятся им милее, чем роскошные виллы? Да потому, что это земля чудес, земля, где есть сказочный Берег J-7! Человек, лишь однажды увидевший все это своими глазами, понимает, почему потом всю жизнь он будет мечтать только об одном – вернуться сюда, на острова мечты...





На Святой Елене нет удобной бухты, поэтому пришвартоваться у его берегов можно лишь в тихую погоду.

Остров, ставший тюрьмой



Скалистый остров, затерянный в Атлантике обрел вечную славу благодаря одному-единственному человеку, который был туда сослан. Этого узника звали Наполеон

Императора

В океане есть немало одиноких островов. Но я никогда не видел еще одного, где одиночество было бы таким полным, как на острове Святой Елены... Он столь далек от так называемой цивилизации, что его можно было бы назвать «краем света», если бы на право носить это имя не претендовало множество других, самых дальних закоулков земли.

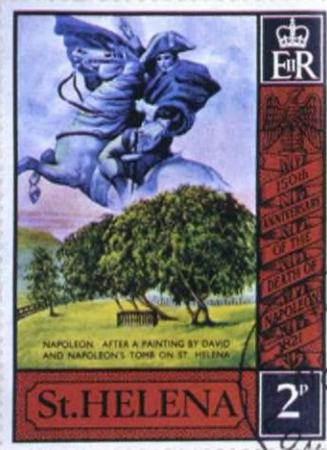
Пришвартованный в порту Барселоны теплоход «Ханзеатик» принял меня на борт, и мы двинулись через Гибралтар в направлении Южной Африки. Монотонное путешествие прерывалось лишь редкими остановками на островах. На Канарах мы пополнили запасы питьевой воды, на островах Зеленого Мыса обменяли замороженное голландское мясо из наших холодильников на тропические фрукты. А еще через неделю нам представилась возможность отдохнуть от качки на голом острове Вознесения. За долгие годы пребывания англичан на этом клочке земли здесь не выросло ничего, кроме военной базы, на подступах к которой красовался плакат «Фотосъемка запрещена».

На четырнадцатый день пути на горизонте показалось сначала перламутровое облако. Чуть позже оно превратилось в гористый зеленый остров, у берегов которого покачивались стоящие на якорях яхты. Будь погода не столь благосклонна к нам, о высадке не могло бы быть и речи, поскольку остров не имеет гавани. Но шторм, в который мы попали двумя днями раньше, уже потерял силу, и мы благополучно встали на якорь в тихой воде.

Некоторые исторические подробности о Святой Елене я почерпнул сразу же в порту из рассказа темнокожего таксиста с типичным для английской колонии именем Джон. Он подхватил меня, когда я



«Наполеон на Аркольском мосту» Жана Антуана Гро. Бонапарт здесь представлен возвышенным героем.



На юбилейной марке воспроизведена картина Давида, изображающая Бонапарта, восстающего из могилы.

проходил мимо пушек старой крепости, некогда защищавшей подступы к небольшому городку Джеймстаун. Пока машина разворачивается на небольшой площади возле почты и тюрьмы, заезжая колесами на тротуар, я ищу глазами табличку с названием улицы, начинающейся прямо здесь, и с удовлетворением читаю: «Улица Наполеона». Джон (уже, наверное, в ты- ▶



ОСТРОВ СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ



Вид на Лимонную долину с вершины горы Хай-Пик (798 метров).

Морская крепость

Место ссылки Наполеона было выбрано не случайно: остров лежит вдалеке от основных торговых маршрутов в южной части Атлантического океана, в 3562 километрах от Бразилии, в 1863 километрах от Анголы. Севернее находится остров Вознесения, южнее – остров Тристан-да-Кунья. Оба – британские владения. Для подготовки к штурму Святой Елены, если бы такое случилось, французским судам пришлось бы искать пункт сосредоточения. Взять же крутой и скалистый остров с ходу не представлялось возможным. Местные жители говорят что и сегодня остров Святой Елены похож на тюрьму. Британские подданные, они не имеют права на более чем полугодовое пребывание в Великобритании без разрешения на работу, получить которое очень трудно. Туристов на остров приезжает не более 500 человек в год.

Обитатели острова Святой Елены тоже стали

► сячный раз) пускается в исторические дебри: «Двадцать первого мая 1502 года, – говорит он на своем колониальном английском, – адмирал да Нова по пути из Индии в Португалию увидел в океане остров, и так как это был день рождения матери императора Константина Великого, то он и назвал новую территорию ее именем – Святая Елена».

Старенький «лендровер» карабкается на крутой склон горы в направлении первой резиденции императора Наполеона, в местечко Дидвуд. По велению английского парламента называть Наполеона императором во время его заточения на острове было запрещено. Для обращения было рекомендовано слово «генерал». «Пусть называют меня как хотят, – сказал тогда Наполеон, – я всегда буду тем, кто я есть». По дороге

попадают козы, расплодившиеся здесь со времен того самого адмирала да Нова, дальновидно приказавшего снять с судна и оставить на острове несколько особей. Тридцать лет спустя, когда на Святую Елену зашло судно капитана Кавендиша, команда встретила в горах многочисленные стада коз – настолько крупных, что им даже было дано особое имя: *Caprus hellenicus*. Позже здесь появились плантации кофе и сахарного тростника, на которых работали темнокожие рабы. Главной же статьей экспорта были корни ямса.

Поверженный император был доставлен к месту своей ссылки пятнадцатого октября 1815 года на английском военном корабле, который сопровождали еще пять вооруженных судов. С ним была свита из 30 человек. Все, кроме самого Наполеона, прибы-

ли сюда добровольно, хотя знали, что покинуть далекий остров не имеют права.

В один день Святая Елена стала знаменитой на весь мир. Как только нога императора ступила на остров, местные крестьяне превратились в поставщиков двора его императорского величества, но одновременно и в заложников. Остров стал тюремной зоной. Местные рыбаки должны были выходить на лов в строго обусловленное время и иметь при себе точно датированные лицензии. Жители Джеймстауна – три с половиной тысячи человек – не имели права после девяти вечера покидать свои жилища без особых паспортов. Новые законы запрещали приближаться к гавани Джеймстауна каким бы то ни было судам, даже если они нуждались в пресной воде. Членам экипажей и пассажирам су-



У виллы «Дикая роза» сегодня по-прежнему растет шиповник.



затворниками

дов запрещалось посещение острова без особого письма, подписанного губернатором острова Святой Елены.

Англичане готовились к возможной попытке освобождения Наполеона. На остров прибыло две тысячи английских солдат, а на судах, патрулирующих акваторию острова, находились еще пятьсот матросов и офицеров. «Не самое веселое место, — мрачно произнес Наполеон, едва увидев с палубы крутые каменные утесы береговой линии. — Лучше бы я остался в Египте!»

Ирония судьбы состояла в том, что после поражения при Ватерлоо Наполеон, снявший с себя все полномочия военачальника и вынужденный покинуть Францию, сам, по собственной воле, отдал себя в руки английского правосудия. Фактически он был при-



глашен в Англию в связи с его просьбой разрешить ему выезд в Америку Англия господствовала на море. Будь парламент Великобритании великодушнее, стал бы и Наполеон гражданином страны безграничных возможностей. Но Бонапарта попросту арестовали, на что он горячо сетовал, рассылая гневные письма своим обидчикам. (Потом он укорял себя за опрометчи-

вую попытку договориться с Англией, полагая, что русский царь Александр был бы с ним не так суров.)

Вечером семнадцатого октября началась высадка на остров. Было уже темно. Зажгли факелы. Все население острова собралось в гавани: и свободные переселенцы, и чернокожие рабы, и женщины, и дети — все были здесь. Вновь прибывшие остановились ►

Вверху: Джеймстаун — главный и единственный город на острове Святой Елены — зажат в котловине между горами. Слева: в этом кабинете высокопоставленный затворник принимал посетителей.

Обретение родины

В 6 часов утра 5 мая 1821 года сердце Наполеона перестало биться. Верный слуга накрыл остывающее тело шинелью, в которой Бонапарт встречал солнце победы при Маренго летом 1800 года. Под гром орудийного салюта, которым англичане почтили память своего грозного противника, прах императора упокоился в земле через 4 дня после смерти. Однако ненадолго... После революции 1830 года король Луи Филлип приказал вернуть тело Наполеона во Францию и восстановить памятники в его честь. В 1833 году статуя Бонапарта была вновь водружена на вершину Вандомской колонны, а 15 декабря 1840 года в атмосфере невиданного народного энтузиазма его прах вернулся в столицу. В этот день в Париже мела пурга, но, «как только появился катафалк с императором, прятавшееся до этого в облаках солнце засияло вновь», — писал Виктор Гюго.



Портрет Наполеона в изгнании кисти Джеймса Сента (1900 год).

► на ночь в небольшом пансионе города Джеймстауна, а утром следующего дня отправились дальше. Наполеону, который был одет в это утро в ярко-зеленый мундир, подвели великолепного вороного жеребца. Никогда больше Наполеон не бывал в Джеймстауне. По иронии судьбы улица, где он прошел всего один раз, носит сейчас его имя.

Первой резиденцией Наполеона оказалась вилла мистера и миссис Балкомб «Дикая роза». Хозяева радушно приняли знаменитого гостя. Ему были отведены несколько комнат на первом этаже. Более всего Бонапарт обрадовался знакомству с юной дочерью хозяина Бетси, которая, как говорят, была несколько похожа внешне на императрицу Жозефину. Он любил с ней беседовать, задавая множество вопросов, словно учитель. Наполеон расспрашивал молодую англичанку об ее образовании, о жизни на острове. А бывало, принимался проверять ее познания в географии.

— Как называется столица Франции?

— Париж.

— Италии?

— Рим.

— России?

— Сейчас Петербург, раньше — Москва.

— А кто ее сжег?

— Я не знаю, сэр, — Бетси опустила глаза.

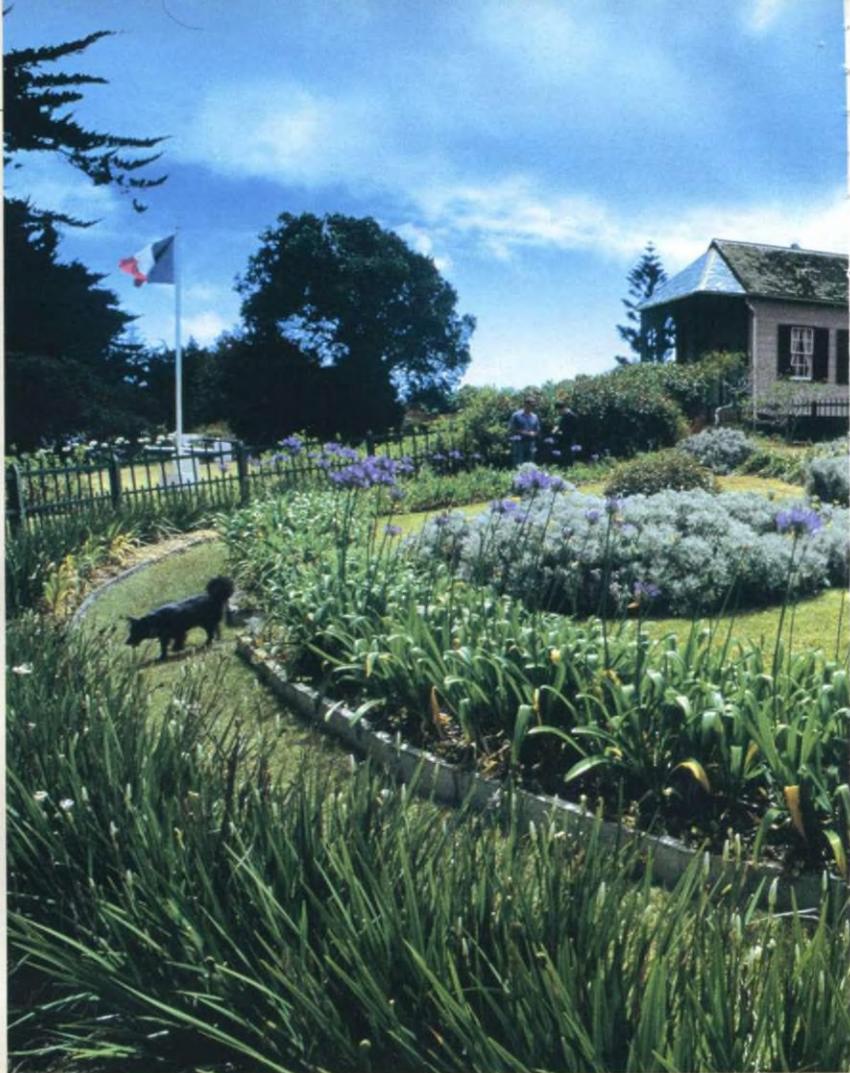
— Нет, знаешь, знаешь, — настаивал генерал в игривом тоне. — Это был я. Я ее сжег.

Видя императора столь веселым, Бетси набралась смелости и сказала:

— Я думаю, сэр, русские сами сожгли город, чтобы выгнать французов.

Наполеон засмеялся.

Дом Балкомбов по сей день стоит на своем месте. К нему и подруливает Джон. В этом уютном особняке генерал жил, пока для него сооружали специальные апартаменты. Пальмовая аллея подводит меня к каменной лестнице;



Запоздалая любовь скрашивала

теперь наверх, и вот — вход в дом с табличкой, на которой написано, что здесь останавливался Наполеон. Никого, кроме скромного молчаливого представителя музея, в здании нет. Очень тихо. Гостиная с инкрустированной мебелью. Камин, возле которого шел разговор о сожженной Москве. Выглядываю через раскрытое окно в запущенный сад. Вид чудесный: гора, водопад, пальмы...

Семейство Балкомбов, которому принадлежала вилла, в некоторой степени заменила императору его собственную семью. Он беседовал со взрослыми, играл с детьми. В этом же доме Наполеон начал диктовать свои воспоминания. Записывал их прибывший на остров вместе с Наполеоном граф Эммануэль Огюст Дьедонн Мариус Жозеф де Лас-

Каз. В противовес длинному имени рост графа был еще меньшим, чем у Наполеона (злые языки говорили, что за это император и взял биографа с собой). Граф спал вместе с сыном на чердаке, в комнате в два квадратных метра, куда помещался лишь матрас, постеленный на пол, и где не было ни одного стула. Зато эти два метра располагались прямо над опочивальней императора. Лас-Каз умиленно писал в своем дневнике, что мог «слышать дыхание Его Величества во время сна и даже отдельные слова!».

Весь день у Наполеона был расписан — иначе время в ссылке тянулось бы бесконечно. В определенные часы он ел, в определенное время играл в шахматы, диктовал свои мемуары. Он вставал в четыре часа утра и до появле-



Дом Наполеона в Лонгвуде является французским владением.

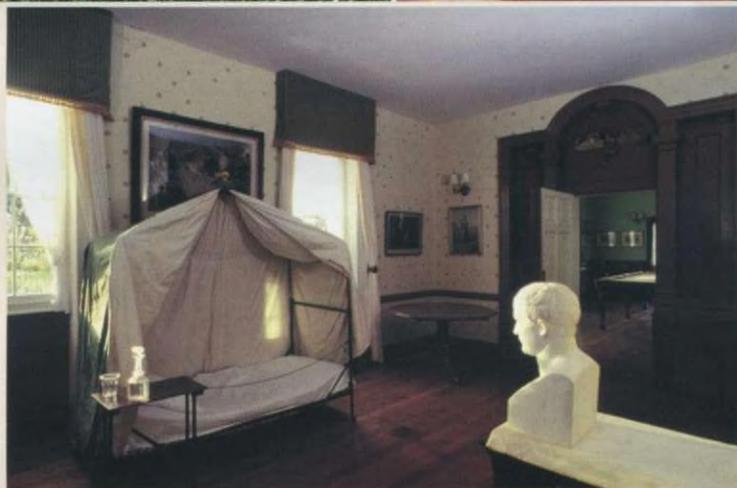


ему заточение

ния солнца над горами занимался садом. Единственным человеком, которому разрешилось входить к нему в любое время, была юная Бетси Балкомб – последняя любовь Наполеона.

На вилле «Дикая роза» Наполеон провел лучшее время из того, что прошло на Святой Елене. Здесь устраивались вечера, на которых собиралось местное общество, здесь Наполеон не был одинок и отрезан от окружающего мира.

Еще не построили гарнизонные заборы, вокруг них не выставили постовых... К генералу был приставлен только один британский офицер, который должен был повсюду его сопровождать. Но вскоре дом в Лонгвуде, строившийся для постоянного проживания



Наполеона, был готов, и ему сообщили о возможности переезда в личные апартаменты. Генерал смог отсрочить лишь на несколько дней прощание с семьей Балкомб, сославшись на запах свежеекрашенных стен. Резиденция находилась высоко в горах, на довольно большом расстоянии от Джеймстауна. В город-

ской порт, хоть и редко, но все же приходили суда из Европы, и там теплилось хоть какое-то подобие жизни. Но британскому парламенту было мало лишить Бонапарта родины и семьи; он пытался изолировать его от любых контактов с людьми. Только в Лонгвуде Наполеон действительно почувствовал, что значит ►

Вверху: бюст императрицы Жозефины в доме ссыльного императора. Слева: Наполеон умер на походной кровати, похожей на эту, выставленную в резиденции в Лонгвуде.

Тело Наполеона было захоронено под золоченым куполом Дома инвалидов в Париже, построенного в 1670 году. Гробница высечена из цельной глыбы красного порфира, доставленного из России.



► быть изгнанником. Одноэтажная резиденция, окруженная длинным каменным забором, находилась на диком, голом утесе, обдуваемом всеми ветрами. В полдень было некуда спрятаться от беспощадного солнца, стоящего в зените. Когда Наполеон приехал сюда, рядом с домом не росло ни единого дерева, был лишь устроенный по тогдашней моде зеленый лабиринт из ровно стриженных низких кустов, не дающих тени. Сегодня парк утратил строгие геометрические очертания, здесь растут вековые деревья (некоторые из них были посажены при Наполеоне, возможно даже им самим). Но главное, что скрашивало его жизнь в Лонгвуде, были редкие визиты Бетси Балкомб, которая использовала любой предлог, чтобы посетить быв-

шего постояльца. Она виделась с Наполеоном под предлогом помощи отцу, который был поставщиком провизии и «по долгу службы» наезжал в Лонгвуд. В 1818 году Балкомбы покинули остров Святой Елены. Быть может, не последнюю роль в этом решении сыграло опасение родителей, что чувство их дочери к лонгвудскому узнику зайдет слишком далеко.

Я поднимаюсь по каменным ступенькам в дом, попадая сразу в прохладу бильярдного зала. Рядом со столом, покрытым бледно-зеленым, выцветшим сукном, стоит витрина, а в ней – кий и бильярдные шары. Под стеклом в небольшой раскрытой коробочке – светлые, наверное седые, локоны генерала, эполеты и фарфоровая тарел-

ка из его любимого сервиза – последнего «подарка жителей Парижа»; он состоял из множества тарелок, чашек, ваз с изображениями наполеоновских подвигов: переход через Альпы, битва при Маренго, битва под Лейпцигом... Это был «сервиз сервизов», постепенно раздаренный тем, кто когда-либо посещал Наполеона в ссылке.

В соседней комнате у бюста Наполеона, огражденного парапетом, прямо на полу лежит венок. На этом месте была кровать, где умер великий завоеватель. Большие двустворчатые двери ведут в гостиную, где стоит длинный массивный стол с канделябрами. Здесь за ужином ежедневно собирались жители миникоролевства. Из гостиной одна дверь ведет в библиотеку, другая в личные апартаменты Наполеона, состоящие из кабинета, ванной комнаты и спальни, окна которой выходят в сад.

Величайший полководец, проживший последние шесть лет жизни на пустынном утесе, завещал похоронить свои останки в живописном уголке острова, в тени больших деревьев, куда он любил приходить, вырываясь за пределы «тюремной» ограды. Могилу, в которой был похоронен Бонапарт, тоже огородили забором, ибо охранять ссыльного после смерти оказалось некому. Сейчас у могилы – пустующая будка для почтового и флагшток с французским триколором.

По дороге в порт мне вспоминается только что увиденная литография: вместо Христа из пещеры, вход в которую заграждает камень, восстает Наполеон. Могилу Бонапарта на острове Святой Елены и впрямь пуста: его останки были с почестями перевезены в Париж. Великому полководцу все же удалось вырваться из заточения, но лишь после смерти.

Андрей Александр
saint-helena@geo-online. ru

Прах Наполеона был освобожден из плена



Эта могила опустела через 19 лет после смерти Наполеона.

Дело Дракулы живет и торжествует



Здесь, на Кузнечной улице в Сигишоаре, он родился.



Скоро сюда придут миллионы. Если будет угодно графу.

При жизни этот государь вешал подданных, четвертовал их и сажал на кол, но мы гораздо лучше помним его посмертные деяния

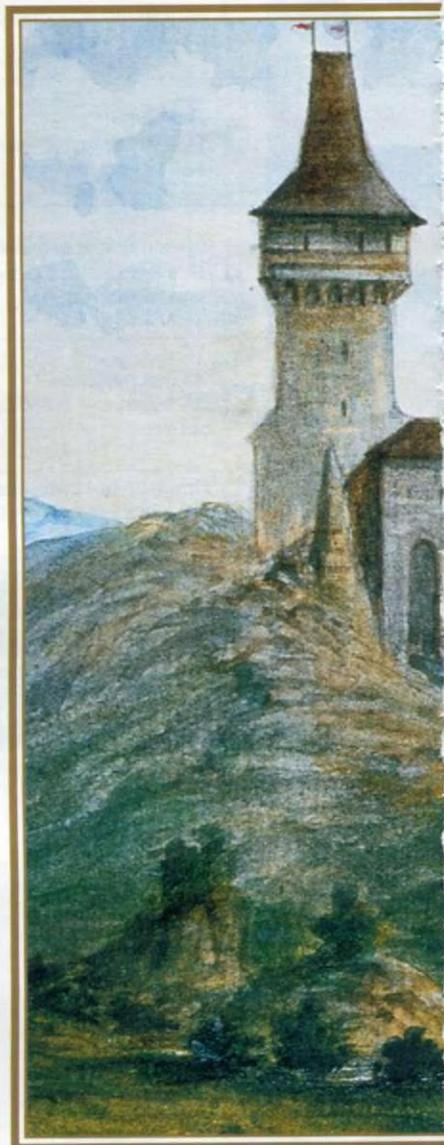
Внешне в Трансильвании – на северо-западе Румынии – мало что изменилось за пять с половиной веков. По сей день старинные башни и шпили взмывают высоко над покатыми крышами спящих средневековых кварталов. Улицы узки, извилисты и пустынные. Шмидтова башня издали угадывается во тьме. Только мрачный Сигишоарский замок на вершине холма, важный памятник готической эпохи, заброшен и почти разрушен.

И вот румынские власти, в поисках новых источников пополнения казны, решили заработать на своем самом известном (пусть и печально) соотечественнике. А именно: открыть «тематический» туристический парк «Дракуландия» с пропускной способностью до миллиона человек в год. Впрочем, несмотря на гипотетические барыши, многим местным общественным деятелям эта идея кажется шарлатанской и опасной для международной репутации Сигишоары.

Преподобный Ханс Бруно Фрелих, пастор старейшей лютеранской церкви в Сигишоаре, например, постоянно заявляет что проект «Дракуландия» преступно эстетизирует зло. Само имя «Дракула» происходит от румынского

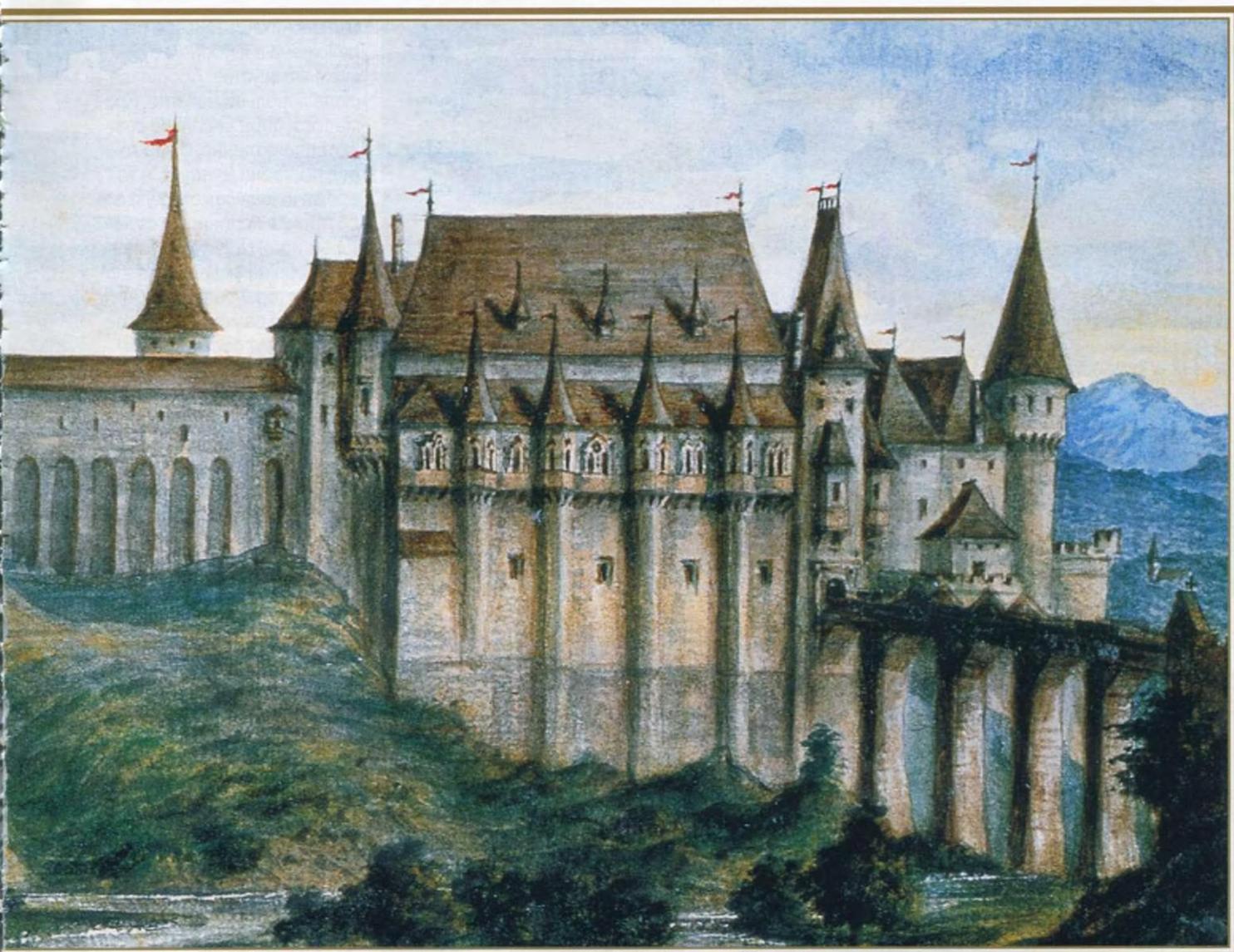
слова «draco», что может означать или «дракон» или «дьявол». Выходит речь идет о парке самого Сатаны!

«Быть в Мунтянской земле греческия веры христианин воевода именем Дракула влашеским языком, а нашим дьявол. Толико зломудр, якоже по имени его, тако и житие его», – так начинается «Сказание о Дракуле-воеводе», весьма популярное в русском литературном обиходе Средних веков. Древнейший из сохранившихся его списков – иеромонаха Ефросина – относится к 1490 году, то есть выполнен всего лет через пятнадцать после смерти господаря. Земля слухами полнится, и на посмертную правду владыки не могут рассчитывать. Иное дело, что существуют разные пределы мифологизации. Все же – доступны источники. И при желании можно составить о Владе Тепеше (то есть – «Сажателе на кол») представление, отдаленно похожее на то, какое мы составили бы, зная его лично. Знать его лично, впрочем, было опасно для жизни. Вряд ли этот монарх, царствовавший шесть лет оставил в своей земле более половины от изначального числа подданных. Он истребил всех цыган, конокрадов и разбойников. Широко известны его



Унижение

репрессии против феодальной вольницы – однажды он пригласил в гости 500 бояр и усадил всех на кол. Так же Влад обходился с «врагами христианской веры», к примеру, с пятитысячным турецким отрядом, когда пленил его в полном составе. Тем же испытанным способом он покарал и трансильванских купцов за сношения с султаном. Некоторые историки проводят параллели между складом личности Влада Те-



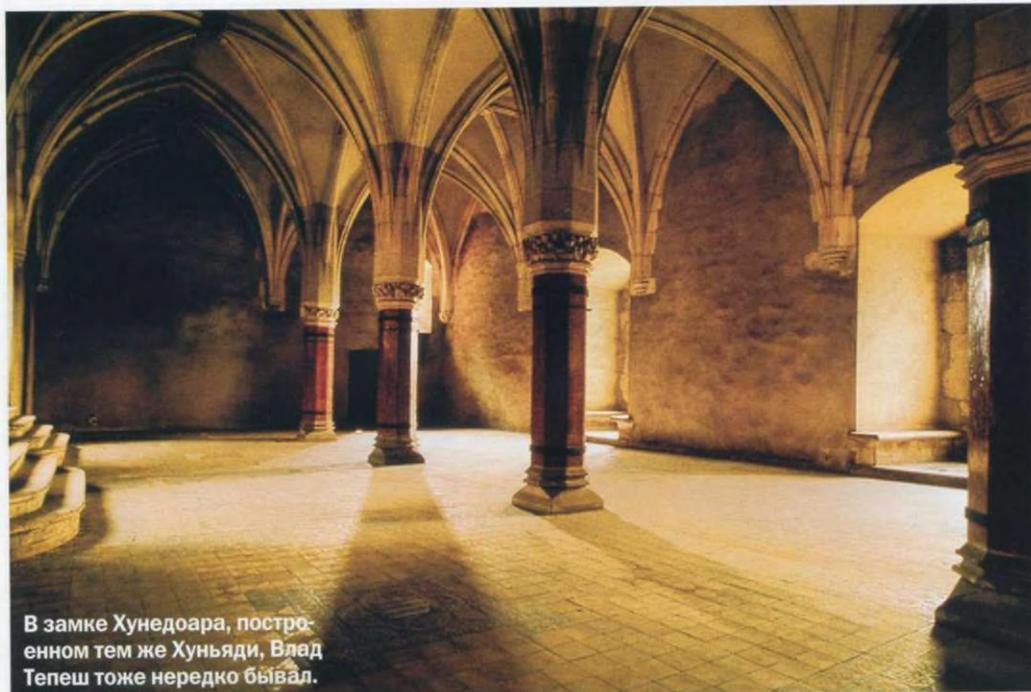
венценосных детей обходится дорого

пеша и правившего столетием позже Ивана Грозного. В самом деле, оба тирана испытали унижение в детстве. Грозный всегда вспоминал, как боярин Андрей Шуйский клал при нем ноги на стол и поносил его мать. Влад III провел юность заложником у турок в Эдирне (Адрианополе) и видел, как султан Мурад «миловал» мажарских принцев, чей отец изменил вассальной присяге. Улыбаясь, он объявил детям, что «сын

за отца не отвечает», а потому они останутся жить. Но слепыми. Им тут же выкололи глаза. Будущий Дракула видел, как вспарывают животы садовникам, чтобы выяснить, кто из них украл огурец, – турки сочли такой метод следствия единственно надежным. Он сотни раз наблюдал сцены посажения на кол. И они ему понравились. Как и русский царь, валашский князь сочетал неистовую жестокость с истовой ре-

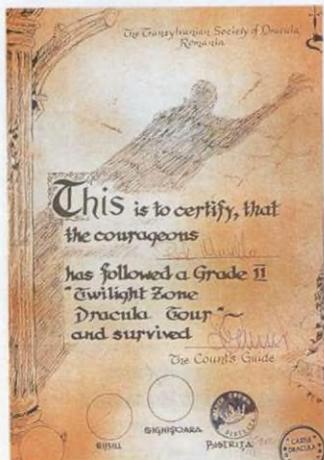
лигиозностью. После гибели Влада от рук «недобитых» им бояр, монахи Снаговского монастыря нашли его тело и похоронили у себя. Как и у Ивана, у Тепеша случались приступы странного малодушия. Наш государь оставял Москву на сожжение крымскому хану. Румын однажды вдруг бежал от турок в Венгрию (и там провел в заточении двенадцать лет), бросив на произвол иноверцев собственную жену. Его за- ►

Замок Вайда-Хуньяд подле города Колошвара, как указывает само название, был построен венгерским регентом Яношем Хуньяди – в 1452 году. Считается, что большую часть своей добровольной ссылки Дракула провел здесь.



В замке Хунедоара, построенном тем же Хуньяди, Влад Тепеш тоже нередко бывал.

Вампир охотится лунными ночами



Вверху: «Предъявитель сего побывал у Дракулы и выжил». Справа: эта гостиница так и называется – «Дракула».



► мок Поэнари был взят княгиня растерзана. Оба православных монарха обожали прятаться. Юрикович боялся жить в кремлевских палатах. А Дракула числил своей официальной резиденцией замок Бран недалеко от современного Брашова, а на самом деле жил всегда в Поэнари, возле одноименного селения. Ивану IV разве что вампиризма не приписывали. А о Владе страшные истории стали

рассказывать еще при жизни. Господарь имел привычку в одиночестве гулять по ночам между плахами и заглядывать в пустые глазницы казненных. Если человек так ведет себя на этом свете, легко представить, что он не откажется от своей зловещей привычки и на том. Но вернемся к современным делам. У бескомпромиссного преподобного Фрелиха есть и другие аргументы, помимо эс-

тетических. Сигишоара расположена в глубоком румынском захолустье. Добраться сюда довольно нелегко. Кроме того, парк невольно создаст впечатление, будто город построил Дракула, в то время как на самом деле его построили колонисты, от которых происходит немецкая диаспора в Румынии, а заодно и пастор Фрелих. Ни Сигишоарский замок, ни сам город не могут быть названы «памятными местами» Дракулы. «Нет документов, подтверждающих, что он родился здесь. Мы лишь знаем, что в Сигишоаре жил его отец, Влад II», — сообщает местный краевед Федор Паску.

Однако большинству жителей городка не до исторического педантизма. «Замок гибнет. Если не принять срочных мер, через 50 лет он будет выглядеть как Акрополь». Так говорит Олимпиу Ланга, один из продюсеров проекта. На соседнем холме намечено возвести что-то вроде города-двойника Сигишоары. Вообще «Дракуландия» представляет собой лишь часть общего плана развития туристической сети, в рамках которого предполагается учредить «Международный центр дракуловедения» с обширным архивом. Ланга не находит ничего страшного в том, что веселые туристы станут пугать друг друга и разыгрывать в честь Дракулы немудрящие сценки: «Смеяться над страшным, устраивать карнавалы по мотивам мистических историй — эта потребность у человека в крови. Мы собираемся открыть парк через два года — приезжайте и убедитесь, что миром правит не информация и не прогресс. Человечество не растает со своим прошлым».

Алексей Доронин

Экология

Беличьи пути сообщения

Красная (или обыкновенная) белка на острове Великобритания нуждается в срочной защите. Все больше сторонников получает идея «естественных коридоров», которые надо прокладывать между разделенными очагами обитания вида.

Такая экологическая политика эффективна, утверждает Кирстен Вольф из Ньюкастлского университета, реконструировавшая цепочку ДНК белки. После массовых вырубок в XVIII и XIX веках

этот вид сохранился лишь на куцых островках леса. Сейчас в Британии проживает около 161 тысячи красных белок. Немногочисленные изолированные популяции этих животных страдают от инбридинга (то есть – близкородственного скрещивания). Как выяснилось, в начале XX века северо-западная и северо-восточная беличьи колонии не скрещивались, а позднее, когда искусственный лес Килдер пересек остров, они «воссоединились». Генетическая картина кос-



В естественных условиях искусственного леса.

венно доказала, что, хотя зверьки неохотно покидают густую кровлю леса, они способны перебегать от островка к островку на расстояние до полутора километров. Исходя из этого можно рассчитать, где именно следует устраивать «коридоры». ■

Парамедицина

Плоды молитвы



О благополучном зачатии принято просить Пресвятую Деву.

Молитва повышает вероятность оплодотворения и благополучного зачатия у человека – такой удивительный результат дало недавнее сугубо объективное и непредвзятое исследование. Получилось, что женщинам, за которых молились, удалось забеременеть в 50 процентах случаев, а тем, кто был лишен духовной поддержки, – лишь в 26 процентах. «Проигнорировав факты, мы не оказали бы услуги науке,» – оправдывается автор эксперимента, доктор Рохерио Лобо, завкафедрой гинекологии Медицинского колледжа Колумбийского университета. В эксперименте участвовали

199 женщин. Все они лечились от бесплодия в госпитале Ча в Сеуле. Компьютер произвольно «развел» будущих мам по «молитвенной» (100 человек) и «немолитвенной» (99) группам. Причем об исследовании не сообщали ни самим женщинам, ни персоналу клиники.

За испытуемых молились «добровольцы», христиане в США, Канаде и Австралии, заведомо не знакомые с будущими роженицами. В свою очередь, они были разделены на три группы. Участникам первой раздали фотографии женщин и предложили молиться о благословении их чрева. Вторая группа молилась о том, чтобы Господь услышал молитву первой. А третья молилась за успех первых двух. Вроде бы такой метод молитвы считается наиболее эффективным. Все три группы приступили к своему благородному делу через пять дней после первой процедуры гормонального воздействия на яйцеклетку и продолжили его ровно три недели. Эксперимент показал, что женщины, поддержанные молитвой, не только чаще беременели, но и чувствовали себя лучше. В возрастной группе от 30 до 39 лет те, за кого молились, зачали в 51 проценте случаев против 23 процентов «неотмоленных». ■

Вышли из печати

Александр Генис. Билет в Китай. СПб., «Амфора», 2001. 333 с.

В коротких очерках-эссе автор, блестящий журналист и мастер «лирической культурологии», размышляет о той роли, которую китайская цивилизация может сыграть в западном мышлении, об изменениях в сознании, которые принесла массовая культура XX века. Книгу дополняют авторские переложения Лао-цзы.

Михаил Любимов. Гуляния с Чеширским котом. СПб., «Амфора», 2001. 445 с.

Веселый «мемуар-эссе об английской душе» написал бывший советский шпион в Соединенном Королевстве. Взяв себе в попутчики знаменитого кота из «Алисы в стране чудес» Кэрролла, писатель прогуливается по достопримечательностям английского характера и образа жизни.





Давно ли на свете эти человеческие дети? Пять месяцев? Семь? Им невдомек.



А эти, обезьяны, из породы более ранней. Мы растем в полтора раза медленнее.

Антропология

Гориллы впереди людей

По сравнению с шимпанзе и гориллами, человек взрослеет медленно. Недавнее исследование показало, что наши предки усвоили этот «падающий» график лишь недавно – по эволюционным меркам. Установлено, что еще относительно близкий наш прародитель, *Homo erectus* (человек прямоходящий), развивался по обезьяньей схеме. Шимпанзе и гориллы достигают зрелости к 11–12 годам, а люди, как известно, лишь к 18–20. Давно установлено, что наиболее древние представители рода *Homo* жили по обезьяньим биологическим часам, причем неясно, когда именно они перешли на современную модель. Разрешить этот вопрос можно с помощью зу-

бов, взятых из доисторических черепов. Микроскопические «зарубки» на них хранят информацию о стадиях формирования эмали – и, шире, всего организма.

Доктор антропологии Алан Уокер с группой коллег изучил зубы австралопитека (предка человека, жившего два-пять миллионов лет назад), а также зубы неандертальца, который родился всего лишь за 120 тысяч лет до нас. Исследование показало, что все виды человека прямоходящего (в том числе австралопитек) следовали быстрому, обезьяньему жизненному циклу, и лишь значительно позднее, в неандертальскую эпоху, наши пращуры стали расти, стареть и умирать как мы. ■

Ботаника

Очиток выше крыши

Скоро в мегаполисах вообще негде будет глотнуть свежего воздуха. Спасаться от экологического бедствия можно только на крыше. Именно там ботаники создают биосферу, безразличную к удушливой атмосфере города.

Проект называется «Зеленая крыша». Растение на крыше должно хорошо переносить колебания влажности и довольствоваться бедными почвами, поскольку высотные сады хлопотно поливать и удобрять. Среди растений, соответствующих этим требованиям, отобрано 20 видов из рода очитковых. Их высадили на 20 опытных участках, которые отличаются составом субстрата. Эти участки разместились на крыше многоквартирного дома, и ученые садоводы 4 года за ними наблюдали. Очитки, к которым принадлежит, например, заячья капуста,

растут в сухих освещенных местах и неприхотливы.

Их стебли увенчаны зонтиком мелких цветков, чаще всего розовых, иногда желтых и белых. Еще одна важная черта этих растений – живучесть. Листья очитков способны очень долго сохранять влагу. Очитком засаживают бордюры и газоны, а теперь вот его отправили жить на крышу. И там среди них выявились свои лидеры, – многолетние виды с длинным корневищем, ползучим стеблем и маленькими толстенькими листочками, которые буквально невозможно высушить. Из-за скудного питания растения становятся карликовыми – мельчают даже цветочки. Но цветут очитки обильно. И может быть, скоро наши крыши с высоты птичьего полета станут похожи на детские рисунки: зеленая-зеленая травка, усыпанная яркими пятнышками. ■



Со времен вавилонских люди разбивают высотные сады.



Змеи жмутся друг к другу не из любви, а от холода...

Как ни странно, некоторые самцы подвязковых змей, пробуждаясь после зимней спячки, притворяются самками. Другие самцы, проснувшись раньше, собираются возле них в клубки. Зоолог из Орегонского университета Роберт Мейсон предполагает, что эта

Зоопсихология

Змея тоже нуждается в тепле

уловка помогает змеям согреться. Зимой температура их тела падает до 4 градусов, и в апреле, после выхода из спячки, они медлительны и могут стать легкой добычей. Чем быстрее змеи перейдут на «летний тепловой режим», тем более у них шансов остаться в живых.

По-видимому, промерзшие до костей самцы перестают выделять вещества, маркирующие их половую принадлежность. Уже согревшиеся самцы приползают к ним в надежде

на продуктивный роман. А когда становится тепло, лукавые рептилии прекращают маскарад, и обманутые товарищи удаляются восвояси. Такое поведение подвязковых змей – единственный известный пока пример «энергетического трансвестизма» в живой природе. Ранее было установлено, что самками притворяются самцы некоторых крылатых насекомых. Но они таким образом избегают нападения со стороны более сильных самцов и без опаски подбираются к настоящим самкам. ■

Почвоведение

И снова планета идет под лед

Уже давно московские ученые исследуют древние почвы Центральной России. Отложения, найденные в глубоких оврагах, свидетельствуют о близком конце межледникового периода, в который мы с вами имеем счастье жить. Всего через несколько тысячелетий наступит очередное глобальное похолодание, но перед ним случится еще много катаклизмов – их учащение мы наблюдаем уже сейчас.

Гигантские карьеры Курской магнитной аномалии интересны не только геологам, но и почвоведом. По срезам этих искусственных ям можно изучать древние слои, пребывавшие некогда на поверхности. По мере расширения карьера в нем, как на карте, вырисовываются детали древнего рельефа. Изучая один из карьеров КМА, Светлана Сычева из Института географии РАН установила, что раньше здесь пролегла система огромных оврагов. Их история отражает смену межледниковых и ледниковых эпох и их «стыков», богатых катастрофами: засухами, наводнениями... Лесные пожары в межледниковье очищают местность и способствуют обновлению флоры. Иное дело – пожары в ледниковый период. Как они опасны для



Такой Земля снова будет только через несколько сотен поколений.

почв, показывает история балок КМА: голая земля промерзает и эродирована. Плодородные ныне почвы через несколько тысяч лет станут безжизненными – по естественным причинам. Сейчас «на дворе» конец голоцена – межледникового, наступившего 10 тысяч лет назад после валдайских льдов. И активизацию природных катастроф ученые объясняют общим изменением климата. Он становится холоднее, несмотря на кратковременные «вспышки тепла», усиленные антропогенным влиянием. В течение трех-четырех последующих тысячелетий возможны резкие смены погоды, от засух до внезапных морозов. Последние в итоге победят ■

Фотографы

(цифры обозначают номер страницы)

На обложке Fabrice Milochau; (в.): Валентина Игнатченко

От редакции 3(н.): Александр Ефремов; (в.): из архива автора; (ц.): Алексей Бойцов; (н.): из архива автора

Содержание 6(в.): Fabrice Milochau; (ц.): Christian Heeb/Hemispheres; (н.): Stephane Compoint; (н.): DLR, NOAA-12 AVHRR; 6-7: Pictor/Image House; 7(в.): Валентина Игнатченко; (ц.): Stephen Dalton/NHPA; (н.): Remy Olson/NGS Image Collection

Письма читателей 10(н.): из архива Константина Михайлова

Пейзажи Франции 14-28: Fabrice Milochau; 24: Kharbine Tapabor; 26: Yve Flatar; 28(н.): Talbot/Medialp

Музыка США 30-31: 32(н.): 32-33: 34(н.): 40(ц., н.): J-B Rabouan-P.Flori; 32(в.): 33(н.3); 34(в., ц.); 36: 38: 40(в.): Christian Heeb/Hemispheres

Екатерина II 42-43; 46; 50(в.): Валентина Игнатченко; 44(н., п.): ARG/East News; 44(н.): East News; 48(в.): Ullstein; 48(н., п.); 50(н.): Владимир Бойко; 52: Scala

Животные в движении 54-64: Stephen Dalton/NHPA

Шелк 68-69; 72(в.); 76(н.); 78; 80(н.); 86(н.); 102(н., н.): Gamma/East News; 70; 71(ц.): P.Wang/Hoa-Qu; 71(в., н.); 73: Explorer/East News; 72(н.); 74; 77: Eric Martin; 75(в., н.); 80(в.): Yves Gallie/Hoa-Qu; 76(ц.): Anzenberger/Fotobank; 76(н.): Philipp Bourseiller/Hoa-Qu; 80(ц.); 82(в.): SPL/East News; 82(н.): Christian Dior; 84(в.): Topham/Fotobank; 84(н.); Keystone/East News; 86(в.): AFP/East News; 88-94: Arif Ascii/TCS; 96; 97(н.): Roger Viollet/East News; 96-97; 98(в.): Bridgeman Art Library/Fotobank; 98(н.): AKG/East News; 100: E.Valentin/Hoa-Qu; 102-103: D.R.; 104(н.): The Silk Museum at Souffli; 104(н.5): Евгений Желтов; 105: Георгий Позов

Восточное Самоа 108-116: Remy Olson/NGS Image Collection

Фотосъемка из космоса 118-119: DLR/MOMS; 120-121; 122(н.); NASA, SIR-C/X-SAR; 121(в.): NASA, Terra ASTER; 121(ц.); : NASA, SIR-C/X-SAR, Terra ASTER; 122(в.н.); DLR, NOAA-12 AVHRR; 122(в.н.); Radarsat, Radarsat-1; 122(н.н.); NOAA-14 AVHRR; 122(н.н.); 124; 125: NASA, Terra MISR; 123: USGS/Eros Data Center, Landsat-7-ETM+; 126(в.): NASA; 126(ц., н.); DEP (Department of Environmental Protection) + DoITT (Department of Information Technology and Telecommunication); 128(в.): EC ENV4-CT97-0743-SIBERIA, ESA 97/98, NASDA GBFM, DLR; 128(н.): DLR

Остров Святой Елены 130; 131(н.); 132; 133(в.н.); 134-135; 136(н.); Stephane Compoint; 131(в.): Валентина Игнатченко; 133(н.н., н.); 136(в.): Андрей Александр

Мозаика 140(в.): Bertrand Gardel/Hemispheres; 140(н.); 142: G.Clifford/Cosmos; 140-141: Explorer/East News; 143(в.); Mauritius/East News; 143(н.); Explorer/East News; 144(в.); Beauty Photo/East News; 144(ц., н.); Gamma/East News; 145(в.): AGE/ East News; 145(н.); Fotobank

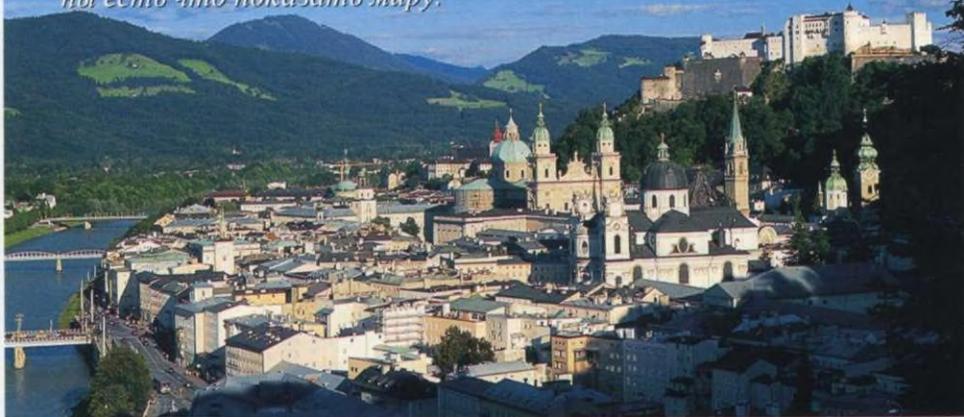
В следующем номере 146(в.): Massimo Borchi/ANA; (ц.): Christoph Lepetit/ Hemispheres; (н.н.): Jacana/Hoa-Qu; (н.н.): Reinhard Schulz-Schaeffer

Карты 31; 92; 114; 132: Анатолий Лалушко

В апрельском номере:

Австрия

Дунай и Альпы, Венская опера и Шенбрунн — у маленькой страны есть что показать миру.



Где коралл, там и жизнь

Эти существа, о природе которых до сих пор спорят, растут не только во Французской Полинезии. Но этот архипелаг в прямом смысле слова обязан им своим существованием: многие острова буквально «стоят на кораллах».

Космическая бомбардировка

Тысячи тысяч разнокалиберных снарядов — астероидов, метеоритов, комет — хаотически носятся по Вселенной, превращая нашу планету в зону постоянной «воздушной тревоги».



Император джунглей

Кольцо цивилизации сжимается вокруг тигра. Будет жаль, если наши дети не увидят грациознейшей из кошек.

Журнал поступит в продажу 25 марта 2002

GEO

Ежемесячный журнал
Номер 3/март 2002

Главный редактор Екатерина Семина
Зам. главного редактора Игорь Эбаноидзе
Главный художник Дмитрий Абрикосов
Ответственный секретарь Сергей Моргачев
Консультант Роберт Фьесс

Редакторы Андрей Дубровский,
Михаил Шульман, Мария Божович
Фоторедакторы Алексей Бойцов (Москва),
Татьяна Маркова (Париж)
Макетирование Алевтина Сухорукова,
Анатолий Лапушко, Лада Чуплыгина
Документалист Татьяна Осокина
Литературный редактор А. Красовицкий

В работе над номером принимали участие
Н. Живицкая, А. Анастасьев, Н. Дзергач,
Н. Моисеева, М. Мушинская, В. Дуров,
В. Флинт, Э. Лацис

Адрес редакции
123056, Москва, пер. Красина, дом 16
Телефон 937 60 90, факс 937 60 91
e-mail: geo@grussia.com
Адрес в Интернете: www.geoclub.ru
Подписка на GEO
телефон (095) 974 29 74
e-mail: geo@beta.ru

Издание зарегистрировано
в Комитете по печати РФ
Регистрационное удостоверение № 77-5832
от 20 ноября 2000 года
Подписной индекс в объединенном
каталоге ФП РФ 42892
ISSN 1029-5828

Издатель и учредитель
Грунер+Яр ЗАО
Генеральный директор
Олаф Хенгерер

Реклама и PR
Директор Татьяна Васюк
Заместитель директора Татьяна Гончарова
Менеджер Елена Топорова
Ассистент Надежда Бороzdина

Маркетинг и распространение
Директор Павел Кремс
Заместитель директора Роман Боголепов
Менеджер по маркетингу Алексей Кобзев

Распространение и подписка за рубежом
DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,
Postfach 101606, 20010 Hamburg, Germany
тел. (4940) 237110, факс (4940) 23711176

Подписка на иностранные издания GEO
GEO Франция: тел. (33 3) 44625203,
факс (33 3) 44074336
GEO Испания: тел. (34 91) 4369898,
факс (34 91) 5752617
e-mail: suscripciones@gyj.es
GEO Германия: тел. (49 40) 37033950,
факс (49 40) 37035625
e-mail: abo-service@guj.de

Производство
Директор Феликс Шультесс
Менеджер Ирина Шулицкая

Компьютерное обеспечение
Андрей Селиванов

Тираж 150 000 экземпляров
Номер подписан в печать
20 января 2002 года

Отпечатано в типографии
МОН Медиа — Моидрук ГмбХ,
Гютерсло (Германия)
Цена свободная

Присланные в редакцию рукописи
и фотоматериалы не возвращаются.

Издательство приносит благодарность
Фонду Православного Телевидения
за оказанную помощь.