

ГЕО

Непознанный мир : Земля



**Карибские острова:
волшебный коктейль**

- *Истории роковых бриллиантов*
- *Камень, который совершает чудеса*
- *Гид: где купить кольцо за миллион*

Алмазы

Удод Как удалось приручить дикую птицу • **Дачная жизнь** Летняя ферма русского человека • **Ева Браун** Любимая женщина фюрера

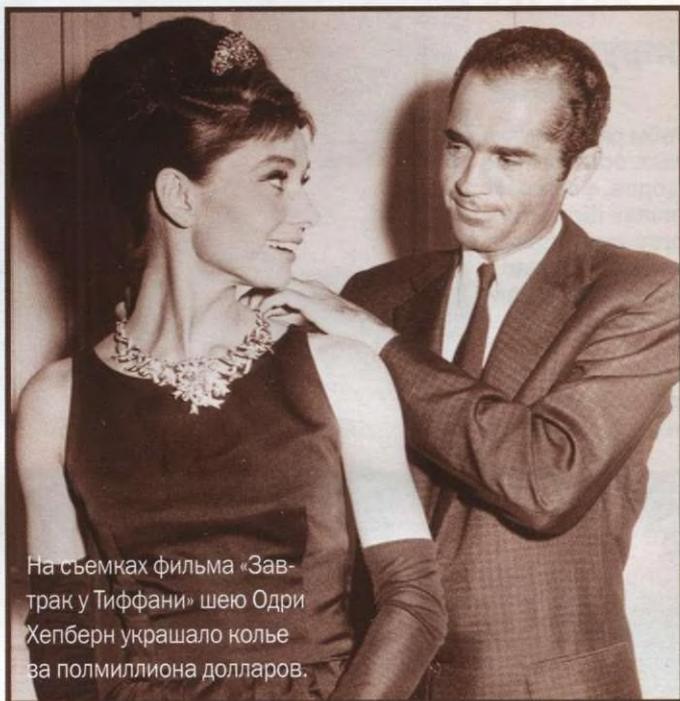


Austria 118 AS, Germany 17,50 DM, Finland 59 Fmk, France 47 FF, Greece 2700 DR, Italy 18000 Lit, Spain 1290 Ptas, Switzerland 12,80 SFR



На север от Черного моря, в пустынной и дикой стране скифов, лежит волшебная долина. В этой долине, в недоступном ущелье, покоятся алмазы удивительной красоты. Ущелье охраняют ужасные змеи. Им достаточно одного взгляда, чтобы умертвить непрошеного гостя. Никому не удавалось добыть алмазы и уйти живым от страшных гадюк. Пока один человек не придумал хитрую уловку: он

убил барана, разрезал его тушу на куски и сбросил их в ущелье. Живущие по соседству орлы, польстившись на легкую добычу, схватили куски баранины, а вместе с ними и прилипшие к сырому мясу камни. Человеку оставалось лишь найти орлиные гнезда и забрать из них алмазы... Так древняя легенда, известная с IV века до нашей эры и неоднократно изложенная многими путешественниками (в том числе Марко Поло), объясняла происхождение алмаза. Поиски этого камня считались делом опасным, и на протяжении веков алмаз в Европе оставался редкостью. А чем реже камень, тем он дороже. Однако поначалу алмаз ценили не за совершенство граней и благородную красоту. Алмаз считался незаменимым в ювелирном деле – при помощи этого твердого камня обрабатывали другие материалы. Кроме того, алмазу приписывали целебные свойства. Он охранял своего хозяина от разных напастей – змей и воров, огня и воды, отгонял привидения, лечил катаракту. Первыми в Европу алмазы завезли индийцы в начале нашей эры. Им удалось убедить римлян в волшебном происхожде-



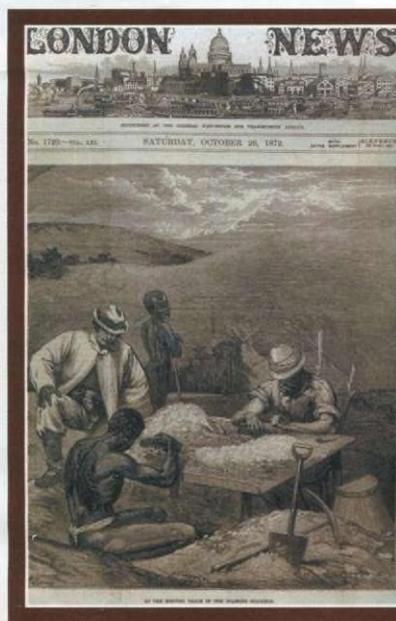
На съемках фильма «Завтрак у Тиффани» шею Одри Хепберн украшало кольцо за полмиллиона долларов.

нии и магических свойствах загадочного камня. Вплоть до XIII века происхождение алмазов оставалось тайной для европейцев, вокруг этих камней возникали все новые легенды и мифы. Только благодаря путешествиям Марко Поло в Европе наконец узнали, что в алмазах нет ничего божественного и что ими давно переполнены сокровищницы восточных владык.

Постепенно алмаз занял подобающее ему место в коллекциях украшений сильных мира сего. А в XIX веке были открыты богатейшие месторождения в Южной Африке, и алмазов стали добывать слишком много – ни о какой редкости больше не могло быть и речи. После Второй мировой войны всерьез встал вопрос о «демократизации» алмазов, превращении их из «камня для избранных» в «камень для всех». В это же время на мировой алмазный рынок вышла Россия (о том, где и как добывают алмазы в нашей стране, читайте на странице 48). Сегодня едва ли кто-то сумеет с точностью назвать реальные цифры добычи и реализации алмазов. Спрос на бриллианты не падает, и каждый день тысячи девушек во всем мире получают в подарок от жениха символ любви и верности – колечко с ограненным алмазом. Кажется, что так было всегда. Однако традиция эта совсем молода – она возникла несколько десятилетий назад благодаря гениальному рекламному лозунгу, придуманному в 1947 году: «Алмаз вечен!».

Э. Семина

Екатерина Семина, главный редактор



«Алмазная лихорадка» началась в 1866 году, когда был найден первый южноафриканский алмаз «Эврика». (На снимке – статья о добыче алмазов в одной из британских газет 1872 года.)

GEO Содержание

Природа

Приручение удода

Чтобы снять пугливых, осторожных удонов, фотограф Николай Шпиленок долго жил рядом с дуплянкой. Сидящая на яйцах самка полностью привыкла к этому соседству, чем вызвала ревность своего «законного супруга». Стр. 26



Наука

Империя зеркал

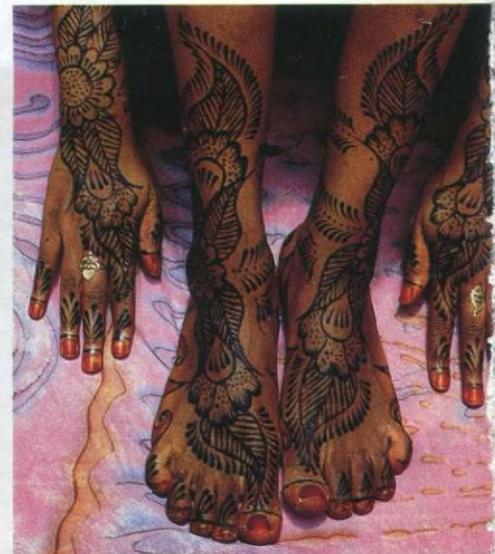
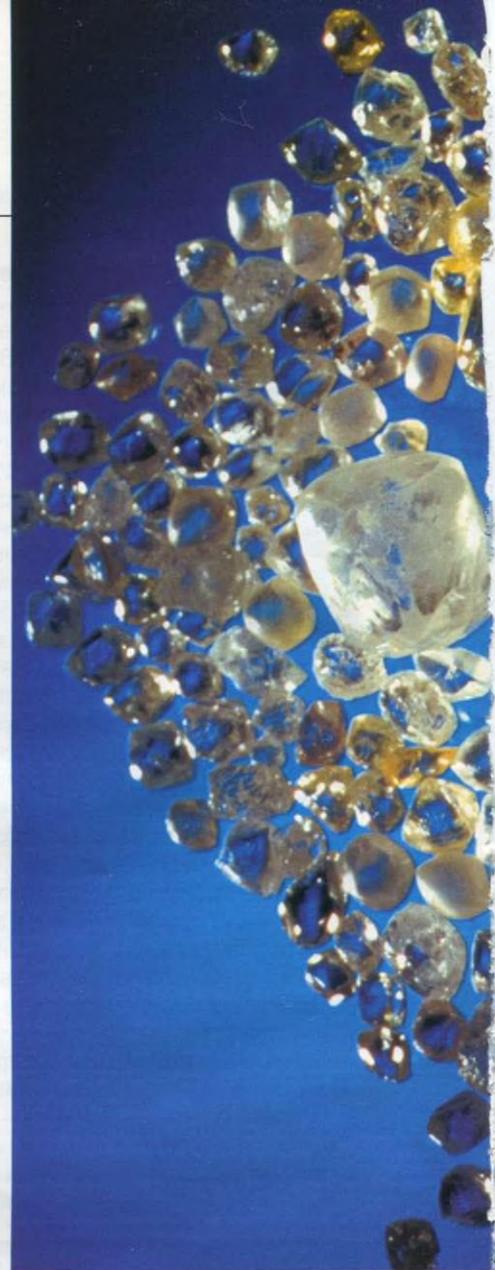
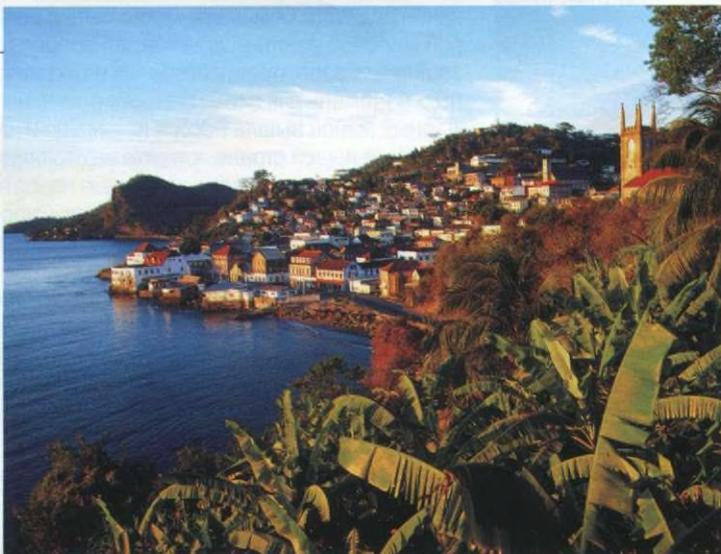
Одна из важнейших обсерваторий мира находится в чилийской пустыне Атакама, где никогда не идет дождь и не бывает облаков. Чтобы приблизить телескоп к небу, люди расположили его на вершине огромной горы. Стр. 103



Открытие

Карибский Вавилон

Карибские острова – это коктейль языков, рас, обычаев и культур, колыбель распространившихся по всему миру музыкальных стилей. В этом тропическом раю индивидуалистов каждый привык быть собой. Стр. 14



На первой странице обложки: кольцо «Вдохновение» с якутским алмазом весом 5,7 карат

Детектив

Вечерние чаепития под белой сиренью

Все было действительно так, как они предупреждали: напомнить о мести означало – исчезнуть. Окончание повести Василия Голованова. Стр. 80

Начало – в GEO № 6



Взгляд

Аллигаторова груша

Штат Мичоакан в Мексике знаменит гигантскими плантациями авокадо. Этот плод так питателен, что способен заменить сливочное масло. Стр. 110



Биография

Женщина фюрера

Ева Браун мечтала лишь об одном: жить и умереть рядом с Гитлером. Совместной жизни у них не было, однако умерли они вместе. Стр. 118

GEO Мозаика

■ **Физиология.** В отличие от мужчин, у женщин при восприятии речи задействовано не только левое, «логическое», полушарие мозга, но и правое, отвечающее за творческое мышление. Стр. 127

■ **Психология.** Ученые предполагают, что все, даже самые «немузыкальные» люди в детстве обладали абсолютным слухом. Однако если не развивать его, то с возрастом он, как правило, утрачивается. Стр. 129

■ **Технологии.** Открыт один из секретов скрипок Страдивари: они были пропитаны инсектицидом. Стр. 126



Статья

Алмазы цари среди царей

С ними связаны легенды и мифы, истории царских династий и миллиардных состояний. GEO предлагает путешествие в мир алмазов. Оно начнется в Якутии, где добывают эти драгоценные камни, и завершится в фешенебельных магазинах лучших ювелирных фирм. Стр. 36

Традиции

Свадьбы Африки

За десять лет Анжела Фишер и Кэрл Беквит побывали с фотокамерой в самых дальних уголках Африки. Их работы открыли нам редкие и потаенные свадебные обряды Черного континента. Стр. 88



Документ

Дачи на все времена

Стол, накрытый в тени деревьев; теннис, вечернее купание, ощущение уюта и покоя. Сменяются поколения, а милые приметы дачной жизни остаются прежними. Стр. 70

GEO Письма читателей

Перемены в GEO – плюс или минус?

Дорогой журнал GEO, поздравляю тебя со всеми прошедшими праздниками! Надеюсь, что ты будешь поражать меня информацией и привлекательными предложениями Клуба GEO и впредь. Немножко о себе: родилась я в 1982 году, учусь в Дальневосточном государственном университете на факультете романских языков – изучаю французский и английский языки. У меня есть идея фикс – поехать в поселок Провиденция на по-

луострове Чукотка и написать репортаж об этом поистине изумительном, но сегодня, увы, запущенном месте. А еще хочу спросить тебя, почему объем журнала уменьшается месяц от месяца, а цена на него только растет? Я заметила, что информации в журнале стало меньше, а рекламы – больше, нельзя ли наоборот? Иногда появляются статьи из зарубежных журналов, но безбожно урезанные – почему так «режут» статью?

Евгения Хмель,
Владивосток

Я – постоянная подписчица GEO, особенно теперь, когда вы стали выпускать специальные приложения к журналу, например путеводитель по Праге и Лондону. А первые номера 2001 года значительно увеличились в объеме. Подписка стала еще более ценной для читателей. Также мне очень понравились новые рубрики «GEO Биография» и «GEO Мозаика». Хотелось бы прочитать в рубрике «GEO Биография» о путе-

шественниках, полководцах, разведчиках, диктаторах, авантюристах, ученых, изобретателях, композиторах, архитекторах, художниках, писателях, поэтах, актерах. А в рубрике «GEO Мозаика» побольше бы интересных статей об археологии, зоологии, психологии и астрономии.

М. Милованова, Москва.
GEO Объем журнала на самом деле увеличился, как и количество рубрик в нем. Наглядный пример тому – майский номер, самый «толстый» за всю историю российского GEO. Цену редакция старается держать на одном уровне, однако полиграфические расходы растут, поскольку качество бумаги повысилось. Многие считают GEO коллекционным журналом, хранят подборки номеров, поэтому хорошая бумага не менее важна, чем качественный текст. Что же касается перепечаток, то редакция, как правило, прибегает к материалам немецкого и французского изданий GEO, оставляя за собой

право при необходимости сокращать и адаптировать их для нашего российского читателя.

Письмо из Госдумы

Уважаемая редакция журнала GEO! Благодарю вас за предоставленную возможность регулярно знакомиться с информацией, публикуемой в вашем издании. Материалы журнала представляются весьма интересными и полезными в моей депутатской деятельности.

Ю.Г. Медведев,
заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике

«GEO Мозаика» дает пищу для ума

Следуя вашему совету («GEO Мозаика» 3/2001), приобрел книгу Бернара Диаса дель Кастильо «Правдивая история завоевания Новой Испании» и внимательно ее прочел. Поэтому, когда в следующем, четвертом номере журнала увидел гравюру на странице 114 с подписью «Казнь не желающего крестить» ▶



GEO №5/2001

Москва (095) 959-1212, 959-1305, 959-1210
www.mkruiz.ru, e-mail: metropolistur@mtu-net.ru
Одесса "Тартус" (0482) 287-959, 429-114
С.-Петербург "Сантур" (812) 278-8635, 275-7648

лицензия В348184

Спешим сообщить Вам, что сезон морских круизов в полном разгаре. Легендарный теплоход "Шота Руставели" (ASSEDO), девятипалубный красавец, уже совершил два морских круиза. Наши туристы получили много новых впечатлений, познакомились с интересными людьми, ощутили романтику моря и экзотику дальних стран. Приглашаем Вас отправиться в очередной круиз этого лета. Все предлагаемые туры спланированы по разным маршрутам с увлекательными, романтическими программами. Подарок для туристов – сказочные норвежские фьорды. Уникальная возможность побывать на самой северной точке Европы – знаменитом мысе - Нордкап.

"НА БИС" 18.07.2001 - 03.08.2001
Калининград - Копенгаген - Кристиансанд - Трондхейм - Хаммерфест - Хоннингсваг/Нордкап (Полярный круг) - Алесунд - Хеллесилт/Гейрангер (фьорды) - Берген - Калининград

от 990\$

"СТОЛИЧНЫЙ" 03.08.2001 - 16.08.2001
Калининград - Кильский канал - Гамбург - Тилбери/Лондон (2 дня) - Гавр/Париж (2 дня) - Антверпен/Брюссель, Гент, Брюгге (2 дня) - Амстердам - Кильский канал - Калининград

от 890\$

"ХИТ СЕЗОНА" 16.08.2001 - 30.08.2001
Калининград - Копенгаген - Питерхед (Шотландия) - Торсхавн - Рейкьявик - Ливерпуль - Гавр/Париж (2 дня)

от 880\$

"ШОКОЛАДНЫЙ" 31.08.2001 - 16.09.2001
Гавр/Париж (2 дня) - Ла Рошель - Бильбао/Сан Себастьян, Биарриц - Лиссабон - Лас Пальмас - Агадир (Марокко) - Мотрил/Гранада - Таррагона (аквапарк) - Барселона

от 1090\$

"КУМИР" 16.09.2001 - 30.09.2001
Барселона - Марсель - Вильфранш/Ницца, Канн, Монако (2 дня) - Ливорно/Флоренция - Чивитавеккья/Рим (2 дня) - Пирей - Стамбул - Новороссийск

от 840\$

"СЮРПРИЗ" 30.09.2001 - 14.10.2001
Новороссийск - Пирей - Дубровник - Венеция (2 дня) - Бари - Стамбул - Новороссийск

GEO Письма читателей

► ся индейского вождя», то сразу узнал, что на ней изображен знаменитый воин – касик Атуэй, сожженный испанскими конкистадорами в 1512 году на Кубе. Кстати, судьба касика Атуэй не менее интересна и драматична, чем испанского короля Филиппа II, для иллюстрации биографии которого была приведена эта гравюра. Потрясенный жестокостью испанских завоевателей, потопивших его страну в крови, касик предпочел гореть в аду, только чтобы не встречаться в раю с такими бессердечными «христианами».

Сергей Волобуев, Москва, GEO Завоевание Южной Америки – один из драматичных эпизодов в истории человечества, к

БИОГРАФИЯ Филипп II



Суровая кара постигала противников католической церкви и за океаном

При Филиппе инквизиция преследовала врагов католической веры. На гравюре: казнь немолодого христианина индейского вождя.

► горькой утратой. В одну ночь, последовавшую за ее казнью, Филипп превращается в старика: голова его становится совершенно седой.

В это же время территория империи невероятно расширяется. В 1578 году португальский король Себастьян погиб в битве с арабами, не оставив наследника. Два года спустя Филипп II, бывший племянником

ресурсы огромной империи: тысячи каменщиков, штукатуров, плотников, столяров, резчиков, ювелиров, ткачей, вышивальщиц и кружевниц... Роскошным, во в то же время строгим и холодным было убранство монарха в последние годы его жизни.

Через год после перехода Филиппа в Эс-корьял восстали оставшиеся за Испанией нидерландские провинции. Испанская пехота во главе Гент, Брюссель и Антверпен, но на поддержку мятежникам протестанты выдвинули английские солдаты, а Франсис Дрейк, пират на службе у английской королевы, организовывал налеты на испанские владения во Флориде и на Кубе.

Англия посягает на мировое господство Испании! Под давлением советников Филипп решает преподать англичанам суровый урок. Он снаряжает самую мощную в истории флотилию, чтобы высадить армию на Британских островах и добиться решающего успеха. 14 мая 1588 года испанская армада выходит из лиссабонской гавани: 80 галеонов с 50 пушками на каждом и 49 вспомогательных судов. Общая численность эскадры – 10 тысяч человек, с ними на борт 19 тысяч солдат. Это только те силы, которым предстоит браться на abordaж английские корабли; армия вторжения располагается в Нидерландах и ждет, когда будет расквитан английской флот.

Испанцы рассчитывают победить англичан так же, как турок при Лепанто, – в решающем бою при abordaже. По размерам, количеству и мощи своей артиллерии ан-

GEO №4'2001, стр. 114

которому мы не раз будем возвращаться на страницах журнала. А пока приведем свидетельство очевидца тех трагических событий – испанского путешественника Бартоломе де

Лас Касаса: «Известно, что христиане своей тиранией и несправедливостью умертвили более 12 миллионов душ индейцев... Христиане ловили их, секли плетью, избивали кулаками и палка-

ми, поднимали даже руку на индейских сеньоров – касиков».

Благородный жест

Регулярно читаю ваше издание – сделано профессионально и качественно. Розничная цена – семьдесят рублей, по моему мнению, полностью отвечает реалиям сегодняшнего дня. В коллекции у меня накопилось несколько журналов, и, безусловно, приятно иметь у себя такое прекрасное издание. Однако я подумал – может быть, к вам в редакцию обращаются люди из сельской местности любого региона России (преподаватели или учащиеся), которые увлекаются географией, историей и другими науками, но из-за финан-

It's a New Style.
e.cam

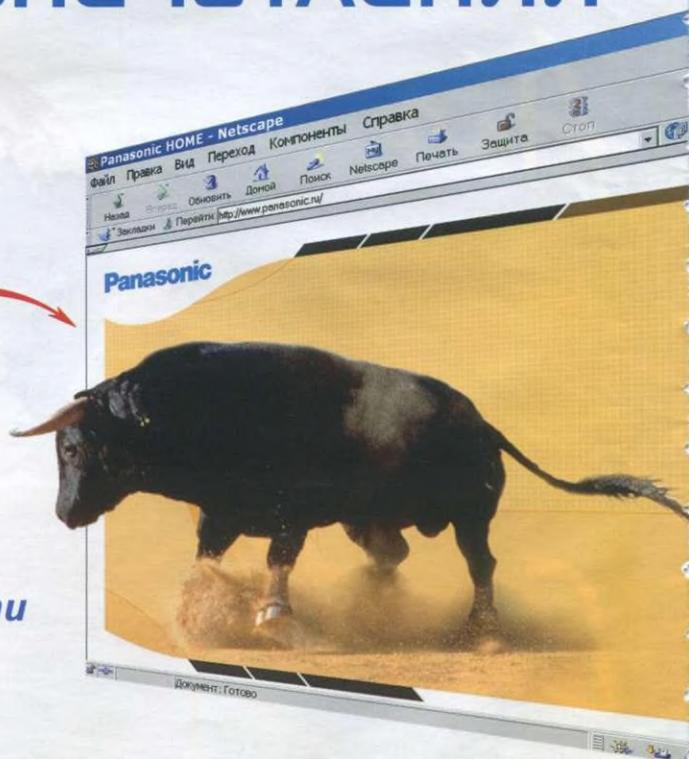
Передача впечатлений



DS38



карта памяти



совых сложностей не имеют возможности приобрести журнал. Я с удовольствием направил бы имеющиеся у меня номера в их адрес почтой. Пожалуйста, передайте мой адрес таким людям или сообщите их адреса мне.

Алексей Белокрылин,
Нижний Новгород

GEO Мы поддерживаем Алексея Белокрылина в его благородном начинании и направляем ему несколько адресов читателей из «глубинки», которые по тем или иным причинам не смогли приобрести указанные Алексею номера журнала.

Архитектурные шедевры Италии

Мое знакомство с GEO началось с ноябрьского номера за 2000 год. На мой

взгляд, GEO – ценный и нужный журнал. У меня расширяется кругозор после прочтения очередного номера. Мне очень нравится, что в журнале много иллюстраций – это, несомненно, большой плюс. В мартовском номере впечатлила статья об Амстердаме: я будто побывала в этом городе и пропиталась его духом. Очень бы хотелось прочесть в GEO об архитекторах прошлого и их творениях на примере итальянских городов.

Евгения Лобусова, Тула

GEO Редакция уже не впервые угадывает желания читателей. Это письмо мы получили, когда готовили материалы для главной темы июньского номера – об истории и сегодняшнем дне провинции Тоскана.

Портрет писателя

Меня всегда поражало качество иллюстраций в GEO, и я не могу представить, каким образом в № 5/2001 стоит явно бракованное фото писателя Ерофеева. Лицо размыто, ничего не разобрать. В чем тут дело?

Ира Ханина, Киев

GEO Как пояснил главный художник журнала Дмитрий Абрикосов, этот жанровый фотопортрет – работа жены писателя. Виктор Ерофеев – мастер необычный, и такой фотоснимок как раз и призван создать образ писателя-авангардиста.



Прототипами арок мостов служили арки

GEO №6 2001, стр. 70–71

на расстоянии



PANASONIC DS38EN – это новый этап в эволюции цифрового видео. Теперь Вы всегда в центре событий. В Ваших руках мельчайшие подробности окружающего мира, которые можно легко передавать по e-mail, сохранять и даже редактировать. Благодаря универсальной карте памяти SD, все яркие впечатления останутся с Вами навсегда, сохранив первозданный цвет и звук. Почувствуйте себя профессиональным режиссером и оператором. Изображение и звук без потери качества переносятся на компьютер, монтируются – друзья смогут по достоинству оценить Ваше новое произведение! Безупречное исполнение, современный дизайн, безграничные возможности и компактность – все это **PANASONIC DS38EN**.

Никогда ранее цифровая видеокамера с картой памяти SD не была так доступна, а просторы для творчества так широки.

DIGITAL NETWORKING

NV-MX300EN

- Запись неподвижных изображений 1.8 MEGA PIXEL
- Оптика Leica Dicomar и система 3CCD
- Оптический стабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Широкое разнообразие функций



NV-MX7DEN

- Мега пиксельная CCD матрица
- Запись неподвижных изображений 1.08 MEGA PIXEL
- Функция SD аудиоплеера
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход



NV-DS38EN

- 15-кратный оптический и 600-кратный цифровой трансфокатор
- Режим ночной съемки при освещенности 0 люкс и датчик движения
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Карта памяти SD и прикладное программное обеспечение входят в комплект поставки



What's New
by

Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ олимпиада

Теория проверяется практикой

X Всероссийская олимпиада школьников по географии открылась под фанфары и барабанный бой оркестра морского кадетского корпуса в Туапсе 24 апреля. Впервые за десять лет олимпиада, которая ежегодно собирает лучших юных географов страны, проходила так далеко от Москвы и впервые у моря. Количество участников превзошло все ожидания: 165 подростков представляли 67 регионов страны. Программа состязаний включала теоретический тур, на котором каждый должен был решить 4 из 6 задач по выбору, и практический тур. Послед-

ний стал «изюминкой» олимпиады. Раньше она проходила в дни школьных каникул в одном из городов Центральной России, где распутица или заморозки не позволяли проверить, насколько хорошо юные географы владеют навыками ориентирования, умеют ли они измерять крутизну склона, определять направление и скорость ветра, составлять план местности. Маршрут по территории Всероссийского детского центра «Орленок» сдружил участников из 10 человек, и показал, как их теоретические знания сочетаются с практическими навыками, необходимыми в экспедициях. Победителями стали молодые географы из Нижнего Новгорода, Екатеринбург-



Соревнование команд по спортивному ориентированию в «Орленке»



Д. Абрикосов (слева) вручает подписку на GEO.



Победители получили подборку журналов.

га, Тамбова, Саратова, Кисловодска, Ставрополя, Комсомольска-на-Амуре и Туапсе. Среди призов, полученных ими, – и подписка на журнал GEO, кото-

рый, по мнению самих участников, помог им лучше подготовиться к X Всероссийской олимпиаде по географии.

Алексей Никитин

ГИНКОР – ЗДОРОВЫЕ НОГИ НА ЗАВИСТЬ МНОГИМ

КАК ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ НОГИ ВСЕГДА ВЫГЛЯДЕЛИ СТРОЙНЫМИ И СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫМИ...

Но порой проводишь весь день на ногах, в транспорте. Каблук-шпилька – это красиво, но... Постоянный дефицит времени, нагрузки – и все это на ногах. К вечеру наступает расплата – боль, свинцовая тяжесть, отеки; на коже появляется синяя «паутинка» – так дают знать о себе вены.

ПОЧЕМУ ЭТО ПРОИСХОДИТ?

Несправедливо, что именно прекрасные женские ноги чаще страдают от заболеваний вен. Но так уж устроен женский организм – циклические изменения уровня гормонов, беременности, роды predispose к болезни, а «женские» профессии (продавец, учитель, парикмахер и др.) часто связаны с нагрузкой на ноги. Тяжесть, онемение ног, желание скорее снять обувь из-за боли и отека, набухшие вены – сигнал для экстренных действий по

спасению красоты и здоровья Ваших ног. Ведь болезнь прогрессирует, и изменения могут стать необратимыми.

Новые эффективные лекарства надолго сохраняют здоровье и красоту, помогут избежать противной синей «паутинки» и вздувшихся вен.

Если вены «шалют», то тесная обувь и одежда, чрезмерные нагрузки и горячие ванны – не для Вас. После душа ополаскивайте ноги прохладной водой, а спать лучше придав ногам возвышенное положение. А еще – применяйте надежное лекарство.

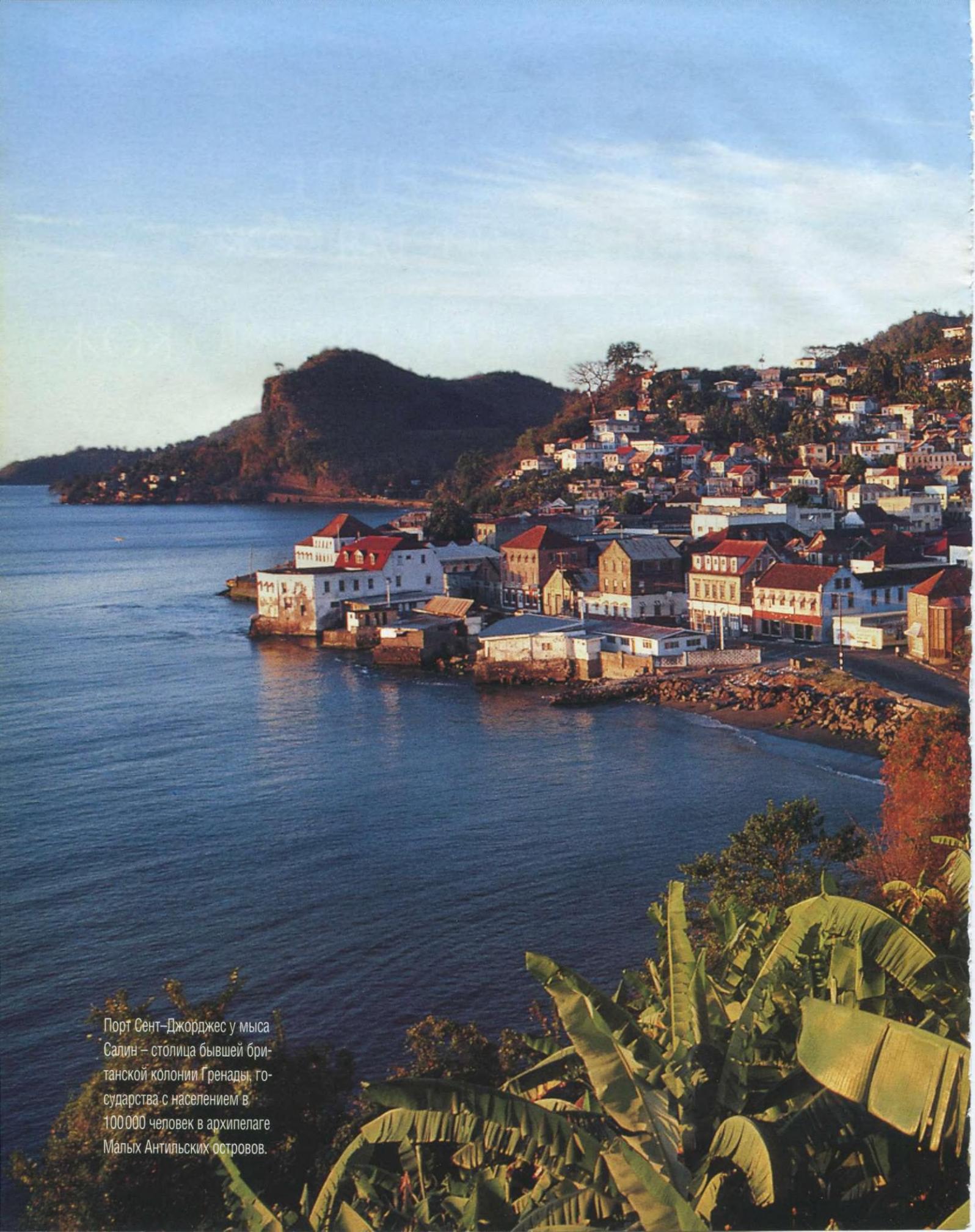
Французы советуют ГИНКОР – капсулы и гель. Комплекс экстракта листьев дерева гинко с другими активными компонентами ГИНКОРА обеспечивает эффективное лечебное действие, которое вы ощутите уже через пару недель приема. А для стойкого эффекта необходим курс 1–1,5 месяца.

ГИНКОР безопасен (его можно применять даже беременным и после родов) и отпускается без рецепта. Будьте здоровы!



ЖЕНСКИМ НОГАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

BEAUFORT IPSEN INTERNATIONAL
Регистрационное удостоверение
П/8-242/19-0052/19, выдано МЗ РФ



Порт Сент-Джорджес у мыса Салин – столица бывшей британской колонии Гренады, государства с населением в 100 000 человек в архипелаге Малых Антильских островов.

Наполовину Африка,
на треть — Европа,
капелька из Индии,
щепотка из Китая:

здесь смешались

народы, культуры и
даже сама природа

Карибы

вест-индский коктейль

Пляж — развлечение, доступное островитянам круглый год

Остров Гваделупа — один из заморских департаментов Франции — был открыт Колумбом в 1493 году. В память о его флотилии из трех кораблей пляж на северо-востоке острова получил название «Каравелла».

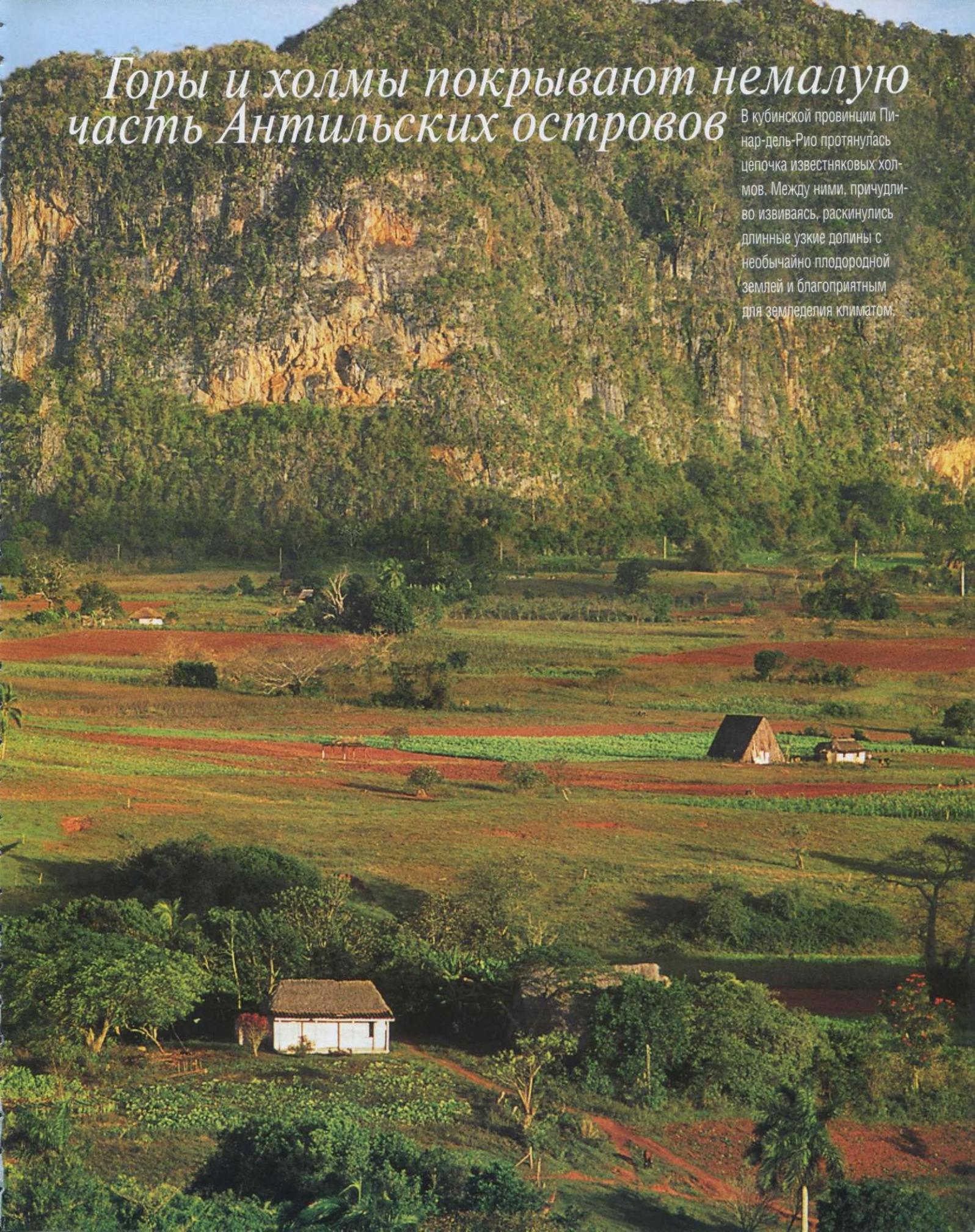






Горы и холмы покрывают немалую часть Антильских островов

В кубинской провинции Пинар-дель-Рио протянулась цепочка известняковых холмов. Между ними, причудливо извиваясь, раскинулись длинные узкие долины с необычайно плодородной землей и благоприятным для земледелия климатом.







*На рассвете рыболовные яхты
и катера отправляются в море*

Живописный закат в порту Сан-Хуан, административном центре острова Пуэрто-Рико, «свободно присоединившегося к США государства».

Более полутора миллионов туристов ежегодно посещают этот небольшой остров.



Островитяне владеют искусством наслаждаться жизнью в любой ситуации



Гаванский карнавал — одно из основных событий года на Кубе.



В Тринидаде (Куба) выпускают малые, «подарочные» партии сигар.

Самое кошмарное воспоминание — тропические циклоны, которые обрушиваются на нас между июнем и октябрём. В начале лета, сидя перед телевизором, на экране которого появлялись снимки со спутника, мы наблюдали, как мощный ураган медленно, точно паровой каток, надвигался на Ямайку. Скорость ветра в эпицентре — 320 километров в час. Анемомер в аэропорту сорвало и унесло бешеным порывом.

В девять утра в воздух поднялся нужник нашего соседа. «У массы Кентона унесло домик с дерьмом!» — хихикнула моя падчерица Саша. Не прошло и суток, как та же судьба постигла почти все постройки на острове. Потерявших кров соседей мы приютили в крошечной детской, где раньше обедали. На улице, казалось, ревели десять тысяч львов. Кусок кровли весом в несколько тонн циклон по имени «Гилберт» уволок от нашего жилища метров на сто. Вода хлынула по лестничной клетке. За день пролилось столько дождя, сколько Лон-

политически и экономически Вест-Индия раздроблена. 36 миллионов живущих тут людей (говорящих на десятках языков и диалектов) разделены границами двух дюжин государств и колоний. Чтобы перелететь с Барбадоса на Сен-Бартельми, нужно получить визу, два раза сделать пересадку, иметь деньги в трех валютах и четыре раза предъявить паспорт. Попытки создать панкарибский экономический и политический союз потерпели крах.

дону не достается и за год. Саша уже не хихикала.

Никогда еще я не видел обычно шумных и задиристых местных детей такими притихшими и испуганными. Но едва вокруг поутихло, как все опять начали шутить. И лишь только восстановили электросети, в студию звукозаписи Кингстона поспешили регги-музыканты. 34 песни были тогда записаны о «Бе-бе-бе-бешеном Гилберте» — одна забавнее другой. Смеялись даже те, у кого циклон погубил урожай и разнес в щепки дом.

Люди в Вест-Индии давно научились относиться к ударам судьбы с юмором и иронией — ничего другого им и не оставалось. Слишком свирепо природа обходилась с островами, насылая на них ураганы и гигантские волны, донимая извержениями вулканов и землетрясениями. Всей своей мощью обрушились на них и европейские колонизаторы.

Практически все, чем живет архипелаг, — результат стратегических установок, прихотей и случайностей колониальной политики: люди, обитающие здесь, языки, на которых они говорят, растения, которые они выращивают, профили, украшающие монеты, лево- или правостороннее уличное дви- ▶

► жение. Трагедия колониальных захватов обернулась причудливым конгломератом культур, которого в мире, пожалуй, больше нигде не сыскать.

Полторы тысячи лет назад на Антильские острова приплыли индейцы племени таино. Их наследие оказалось небогатым. В отличие от других народов они не строили пирамид, храмов и крепостных укреплений, полагая, что работа ради работы противоестественна. Среди немногих слов, заимствованных испанцами из аравакского, языка таино, были «гамак» (hamaca), «табак» (tabaco) и «барбекю» (barbacoa). Уже они дают почувствовать то, что составляет прелесть Вест-Индии и манит сюда людей из других стран, — искусство радоваться жизни. И только одно аравакское слово, также не исчезнувшее во мгле времен,

hurrikan, свидетельствует о том, что на островах Карибского моря жизнь не была совсем уж беззаботной.

Европейцы, новые хозяева островов, начали баснословно прибыльную торговлю. Парусные суда с мануфактурой, оружием, инструментами, красивыми безделушками шли из Лондона, Амстердама, Марселя в Африку. Там капитаны обменивали этот груз на рабов, набивали ими трюмы и привозили в Вест-Индию и Америку. А к берегам Европы — как бы по последней стороне треугольника — суда отплывали нагруженные табаком, хлопком, сахаром, какао и ромом.

Африканские рабы принадлежали ко множеству народов и племен, говоривших на различных языках и диалектах. Общим знаменателем стали языки надсмотрщиков — английский, французский и испанский времен

Шекспира, Мольера и Сервантеса. Острова часто меняли владельцев, при этом один языковой слой накладывался на другой. Рабы забирались в словарные кладовые других народов, ставя новые слова на фундамент африканской грамматики. В англоязычной Вест-Индии сложился местный язык пиджин-инглиш, во франкоязычной — креольский, в испанской — папиаменто.

Европейцы завезли на острова не только людей, но и немало полезных растений: из Азии сахарный тростник и банан, из Полинезии хлебное дерево, из Западной Африки плодородное дерево акии (блигия вкусная), с Молуккских островов мускатный орех. Эта некогда чужеземная флора слышит ныне типично карибской. Лучший кофе выращивают в горах Блу-Маунтинс на Ямайке, хотя родиной его считается Эфиопия. Великолепно прижились тут и африканский тамаринд, и кокосовая пальма, уроженка Меланезии.

В XIX веке после отмены рабства в карибской «этнолаборатории» начался новый эксперимент. Белые плантаторы заманили сюда на работу 500 000 азиатов, африканцев и европейцев. Вместе с индийцами появились индуистские храмы, мечети, сари, шафран и тмин, карри и массала. Пришла и ганджа (марихуана). Китайцы принесли с собой любимые сорта капусты, навьки умелых ремесленников и семейные ценности. Португальцы с Мадейры — вкусные блюда с томатным соусом.

В Вест-Индии господствует принцип: жить вместе, но особняком. Я живу здесь уже 17 лет и в восторге от того, что ни разу не ощутил ни малейшего давления или принуждения к ассимиляции. ■

Петер-Пауль Цаль
caribbes@geo-online.ru

Одно из популярных экстремальных развлечений на Ямайке — раскачивание на «тарзанке» над водопадом, расположенным на юго-западной оконечности острова.

Эти острова подарили миру тип смуглых людей с золотистой кожей



Благодаря терпению и тактичности фотограф получил редчайшую возможность наблюдать в дикой природе эту на редкость пугливую птицу

Человек
в семье **УДОДА**

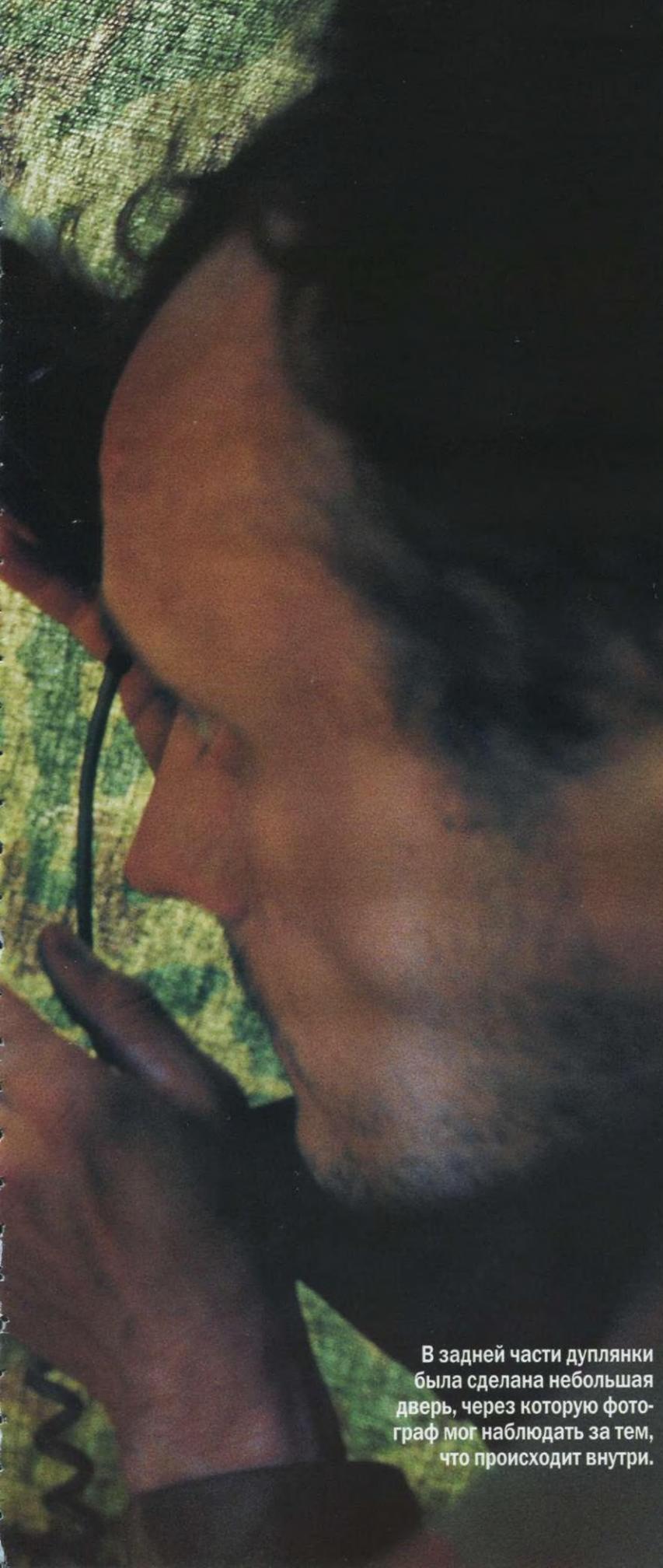
Фотографии и текст Николая Шпиленка



Фотограф следил за жизнью пары удонов от начала брачных игр до вылета птенцов. Самка постепенно так привыкла к человеку, что иногда присаживалась на подставленную руку.



*Из маленького домика на
дереве фотограф следил
за жизнью птичьей семьи*



В задней части дуплянки была сделана небольшая дверь, через которую фотограф мог наблюдать за тем, что происходит внутри.



Если птенцу трудно выбираться из яйца, самка разбивает скорлупу клювом.

У одной пары рождается от четырех до десяти малышей с ярко-розовой окраской.



Когда птенцы подрастают, самка тоже отправляется отыскивать для них пищу.





Гузка птенца, из которой в случае опасности выстреливает зловонная жидкость.



Если проявить терпение, можно приучить птицу брать медведку прямо из рук.



Родители кормят птенцов без очередности: пищу получает тот, кто высовывается.



После того как птенцы покидают дупло, родители еще неделю кормят их сами и обучают правилам охоты.



*Последние наставления
перед взрослой жизнью: как
добыть лакомых личинок*



Работа велась на высоте семи метров

Фотограф-натуралист поставил на вышке палатку, в которой разместил оборудование, необходимое для проведения съемок.

Наконец сбылась моя мечта! Я могу изучать жизнь удодов и фотографировать их в дупле! На подготовку к этому ушло почти три года. Я развешивал десятки дуплянок из старой осины – везде, где только видел удодов. Но в дуплянках селились синицы, вертишейки, летучие мыши, осы, лесные сони. И вот удача! В хмуром ельнике рядом с опушкой леса в дуплянке,

подвешенной на высоте семи метров, поселились удоды.

Из шалашика я наблюдал в бинокль за брачными играми этих осторожных птиц: «индейские» головные уборы то разворачивались веером, то резко «зачесывались» назад, далеко по лесу раздавались глухие крики – «уп-уп, уп-уп-уп». Наверное, из-за этих криков появилось латинское название удода – *Урира еропс*. Пестрое оперение играло на солнце, птицы перелетали с ветки на ветку, кружили вокруг дупла, похожие на больших тропических бабочек.

В брачный период самец и самка кормились вместе. Маленькими шажками семенили по земле и просовывали длинные клювы-пинцеты в почву, ловя насекомых, червей и пауков. Когда удодиха отложила яйца, ее принялся кормить удод.

Очень важно было рассчитать, когда вылупятся первые птенцы. Фотографировать птиц раньше опасно, поскольку можно легко спугнуть самку с кладки. Через две недели удод передал удодихе маленькую личинку, и стало ясно: первый птенец появился на свет. В эту же ночь рядом с дуплянкой я соорудил лабаз, на который поставил палатку-скрадок. Здесь у меня был удобный стульчик, матрас со спальником, автомобильный аккумулятор для освещения, книги, дневник наблюдений и, конечно, большой набор разных «фотожелезок». В течение двух последующих ночей я постепенно приближал скрадок к дуплянке и через матерчатый рукав подсоединился к дверце, устроенной в ее задней части. Сначала я волновался, что встревожу птиц, но днем самец спокойно кормил самку, не обращая на скрадок внимания.

Я принял все меры предосторожности. Первое прави-

ло – входить и выходить из палатки можно только ночью. Второе – бесшумность и постепенность всех действий. И третье – сначала наблюдать и изучать, а потом уже, по мере возможности, фотографировать.

И вот как-то ранним утром я затемнил палатку и с волнением приоткрыл дверку дуплянки. Удодиха сразу насторожилась, распустила хохолок и попятилась назад – под ней показались три крохи-птенчика и три яйца. Раздался приглушенный хриплый звук, в летке дуплянки показалась голова удода с личинкой в клюве. Самка привстала, приняла личинку и просунула ее в одну из красных глоточек. Уселась, накрыв собою кладку и птенцов. Хохолок на голове сложился. Она принялась спокойно меня рассматривать. Я ликовал от счастья! Удодиха меня не боится!

Несколько дней я только наблюдал за птицей. По красивому хохолку я научился определять ее настроение. Когда я подавал удодихе личинку, перья на ее голове благодушно складывались, в минуту опасности хохолок разворачивался боевым веером, а при общении с птенцами он мягко провисал, слегка подергиваясь.

Иногда в леток заглядывала птица или белка. Удодиха сразу раскидывала крылья и делала выпады клювом. Гости быстро ретировались. Залетевшую осу самка сражала клювом прямо в полете, ударяла о стенку дупла и, выбив жало, заглатывала.

С вылуплением всех птенцов удоду прибавилось забот. От частой подачи корма в дупло у него даже истрепался хохолок, но голодные птенцы все просили еды, терзая клювиками перья матери, – вылетать на охоту ей было рано, поскольку птенцы еще требовали постоян-



Если птенец не хочет лететь, его выманывают из дупла обманом

Полет удода своеобразен: птица резко взмахивает крыльями, как будто проталкивая себя вперед.

► ного обогрева и защиты. На следующий день я решил на дерзкий эксперимент: симитировал хрипловатый звук подлетающего самца, рукой пошуршал по коре и подал удодихе жирную медведку. Дальнейшего я никак не ожидал: она жадно схватила подарок, подбросила его вверх и проглотила. От невообразимого удивления моя рука так и осталась в дупле, а удодиха поклевывала ее, требуя добавки...

У меня началась совсем другая жизнь. Весь мой мир сузился до этой дуплянки. Каждую ночь я спускался на землю, с фонариком собирал личинки разных насекомых, а днем в темной палатке на высоте семи метров кормил удодиху и птенцов.

Удод, конечно, подозревал, что в его доме творится что-то неладное. Однажды и он и я подали самке медведок од-

новременно. Удодиха закрутила головой, не зная, кому отдать предпочтение. Но я слегка потряс медведкой – и она выбрала меня! Я так гордился собой! Если бы у меня на голове были перья, они бы, наверное, радостно распустились. Зато удод бросил личинку и улетел прочь. Бедолага, кажется, обиделся или испугался. Может, просто приревновал. Во всяком случае, через несколько часов он вернулся с огромной медведкой для удодихи...

Подкармливать «чужую жену» и ораву детишек оказалось нелегко. Только по ночам я добирался до своего дома, где заполнял термосы горячей едой и чаем, брал запас фотопленки. До утренних сумерек я возвращался в скрадок. Моя жена Наташа изрядно беспокоилась по поводу столь странного моего по-

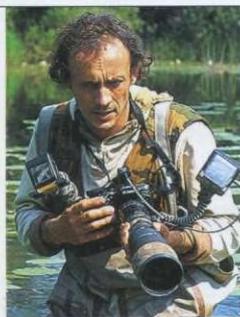
ведения. Поэтому по воскресеньям я брал выходной и с упоением рассказывал ей о прекрасной удодихе.

Когда птенцы подросли и самка стала вылетать на охоту, со съемкой начались проблемы. Стоило сработать затвору фотоаппарата, как один из птенцов выстреливал по мне вонючей жидкостью – она вырабатывается специальной железой и смешивается с экскрементами. Особенно туго бывало, когда малыши давали залп. Я поставил на объектив бесцветный светофильтр, завернул фотоаппараты в пакеты, а сам облачился в резиновый плащ с капюшоном. Перед съемкой я разворачивал перед птенцами газету, которая тут же подвергалась обстрелу, потом убирал «газетный памперс», но оставался настороже: не все боекомплекты были израсходованы. Нападения птенцов я воспринимал философски – это была своеобразная расплата за вторжение в чужую жизнь.

Иногда я высовывал руку из скрадка, и удодиха садилась на нее, чтобы кормить птенцов. Удод же шарахался от моей руки, как от змеи. Даже когда я отводил ее обратно, он долго не решался подлетать – порхал вокруг и кричал свое «уп-уп-уп, уп-уп-уп», похожее на «худо тут, худо тут». «Может, удод ревнует? – думал я. – Тогда пусть не переживает, ведь он гораздо красивее меня!»

Все птенцы скоро вылетели, лишь один не желал осваивать воздушную стихию. Родители не кормили его целый день, а к вечеру принесли большую медведку. Птенец наполовину высунулся из летка, но удод, чуть не долетев до птенца, стрекозой завис в воздухе. Птенец ринулся на медведку, вывалился из летка, быстро замахал крыльями и полетел... ■

hoopoe@geo-online.ru



Николай Шпиленок – биолог и фотограф, постоянный автор GEO.

ГЕОСТИЛЬ
**Первый среди
камней**

**В мире ювелирных
камней у алмаза нет
соперников. Символ
успеха и могущества,
алмаз воплотил саму
идею драгоценности**



Золотое кольцо «Кобра» с якутским алмазом круглой огранки (весом около 4 карат) можно увидеть в торгово-выставочном центре «Алмазный двор» (Москва).

Тайна камня сильных мира сего

Этот драгоценный камень по праву считается «самым главным». Во все времена обладание крупным алмазом было знаком могущества, спутником успеха и громкой славы. Почему?

Украшенные бриллиантами регалии российской монархии: большая и малая короны, держава с бриллиантовым крестом, скипетр с алмазом «Орлов», орден Св. Андрея Первозванного и большая императорская цепь этого ордена.

Когда Бог создавал Землю и все сущее на ней, дьявол засунул в нее алмазы. Как писал выдающийся английский минералог Герберт Смит, «алмазы – не просто украшения: это сгустки великого могущества и потенциальный источник благ и бедствий».

С тех пор как две с половиной тысячи лет назад в Индии начали добывать алмазы, кровавые тираны и просвещенные правители и на Востоке, и в Европе с гордостью носили их в коронах, восседали в инкрустированных ими тронах. Менялись исторические декорации, но во все времена алмаз был с теми, кто оказывался на гребне изменчивой и коварной мирской славы и власти. Мэрилин Монро лю-

била выходить на публику в массивных серьгах из нескольких десятков бриллиантов. В именных алмазах «Круш» и «Картъе» появлялась Элизабет Тейлор... Даже шахматная корона, врученная Гарри Каспарову после победы над Анатолием Карповым, была украшена черными и белыми бриллиантами стоимостью в 1 миллион долларов.

Откуда эта притягательная сила? Ни один драгоценный камень не может сравниться с алмазом по блеску и игре света (разноцветному свертанию). Это обусловлено физическими свойствами алмаза: самыми высокими среди драгоценных камней показателями светопреломления и дисперсии. Кстати, вполне может быть, что именно с оптическими особенностями алмаза связана приписываемая ему способность разгонять хандру – ведь концентрация взгляда на блестящем предмете способствует снятию мышечного и эмоционального напряжения и вводит в состояние легкого транса. Это давно известно и гипнозистам, и психотерапевтам.

Но необработанный алмаз сверкает лишь в редких случаях, если его грани от природы совершенны. Чтобы камень проявил свои оптические свойства, он должен быть по меньшей мере отшлифован (а еще лучше – и огранен); шлифовкой же алмаза на Востоке овладели только в раннем Средневековье, в Европе – еще позже (в XIV веке), а самые простые формы огранки возникли в XV веке. Поэтому в Древнем мире алмазы (чаще бесцветные или слабо окрашенные) ценились как ювелирные камни меньше, чем, например, рубины и сапфиры с их насыщенным цветом. В те времена (а алмаз упоминается еще в Ветхом Завете; писал о нем и Плиний Старший) он поражал людей в первую очередь своей непревзойденной твердостью – отсюда его древнегреческое название «адамас» (непобедимый) и арабское «аль-мас» (твердейший). Благодаря этому качеству его еще до нашей эры использовали при вырезании гемм.

Впрочем, ссылок на минералогию и эстетику вряд ли достаточно для того, чтобы объяснить выдающееся место алмаза. Возможно, свою роль сыграли и многочисленные, уходящие вглубь истории и человеческой психики легенды, которыми всегда был окружен этот камень. Некоторые из них обнаружили со временем свою явную несостоятельность. Например, неверным оказалось мнение о негорючести алмаза, еще и доныне проскальзывающее в детективных романах, где бриллианты находят в пепле сгоревшего дома. Впер- ▶



Вокруг кражи бриллиантового кольца разворачивается сюжет фильма Хичкока «Поймать вора». Главный герой (его играет Гэри Грант) возвращает кольцо героине (Грэйс Келли).



Королева Елизавета II часто появляется в этой бриллиантовой диадеме (но к официальным регалиям английской монархии это украшение не относится).



Купальный костюм, украшенный многочисленными мелкими бриллиантами, – творение португальского дизайнера Фатимы Лопес.



Алмаз – камень королев и кинозвезд

вые сжег алмаз тосканский правитель Козимо III в XV веке, в фокусе солнечных лучей, сконцентрированных лупой. Состав алмаза установил французский химик Лавуазье. При сожжении этого камня он не получил ничего, кроме углекислого газа, доказав этим, что алмаз – это чистый углерод.

Нет ничего проще, чем объявить все поверья об алмазе коллекцией безграмотных фантазий; интереснее попытаться выявить их рациональную основу. Например, в средневековых трактатах немало страниц посвящено медицинскому применению алмазов. В частности, считалось, что бриллианты помогают при болезнях с высокой температурой. Над этим можно было иронизировать до тех пор, пока в середине пятидесятых годов не была синтезирована серия органических соединений с алмазоподобной структурой (производные углеводорода адамантана). Одно из них – ремантадин – оказалось эффективным против гриппа и стало потом широко распространенным лекарством.

Чего только не приписывали алмазу – и свойство «изгонять страх», и способность «отвращать безумие»... Так или иначе, в настоящее время можно считать установленным, что энергетическое взаимодействие камня с

человеком существует. В этом можно удостовериться, используя методику Фоля – определение электрического сопротивления активных точек тела. (Врачи-фоллисты практикуют в некоторых российских поликлиниках.) Алмаз, помещенный в классическую исследовательскую точку фолистики – ямку между большим и указательным пальцем правой (а у левшей левой) руки, изменяет сопротивление ряда активных точек, что свидетельствует о влиянии камня на состояние организма и психики.

Некоторые истории, которые рассказывали про алмазы, производят такое впечатление, будто они взяты из детских страшилок. Например, светящийся по ночам бриллиант фигурирует в них как предвестник несчастий. Самое удивительное, что и в этом есть своя правда. Кристалл алмаза способен поглощать энергию и затем выделять ее в виде свечения в зеленой и синей части спектра. Например, алмаз светится, если его нагреть. Причиной свечения могут быть повышенный фон радиации, близость высоковольтной электрической линии, излучение мощного телепередатчика. А в сейсмически опасных местностях ночное свечение алмаза может быть предвестником землетрясения. ■

Феликс Величко

Алмазы добывают в карьерах и рудниках, моют на драгах и с помощью лотка. На снимке: огромный роторный экскаватор сгребает в намибийской пустыне пустую породу, обнажая алмазоносный галечник.

В этой отрасли есть место и для мощной техники, и для лопаты



На россыпных месторождениях Сьерра-Леоне ищут счастья тысячи старателей.



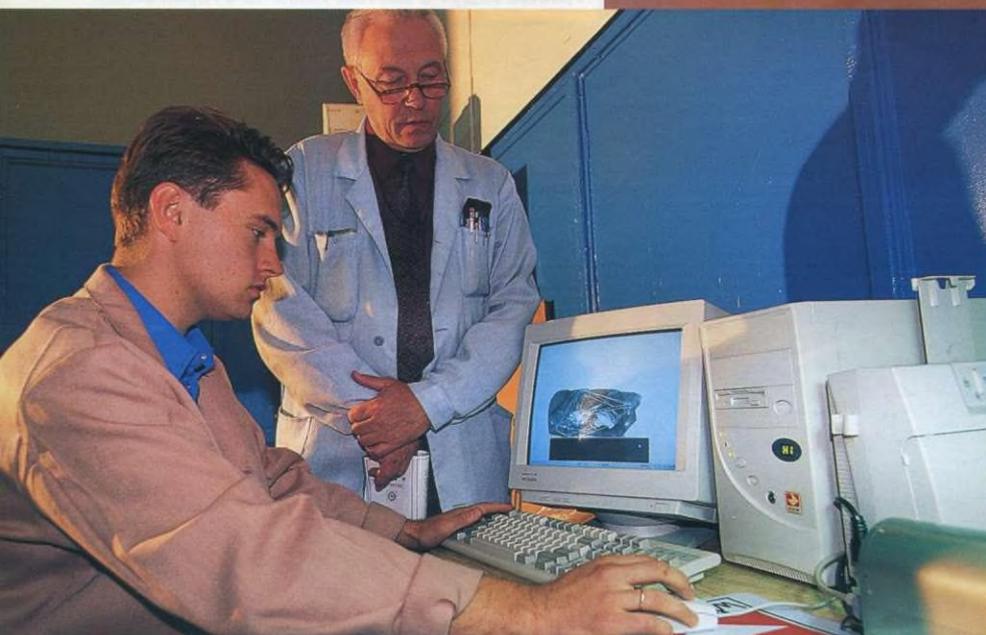
На месторождении «Финш» в ЮАР добыча ведется на глубине 800 метров.



Намибия: остатки алмазонасного слоя подбирают гигантскими «пылесосами».



Сортировка в городе Мирный: у каждого алмаза свои дефекты и достоинства.



Завод «Кристалл» в Смоленске: компьютерное моделирование огранки.



В Гохране алмазы проходят очередную экспертизу и сортировку по качеству.



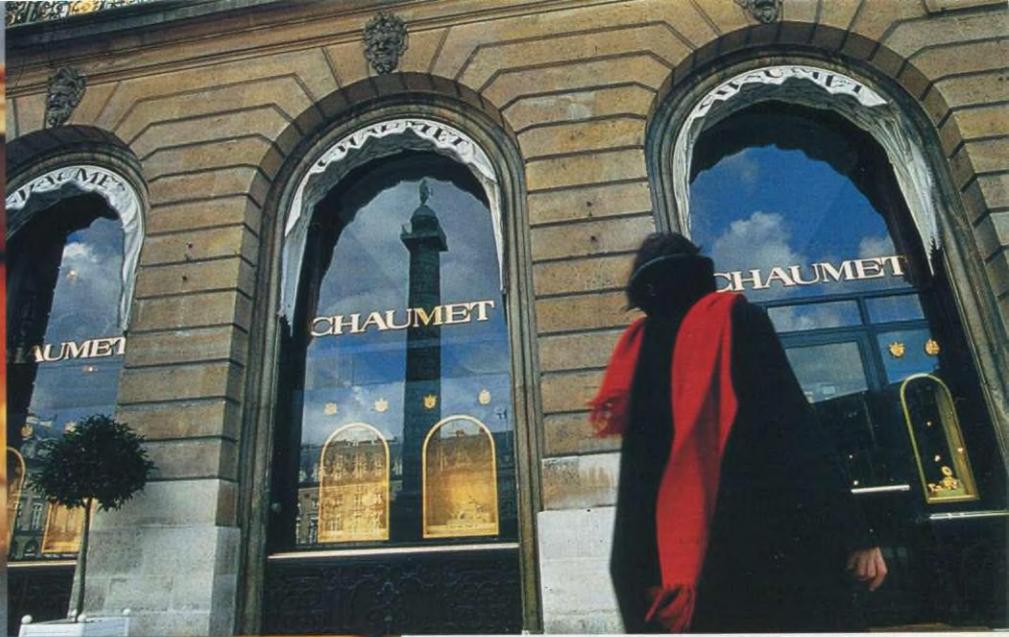
**И до огранки, и после нее
камень тщательно изучают эксперты**

Специалист проверяет качество камня и его огранки, а при необходимости может идентифицировать конкретный алмаз (на снимке: экспертиза в Высшем алмазном совете в Антверпене).

АЛМАЗЫ

Начиная с XV века, когда в Европе научились гранить алмазы, бриллианты украшают диадемы, кольца и колье лучших ювелирных фирм (на снимке: жемчужное кольцо с мелкими бриллиантами – творение ювелира Жанмари Буччеллати).

Работая с бриллиантами, ювелиры создают истинные шедевры



Салон «Chaumet» на площади Вандом в Париже открылся еще при Наполеоне.



Ювелирный дом «Boucheron» известен смелостью и фантазией своих мастеров.



Геммолог Паскаль Энтремонт консультирует многих парижских ювелиров.

Самая удачная в мире кимберлитовая трубка

Месторождение, открытое в 1955 году на северо-западе Якутии, является в настоящее время основой российской алмазодобывающей промышленности

Якуты называют эту каменистую равнину на северо-западе Якутии мертвой стороной. Раньше здесь никто не жил. Мох и вереск – вот и почти вся растительность; одинокие хвойные деревца перекручены так, как будто их пропустили через соковыжималку. Пейзаж напоминает декорации к фильму о зарождении жизни на Земле.

Безлюдье закончилось в пятидесятых годах, когда в этом районе Якутии нашли несколько кимберлитовых трубок, одну из которых назвали «Удачная» (кимберлит – порода, сопутствующая алмазам). Вблизи построили горно-обогачительный комбинат и поселок. Это крупнейший прииск в мире: он дает алмазов на сумму около 1 миллиарда долларов в год. Эксплуатирует рудник «АЛРОСА» – единственная российская алмазодобывающая компания (она находится в совместной собственности Республики Якутия и Российской Федерации).

Гостей с «большой земли» обескураживает отсутствие местной экзотики: блочные пятиэтажки, русские лица, среднерусский говор. Якутией, якутской культурой, эпосом «Олонхо», национальными одеждами и обычаями здесь даже и «не пахнет». Несмотря на многочисленные программы привлечения коренного населения на алмазный прииск, якуты, эвенки и

юкагиры здесь не задерживаются. Не переносят шума, запаха солянки, вида огромных движущихся механизмов.

Центр всей жизни – алмазный карьер, огромная воронка шириной полтора километра на километр. Порода в карьере взрывают и вывозят на обогачительную фабрику. По стенкам ямы спиралью идет вглубь дорога, по которой медленно ползут огромные самосвалы – 120-тонные монстры фирмы «Катерпилер». Пожалуй, это самые большие в мире машины – размером с двухэтажную виллу. Однако в огромном карьере они кажутся букашками.

Дышать здесь почти нечем: карьер заполняется выхлопными газами самосвалов, а также газообразными продуктами взрывных работ. Добавляет вони дикая смесь метана, сероводорода и других газов из расщелин пород. Одно время даже подумывали о противогазах наподобие тех, что у пожарников. Однако дело обошлось новыми самосвалами с особой системой очистки воздуха. Примерно как в танках, которые (на случай химической или атомной войны) снабжаются нагнетательной системой воздухоочистки, так что внутри поддерживается повышенное давление.

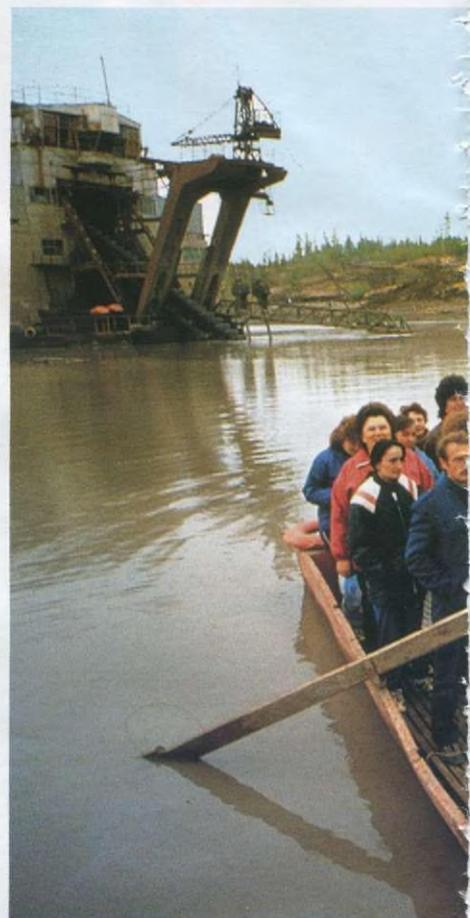
Хотя руда из трубки «Удачная» одна из самых богатых в мире, все равно содержание алмазов мало – 1 грамм на тонну, то



Глубина карьера «Удачный» достигла 430 метров; планируется его разработка до уровня 800–900 метров.



Мощные экскаваторы загружают алмазную породу в самосвалы грузоподъемностью 120–136 тонн.



Якутские

есть концентрация один на миллион. Все технологические ухищрения на обогачительной фабрике направлены на то, чтобы отделить алмазы от пустой породы.

Обогачительную фабрику формально ввели в эксплуатацию 18 февраля 1976 года. Пуск готовили в страшной спешке – старались приурочить его к XXV съезду КПСС (фраза «Фабрика дала алмазы» уже была включена в отчетный доклад Брежнева). Оборудование смонтировали с большими технологическими упущениями. Даже для изоляции огромных труб наружного водопровода не хватило времени! В день пуска ударил 55-градусный мороз. Трубы буквально взрывались от холода, и на месте фонтанов образовывались ледяные горы. В конце концов туда,



Основная часть якутских алмазов добывается в открытых карьерах, но на речных россыпных месторождениях эксплуатируются также и драги. На снимке: под контролем милиции драгу (в левом верхнем углу) покидает очередная смена.



На россыпных месторождениях до сих пор используется простой лоток.



камни добывают в суровых условиях

где должны были появиться первые алмазы «Удачного», подсыпали продукцию уже работавшего рудника «Мир» и отпраповали в Москву. Только через 5 лет фабрика вышла на проектную производительность; с тех пор вот уже более 20 лет она работает безукоризненно.

На фабрике руду сначала измельчают; чтобы сохранить хрупкие алмазы, стараются не допустить случайного попадания в породу железных предметов (гаек, болтов, кусков арматуры). Все железки отделяют с помощью магнитных сепараторов.

Самые экзотические устройства на обогатительной фабрике – рентгеновские отсекатели, использующие для отделения алмазов их свойство испускать видимый свет

при попадании рентгеновских лучей. Отсекатели тонкой струйкой пропускают через себя руду. Недремлющий рентгеновский луч прощупывает каждую крупинку. Как только алмаз дает вспышку света, его регистрирует фотоэлемент (как на турникетах в метро), и пневматическое сопло сдувает алмаз в приемник. Пуф-пуф... – пауза, пуф-пуф-пуф – шипит воздух из сопла, свидетельствуя об извлечении очередного алмаза. Рядом с этим аппаратом чувствуешь прилив позитивных эмоций: рудник работает («на полную катушку»), наполняет копилку алмазами!

В конце технологической цепочки смесь алмазов с остатками песка поступает на конвейер ручной разборки. Здесь работают только женщины (мужчины не могут вы-

держат напряжения многочасовой монотонной работы). Работницы зорко следят не только за «камушками», но и друг за другом. Впрочем, в дополнение к женским глазам установлены видеокамеры, так что на конвейере не болон-то побалуешь!

Вся продукция огромного рудника собирается в бронированной комнате. Здесь проверенные люди взвешивают алмазы, делают первичную сортировку по размерам и составляют отчетные документы. Запечатанные посылки с алмазами начинают в этой суперзащищенной комнате свой долгий путь. Сначала – в город Мирный, в штаб-квартиру «АЛРОСА», где алмазы окончательно сортируются, – и дальше, на прилавки ювелирных магазинов. ■

Владимир Тесленко

Обогатительная фабрика на руднике «Удачный» – крупнейшая в мире; она ежегодно перерабатывает 11 миллионов тонн руды.



Карьер «Удачный» дает ежегодно более 10 миллионов карат алмазов; на него приходится около 60 процентов всей добычи алмазов в России.

Судьбы государств, людей

Среди самых знаменитых драгоценных камней – «Шах», украшенный изящными надписями, «Куллинан», самый крупный из когда-либо найденных алмазов, и бриллиант, который «приносит несчастье» – «Французский синий»



Шах Джахан, правивший империей Великих Моголов в 1628–1658 годах, был знатоком и любителем драгоценных камней.



Персидский шах Надир (правивший под именем Тахмасп Кули-хан) нанес в 1739 году военное поражение Великим Моголам и захватил в Дели их сокровища, включая алмаз «Шах».

В апреле 1922 года члены государственной комиссии вошли в промерзшие насквозь помещения Оружейной палаты Кремля, чтобы сделать опись драгоценностей царской казны. Как вспоминал потом член комиссии академик А.Е. Ферсман, царские сокровища лежали в сундуках, небрежно завернутые в папиросную бумагу. Леденеющими от холода руками вынимали один сверкающий самоцвет за другим. Развернув очередной пакетик, кто-то обнаружил чуть желтоватый прозрачный камень величиной с верхнюю фалангу пальца руки. На его плоской поверхности были выпцарапаны загадочные письмена, а верхнюю часть опоясывала глубокая бороздка. Это был «Шах» – исторический алмаз, основные вехи судьбы которого начертаны по приказу его владельцев на нем самом.

Странствия «Шаха» по странам Среднего Востока
«Шах» был найден, по-видимому, около пятисот лет назад одним из тысяч безвестных рабочих-индусов в долинах рек княжества Голконды в Центральной Индии (в районе Хайдарабата). Они промывали и просеивали речной песок, где встречались драгоценные камни. Алмаз (его вес составлял 95 карат, а после шлифовки уменьшился до 89) доставили одному из местных князей. Но вскоре уникальная драгоценность перекочевала к владыке Ах-

маднагара – султаната на западном побережье Индостана. Возможно, первый владелец камня почел за благо не искушать судьбу. Дело в том, что «счастливыми» камнями, талисманами, гарантирующими владельцу долголетие и непобедимость в сражениях, считались алмазы «чистой воды» (бесцветные или голубоватые, имеющие ровные грани и четкую кристаллическую форму). Но если алмаз с дефектами – жди от него беды; а у алмаза «Шах» – два существенных отклонения от идеала: желтоватый оттенок (из-за небольшой примеси окислов железа) и неправильная форма.

Правитель Ахмаднагара, приверженец ислама Бурхан Второй решил обессмертить свое имя, начертав его на гладкой крупной грани самого твердого камня на свете. Как это сделать? Мастера уже в те времена знали секрет. Они использовали для этой цели алмазную пыль. Кончик стальной или бронзовой иглы, смоченной маслом, обмакивали в мельчайшую алмазную крошку и множество раз протирали такой иглой узор, намеченный на грани. Так появилась первая надпись на «Шахе»: «Бурхан Второй Владыка порядка. 1000 год». Естественно, дата была дана по мусульманскому летоисчислению (она соответствует 1591 году).

Всего лишь через три года «Владыка порядка» лишился власти. Ахмаднагар был покорен властителем Северной Индии, правнуком прослав-



Алмаз «Шах» не подвергался огранке, мастера лишь отшлифовали его природные грани. На камне – три надписи на языке фарси с именами его владельцев.

Восточные

ленного Тимура, шахом Акбаром – основателем династии Великих Моголов. «Шах» провёл в сокровищницах Великих Моголов более века. Владел им, в том числе, шах Джахангир – тот самый, который воздвиг своей рано умершей жене прекрасный мавзолей, знаменитый Тадж-Махал.

В лице шаха Джахана уникальный алмаз наконец нашел подлинного ценителя и знатока самоцветов: Джахан даже сам занимался огранкой. По велению правителя-ювелира на алмазе была выгравирована вторая надпись: «Сын Джахангир-шаха Джахан-шах 1051» (что соответствует 1641 году). В это же время по поверхности всех четырех граней камня у его более

И камней слились воедино



деспоты гордились этим кристаллом

узкого края прошилили бороздку для подвязывания на шелковой нити. Известный минералог Г. Смит предположил, что украшение носили на шее. Однако достоверно известно другое: алмаз был подвешен в окружении рубинов и изумрудов на балдахине над тронном Джахана. Каждый, кто входил в тронный зал, видел над головой монарха великолепный камень.

После того как в 1739 году правитель Персии Надир-шах разгромил империю Великих Моголов, «Шах» вместе с огромным количеством других драгоценностей перекочевал из Дели в Персию. Здесь (спустя почти век) ему суждено было украсить третью и последнюю надпись. Не же-

лая отставать от прежних именитых владельцев камня, шах Фатх-Али в честь тридцатилетнего юбилея своего царствования приказал запечатлеть на нем слова: «Владыка Каджар Фатх-Али-шах султан 1241» (1824 год).

Трагическая история появления «Шаха» в России

Приключения «Шаха» на Востоке закончились через четыре года после появления на камне последней гравировки. Русская армия успешно вела военные действия против Персии в Закавказье, и в 1828 году персы были окончательно разбиты. По условиям мирного договора страна обязалась выплатить России огромную контрибуцию. В этом

же году в качестве русского посланника в Тегеран прибыл Александр Грибоедов.

Чем завершилась миссия Грибоедова в Тегеране, хорошо известно: 11 февраля 1829 года толпа ворвалась в посольство и перебила всех сотрудников, а также казачью охрану... Опасаясь нового военного конфликта с Россией, иранский шах согласился с предложением одного из своих приближенных, посоветовавшего откупиться богатыми дарами и извинениями.

Сначала в Петербург предполагали послать сына шаха, наследника престола Аббас-Мирзу, но потом передумали: по тем временам путешествие было сопряжено с немалыми опасностями. В Россию от- ▶



Шах Фатх-Али рассудил, что богатые дары сгладят впечатление от кровавой резни в российском посольстве.



Приняв от принца Хосрев-Мирзы извинения и подарки, царь Николай I решил считать инцидент в Тегеране исчерпанным.



Самый большой осколок «Куллинан» («Куллинан I») был огранен и вставлен в королевский скипетр.

Алмаз-гигант пришлось расколоть



Фредерик Уэллс нашел «Куллинан» в стенке алмазного карьера «Премьер».



Король Эдуард VII получил «Куллинан» в дар от правительства Трансвааля.

▶ правили внебрачного сына шаха, принца Хосрев-Мирзу. В качестве дара принц доставил и драгоценный алмаз, приняв который император Николай I произнес знаменитую фразу: «Я предаю вечному забвению злополучное тегеранское происшествие».

«Куллинан»: чемпион, пришедшийся ко двору

Это произошло 26 января 1906 года в Южной Африке, в республике Трансвааль. Во время вечернего обхода рудника «Премьер» его управляющий, капитан Фредерик Уэллс еще издали заметил блестящее пятно размером с небольшое блюдце, отражавшее все краски африканского заката. Подойдя ближе, он не поверил глазам: сияние исходило от чудовищной величины алмаза, торчавшего из коренной породы.

Уэллс осторожно извлек камень перочинным ножом. Гигантский алмаз имел три природных грани и еще одну ровную поверхность, образованную сколом. Значит, этот самый большой из когда-либо найденных алмазов (его вес равнялся 3106 каратам) был когда-то частью еще более крупного кристалла! Как вспоминал Уэллс, все это ка-

залось сном. Когда управляющий показал находку президенту фирмы «Премьер Даймонд» Томасу Куллинану, тот сперва потерял дар речи. Опомившись, он первым делом выдал Уэллсу положенную премию – 2000 фунтов.

Дар Уэллса оказался еще более щедрым: он назвал алмаз «Куллинаном», обессмертив имя владельца рудника. И надо признать, что Куллинан это заслужил – он так боролся за право приобрести участок земли, где потом был построен рудник «Премьер», как будто знал, что это месторождение станет постоянным поставщиком крупных алмазов. Однажды ему показали алмаз-трехкаратник, найденный прямо возле изгороди одной из ферм неподалеку от Претории. Куллинан приехал на ферму и обратил внимание на расположенный рядом холм: точно такой же он видел в месте выхода на поверхность главной алмазной трубки в Кимберли. Куллинан загорелся желанием купить ферму и через посредника предложил за нее приличную сумму.

Однако ее хозяин, Иоахим Принсл, наотрез отказался продавать землю. Он выгнал продавца, угрожая даже за-

стрелить его, и заявил при этом, что в мире есть кое-что поважнее золота и алмазов, а именно спокойная и достойная жизнь фермера. Еще бы! Бедняге пришлось уже дважды переезжать со всем скарбом с места на место: первая его ферма оказалась на золотом участке, вторая – на алмазоносном! И все-таки Куллинан купил участок – через несколько лет, когда старый Принсл умер и ферма перешла к его дочери.

... «Куллинану» предстояла политическая миссия: глава правительства Трансвааля генерал Луис Бота предложил подарить уникальный камень королю Англии Эдуарду VII к его 66-летию (Трансвааль входил в состав Британской империи). Чтобы сопровождать сокровище в Англию, из Лондона были специально вызваны детективы. Однако в последний момент решили прибегнуть к хитрости: с многочисленной охраной, в капитанском сейфе, в запечатанном пакете в Лондон отправился... совсем другой камень. А «Куллинан» приплыл в столицу Великобритании без лишней помпы на обычном торговом судне.

История камня-гиганта подошла к опасному рубежу. Ювелир Ашпер, глава известной амстердамской фирмы, которому была вверена судьба алмаза, разглядел в нем точечное черное включение. Чтобы избавиться от дефекта, было решено пойти на крайние меры: расколоть камень пополам. Операция крайне рискованная – ведь если точка и направление удара выбраны неправильно, камень может превратиться просто в грудку мельчайших осколков.

Расколоть бесценный алмаз взялся сам Ашпер. 10 февраля 1908 года в присутствии известных ювелиров (а также врача) Ашпер наставил стальной нож на едва заметную трещинку и резко ударил. Алмаз остал- ▶

► ся цел, сломалось стальное лезвие. Со второй попытки «Куллинан» раскололся на два куска. Сам Ашер при этом лишился чувств.

Из этих кусков и были получены бриллианты, украшающие скипетр короля Эдуарда VII и государственную корону Великобритании. В процессе огранки они подверглись дальнейшей разделке, при которой образовались более мелкие осколки; те в свою очередь были разделаны и огранены. Возникло целое семейство драгоценных камней. «Куллинан III» и «Куллинан IV» вставлены в корону королевы Марии, бабушки нынешней королевы Елизаветы, а россыпь более мелких бриллиантов, унаследовавших фамилию Куллинан, насчитывает еще 101 камень.

«Французский синий»:

несчастливый бриллиант

В 1909 году Пьер Картье, один из основателей известного ювелирного дома, купил «Французский синий» — бриллиант, пользовавшийся дурной славой. За ним тянулся шлейф смертей и всяких несчастий, чаще всего финансовых крахов, в результате ко-

торых камень, как правило, и менял владельцев. Картье собрался с выгодой перепродать бриллиант Эвелин Маклин, жене американского миллионера. Встретившись с ней в Париже, он «честно» предупредил о том, что камень считается «проклятым». «Ну, об этом вам беспокоиться как раз не стоит», — заявила Эвелин. На самом деле Картье разыграл небольшой спектакль. Ему было известно, что, по мнению Эвелин, «несчастливые» числа и приметы оказываются для нее, наоборот, счастливыми.

...Перед тем как попасть к Картье, «Французский синий» побывал у турецкого султана Абдул-Хамида II, который подарил его своей любовнице. В 1909 году султан был свергнут (он умер в изгнании), а его любовница была убита. До султана камнем долгое время владела английская банкирская семья Хоупов. Банкир Генри Томас Хоуп был отравлен; лорд Фрэнсис Хоуп, патологический игрок, влез в такие долги, что в конце концов был вынужден продать алмаз. К Хоупам «Французский синий» попал из сокровищницы

английской монархии: в двадцатых годах XIX века бриллиантом негласно владел король Георг IV. Бриллиант ли тому виной или другие обстоятельства, но в момент смерти короля в 1830 году его финансовые дела были столь плохи, что пришлось по частным каналам продать некоторые драгоценности, в том числе и злополучный алмаз.

Кто распорядился алмазом перед тем, как он оказался в Англии, — неизвестно. Во время Великой французской революции он был украден из королевской сокровищницы и пропал из виду на многие годы. Владевшие до того бриллиантом Людовик XVI и его супруга Мария-Антуанетта были казнены.

Несмотря на веру Эвелин в то, что уж ей-то «Французский синий» не повредит, злополучный бриллиант и здесь проявил свою дьявольскую силу. Девятилетний сын Маклинов был сбит автомобилем и погиб. Муж Эвелин Эдвард вскоре попал в психиатрическую лечебницу, где и провел остаток жизни. Беда пришла не одна: их 25-летняя дочь покончила жизнь самоубийством. Вскоре после смерти Эвелин камень был (в который раз в своей истории) продан, чтобы покрыть долги. Его купил Генри Уинстон, глава знаменитой ювелирной фирмы, и впоследствии передал в Национальный музей естественной истории в Вашингтоне.

Там этот камень, считающийся среди знатоков минералов и драгоценностей самым знаменитым из «проклятых» камней, и хранится до сих пор. Впрочем, о том, могут ли существовать «проклятые» камни или нет, каждый волен иметь свое мнение. Владел же этим синим бриллиантом почти полвека король Людовик XIV, и ничего с ним не случилось!

Рудольф Баландин
Татьяна Здорик
Василий Елисеев



Миллионерша Эвелин Маклин «выдержала» испытание синим алмазом, чего не скажешь о ее близких.

У этого алмаза — плохая репутация



«Французский синий» подвергался огранке четыре раза; в итоге его вес уменьшился со 113 до 47 карат.



Людовик XVI, одна из гипотетических жертв «рокового» алмаза.

В магазин — со своим ГЕММОЛОГОМ

Покупатель-неспециалист может разобраться в типах огранки и разглядеть дефекты камня, но отличить подделку ему не под силу



Круглая огранка — самая распространенная в мире.



Восьмигранник: фантазийная российская огранка.



«Звезда» подчеркивает цветовые оттенки алмаза.



Огранка «изумруд» выполнена в виде ступенек.

Есть в них, в этих геометрически безукоризненных кристаллах, что-то магически привлекательное. Раньше или позже их зов ощущает почти каждая женщина. Но, оказавшись перед витриной, потенциальная покупательница осознает, что вообще-то ничего в бриллиантах не понимает: не знает, какие они бывают, сколько могут стоить, можно ли их подделать.

Чтобы как-то сориентировать потребителя, ювелирные фирмы предлагают обратиться к так называемому «прави-

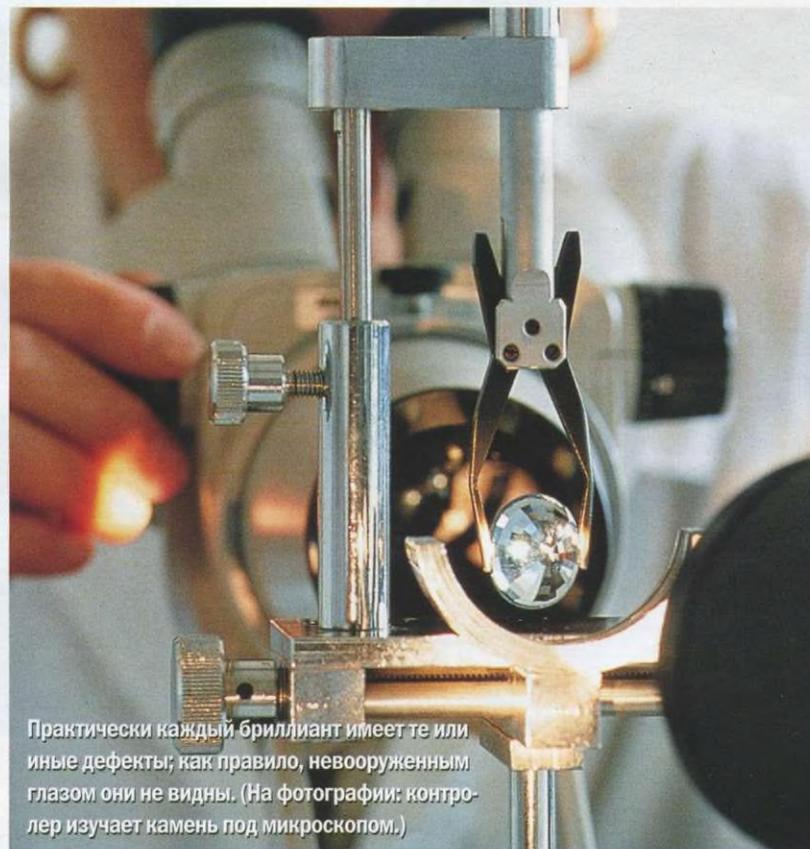
лу четырех С», по первым буквам слов carat, color, clarity, cut — каратность (то есть вес), цвет, чистота, огранка. Это и есть те параметры, которые предстоит подобрать по своему вкусу и кошельку.

Если говорить о ценах, то самая важная характеристика бриллианта — это, конечно, его вес. Последние пятнадцать лет мировые оптовые цены на бриллианты были почти неизменны: бриллиант в 0,01 карата стоит 5 долларов, 0,1 карат — 60 долларов, 1 карат — 5 тысяч, 5 карат — 50 тысяч долларов. Типичная розничная цена бриллианта в изделии — это тройная оптовая цена.

Теперь вы можете со знанием дела изучать ценники на бриллиантовых украшениях в магазине. Например, в России «бестселлером» является золотое колечко с бриллиан-

том средних параметров и весом 0,1 карат. Розничная цена — 200–210 долларов. Она складывается из утроенной оптовой цены бриллианта (180 долларов) и стоимости золотого сплава (около 30 долларов). По мере укрупнения бриллианта вклад его золотой оправы сходит на нет. Так что к камню в 1 карат можно смело прицениваться, имея в виду 15 тысяч долларов.

Второй ключевой параметр — цвет. К высшей ценовой категории относятся бесцветные камни «чистой воды». Большинство бриллиантов слегка окрашены в желтые, голубые, зеленые тона; они стоят дешевле, иногда в два раза. Третий параметр — чистота, или бездефектность, то есть отсутствие внутренних включений и трещинок. Существуют класси-



Практически каждый бриллиант имеет те или иные дефекты; как правило, невооруженным глазом они не видны. (На фотографии: контролер изучает камень под микроскопом.)

Таблица каратности

	0.03 ct = 2.0 мм
	0.10 ct = 3.0 мм
	0.30 ct = 4.3 мм
	0.50 ct = 5.2 мм
	1.00 ct = 6.5 мм
	1.50 ct = 7.5 мм
	2.00 ct = 8.2 мм
	3.00 ct = 9.4 мм

Карат — мера веса, равная 0,2 грамма. Предполагают, что слово «карат» произошло от греческого названия рожкового дерева («кератио»): его семена использовались для взвешивания драгоценных камней. (В таблице: вес «круглого» бриллианта и его диаметр.)



Нетрадиционная форма ступенчатой огранки.



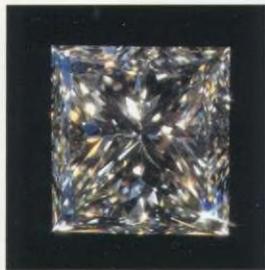
Огранка «маркиз» хороша для удлиненных камней.



Алмаз, ограненный «овалом», кажется больше.



«Сердце» – подчеркнута романтическая огранка.



«Принцессу» отличает особенно яркий блеск.

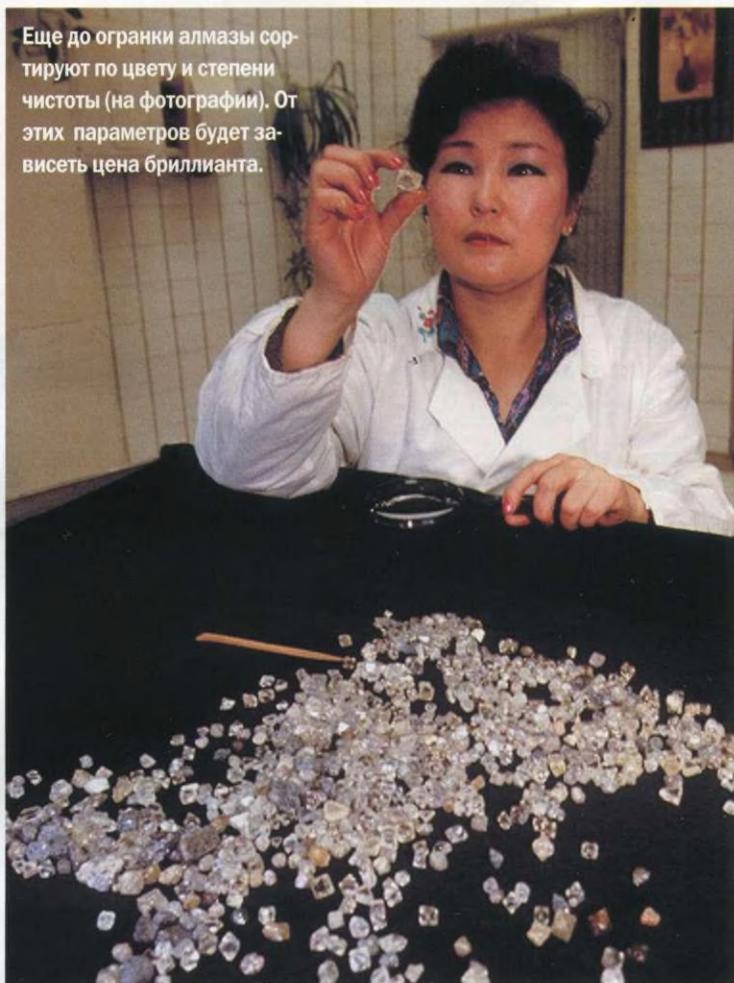
фикации, делящие бриллианты на группы по степени их дефектности: от тех, где включения видны невооруженным взглядом, до таких, где их невозможно разглядеть даже в десятикратную лупу (абсолютно совершенные камни существуют лишь теоретически). Ничто не мешает покупателю попробовать самому изучить бриллиант через увеличительное стекло.

И наконец, огранка – для потребителя она часто становится решающим критерием выбора.

Микеланджело Буонаротти приписывают высказывание: «Беру глыбу мрамора и отсекаю все лишнее». Это полностью применимо к бриллиантовой технологии. Природный алмаз, как правило, весьма невзрачен. Чтобы он засверкал (то есть, буквально, стал бриллиантом – «сверкающим»), необходимо придать ему симметричную форму и отполировать грани до блеска. Физический смысл огранки состоит в том, чтобы луч света, упав на бриллиант, полностью отразился от его граней. Именно благодаря этому бриллианты так сверкают даже в полутемных помещениях.

В древности практиковали примитивные способы огранки: мастера попросту следовали природной форме алмаза, часто октаэдрической, отшлифовывали имеющиеся грани и добавляли несколько новых. Со временем изобретались новые приемы огранки; в начале XX века были разработаны научные основы технологии гранения и проведены математические расчеты.

Сейчас существует множество – около 100 – видов огранки. Но основных, которые чаще всего можно встретить в магазинах, всего шесть: круглая, овальная, «маркиз», грушевидная, сердцевидная и «изумруд». Все формы огран-



Еще до огранки алмазы сортируют по цвету и степени чистоты (на фотографии). От этих параметров будет зависеть цена бриллианта.

Лучшие алмазы лишены цвета

ки, кроме круглой, называют «фантазийными». Впрочем, практика показывает, что среднестатистический покупатель к «фантазированию» не склонен и чаще выбирает простую классическую круглую форму (конечно, определение «круглая», приблизительно передающее вид камня при взгляде сверху, – заведомое упрощение, ведь речь идет о многограннике).

Огранка, как и, например, одежда, подвержена влиянию моды. Так, в тридцатых годах стиль ардеко породил спрос на «багет» (одну из форм прямоугольной огранки). В последнее время в Европе и США в моде «принцесса».

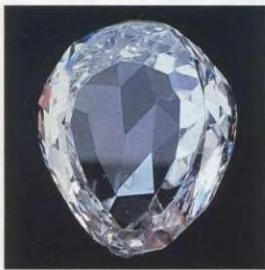
Бриллиант создается людскими руками и, как и все

прочее, может быть сделан с точным соблюдением технологии или же с ее нарушением. В первом случае бриллиантам присваивается категория «идеальная огранка»; они, естественно, дороже. Во втором случае применяют вежливое название «коммерческая огранка». Специалисты придумали для типичных уродцев живописные названия: «крокодил» (излишне приплюснутый бриллиант), «карандаш» (непропорционально вытянутый).

Российская огранка весьма ценится в мире. Еще в советское время, когда на рынке появились якутские алмазы, были разработаны строгие ТУ (технические условия) и создана многоступенчатая система контроля качества; все это продолжает действовать ►



Шестигранная форма сейчас используется редко.



Грушевидная форма – для несимметричных алмазов.

► и сейчас. Крупнейший производитель российских бриллиантов – смоленский завод «Кристалл».

Главная задача при покупке бриллианта – избежать подделки. Со старинных времен до наших дней для фальсификации используется стекло. Обычно варят свинцовое стекло, как для хрустальной посуды. За алмаз могут выдать фианит (это красивый синтетический камень, оксид циркония; он продается и под своим собственным названием, которое ему дали изобретатели из Физического института Академии наук). Наконец, в последнее десятилетие за алмаз стали выдавать камень муассанит – синтетический карбид кремния (этот материал изначально был создан для нужд микроэлектроники).

Более сложный случай подделки – это бриллиант стеклянный или же такой, в кото-

ром техническими средствами скрыт какой-то дефект. Скажем, бриллиант разбился на несколько частей. Их склеивают особым пластиком, вставляют в оправу – и пускают в оборот. То же самое делают, если алмаз «ранен», то есть у него отколот кусочек. Иногда для исправления крупных, дорогих камней применяют весьма изощренные технологии, например выравнивание стенок кристалла путем высверливания полости внутри камня и закачивания в нее специального прозрачного пластика.

Наконец, бич всех драгоценных камней – синтетические аналоги. Алмазы выращивают в печах высокого давления, которые имитируют природные условия – образование алмазов в недрах земли. В мире существует около сотни подобных установок, и некоторые из них используются в криминальных целях. Бизнес очень прибыльный.

Время выращивания алмаза в несколько карат – около двух суток.

Как отличить настоящий качественный алмаз от поддельного, синтетического или подвергнувшегося исправлению? Обычный посетитель магазина это сделать не в состоянии. Увы! С этим надо смириться. Здесь нужны большие познания в минералогии и опытный глаз, а еще лучше – специальные приборы. При недорогой покупке можно довериться репутации известного магазина. Если планируется приобрести бриллиантовое изделие стоимостью выше тысячи долларов, имеет смысл провести независимую экспертизу. Такие услуги может предоставить, в частности, Геммологический центр при МГУ. Многие покупатели дорогих бриллиантов приходят в магазин вместе со специалистом-геммологом, которому доверяют.

Владимир Тесленко



Я никогда не бывал раньше в тропических странах, хотя манили они меня с детства. В радужных мечтах я видел сонные пляжи Средиземноморья, тенистые пальмовые рощи, чувствовал жар припекающего солнца и вдыхал ароматы изысканной острой пищи.

И вот, наконец, отбросив суетные дела, я отправляюсь в отпуск.

Встреча с экзотикой превосходит все мои ожидания. Я гуляю по узким улочкам старинных городов, погружаю свое измученное долгой московской зимой тело в ласковые волны горячего моря, вкушаю прелести местной кухни и...

О, ужас! Чувствую предательскую слабость и боль в животе, появляется жидкий стул, и понимаю, что отпуск мой под угрозой срыва. Впереди запланированные экскурсии, катание на корабле, погружение в морские пучины и взлеты на парашюте, а я вместо этого вынужден сидеть в номере гостиницы, прислушиваясь к работе своего кишечника. Лихорадочно роюсь в аптечке, заботливо упакованной мамой, я к своему счастью и удивлению нахожу белые пакетики **СМЕКТА** и надпись: «средство от поноса». Принимаю несколько пакетиков в

день и уже на следующее утро я опять в порядке и готов продолжать свою запланированную программу. Приехав домой, я узнал, что **СМЕКТА** – это быстродействующая помощь кишечнику. **СМЕКТА** быстро выводит из организма патогенные вещества, вызывающие понос: бактерии, вирусы, желчные соли, непереващенные остатки пищи и т.д. **СМЕКТА** связывает и выводит газы, снимая вздутие живота. Кроме того, **СМЕКТА** восстанавливает разрушенную патогенами слизистую кишечника, восстанавливая нормальное его функционирование. Другими словами, **СМЕКТА** как

бы позволяет организму справиться с болезнью.

При первых признаках недомогания надо принять 2 пакетика **СМЕКТА**, растворив их в стакане воды. Далее принимать их по 1 пакетик после еды до ощущения выздоровления. Результат не заставит себя ждать, и Вы сможете наслаждаться летом и прекрасным самочувствием.

Не нужно портить себе отпуск и, отправляясь в дальние страны или просто на дачу, упаковка **СМЕКТА** будет служить верным спутником безопасности Вашего кишечника.

СМЕКТА не имеет противопоказаний и может применяться для лечения как детей, так и взрослых.

Однако необходимо знать, что в случае возникновения расстройства стула необходимо обратиться к врачу. А лучше никогда не болейте! Если у Вас возникли вопросы, Вы сможете получить консультацию по телефону: 258-54-04.



Регистрационное удостоверение
П-8-242-№ 002267 от 19.09.97
BEAUFOUR IPSSEN
INTERNATIONAL

Федор Кукушкин

СМЕКТА – ВОЗЬМИ С СОБОЙ В ДОРОГУ

Империя имени двух фермеров

Добыча алмазов, их огранка и продажа – это огромный бизнес с оборотом примерно шестьдесят миллиардов долларов. Главная роль на этом рынке в течение уже более чем столетия принадлежит промышленной группе «Де Бирс»

На первом месте по добыче алмазов (в стоимостном исчислении) сейчас находится Ботсвана. Потом идут Россия, ЮАР, Ангола, Демократическая республика Конго.

Торговать алмазами люди начали примерно две с половиной тысячи лет назад. В течение многих веков единственным их источником была местность Голконда в Индии (в районе Хайдарабада). Отсюда начались приключения многих исторических алма-

зов («Шаха», «Орлова», «Кохинура», «Регента», «Санси», «Французского синего» и многих других), украшающих сейчас королевские регалии и витрины крупнейших музеев. Поэтому первый период развития рынка алмазов называют «индийским». К началу XVI века индийские месторождения истощились, и в течение двух столетий алмазы лишь переходили из рук в руки, обычно – совсем не по воле прежних владельцев.

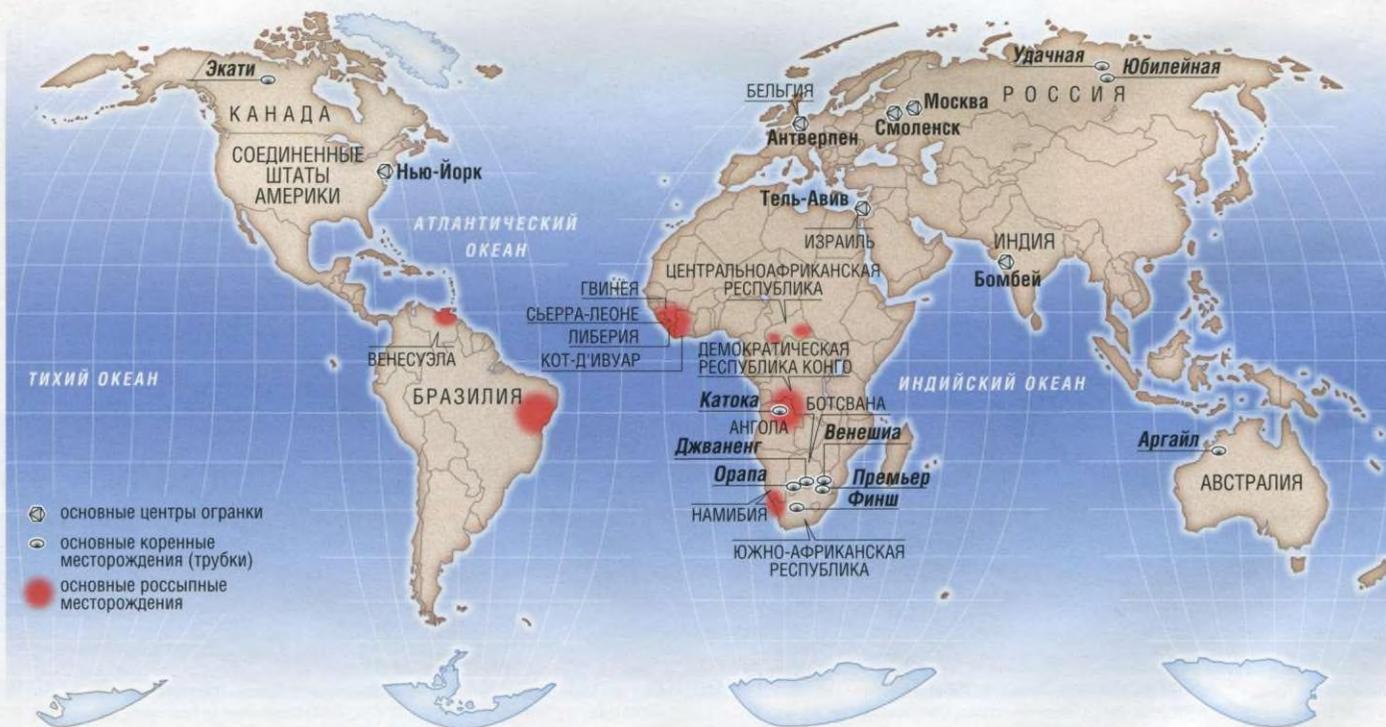
Следующий период («бразильский») начался в двадцатых годах XVIII века, когда при добыче золота в россыпях штата Минас-Жерайс были случайно обнаружены алмазы. Уже через пять лет бразильские алмазы хлынули потоком в Европу через Лиссабон, что привело к резкому падению цен на бриллианты. Добыча в Бразилии ведется до сих пор, но на нынешний рынок она влияет слабо.

События, предопределившие современную структуру алмазного рынка, развернулись в середине XVIII века:

при колонизации Южной Африки были найдены богатейшие алмазные месторождения. Добыча началась в пойме реки Оранжевая (на границе между нынешними Намибией и ЮАР). Она велась «дикими» старателями и скоро приобрела характер «алмазной лихорадки». Хаотичные поиски и случайные находки привели к открытию месторождений к югу от Оранжевой, в том числе в районе фермы, принадлежавшей братьям Йоханнесу и Дидриху Де Бирс – это была знаменитая алмазоносная трубка, названная впоследствии «Кимберли» (в честь министра Великобритании по делам колоний).

Однако сами братья алмазодобычей заниматься не стали: они продали свой алмазоносный участок и, перебравшись в более спокойное место, так и остались фермерами. Фамилия Де Бирс вошла в историю алмазного бизнеса потому, что ее использовала в своем на-

Большая часть алмазов добывается в Африке



звании одна из крупных алмазодобывающих компаний, активно скупавших участки старателей, – «Де Бирс майнинг компани». Благодаря финансовому гению (а равно и неразборчивости в средствах) первого председателя правления Сесила Родса в конце XIX столетия «Де Бирс» поставила под свой контроль всю добычу алмазов в Африке и 90 процентов мировых поставок (остальное приходилось на Бразилию).

Сейчас, спустя век, об абсолютной монополии говорить уже не приходится. В XX веке алмазные россыпи и коренные месторождения были найдены в Анголе, Гвинее, Сьерра-Леоне, Демократической республике Конго (бывшем Заире); особенно богатые залежи обнаружили в Ботсване. Африканские государства смогли обеспечить участие своих компаний в разработке месторождений и принятии управленческих решений.

В 1954 году, впервые более чем за два столетия, новости об открытии мощных алмазных месторождений пришли не из Африки. Геолог Лариса Попугаева открыла первую в Якутии (и России) алмазоносную трубку, которую назвали «Зарница». А в следующем году были обнаружены, одна за другой, 15 алмазоносных трубок, в том числе такие крупные, как «Мир», «Удачная», «Сыттыканская». В восьмидесятых годах крупным поставщиком алмазов стала Австралия, где был введен в строй рудник «Аргайл». Наконец, в 1998 году в Канаде началась эксплуатация прииска «Экати».

Тем не менее «Де Бирс» остается главным действующим лицом на рынке, пережив не только появление конкурентов, но и политические катаклизмы – две мировые войны, национально-освободительные революции в Африке. Компания покупала новые месторождения, создава-

ла совместные предприятия, подписывала с независимыми производителями эксклюзивные торговые соглашения, демонстрируя в одних случаях жесткость, в других – готовность к компромиссам. Она по-прежнему остается одним из крупных поставщиков алмазов; к тому же, что еще более важно, через ее торговое подразделение проходит значительная доля алмазов, добываемых другими фирмами. Это относится и к российским камням: почти все экспортируемые алмазы, согласно договору, поставляются алмазодобывающей компанией «АЛРОСА» в адрес «Де Бирс».

Этот договор регулирует продажу «сырых» алмазов; что же касается ограненных камней, то российские производители свободны выходить на мировой рынок без посредников. Экспорт бриллиантов из России в последнее время растет.

В ходе жесткой конкуренции в мире сложилось всего несколько крупных центров огранки. В Нью-Йорке гранят крупные элитные бриллианты. На фабриках Антверпена выпускают высококачественные бриллианты среднего размера (около карата). В Тель-Авиве, а также в Москве и Смоленске гранят камни широкого диапазона: и в несколько карат, и весом в доли карата. В окрестностях Бомбея около миллиона огранщиков поставили на поток производство мелких бриллиантов (от 1 до 10 «соток», то есть 0,01–0,10 карата). В конце концов все бриллианты – и алмазная «пыль» весом в сотые доли карата, и «великаны» в 50 карат – находят своего потребителя.

Изделия с бриллиантами – это предметы роскоши, и нет ничего удивительного в том, что покупают их прежде всего жители экономически развитых, благополучных стран. Истинные фанатики бриллиантов, настоящая «пружина» мирового



Трубка «Мир» была первым якутским месторождением, сданным в эксплуатацию.



рынка – американцы: на Соединенные Штаты приходится около 50 процентов всех мировых продаж. На втором месте – Япония. В Германии отношение к украшениям вообще сдержанное, а крупные бриллианты «идут» довольно плохо, несмотря на многочисленные рекламные кампании. На Россию приходится лишь один процент мирового розничного товарооборота изделий с бриллиантами. ■

Владимир Тесленко

Морская добыча алмазов в Намибии: насосы подают на судно смесь донных пород и воды. Месторождение разрабатывает компания «Намдеб», созданная компанией «Де Бирс» и государством Намибия.

Изделия с бриллиантами

● Лондон:

«Asprey & Garrard»: 167 New Bond Street;
 «Bvlgary»: 177–178 Sloane Street;
 «Cartier»: 175–176 New Bond Street;
 «Chopard»: 14a New Bond Street;
 «Graff»: 6–7 New Bond Street;
 «Tiffany & Co.»: 25 Old Bond Street.



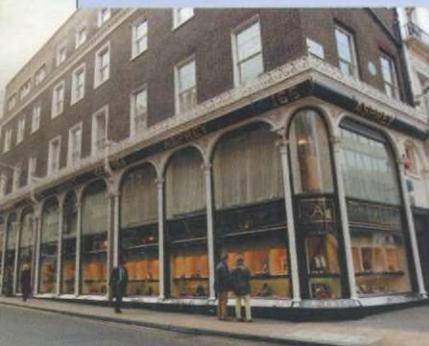
Фирма «Cartier» известна, в частности, изысканными часами с бриллиантами (на снимке: магазин в Лондоне).

● Нью-Йорк:

«Asprey & Garrard»: 725 Fifth Avenue;
 «Bvlgary»: 730 Fifth Avenue;
 «Chopard»: 725 Madison Avenue;
 «Harry Winston»: 718 Fifth Avenue;
 «Van Cleef & Arpels»: 744 Fifth Avenue.

● Париж:

«Asprey & Garrard»: 29 Avenue Montaigne;
 «Cartier»: 13 rue de la Paix;
 «Chaumet»: 8 Place Vendome;
 «Chopard»: 72 rue de Faubourg Saint-Honore;
 «Harry Winston»: 29 Avenue Montaigne;
 «Tiffany & Co.»: 6 rue de la Paix;
 «Van Cleef & Arpels»: 22 Place Vendome.



«Asprey & Garrard» – официальный поставщик королевского двора Великобритании (на снимке: магазин фирмы в Лондоне).



Эти бриллиантовые украшения общей стоимостью 37 миллионов долларов фирма «Harry Winston» предоставила в этом году кинозвездам на время церемонии вручения «Оскаров».

Игрушки для прекрасных дам и их поклонников

Кто решится поспорить с Мэрилин Монро, которая пропела, что «бриллианты – лучшие друзья девушки»? Узок круг этих лучших друзей, но тем они ближе и дороже. Им суждена долгая жизнь; кто, кроме них, расскажет потомкам о том, как мы умели любить, – и о том, какой у нас был вкус. Об особенностях вкуса многих знаменитых дам, клиенток фирмы «Chaumet», московская публика могла судить по коллекции диадем, экспонировавшейся в прошлом году в Пушкинском музее. Особенно хороша была диадема княгини Юсуповой из платины и бриллиантов, напоминавшая традиционный русский кокошник. Современные украшения «Chaumet» сделаны в том же воздушном стиле, соединяющем ювелирные традиции Франции и России. Легкость и ажурность их форм напоминают о том, что бриллиантовые украшения – всего лишь игрушки, пусть и очень дорогие.

Раз уж бриллиантам суждено нас пережить, пусть унаследуют наше чувство юмора! Может быть, именно этим принципом руководствовался неизвестный поклонник Лиз Тейлор, который в 1981 году отправил знаменитой киноактрисе, в честь ее бродвейской премьеры, телеграмму из золота и бриллиантов. Телеграмму изготовили в нью-йоркском отделении «Cartier». Чтобы почувствовать стиль последних коллекций фирмы, представьте себе бриллиантовые капли, заблудившиеся в 18 нитях золотой

паутины кольцо или браслета. Только счастливцев, располагающий, кроме солидного капитала, немалой фантазией, может так «опутать» свою избранницу.

Изящными шалостями прославилась и другая знаменитая фирма – «Tiffany & Co.»; еще в начале XX века она завела моду на брошки в форме бабочек, пчелок и божьих коровок. Их бриллиантовые крылышки были пределом мечтаний лучшей половины человечества. Игрушечность букашек удачно контрастировала с серьезностью намерений тех, кто их дарил. Украшения, которые получают в фирменных голубых коробочках от «Tiffany & Co.» современные красавицы, сделаны иначе: бриллианты обрамлены строгими оправками геометрических форм. Возможно, это дань технократической эстетике. Так же, как и «плавающие» бриллианты «Chopard», для изготовления украшений с которыми запатентована особая технология. Бриллианты свободно перекатываются в прозрачном корпусе кулона, переливаясь еще сильнее, чем их жестко зафиксированные «собратья». Впрочем, нынешний ювелирный рынок хорош тем, что в нем отсутствует диктат. Кто-то ценит геометрические абстракции и изящные параллели с инженерным искусством, а кто-то выбирает цветы, которые никогда не увянут в колье «Pasquale Bruni», или бриллиантовые сердца от «Graff».

Елена Вышинская

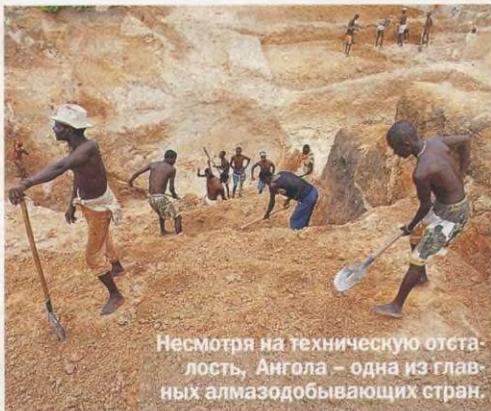
НАМИБИЯ Драгоценные дары реки Оранжевой

В 1908 году железнодорожный рабочий Людериц – Кетманскоп, построенной на юге Намибии вблизи океанского побережья, прозрачный камешек. И показал его путевому обходчику Августу Штауху, который считался человеком странным: он почему-то был уверен, что в этой безлюдной песчаной пустыне могут быть алмазы. Штаух, поцарапав камнем стекло на своих часах, тотчас понял, что его предвидение сбылось. В Людерице началась «алмазная лихорадка».

Предполагают, что алмазы принесены сюда водами реки Оранжевая из мест, находящихся за сотни километров от побережья. В пустыне в районе города Оранжемунда, который возник возле приисков, ведутся, наверное, самые масштабные в мировой истории земляные работы: мощная техника перерывает песок на протянувшихся вдоль берега узкими полосами участках общей площадью в десятки квадратных километров. Прииск «отвоевал» и прибрежный участок морского дна шириной около 350 метров и протяженностью 15 километров: он был осушен благодаря строительству гигантской песчаной дамбы. Впрочем, в ближайшие годы объем добычи алмазов на побережье будет сокращаться и на первый план выйдут богатые месторождения прибрежного шельфа. Их разработка с помощью специальных судов и мощных насосов уже ведется и будет постепенно наращиваться. ■



Бульдозеры снимают песок, под которым залегают пласты алмазоносных пород.



Несмотря на техническую отсталость, Ангола – одна из главных алмазодобывающих стран.

АНГОЛА На «алмазном» фронте – без перемен

Кто владеет алмазами, тот владеет страной – под этим девизом в Анголе идет нескончаемая война «на истощение» между правительством и вооруженными партизанскими формированиями политической оппозиции, представленной прежде всего организацией УНИТА. Добыча ведется в обстановке боевых действий, обе стороны совершают вооруженные рейды на прииски, нападают на транспортные колонны, стараются блокировать дороги. Из 4–5 миллионов карат, добываемых здесь ежегодно, более 50 процентов приходится на территории, управляемые повстанцами. Наиболее богатые россыпные месторождения, которые контролирует УНИТА, находятся в области Луанда. Доля ювелирных алмазов достигает здесь 80 процентов – это один из лучших показателей в мире. Согласно решению ООН все добытые в Анголе алмазы, реализуемые на международном рынке, должны иметь правительственный сертификат – однако УНИТА, используя сеть посредников, обходит эти санкции. Контрабандный экспорт алмазов приносит ангольским повстанцам ежегодно 500–600 миллионов долларов.

Если бы не многолетняя гражданская война, алмазы, вместе с нефтью, могли бы составить надежную основу экономического развития в этой стране. Специалисты указывают, что новые геологические изыскания и инвестиции могли бы увеличить добычу алмазов в Анголе до 6 миллионов карат, что давало бы ежегодно около 1,5 миллиарда долларов экспортного дохода. Уже сейчас здесь открыты не только россыпные месторождения, но и несколько трубок (коренных месторождений). Одна из них – «Катока» – с 1997 года разрабатывается совместным предприятием, созданным государственной компанией «Эндиама» и российской фирмой «АЛРОСА». ■

Изделия с бриллиантами

● **Магазины российских фирм (Москва):**
«Карл Фаберже» (фирменный магазин госпредприятия «Алмазювелирэкспорт»): ул. Кузнецкий мост, 20;



В 2000 году алмазодобывающая компания «АЛРОСА» открыла свой торгово-выставочный центр «Алмазный двор». Адрес: Хрустальный пер., 1.

«Русская ювелирная мануфактура»: ул. Большая Пироговская, 35;
«Русские самоцветы» (фирменный магазин Санкт-Петербургского предприятия «Русские самоцветы»): ул. Большая Андроньевская, 25;
«Самоцветы»: Арбат, 35;
«Центр-Ювелир» (бывшие магазины торгового объединения «Березка»): ул. Никольская, 10; Столешников пер., 13;
«Юнилюкс» (фирменный магазин госпредприятия «Алмазювелирэкспорт»): ул. Большая Лубянка, 13.



Магазин фирмы «Центр-Ювелир» на Тверской улице (д. 12) считается самым шикарным ювелирным магазином в столице.

● **Магазины зарубежных фирм (Москва):**
«Bvlgary»: Кутузовский просп., 31;
«Cartier»: ул. Кузнецкий мост, 19;
«Chopard»: комплекс «Охотный ряд», Манежная пл., 1;
«Tiffany & Co.»: галерея «Актер», ул. Тверская, 16/1;
«Van Cleef & Arpels»: Кузнецкий мост, 21.

Музейные экспозиции

- **Алмазный фонд (Москва)**
Адрес: Кремль,
телефон: 229 20 36.
Регалии российской монархии, российские алмазы, произведения ювелирного искусства.
- **Горный музей Санкт-Петербургского Горного института (коллекция алмазов)**
Адрес: Васильевский остров, 21 линия, 2,
телефон: 321 40 82.
Минералогия алмаза.
- **Museum national d'histoire naturelle (Париж)**
Адрес: 18 rue Buffon,
телефон: 40 79 34 82.
Выставка «В сердце звезд, в сердце земли, в сердце власти» (по 15 июля 2001 года).
Минералогия алмаза, технология огранки, украшения.



Экспонат выставки в Национальном музее естественной истории в Париже: 20-каратный бриллиант «Гортензия», названный в честь королевы Нидерландов Гортензии Богарне, правившей в 1806–1810 годах.

- **Diamantmuseum (Брюгге)**
Адрес: Katelijnestraat, 43,
телефон: 34 20 56.
История и технология добычи и гранильного дела.
- **Harry Oppenheimer Diamond Museum (Тель-Авив)**
Адрес: Jabotinsky St., 1,
телефон: 576 02 19.
Технология гранильного дела, ювелирное искусство.
- **Diamond Museum (Антверпен)**
Адрес: Lange Herentalsestraat, 31–33,
телефон: 202 48 90.
История и технология добычи и гранильного дела.
- **Museum of Jewelry (Сан-Франциско)**
Адрес: 3000 Larkin Street,
телефон: 835 27 00.
История ювелирного дела.

АВСТРАЛИЯ Попасть на рудник — большая удача

Первые алмазы были найдены в Австралии еще в середине XIX века при разработке золотых россыпей. Но действительно крупное месторождение удалось обнаружить только в 1979 году, после интенсивных геолого-разведочных работ. Это — трубка Аргайл, расположенная на реке Смоук-Крик в 2200 километрах к северо-востоку от Перта, столицы штата Западная Австралия. К 1985 году здесь были построены рудник, обогатительная фабрика, аэропорт и поселки для администрации и рабочих. Сейчас добыча ведется открытым способом в карьере, а к 2005 году планируется начать эксплуатацию подземного рудника. По объему алмазов, которые выдаются «на-гора», это крупнейший рудник в мире (36 миллионов карат ежегодно), но по их стоимости — лишь четвертый, из-за высокой доли неювелирных алмазов в общем объеме добычи. Тем не менее Аргайл — важный поставщик не только технических, но и ювелирных алмазов; его открытие серьезно изменило ситуацию на мировом рынке.

Работа на руднике организована вахтовым методом: две недели на карьере и две недели отдыха в Перте, где живет большин-

Обогатительная фабрика Аргайл ежегодно обрабатывает 3 миллиона тонн руды.



ство рабочих и служащих. Два поселка возле рудника, рассчитанные каждый примерно на 350 человек, отличаются благоустроенностью: бассейн, корт, гимнастический зал, кафе. Для каждого вахтовика предусмотрена отдельная квартира со всеми удобствами, телевизором и микроволновой печью. Здесь высокая зарплата, а работа считается престижной. ■



Если снять верхний слой почвы, появляется галечник, в котором и кроются алмазы.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ Пойди и накопай себе алмазов

Никто точно не знает, сколько в этой стране добывается алмазов: цифра, фигурирующая в международной статистике (500 тысяч карат), весьма условна. Сотни тысяч старателей без всяких лицензий перекапывают и просеивают (кустарным образом, при помощи лопаты и лотка) алмазные почвы и сбывают товар — как легально действующим компаниям, так и контрабандистам. Добыча в лесах бассейна рек Бафи и Сева не прекращается даже по ночам при лунном свете: старатели ис-

пользуют все возможности, чтобы не попасться лишним раз на глаза вертолетным патрулям полиции и алмазодобывающих компаний. Алмазы Сьерра-Леоне отличаются высоким качеством и ценятся в мире. Здесь часто встречаются крупные камни. Например, в 1972 году был найден один из самых больших экземпляров за всю историю мировой алмазодобычи — «Звезда Сьерра-Леоне» весом 970 карат.

Основные россыпи находятся в районе городов Койду и Йенгема — впрочем, городами эти населенные пункты можно назвать с большой натяжкой. Состоят они в основном из убогих лачуг и барачков. Старательство здесь — образ жизни, единственный способ прокормить семью. Поскольку, в принципе, алмаз может в любой момент попасться под ноги, в районе россыпей у людей даже сформировалась характерная походка, так называемая «походка Койду». Ее обладатель сутул, напряжен и весь устремлен к поверхности земли, где внезапно может сверкнуть желанное сокровище. Но основная часть алмазов все же залегает в галечниках под поверхностным слоем почвы — чтобы добраться до него, роют или небольшие штольни, или просто огромные ямы, дно которых быстро заполняется водой. ■



Детская площадка и музыкальный класс – возможности для развлечения даже на небольшом дачном участке неисчерпаемы.



русский кайф
Дача

За многие столетия в России сложился особый, «дачный» образ бытия: уют загородного дома, общение с природой и развлечения на свежем воздухе



ача... Одно из тех немногочисленных русских слов, которые давно стали международными. Дореволюционное определение поясняет, что это — «небольшая земельная собственность, некогда даровая, от царя, или данная по дележу, по отводу; угодья и земли округленные, обмежеванные, особь (то есть собственность) владельца или общества».

У дачного бытия всегда была особая прелесть, своя романтическая и творческая сторона. Жизнь на даче вдохновляла писателей, музыкантов и художников. На Николиной Горе Сергей Прокофьев создал симфоническую сказку «Петя и волк». Загородной природе посвятил множество «поэз» Игорь Северянин. Нежные воспоминания о дачных днях сохранил Валентин Серов («Девушка, освещенная солнцем», «Портрет княгини Юсуповой»). А Илья Репин творил на даче-мастерской в Финляндии. «Дача наша состояла из деревянного барского дома с колоннами и двух низеньких флигельков», — начал свое повествование о первой любви Тургенев. Грибоедов включил дачную жизнь в непрменный набор развлечений светского человека:

Балы дает нельзя богаче,
От Рождества и до Поста,
И летом праздники на даче.

Дачные районы первопрестольной

В допетровские времена великие князья раздавали боярам в награду за заслуги «дачи» как в самой Москве, так и в округе. Они теснились даже в самом Кремле: там стояли дачи бояр Беклемишевых и Собакиных.

Летние выезды сановных господ на пригородные да-



С конца XVIII столетия Петровский подъездной дворец (ныне Академия имени Жуковского) служил летней дачей для сменявших друг друга московских градоначальников.



Василий Поленов находил темы для пейзажей в окрестностях дачи на Оке.



Константин Коровин передавал дачную безмятежность в этом портрете Шаляпина.

Дачная жизнь тиха и

чи начались со времен Петра I; тогда и стал складываться особый, дачный образ жизни дворянства и зажиточных горожан.

Стоило только наступить марту-бокогрею, как все газеты заполнялись объявления о сдаче дач. И в апреле-мае основная масса дачников уже устремлялась за город. По улицам и переулкам, переваливаясь с боку на бок, тянулись скрипучие возы, загроможденные пузатыми модами, высокими шкафами, венскими стульями и прочим домашним скарбом. Иногда их со-

провождали «кормилицы» — коровы и козы. Лишь к немногим дачам вели хорошие дороги. Как правило, путь в «сельскую идиллию» лежал через рытвины и ухабы, моховые болота и зыбкие трясины, через кочки и сомнительной прочности мосты.

Какие же пригороды первопрестольной, а ныне уже районы города, привлекали дачников XIX века? Это окрестности Трехгорной заставы, участки за Калужской, Сокольнической, Дорогомиловской, Пресненской и Тверской заставами,



Дачная атмосфера XIX века воссоздана Никитой Михалковым в фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино».

располагает к созерцательности

Кунцево, Фили, Мазилово, Останкино, Большие Мытищи, Ростокино, Свиблово, Медведково, гора Волокуша, село Коломенское, окрестности Кускова, Царицыно, Дубровицы со знаменитой Голицынской усадьбой (в ее подвалах были заточены стрельцы), Горенки с их когда-то знаменитым яблоневым садом.

Множеством дач пестрел и район Гагаринских прудов. Для прогулок отдыхающих там была выстроена красивая деревянная галерея. А на крутизне, над водой, стояло несколько дач-

ных домиков. Через специально прорытые каналы приспособлены были особые плавучие мостки. Парк благоухал запахами дикорастущих цветов. Здесь же находился и святой источник – «Трехгорный колодезь», славившийся на всю златоглавую чистой и свежей водой.

Среди московских дачников были популярны Воробьевы горы, известные своими садами на склонах. Здесь в уютном сельском домике жывал летом великий князь московский Иван III. А неподалеку, по другую

сторону Москвы-реки, ближе к Новодевичьему монастырю, на Девичьем поле, еще до конца двадцатых годов XIX столетия стояли дачи, простиравшиеся вплоть до Хамовников.

«Дачные мужья» и «дачные романы»
За московскими заставами располагались и трактиры («находящиеся на тракте», не путать с городскими питейными заведениями). Один из самых известных – «Gastronome Russe» – содержал повар-француз. В этом трактире часто устраива-



Популярный детский писатель и известный литературовед Корней Чуковский нередко встречался с юными читателями на своей даче в знаменитом подмосковном поселке литераторов Переделкино.

Обитель стихотворца

Переделкино – место знаковое для любителей литературы. Писательские поселки имеются во многих странах. Американский драматург Артур Миллер, к примеру, живет на огромной ферме в Коннектикуте. Я там часто бываю в гостях. В Переделкино моим соседом был Борис Пастернак. Он написал гениальные стихи «На даче спят...» и считал оскорбительным прозвище «дачник». На участке я разбил небольшую клумбу и, когда есть время, люблю ухаживать за цветами. Растут у меня и овощи. Помните фотографию, где Пастернак изображен в Переделкино с лопатой в руке? У него тоже был маленький огород, и он с трогательной заботой ухаживал за морковкой, петрушкой и луком.

Андрей Вознесенский



► ли бальные вечера, а в близлежащей роще проходили гулянья.

Забытые сегодня крокет и серсо, пикники с самоваром на лоне природы, любительские спектакли и хоры, литературные шарады, фанты – арсенал дачных развлечений был неисчерпаем. В XIX веке в России появляется и масса терминов, связанных с временным летним пребыванием в сельской местности, – «дачное место», «дачный сезон», «дачный поезд», «дачная мебель» (легкая и удобная для переноски), «дачный муж» (супруг, обремененный заботой о покупках и их доставке), «дачные туалеты», «дачные знакомства», «дачные товарки и приятели», «дачные прогулки и чаепития», «дачные романы» и, наконец, бурные «дачные романы» с продолжениями и без.

**За зелеными
высокими заборами**
Наступило двадцатое столетие. Появилось и новое определение термина «дача». Теперь так обозначалось в официальных документах «расположенное в окрестностях больших городов жилище, как правило, легкой постройки, приспособленное к проживанию в летние месяцы».

Число дачников увеличивалось с ростом самих городов, и уже в 1924 году Моссовет создает Управление дачным хозяйством, которое к 1926 году было преобразовано в трест «Дачное хозяйство Московской губернии». Его общий фонд распределялся на 1 января 1930 года так: в ведении треста «Дачное хозяйство» 4000 дач; у местных исполнительных комитетов 7300; у областного отдела народного образования 1000.

С начала двадцатых годов романтический ореол,



Этот пляж на Николиной Горе долгое время был местом отдыха иностранных дипломатов.

На тридцатые годы

окружавший некогда дачное существование, потускнел. Дачи постепенно становились привилегией лояльной режиму научной и культурной элиты, а также партийных аппаратчиков. Как пелось в песне той эпохи: «Стоят за городом заборы, а за заборами вожжи».

Всплеск подмосковного дачного строительства приходится на середину трид-

цатых годов – разгар строительства партийно-бюрократического. Когорты добротных деревянных срубов покрывают Николину Гору, Успенское, Ильинское, Барвиху. А в районе Сокола до сих пор сохранилась стайка уютных предвоенных одно- и двухэтажных домиков, принадлежавших известным в свое время живописцам, писателям, деятелям



Самовар — традиционный атрибут дачного чаепития — создает особую атмосферу за столом.



пришелся бум строительства дач

науки, а также учителям, работникам наркоматов и рабочим завода «Изолятор». Сокол стал первым кооперативным жилым поселком в Москве.

И совсем особняком стояла близ Минского шоссе еще одна на вид неприметная, но строго охраняемая дача за зеленым забором — «Волыньское». В историю она вошла под названием

«ближней», и нередко посещал ее генералиссимус Иосиф Сталин.

Старые большевики на отдыхе

Сравнительно быстро в лесах Подмоскovie по ленинскому декрету 1923 года выросли небольшие поселки старых большевиков. Один из интересных тому примеров — платформы Ильин-

ское, Кратово, Удельная, Отдых, где радуют глаз стройностью корабельные сосны, стерегущие плотно Казанской железной дороги. Дома здесь — с просторными верандами, замысловатыми террасами и причудливыми теремками над крышами. Кое-где они дополнены крошечными балконами на кронштейнах с изысканной резьбой ▶

Елена Крил, старожил Николиной Горы и бывшая первая красавица поселка работников науки и искусства, была бессменным партнером композитора Сергея Прокофьева на теннисном корте.

Приют музыканта

Николина Гора – моя родина, где я провел первые 7 лет жизни. Когда я вырос, дача стала для меня ареной творчества. В студии на втором этаже в 1984–90 годах записывала музыку группа «Звуки Му» – я играл в ней на бас-гитаре. Мы репетировали и давали концерты для друзей. На даче бывали Сергей Курехин, Борис Гребенщиков с «Аквариумом». Часто в гости приезжала Жанна Агузарова. Тогда ее звали Ивонной Андерс. По легенде, которую она сама выдумала, ее родители-дипломаты жили за границей. Однажды Жанна уговорила меня пойти на лыжах в лес. Когда она умчалась от меня, я подумал: «Ничего себе москвичка, дочка дипломатов». У нее был настоящий сибирский ход, который скрыть невозможно.

Александр Липницкий



Дачное застолье Григория Александрова и Любови Орловой.



Популярный поэт Михаил Исаковский, автор «Натощи», на своей даче в поселке Внуково.

Пристанище творческой элиты

► перилец. Дома эти, причем совсем немалые по площади, как бы растворяются в окрестном сосняке, а улицами в поселке в прежние годы служили широкие лесные просеки.

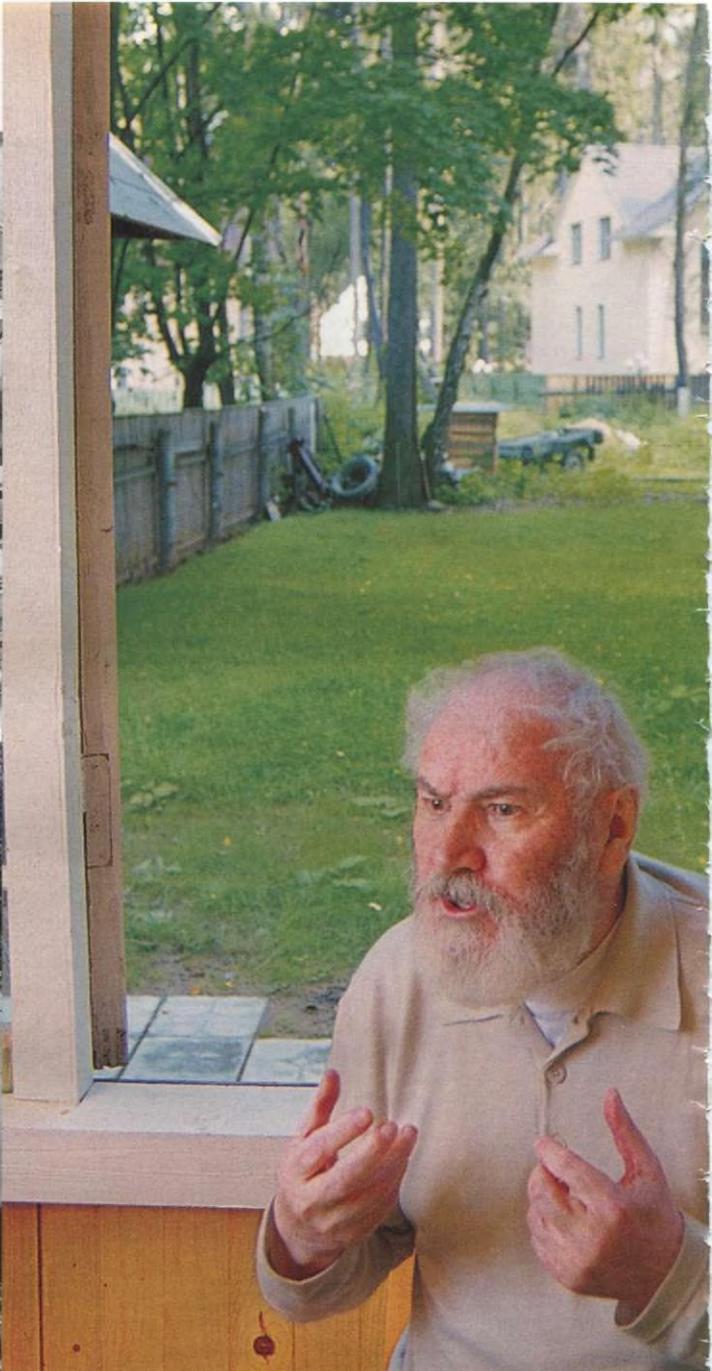
Но старые большевики недолго наслаждались всем этим великолепием – «иных уж нет, а те далече». А из нынешних колоритнейших старожилов «большевистских дач» стоит назвать, пожалуй, легендарного шпио-

на – англичанина Джорджа Блейка, коротающего свои дни в бывшем кооперативе «Подпольщик» в поселке Кратово.

Творцы в дачном интерьере

В послевоенные годы Подмосковье увидело наплыв нового поколения дачников. Это были старшие офицеры и генералы, получившие участки за военные заслуги (рассказывали, что

знаменитый летчик Покрышкин даже хранил на дачном участке свой любимый самолет), крупные министерские чиновники, у которых «госдача» входила в номенклатурный паек, а также представители «советской научной и творческой интеллигенции». Последние объединялись в поселки с неприязнительными названиями «Наука», «Литература», «Искусство», «Театр». Еще лет тридцать





Кинорежиссер, народный артист СССР Григорий Чухрай в Переделкино.

общества

назад в поселке «РАНИС» (тех самых работников науки и искусства) на Николиной Горе действовала танцевальная веранда и клуб, где были детские кружки; в поселке существовал один из первых в Подмосковье общественных теннисных кортов и шахматный клуб Ботвинника.

По выходным сюда, на берег мелкой, мутной, но удивительно быстрой Москвы-реки, съезжались со всей

столицы иностранцы. Это был единственный в области дипломатический пляж, находящийся за пределами установленной МИДом со-рокакилометровой зоны, внутри которой посольские работники могли передвигаться без обязательного уведомления властей.

Здесь можно было наблюдать утренние пробежки молодого актера и режиссера Никиты Михалкова, который настолько проникся дачной жизнью, что снял на Николиной Горе ряд своих популярных кинолент, в том числе и оscarоносную «Утомленные солнцем».

Когда все дачи были большими

В шестидесятых годах постепенно вырастает в Подмосковье и в пригородах многих других городов новый, необычный класс, объединенный возродившейся тягой к земле и равными условиями для старта – тщательно отмеренными землерами шесть сотками.

Их, шестисоточников, трудно назвать дачниками в старом, чеховском смысле слова. Отработав в городе на предприятиях и в учреждениях целую неделю, в ранние утренние часы выходных дней они штурмовали пригородные электрички шумной, энергичной толпой и в страшной давке, впахнув на багажные полки кошельки с припасами на два дня, настраивались на долгую езду. В последние «доперестроечные» годы подобные мини-сельхозугодья для садово-огороднических товариществ государство предоставляло москвичам уже за сотню и более километров, в дальнем Подмосковье и других областях.

Этот новый стиль жизни завоевал и новых, увлеченных работой на земле поклонников. Для многих семей шесть соток стали па- ▶



MV3i MC

НА ЭТОМ МОЖНО ДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ В ФОКУСЕ

MV3i MC – из тех, кто может и себя показать и других разглядеть. Её технические характеристики и миниатюрный размер – превосходный союз компактности и функциональности. Отменное качество изображения, натуральные и естественные цвета достигаются благодаря RGB фильтру основных цветов и матрице CCD с прогрессивным сканированием. Стабилизация изображения обеспечивает абсолютную чёткость видеосъёмки, даже если у Вас дрогнет рука, а карта памяти MMC позволяет делать отличные фотоснимки. Минимум движений, максимум достижений!

**НА ЭТОМ
МОЖНО
ВЫИГРАТЬ**

тысячи призов — **Grand Prix** —

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надёжную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix – поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы – участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!



West McLaren Mercedes
OFFICIAL SUPPLIER

Canon

Imaging across networks

www.canon.ru

Товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 9039090



Количество и размеры на дачных построек в садоводческих товариществах были ограничены. Регламентировалось также число плодовых деревьев и кустарников.

Для счастья нужно шесть соток

► лочкой-выручалочкой в эпоху позабытого сейчас продуктового дефицита; иные ухитрялись даже разводить домашнюю птицу и кроликов. А некоторым умельцам удавалось выращивать на крошечных участках картофель и редиску, клубнику и цветы в промышленных количествах — для продажи на колхозных рынках.

Летом развлечения садоводов ограничивались непродолжительными походами за грибами и ягодами да вечерними посиделками у костра. После того как в дачных «скворечниках» разрешили класть печи, на участках стали появляться русские бани; границы дачного сезона для шестисоточников раздвинулись с ранней весны до поздней осени. Многие из них начали выез-

жать на «фазенды» и в зимнее время — покататься на лыжах и даже встретить на природе Новый год.

Нашествие «тугих кошельков»

В начале девяностых годов прошлого века в пригородах словно грибы после дождя начинают вырастать какие-то странные, громоздкие, многоуровневые и многокомнатные строения. Их владельцы — люди не первой молодости и за пределами материальных запросов — непонятно почему именовали свои детища «особняками».

В краткие сроки этот новый класс скупал оптом по пять-десять огородных шестисоточных участков или разрезал на участки реликтовые боры. И половину деревьев там, где взгромозди-

лись особняки, вырубил. Родилось даже саркастичное выражение — «дачи рубят на особняки». В некогда глухих лесах появились асфальтовые дороги с полосатыми слагбаумами и круглосуточной вооруженной охраной на въезде.

Нынче, за рубежом столетия, к нам возвращается старинный термин — «загородный дом» и, более того, его наивысшая ипостась — «вилла». Загородные «палатки» строятся и продаются по Рублево-Успенскому, Ярославскому, Осташковскому и Калужскому шоссе. Сдаются в аренду в Серебряном Бору и на Покровских холмах, в Кусково и Кунцево, в Нахабино и Жуковке, Барвихе, Ильинском и Петрово-Дальнем.

Похожие на пузатые комоды особняки заполони-

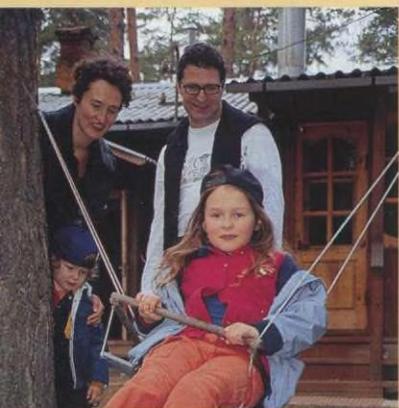


До недавнего времени установка дачного душа была проблемой. Водопровод был редкостью, а собственная скважина — недостижимой мечтой.

Дом для издателя

В 1947 году прадед моей жены историк Веселовский получил дачу в академическом поселке Луцино. Когда 10 лет назад я приехал в Москву, то сразу же влюбился в это место. Для меня дача связана с историей большой семьи со старыми традициями. Несколько лет назад мы купили рядом небольшой деревянный дом. Больше всего люблю нашу террасу. Она со всех сторон окружена соснами и освещена солнцем. На полу – алтайские ковры, у стены старый кожаный диван. На террасе я пью кофе после долгого завтрака. Любимая дачная традиция – маскарад. Он проходит уже 50 лет. Два года назад карнавал был посвящен пушкинскому юбилею. Я был Александром Сергеевичем.

*Пьер Броше, издатель
путеводителя «Пти-Фюте»*



Телезвезда Юлия Бордовских после рождения дочери Маруси переехала в загородный дом на Ново-Рижском шоссе недалеко от Архангельского.

Особняк как вложение капитала

► ли подмосковные леса и проданные за бесценок бывшие колхозные сельскохозяйственные угодья. Безвкусные монстры из красного кирпича заслонили изумительную церковь работы Бухвостова в Уборах, живописные берега Московского моря изуродовали пошлые храмины, отделанные с расточительной городской роскошью. И каких только стилей здесь не увидишь! По ним можно изучать новую русскую архитектуру от «палат а-ля русс» до голландских фахверковых построек.

Патриции из Подмосковья

Нынешние владельцы этих загородных домов уже не ограничиваются «скромным обаянием» построек начала двадцатого века. На небольшой территории дачных участков вырастают дворцы, обладатели которых пытаются дотянуться если и не до культуры, то до роскоши и пышности древ-

них – вилл Метелла, Лукулла, Цицерона, Боргезе, Альбани, Лудовизи, Фарнезина, Боболо и Томази.

Хозяев обслуживает многочисленная дворцовая челядь: охранники, садовники, горничные, гувернантки и даже конюшие (стало престижным держать породистых лошадей для верховых прогулок на природе). У их владельцев свой образ жизни, свой стиль. Они обретаются кучно, объединенные общими интересами: крутыми внедорожниками, «моделями», сауной, бассейном и бильярдом.

К их услугам в прошедших «евроремонт» подмосковных деревнях открыты супермаркеты, рестораны, казино, арт-салоны, филиалы банков, риелторские конторы. Дачная жизнь породила один из прибыльных видов современного бизнеса: небольшой дворец в Барвихе недавно был выставлен на продажу за три миллиона долларов, особняк в охраняемом перимет-

ре в поле неподалеку от деревни Дмитровское – за все десять.

Будущее – за гармонией

Если в городском строительстве проект утверждается властями, то в дачном каждый руководствуется лишь своим не всегда безупречным вкусом. В творческой среде родился призыв: спасти архитектуру от закатчиков, деформирующих не только природный, но и «культурный ландшафт».

За чем же будущее? Со временем приоритет в дачной застройке окажется не за пышными виллами, а за милым уютом загородных домов высокого вкуса, но не этажности; небольшими поселками из нескольких коттеджей, гармонично вписанных в пейзаж. Строить их практичнее по стандартной модели, с минимумом изменений, которые вносятся по желанию дачника. ■

*Сергей Охлябинин
datcha@geo-online.ru*

Время чаепития

Ничего страшного внешне не произошло, тем более что многие в «Садах» узнали, что приключилось с братом Гека на Патриаршей горке. Но для Гека это было настоящее крушение. Может быть, только его жена и поняла это. Какие-то мощные тяги лопнули, какие-то долго вызревавшие, важные надежды, которые даже в самый отчаянный час, как тросы, держат человека. И он сорвался.

Гек много пил, но спиртное не приносило ему покоя; в глубине его глаз все сильнее разгорался какой-то лихорадочный огонь. Он словно все время искал вокруг что-то, но, скоро убедившись, что этого нет и здесь – в этом доме, на этой терраске, в этой компании, – прощался и отправлялся дальше на тщетные поиски. Он обошел всех, кого знал, все мансарды, где художники то робко, то кощунственно экспериментировали с цветом; все снятые на лето садовые домики, где поэты мастерили клетки для птиц, пытаясь приманить слова на звуки птичьих трелей; все запустелые веранды, где барабанщики и бас-гитаристы никому неизвестных групп, едва проснувшись, раскуривались травой, чтобы сразу нырнуть в groove – неслышимый профанному уху ритм течения нашего мира во вселенском желобе. Но нигде, решительно нигде он не мог найти того, что потерял: покоя. И тогда он сел в машину и мчался: так, будто надеялся скоростью прорвать оболочку отчаяния или налететь на случайность – вроде стоящего за поворотом асфальтоукладчика: случайность, которая бы навеки избавила его от муки существования.

Однажды он обнаружил, что женщина, которую он извлек стальным резцом из изначальной тьмы, его лю-

бимая, ушла от него и у него больше нет ни жены, ни сына. Она не перестала любить его, просто поняла, что его утрата важнее для него, чем счастье с нею. Поняла, что больше никогда не утолит его жажду, ибо ни она, ни он сам не знают, чего жаждут. И если он

жаждет гибели – она будет только мешать ему, но все равно не поможет. Уходя, она оставляла ему шанс – последний шанс, которым он пользовался всегда, когда в его жизни иссякала надежда, – бежать.

Гек проснулся в пальто, на голом диване, на верхней холодной терраске незнакомого дома. Окно было распахнуто, и там, за окном, мощно шумел голыми ветвями деревьев стылый ветер, комкая и унося в общем потоке шума резкие крики осенних птиц – ворон и сорок. Впрочем, этот дом не был сов-

сем незнаком ему. Он снял его на зиму для своей семьи. Вчера, когда он понял, что любимая ушла, а у него в сердце нет слов, чтобы вернуть ее, он зачем-то поднялся сюда. Открыл окно... Чтоб слушать ночной ветер... Или подохнуть...

– Полина! Полина-а!

Это в соседнем доме девяностолетний старик зовет свою глухую жену. Она не слышит. Время от времени, оторвавшись от дел, она подходит к нему, видит полные мольбы глаза, его искричавший рот – и понимает, что он звал и зовет, ибо он зовет все время. Он лежит где-то в глубине огромного, ветшающего дома. Но орет так, что и при ветре слышно метров за сто:

– Полина-а! Полина!! Полина!!!

«Какая старость и одиночество в промежутках между криками, – думает Гек. – Какое отчаяние». В том, что касается одиночества, Гек хорошо понимал старика. Старик кричит уже с полчаса. Он знает, что жена где-то далеко, в соседней комнате или в саду, и надо усилить вибрации голоса, чтобы пробить невероятные толщи глухоты между ними. Со стороны эти вопли так страшны, что кажется, будто старик упал с лестницы и сломал себе шею, да так и лежит вниз головой.

Гек поискал в кармане сигареты, нашел одну и закурил. Самое-то главное, что ничего страшного не произошло. Просто это одиночество. И он хочет, чтоб его старая глухая жена подошла к нему в этот ненастный день. А она? Точно не слышит или просто не реагирует? «Черт с ним, – думает, может быть, она, переставляя с места на место пустые горшки на терраске. – Ничего с ним не сделается, поорет еще с полчаса, а там уж я подойду, только бы он не обделался...»

Гек стряхнул пепел на пол. В этом и есть настоящая жуть: конца жизни и конца любви. Именно в голой правде, в окончательной выясненности...

Старик докричался все-таки: зашел кто-то из соседей. Слышен низкий женский голос и его мужской, привыкший к высокой звательной ноте:

– Я боюсь вас...

– Я просто услышала крики и зашла, но раз ничего не случилось, извините, Андрей Миронович...

– Я вас не знаю...

– Я Аннушка...

Да, старик не звал никого из чужого мира. Ему нужна одна Полина, его древняя спутница, чтобы разделить его отчаяние перед смертью и невероятную тяжесть прожитых лет. Кажется, он 1902-го года. Навероятно... Однако он успокоился. Видимо, соседка привела-таки к нему Полину, и он затих.

Разогнув одубевшие руки и ноги, Гек подошел к окну и закрыл его. Сверху он видел участок и дом старика. Неожиданно на участке он заметил... существо. Конечно же, это был человек, и конечно же, женщина, но помилуй Бог, в «Садах» он не видывал ничего подобного. Она была в драном зеленом платке и в ветхом, всюду подшитом пальто, одетом на голое тело. Босыми но-

Этот дом почти не был виден из-за забора – самого высокого во всей округе.



Дом скорее напоминал резиденцию правительства в изгнании. Говорили, что строят подпольную мечеть

гами она переступала по остывшей, приготовившейся к снегу земле. Медленно переступала, вглядываясь во что-то там под ногами. Потом присела и стала гладить выцветшие пучки травы – как со звериной нежностью гладят старые бабки головы ребят, и вдруг низким, похожим на глухое ворчание голосом произнесла:

– Земля... – она несколько раз прикоснулась ладонью к земле. – Мать. Продадут землю, – бормотала она, трогая хохолки трав. – Мать не простит. Не простит...

Гек прикрыл окно и сквозь стекло еще глядел на безумную. Дверь дома открылась, бабка Полина вынесла Аннушке половину круглого хлеба. Та взяла, поклонилась и, перекрестив старуху, отправилась, ступая босыми ногами по мерзлой дороге, навстречу зиме...

Последнее, что увидел Гек, глядя ей вслед, – белую стену дома дяди Жоржа, где он мечтал осуществить свое семейное счастье, и открытый прямо посреди «персидского сада» котлован под новое строительство...

Сколько же дней он был без памяти, то работая, то пьянствуя, если не заметил, что в утраченном им раю началась уже стройка? Он не знал. Он был поражен: дом Абдуллы, «чеченского бугра», о котором предупреждал его когда-то Чук, был выстроен уже наполовину и размерами напоминал скорее санаторий или резиденцию правительства в изгнании. Особо умные говорили, что строят подпольную мечеть. И правда, хозяин ни разу не появился на стройке. Были только рабочие, чеченцы: здоровые, веселые мужики. Война уже началась, и все относились к ним настороженно, но они никогда не позволяли себе ничего такого, что могло бы вызвать неудовольствие садоводов.

Однажды Гек, как в самом начале своей жизни в «Садах», пошел прогуляться по улицам, перешел железную дорогу и оказался в пролеске, откуда издали виден был город. Прямо перед ним под толстой парниковой пленкой лежали на земле люди. Из-за того, что ночью было холодно, пленка запотела, и казалось, что они спят подо льдом. Раньше здесь разбивали свой лагерь цыгане. Но то были не цыгане. То были люди, еще не ведавшие холода: они спали на голой земле в полосатых ватных халатах, как стая, сгрудив в середину детей. Так впервые явились в «Сады» таджики, гонимые с юга межплеменной резней. Гек понял, что поселок полон одичавшими от нужды, несчастными, готовыми на все и ко всему людьми. Потом они все обвыкли и приспособились – молдаване вообще перебрались в город, нанятые хозяевами рынков торговать в рядах вместо русских баб, а таджики, напротив, остались, купив один большой дом, который они населили, как улей, живя в нем никому не понятной жизнью. Хохлы поначалу приезжали работать на стройках сезонно и к Рождеству уезжали наведывать родственников, но потом в работе не стало перерыва, и по крайней мере часть из них научилась обходиться без жен и детей, так же как молдаванки – без оставшихся на родине мужиков.

Молдаван, вернее, молдаванок, первым пустил к себе старик Харитон, весь дом которого, как на заказ, состоял из двадцати, примерно, крошечных клетушек, не считая двух более просторных, но таких же холодных домиков в саду, где прежде жили летние дачники. Молда-

ванки приезжали последней электричкой, пробегали залитую нестерпимым холодом и собачьим лаем улицу и, набившись в клетушки, отапливаемые слабым голубым газом, укладывались плотнее друг к другу и, отогревшись, ели. И так скоротав ночь, вновь ранней электричкой с огромными сумками уезжали в Москву, чтобы успеть занять место на рынке. За эти адские ночи, когда, прижимаясь друг к другу, они благодарили Господа только за то, что он не оставил ни одну из них умирать в одиночестве в снегу, они платили старой Харитонихе по 10 рублей с человека. И та скоро так ожаждала от этих даровых денег, что приказала мужу выгнать из закута старого немощного бомжа, который жил в доме не за деньги, а за работу. Бомж был человек беспорочный, но сильно поврежденный жизнью, гонимый, как все эти люди, крахом прежней своей судьбы. Разговаривать он умел, просто не делал этого. К Харитону он прибил еще летом, вырыл ему огромную яму под гаражом и в мешках растаскал глину по всему поселку, ибо на участке ее уже некуда было сваливать. Пока он копал, пилил, таскал кирпич и воду, его без разговоров держали в закуте, скармливая остатки еды со стола; но зимой, когда работы стало мало, Харитонихе показалось, что он только зря дышит и молчит у себя в углу, и она выгнала его, пустив на одно его бесплатное место четверых молдаван. Бомж пошел таскать ящики в магазин, но ночевать в тепле его все равно не оставляли, а отправляли в сарай на сеновал, где скоро он прорыл глубокие норы в самую гущу старого, но все еще согревающего сена.

Если бы вы знали, как это страшно, Гек... Ведь почти каждую ночь они пугают меня... Гек по-старинке зашел на чай к своей первой дачной хозяйке, а теперь сам был не рад, выслушивая выдуманную страшную оловеншей и всеми забытой женщины.

– Ну кто станет вас пугать, Алевтина Ивановна? Ко-му мы нужны? – он из вежливости интонационно сделал упор на «мы». – Маленькие люди.

– Я заметила: это мужчина. Всегда один и тот же.

– Мужчина... – вздохнул Гек. – И что же он делает?

– Самое страшное, когда ничего не делает. Просто прижмется лицом к стеклу и ждет, когда я случайно замечу... У него омерзительная рожа, рожа дебила... Вы видите, я теперь все окна завешиваю шторами? А он все постукивает – то в стенку, то в окно...

«Во беда, – подумал Гек. – Ведь это диагноз».

– Иногда говорит, – добавила Алевтина Ивановна для убедительности.

– Что говорит?

– Продай землю.

– Продай землю?! – подскочил Гек. Вот это неожиданность, тут дедушка Фрейд ни при чем. – А вы что? ►

Сколько же дней он был без памяти, если не заметил, что в утраченном им раю началась стройка



Он собрал свое художество и перетащил на терраску полуразваливающейся дачи.

Он проснулся на голлом диване, на холодной террасе незнакомого дома.



Самое страшное, когда он ничего не делает. Просто прижмется лицом к окну и ждет, когда его заметят

— Я думаю, может, продать? У меня есть квартирka в Москве. А здесь они меня замучают... — Алевтина Ивановна вдруг горько разрыдалась, давая испуганной душе всласть пожаловаться сильному человеку.

— Кто это — они?

— Я не знаю, но ведь они есть: найдут какой-нибудь ослабший дом вроде моего и клюют, пока не сживут со свету... А землю продадут. Ведь деньги огромные...

— А вы про Аннушку знаете? — замылся Гек.

— Про Аннушку? — протянула Алевтина Ивановна. — Ну конечно... Она ведь председателем правления товарищества была — Анна Петровна. При ней общественный сад сделали, где свалка раньше была, и площадку детскую, и каток заливали каждую зиму... Она сама на коньках каталась... И уличное освещение...

— А что ж у нее вид сейчас такой... — Гек поискал небидное слово. — Поношенный?

— Поношенный?! — вскричала Алевтина Ивановна. — Да ее в дурдом упрятали, и если б она письмо другу покойного мужа не передала... он юрист был... Ее бы сжили со свету точно! Уж и потом провода ей рвали, сарай поджигали, мальчишки окна ей били...

— Кто?! — слушая весь этот перечень, изумлялся Гек.

— Как кто? Родственники, конечно, и соседи...

За чайным столиком воцарилась тишина. В этот момент в стену трижды громко постучали.

— Вот, — побледнела хозяйка, — начинается.

— Погасите свет, — сказал Гек.

Глухие удары в стену повторились: стучали будто черенком лопаты. Потом задрезжало окно. Каждый раз дребезг и постукивания совпадали с шумом проходящего мимо поезда: в доме они были отлично слышны, а снаружи заглушались лязгом колес. Поэтому, в очередной раз заслышав поезд, Гек приоткрыл дверь и выскользнул наружу. Человек обходил дом по кругу и сейчас должен был быть за ближайшим углом, слева. Шум электрички все нарастал. Гек прижался к стене. Электричка просвистнула и стала тормозить, поддавая в сбитый ритм вагонов низкое уханье рессор. Гек выглянул из-за угла. Правда, человек. Сидит у окна, дергая стекло какой-то присоской. Гек прыгнул, надеясь сбить его одним ударом ноги. Все-таки Чук не зря же учил его. Но что тот сомнется, как пустое пальто, и сразу откинется на снег, Гек не ожидал. Он сгреб его и, еще не исчерпав злобы, необходимой для драки, долбанул башкой в стену. Тот ожил и стал слабо вырываться.

— Погоди-погоди, мы тебя сейчас разглядим... — сквозь зубы проговорил Гек, нашаривая в кармане зажигалку.

Поезд с лязгом тронулся от платформы под потрескивание дальнего салюта, вспышка которого, отразившись в небе, позволила Геку без зажигалки разглядеть

лицо противника: это был Ванька, слабоумный рабочий Стаса, одного из садовских князьков.

— Ты что ж делаешь, сволочь! — заорал Гек, глядя в уродливое, с вывернутыми вперед ноздрями, лицо придурка. Снег, растаявший на ванькиных щеках, все ярче отблескивал искрами неведомого праздника. — А что если я тебя сейчас к Стасу отволоку и все расскажу? Он же тебя собаке скормит, дурья твоя башка!

— Не нада-а!! — истошно заорал вдруг Ванька, глядя почему-то даже не на Гека, а как бы сквозь него, на небо, откуда стеной накатывал треск грандиозного фейерверка. — Не нада-а!!! — завизжал Ванька, раздувая под носом кровавые сопли. — Гори-им!!! Пожар!!!

Гек пришел в себя: вокруг было светло, как днем. Из-за магазина в полнеба вставало желтое пламя, с жутким треском разрывая пополам завесу ночного неба... Он бросил Ваньку и, как был, в одном свитере, кинулся туда, куда со всех сторон сбегались люди. Картина, которую они застали, была и величественна и страшна: сарай Аннушки уже догорал, но на верху его металась фигура старухи, выхватывающей целые пучки пламени из клубов огня и отбрасывая их прочь.

— Слезай Аннушка, прыгай! — закричал кто-то.

— Прыгай, прыгай! — завторили люди, как будто старухе не было семидесяти лет и она не должна была, по всей логике вещей, ухнуть в огненный колодец необвалившегося сруба, чтобы исчезнуть в нем навсегда.

Но она прыгнула. И тут люди увидели ее: по-прежнему босой и безумной, с распущенными сожженными волосами. Она усмехнулась, глядя на них, и пошла прочь. После того, чем отплатил ей человеческий род за ее заботу, она имела все основания плевать на все их скрепленное поручкой круговой подлости сообщество. Она выбирала свой путь. Не вспять, нет. Конечно, она не надеялась вернуть времена, когда сила бескорыстия в последний раз объединила людей на посадке деревьев общего сада. Она не могла отменить ни времени, ни нравов, восторжествовавших в нем. Ее опыт был радикальнее — она отринула время человечества и двинулась прямо к матери-природе. Очень скоро она поняла, что путь избран верный, надежный. Она отказалась от общения с людьми, и люди забыли о ней. Но птицы, звери, деревья и растения, которые окружали ее, делались все понятнее, все роднее. По тому, как радуются растения, открывая навстречу влаге свои устьяца, она чувствовала, как приближается друждождь. Она чувствовала под ногами воду, мощную воду, а не тот продырявленный частными скважинами водоносный пласт, который уже не мог напитать общие колодцы. Босыми ногами она чувствовала мощь летнего солнца, запекающего голую красную глину. Но особенно она любила на ощупь ног крупитчатый мартовский снег, еще таящий в себе холод зимы, но уже пронизанный со всех сторон лучами...

Только сначала, когда она еще не понимала как следует, что делает, когда ей временами казалось еще, что она просто бедна и ужасающе одета, ей было трудно. Потом она осознала свой подвиг, и ей стало легко; она не стала получать пенсию, платить за свет

и газ, так что свет ей в конце концов отключили, и она стала жить в темноте, находя, что этак ничуть не хуже. Ибо только людей в темноте сверлят ерундовые тревожные мысли; у нее же мыслей давно никаких не было, были только глубокие, спокойные чувства, вроде желания жить беспорочно, назло людям, и острой любви ко всякой твари, рождающейся под луной. Видимо, чувства эти были настолько явными, что не только мальчишки, прежде с наслаждением травившие ее, но и взрослые, насмешливые и сильные люди перестали выдерживать ее взгляд и, заметив, первыми обходили ее.

В молодости она была очень сильна, и оказалось, что сила не оставила ее: она приволокла откуда-то несколько бетонных свай, поднять которые мог только кран, и навалила их грудой посреди переулка, навсегда сделав его непроезжим для машин. Как-то один оставленной военной, выстроивший рядом дом, поклялся ей разместить завал бульдозером. Она ответила тем, что принесла от железной дороги несколько запасных рельсов и просто бросила поперек переулка...

Однажды вернулось лето. Гек собрал все свое художество и перетасил на заброшенную, но зато огромную и сдающуюся за какие-то смешные деньги терраску отчасти уже разваливающейся дачи, хозяйка которой, милая старушка, жила тем, что держала кур. Теперь, вернувшись откуда-нибудь далеко за полночь, Гек просыпался под крик первого петуха, затем под крик второго, а затем уж под дружное квохтанье всего птичника. Она по-бабы жалела Гека и, считая, что ведет он беспутную жизнь, иногда для здоровья дарила яйцо. Гек и вправду агонизировал, все видел, что он дошел до ручки, и гадал, будет ли продолжение у этого житья при курятнике или он размозжит-таки себе голову, как Женя, сын старика Харитона, который всю ночь просидел в разбитой «Волге» у дуба, чуть не ставшего его последней в жизни встречей, но удостоившийся только того, что машину вместе с ним аккуратно столкнули в кювет, дабы освободить проезд...

Однажды, когда Гек вполпьяна шел по улице, к нему подбежал паренек. Он не знал, как вернее обратиться к чужому человеку, но дело было, видно, нешуточное, и он просто сказал:

– Дядь, а на том участке топорами кидаются...

Если бы Гек был трезв, он бы увидел, что парень весь зацепенел от ужаса. Но он не был трезв и, подумав, что паренек просто дрейфит, потрепал его по щеке, чтоб ободрить в трудной мальчишеской доле: ведь он вырос в местах, где ребята носили под ватником обрезы...

– Не дрейфь, – даже сказал он. – Ребята просто учатся метать томагавки...

– Да? – беспомощно сказал паренек.

– Ну да, – сказал Гек. Он поглядел сквозь штакетник туда, куда с ужасом смотрел паренек. Никого там не было, мальчишки, если и были, уже смылись, и он видел только проклятый дом, заросший дудником и лопухами, про который рассказывал Павел Дмитриевич.

Раньше, чем пропел второй петух, Гека разбудил властный стук. Он продрал глаза и увидел за дверью человека в милицейской форме и паренка. ▶



DLP
DIGITAL LIGHT PROCESSING TECHNOLOGY

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

DAVIS®

МИКРОЗЕРКАЛЬНЫЕ (DLP) ТЕХНОЛОГИИ

Полная линейка проекторов DAVIS - специально адаптированных для систем Домашних кинотеатров. Только микрозеркальные технологии имеют ряд решающих преимуществ, гарантируют качество и надежность Вашей системы.



Cinema Ten
(1 DMD-XGA), 1000 ANSI-люменов, вес 4,5 кг
Line-dubling AMSC



Cinema One
(1 DMD-SVGA), 800 ANSI-люменов, вес 4,5 кг
Line-dubling AMSC



CineVision
(1 DMD-SVGA), 600 ANSI-люменов, вес 4,5 кг
Line-dubling AMSC

Справки и консультации по техническим вопросам и правилам установки можно получить по телефонам:
(095) 447-4355/4394

Только приобретенные у официальных дилеров проекторы фирмы DAVIS имеют сертификаты соответствия и обеспечиваются гарантийным и послегарантийным обслуживанием в специализированных сервисных центрах.

Магазины розничной торговли:

М. Бигес единая информационная служба (095) 777 77 75
(095) 967-6867
КомпьюЛинк (095) 953-5275/4097
Салон "Нота+" (095) 241-5800/5898
Салон "АудиоЛайн" (095) 292-5435
Салон "Музыка и кино" (095) 148-6303
Галерея "Реал" (095) 148-6303
Ф-ма "Sound",
г. Екатеринбург (3433) 70-5376

Эксклюзивный дистрибьютор продукции DAVIS

ИНФОРКОМ
INFORCOM
<http://www.inforcom-co.ru>

Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

► – Этот, – сказал парнишка.
 – Вы не могли бы нам помочь? – спросил тот, в форме, сквозь стекло видя, что Гек проснулся.
 – Нет, – обозлился Гек.
 – В общем, это не праздное предложение; пройдете со мной и убедитесь...
 – Дядь, вы меня что, не помните? – спросил парнишка, когда Гек открыл дверь.
 – Да что случилось-то? – проворчал Гек. – Скажи, индеец, испугавшийся томагавков...
 – Да уж, – крикнул этот, с одной звездой, майор. – Редкий взрослый такого не напугается...

Они прошли по прекрасному в первых утренних лучах переулку, перепрыгнули канаву и по мокрой от росы, никогда не кошенной траве подошли к дому с той стороны, откуда Гек его никогда не видел. Вообще прежде ему всегда нравился этот дом, построенный из здоровенных бревен, которые от времени потемнели и приобрели необыкновенно глубокий, благородный коричневатый цвет. Со двора дом был такой же, только

здесь была дверь, а на двери – отчетливый, словно нарочно оставленный отпечаток окровавленной ладони.

– Давай-ка отсюда, – сказал майор парнишке.

Гек вошел и как будто попал в какой-то очень дурной сон

или фильм. Причем черно-белый сначала. Но потом он увидел красное на бутылке из-под водки, следы окровавленных пальцев, стянутую на пол белую скатерть в бурых пятнах, ржавый от крови топор, комнату, забрызганную кровью до потолка, так что даже окна были рябые от крови... И наконец, парня, навзничь лежащего на залитой кровью постели с раскроенной головой, рассеченной рукой и ногой...

– Шесть ран, – задумчиво вздохнул майор. – Но если б он не истек кровью, его бы спасли. Это ж он сам тут ползал, водку пил... Поэтому у меня вопрос: когда паренек вам сказал, что в саду кидаются топорами, вы, вроде, посмотрели туда. И что-нибудь заметили?

– Да ничего, ровным счетом, – сказал обалдевший Гек. – В том-то все и дело.

– Да... – сказал майор. – Приятель сообразил, значит, что они доигрались, и утащил его в дом, а здесь пытался добить, чтоб никто не узнал...

– А этот, – кивнул Гек на несчастного, лежащего на койке, – он кто? Сын последнего хозяина дома?

– Сын.

– Ну тогда все как говорил Павел Дмитриевич! – воскликнул Гек. – Это проклятый дом, все его владельцы погибали страшной смертью, но такого ужаса я...

– Да уж, – сказал майор, – смерть ужасная. Пойдемте на воздух. Но в проклятия эти я не верю, это, как в народе говорят, «по пьяни».

Они вышли. В это время второй милиционер, капитан, привел понятых. Среди них Гек с удивлением уви-

дел Стаса – важного, хоть и очень тихого бугорка в «Садах». Стас посмотрел на дверь, увидел след кровавой руки, театрально закатил глаза и... подмигнул Геку.

Я с собакой гулял, когда меня завернули, – сказал Стас, когда формальности были завершены. – А потом любопытно стало...

В Стасе Гека больше всего бесила и поражала его абсолютная, эсесовская бесчувственность.

– Да, кстати, – вспомнил Гек. – Я весной тут, когда сарай горел, Ваньку твоего поймал, да только не успел отделать как следует. Хоть было за что: он, скотина, ходил по ночам, хозяйку мою любимую пугал. Ты намеки ему, чтоб он забыл это дело.

– Да... – безразлично сказал Стас. – Он же дурачок был. Двинутый на сексуальности. Я его давно уже не видал, делся он куда-то...

– Как это «делся»? – раздраженно сказал Гек. – Куда это у тебя люди «деваются?»

– А откуда он взялся, я знаю? И куда ушел – не знаю и знать не хочу. Ты про себя бы сказал.

– Спать хочу, – зевнул Гек. – Разбудили ни свет ни заря. Да еще ради этого... Сроду такого ужаса не видал.

– Да, – испытующе посмотрев на него, сказал Стас и закурил. – Зато теперь за Чука мстить не надо. Само все решилось...

Гек поглядел на Стаса, пытаясь сообразить. Стас курил, ожидая, что Гек скажет что-то.

– Ты что, хочешь сказать, что этот придурок Чука прикончил?

Стас прикрыл глаз, чтобы дым сигареты не попал в него, и многозначительно покачал головой.

– Ты за дурачка меня удержишь, что ли?! – заорал Гек. – Это ж пацан, придурок, по пьяной дури...

Стас вдруг звучно, бархатно захохотал:

– Ну и псих же ты, Гек...

– А ты списал мне брата на недоноска какого-то – и спи спокойно?! Нет уж, я не согласен! Я сам найду, я докопаюсь!

– А что ты выглядишь так неважно? – вдруг плоским голосом сказал Стас. – Может, помочь?

– Да, помощь нужна, – понимая, что залез в бутылку и не очень-то зная, как выбираться из нее, сказал Гек. – Поговорить надо бы...

– Ладно, – сказал Стас. – Приходи часам к двенадцати. Съездим к одному человеку...

С о Стасом был брат и какой-то парень. «Глаза ему завяжите», – сказал Стас. Они посадили его на заднее сиденье, прижали с двух сторон. «Такое правило», – сказал Стас.

Впрочем, глаза они могли бы и не завязывать. Все-таки гонки на невероятных скоростях сделали свое дело: он и не подозревал, что его тело так хорошо знает каждую дорогу, каждую выбоину, каждый крутой поворот, каждый участок, годный для разгона, каждый подъем и каждый спуск. Плохо, что у Стаса была «Audi», а не «жигуль». «Audi» шла мягче, и иногда он чувствовал, что изображение на экране его внутреннего навигатора затушевывается расплывающимися полосами помех, но тут возникала подсказка – мягкое лопотанье

Со двора дом выглядел так же благородно, только на двери виделся отчетливый след окровавленной ладони



Незнакомец обходил дом по кругу и сейчас должен был быть за ближайшим углом.

шин по резиновому покрытию железнодорожного переезда, «лежащий полицейский» против школы или еще что-нибудь в том же роде, так что он опять с абсолютной точностью мог сказать, где они. Сначала он просто старательно «считывал» пространство, пораженный способностью своего тела видеть без глаз, но потом, то ли после заезда на бензоколонку, то ли после длинного подъема возле деревни Станки, где была тройная развилка и он все ждал – куда? – а они повернули вправо, будто, так никуда не доезжая его, решили возвращаться домой, он стал особенно внимателен. Так: вот знакомая череда подъемов с поворотами и таких же кайфовых горок. Железнодорожный переезд – слишком явно обнаруживающий себя звонком закрывающегося шлагбаума. Теперь они должны опять свернуть направо – если он догадался правильно и они просто возят его по кругу. Точно: низкий гул тяжелых грузовиков и разлет скоростей. Трасса. Торможение. – Еще направо? – Так и есть! Теперь мягкими извилинами дороги, которые он ощущал своей задницей, как своего рода танец, до спуска к пруду и поворота...

Они почти замкнули круг, когда машина замедлила ход и выпала из экрана внутреннего навигатора куда-то вправо, на одну из незнакомых ему дорог. Вправо, влево, снизила скорость почти до нуля и мягко перекадилась через три «полицейских». «Три ухаба», – догадался Гек и в тот же миг пожалел, что догадался.

Он никогда не был в этом доме. Дом не был виден из-за забора – самого высокого во всей округе. Он не знал человека, которого должен был встретить, но в этот

момент ему вдруг стало страшно увидеть его. Он был худощавый и лох, а здесь были люди, которые были кем угодно, только не художниками. Лохами они тоже не были, и если в свое время Чук этим переступил дорогу...

Гек даже обрадовался, что ему не стали развязывать глаза, просто провели куда-то по вымощенной камнем дорожке, предупредили, где будет ступенька, потом, медленнее, ввели в дом. В какой-то момент сказали: «Садись». Он сел. Под ним оказалось кресло, мягкое. Вроде бы те, кто провели его сюда, никуда не уходили, но через некоторое время он почувствовал, что сидит совершенно один в большом высоком зале. На всякий случай он проверил, цокнув языком. Звук подтвердил: в высоком. Потом в пустоте появился кто-то, и низкий голос сказал ему:

– Успокойся и перестань нервничать.

Прошло с полминуты, прежде чем он услышал тот же голос:

– Вижу, дела у тебя идут неважно. Что думаешь делать?

– Хотелось бы убраться отсюда.

– Да, – сказал голос, – Это мудрое решение. Название «Омаруру» тебе ни о чем не говорит?

– Нет.

– Это в Африке. Там у твоего брата был заводик по огранке полудрагоценных камней. Возьми завод себе. Поставь пару современных станков. Поправишь материальное положение, снова сможешь заниматься творчеством... Если ты не знаешь, что сейчас ответить, подумай. Но не думай долго. О решении скажешь Ста- ▶



**Calculator
TX-1210E**

**НА ЭТОМ МОЖНО
КРУТИТЬ ЛЮБУЮ ФОРМУЛУ**

Формула Вашего успеха в бизнесе – умная и чувствительная техника, которая в состоянии решать, казалось бы, неразрешимые задачи. TX-1210E – яркий представитель мира суперчувствительных технологий, самый точный и стильный в своем классе. Расчеты на нем приносят не только нужный результат, но и удовольствие. На нем хочется считать и считать. Этому в полной мере способствует большой дисплей и эргономичный IT-дизайн клавиатуры с формой клавиш, аналогичной компьютерным. Читайте с удовольствием! И помните: с TX-1210E Ваш успех – на кончиках Ваших пальцев! Минимум усилий, максимум точности!

— тысячи призов — Grand Prix —

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix - поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы - участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

**НА ЭТОМ
МОЖНО
ВЫИГРАТЬ**



www.canon.ru

Canon
Imaging across networks

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 903 9090

► су. Больше нам нечем тебе помочь...

– Я согласен, – сказал Гек.

Он чувствовал и слышал в этом доме все, кроме шагов. Слышал, как в пространстве с сухим шелестом откинулась легкая ткань, чуть звякнула ложечка в чашке и голос – прекрасно знакомый ему голос Ваньки-придурка – негромко и вежливо произнес:

– Хозяин, чаю?

Много позже, в одну из бессонных ночей, когда голубая луна Омаруру освещает серую искрящуюся землю, будто только что сотворенную Создателем, он вдруг успокоенно подумал, что все случилось именно так, как пообещал ему чей-то голос на похоронах Чука, – стоит ему лишь намекнуть о мести, и он исчезнет. И он исчез. Никто, конечно, не запрещал ему вернуться – но зачем и к кому он стал бы возвращаться? Кто ждал его? С прошлым его связывало всего несколько неразрешенных вопросов, голосов, которые он никак не мог опознать, да тайна проклятых домов. Последнее к Чуку не имело уже отношения. С Чуком все было, видимо, проще: когда он решил купить Геку дом его мечты, он сам того не желая влез в аферу по перепродаже земельных участков, которой занимались в «Садах» его «друзья». И что-то узнал такое, что пришлось им... Нет, они не хотели его убивать. Они хотели лишь рая для себя в час вечернего чаепития...

Белых в округе было немного: немец Йорген Рау, художник, поляк Анджей, плотник, пара музыкантов из бывшей ГДР, Крис и Анни, которые, едва проснувшись,

раскуривались злющей местной травой для того, чтобы скорее нырнуть в ритмы народа гереро, обладающие свойствами космической связи. Еще был врач местной тюрьмы Николай Антонович Вяткин, почитатель Чехова и местного пива, сваренного по португальским рецептам XVI века. Вместе они никогда не собирались, но Гек, облетев их по очереди, научился любить их и относиться к ним бережно: ибо всегда жестоки причины, изгоняющие нас с родной стороны, и горьки воды, разделяющие сады родины и берег чужбины. Но с этим, видно, ничего не поделаешь...

Иногда ему являлись сны, в которых он блуждал по местам своего счастья: он старался идти тихо, почти крадучись, чтобы кто-нибудь не заметил его и не окликнул из-за забора, приглашая попить чаю. Он боялся убедиться в том, что все изменилось и в то же время осталось неизменным; что старые яблони по-прежнему цветут и сад – как вместилище усердия и модель мира, над которой человек господствует, как старый Бог в первые дни творенья, – никуда не делся, просто дома в «Садах» стали другими, и появились в них новые люди.

Его горло сжималось от невозможности прикоснуться к чужой радости, он поднимал воротник и уже не шел, а почти летел над землей в этих своих снах, но неизбежно один персонаж спасал его от ужаса непричастности и одиночества: то был озорной мальчишка с луком или на велосипеде, который в самый отчаянный миг вдруг появлялся и со всех ног бежал к нему, всегда выкрикивая одно и то же слово: – Папа!



Автор повести – со-рокалетний писатель и публицист Василий Голованов.

оформите **курьерскую** **подписку** на

и выиграйте призы – швейцарские ЧАСЫ RAYMOND WEIL

ГЕО

2 приза

RAYMOND WEIL – марка, которая ассоциируется с миром культуры и искусства. Коллекции RAYMOND WEIL носят названия, взятые из классического музыкального репертуара.

www.bristol.ru

● **ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА** ● **КАЖДЫЙ ПОДПИСЧИК ПОЛУЧАЕТ ПОДАРОК – ДИСКОНТНУЮ КАРТУ GEO-COUNTDOWN** ● **ДОСТАВКА ПРЯМО В РУКИ**

Розыгрыш часов состоится 1 августа среди всех, кто оформит или возобновит курьерскую подписку в июле.

Курьерская подписка для жителей Москвы:

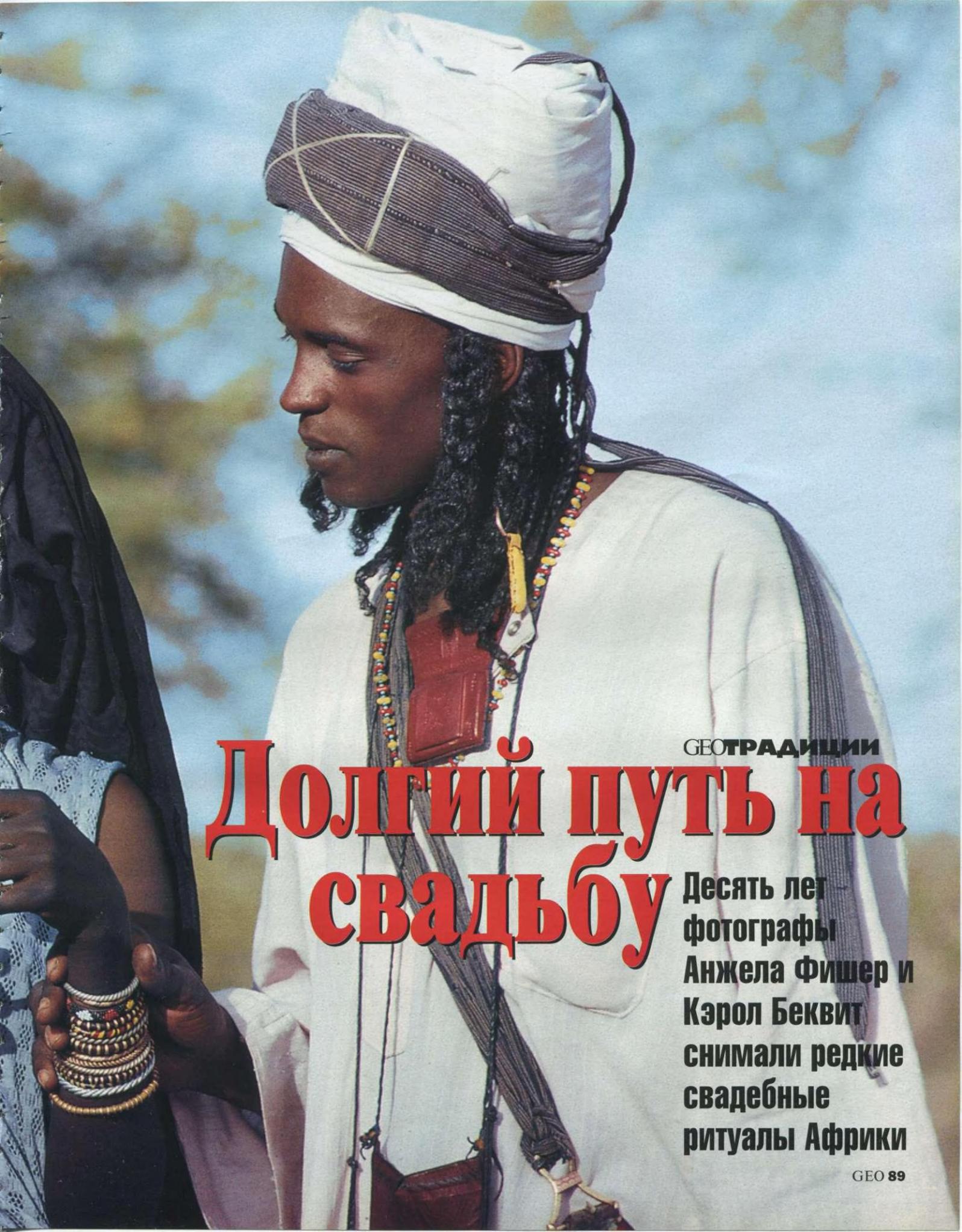
Вам достаточно позвонить по телефону 974 2974 и вызвать нашего курьера, который оформит подписку прямо у Вас дома или в офисе. Журналы по подписке будут доставляться Вам курьером прямо в руки.

Позвоните нам и узнайте подробности. Телефон для справок 974 2974.





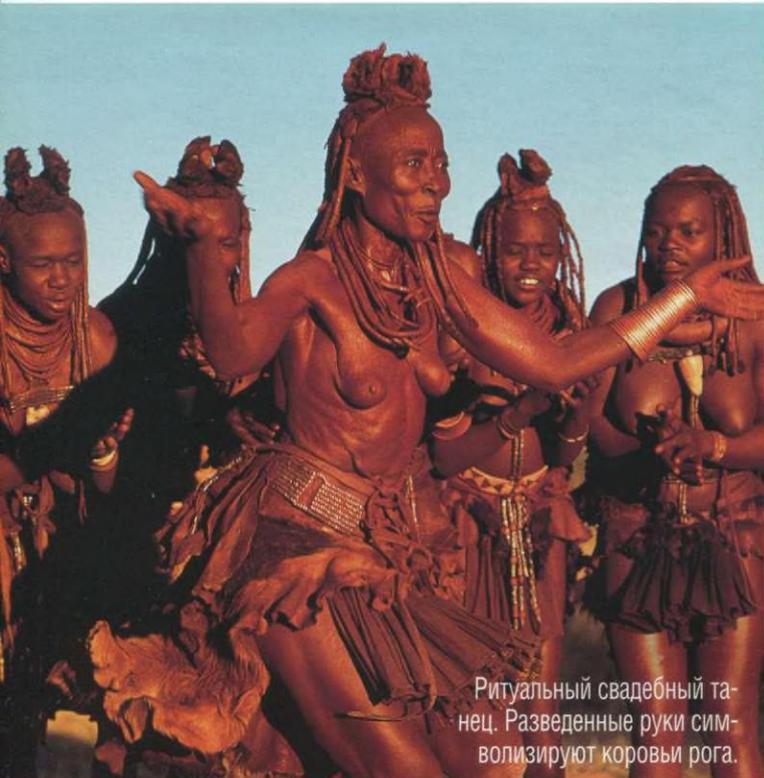
В племени уодабе (Нигер) есть уникальный обычай: невеста может иметь сразу двух женихов, которые приходятся друг другу двоюродными братьями.



ГЕОТРАДИЦИИ

Долгий путь на свадьбу

Десять лет —
фотографы
Анжела Фишер и
Кэрол Беквит
снимали редкие
свадебные
ритуалы Африки

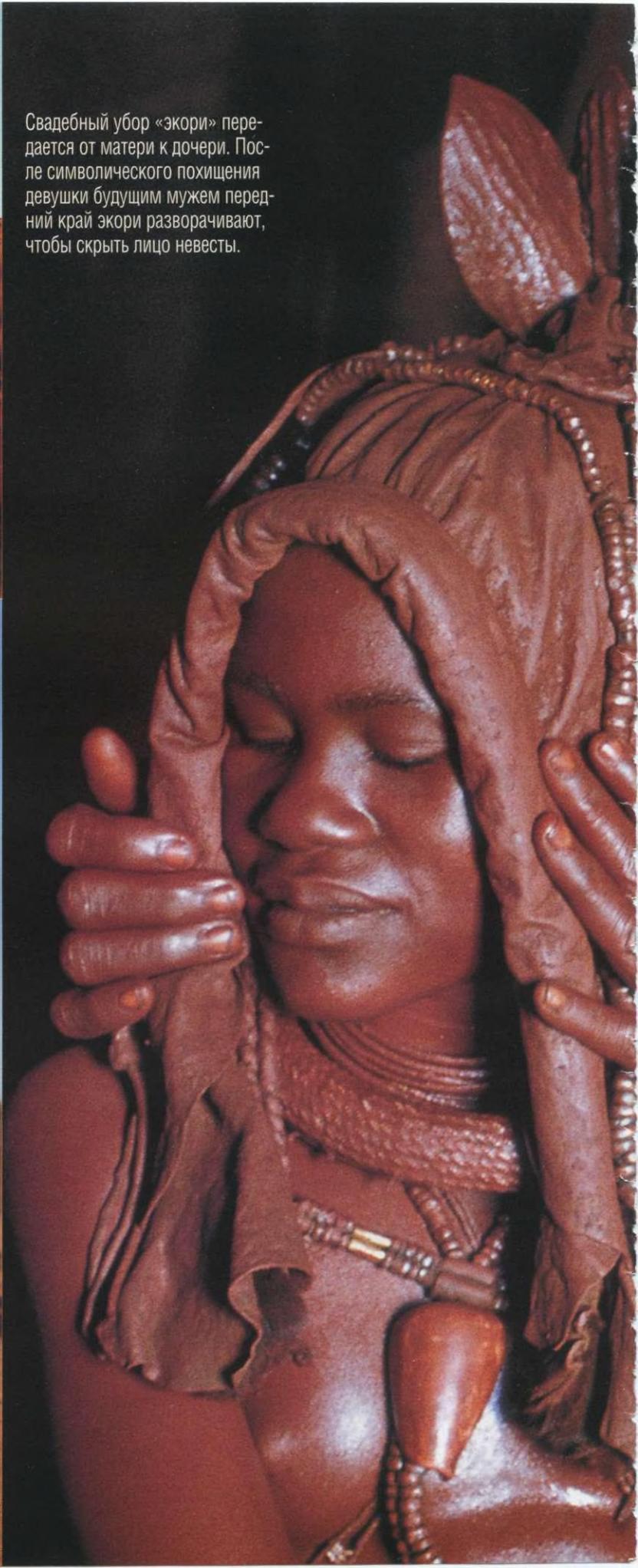


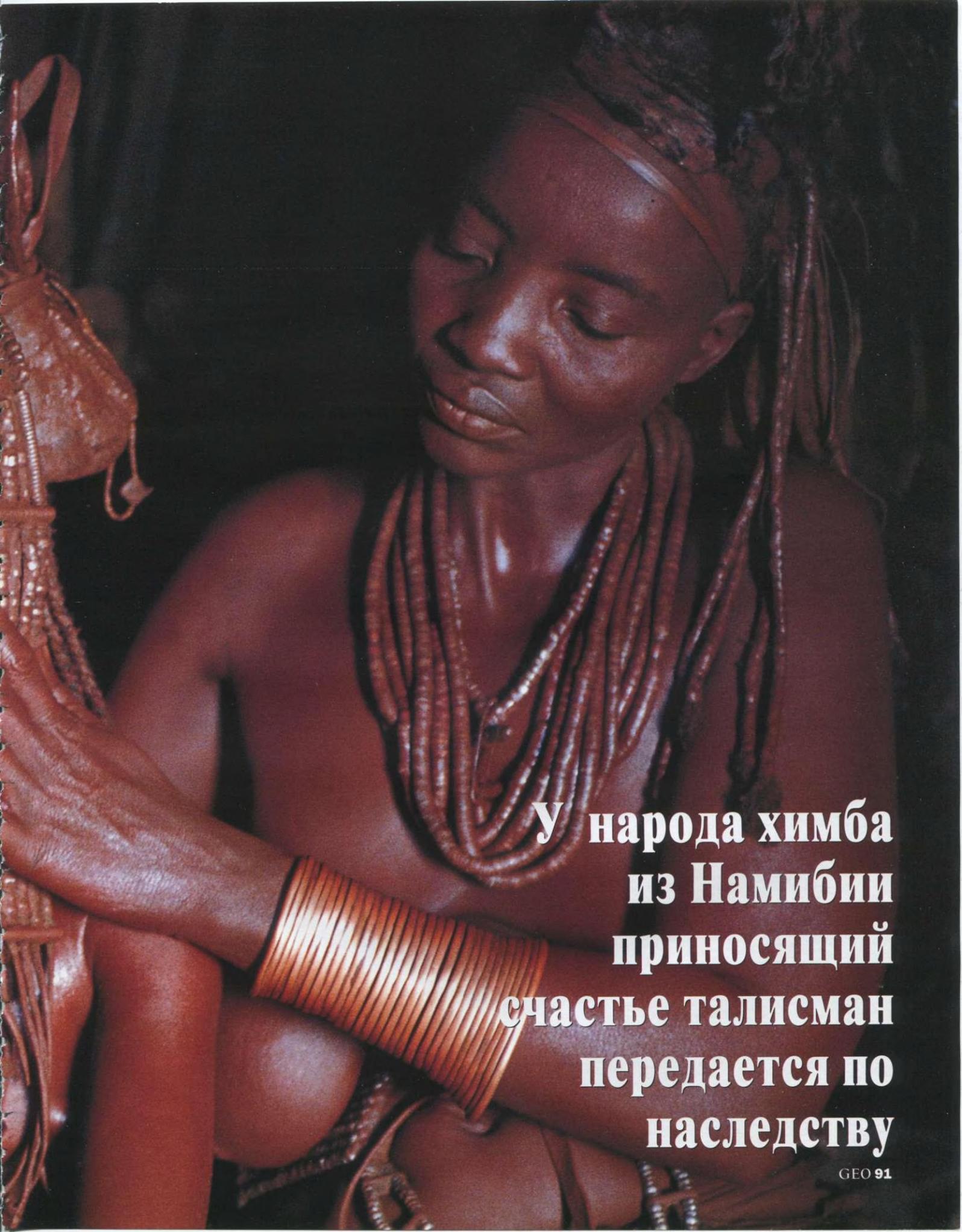
Ритуальный свадебный танец. Разведенные руки символизируют коровьи рога.



Подруга невесты самозабвенно пускается в пляс. Танец называется онджонго.

Свадебный убор «экори» передается от матери к дочери. После символического похищения девушки будущим мужем передний край экори разворачивают, чтобы скрыть лицо невесты.

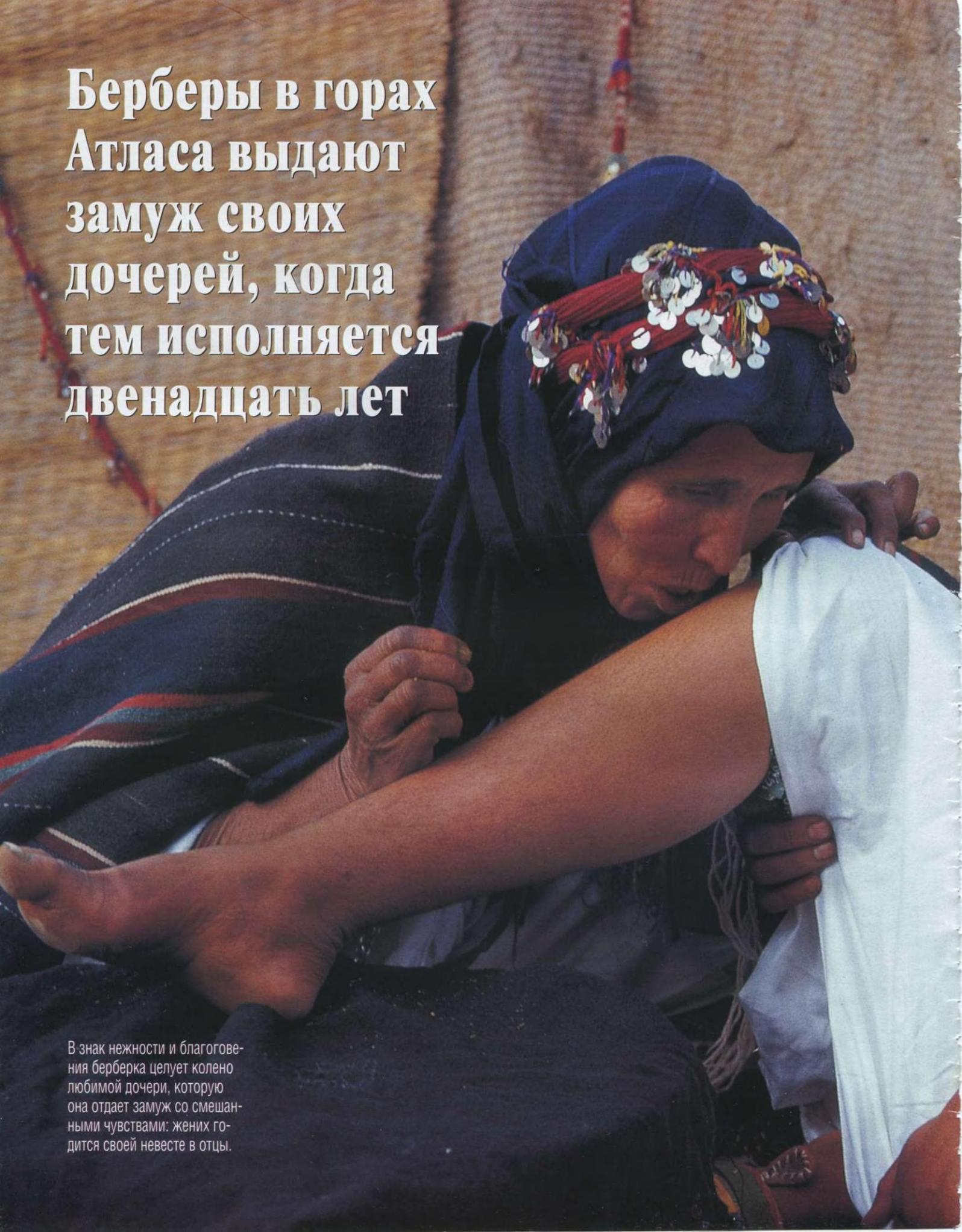




**У народа химба
из Намибии
приносящий
счастье талисман
передается по
наследству**

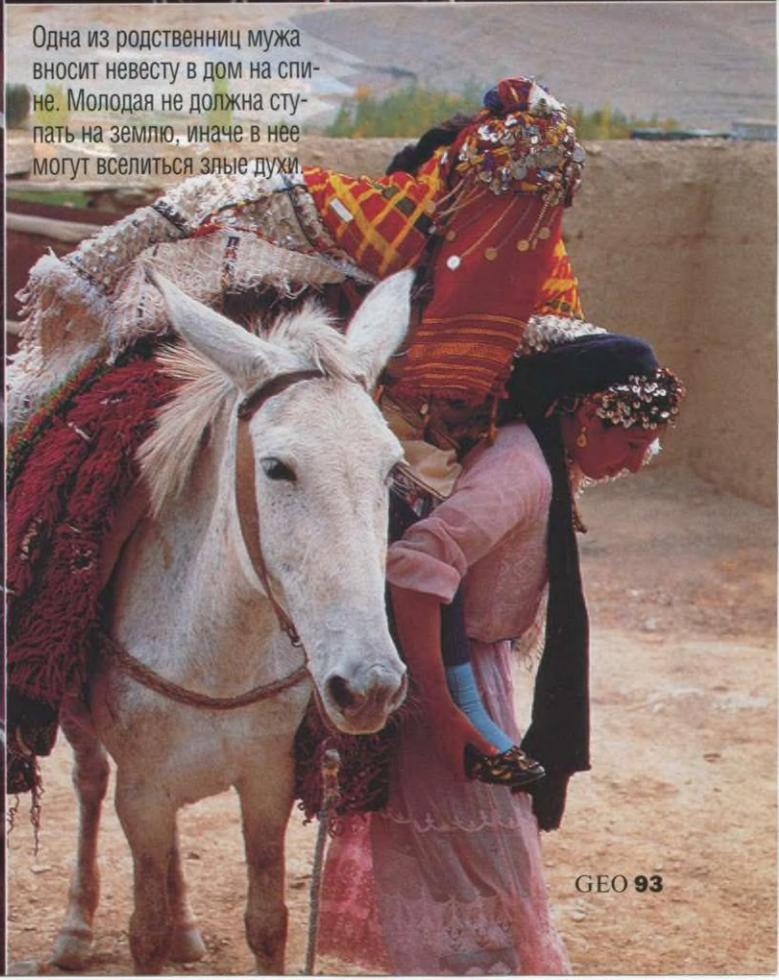
**Берберы в горах
Атласа выдают
замуж своих
дочерей, когда
тем исполняется
двенадцать лет**

В знак нежности и благоговения берберка целует колено любимой дочери, которую она отдает замуж со смешанными чувствами: жених годится своей невесте в отцы.



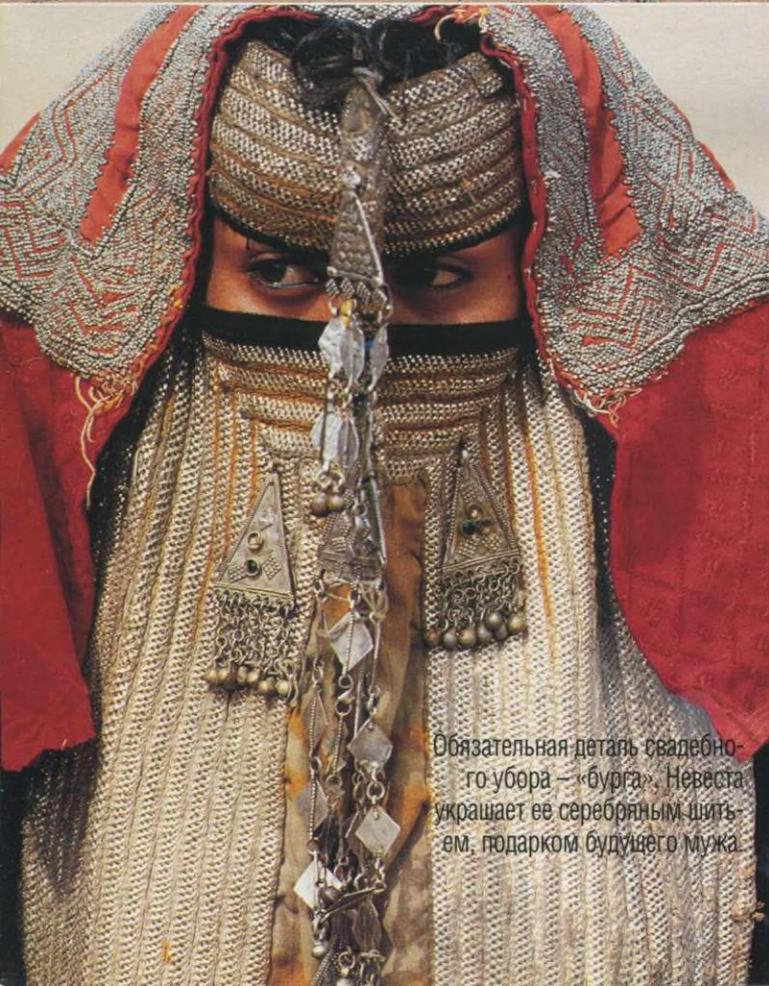
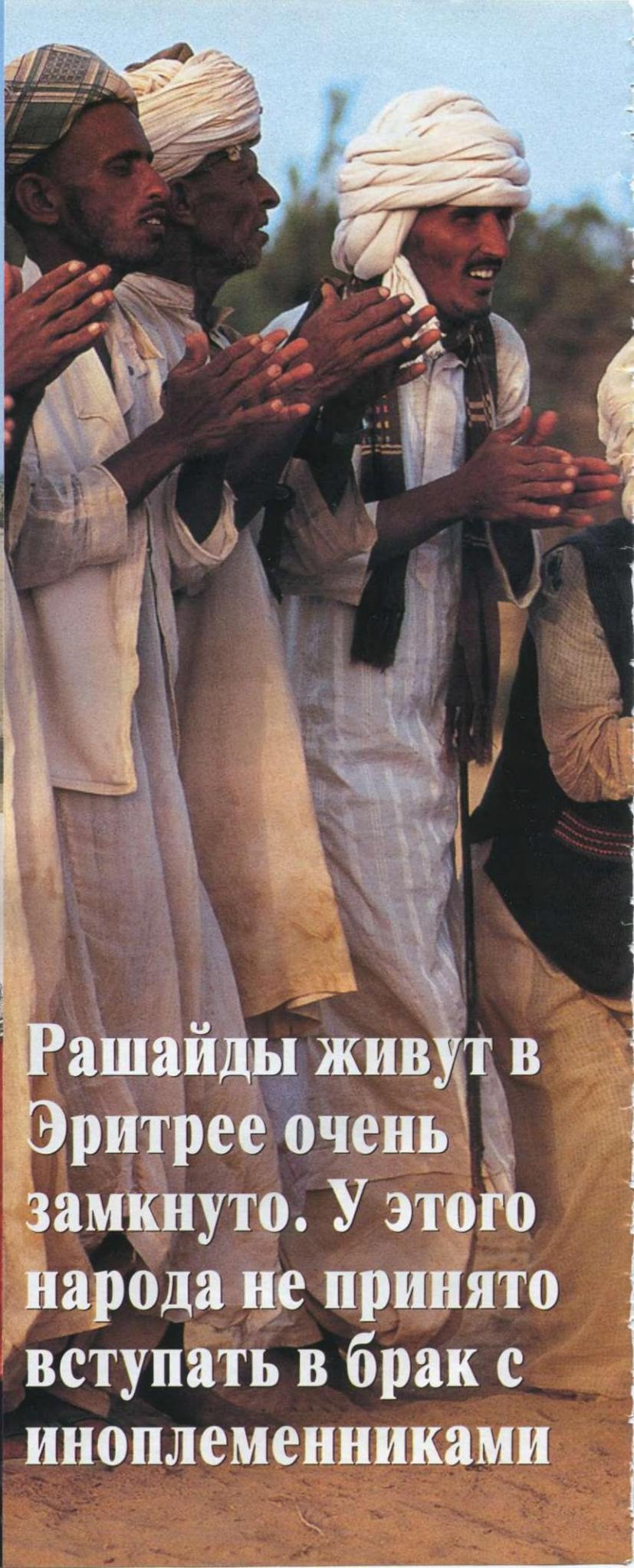
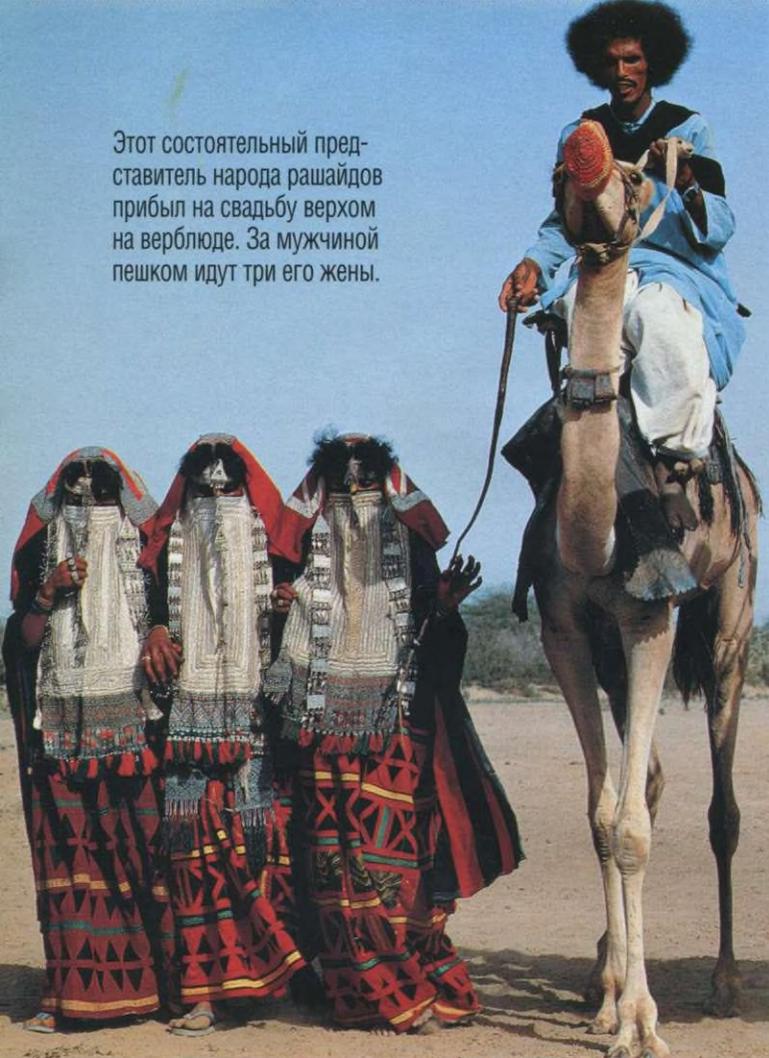


В таком наряде 12-летняя Худа появилась на ярмарке невест, которая раз в год проходит у нее в деревне.



Одна из родственниц мужа вносит невесту в дом на спине. Молодая не должна ступать на землю, иначе в нее могут вселиться злые духи.

Этот состоятельный представитель народа рашайдов прибыл на свадьбу верхом на верблюде. За мужчиной пешком идут три его жены.

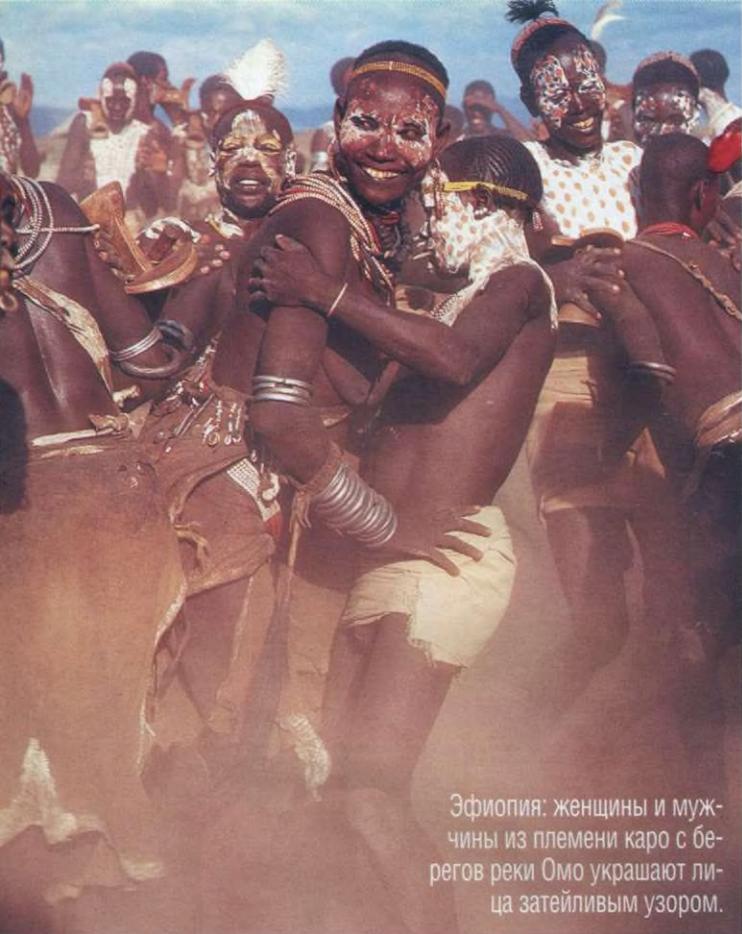


Обязательная деталь свадебного убора – «бурга». Невеста украшает ее серебряным шитьем, подарком будущего мужа.

Рашайды живут в Эритрее очень замкнуто. У этого народа не принято вступать в брак с иноплеменниками



Время свадебного торжества и танцев наступает вечером, как только спадает жара. Мужчины дружно отбивают ладонями ритм и поют: «Солнце садится, и мы песней приветствуем ночь».



Эфиопия: женщины и мужчины из племени каро с берегов реки Омо украшают лица затейливым узором.

Африка: сотни ярких свадебных обрядов



Через весь континент маршрут путешествия в Африку составлялся в течение года. Анжела Фишер и Кэрл Беквит побывали на севере, а затем в центральной, западной и южной областях африканского континента, зафиксировав обряды, характерные для этих регионов.

Попасть на свадьбу к рашайдам было не просто. Во-первых, нам чудом удалось не подорваться на противоположных минах, оставшихся от войны между Эфиопией и Эритреей. Кроме того, мы на нашем лендровере постоянно вязли в песчаных барханах. Один раз мы пять часов кряду откапывали его с помощью сковородки и трех кастрюль, а то и голыми руками. Велико же было испытанное нами облегчение, когда мы наконец добрались до становища рашайдов». Так описывают свое путешествие к бедуинам-кочевникам фотографы Кэрл Беквит и Анжела Фишер — две необыкновенные женщины, которые десять лет путешествовали по Африке на машине или верхом, в повозке, запряженной мулами, или просто пешком, с проводником-переводчиком, а иногда и вовсе одни, снимая на пленку редкие племенные ритуалы Черного континента. На многих из них — похоронах, свадьбах, колдовских церемониях — раньше не присутствовал ни один европеец. За десять лет Фишер и Беквит посетили 26 стран и сняли 90 церемоний.

Анжела Фишер родилась в Австралии, Кэрл Беквит в США. Обе они занимались африканской этнографией. Кэрл три года прожила в кочевом племени уодабе и сняла о нем фильм. Анжела тоже много путешествовала по Африке, изучая африканское прикладное искусство — украшения и татуировки. Они познакомились в 1978 году в Кении, у брата Анжелы Саймона, и с тех пор работают вместе. «Мы никогда не говорим: эту фотографию сделала Анжела или этот снимок принадлежит Кэрл. Мы заняты общим делом, и

нам совершенно неважно, кто из нас двоих отснял тот или иной кадр».

Нет ничего удивительного в том, что Кэрл и Анжела приходится забираться в самые отдаленные уголки материка. Ведь Африка стремительно «европеизируется», и многие обряды исчезают бесследно. Другие же проходят очень редко. (Например, коллективный похоронный ритуал у догонов — народности, проживающей в Мали, — можно увидеть лишь раз в двенадцать лет.)

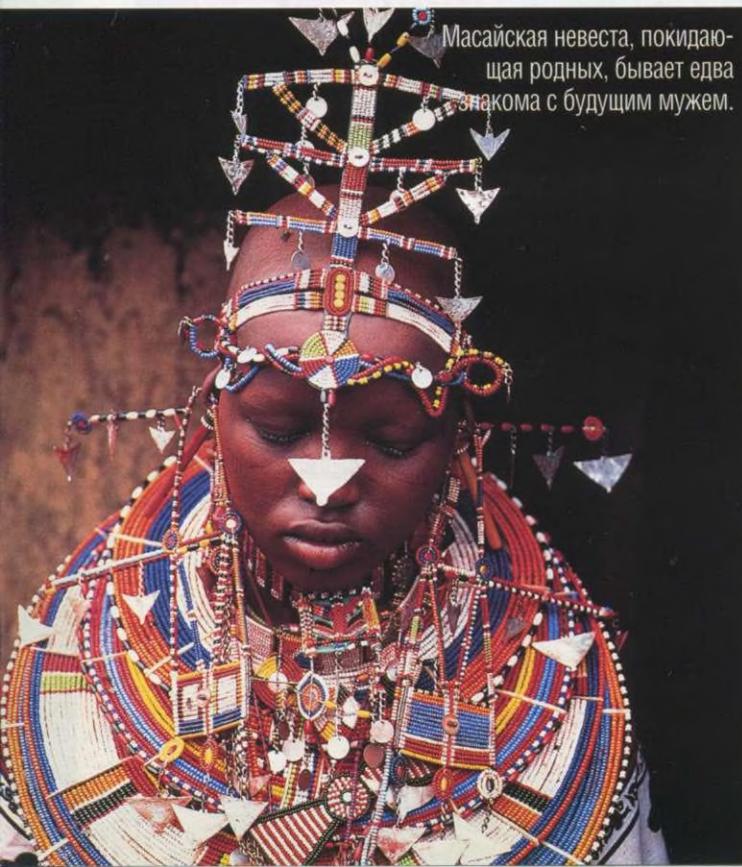
Десятилетнее путешествие, предпринятое Фишер и Беквит, — это не случайная цепь поездок, а единый, продуманный до мельчайших деталей проект, настоящая фотографическая одиссея. Основной задачей было как можно больше успеть. Кэрл и Анжела имели в самых разных уголках страны друзей, которые оповещали их о начале редких церемоний. «Иногда человек, с которым существовала предварительная договоренность, — рассказывает Фишер, — проделывал верхом на верблюде многокилометровый путь по пустыне, чтобы добраться до ближайшего города-оазиса, где есть почта. Через полтора месяца мы получали в Лондоне тощий конверт с крошечной запиской — и немедленно отправлялись в путь».

Однако попасть вовремя все равно было очень трудно. Африканские народы не живут по западному календарю, у них иное представление о времени. «На наш вопрос “когда” нам чаще всего отвечали “скоро”, — говорит Кэрл Беквит. — Между тем это “скоро” подчас растягивалось на несколько недель». Таковы, например, свадьбы у южноафриканского народа ндебеле. Обряд совершается в три этапа. Все начинается с обсуждения размеров выкупа за невесту — который ►



Набивные пояса имитируют роскошь женских форм, столь ценимую мужчинами из народа ндебеле.

Свадьба – это не только радость, но и печаль



Масайская невеста, покидающая родных, бывает едва знакома с будущим мужем.

► будет выплачен деньгами или скотом. На втором этапе молодую поселяют в хижине, откуда ей несколько дней не позволяют выходить. За это время опытные женщины обучают девушку искусству быть хорошей женой. По окончании инициации невеста появляется перед соплеменниками в расшитом бисером уборе, который представляет собой массивные набивные пояса, надетые на ноги и талию (в этом наряде девушка кажется очень полной, но именно полнота считается у ндебеле эталоном красоты). В глазах всего племени невеста становится женой, только родив первенца.

Сколько бы ни приходилось ждать исполнения очередного обряда, время никогда не проходило для фотографов зря. Они успевали включиться в ритм племенной жизни, дать людям привыкнуть к себе. Тому, кто торопится, никогда не удалось бы запечатлеть то, что открылось Кэрол Беквит и Анжеле Фишер. Каждый раз они старались установить контакт с членами племени. Их начинали считать своими и переставали стесняться. Для фотографа, снимающего редкий и интимный обряд, это самое главное. «Люди должны были жить своей жизнью, рассказывать собственную историю, а нам оставалось только запечатлеть ее как можно глубже, внимательнее и точнее». Но им удалось не только это. В работах двух фотографов видна нежность, с которой они относятся к героям своих съемок. Носианаи – девушка из племени масаев (Кения) – плачет, покидая родной дом. Отправляясь в путь, она не должна оглядываться: существует поверье, что, обернувшись, она может превратиться в камень. У дома жениха невесту встретят ее новые родственницы и станут, да-

бы отвлечь несчастье, всячески оскорблять (например: ты кривоногая коротышка, хуже пигмеев; это оскорбление считается крайне обидным для рослых масаев). По голове девушки размажут коровьи лепешки – чтобы посмотреть, насколько она терпелива и способна переносить будущие тяготы жизни. Зато потом новые родственники предложат ей дары, которые невеста будет придирчиво рассматривать, решая, нравятся они ей или нет. По традиции она не войдет в дом будущего мужа, если ее не устроят преподнесенные ей подарки.

Многие из запечатленных обрядов могут поразить и смутить европейца, однако Кэрол Беквит и Анжела Фишер строго придерживаются правила: не вмешиваться и не выносить поспешных суждений. Любя Африку, они принимают ее такой, какая она есть. «Там жизнь имеет совершенно другой, позитивный смысл, от которого в Европе все уже давно отвыкли, – говорит Анжела Фишер. – Это ощущение полноты бытия, основанное на умении не только брать, но и возвращать». Кэрол и Анжела, которые прославились съемками, сделанными в Африке, считают себя в долгу перед ней. Они создали специальный фонд, в который перечисляют немалую часть доходов от продажи своих книг и фотографий.

Их десятилетнее странствие закончено, но за ним последуют другие. Две женщины будут вновь колесить по африканской земле. Их не остановят ни жара, ни пески, ни усталость. Они вспоминают поговорку, которую слышали в Африке: кто боится дыма, никогда не приблизится к огню. Анжела Фишер и Кэрол Беквит дыма не боятся. ■

Мария Божович
marriage@geo-online.ru

Зеркальные отражения ВСЕЛЕННОЙ

Чтобы приблизить телескопы к звездам, их строят на горных вершинах. Оттуда ученые наблюдают за небом с помощью колоссальных зеркал



Изначально у горы Параналь в чилийской пустыне Атакама была острая вершина. Но люди срезали макушку горы, и Параналь приобрела форму усеченного конуса. Ее верх стал ровным и гладким, как стол. На этой искусственно созданной площадке на высоте 2635 метров расположились четыре самых мощных в мире телескопа, которые объединены единым на-

званием VLT (Very Large Telescope). Почему же люди решили построить его именно здесь, в одной из самых засушливых пустынь земли, где не растет ни травинки? Кругом – высохшие русла речушек, склоны гор, покрытые галькой и валунами, резкие тени. В год здесь выпадает менее 10 миллиметров осадков, относительная влажность воздуха составляет всего 20 процентов. При такой сухости человеку тяжело дышать. Зато небо здесь почти всегда безоб-

лачно, и это гарантирует идеальную видимость. Поэтому ученые из Европейской Южной обсерватории (сокращенно ESO) и выбрали именно этот пустынный марсианский ландшафт для строительства телескопов VLT.

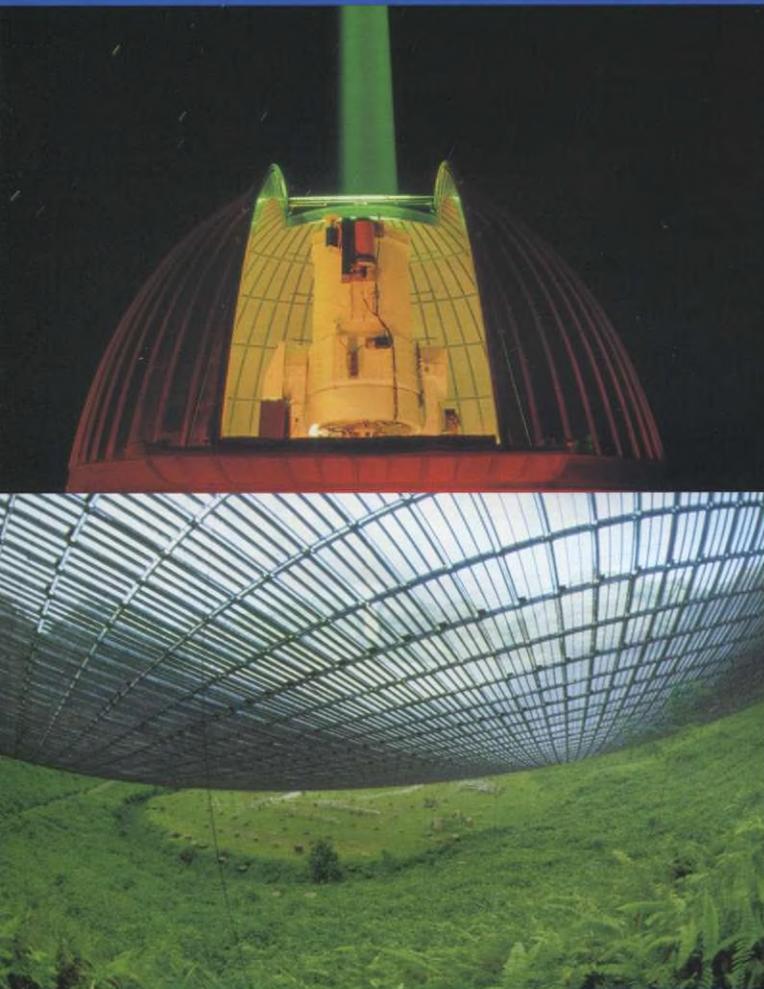
Стекло путешествует с континента на континент

В ярком свете солнца бетонные здания на горе Параналь кажутся ослепительно белыми. В одном не так давно была закончена установка по- ▶

Облачность не мешает работе обсерватории «Кек» на горе Мауна-Кеа (Гавайи): обычно облака лежат ниже вершины горы. Этот снимок запечатлел прохождение кометы Галлея.

Лазер, «рисующий» звезды

Лазерный луч телескопа в Нью-Мексико похож на гигантскую иглу (на снимке видна лишь его нижняя часть). Он проецирует на небо искусственную звезду. Ориентируясь на нее, астрономы компенсируют искажения, которым подвергается, проходя сквозь атмосферу, свет настоящих звезд.



Телескоп в кратере вулкана

В Аресибо (Пуэрто-Рико) отражающая радиоволны «сетка» телескопа площадью 300 квадратных метров размещена в кратере потухшего вулкана (вверху). Через нее проходит свет, поэтому на дне кратера даже растет трава.

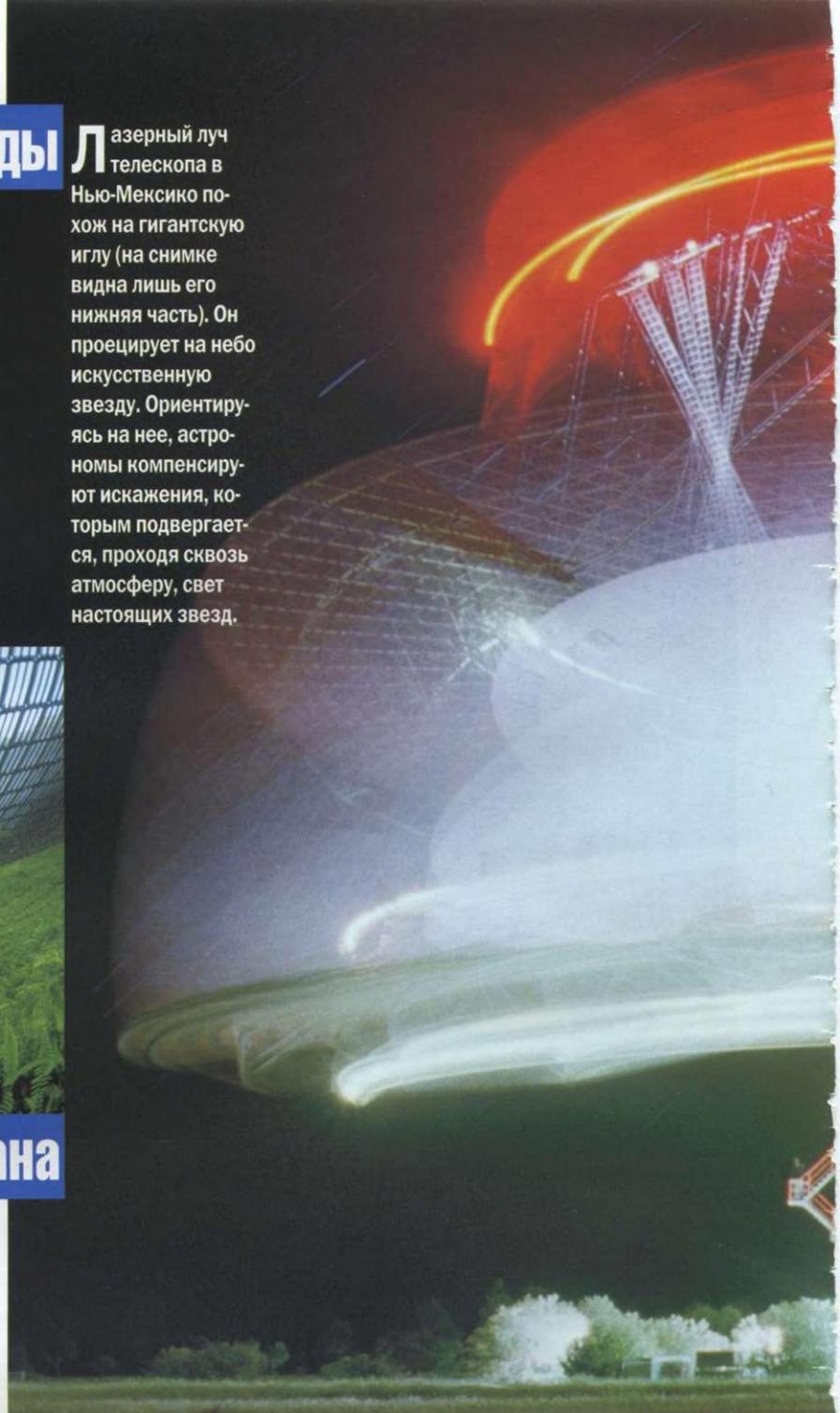
▶ следнего из четырех гигантских телескопов, с помощью которого теперь можно заглянуть в самые отдаленные уголки Вселенной. Основная его часть — зеркало диаметром 8,2 метра из особого стекла, зеродура, которое не расширяется даже при сильном нагревании. Огромный хрупкий диск был доставлен сюда из Европы в апреле 2000 года. В цехе технического обслуживания зеркал (после VLT это важнейшая часть обсерватории) его сначала подвергли тщательному осмотру — ведь даже ничтожная трещина может сделать зеркало непригодным для работы, — а затем поместили в вакуумную каме-

ру, где на него был напылен тончайший слой отражающего свет алюминия.

Зеркала очищают от пыли с помощью пушки

За зеркалами уже работающих телескопов тоже необходим постоянный уход. Каждые три-четыре недели пыль с их чувствительной поверхности сдувают при помощи специальной пушки, заря-

женной сухим льдом. Но, несмотря на эту меру, зеркало первого из четырех телескопов пришлось обновлять уже через год из-за того, что его отражательная способность снизилась с 92 до 72 процентов: во время строительных работ в башне поднималось слишком много пыли. Однако самой большой бедой может стать образование на стекле конденсата, и, чтобы избе-





Зеркальная полноповоротная антенна телескопа в Парксе (Австралия) имеет в диаметре 64 метра и обращается в любую сторону. Эта антенна ловит радиоволны, испускаемые наиболее удаленными от Земли небесными телами.

жать этого, помещение постоянно проветривают. Раз в два года зеркала демонтируют и свозят вниз, в цех технического обслуживания, где с них смывают старый слой алюминия, а затем наносят новый.

Оазис возле плавательного бассейна

Рядом с ремонтным цехом у подножия горы расположен базовый лагерь ESO. Городок

Радиопослания с самых дальних звезд

выстроен с предельным комфортом. Здесь работают около 30 астрономов и операторов. Днем на их жилищах можно увидеть красные таблички с надписью: «Тихо! Астрономы спят!». У каждого техника, сотрудника администрации, рабочего и инженера тут отдельная квартира. К их услугам

имеются также футбольное поле, а с недавних пор даже плавательный бассейн — единственное место, где, благодаря возрастающей влажности, становится легче дышать. Всего в этом крайне скудном на природные блага краю постоянно живут около 120 человек, которые ведут ►



Садится солнце, и телескопы VLT раскрывают створки навстречу вечернему небу.

► наблюдения за звездным небом, обслуживают и настраивают телескопы.

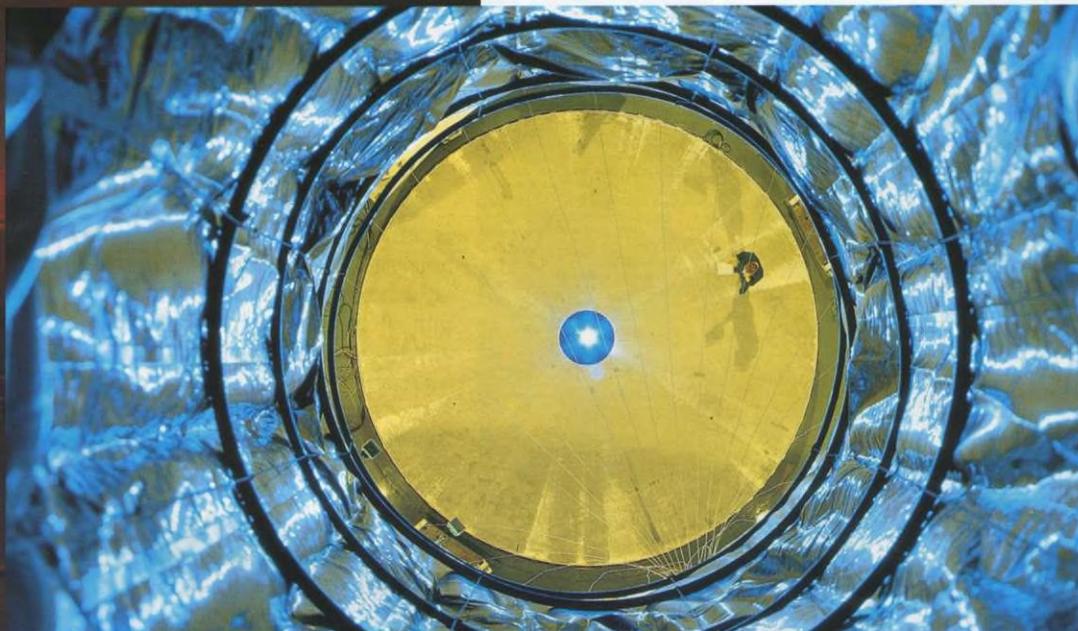
Как же выглядит современный телескоп? Это мощное сооружение весом в 430 тонн, которое легко приводится в движение одним человеком. Телескоп имеет горизонтальную и вертикальную оси вращения, благодаря чему его можно нацелить на любую точку небосвода. Большое впечатление производит то, что специалисты называют

«оправой» зеркала: сложная стальная конструкция имеет 150 небольших опор, или «актюаторов», к которым сделана электрическая и гидравлическая подводка. Актюаторы — это одно из хитроумных технических решений, найденных при конструировании VLT. Дело в том, что зеркало диаметром 8,2 метра, толщиной 18 сантиметров и весом 22 тонны грозит прогнуться при любом повороте телескопа. Выдвигающиеся и убира-

ющиеся поршни, актюаторы, компенсируют деформацию и позволяют зеркалу восстанавливать оптимальную форму. Астрономы называют этот метод «активной оптикой».

Много маленьких зеркал заменяют одно большое

Работа с телескопом каждый раз начинается с кропотливой настройки. Только безупречно налаженный телескоп после ввода координат с максимальной точностью «наезжа-



Священный Грааль европейских астрономов

ной будет открыта новая эра. В распоряжении ученых появятся более точные данные о составе небесных тел. Они смогут узнать, например, содержит ли их атмосфера кислород, без которого невозможна жизнь.

По вечерам телескоп поднимает забрало

С приближением вечера в башне гаснут неоновые лампы, замирает стрекот кондиционера. На несколько секунд наступает абсолютная темнота и тишина. Затем мощные створки купола с легким скрипом раздвигаются, и в башню проникает темно-синий свет меркнувшего дня. И вот с помощью гигантской и чрезвычайно сложной в управлении машины человек заглядывает в глубины мироздания. Трудно поверить, что ее прообразом была простая «труба Галилея». Именно она позволила людям впервые приблизить звездное небо.

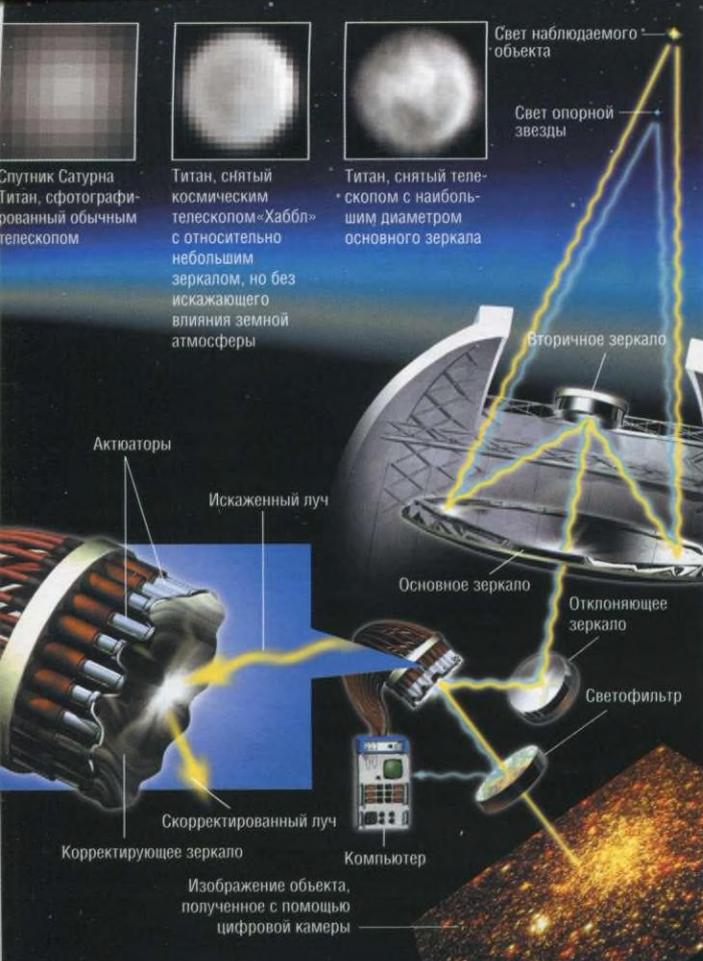
Вслед за главными створками (которые специалисты называют «забралом») открываются многочисленные дверцы в верхней части башни — для проветривания. Если до это- ▶

Будущее зеркало одного из телескопов VLT в шлифовальном цехе под Парижем. Снимок дает представление о масштабах этого гигантского диска из зеродура: по сравнению с ним человек кажется крошечным. Чтобы на стекло не попадала пыль, оно помещено в специальную «трубу» из целлофана.

ет» на желаемую точку и не выпускает ее из фокуса. Тормоза тоже необходимо отрегулировать так, чтобы мощная машина останавливалась по команде плавно и мягко.

Помимо зеркал-гигантов, на горе Параналь имеются еще три телескопа меньшего размера с диаметром зеркала 1,8 метра. Соединив четыре больших телескопа с малыми в определенной комбинации, астрономы получают инструмент, разрешающая способно-

сть которого сопоставима с зеркалом 200-метрового диаметра. Этот метод виртуозного комбинирования света, уловленного разными телескопами, и фокусировки его в одной точке называется интерферометрией. Благодаря интерференционному рисунку создаются предельно четкие изображения далеких звезд и планет. Когда несколько телескопов таким образом «сведут воедино», в истории наблюдения за Вселен-



Спутник Сатурна Титан, сфотографированный обычным телескопом

Титан, снятый космическим телескопом «Хаббл» с относительно небольшим зеркалом, но без искажающего влияния земной атмосферы

Титан, снятый телескопом с наибольшим диаметром основного зеркала

Путешествие луча сквозь телескоп

Свет объекта отражается от **основного** зеркала и, собранный **вторичным** зеркалом, направляется сквозь отверстие главного рефлектора в «зазеркалье». Там луч будет «адаптирован», то есть освобожден от атмосферных искажений. Для этого нужно еще одно, **отклоняющее**, зеркало, которое «перебросит» искривленный по-

луч на гибкое **корректирующее** зеркало (его оптимальное положение достигается с помощью **актуаторов**). В результате будет получен «чистый» свет, из которого уже можно будет извлечь всю необходимую информацию об объекте. Этот процесс коррекции атмосферных искажений астрономы называют «адаптивной оптикой».

полагают астрономы, в ближайшем будущем использоваться будет не каждый телескоп по отдельности, а все четыре одновременно.

Астрономы всего мира выстроились в очередь на VLT

В зале находится несколько десятков огромных расположенных полукругом мониторов. Астроном наблюдает за экранами, на которых в виде бесчисленных кривых, таблиц, цифр и графиков появляются данные о работе телескопа, информация о метеоусловиях и характеристики опорной звезды. Это яркая звезда, находящаяся обычно вне непосредственного поля наблюдения, однако тоже «захваченная» зеркалом телескопа. Она используется как ориентир, чтобы огромный инструмент точно следовал за естественным вращением небесной сферы.

Астроном-оператор ведет наблюдения по заказу ученых. Такой график работы называется «Service Mode»: в зависимости от атмосферных условий астрономы ESO решают, что они снимут на звездном небе для коллег, работающих в Европе. При методе под названием «Visitor Mode» приезжий ученый работает вместе с сотрудником ESO. В принципе любой астроном может теперь подать заявку на выделение ему времени для наблюдений за небом с помощью телескопов-гигантов. Раз в полгода международная комиссия рассматривает такие заявки, решая, насколько они перспективны. Сроки командировки в ESO устанавливаются задолго до ее начала. Иногда, если подводит погода, насмарку может пойти подготовительная работа, длившаяся целый год.

Однако такое все же происходит редко. Все наблюдения ведутся в инфракрасных лучах, поэтому облака (которые иногда собираются и над пустыней) почти не доставляют астрономам хлопот. В худшем

случае они могут замедлить скорость поступления данных. Таким образом, при облачности надо лишь увеличить время экспозиции.

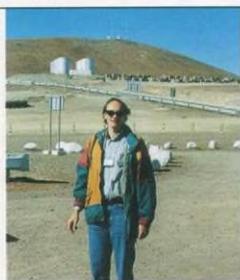
Частицы света — фотоны, собираемые телескопом, помогают ученым извлекать из звездных посланий максимум информации. С этой целью электромагнитное излучение, идущее от далекого космического тела, подвергается обработке с помощью различных приборов. Один из них — спектрометр. Он строит на экране спектр излучения в виде разноцветных параллельных линий. С помощью этих данных можно выяснить, например, где имеются наибольшие скопления молекулярного водорода, из которого образуются звезды, или в каком направлении вращаются газопылевые туманности.

Чаще всего звезду не наблюдают, а вычисляют

Чтобы звезды, планеты и галактики стали видимыми в инфракрасном излучении, приходится прибегать к особому оптическому приему. Дело в том, что фоновое излучение небосвода подчас в миллион раз интенсивнее, чем излучение наблюдаемого космического тела. Поэтому необходимо сделать два снимка: снимок фона, находящегося в непосредственной близости от объекта, и снимок самого объекта. Во втором случае изображение будет несколько ярче, ведь к излучению фона добавится свет небесного тела. Затем производится операция вычитания, которая позволит выделить информацию об интересующем объекте.

После скрупулезного сбора всей поступившей информации начинается этап интерпретации полученных данных. Однако здесь телескоп уже бессилён. Безупречно сконструированная машина способна лишь «приближать» звезды. Исследовать их — задача ученых.

telescope@geo-online.ru



Автор статьи — немецкий журналист Хеннинг Энгельн.

► го момента телескоп находился «на попечении» настройщика, то теперь настает черед астрономов-операторов. Они работают в ярко освещенном зале, разделенном на отсеки. Каждый из них предоставлен для работы с одним из четырех телескопов-исполнителей, в частности для первичной обработки и сохранения всех данных на DVD (Digital Versatile Disk). Но, как пред-

ГЕОВЗГЛЯД Авокадо

ПЛОДЫ МАЙЯ

Это растение культивировали в Центральной Америке многие тысячелетия, а после открытия Нового Света его качества оценил весь мир

Раскидистые деревья авокадо достигают 20 метров в высоту. Часто плоды удалены и от земли, и от ствола – их собирают с помощью емкости на шесте с регулируемой длиной.





Взрослые деревья авокадо имеют пышную крону, поэтому саженцы растения располагают на большом расстоянии друг от друга.



Плод хранится дольше, если его кожура не повреждена. При обрезке от черенка оставляют «пенек», чтобы не задеть кожицу.

Прежде чем попасть на плантацию,



Семена авокадо сперва проращивают в специальных питомниках, а достигшие трехлетнего возраста деревца высаживают на плантации. На снимке: обработка растений в питомнике близ города Урупан-дель-Прогресо (мексиканский штат Мичоакан).

растение набирает силу в полиэтиленовом пакете



Для местного использования плоды укладывают в ящики и отправляют на оптовые рынки и в магазины розничной продажи.



При отправке на экспорт каждый плод заворачивают отдельно – для большей сохранности. На снимке: цех по упаковке авокадо.



Авокадо – основа для множества



Рабочие отделяют семена для отправки в питомники. После такой процедуры плоды уже не годятся для продажи, однако их можно использовать для производства масла, лекарств и косметических кремов.

блюдо, лекарственных и косметических средств



ных рас. Это позволяет снимать по несколько урожаев в год, так как разные расы «подходят» в разное время. Плоды собирают слегка недозревшими (спелые быстро портятся), давая им дойти до кондиции в течение нескольких дней при температуре 25–30 градусов. Во время дальней транспортировки их хранят при температуре 10 градусов: в таких условиях созревание затягивается до месяца-двух. А для местного использования авокадо «сохраняют» на дереве – созревшие, но не сорванные, плоды не падают и не портятся по несколько месяцев.

Плод авокадо действительно похож на смертельную грушу, однако с ботанической точки зрения это ягода. По вкусу же он напоминает овощ. Благодаря такой «разносторонности» у себя на родине авокадо стал одним из наиболее распространенных пищевых продуктов – его плоды используют и как десерт, и как закуску, и как заправку для холодных супов (в горячих авокадо горчит). Жители Центральной Америки и Мексики готовят из авокадо салаты с помидорами, луком и приправами, а также подают «на сладкое» с молоком, с лимонным соком и сахаром, с кусочками лайма и винограда. Внутри плода находится желтоватая мякоть, напоминающая по вкусу сливочное масло, только с оттенком ореха и тмина. Ее мажут на хлеб, перемешав с солью и перцем. Мякоть богата витаминами А, В₁ и В₂, содержит до 25 процентов белков, большое количество легкоусваиваемых жиров и в ней почти нет углеводов. Поэтому плоды авокадо используют как диетическую пищу для ослабленных больных, для диабетиков и как детское питание. ■

Надежда Лазарева
avocado@geo-online.ru

В ряду своих южных «собратьев» авокадо – один из наиболее питательных плодов.

Ягода, похожая на фрукт и имеющая вкус овоща

Авокадо относится к виду *Persea americana* и существует только как культурное растение – его предков в дикой природе обнаружить не удалось. Земледельцам Центральной Америки оно было известно уже за много тысячелетий до нашей эры, а в XV–XVI веках индейцы майя выращивали сорта, практически ничем не отличающиеся от существующих ныне. Впрочем, широкомасштабным разведением авокадо занялись только в начале XX столетия, и пионерами в этой области были США. Попытки культивировать это растение предпринимались и в Советском Союзе, но прижилось оно только на черноморском побережье – в Абхазии.

Известно около шестисот сортов авокадо, которые объединены в три расы: мекс-

канскую, гватемальскую и антильскую. Антильская раса, произрастающая в тропической зоне, имеет самые крупные плоды – их вес может достигать полутора килограммов. Гватемальская раса отличается жесткой и морщинистой кожурой, напоминающей кожу крокодила, за что авокадо в Америке часто называют «аллигаторовой грушей». Гватемальские авокадо особенно богаты жирами. Самые мелкие плоды – у мексиканской расы, их вес обычно не превышает 200–300 граммов. Зато они наиболее устойчивы к холодам, поскольку распространены в высокогорных районах Анд, где температура зимой опускается до минус 10 градусов.

Мировое производство авокадо составляет более полутора миллионов тонн в год. Там, где позволяет климат, культивируют растения раз-



Штат Мичоакан на юго-западе Мексики – крупный производитель авокадо. Плантации этих деревьев занимают здесь около 80 тысяч гектаров.

Фрау Гитлер

Девушка из фотоателье

Ева Браун обожала своего фюрера, но никогда не знала с ним счастья. Подавленная его равнодушием, она два раза пыталась уйти из жизни. Ей суждена была последняя радость: умереть рядом с тем, кого она боготворила



1939 год: Еве 27 лет, и она уже 10 лет – возлюбленная Гитлера.

История многолетней любви Евы Браун и Адольфа Гитлера началась в октябре 1929 года, в пятницу, в «Художественном фотоателье» Генриха Гофмана. Ситуация на удивление напоминала описание первой встречи мужчины и женщины в каком-нибудь сентиментальном романе. Это произошло вскоре после окончания рабочего дня. Семнадцатилетняя Ева, вот уже три месяца исполнявшая обязанности бухгалтера, продавщицы и прислуги, влезла на лестницу, чтобы поставить в шкаф еще несколько папок с регистрационными карточками. В этот момент в комнату вошел ее шеф с каким-то клиентом. Ева так описывала его своей сестре: «Немолодой господин с очень смешными усиками в светлом плаще английского покроя и с широкополой фетровой шляпой в руке». Она ни словом не упомянула, что тогда Гитлер не расставался с плетью из крокодиловой кожи, ставшей неотъемлемой частью его имиджа. Возможно, Ева ее просто не заметила или он в виде исключения на этот раз не взял с собой свой «талисман».

«Пожилой господин» весьма откровенно смерил взглядом длинные ноги девушки, и Ева, даже не оглядываясь, почувствовала, что он словно прилип глазами к ее икрам. Генрих Гофман тоже заметил неподдельный интерес своего друга и клиента к новой сотруднице. Он воспользовался представившейся ему возможностью и не только не избавил молодую особу от похотливых устремлений Адольфа Гитлера, но, напротив, взял на себя роль помощника судьбы. Гофман представил его как «господина Вольфа» и немедленно послал девушку в закусокную за тремя порциями паштета и пивом. Тем самым он вынудил Еву, которой, собственно говоря, уже давно пора было быть дома, остаться в ателье.

Они ели втроем печеночный паштет и разговаривали о музыке. Ева почти все время молчала и лишь порой краснела, когда посетитель отпускал комплименты, явно желая очаровать ее. У дверей ждал черный лимузин с шофером и телохранителем. Внуши-

тельный вид автомобиля произвел на Еву сильное впечатление, однако, когда таинственный посетитель предложил Еве подвезти ее домой, она смущенно отказалась. Сразу же после ухода гостя Гофман поведал своей голубоглазой сотруднице, кто он такой на самом деле. «Это Гитлер, наш Адольф Гитлер».

Но она еще ничего не знала о нем. В семье Браунов почти не разговаривали о политике, и потом Ева лишь девять месяцев тому назад вышла из монастырского пансиона, где она два года обучалась хорошим манерам, а также осваивала бухгалтерское дело, машинопись и английский язык. По возвращении в Мюнхен девушка сразу же отправилась на поиски работы. К Гофману она устроилась, прослужив сперва медсестрой и секретаршей. Правда, состоятельные родители вовсе не требовали, чтобы она зарабатывала деньги, но Ева надеялась, что работа позволит ей стать чуть более независимой от отца и матери. Тем более что порядки в семье Браун были суровые. Дочерям выдавалась только мелочь на карманные расходы, а свет в комнате, где жили Ева, двадцатилетняя Ильза и четырнадцатилетняя Гретль, всегда гасили ровно в десять часов.

Вернувшись в этот вечер домой, Ева застала всю семью за ужином. «Мне велели задержаться, у нас был еще один посетитель», — объяснила Ева свой поздний приход, ничуть не погрешив против истины, и неожиданно спросила отца: «А кто такой Адольф Гитлер?». Ильза помнит, что отец тогда ответил средней дочери: «Молокосос, возмнивший себя умнее всех. При встрече с ним лучше переходить на другую сторону». «Молокососу» было тогда уже 40 лет, он отсидел 10 месяцев в тюрьме за «совершение акта государственной измены», в 1925 году воссоздал запрещенную НСДАП. Ева уважала отца, но его пренебрежительная оценка Адольфа Гитлера возбудила в ней — возможно из духа противоречия — еще больший интерес к этому человеку.

Тем не менее ни для Евы Браун, ни для Адольфа Гитлера это отнюдь не было любовью с первого взгляда. Сперва Ева была всего лишь удивлена таким откровенным интересом к ней со стороны столь известного человека. Гитлеру же девушка, безусловно, понравилась, но с «прелестной русалкой из фотоателье Гофмана» он вначале лишь слегка флиртовал. Он никогда не стремился поразить ее воображение, хотя в отношении других женщин более или менее успешно применял именно эту тактику. Достаточно вспомнить дочь Гофмана Генриетту (Генни). Однажды Гитлер вплотную подошел к ней — дело происходило в квартире ее отца — и ошеломил вопросом: «У



Родители Евы презирали Гитлера, но это лишь разожгло ее любопытство



Вверху: на снимке слева — Ильза (с кошкой) и Ева Браун. Детство в добропорядочной бюргерской семье защищало детей от любого дурного влияния. Снимок справа — Ева на руках у матери. Внизу: Ева в образе американской кинозвезды. Она обожала голливудские фильмы, особенно с участием Кларка Гейбла, чем немало раздражала Гитлера.

вас нет желания меня поцеловать?». Шестнадцатилетняя девушка (Гитлеру было тогда 39 лет) отказалась, и он вышел из комнаты с застывшим как камень лицом. Гитлер просто не знал, как реагировать на неудачу на любовном фронте. Впоследствии при известии о поражениях на других, настоящих фронтах он вел себя точно так же. О том, что произошло, когда ему разрешили поцеловать себя, рассказала другая женщина, Мария Рейтер-Кубич, в которую Гитлер был недолго влюблен (ему было 36 лет, ей опять же 16). «Он ►



Фюрер, мирно дремлющий в шезлонге. Рядом — его обожаемая племянница Гели Раубаль.



Ева Браун стремилась затмить в глазах Гитлера всех остальных женщин

Слева: став рейхс-канцлером, Гитлер купил Еве эту виллу. Справа: Гитлер со своим фотографом и другом Генрихом Гофманом. Гофман очень хотел услужить фюреру: сначала он тщетно пытался свести его со своей дочерью Генриеттой, а когда из этого ничего не вышло, способствовал сближению Гитлера с Евой Браун.

► прижал меня к себе со словами: “Я хочу тебя уничтожить”. Это была настоящая бурная страсть».

Любому нормальному человеку подобное объяснение в любви показалось бы дикостью. Но у людей с таким психическим складом, как у Гитлера, смерть и эротика специфическим образом связаны между собой. Именно такую губительную страсть суждено было разделить жизнерадостной и беззаботной Еве Браун.

Прошло два года, а отношения между крайне честолюбивым политиком и молоденькой сотрудницей фотоателье все еще оставались неопределенными. За это время Ева просмотрела в архиве Гофмана множество фотографий будущего фюрера, но представление о его истинной роли было у нее довольно смутным.

Во время своих редких визитов он дарил Еве дорогие орхидеи, иногда водил в оперу, и это, конечно же, льстило ей. К тому же начиная с 1930 года имя Гитлера все чаще встречалось на страницах газет и упоминалось в выпусках новостей на радио. Если он не давал о себе знать, она продолжала жить прежней жизнью: много танцевала, интересовалась модой и занималась спортом (Ева поддерживала форму с помощью диеты и плавала — тогда еще мало кто отваживался на это — в открытом купальнике).

Поначалу она не стремилась ни к каким серьезным отношениям с Гитлером. Наивность и честолюбие — вот те черты характера, которые заставили ее влюбиться в фюрера, пользовавшегося репутацией покорителя женских сердец. Пока еще она не замечала, какие колдовские чары таятся в этом вообще-то довольно непривлекательном человеке. Он же, в свою очередь, намеренно играл ею. Даже сестра Евы Ильза — всегда достаточно сдержанно относившаяся к Гитлеру — не могла не признать за ним некоего завораживающего обаяния. Она подтверждала рассказы секретарш Гитлера, женской прислуги и жен его соратников: Гитлер постоянно говорил женщинам комплименты, целовал им руки, голос его делался мягким и очень нежным, и у каждой женщины, с которой он беседовал, создавалось ощущение, что она самое чудесное существо в мире. Одним словом, соблазняя женщину, он вел себя как какой-нибудь опереточный герой. Однажды он даже сказал, что женщина должна быть словно воск в руках мужчины. Возможно, его именно поэтому влекло к девушкам, которые по возрасту годились ему в дочери. За этим скрывалась не столько любовь к женскому полу, сколько недоверие, а может быть, и страх.

Поворот в их отношениях произошел лишь после неожиданных и трагических событий. 17 сентября застрелилась племянница Гитлера Гели Раубаль, проживавшая вместе с ним в доме на Принцрегентплац. Она была красавицей, дочерью сводной сестры Гитлера Анжелы. Гели была на 19 лет моложе «дядюшки Альфа», который вызвал ее в Мюнхен и выделял средства на обучение пению и музыке. У нее были темные волосы, она знала, какое впечатление производит на мужчин, а круг ее интересов сводился в основном к красивым платьям и вечерним развлечениям. В окружении Гитлера почти все были влюблены в Гели, но «дядюшка Альф» ревниво следил за каждым ее шагом. Дядя и племянница спали в соседних комнатах и были, видимо, влюблены друг в друга, хотя о физической близости между ними ничего не известно. Также неясно, почему Гели застрелилась через несколь-

ко часов после отъезда своего дяди в Гамбург, где начиналось его предвыборное турне.

Домоправительница позднее рассказала, что Гели помогала ей убирать комнату Гитлера и нашла в кармане его пиджака письмо Евы Браун, в котором та благодарила за прекрасный вечер, проведенный в опере. Разорванное на четыре куска письмо якобы лежало рядом с мертвым телом. Самоубийство на почве ревности? Возможно, но, кроме слов домоправительницы, эта версия ничем не подтверждается. Она же, испытывая, как и многие другие женщины в окружении Гитлера, неприязнь к Еве («Что он нашел в этой глупой блондинке?»), могла выдумать историю с письмом задним числом.

Смерть Гели ввергла Гитлера в такое отчаяние, что он даже вознамерился отказаться от политической карьеры. Цельными неделями он пребывал в прострации, стал именно в этот период вегетарианцем и захотел изменить свою жизнь. Гитлер поделился своим горем с Евой, и тогда она впервые узнала, что он любил женщину. Ведь Гитлер тщательно скрывал от Евы свою частную жизнь и никогда не принимал ее в своей квартире.

Откровенные высказывания Гитлера не пробудили в Еве чувства ревности. Более того, только теперь она начала по-настоящему любить его. Опечаленный Гитлер сделался гораздо мягче и уже не так старался соблюдать дистанцию между собой и близкими людьми. Впервые Ева могла взять на себя роль всепонимающей и ни на что не претендующей утешительницы. Вскоре она стала навещать его дома, на Принцрегентплац. Вероятно, именно в это время она стала его любовницей. Как-то раз вместе со своей подругой Гертой Остермайер Ева рассматривала фотографию, изображающую видных государственных деятелей — Муссолини, Даладье и Чемберлена — сидящими рядом с Гитлером в его частной квартире на обитой бархатом софе. Неожиданно Ева сказала: «Если бы Чемберлен знал историю этой софы!» Ей наверняка очень нравилось иметь общий секрет с человеком, почти до самого конца скрывавшего от всего мира их отношения.

Полувлюбив Гитлера всем сердцем, Ева сразу же почувствовала, что такое быть его возлюбленной: несколько счастливых часов, а потом душевные муки. В 1932 году Гитлер был полностью погружен в бурную политическую деятельность и почти не появлялся в Мюнхене. Он посылал своей подруге лишь короткие письма с ничего не значащими фразами. Цельными днями и даже неделями она напрасно ожидала в фотоателье Гофмана обещанных телефонных звонков.

Любовная связь значила тогда для Гитлера гораздо меньше, чем для «малышки Браун». Гитлер, кстати, никогда не дарил ей напрасных надежд. Напротив, он постоянно подчер-



кивал, что ни одна женщина не способна по-настоящему завладеть его сердцем и что нечего даже и помышлять о браке и семье. По теории будущего фюрера только неженатый общественный деятель способен привлечь на свою сторону женщин-избирательниц. «А уж вслед за женщинами непременно последуют мужчины» (подлинные слова Гитлера). Этот циничный политический расчет, несомненно, представлял для Гитлера одновременно и столь желанное алиби. Он панически боялся любого женского влияния, длительной любовной связи и не раз открыто называл женщину врагом рода человеческого.

Ева ни с кем не могла откровенно поговорить о своей боязни вновь остаться одной. Осенью 1932 года она почти не встречалась с Гитлером. Девушка все еще скрывала свою связь от семьи и, уходя на свидание, говорила, что ее снова вызвал Гофман. Правда, случилось это крайне редко. Даже Ильза, знавшая об их истинных отношениях, не догадывалась, насколько далеко они зашли. Об этом знали лишь несколько близких Гитлеру людей. И разумеется, дочь Гофмана Генни. Она не отказывала себе в удовольствии вдоволь поиздеваться над Евой и постоянно показывала ей фотографии, изображавшие Гитлера рядом с красивыми и знаменитыми женщинами (среди них, например, была Ольга Чехова).

В конце концов это переполнило чашу терпения Евы, и 1 ноября 1932 года она в первый раз попыталась покончить с собой. В тот день ее родители уехали в Оберпфальц, где находился их семейный склеп. Около полуночи Ева ушла в спальню и выстрелила в себя из отцовского пистолета. Она целилась в сердце, но пуля попала в шею. Ильза обнаружила ►

Где-то в этой восторженной толпе затерялась и Ева Браун. Она не пропускала ни одного публичного выступления Гитлера. Должно быть, ей приятно было осознавать свою близость с этим недосягаемым для всех остальных человеком.



Ей нравился джаз. На снимке: в образе джазового певца.



Снимок в стиле «а-ля балерина». Ева обожала позировать фотографам.

Эта женщина поразила Гитлера готовностью умереть ради него



Ева в элегантном вечернем платье. Это одна из ее любимых фотографий.

► ее через несколько часов. Постель и пол в спальне были залиты кровью.

Хотела она умереть или в отчаянии попыталась вновь напомнить о себе Гитлеру? Многие факты говорят в пользу последней версии. Ева знала, какое сильное впечатление произвело на ее любовника самоубийство Гели Раубаль. Ева не только сама отнесла на почту свое прощальное письмо Гитлеру, но, выстрелив в себя и еще не потеряв сознание, позволила – причём отнюдь не домашнему врачу их семьи, а одному из друзей Гитлера, который знал об их отношениях. Значит, она надеялась, что Гитлера немедленно известят о случившемся.

Через несколько часов ее прооперировали. Извлечь застрявшую в шее рядом с сонной артерией пулю не составило большого труда. Гитлер появился в больнице на следующий день с огромным букетом в руке. Характерно, что он сразу же спросил у врача, не является ли это всего лишь инсценировкой. Услышав в ответ слова: «Мы едва успели спасти ее», Гитлер был глубоко тронут. Его привлекала не столько искренняя любовь женщины к нему, сколько ее готовность уйти из жизни ради него. «Она сделала это из любви ко мне, – сказал он Гофману. – И теперь я обязан позаботиться о ней. Такое больше не должно повториться». Он действительно стал обращаться с Евой более ласково, и делал это вполне искренне. Отныне он чаще звонил ей и даже чаще приезжал в Мюнхен, хотя именно в следующие несколько недель после предпринятой Евой попытки самоубийства ему предстояло достичь вершины своей политиче-

ской карьеры. 30 января 1933 года он стал рейхсканцлером Германии. Если бы он и вспомнил в этот день о «девушке из Мюнхена», то дозвониться ей он все равно бы не смог. В эту ночь в Берлин не только со всей Германии, но и из других стран непрерывно звонили и слали поздравительные телеграммы, поэтому система телефонной и телеграфной связи столицы была полностью блокирована.

После долгого ожидания для Евы наконец настали счастливые дни. Дома она радостно показывала фотографии, на которых толпы жителей Берлина приветствовали приход Гитлера к власти. Родители еще ни о чем не догадывались. Но вполне возможно, они просто не хотели взглянуть правде в глаза и делали вид, будто верят, что в данном случае их дочь проявляет чисто профессиональный интерес, так как в ателье Гофмана она отвечала за хранение всех фотографий Гитлера. Раньше они точно так же закрыли глаза на совершенную Евой попытку самоубийства и поверили, что их дочь случайно нажала на курок.

Когда радость по поводу небывалого успеха Гитлера несколько поутихла, Ева на несколько недель впала в депрессию. Ведь Гитлер, став самым могущественным человеком в Германии, теперь почти постоянно находился в Берлине. Даже не слишком склонной к рассуждениям Еве стало ясно, что новая ситуация неизбежно отразится на их отношениях. Но как именно? Правда, в день рождения (Еве исполнялся 21 год) ее ожидал приятный сюрприз. Если ранее Гитлер неизменно ограничивался ни к чему не обязывающим подарком – букетом цветов, то в этот раз он преподнес ей нечто гораздо более ценное: кольцо, серьги и браслет с турмалинами. Ева постоянно носила с собой в сумочке эти подарки, и, хотя позднее к ним добавились гораздо более ценные вещи, для нее эти драгоценности навсегда остались самыми дорогими. (Она не рассталась с ними и двенадцать лет спустя, когда готовилась уйти из жизни в бункере рейхсканцелярии.)

Но, как бы не желая обнадеживать Еву, новый канцлер еще более энергично внушает своей возлюбленной, что не следует питать относительно их будущего никаких иллюзий. Она не только никогда не выйдет за него замуж, но и никогда не сможет появляться рядом с ним на людях. Однако отныне для Евы это было не главное. Пусть он скрывает их связь от всего мира, главное – чтобы Гитлер всегда любил ее.

Сабина Швабентан
eva@geo-online.ru

Продолжение в следующем номере.

КАЛЕЙДОСКОП



■ Fahrenheit – компактный спрей для путешествий

Воплощая в жизнь свои самые безумные мечты, берите в дорогу только самое необходимое. Для того, чтобы вы могли везде оставаться собой, даже в самых отдаленных уголках нашей планеты, Christian Dior создал современный талисман темно-красного цвета идеальной формы и размера. Компактный спрей (15 мл) для путешествий Fahrenheit, дополненный двумя сменными блоками, позволит вам иметь свою туалетную воду при себе всегда и повсюду. В любой момент, где бы вы ни были, вы сможете почувствовать в своей ладони этот необычный, гладкий, отшлифованный, как галька, флакон. Fahrenheit – приключения продолжаются.
www.dior.com

■ Карта памяти SD от Panasonic – мал, да удал!

Panasonic представляет вашему вниманию карту памяти SD (Secure Digital Card). Карта памяти SD размером с почтовую марку весит всего 2 грамма. На карте памяти SD емкостью 64 Мб можно сохранить более 1700 кадров и до 1 часа музыки, по качеству сравнимой с компакт-диск. Вы можете легко перенести ваши впечатления с карты памяти SD на Ваш ПК, а затем отправить по электронной почте, загрузить на сетевую страницу. В ближайшем будущем емкость карты памяти SD увеличится до нескольких гигабайт. Стандарт этой чудо-карты памяти SD поддерживается более чем 200 компаниями-производителями. Карта памяти SD уже входит в комплект новой цифровой видеокамеры Panasonic DS38EN. При этом впервые стоимость камеры такого уровня колеблется в пределах 1000 долларов.
www.panasonic.ru



■ Аромат Италии в вашем доме

Кофе всегда считался самым романтичным напитком, им можно наслаждаться не только в кафе, сейчас его можно профессионально приготовить и дома. Для этого необязательно долгое время стоять у плиты, достаточно лишь нажать кнопку, остальное сделает кофемашина Saeco. За 20 секунд она приготовит настоящий итальянский эспрессо.

Мы ответим на все ваши вопросы по телефону 206-7712
www.saeco.ru



■ Уникальное предложение на рынке кредитования

Специально разработанная представителем «Ауди» совместно с банком ИБК, компанией «Ингосстрах» и авторизованными дилерами, кредитная программа «Ауди» является уникальным предложением на рынке кредитования. Главное ее достоинство в невысоком ежемесячном платеже: для «Ауди А3» он составит от \$ 360, а «Ауди А4» – от \$ 515, что, несомненно, расширит круг покупателей и сделает «Ауди» доступнее поклонникам этой марки со средним доходом.

**Автоспеццентр (095) 755-8181,
Ауди Центр Москва (095) 797-9090,
Ауди Центр Север (095) 785-2727**



■ Шекспир? Верди?...Raymond Weil!

К своему двадцатипятилетию в 2001 году Raymond Weil – марка с мировым именем, выражающая все дизайнерские настроения эпохи, вновь запускает коллекцию «Отелло», впервые созданную в 1986 году. Это коллекция с особым характером, отвечающим самым оригинальным вкусам. Ее мир – ясное ночное небо. Ее сила – спокойный и сдержанный дизайн, красота и элегантность. Одновременно изощренные и естественные, интригующие и простые, часы «Отелло» выражают подлинность и великолепие марки Raymond Weil. Это подтверждение индивидуальности и свободы их обладателя.
www.raymond-weil.com



Акрофобия – страх бесконечного падения в бездну

Здоровый человек нередко чувствует себя неуютно на большой высоте. Но настоящая акрофобия, то есть «страх высоты», – серьезный недуг, средство борьбы с которым ищут психологи

Тропа на крутом склоне, узкий мост, балкон... Неважно, на какой высоте находится человек: тело напряжено, сердце колотится, голова кружится. «Неведомая сила тянет меня вниз – так, что я прихожу в ужас, – говорит 20-летняя Анна. – Тело словно боится, что я не совладаю с ним и прыгну вниз». Девушка страдает акрофобией (от греческого

akros – «высота» и *fobos* – «страх») и неспособна не только лазать по горам, но даже выйти на балкон.

Выглянув из окна тридцатого этажа, большинство из нас, наверное, почувствуют себя неуверенно. Как правило, достаточно посмотреть вниз, чтобы закружилась голова. Но это – пустяки в сравнении с тем, что ощущают страдающие акрофобией. Канатные дороги, горнолыж-

ные спуски, стеклянные лифты – все это не для них. Они лучше сделают крюк, чем ступят на мост. И рациональные аргументы здесь не помогут. Ощущение высоты заставляет тело и психику инстинктивно напрягаться в ответ на угрозу.

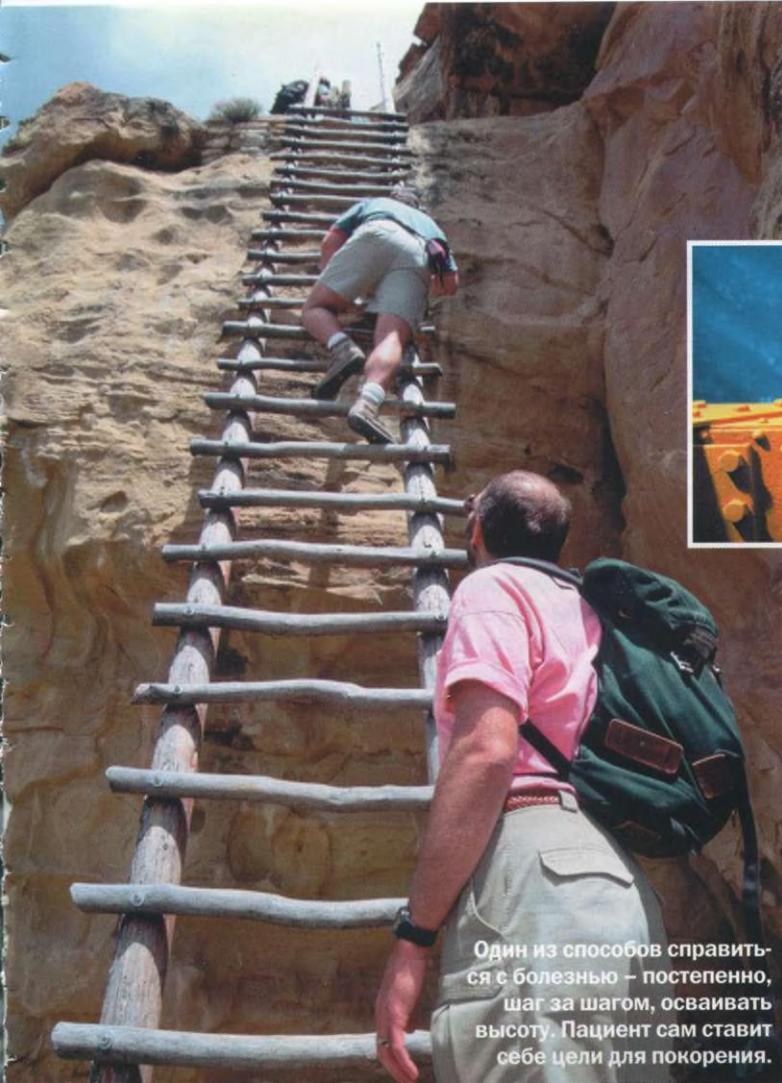
В нормальных условиях мобилизация организма под действием страха помогает избежать опасности. В случае же акрофобии страх неадекватен истинному положению вещей. Он не мобилизует, а парализует. Если кто-то утверждает, что боится высоты, а сам усаживается в кабинку канатной дороги или отправляется пешком в горы, то фобией он не

страдает. Легкая дрожь лишь увеличит удовольствие, полученное от прогулки. Человеку с акрофобией в этом случае не до удовольствий. И потому он старается организовать свою жизнь так, чтобы она протекала лишь «на первом этаже».

Как же возникает боязнь высоты? Директор варшавского Института психосоматики Богдан Василевский утверждает, что акрофобия – это результат неправильно восприятия организмом внешних раздражителей. Чувство равновесия – древний «инструмент», информирующий мозг о положении тела по отношению к земле. Глаз оценивает расстояния, «сканирует» отдельные участки пространства, а мозг синтезирует общую картину. Орган равновесия расположен во внутреннем ухе и состоит из трех полукружных кана-



Среди верхолазов есть люди, прежде страдавшие акрофобией. Они не перестали испытывать страх высоты, но научились преодолевать его.



Один из способов справиться с болезнью – постепенно, шаг за шагом, осваивать высоту. Пациент сам ставит себе цели для покорения.

лов, сферического мешочка и маточки. Изменение положения тела приводит к движению эндолимфы в каналах, вызывая реакцию рецепторов маточки. Полученные импульсы посылаются в центр равновесия головного мозга.

Когда же сознание страдающего акрофобией получает информацию об удаленности от твердой земли, мозг бьет тревогу. В нем «отражается» не неподвижная картина, а стремительное падение. «Люди, болезненно боящиеся высоты, почти никогда не представляют себе момента соприкосновения с землей – один только нескончаемый, страшный миг падения», – говорит Богдан Василевский. Искаженное восприятие сигналов, поступающих от глаз, приводит к нарушению в работе вестибулярного аппарата. В ре-

зультате возникает головокружение, тошнота, как при морской болезни.

Страдающие этим недугом люди составляют сейчас около шести процентов населения. Распространению акрофобии способствует развитие цивилизации и технического прогресс. Раньше люди не поднимались так часто на горные вершины, не ездили в лифтах, не летали на самолетах. «Мы привыкли чувствовать землю под ногами, а теперь с помощью технических средств нас словно заставляют летать!» – говорит Богдан Василевский.

Большую часть времени мы проводим в четырех стенах, спрятавшись в коробках офисов, квартир, автомобилей. Открытое пространство становится для некоторых настолько непривычным, что может повергнуть в ужас. Ог-



Для человека с акрофобией настоящее мучение – стоять даже на невысоком мосту.

ромные здания со множеством зеркальных поверхностей, многоэтажные торговые центры – все это ведет к своего рода «потерянности» в пространстве. Вследствие пространственной дезориентации, многократно усиленной отражениями, человеку становится сложно найти точку отсчета. Акрофобия может коснуться каждого, она не зависит от пола и возраста. Подобно другим фобиям, боязнь высоты нередко обнаруживается или усиливается в переломные моменты жизни – такие, как рождение ребенка или смерть близких.

Что же сделать, чтобы страх перестал сужать рамки нашего существования? Можно действовать методом малых шагов, постепенно привыкая к тому, что вызывает панику (основной принцип бихевиористской терапии). Пациент «прививает» себе высоту в малых дозах, как вакцину, учась не убежать от источника страха. Он сам проводит курс лечения, поднимая планку все выше. А врач является лишь советчиком. Однако лечение тяжелых состояний, вызванных акрофобией, требует помощи психиатра. В таких случаях назначаются лекарства, подавляющие страх, – чаще всего гомеопатические препараты. ■

Магда Митровска

Вышли из печати

С. Рыбас. Генерал Кутепов. М.; «ОЛМА-ПРЕСС».

350 с., с илл.

Литературная биография русского генерала, участника

Первой мировой и гражданской войн. Боевой путь «последнего воина белой идеи», история его похищения и гибели от рук агентов ОГПУ в 1930 году в Париже.



С. Григорьева, Н. Григорьев, Г. Крейдлин.

Словарь языка русских жестов. Москва-Вена. 256 с.

«Как язык говорит не что уху, так рука говорит не что глазу», – писал Фрэнсис Бэкон.

Словарь предлагает всесторонний анализ жестов, распространенных в русской культурной среде. Книга написана профессиональными лингвистами и стала первым изданием подобного рода.



Технологии

Секрет Страдивари, скорее всего, не был известен и самому мастеру

Американский биохимик венгерского происхождения Джозеф Надьвари из университета Техаса, вероятно, сделал шаг к раскрытию одной из тайн великого скрипичного мастера из Кремоны Антонио Страдивари.

Бывая в итальянских музеях, ученый заметил, что деревянные изделия, относящиеся к XVIII столетию, как правило, сильно повреждены гусеницами древоотщепов. И только предметы из древесины, изготовленные в Кремоне и Венеции, практически не имеют таких повреждений. Видимо, тамешние резчики по дереву защищали древесину от паразитов. Но как? Надьвари приступил к экспериментам с инсектицидами, которые были известны в XVIII столетии, – в частности с бурой.

Оказалось, что это вещество не только убивает гусениц, но и влияет на качество древесины. Заполняя микропоры в толще материала, буро прочно связывает его молекулы, и поэтому древесина после обработки становится тверже. Это улучшает акустические свойства изготовленного из нее инструмента. Как полагает Надьвари, мастера XVIII века и сами не догадывались об этом уникальном качестве буры, поскольку через полстолетия, когда всплеск активности древесных паразитов сошел на нет, использование инсектицида прекратилось. Примерно в то же время закрылась и мастерская Антонио Страдивари. Скончавшийся в 1737 году мастер не оставил никаких секретов, – вероятно, он, как и его современники, не осознал важ-

ной роли буры в деле производства музыкальных инструментов. Большое значение, считает Надьвари, имел и тот факт, что древесина для скрипок хорошо пропитывалась влагой (бревна сплавляли по воде, а затем хранили в бухте Венеции). Согласно исследованиям ученого, из материала, пролежавшего некоторое время в воде, выходит более качественный инструмент – он легче и звучнее.

Надьвари и сам изготавливает замечательные скрипки – как считает ряд экспертов, они могут даже соперничать с произведениями старинных мастеров. Однако, по мнению самого ученого, его заслуги невелики: ведь лучшие свои скрипки он изготовил на станке с компьютерным управлением.



На торгах начальная цена скрипок Страдивари доходит до полумиллиона долларов.

ем. Высокой точности обработки достигают многие резчики по дереву, однако практически никто не способен сравниться в этом со Страдивари. ■

Океанология

Ежи и кораллы выживают вместе

Коралловые рифы в Карибском море, разрушавшиеся в течение последних десятилетий, начали восстанавливаться. В период с 1977 по 1993 год рост кораллов в этом регионе неуклонно замедлялся и в результате пра-

ктически прекратился. Вместе с тем на карибских рифах поселилось огромное количество вредных водорослей, которые оказывают разрушающее воздействие на кораллы. Группа биологов из Калифорнийского универси-

тета, проводившая исследования подводного мира, полагает, что нанесенный рифам ущерб был обусловлен не только природными, но и антропогенными факторами, в частности неумеренным выловом рыбы.

Кораллы – одно из наиболее ярких украшений подводного мира тропических морей.



Но основной причиной разрушения кораллов специалисты считают необъяснимую гибель миллионов морских ежей, очищающих рифы от водорослей. Теперь морские ежи возвращаются к северному побережью Ямайки, в результате чего здесь возобновился рост кораллов. Однако некоторые рифы повреждены так сильно, что вряд ли возродятся, поэтому о восстановлении коралловых «зарослей» во всей Западной Атлантике говорить пока рано. ■

Ботаника

Специальные сигналы предохраняют растения от поедания

Некоторые растения могут защищаться от вредителей, издавая сигналы, привлекающие хищных насекомых. В исследовании, результаты которого были опубликованы в «Science», рассмотрена «оборонитель-

ная стратегия», используемая диким табаком.

Главный враг табака – мотылек, откладывающий яйца прямо на растение. Как установили исследователи, когда появившиеся на свет

гусеницы начинают пожирать его листья, табак испускает особые пахучие вещества – на их запах и слетаются жуки, которые питаются гусеницами.

Подобные способы защиты развились также у хлопчатника, груши, масличных и ряда других сельскохозяйственных культур. По мнению ученых, защитные механизмы могут «встраиваться» в растения при помощи генной инженерии. Преимущество метода заключается в том, что некоторые вредители невосприимчивы к ядохимикатам, но совершенно бессильны против хищников. ■



Откладывая яйца на листьях, мотылек подвергает свое потомство опасности.

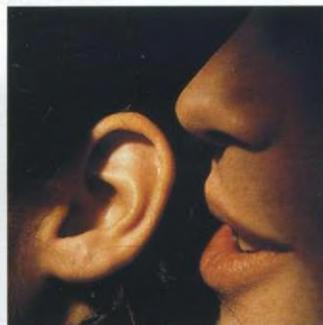
Физиология

Женщины слышат «между строк»

Женщины всегда знали, что мужчины – невнимательные слушатели. Исследования радиолога Джозефа Лурито (университет Индианы, США) показали, что у мужчин при восприятии речи работает одно полушарие мозга, а у женщин активны оба. Опыты проводились на 20 мужчинах и 20 женщинах: испытуемым читали отрывки из романа, регистрируя их мозговую активность.

Магнитно-резонансный томограф улавливает разницу частот радиоволн в магнитном поле, и по этим данным можно определить, какие области мозга усваи-

вают больше сахара, а значит, расходуют больше энергии. У мужчин при прослушивании речи мозговая активность обычно сосредоточена в левой височной доле – участке, ответственном за обработку языковой информации. У женщин же активизировались еще и участки в правом полушарии, отвечающие за восприятие музыки и пространственные представления. Возможно, мужчины концентрируются на сути сообщения, а женщины больше фантазируют. Однако Джозеф Лурито предостерегает от поспешных выводов. Опыты показывают, что механизм восприятия речи у



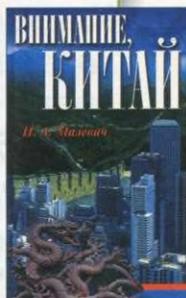
В уши мужчин проникает только конкретная информация.

мужчин и женщин неодинаков, но судить, какой из них более эффективен, пока рано. В любом случае, считает Лурито, важно осознать, что существуют половые отличия в характере неврологических процессов, и это нужно учитывать при хирургических вмешательствах. Возможно, наиболее уязвимые участки мозга у мужчин и женщин не совпадают. ■

Вышли из печати

И. Малевич. Внимание, Китай. Мн., «Харвест», М., «Издательство АСТ». 320 с.

Автор, политолог, дипломат и публицист, на протяжении ряда лет работавший в Китае, делится впечатлениями и размышлениями о бурно развивающейся стране, от будущего которой «будет зависеть многое, если не все, на планете Земля».



В. Козлов. Обманутая, но торжествующая Клио. М., «Российская политическая энциклопедия». 224 с.

Руководитель Федеральной архивной службы России проливает свет на ряд подлогов

письменных источников по российской истории XX века. Ряд фальшивых документов касается крупнейших политиков ушедшего столетия – от Владимира Ленина до Михаила Горбачева.



Космонавтика

Китай собирается запустить человека в космос

Успешные испытательные запуски китайских космических кораблей не оставляют сомнений в том, что в ближайшее время КНР станет третьей после России и США страной, способной осуществить пилотируемый космический полет. На очереди – собственная орбитальная станция

Программа подготовки запуска китайского космического аппарата с человеком на борту (она имеет название «Проект 921-1») вступила в завершающую стадию. В январе 2001 года в рамках этой программы был запущен беспилотный корабль «Шэньчжоу-2». На его борту находились «космонавты» – змея, обезьяна и собака. Космический аппарат, созданный под руководством генерального конструктора Ци Фажэня в Пекинском исследовательском и экспериментальном центре аэрокос-

мической техники, облетел Землю 108 раз, после чего его спускаемый модуль благополучно приземлился.

Полет «Шэньчжоу-2» – уже второе успешное испытание корабля, созданного в рамках «Проекта 921-1» (первым был «Шэньчжоу-1», запущенный в ноябре 1999 года). В ходе испытаний показала высокую надежность ракета-носитель CZ-2F, были опробованы передовые системы управления и контроля. Как сообщило информационное агентство «Синьхуа», полным ходом идет и подготовка

китайских космонавтов. Пилотируемый полет – главная часть первого этапа космической программы, принятой в 1992 году. На этом же этапе предполагается осуществить выход человека в открытое космическое пространство. Но прежде чем в космос отправятся люди, КНР запустит еще три-четыре беспилотных аппарата.

Второй этап (до 2010 года) предусматривает создание орбитальной пилотируемой космической станции. По некоторым данным, она начала строиться еще в 1999 году. Параллельно Китай подал (в декабре 2000 года) заявку на участие в научно-исследовательских программах Международной космической станции.

Наконец, на третьем этапе (к 2020 году) планируется создание многоразового орбитального корабля. В июле 2000 года в китайской прессе впервые появилось сообщение о том, что проектирование подобного корабля, чей экипаж будет состоять из 2 человек, успешно ведется.

Официальные китайские источники настойчиво подчеркивают, что китайская космическая программа абсолютно самостоятельна. Однако от внимания специалистов не ускользнуло, что корабли «Шэньчжоу» внешне



Космический аппарат «Шэньчжоу-2» пристыковывается к ракете-носителю CZ-2F.

напоминают российские «Союзы». Скорее всего, и их оборудование в той или иной степени создано с использованием российских технологий, поскольку в последние годы российско-китайское космическое сотрудничество быстро развивалось. Еще в 1994 году президент КНР Цзян Цзэминь посетил российский Центр управления полетами в Королеве, а в 1995 году был подписан договор о передаче Китаю технологий пилотируемых космических полетов. Вскоре китайские специалисты и космонавты появились в российском Центре подготовки космонавтов в Звездном. О готовности оказать Китаю помощь в его программе пилотируемых полетов заявили вице-премьер российского правительства Илья Клебанов (во время визита в КНР в 1999 году) и генеральный директор Росавиакосмоса Юрий Коптев. Кроме того, Россия высказалась в поддержку желания Китая участвовать в программе Международной космической станции. ■

Алексей Ромашкин

«Шэньчжоу-2» стартует с космодрома Цзюцюань в северо-восточном Китае.



Психология

Музыкальный талант есть у каждого ребенка

Исследования психолога Дженни Сэффрен из университета Мэдисона (Висконсин, США) свидетельствуют, что почти каждый ребенок наделен абсолютным слухом, иначе говоря, способен распознавать высоту музыкального тона, не сравнивая его с другими тонами заранее известной высоты.

В ходе эксперимента детям проигрывали трехминутную последовательность звуков, а затем включали отрывки из нее, записанные в разных тональностях. Оценивая время, в течение которого ребенок вслушивался в тот или иной фраг-

мент, Сэффрен делала заключение о том, воспринимается ли он как новый или как уже знакомый. Исследовательница основывалась на стандартной посылке: детей больше интересует неизвестное, а «пройденное ранее» для них не так притягательно. Дети, участвовавшие в опыте, считали знакомыми лишь те отрывки, которые звучали в той же тональности, что и первая мелодия, – а услышать это способен лишь человек с абсолютным слухом.

Почему, взрослея, мы теряем этот дар? Сэффрен предполагает, что в детстве человек упорядочивает в сво-



Чтобы сохранить слух, надо заниматься музыкой.

ем сознании звучащий мир, опираясь на «базовые» тона, подобно тому, как мы составляем план комнаты, определяя местоположение предметов в ней. Когда эта задача выполнена, необходимость в абсолютном слухе отпадает, так как для использования в повседневной жизни этот «аналитический» инструмент чересчур тонок и совершенен. ■

Зоология

На ветвях деревьев обитает растительноядный варан

Зоологам экологической экспедиции, работающей на острове Панай (Центральные Филиппины), удалось обнаружить варана неизвестного прежде вида. Животное поймал один из местных охотников, кото-

рый сотрудничал с экспедицией. Внешне этот варан, названный «панайским», отличается от других больших варанов сильно выпяченными височными областями и необычно мелкой чешуей на затылке. Впрочем, у нового вида обнаружили и более интересные особенности.

Экспедиции на острове Панай удалось организовать наблюдения за необычным вараном в природных условиях. Выяснилось, что он – вегетарианец и питается в основном плодами пандуса, похожими на ананасы. Другое важное открытие состояло в том, что варан, несмотря на свои немалые размеры (175 сантиметров в длину), обитает не на земле, а на деревьях, забираясь высоко в их кроны. В этом ему помогают мощные когти. На землю панайский варан спускается только для кладки яиц. До сих пор среди многочисленных видов варанов был известен лишь один растительноядный вид и один, живущий на деревьях. ■

В отличие от подавляющего большинства варанов, панайский не является хищником.



Фотографы

(цифры обозначают номер страницы)

На обложке: Г. Позов; (в) Georg Fischer/Bilderberg

От редакции: 3(в.л.): А. Градобоев; (в.л., н.): Corbis

Содержание: 4(в.): Н. Шпленок; (ц.): Roger Ressmeyer/Corbis/Picture Press Life; (н.л.): Gerard Sioen / Anzenberger; (н.л.): Carol Beckwith & Angela Fisher; 4-5(в.): Corbis; 5(в.): Patricio Estay/Dune/Explorer/East News; (ц.): Suddeutscher Veritas; (н.): East News; (н.л.): В. Корнюшин

Письма читателей: 10(н.л., н.л.): Павел Кириллов; 10(в.): Б. Бабалин

Карикю: 14-15; 18-19; 22(н.): Gerard Sioen/Anzenberger; 16-17; 22(в.): Emanuela de Santis/Anzenberger; 20-21: Fausto Giaccone/Anzenberger; 24: Darrel Jones

Уход: 26-34: Н. Шпленок

Алмазы: 36-37; 65(в., н.): Г. Позов; 38; 50-51: Н. Рахманов; 40(в.л.): Action Press/RPG; 40(в.): Shooting Star/RPG; 40(н.): East News; 42-43: Robut Bergerot/Cosmos; 43(в.): Jose Nicolas/Hemispheres; 43(ц., н.): Courtney-Clark/Hoa-Qu; 44(в., ц., н.); 48(в., н.); 49(ц.); 62(в.): А. Лыскин; 45; 54(н.); 64(ц.); 66(в.); Reuters/Глас Столицы; 46; 47(в., ц.); 56(ц.); Francis Apestequy/Gamma/East News; 47(н.): Raphael Gaillard/Gamma/East News; 48-49; 49(в., н.); B. Bisson/Sigma; 50(в., н.); 51(в.); 52(ц.); 55(н.л.); 63(н.); 64(в.); 65(ц.); Corbis; 51(н.); В. Игнатченко; 52; 52(н.); 54(в.); Topham/Fotobank; 54(н.); Roger-Viollet; 56(все л.); 58(все л.); 60(в.): из архива торгово-выставочного центра «Алмазный двор»; 58(в.): Hernaudes Andy/Sipa/Fotobank; 60(н.); Gamma/East News; 64(н.); RIM; 65(в.): H. Logan/Cosmos; 66(н.в., н.): Fotobank

Дачи: 68-69; 76(н.); С. Бурасовский; 70(в., л.); В. Корнюшин; 70(н.); В. Игнатченко; 71(в.); Дом кино; 71(н.); 74(ц.в., ц.н.); из фондов РФАКФД; 72(н.); С. Петрухин; 72-73; 74-75; 76(в.); И. Гаарипов; 74(н.); 78(н.); А. Градобоев; 78(в.); Е. Сухова («7 дней»)

Детектив: 80-86: И. Мухин

Свадебные ритуалы Африки: 88-98: Carol Beckwith & Angela Fisher

Телескопы: 103: Bildkomposition von David Nunuk/SPL/Agentur Focus; 104(в.); 104-105; 104(н.); Roger Ressmeyer/Corbis/Picture Press Life; 106-107: Joe McNally; 107: Thomas Pflaum/Visum; 108(в.): From Time Magazine 2000 Time, Inc.; 108(н.): Henning Engeln

Авокадо: 110-116: Patricio Estay/Taiga/East News

Ева Браун: 118; 119(в.л., в.л.); 122(в.л., в.л.): Bayerische Staatsbibliothek; 119(н.); Ulfstein Bilderdienst; 120: Interfoto; 121: Hoffmann/BPK; 122(н.): Suddeutscher Veritas

ГЕОМозаика: 124: L. Gaumy/Magnum; 125(в.); Corbis; 125(н.); Howard Berman/Imagebank; 126(в.); Etienne de Malglaive/Gamm/East News; 126(н.); Visa/East News; 127(в.): Fotobank; 127(н.): J.C. Bourcart Rapho/Agentur Focus; 128: AFP Photo/Xinhua/East News; 129(в.); Jm.Trois/Explorer/East News; 129(н.); Stefan Lut; 130(в.); Simeone/Diaf; (ц.л.): Walter Schmitz/Bilderberg; (ц.л.): Patricio Estay/Dune/Explorer/East News; (н.): Massimo Sestini

Карты: 22: А. Лалушко/Leonie Schlosser; 62; 96; 116: А. Лалушко

Принесши изменения за ошибку в ГЕО №6. В списке фотографов следует читать: 116-117; 120; 121(ц.): А. Александр; 118: SPL/East News; 119: Colon Montearth/The Hedgehog House; 121(в.); 122(в.): Sabine Schmidt/Blue Planet Photography; 121(н.): Kerry Lorimer/The Hedgehog House; 122(н.): Hirochi Okumoto/Newton; 124(в.); Newton; 124(н.л.); Angella Gebhard; 124(н.н.): Motoi Ichihara

В августовском номере:



Нормандия

Эту провинцию Франции называют землей норманнов – «северных людей». Здесь, в краю за-

ливных лугов и песчаных дюн, на протяжении многих веков живут потомки викингов – кре-

стьяне и рыбаки. А на побережье Ла-Манша лежат самые аристократические пляжи страны.



Звериная психотерапия

Общение с животными излечивает многие болезни. Механизм этого процесса не ясен до сих пор, но даже скептики признают его эффект.



Укрощение вулкана

Сможет ли человечество использовать в своих целях мощь одного из самых опасных явлений природы?



Аргентинское танго

Чувственный и экспрессивный, этот танец родился на заре XX века в портовых кабаках Буэнос-Айреса и покорил весь мир.

GEO

Ежемесячный журнал
Номер 7 / июль 2001

Главный редактор Екатерина Семина
Зам. главного редактора Игорь Эбаноидзе
Главный художник Дмитрий Абрикосов
Консультант Робер Фьесс

Редакторы Андрей Дубровский
Сергей Кондратьев, Сергей Моргачев,
Фоторедакторы Алексей Бойцов (Москва),
Татьяна Маркова (Париж)
Макетирование Анатолий Лапушко,
Алевтина Сухорукова

Документалист Татьяна Осокина
Литературный редактор А. Красовицкий

В работе над номером принимали участие
И. Бузукашвили, О. Энрайт, М. Божович,
С. Чесновицкая, В. Ермаков, И. Розанов,
А. Трофимов, А. Егоршев, П. Образцов,
Д. Карельский

Адрес редакции
123056, Москва, пер. Красина, дом 16
Телефон 937 60 90, факс 937 60 91
E-mail: geo@jgrussia.com
Адрес в интернете: www.geoclub.ru
Подписка на GEO
телефон (095) 974 29 74

Издание зарегистрировано
в Комитете по печати РФ
Регистрационное удостоверение № 016937
от 23 декабря 1997 года
Подписной индекс в объединенном
каталоге ФП РФ 42892
ISSN 1029-5828

Издатель и учредитель
Грунер+Яр ЗАО
Генеральный директор
Олаф Хенгерер

Реклама и PR
Директор Татьяна Васюк
Менеджеры Татьяна Гончарова,
Анна Соколова
Ассистент Надежда Бороздина

Маркетинг и распространение
Директор Павел Кремс
Заместитель директора Роман Боголепов
Менеджер по маркетингу Алексей Кобзев
Ассистент Полина Трефилова

Распространение и подписка за рубежом
DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,
Postfach 101606, 20010 Hamburg, Germany
тел. (4940) 237110, факс (4940) 23711176

Подписка на иностранные издания GEO
GEO Франция: тел. (33 3) 44625203,
факс (33 3) 44074336
GEO Испания: тел. (34 91) 4369898,
факс (34 91) 5752617
e-mail: suscripciones@gyj.es
GEO Германия: тел. (49 40) 37033950,
факс (49 40) 37035625
e-mail: abo-service@guj.de

Производство
Директор Феликс Шультесс

Компьютерное обеспечение
Андрей Селиванов

Тираж 150 000 экземпляров
Номер подписан в печать
28 мая 2001 года

Отпечатано в типографии
МОН Медиа – Мондрук ГмбХ,
Гютерсло (Германия)
Цена свободная

Присланные в редакцию рукописи
и фотоматериалы не возвращаются.

Издательство приносит благодарность
Фонду Православного Телевидения
за оказанную помощь.

Журнал поступит в продажу 25 июля 2001