



ОКНО, ОТКРЫТОЕ В МИР

Курьер



СЕНТЯБРЬ
1960

Цена 2 руб. 50 коп.

РИСУНКИ
ДЕТЕЙ
АФРИКИ



ВСЕМИРНАЯ КАМПАНИЯ БОРЬБЫ С ГОЛОДОМ

Голод — одна из основных проблем нашего времени. От недоедания страдает каждый второй человек в мире. Ежегодно население Земли увеличивается на 50 миллионов человек; сейчас оно насчитывает почти 3 миллиарда, а через сорок лет вырастет в два раза. Проблемами народонаселения и обеспеченности питанием в течение последних 14 лет занимается Организация Объединенных Наций по вопросам продовольствия и сельского хозяйства (ФАО), которая недавно приняла решение начать всемирную кампанию борьбы с голодом. Первым шагом в этой кампании будет определение причин нехватки продуктов питания. В 1963 году предлагается созвать Всемирный конгресс по вопросам продовольствия, на котором будет выработана программа деятельности на ближайшие два года. Генеральный директор ФАО Б. Р. Сен в своем заявлении подчеркнул, что, конечно, не удастся покончить с голодом в течение тех пяти лет, на которые рассчитана данная кампания. «Наша цель, — сказал он, — получить как можно больше данных по интересующему нас вопросу и выявить наши возможности. Мы хотим создать солидную базу для будущей деятельности, которая одновременно явится стимулом для расширения деятельности производителей сельскохозяйственных продуктов и административных работников; мы полны решимости выполнить взятую на себя задачу на благо всего человечества». Редакция «Курьер ЮНЕСКО» намерена посвятить в 1962 году специальный номер журнала проблеме голода и мерам, которые проводятся для его ликвидации.

СОДЕРЖАНИЕ

№ 9



ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ

Портрет маленькой африканки — работа двенадцатилетнего мальчика Буба, ученика опытной школы ЮНЕСКО в Питоа (Камерун). Рисунки помогают школьникам из африканской саванны научиться говорить, читать и писать по-французски.

5 РИСУНКИ ДЕТЕЙ АФРИКАНСКОЙ САВАННЫ

Рене Кало

8 ПЕРЕПИСКА ШКОЛЬНИКОВ АФРИКИ И ЕВРОПЫ

13 БАСНИ ДЕТЕЙ

14 КЛИМАТ МЕНЯЕТСЯ НАЖАТИЕМ КНОПКИ

Даниэль Берман

16 РИСОВЫЕ ПОЛЯ ЛЕСТНИЦЫ ГИГАНТОВ

Поль Альмази

20 ТВОРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

Дэвид Джекобс

25 НЕФТЬ В XX ВЕКЕ

У. Г. Оуэнс

30 РАСКОПКИ В СЕВЕРНОМ СУДАНЕ

Уолтер Б. Эмери

33 ПРОТИВ ДИСКРИМИНАЦИИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

К. Рубаник

34 ПИСЬМА РЕДАКТОРУ

35 ИЗ ХРОНИКИ ЮНЕСКО

Публикуется ежемесячно

Организацией Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры

Адрес главной редакции

ЮНЕСКО, Франция, Париж 7, Плас Фонтенуа

Главный редактор

Сэнди Коффлер

Редакторы изданий

на английском языке: Рональд Фэнтон
на французском языке: Александр Левентис
на испанском языке: Хорхе Каррера Андраде
на русском языке: Вениамин Мачавариани

Техническая редакция

Робер Жакмен

Издание журнала «Курьер ЮНЕСКО» на русском языке осуществляется Издательством иностранной литературы (Москва) по поручению Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО

Адрес русской редакции

Москва, И-278, Ново-Алексеевская ул., 52
т. И7-00-04, доб. 98



«Курьер ЮНЕСКО» выходит ежемесячно на английском, французском, испанском и русском языках. Материалы журнала могут перепечатываться лишь со ссылкой на источник: «Курьер ЮНЕСКО». Рукописи возвращаются только при возмещении почтовых расходов. Подписанные статьи выражают мнение их авторов, которое может не совпадать с точкой зрения ЮНЕСКО и редакции журнала.



Дети африканской саванны отличаются чрезвычайно развитым, богатым творческим воображением. На снимке: рисунок одного из участников кружка рисования школы в Питоа (Камерун).

РИСУНКИ ДЕТЕЙ АФРИКАНСКОЙ САВАННЫ

Рене Кало

Маленький камерунец Букар, стоящий на перевернутом ящике посреди классной комнаты, читает, старательно выговаривая французские слова:

«Когда я играл, я увидел змейку. Я стал бить ее палкой. Пришел мой отец. Он спросил: «Что ты делаешь?» — «Я бью змею». Отец взял палку и тоже стал бить змею».

Букар обеими руками держит листок бумаги, на котором написан его рассказ. Кончив читать, он обводит взглядом слушателей. Заметив интерес на их лицах, он понимает, что произвел эффект, и готов продолжать чтение. Но учитель Роже Лаграв велит ему идти на место и вызывает к доске маленького Исма.

Исма вскакивает, хватая мел и начинает рисовать на доске. Пока он скрипит мелом, Букар со своего места мечтательно смотрит на ящик, с которого только что сошел; на эту импровизированную трибуну хотят подняться все ребята. Каждый день учитель спрашивает: «Ну, кто сегодня поднимется на ящик?» Этой чести удостоиваются только те ученики, которые могут самостоятельно описать какой-нибудь случай из своей жизни. Большинство же ребят могут только объяснить, что они нарисовали на доске.

Исма положил, наконец, мел, хитро посмотрел на учителя, который велел ему объяснить свой рисунок, повернулся к доске, отступил на два шага, наклонил голову набок и сказал: «Это женщина идет по дороге. Птица вырвала у нее прядку волос. Из волос птица делает гнездо». Исма, широко улыбаясь, повернулся к классу. Ребята смеются...

Эта сценка происходит в школе в Питоа, в горном районе на севере Камеруна, населенном двумя прежде враждовавшими этническими группами — фульбе и кирди. В этой начальной школе учатся двести маленьких африканцев из окрестных деревень. Все они живут при школе.

В силу обстоятельств и благодаря любви к своему делу учителей, в частности учителя французского языка Роже Лаграва, школа в Питоа стала за последние годы образцовой школой в Северном Камеруне.

Новейшие методы преподавания дают возможность ребенку из саванны быстро преодолеть вековую отсталость и расовые различия.

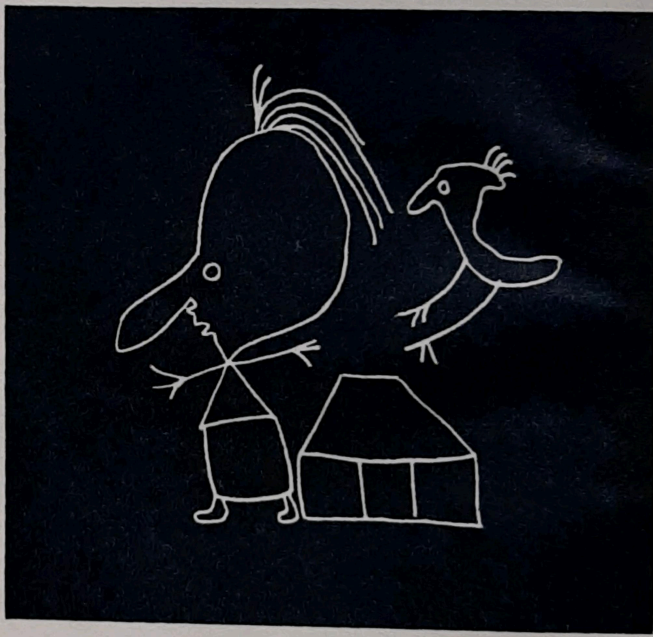
Для любого ребенка первый день пребывания в школе является первым «большим плаванием» в его жизни, первым выходом за пределы семейного круга. А маленький африканец, только что прибывший из отдаленного поселения, особенно болезненно ощущает это событие — ведь каждый день он сталкивается со все новыми чертами чуждого ему образа жизни.

Болезненность такого перехода от привычных условий к новым, незнакомым усиливается еще и тем, что школа является интернатом и потому дети на продолжительное время оказываются оторванными от родного племени и

семьи и физически, и духовно. Воспитатели в Питоа, стремясь предупредить травмы психики детей и помочь им понять открывающийся перед ними новый мир, вынуждены не только применять особые педагогические методы, но даже изобретать совершенно новые.

Они нашли, например, что для достижения поставленной цели — приобщения детей к новой жизни — незаменимым средством является рисование.

Когда ребенок приходит в школу, он знает только один язык, язык своего племени. Поэтому вполне естественно,



Исма так объяснил рисунок: «Женщина идет по дороге. Птица вырвала у нее прядку волос. Из них птица вьет гнездо».

что единственным средством высказаться и вступить в общение с окружающими становится для него рисунок.

С самых первых уроков учитель предлагает ученикам изображать на бумаге все, что им придет в голову. Эти первые рисунки всегда безыскусственны, беспорядочны.

Они представляют собой какой-то набор предметов, окружающих ребенка. Тут и тыквенные бутылки, и хижинки, и животные, и деревья. Словом, набор, на основе которого, разумеется с помощью учителя, будут усвоены первые французские слова.

Постепенно рисунок становится более сложным. Учитель, пробуждая воображение учеников, постепенно учит их изображать целые сцены. По мере того как ученик, изображая предметы на бумаге, привыкает называть их словами, учитель подсказывает ему глаголы. Таким обра-



зом, ученик начинает составлять первые самые простые фразы. После этого можно приступить к обучению письму.

По словам Роже Лаграва, в конце первой четверти учебного года наиболее успевающие ученики начинают составлять фразы на французском языке. Некоторые уже начинают говорить, однако большинство все еще только рисует. В конце учебного года начинают писать почти все.

В Питоа не только удачно разрешена проблема обучения, там сумели использовать в воспитательных целях и досуг учащихся. Ученику, еще испытывающему затруднения в разговоре на чужом языке, предоставлена возможность, проявляя свою индивидуальность, выражать впечатление детства, обстановки родной деревни. Этими средствами выражения опять-таки являются рисунки карандашом и красками.

В Питоа сделали интересное наблюдение: маленькие камерунцы, предоставленные самим себе и не получившие еще никаких указаний по технике живописи, проявляют такие творческие способности и такое чувство гармонии красок, которые превосходят способности европейских ребят, вызывающие у нас восхищение. Наши дети, начиная с первых лет жизни, испытывают на себе влияние множества форм изобразительного искусства, тогда как ребенок, пришедший из чащи тропического леса, должен, подобно первобытным людям, все создавать самостоятельно. Не стесненный ничем в проявлении вдохновения, испытывающий потребность выразить свои чувства, он при помощи кисти создает произведения, в которых непосредственность восприятия сочетается с богатством воображения, что составляет отличительную черту молодого, полного своеобразия африканского искусства.

В живописи африканцев часто повторяются одни и те же сюжеты. Это, например, птицы джунглей: цапля, ма-рабу, дикая утка, баклан — красочные образы, запечатлевшиеся в памяти ребенка, детство которого началось на берегу реки в зарослях тропического леса. Но маленький художник изображает не только то, что он видел, а и то, что он знает. Так, рыб он изображает в желудке баклана и, желая подчеркнуть ловкость этого «рыболова», наделяет его несколькими длинными гибкими шеями и клювами.

На рисунках юных художников фигурирует и страшный враг, постоянная угроза джунглей их босым ногам — змея. На рисунке змея наказана: ее уничтожает птица — истребитель змей. Иногда змея бывает «табу»; в этом случае она изображается тотемным символом змеи. Но всегда натура передается гармоничным сочетанием красок. Работы воспитанников школы в Питоа свидетельствуют о подлинном расцвете оригинального, смелого творчества удивительной силы, полного очаровательной свежести.

Юным художникам по 9—14 лет. Какова же дальнейшая судьба этих талантов? К сожалению, большей частью дети с возрастом утрачивают свои художественные способности; сохранить их удается лишь немногим. Воспитанники школы в Питоа станут врачами, педагогами, инженерами... Но для каждого из них живопись — это магическое средство, благодаря которому им удалось перешагнуть из мира саванны сразу в XX век.

По окончании первых трех последовательных этапов обучения (рисунок — речь — письмо) ученик остается еще

оторванным от внешнего мира. Правда, он может писать по-французски. Но кому он напишет? Он научился читать. Однако что ему читать? Маленький камерунец не располагает такой понятной ему современной литературой, какую имеют наши дети. У него есть только учебники. Поэтому он считает чтение элементом учебы и, естественно, не слишком-то любит читать.

Группа экспертов по новейшим методам обучения в Камеруне сумела при помощи смелых и рациональных нововведений практически разрешить и эту проблему. Преподаватели, зная, как приспособить литературные произведения к уровню понимания юных читателей, составили серию книжечек, содержащих небольшие рассказы («Сказки саванны», «Мамаду — маленький пастух», «На краю света»), живые описания посевов проса, мангровых лесов, жизни обезьян, рыбной ловли и т. п.

Более того, у Роже Лаграва возникла мысль привлечь к составлению новых книжек самих школьников. Так возникло издательство «Африканский клуб книги».

Средства это издательство получает от продажи картин, написанных детьми, и от выступлений по радио. Каждый год один, а иной раз и несколько классов школы сдают в печать новую рукопись, что, конечно, является для детей прекрасной практикой французского языка.

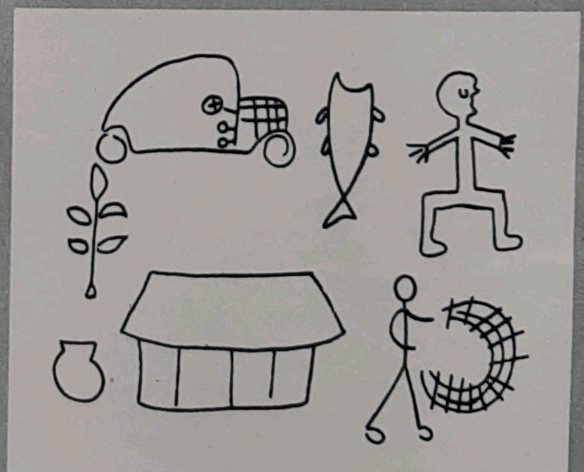
Темы произведений, входящих в план издательства, выбраны в соответствии с ходом развития учеников и постепенным расширением их кругозора.

В первой книжке, «Малик — дитя саванны», описывается жизнь ребенка в деревне в кругу семьи. Вторая книжка, «Двое ребят в Северном Камеруне», рассказывает о том, как мальчик покинул деревню и знакомится с жизнью своей страны.

Третья книжечка, «Буба и Жак», посвящена важному этапу в жизни ребенка. Он уже выходит за пределы своей страны, знакомится с другой, совершенно новой для него страной — Францией.

Эта книжка может служить примером удачно задуманного мероприятия. Согласно плану, совместно разработанному двумя педагогами — Роже Лагравом, учителем школы в Питоа, и П. Кабáном, учителем начальной школы

Т Р И С Т У П Е



1. РАЗРОЗНЕННЫЕ ОБРАЗЫ. Маленький камерунец первый раз пришел в школу. Учитель попросил его нарисовать что-нибудь. Ребенок изображает фигурки людей, привычные для него предметы, располагая их случайно. Учитель называет ему их по-французски, и ученик начинает усваивать первые французские слова.



в Кост-Гозон (департамент Аверон во Франции), — африканские школьники вступили в переписку со своими французскими товарищами. Ежедневно Жак и Буба — дети из французской и камерунской деревень, отстоящих одна от другой на шесть тысяч километров, — обмениваются приобретенными знаниями, делятся мыслями, рассказывают о своих интересах, задают друг другу вопросы и отвечают на них. Таким образом ребята смогли лучше узнать друг друга, и, поскольку вся их переписка тщательно проверяется в отношении грамматики и синтаксиса, они сделали значительные успехи в изучении французского языка.

Четвертая книжечка этой серии была составлена в течение 1959/60 учебного года в Питоа. Она будет иметь знаменательное заглавие: «Дети всего мира». Ребенок, узнав свою собственную страну и не порывая с нею, знакомится с остальным миром и начинает понимать, что современная техника помогает ему выйти из изоляции.

В заключение, чтобы дать представление, какие перспективы открывает эта зародившаяся в Африке прекрасная инициатива, приведем предисловие к четвертой книжечке, которая скоро выйдет в свет.

«Стан независимым, Камерун вошел в семью Объединенных Наций.

Наша книжечка преследует цель познакомить вас с некоторыми из этих дружественных стран. Однако это вовсе не учебник географии. Вы не найдете здесь ни названий рек и гор, ни сведений об их длине и высоте, но зато на каждой странице вы прочтете о детях, о бесчисленных детях, которые живут в этих отдаленных странах.

Мы получаем от этих детей их дневники, в которых они с целью изучения французского языка рассказывают о своей повседневной жизни, пишут об учебе и играх, заботах и надеждах.

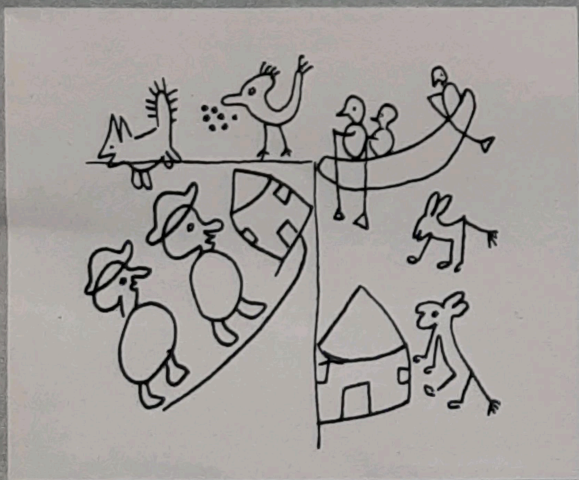
Читая эти дневники, мы с волнением осознали, что у нас есть друзья на всех континентах, во всем мире, везде и повсюду.

Где бы они ни жили — в холодных или в жарких странах, что бы они ни ели — пшеницу, просо или рис, — все они наши друзья, и никакие границы не могут помешать нашей дружбе.

Эта дружба нам необходима, чтобы совместными дружными усилиями построить мир во всем мире.

И сознание этой дружбы делает нас счастливыми».

НИ В ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА



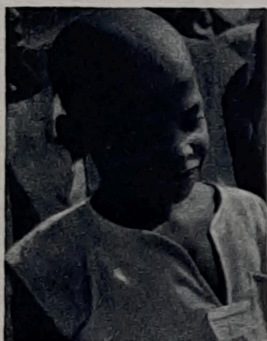
2. РИСУНОК СТАНОВИТСЯ ОРГАНИЗОВАННЫМ. Постепенно ребенок, основываясь на впечатлениях окружающей жизни, начинает рисовать целые сцены. С помощью рисунка он мало-помалу приучается связно выражаться. Его словарь становится богаче. Под рисунком он пишет известные ему названия предметов.



3. РИСУНОК-РАССКАЗ. После двух месяцев пребывания в школе ученик уже может изобразить свою семью на уборке урожая. Он знает слова: отец, мать, я, просо. Затем он начинает осваивать глаголы: я вижу, срезать, класть. Ему становится легче говорить и писать. Скоро он начнет составлять целые фразы.

ПЕРЕПИСКА ШКОЛЬНИКОВ АФРИКИ И ЕВРОПЫ

Переписка между Буба и Жаком — это переписка школьников деревень Питоа (Камерун) и Кост-Гозон (Франция). В письмах ребята рассказывают о своей жизни, учебе, играх... Их преподаватели сделали эту переписку частью учебной программы. Каждую неделю письма читаются в классе и переписываются учениками, а учителя дают пояснения. Таким образом маленькие африканцы и европейцы знакомятся и помогают друг другу изучить французский язык. Из этих писем была составлена книжечка «Наш друг Жак», изданная «Африканским клубом книги». Ниже мы публикуем несколько писем из этой книги.



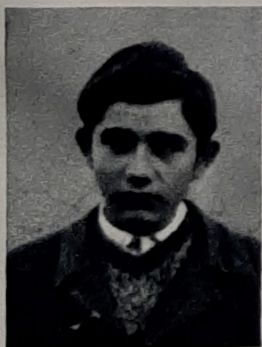
Питоа (Камерун), 1 октября.

Дорогой Жак!

Я очень рад, что буду переписываться с тобой. Меня зовут Буба, а моего отца — Гаджи. Он выращивает просо. А я гоняю птиц и обезьян с нашего поля, пасу коз. У меня есть сестра, ее зовут Дженабу, и братишка, которого зовут Умар. Моя мать мелет просо, давит земляные орехи, подметает хижину. Желаю тебе и твоим родителям здоровья.

До свиданья. Жду твоего письма.

Твой друг БУБА.



Кост-Гозон (Франция), 1 октября.

Дорогой Буба!

Меня зовут Жак Лакруа. Мой отец — крестьянин. У нас тридцать овец и четыре свиньи. Мать занимается домашним хозяйством. Она готовит обед, убирает в доме, стирает белье, помогает отцу в поле.

У меня есть брат Морис и две сестры — Жанет и Леонс. Я очень рад, что буду переписываться с тобой. Желаю тебе здоровья.

С приветом.

Твой друг ЖАК.



НАШ ДОМ

БУБА: В июне, когда кончатся занятия в школе, я спущусь с холма, на котором стоит школа, и направлюсь в свою деревню. С каким удовольствием я увижу снова родной дом!

Мой дом окружен посевами хлопчатника, маиса и проса. Соломенная крыша дает дому прохладу. Вдоль стены, которая выходит на дорогу, устроена терраса. На противоположной стене — окно. С этой стороны нет террасы, поэтому в период дождей стена всегда сырая.

Вдоль третьей стены тоже есть веранда на кирпичных столбиках. На этой веранде отец обыкновенно чинит одежду, здесь мы обедаем и спим, когда жарко.

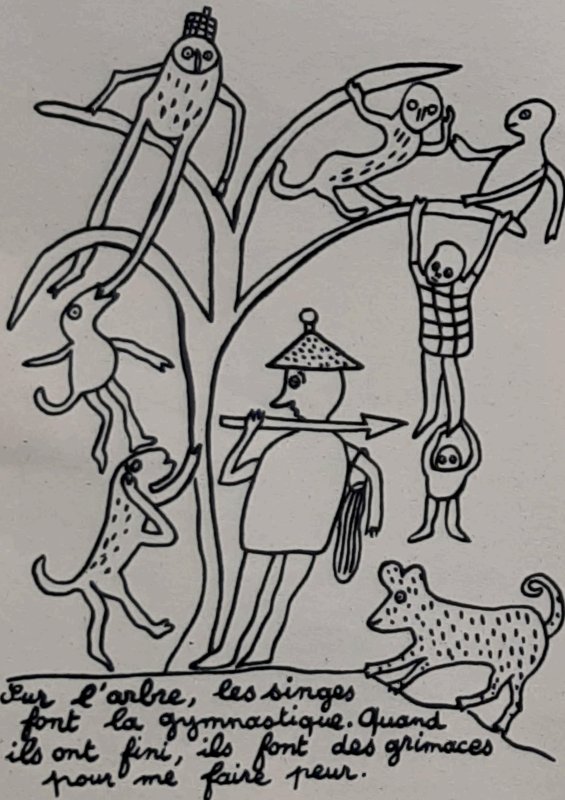
С каким удовольствием я опять лягу спать в своем родном доме.

ЖАК: Наш дом прилепился к склону красно-зеленого холма — кирпично-красного от глинистой почвы и зеленого от люцерны и молодой пшеницы, которые на нем растут.

Дом построен из камня и оштукатурен. Стены выкрашены в розовато-лиловый цвет, черепица на крыше заросла мхом.

По другую сторону вымощенного каменными плитами двора — рига, овчарня, конюшня и свинарник, покрытые одной крышей.

К стене этого здания пристроен навес. Под ним стоят повозка и сноповязалка. Рядом станок из четырех столбов, к которому привязывают быков, чтобы подковать их.



Sur l'arbre, les singes font la gymnastique. Quand ils ont fini, ils font des grimaces pour me faire peur.

МЯЧ И СВИСТОК

БУБА: Мы решили сделать мяч. Вооружившись ножами, мы отправились на речку. Деревья на берегу полны сока. Мы сделали надрез на одном из деревьев. Сок потек. Я обмакнул в сок большой палец левой руки. Сок быстро застывает. Чтобы масса была более плотной, мы добавили к соку муки из маниоки. Затем мы налили сок на живот Аббо. Сок сперва растекся, а потом начал застывать. Тогда я взял полую тростинку и снял с пальца образовавшийся колпачок из сока.

В его отверстие я вставил тростниковую трубочку и начал дуть. Колпачок стал надуваться, образовался шар диаметром 20 сантиметров. Чтобы сделать стенки этого шара толще, я покрыл его слоем сока, застывшего на животе Аббо. Толщина оболочки мяча достигла сантиметра. Мы весело вернулись в деревню и вечером играли в мяч.

ЖАК: Я пас свиней в каштановой роще. Там я нашел прямую гладкую молодую ветку каштана и отрезал от нее кусок длиной сантиметров 15. Посредине этой палочки я надрезал кору; осторожно поворачивая палочку и постукивая по ней ручкой ножа, я отделил кору в нижней части от ствола и снял ее. В сантиметре от конца обнаженной части палочки я сделал зарубку и прорезал вдоль палочки ложбинку. Затем я послонил обнаженную от коры часть палочки, снова надел на нее кору; сделал в ней отверстие, пригнал... Вот и готов свисток! Теперь я могу свистеть сколько хочу.

НОЧНОЙ ЛОВ РЫБЫ

БУБА: Когда ночь спустилась на деревню, Ноху громко стал звать:

«Кто сыт, полон сил и отваги, пусть идет со мной ловить рыбу. А тот, кто еще не насытился, пусть остается мыть котелок матери своей невесты».

Вооружившись палками, спичками и факелами из сухой травы, мы бежим к нему.

На реке мы зажигаем факелы и по колено входим в воду.

Я ловлю вместе с Мамаду. Привлеченная ярким светом, приближается рыба. Свет ослепил ее, она остановилась и не двигается. Мамаду сильно ударяет ее палкой. Рыба оглушена. Я легко ловлю ее и кладу в тыквенную бутылку.

Вдруг появился большой сом. Бац! Бац! Это я наношу удары. Рыба скрылась, а моя палка переломилась пополам.

Я заметил еще одну большую рыбину. Хотел ее схватить, но в это время Мамаду ударил меня палкой по руке.

Я заплакал. Чтобы утешить меня, Мамаду отдал мне половину своего улова.

ЖАТВА

БУБА: В поле налились колосья проса; стебли клонятся к земле. Наступило время жатвы.

Отец дал матери пятнадцать мисок проса. Она делает из него похлебку жнецам. Для похлебки отец зарезал козленка. Затем он пошел занять серпы, сообщить соседям о жатве и предупредить колдуна. Завтра начнется работа. Вооружившись серпами, крестьяне начнут жать просо. Срезанные стебли укладывают на землю ровными рядами. Работа тяжелая, но под звуки там-тама она идет веселей.

Мы, ребята, конечно, тут же в поле — жуем стебли проса, заменяющие нам сахарный тростник.

Через три дня женщины ножами отделят колосья от стеблей, а затем в больших корзинах отнесут колосья на ток.

ЖАК: У нас жнут жаткой-сноповязалкой. Ее везут два быка. Я хорошо смазал жатку, заложил в нее шпагат и запасной нож.

Отец погоняет быков. Робер управляет жаткой. С помощью рычага он опускает и поднимает нож, следит, чтобы он ровно резал.

Медленно переступают быки; звякает нож; поскрипывая, кружится мотовило; элеватор поднимает пшеницу к вязалке, которая щелкает при каждом связанном снопе; снопок опускается нажатием педали, и сноп падает.

Мы с матерью выравниваем снопы в ряд. Репейник колет нам пальцы.



ЛОВ ОСТРОГОЙ

ЖАК: Когда отец и дядя учились в школе, они утром убегали пораньше, чтобы до уроков успеть на рыбалку.

Ребят собиралось человек десять. Они ходили на речку и ловили рыбу острогой.

Два или три мальчика стерегут, чтобы рыболовов не захватил врасплох полевой сторож. Двое вооружились железными острогами на длинных прямых древках. Они осторожно идут по воде. Заметив на песчаном дне неподвижно стоящую форель, наносят ей молниеносный удар острогой.

Форель бьется на зубцах остроги. Живо на берег. Форель уже в сумке между учебниками и свертком с завтраком.

Потом ребята, забравшись в самую чащу леса, жарят пойманную рыбу на костре.

Как вкусен такой завтрак!

Случалось, они опаздывали в школу. И когда учитель делал им замечание, они смущенно отвечали: «Нам надо было помочь родителям...»



КАК МЫ ПАСЛИ СТАДО

БУБА: «Возьми в хижине тыкву с водой и палку, они подвешены к крыше,— сказал мне отец,— и иди за старшим братом, ты будешь пасти стадо».

Я очень обрадовался, что мне надо пасти стадо. С палкой на плече и тыквой в руке я бегу сменить брата. Быки пьют в реке. Я срезал стебель дикого проса и сделал из него свистульку.

Козы пасутся на молодой траве. Я бегу к другим пастухам, которые тоже понаделали себе свистулек. И все вместе, целым хором, мы свистим.

Потом мы посылаем самых маленьких в деревню. «Ты, Умару, принесешь просяной муки, а ты, Джибрилла, — сушеной рыбы». Мы готовим «було» и похлебку. Запивать будем водой из наших тыкв. Вечером с песнями мы возвращаемся в деревню.

ЖАК: Однажды мы с Жюльеном стерегли быков. Оставив быков щипать траву, мы побежали в вишневый сад. Жюльен влез на дерево, срезал несколько ветвей, на которых было много вишен, и сбросил мне. Мы едим ягоды с косточками.

Так прошло около часу. Наконец Жюльен слез с дерева. Быков на лугу не оказалось. Мы тщетно искали их по всем окрестным полям. В конце концов ни с чем вернулись в деревню.

Отец встретил нас на крыльце. Строго посмотрев на нас, он сказал: «Как это получилось, что быки пришли домой одни?»

Нам было стыдно, и мы злились на себя. За ужином мы почти ничего не ели и скоро пошли спать. Спали мы плохо — у нас болели животы.

КОННИК И МОТОЦИКЛИСТ

БУБА: Я был в гостях у своего брата, телохранителя вождя племени. Мусса и Зуссуфа сказали мне: «Завтра ты увидишь знаменитого всадника Джаоро Санда».

На другой день на лугу я увидел Джаоро Санда рядом с его конем.

Множество народа с нетерпением ожидало обещанного зрелища.

Сначала Джаоро разложил на земле стрелы на некотором расстоянии одна от другой. Затем он вскочил на коня и крикнул: «Хоп! Хоп!» Конь сразу пустился вскачь. Когда Джаоро подскакал к первой стреле, он, охватив бока коня ногами, перегнулся под его брюхо и поднял одну стрелу, потом другую и третью. Наконец все стрелы оказались у него в руке. Тогда он снова сел на спину коня.

«Молодец, Джаоро Санда!» — кричали зрители. Иногда, как рассказывают суеверные люди, Джаоро может, не пугая своего коня, превращаться в пантеру или боа. У Джаоро самая обыкновенная лошадь, но он потратил много времени на ее обучение.

ЖАК: Около двух часов пришли автомашины с маленькими прицепами, на которых были нагружены мотоциклы.

Трасса гонки спускается по склону холма, поднимается на другой холм, на его вершине делает поворот, спускается в пересохшее болотце, идет через трамплин, опять поднимается на первый холм и возвращается к старту.

Гонщики выводят свои машины на линию старта. По сигналу машины трогаются. Впереди № 5. На полном ходу он спускается с холма, пролетает по трамплину, мотоцикл его вздымается в воздух... и оказывается впереди еще на пять метров.

Гонщики прошли по кругу десять раз. Выиграл № 5.

МЕЧТЫ О БУДУЩЕМ

БУБА: У меня будут коровы, овцы, козы. Землю я не стану обрабатывать, а за молоко от моих коров всегда получу большую миску проса.

Если раз в месяц резать овцу или козу, у меня всегда будет хорошая похлебка.

Одежда тоже будет стоить мне недорого. Я продам на базаре шестилетнего быка и куплю хороший костюм.

Мои сыновья будут пасти овец, дочь — коз, а я сам — коров. Конечно, придется немало потерпеть от ливней и ветров, но вкусное парное молоко прогонит неприятные воспоминания о них.

Когда я состарюсь, я найму себе пастухов, а сам буду отдыхать в тени, лежа на циновке, а рядом будет стоять кружка кофе. Односельчане будут говорить: «У Вуба больше ста голов скота; он один из самых богатых».

А когда мне исполнится восемьдесят лет, я продам часть своего стада и на эти деньги отправлюсь в Мекку.

ДРУЗЬЯ ЖАКА: «Когда мне будет двадцать, я стану трактористом и начну пахать землю. Я вспашу все окрестные поля» (Роже).

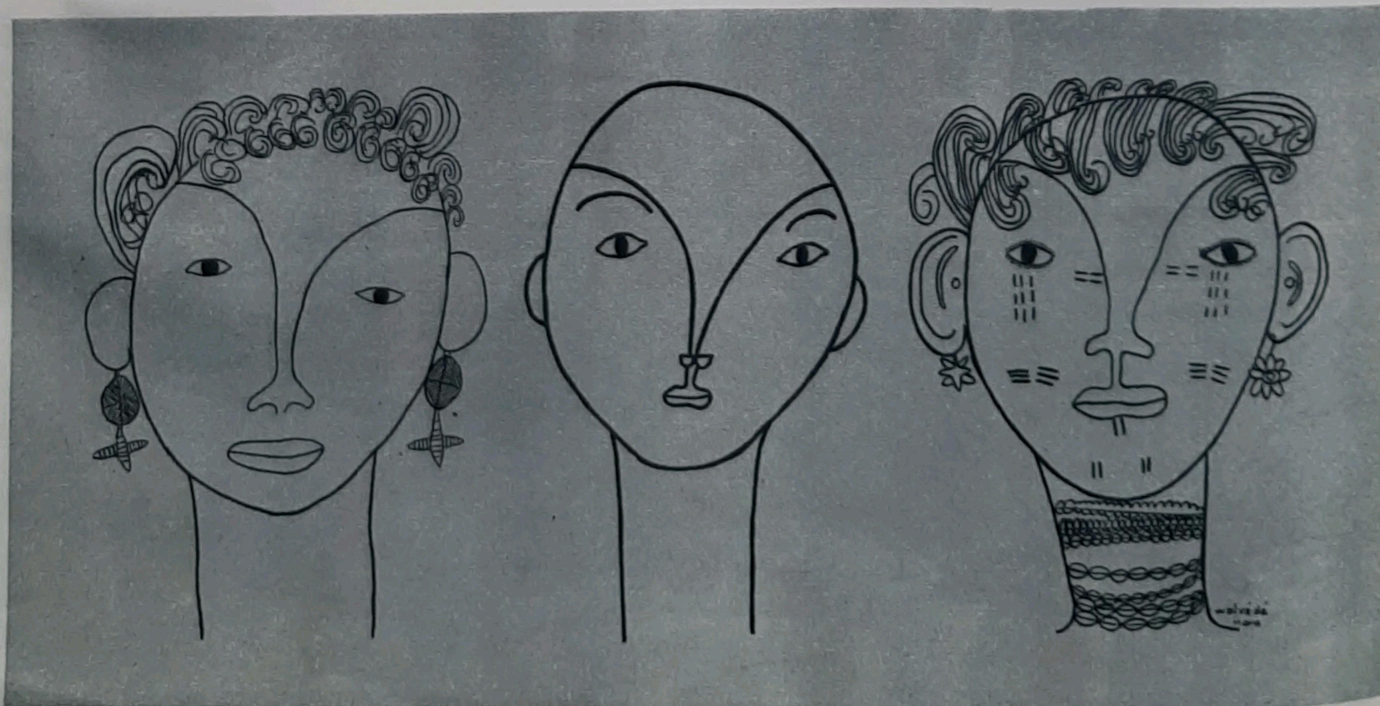
«Я буду парикмахером. Буду стричь волосы, подстригать слишком длинные бороды, а иногда... и уши» (Поль).

«Быть может, я стану депутатом от нашей округи» (Альфонс).

«А я буду почтальоном. Буду ходить из дома в дом, разносить письма, телеграммы, переводы, посылки. В каждом доме мне поднесут по стаканчику белого или красного вина» (Антуан).



«ГАЛЕРЕЯ ЖИЗНИ ПИТОА». Помещенные на стр. 4—13 рисунки созданы юными художниками — учениками опытной школы в Питоа (Камерун), которую возглавляет Р. Лаграв.



БАСНИ ДЕТЕЙ

ЛОШАДЬ И ОСЕЛ

Осел пришел в хижину к Лошади и сказал: «Я сильнее тебя. Давай бороться».

Осел лягнул Лошадь. Лошадь схватила Осли зубами за уши и сильно потянула.

Теперь у всех ослов длинные уши и они больше не предлагают лошадям бороться.

Исма, 10 лет

КРОКОДИЛ И БЫК

Бык пришел на реку утолить жажду.

Он довольно далеко зашел в воду. Крокодил схватил его за ногу и потащил в глубину. Бык тянул к берегу. Крокодил сильный. Бык тоже сильный. Кто из них одолеет?

Бык сказал Крокодилу: «Крокодил, посмотри на солнце».

Когда Крокодил стал смотреть на солнце, Бык ударил его рогом.

Одолел Бык.

Дайру Исса (школа в Чолирэ)



ЛАНЬ И МУХА

Лань и Муха жили вместе в лесу.

«Давай играть в прятки, — сказала Муха. — Тот, кто выиграет, будет царем леса. Прячься, я буду тебя искать». А сама уселась за ухом Лани, которая спряталась за густым кустом. «Где я?» — сказала Лань.

«Вот ты! Вот ты! Я выиграла, — сказала Муха. — Теперь я спрячусь».

Муха опять спряталась за ухом Лани и закричала: «Ищи меня». Лань искала ее повсюду, но нигде не нашла.

Вечером Муха вылезла из своего укрытия и сказала: «Ты меня не нашла. Теперь я царица леса!»

Ришар Камга (школа в Ганганте)

МЫШЬ И ПТИЦА

Мышь и Птица были друзьями. Они решили построить хижину в лесу. Мышь сказала Птице: «Ты собирай ветки, а я буду собирать траву».

Когда Мышь собирала траву, ее съела змея. А Птицу, когда она собирала ветки, поймал человек и отдал своему ребенку, чтобы тот играл с ней.

Так они и не построили хижину. Теперь Мышь и Птица не дружат. Мышь живет в земле, а Птица — в небе.

Амаду Даборе, 9 лет

БАКЛАНЫ

Раз я пошел с матерью на реку за водой.

Я увидел баклана, который ловил рыбу.

Я взял камень и бросил в него.

Баклан поднялся. В клюве он держал большую рыбу. Он летел над самой водой.

Прилетел другой баклан. Он сказал первому: «Подожди меня». Второй баклан нырнул и вынырнул с рыбой. Он поделился ею с товарищем.

Когда птицы наелись рыбы, они улетели.

Вабилы, 9 лет (школа в Питоа)

Приведенные выше тексты заимствованы из «Библиотечки африканского школьника» (выпуски 1, 14, 16), которая издается Камерунской группой новых методов школьного обучения.



КЛИМАТ МЕНЯЕТСЯ НАЖАТИЕМ КНОПКИ

Даниэль Берман

На юге Франции, неподалеку от Монпелье, будет сооружен «экотрон» — установка, с помощью которой ученые смогут получить точные сведения о том, как приспособляются растения к условиям анойного лета Сахары или дождливой осени Прованса. Создание экотрона явится сигналом к решительному наступлению науки на пустыни, занимающие треть поверхности суши.

Стоимость экотрона составит 6 миллионов новых франков; половина этой суммы уже выделена, и сейчас разрабатывается проект установки. С пуском экотрона в истории Монпелье — этот город вот уже 400 лет является центром ботанической науки во Франции — откроется новая страница. Экотрон составит часть лаборатории Института ботаники, возглавляемого профессором Эмберже.

Профессор Луи Эмберже — ученый с мировым именем, крупнейший специалист в области экологии растений (раздела ботаники, изучающего взаимовлияние растений и окружающей среды). Именно он «окрестил» новую установку, образовав ее название от двух слов: экология и циклотрон. Экотрон даст возможность наблюдать изменения в поведении растений с точностью, близкой к точности наблюдений физиков-атомников.

Институт ботаники в Монпелье — своего рода Мекка для ученых стран засушливого пояса; многие из этих ученых благодаря стипендиям, предоставленным ЮНЕСКО, смогли специализироваться здесь в области экологии растений.

Экотрон явится могучим оружием ученых в борьбе против засухи и бедствий, приносимых ею сотням миллионов людей. С помощью этой установки можно будет не только точно воспроизводить определенные климатические условия — освещенность, температуру, влажность воздуха, — но и выделить каждый в отдельности «компонент климата» и тем самым определить, какой из них является наиболее существенным для жизни растений.

Своими открытиями ученые-исследователи принесут пользу агротехникам, задача которых состоит в увеличении производства продуктов питания. Наблюдения в экотроне позволят ученым точно установить необходимое количество воды при поливе и периодичность полива для различных растений. Это поможет повысить урожайность в районах, страдающих недостатком влаги.

Как же будут проводиться исследования? Недавно профессор Эмберже и доктор Фрод Э. Эккард, ответственный за постройку экотрона, провели с нами, правда только на бумаге, экскурсию по экотрону.

Экотрон займет отдельное крыло в только что отстроенном здании Института ботаники; это будет длинное низкое строение несколько абстрактного зигзагообразного рисунка. Оно расположится в тени вековых деревьев Ботанического сада, основанного в 1593 году.

Внутри здания — совершенно особый мир: начать с того, что обслуживающий персонал перед началом работы должен пройти сквозь специальный «шлюз». В особых помещениях сотрудники будут переодеваться, принимать душ и надевать стерильные халаты, а в некоторых случаях — перчатки и специальную обувь. Такие меры предосторожности необходимы для того, чтобы не занести в экотрон каких-либо насекомых или вирусов.

Сердце экотрона — диспетчерская. С помощью выключателей и реостатов, расположенных на пульте управления, всего один человек будет «делать погоду» в лабораториях, точнее — следить за ее автоматическим регулированием.

Например, с помощью регистрирующих приборов можно будет составить график температуры, влажности воздуха, интенсивности солнечного света, характерных, скажем, для центральных областей Туниса. Поместив эту информацию в электронную машину, можно воспроизвести подобные условия в каком-либо «отделе» экотрона. Для этой цели будет служить одно из четырех помещений наиболее автоматизированной части лаборатории. Здесь экспериментатор сможет по желанию регулировать освещенность, температуру, влажность воздуха, содержание в нем углекислого газа. Подобно режиссеру, исследователь будет создавать нужные ему условия и как бы заставлять растения «исполнять свои роли». Кстати, осветительные приборы для экотрона изготавливает та же фирма, которая поставляет световое оборудование для парижских театров и иллюминации массовых зрелищ по всей Франции.

Рядом с помещениями для опытов будут располагаться небольшие лаборатории, в которых исследователь сможет расшифровывать показания приборов, не входя к «испытуемым». Это имеет большое значение, так как иногда даже присутствие человека может серьезно повлиять на проведение опыта.

В этом состоит еще одна особенность экотрона, отличающая его от действующих ныне в СССР, США, Франции, Голландии так называемых «фитотронов». В фитотронах в больших помещениях с постоянной температурой в течение долгого времени изучается рост растений. Чтобы наблюдать за действием на растение измененной температуры, его переносят в другое помещение, где поддерживается иная температура. Ученые используют фитотроны для того, чтобы как можно тщательнее изучить физиологию растений и, основываясь на этом, повысить их урожайность. Подобные опыты проводятся часто в очень широких масштабах.

Экотрон в Монпелье будет использоваться для изучения таких тонких процессов, как фотосинтез и испарение влаги; с его помощью ученые постараются также выяснить, каким образом реагируют растения на изменения в окружающей среде. Испытательные камеры экотрона, мень-

шие, чем в фитотроне, будут иметь «переменный климат». С появлением фитотрона и экотрона ботаника как бы вышла из стадии «ремесленного производства». Теперь ученые будут избавлены от излишней обязанности, например ежечасных замеров и их обработки. Эту работу возьмут на себя автоматы. Кроме того, электронный «мозг» экотрона будет «запоминать» проделанные опыты, записав их на перфорированной ленте, и, таким образом, сможет воспроизвести их в любое время.

В экотроне будет холодное помещение с температурой -15°C , и четыре теплицы, где растения будут содержаться при естественном освещении, но при меняющихся других условиях. Температура в этих помещениях будет все время контролироваться. В самом жарком из четырех помещений она достигнет температуры Сахары. В других лабораториях растения подвергнутся воздействию небольших доз радиоактивного излучения.

Все эти опыты будут проводиться неподалеку от места, которое профессор Эмберже называет «местом рождения»



Фото ЮНЕСКО — Обер де ля Рио

Засушливые районы занимают треть поверхности суши нашей планеты. Экология растений — наука, изучающая взаимосвязь между растениями и окружающей средой, — помогает успешнее бороться с кажущимся бесплодием этих районов.

экологии растений. В Ботаническом саду, напротив здания института, высится искусственная «гора», сооруженная еще в XVI веке основателем Ботанического сада Ришером де Беллевалем. Это насыпь длиной около ста и высотой около пяти метров, тянущаяся с востока на запад. На южном склоне «горы» Ришер де Беллевалю посадил солнцелюбивые растения Средиземноморья, растущие на засушливых землях, на северном — представителей флоры северных широт.

Сейчас эта «гора» представляет сказочное зрелище. Один ее склон — это холмистый Прованс с его ароматным розмарином, молочаем и другими низкорослыми растениями. Другой склон покрыт густым лесом, таинственным и романтичным: массивные стволы его деревьев увиты зеленым плющом.

Изучение жизни растений началось в Монпелье еще во времена короля Генриха IV. С тех пор и до наших дней преемники Ришера де Беллеваля продолжают начатое им дело. Среди них было немало выдающихся ботаников. В начале XVIII века кафедру ботаники возглавлял Пьер Маньоль (по его имени названо растение магнолия). Здесь же в начале XIX века Огюстен Пирамус Декандоль разработал новую систему классификации растений; он —

создатель сада, который бережно сохраняется в неизменном виде до сегодняшнего дня. На торжественных церемониях профессор Эмберже облачается в алую профессорскую мантию Декандоля (она слегка поблекла от времени, но в остальном чудесно сохранилась). Монпелье чтит свое славное прошлое, но не ограничивается этим. Еще одним представителем этой славной плеяды ботаников был Шарль Флао, умерший в 1945 году в возрасте 84 лет.

Профессор Эмберже, нынешний глава Монпелье, отстаивает свои идеи чуть ли не с того дня, когда он совсем еще мальчиком впервые заинтересовался ботаникой в своем родном Эльзасе. Он пишет: «Часто спрашивают, зачем нужен Институт ботаники в наш атомный век? Но ведь растения обладают способностью «синтезировать жизнь». Так неужели они нас ничему не учат? Мы преклоняемся перед всемогущей силой атома, а растение обладает силой жизни».

Чтобы помочь ученым стран засушливой зоны в подготовке курсов истории растениеводства, ЮНЕСКО предоставляет стипендии для прохождения в Институте ботаники в Монпелье стажировки в области экологии растений. Недавно такую стажировку прошли шесть молодых ученых из Ирана, Ирака, Иордании, Марокко, Судана и Турции. Сейчас ЮНЕСКО намерено предоставить стипендии для двухгодичного обучения еще восьми специалистам.

Когда мы посетили Монпелье, четверо ученых из первой группы уже закончили стажировку. В течение 9—18 месяцев они вели работы в различных областях экологии растений, включая составление карт. Поскольку экология и почвоведение тесно связаны между собой, в их стажировку входила работа в ведущей лаборатории по почвоведению, расположенной под Парижем.

Мы беседовали также с двумя членами первой группы, которые остались в Монпелье для прохождения дальнейшего курса обучения. Это д-р Али Заргари из Ирана и г-н Элми Тахир Амуре из Иордании.

Д-р Заргари — профессор ботаники в педагогическом институте в Тегеране; кроме того, он является директором гербария Иранского научно-исследовательского института аридных земель. В свои 40 лет он автор трехтомного труда о лекарственных растениях Ирана, удостоенного государственной премии.

Профессор Заргари сказал, что работа в Монпелье заставила его изменить свою точку зрения: из «чистого ботаника» — собирателя растений он превратился в эколога, которого интересуют не только растения, но и окружающая их среда (климат, почва). С этой точки зрения сама экология отвечает требованиям Основного проекта ЮНЕСКО по изучению засушливых районов земного шара. Этот проект, объединив достижения различных отраслей науки, поможет повести решительное наступление на пустыню.

Элми Тахир Амуре — инспектор садоводства в Аммане. В Монпелье он изучает проблему сохранения влаги зимним лангедокским дубом. Амуре буквально бредит своим дубом. В столь частые в Монпелье ясные дни он встает в 4 часа утра, чтобы успеть на опытную станцию к восходу солнца. Станция находится в 20 километрах от города, в густом лесу. На опытной станции Тахир Амуре каждые 15 минут измеряет количество испаренной деревом влаги, делая срезы и взвешивая их 5—6 раз с интервалом в одну минуту. Это он проделывает каждые четверть часа вплоть до захода солнца. Затем Тахир Амуре возвращается в Монпелье, кладет снятую пробу в печь, чтобы определить ее вес, когда она полностью просохнет.

По возвращении в Иорданию Элми Тахир Амуре намерен провести аналогичные опыты на местных растениях с целью выяснить, сколько же драгоценной влаги они поглощают. Работая днем и ночью, то на поле, то в лаборатории, Амуре обрабатывает данные, изучает экологию растений или совершенствуется во французском языке. В Монпелье он нашел свое призвание.

РИСОВЫЕ ПОЛЯ ЛЕСТНИЦЫ ГИГАНТОВ

Поля Альмази



Фото Поля Альмази

Упорный труд жителей долины Бонток уже две тысячи лет назад придал диким горам северной части острова Лусон (Филиппины) тот вид, который они имеют сейчас (снимок в центре). Площадь рисовых полей на террасах по склонам гор составляет 400 квадратных километров, а протяженность поддерживающих стенок равна 25 тысячам километров. Эти рисовые поля на горных склонах — образец высокой культуры земледелия горцев Лусона. Справа: старик крестьянин из племени бонток. Возможно, в молодости он принимал участие в «охоте за черепами» — войнах с соседними племенами. У современных филиппинских крестьян развлечения носят, разумеется, более мирный характер. Отдыхая после долгого трудового дня, они покуривают толстые самодельные сигары на верандах своих домов (снимок вверху).

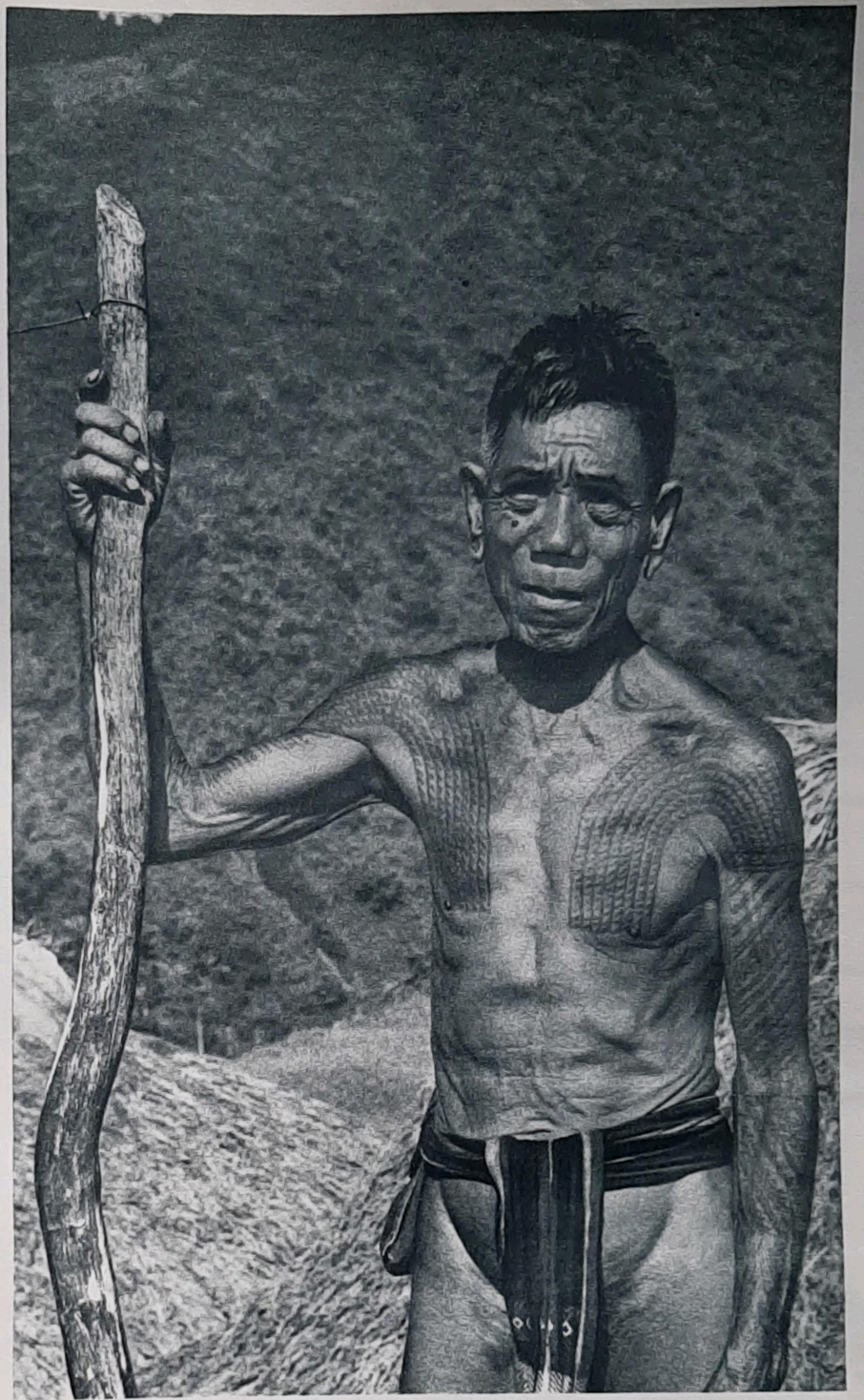


Изрезанные террасами рисовых полей горные склоны, окружающие долину Бонток на острове Лусон (Филиппины), — красноречивое свидетельство высокой культуры земледелия местных крестьян.

Немного найдется уголков на земле, где бы тысячелетний труд человека до такой степени изменил облик местности.

Очень трудно представить себе, как выглядел этот район две тысячи лет назад. Только в долине Банауэ общая площадь террас составляет сейчас 400 квадратных километров, а длина поддерживающих стенок равна 25 тысячам километров.

Археологи и историки, изучающие бонтокские рисовые поля, считают, что для сооружения террас и системы орошения людям пришлось трудиться не менее 1500—2000 лет.



Рисовые поля на горных склонах существуют и в других странах (в Китае, Японии и во Вьетнаме), но террас, подобных тем, что сооружены горцами Лусона, нет нигде.

Предполагают, что ифугао — жители этого района острова Лусон — переняли обычай располагать рисовые поля террасами по склонам гор у какого-то небольшого племени, переселившегося на Лусон из Индокитая. Это произошло, вероятно, за две тысячи лет до нашей эры. По мнению специалистов, верхняя часть долины Бонток приобрела тот вид, какой она имеет сейчас, уже в начале нашей эры.

О происхождении ифугао, четыре тысячи лет назад начавших создание этого грандиозного сооружения — современные филиппинцы называют его восьмым чудом света, — сведений почти не имеется. Они, по-видимому, переселились на Лусон с азиатского континента в поисках лучших условий жизни или спасаясь от каких-то силь-

ных врагов. Сейчас в верхней части долины Бонток и в соседних долинах живут различные племена, одно из которых сохранило название ифугао. Их соседи — бонток и калинга.

Все эти горцы — хорошие земледельцы. Они с большим старанием поддерживают в надлежащем состоянии террасы, сооруженные их предками, и все время совершенствуют оросительную систему полей, а также все сооружают, необходимые для выращивания риса и разведения скота (две главные отрасли их хозяйства).

О изобретательности и сметке горцев Лусона лучше всего говорят огородные чучела, поставленные ими для защиты посевов от птиц. Эти чучела сами по себе мало отличаются от чучел, которых ставят в любой другой стране, но они приводятся в движение водой многочисленных речек и ручейков. Погруженное в воду хитроумное и несложное устройство при помощи веревок заставляет



чучела непрерывно двигаться. Такие чучела можно встретить на любом поле, иногда на расстоянии до 800 метров от воды.

Рисовые поля племени калинга не столь замечательны, как поля ифугао и бонток, но обрабатываются они не менее тщательно. Дома и деревни горцев Лусона отличаются исключительной чистотой. Тем более странно слышать, когда иной раз горожане называют горцев «дикарями». Это нелестное название никак не подходит одним из лучших в Азии знатокам земледелия, сумевшим создать и сохранить такие грандиозные сооружения.

Много веков племена калинга, бонток, ифугао и другие враждовали между собой. Возвращаясь после боя в свои деревни, они в ознаменование победы приносили головы убитых врагов, что и дало повод называть их «головорезами». Этот свирепый военный обычай, встречавшийся и у некоторых других народов, разумеется, давно забыт.

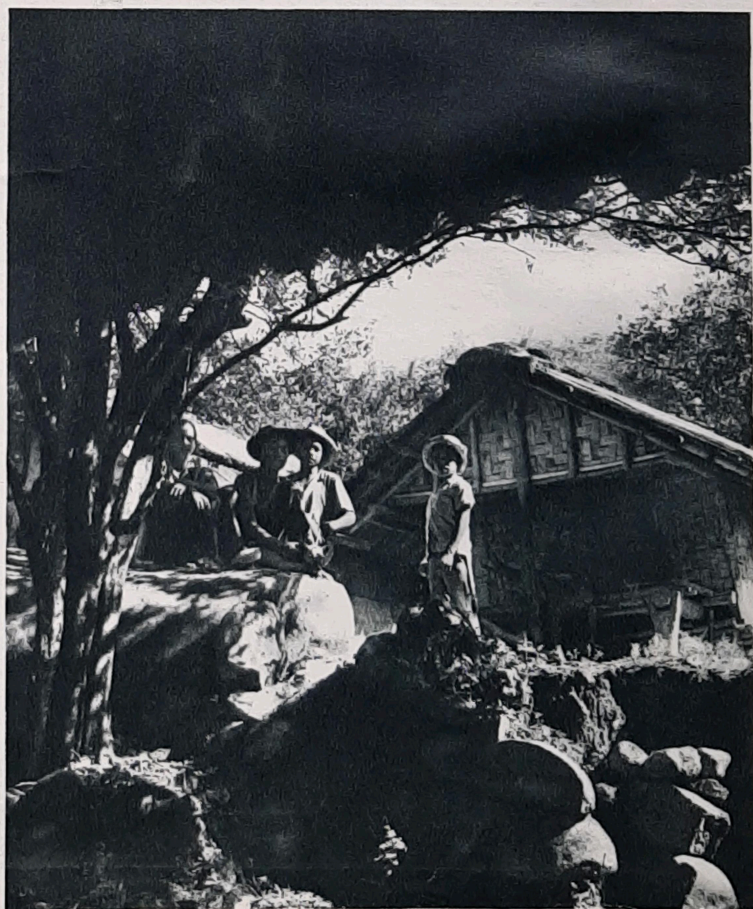
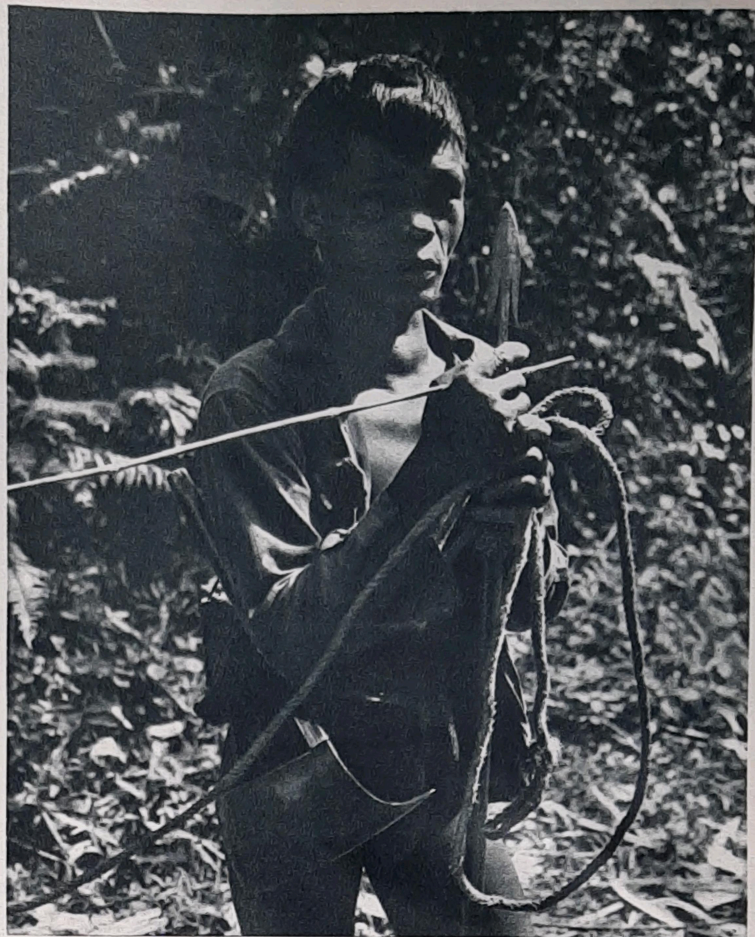
Возможно, что достойная сожаления манера «цивилизованных» людей называть горцев Лусона «отсталыми» и «дикарями» основана на том, что эти горцы, как и многие другие народы, довольствуются самым необходимым минимумом одежды. Крестьяне верхней части долины Бонток, которым приходится работать в чрезвычайно тяжелых условиях под палящими лучами тропического солнца, с полным основанием считают излишними такие принадлежности туалета, как штаны, рубашка и т. п., — ведь они только мешали бы им работать и сделали бы жару переносимой.

Ремесло свое горцы Лусона довели до степени искусства, они создали высокую цивилизацию, и, поскольку весь мир удивляется их сооружениям, называть этих горцев «дикарями» по меньшей мере нелепо. Скорее мы должны восхищаться талантом и трудолюбием людей, которые в течение многих веков возделывают свои поля на склонах гор.



Фото Поля Алмази

ТЕРПЕЛИВЫМ И НАСТОЯЧИВЫМ ТРУДОМ создали люди эти рисовые поля, спускающиеся террасами с высоты 2000 метров в долины. Выращивание риса требует большого умения и сноровки. Народность калинга обладает этими качествами; это заметно и по «архитектуре» их построек — тщательно сплетенным стенам домов (нижний снимок на стр. 19). На снимке вверху: молодой крестьянин из области Бонток, потомок создателей рисовых террас; он и сейчас обрабатывает свое поле тем же способом, что и его предки.



ТВОРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

Дэвид Джекобс



ДАМА, ВЫХОДЯЩАЯ В ДОЖДЬ ИЗ БАНИ. — гравюра Кионага, воспроизведенная на одной из японских марок, посвященных гравюре на дереве XVIII века. Марка, выпущенная в 1958 году, прекрасно передает тонкий рисунок оригинала.

ГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР. Одна из греческих марок, посвященных античному театру. На марке воспроизведен рисунок с вазы IV века до н. э., хранящейся теперь в музее Акрополя в Афинах.



К

огда Рафаэль писал своих прекрасных мадонн, когда Гойя в гравюрах, бичующих человеческие пороки, воплощала свои гневные кошмары, никому и в голову не приходила мысль связывать произведения искусства с уплатой налога на доставку писем посредством почтового знака. И тем не менее сейчас на марках — крошечных, покрытых с обратной стороны клеем и перфорированных прямоугольниках — мы видим и «Сикстинскую мадонну» в ее великолепном спокойствии, и «Вознесение» — 61-й лист из серии офортов «Капричос», на котором изображены три сторбленные ведьмы, овладевающие душой герцогини Альба.

А ведь это только два из тысячи с лишним произведений живописи и графики, использованные правительствами ста двадцати пяти стран для изображений на марках. И можно ли в этом перечне ограничиться только живописью? Скульптура, архитектура, музыка, керамика, литография, резьба по дереву, декоративная ткань, танцы, театр, литература — почти все области искусства всех времен, от античности до наших дней, представлены на почтовых марках различных стран мира — от островов Кука до Виргинских островов.

Более 85 стран выпустили около 500 марок с изображением изделий из керамики. Произведения скульптуры запечатлены на тысячах марок; среди них и полинезийский культовый жезл, и «Дельфийский возникчий», и бронзы из Ифе — священного города племени йоруба (Нигерия), и голова царицы Нефертити, и фрагмент работы современного югославского скульптора Ивана Местровича.

Почтовые марки могут служить материалом и для иллюстрированной истории архитектуры: от пещерного жилища (замечательная ливанская марка) до небоскреба (силуэт Нью-Йорка на марке Монако).

Художники, создававшие рисунки первых марок, никогда и не мечтали о том, чтобы воспроизвести гравюру Дюрера «Портрет матери художника» или деревянную статуэтку великого царя Конго — Шамба Болонгонго. Однако с самого начала в поисках сюжетов для своих работ они обращались к искусству. На первой английской наклеиваемой почтовой марке, выпущенной в 1840 году, был воспроизведен гравированный портрет королевы Виктории работы Уильяма Уайона, выполненный в 1837 году для медали. Другой портрет королевы Виктории, работы Альфреда Эдварда Шалона, послужил сюжетом для многих прекрасных марок, выпущенных в британских владениях — Наветренных островах, Куинсленде и Новой Зеландии.

В некоторых странах рисунки первых марок выполнялись по образцам печатей и штампов, которыми скреплялись различные сделки, документы о взимании налогов и другие бумаги. Иногда марки просто воспроизводили монограммы, гербы и другие символы власти. Однако большинство стран, по примеру Англии, помещали на марках портреты правителей, что как бы возрождало античный обычай чеканки монет с профилем властителя.

Первые марки делались по рисункам мастеров монетного двора. Самые ранние образцы марок США, например, выполнены граверами, создававшими и рисунки для денежных знаков. Для марок они использовали портреты Франклина и Вашингтона, которые были воспроизведены на банкнотах. Через некоторое время художники начали использовать на марках и другие сюжеты. В 1869 году, например, в США были выпущены марки, воспроизводящие картины на исторические темы — «Высадка Колумба»

ПРОДОЛЖ. НА СТР. 23



РЕМБРАНДТ В МИНИАТЮРЕ

Этот сильно увеличенный снимок показывает, с какой тонкостью воспроизведена на голландской марке гравюра Рембрандта «Перс в меховой шапке». Внизу: марка в натуральную величину. В 1956 году в Голландии, в честь 350-летия со дня рождения великого художника была выпущена серия марок, посвященных его творениям.





В ПАМЯТЬ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. В 1956 году в ознаменование организованной ЮНЕСКО международной недели музеев в Польше была выпущена марка, на которой воспроизведена картина Леонардо да Винчи «Дамы с лаской».



ОФОРТЫ ДЮРЕРА. Изображенные здесь два произведения великого немецкого живописца Альбрехта Дюрера — «Руки» и «Портрет матери художника» (справа) — воспроизведены на марках, выпущенных в 1955 году.

ГРАВИЮРА ГОЙИ. В 1958 году в Испании выпущена серия марок, посвященных творчеству великого художника. На снимке: две марки, воспроизводящие офорты из серии «Жирные сцены» — «Паяц» и «Гуляки» (Музей Прадо).



ТРИ АВТОПОРТРЕТА ВИНЦЕНТА ВАН-ГОГА. Два голландских и один французский гравёры передали, каждый в своей интерпретации, известный автопортрет Ван-Гога. Несмотря на различие творческой манеры каждого гравёра, во всех трех репродукциях сохранена та настороженность, которую знаменитый художник придал своему пылливому взгляду.





РЕМЕСЛА. Министерство связи Туниса избрало темой своих марок различные национальные ремесла. Специальная серия посвящена вышивальщицам, гончарам, ткачам. На снимке показана марка, изображающая различные моменты труда в мастерской ремесленника.

ОГАТА КОРИН. Эта марка, выпущенная в 1959 году в Советском Союзе, посвящена японскому художнику XVII века. Воспроизведенная на ней деталь одной из картин Огата Корин — характерный образец творческой манеры японского художника.



ОБЩИЙ ВИД И ДЕТАЛЬ. В память о художнике Йозефе Манесе (1820—1871), основу творчества которого составляла бытовая и историческая живопись, в Чехословакии была выпущена специальная марка с изображением одной из сцен, написанных художником для знаменитых пражских часов. Повивальная бабка показывает отцу новорожденного ребенка; вокруг собралась вся семья. Справа дан фрагмент той же сцены.

Вандерлина и «Провозглашение независимости» Трамбэлла.

Так было и в других странах. На рубеже XIX и XX веков художники — создатели марок все чаще начали обращаться к сокровищнице искусства, из которой они черпали темы своих произведений. В 1896 году Греция выпустила серию марок, куда входили марки с изображением «Гермеса» работы Праксителя, «Победы» Пеония и «Дискобола» Мирона, а также с видами Акрополя и Парфенона. В 1905 году Испания отметила 300-ю годовщину выхода в свет «Дон-Кихота» выпуском десяти марок. На каждой из них был изображен отдельный эпизод романа в иллюстрациях Густава Доре.

На первых египетских марках 1866 года — в то время Египет находился еще под владычеством Турции — надписи были сделаны по-турецки, однако водяные знаки этих марок изображали пирамиду. В последующие годы сфинксы и пирамиды стали основными сюжетами марок Египта. На выпущенных в 1914 году египетских марках изображены фиванские колоссы, пилоны храма в Карнаке и пещерные храмы Абу-Симбела.

Постепенно марка стала не только знаком оплаты почтовых пересылок, но и приобрела некоторые дополнительные функции. Марки выпускаются в ознаменование событий, имеющих общенациональное значение, а также для сбора средств на благотворительные цели. Используются они и для пропаганды.

Коллекционирование марок — занятие, возникшее сразу же после выпуска первых знаков почтовой оплаты, — оказывало влияние на сюжеты изображений на марках. Для многих из нас марки — всего лишь цветные пятнышки в углу конверта. Однако миллионы коллекционеров во всех странах мира тщательно изучают мельчайшие детали изображений на марках; часто они даже предпочитают марки, не бывшие в употреблении, так как при гашении почтовым штемпелем некоторые детали могут пострадать. Увеличительное стекло — основной инструмент филателиста. Каталоги марок полны образцов мельчайших изменений рисунка, оттенков цвета и т. д.

Многие коллекционеры интересуются не столько рисунком на марке, сколько ее перфорацией, водяными знаками, качеством бумаги, клея, типографской краски, различными изменениями, возникающими в процессе печати, и т. д. Есть и такие филателисты, для которых основной интерес в марке представляет только штемпель — знак гашения.

Постепенно, однако, внимание к изображению на марке усиливается. Во многих странах принято ежегодно проводить конкурсы среди художников на лучший эскиз марки. Различные филателистические журналы регулярно печатают статьи, посвященные художественному значению марки, организуют ежегодные «конкурсы» марок, на которых тысячи читателей выбирают самую красивую и самую неудачную марку года.

И

нтерес к рисункам на марках подогрывается и все более усиливающейся тягой к «тематическому коллекционированию», при котором главным принципом подбора является именно изображение, а не «национальная принадлежность» марки или какие-либо другие признаки. Около трехсот любителей «тематического коллекционирования» из двадцати с лишним стран создали организацию под названием «Отдел изящных искусств Американской ассоциации тематического коллекционирования». Эта организация издает журнал, в котором печатаются статьи, содержащие обширные сведения о произведениях искусства, изображенных на марках.

Вместе с интересом к филателии растет и внимание к своеобразному искусству создания рисунков для марок. Среди небольшой группы высококвалифицированных граверов по металлу, фотографов, ретушеров, резчиков и других специалистов есть люди, которые рассматривают создание эскизов марок как своего рода возрождение искусства миниатюры. Они работают либо по эскизам, выполненным специально для марок, либо по сюжетам, созданным для других целей, но используемых для изображений на марках. Цель последних заключается не в репродуцировании оригинала, а в «перевode» его изобразительного решения на язык миниатюры.

Оригиналом может служить, например, фреска XVI века, триптих алтаря, замысловатый рисунок окна мечети, маска вождя какого-нибудь племени. А на марке это изображение станет всего лишь небольшой виньеткой, как правило, в одном-двух, редко в большем числе цветов; тут же должно поместиться название страны, цифра стои-



МАРКА ЛИХТЕНШТЕЙНА

В 1942 году княжество Лихтенштейн выпустило серию марок в ознаменование 600-летия выделения Лихтенштейна из владений герцогов Монфор. На снимке показана одна из марок этой серии, «Присяга на верность князю» [справа]. На увеличенном снимке сверху видно, с какой тонкостью художник сумел передать выражение лица всех персонажей этой сцены.



КАРТИНА ФРАГОНАРА на 5 квадратных сантиметрах. Гравёр Ж. Пизль с замечательным мастерством воспроизвел на этой французской марке знаменитую картину Фрагонара «Письмо», сумев передать легкость и грацию оригинала.

мости марки, а часто еще и текст. Иной раз просто удивительно, как преодолевает и иногда даже использует художник эти ограничения для того, чтобы создать не только репродукцию какого-либо произведения, но порой и шедевр графического искусства, обладающий собственными высокими достоинствами.

Для многих, однако, искусство «миниатюры для марок» имеет второстепенное значение. Главное, что интересует их в марке, — это запечатленное на ней произведение искусства. Огромное увеличение выпуска марок, сюжетом которых являются произведения различных искусств, позволяет сделать вывод, что всеобщий интерес к формам художественного творчества растет. В письме одного филателиста, помещенном в журнале Американской ассоциации тематического коллекционирования, говорится:

«Я никогда не располагал ни средствами, ни местом для создания картинной галереи в подлинном смысле этого слова. Вот почему мой выбор пал на серию марок «Картины и художники». Теперь я располагаю художественной галереей в миниатюре; в число ее «экспонатов» входят выдающиеся произведения из знаменитых коллекций Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Берлина, Вены, Флоренции, Мадрида и т. д. И все эти шедевры искусства умещаются на ста обычных листах альбома для марок. Примерно за пять лет я собрал значительно более тысячи различных марок, на которых воспроизведены работы лучших художников. И это занятие я не собираюсь бросать».

Этот же филателист пишет, что в будущем он намерен коллекционировать марки с изображениями произведений скульптуры и архитектуры.

НЕФТЬ В XX ВЕКЕ

Курьер ЮНЕСКО — сентябрь 1960

У. Г. Оуэнс

В 1859 году Эдвин Дрейк (на переднем плане снимка) пробурил в Тайтасвилле (штат Пенсильвания, США) первую в истории нефтяную скважину глубиной 20 метров, из которой забил нефтяной фонтан. Сначала скважина давала одну тонну нефти в день. Так началось развитие современной нефтяной промышленности.



Современная нефтяная промышленность зародилась сто лет назад в Тайтасвилле (штат Пенсильвания, США). Здесь в 1859 году Эдвин Л. Дрейк пробурил первую в мире нефтяную скважину, из которой с глубины примерно 20 метров забила нефть. В первое время скважина давала около одной тонны в сутки.

Так началось развитие нефтяной промышленности, достигшей в наше время гигантских масштабов. Сейчас нефть приводит в движение миллиарды колес во всем мире. За сто лет она преобразовала жизнь и труд большей части человечества, открыла перед ним многие новые возможности. За это время было пробурено около двух миллионов нефтяных скважин, некоторые из них глубиной до семи километров.

Хотя промышленная добыча нефти в больших масштабах началась совсем недавно, люди в разных частях света пользовались «черным золотом» уже тысячи лет назад. В Библии говорится, что смолой, или битумом, были «осмолены» Ноев ковчег и тростниковая корзинка младенца Моисея. Эту смолу добывали в тех местах, где нефть выходила на поверхность и под влиянием солнца и ветра превращалась в битум. «Вечные огни» у берегов Каспийского моря, которые считались в древности священными, — это всего лишь загоревшиеся при выходе на поверхность газ или нефть.

Битум служил предметом торговли в Междуречье (нынешний Ирак) еще до основания Вавилона. Вавилоняне, как и перуанские инки, применяли битум в качестве строительного раствора. Китайцы употребляли это черное липкое вещество в кораблестроении и пользовались им как топливом на соляных промыслах. Индейские племена Северной Америки и Патагонии приготавливали лекарства и мази из просочившейся на поверхность земли нефти.

Любопытно отметить, что всего за одиннадцать лет до того, как Эдвин Дрейк пробурил свою скважину, нефть была случайно найдена при проходке скважин для добычи соляного раствора на берегах реки Аллегейни в Пенсильвании. Это «горное масло», загрязнявшее воду, собирали и продавали как мазь для лечения ревматизма, подагры и других болезней.

Нефтяная промышленность росла невиданными в истории темпами и за сравнительно короткое время приобрела огромное значение в мировой экономике. Особенно быстро она стала развиваться после первой мировой войны. В 1914 году мировая добыча нефти составляла 55 миллионов тонн, а в 1938 году — 280 миллионов. В прошлом году она превысила 900 миллионов тонн, и спрос на нефть продолжает расти.

С полным основанием можно предполагать, что в ближайшие двадцать лет потребление нефти возрастет вдвое. С каждым днем увеличивается многомиллионный парк автомашин, поглощающий сейчас более трети произведенных в мире нефтепродуктов. Быстрыми темпами развивается авиация. Кроме того, во всем мире происходит



индустриализация промышленности, механизмуется сельское хозяйство. Наконец, молодая нефтехимическая промышленность, перед которой открываются большие перспективы, производит сырье для изготовления искусственного волокна, синтетического каучука, пластмасс, смол, сажи и удобрений. Эти продукты в свою очередь применяются в производстве многих товаров народного потребления.

Вот почему все более настойчиво ведутся поиски новых источников нефти — несмотря на то, что ее мировая добыча уже достигла огромных размеров. Геологические партии ищут нефть во всем мире — в арктических районах Канады и на Аляске, во влажных джунглях Латинской Америки и Дальнего Востока, на пустынных просторах Австралии и в знойных песках Сахары. Разведка новых месторождений ведется и на дне моря. Огромные запасы нефти залегают под дном океана в районах так называемой материковой отмели, прилегающей к некоторым богатейшим нефтяным промыслам, особенно в Мексиканском заливе.

Нефть добывают во многих странах; но большая часть разведанных мировых ее запасов сосредоточена в пяти основных районах. Это Северная Америка, бассейн Карибского моря, Ближний Восток, СССР и Дальний Восток. Основную часть мировой добычи нефти дают так называемые «нефтяные полюса». Один из них находится в районе Карибского моря и Мексиканского залива, а другой — в районе Черного и Каспийского морей и Персидского залива.

На долю США с их наиболее развитой нефтяной промышленностью все еще приходится основная часть мировой добычи «черного золота». В последние сто лет США дали около 60 процентов общей мировой добычи нефти. За исключением короткого периода в начале века, когда наибольшую добычу давали Бакинские промыслы в России, США всегда занимали первое место по нефтедобыче. Сейчас, несмотря на рост нефтяной промышленности в других странах, на долю США приходится более 40 процентов мировой добычи нефти. Добыча нефти ведется в этой стране в большинстве штатов. В 1957 году только в двух из них, Техасе и Калифорнии, нефти получено больше, чем на Ближнем и Дальнем Востоке, вместе взятых.

Второе место в мире по добыче нефти занимает Венесуэла, далеко обогнавшая все другие страны по экспорту нефти. На долю Венесуэлы все еще приходится около 90 процентов добычи нефти в Южной Америке, хотя и в других странах этого потенциально богатого нефтью континента — как и в некоторых странах Центральной Америки — за последнее время широко развернулась разведка нефти.

В озере Маракаибо, большом морском заливе в Западной Венесуэле, успешно ведется подводное бурение. Вокруг озера находятся очень богатые месторождения нефти. Местами нефть залегают под дном озера, и ее добывают с помощью подводных скважин, бурение которых производится со специальных платформ, установленных на бетонных опорах. Некоторые буровые вышки находятся в нескольких километрах от берега, там, где глубина воды доходит до 30 метров. В течение многих лет добыча нефти со дна моря ведется и в Мексиканском заливе, где богатые нефтяные залежи Техаса и Луизианы уходят далеко в море.

Третье место среди стран, производящих нефть, занимает Советский Союз. После 1945 года добыча нефти в СССР быстро растет. В докладе на юбилейной сессии Верховного Совета СССР 6 ноября 1957 года Н. С. Хрущев указал, что если в 1957 году добыча нефти в Советском

Союзе составляла примерно 98 миллионов тонн, то к 1972 году она возрастет до 350—400 миллионов тонн. Это будет достигнуто в основном путем дальнейшего развития богатейших нефтяных промыслов в районе Волги и Урала.

Самые старые нефтяные промыслы Советского Союза сосредоточены в районе Баку на Каспийском море. Это древнейшие из известных месторождений мира. Однако после второй мировой войны нефтяные месторождения Закавказья отошли на второй план, уступив место невероятно богатым залежам нефти в районе между Волгой и Уралом. Полагают, что потенциальные запасы этого района составляют 80 процентов общих запасов нефти Советского Союза. До тридцатых годов добыча нефти в этом районе почти не велась из-за его отдаленности от основных центров потребления нефти в западной части СССР. Интенсивное развитие этих промыслов, получивших название «второе Баку», началось в предвоенные и военные годы. Сейчас, в связи с широким развитием экономики восточных районов страны, здесь создан новый центр советской нефтяной промышленности.

По разведанным запасам нефти на первом месте в мире стоят страны Ближнего Востока, где сосредоточено не менее двух третей мировых запасов. Поэтому со временем Ближний Восток будет играть все более важную роль. Хотя общая добыча нефти здесь более чем в десять раз превосходит довоенный уровень, доля этого района в общей мировой добыче нефти (20 процентов в 1957 году) все еще не соответствует его огромным запасам. Однако добыча нефти здесь, вероятно, удвоится в ближайшие десять лет.

Именно в этой части земного шара, претерпевающей сейчас столь быстрые изменения, имели место наиболее интересные находки нашего времени. Первые крупные нефтяные месторождения на Ближнем Востоке были открыты в 1908 году в Месджеде-Солеймане (Иран). Это было очень богатое месторождение, которое с тех пор дало свыше 100 миллионов тонн нефти. Открытие этих залежей послужило толчком к поискам нефти в других местах, и в период между двумя мировыми войнами были обнаружены новые месторождения в Ираке, на Бахрейнских островах, в Саудовской Аравии, Кувейте и Египте, а также в Иране. Некоторые из них исключительно велики. Например, Бурган в Кувейте сейчас дает больше нефти, чем какое-либо другое месторождение в мире, а в Саудовской Аравии средняя добыча на скважину в несколько сот раз больше, чем в США, где имеется много скважин с большим дебитом.

Одним из важных факторов в добыче нефти, особенно в таком районе, как Ближний Восток, является экономичность транспортировки нефти от места добычи до нефтеперерабатывающих заводов и портов. Линии нефтепроводов на суше и танкеры на морях разносят по миру жизненные соки нашей цивилизации. Сырая нефть и очищенные нефтепродукты перегоняются по нефтепроводам на большие расстояния через реки, горы и пустыни. Строительство нефтепроводов играет сейчас большую роль в нефтяной промышленности. В США транспортировка жидкого топлива и газа по трубам получила большое развитие. В этой стране нефть часто проходит весь путь от скважины до места сбыта по связанным между собой нефтепроводам.

Еще примерно десять лет назад единственным прямым путем, по которому ближневосточная нефть шла к берегам Средиземного моря, был нефтепровод, проложенный из Киркука в Ираке до Хайфы и Триполи. Прокладка через пустыню этого первого нефтепровода, пересекающего горы и четыре больших аравийских реки, явилась



ПЕРЕГОНКА ПО АЛАДИНУ

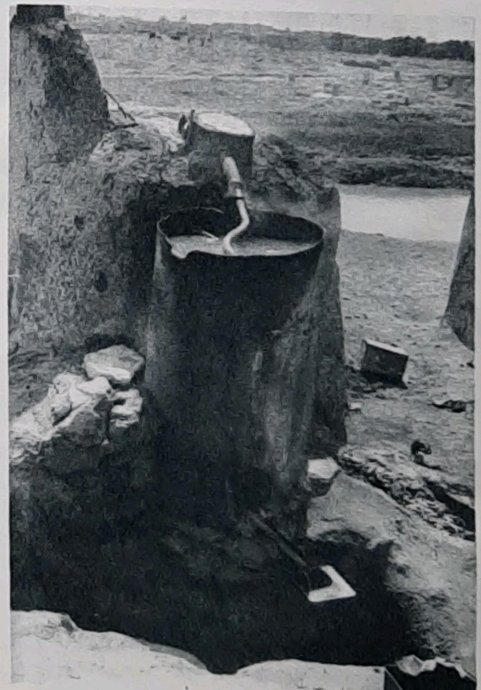


Фото Поля Альязин

Обширные нефтяные промыслы Бабагургура (Ирак) — одно из древнейших на земле мест добычи нефти. «Черное золото» добывали здесь еще две тысячи лет назад. Сейчас в этом районе нередко пользуются древнейшими методами перегонки нефти: в земле выкапывается яма глубиной в два метра и оттуда ведрами вычерпывается «влажная земля», которую нагревают в печах при температуре 80° . При этом получается очищенный керосин, который стекает по трубе в бидоны. Основными покупателями полученного таким способом керосина являются жители окрестных деревень.

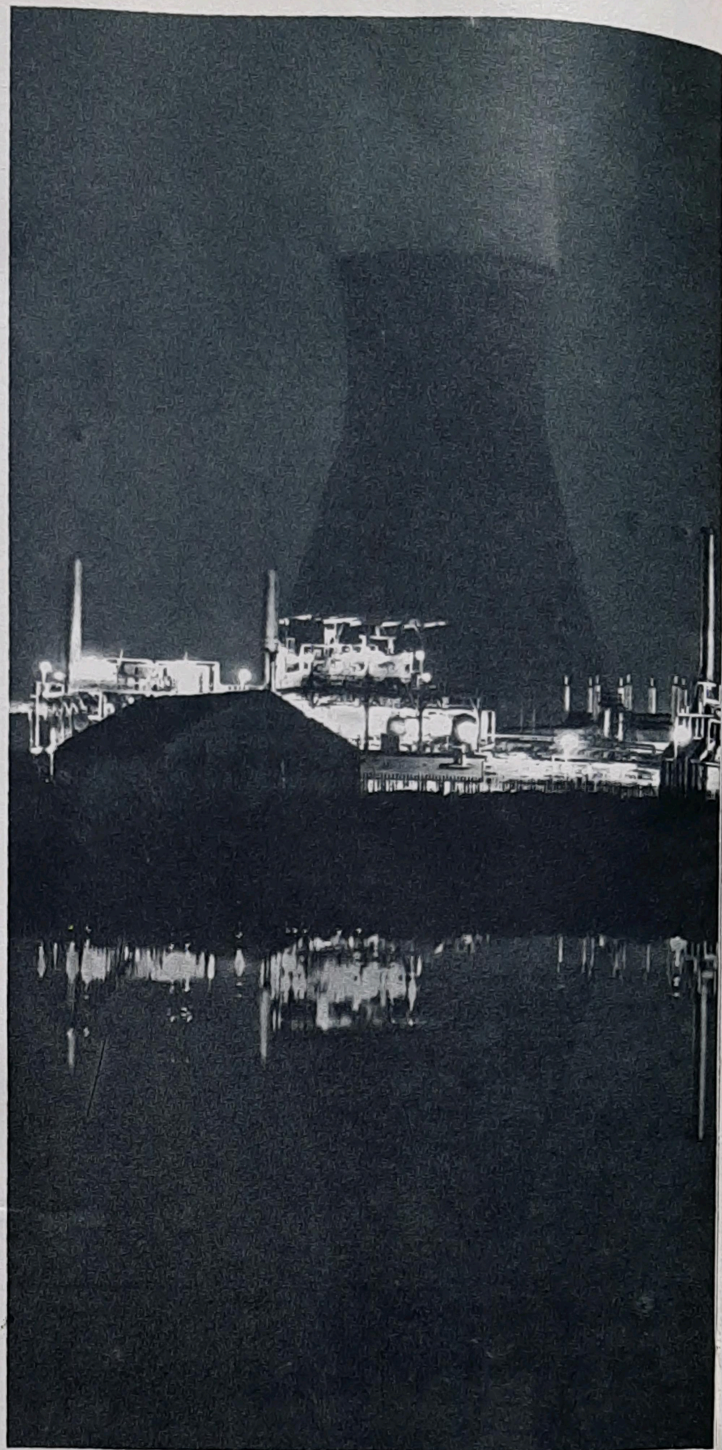
крупным предприятием. На этом строительстве было занято одновременно до 14 тысяч человек. После войны через пустыню было проложено еще несколько больших нефтепроводов, в том числе второй нефтепровод из Киркука в Триполи и еще один из Киркука в Банияс на сирийском побережье. Нефтепровод длиной 1600 километров, проложенный от нефтепромыслов Саудовской Аравии до порта Сайда на Средиземном море (стоимостью 80 миллионов фунтов стерлингов), играет важную роль в деле снабжения нефтью западноевропейских нефтеперерабатывающих заводов.

Нефтепроводы через пустыню имеют очень важное значение. Чтобы перевезти нефть морем, пришлось бы проделать кружной путь в 11 тысяч километров из Персидского залива до Средиземного моря через Суэцкий канал, а потом уже везти ее дальше.

Транспортировка нефти по морю производится во всем мире на больших танкерах современного типа. Нефть сейчас является наиболее ценным из всех грузов, перевозимых по морю. Нефтяные танкеры составляют примерно четвертую часть мирового торгового флота. По морям перевозят в среднем за день около 15 миллионов тонн нефти и различных нефтепродуктов стоимостью свыше 100 миллионов фунтов стерлингов. В начале века во всем мире насчитывалось только 109 танкеров тоннажем несколько более 500 тысяч тонн. Теперь же их насчитывается свыше трех тысяч (вдвое больше, чем перед второй мировой войной). Общий тоннаж нефтеналивного флота составляет около 50 миллионов тонн.

Самое важное требование, предъявляемое к танкерам,— это, конечно, безопасность перевозок. Когда нефтяная промышленность только зарождалась, нефть перевозили в деревянных бочках, что представляло чрезвычайную опасность для деревянных судов того времени. Нефть и сейчас опасный груз, но теперь ее перевозят в наливных судах и риск пожара или взрыва стал меньше — как вследствие специальной конструкции судов и мер предосторожности при их постройке, так и благодаря введению ряда строгих правил, которые обязана соблюдать команда. Кстати говоря, на танкерах команда обычно пользуется большими удобствами, чем на других торговых судах. В целях ликвидации возможных несчастных случаев в грузовых отсеках современных танкеров оборудуется система для тушения пожара паром, вступающая в действие через несколько секунд после сигнала тревоги.

Всем известно, что бензин, газойль, дизельное топливо, смазочные масла, керосин, битум и т. д. являются продуктами, получаемыми при очистке нефти. Но сейчас существует более тысячи других продуктов переработки нефти, вошедших в нашу повседневную жизнь, — продуктов, о происхождении которых мы часто даже и не подозреваем. К числу наиболее важных среди них принадлежат так называемые светлые масла — смазочные масла, подвергшиеся наиболее тщательной очистке. Эти масла применяются, например, для изготовления косметических товаров, духов, различных масел, помад и т. д. Некоторые фрукты, например апельсин, покрывают тонким слоем светлого масла, чтобы предохранить их от высыхания. В это масло обмакивают яйца, чтобы обеспечить их лучшую сохранность. Светлые масла применяются для сохранения и других продуктов, например сыра, мяса и сушеных фруктов. Наконец, они используются при изготовлении цветных чернил, мыльных стружек, полировочной пасты и для смазки оборудования в пекарнях, чтобы к нему не прилипало тесто.



Другая группа нефтепродуктов, используемых во многих отраслях промышленности, — это различные сорта парафина. Всем известны парафиновые свечи. Картонные бутылки и стаканчики для молока и различных напитков, коробки для пирожных, оберточная бумага для хлеба и кондитерских изделий пропитываются парафином. Он не имеет ни вкуса, ни запаха и помогает сохранять продукты свежими. Парафин применяется для лечения ревматизма и как средство для удаления волос. Но больше всего он используется для производства различных полировочных паст.

Среди продуктов переработки нефти можно назвать также растворители для лаков, применяемые при изготовлении красок и сухой чистке, а также специальные спирты, служащие для извлечения ароматических веществ из цветов, растительных масел из семян и растений, а также клея из костей. Сажа — этот тончайший порошок, изготавливаемый из нефти, — используется в производстве

Ночной снимок крупнейшего нефтеперерабатывающего завода в Англии. Это предприятие дает ежегодно 200 000 тонн химикатов, получаемых при переработке нефти для промышленных целей.



автомобильных шин, копировальной бумаги и лент для пишущих машинок, типографской краски и туши. В медицине, помимо уже упомянутых продуктов, применяются изготовленные из нефти растворители для таких ценных лекарств, как пенициллин и инсулин, а также анестезирующие средства.

За последние годы все более важную роль в нашей жизни стали играть синтетические материалы — продукты нефтехимической промышленности. Ряд таких продуктов — например, искусственное волокно, синтетические красители и искусственные удобрения — применяется уже давно. Но лишь в послевоенный период в числе предметов широкого потребления появилось множество новых изделий из пластмасс, синтетического каучука, новые моющие средства и т. д.

Сейчас нам известны такие вещества, как полимеризованный этилен или полиэтилен, а также полихлорвинил, с которыми мы часто сталкиваемся в разных формах

в быту, в магазинах, конторах и на заводах. Моющие средства, заменители мыла, произвели полный переворот в стирке белья и чистке одежды. Многие виды синтетического волокна, находящего широкое применение, также изготавливаются целиком или частично из нефти. То же самое можно сказать о многих лекарствах и некоторых искусственных ароматических веществах. Этот перечень можно продолжать бесконечно.

Но все это только начало. Располагая замечательным сырьем, которое может использоваться для самых различных целей, нефтехимическая промышленность затрачивает все больше времени и средств на исследовательскую работу. Открытия ученых многих стран, позволили создать новые и все более совершенные предприятия.

За первые сто лет нефтяная промышленность достигла очень многого и принесла человечеству огромные блага. Сейчас она уверенно вступает во второе столетие своего существования, которое обещает большие достижения.



Фото Поля Альмази

В Семна — крепости, расположенной в 410 километрах к югу от Асуана на левом берегу Нила, находится построенный Тутмосом III (1504—1450 годы до н. э.) храм Хнума и Сенусерта III. После сооружения новой Асуанской плотины храм окажется на дне водохранилища. На снимке: деталь рельефа со стены храма.

Среди памятников Северного Судана, которые будут затоплены в результате создания нового водохранилища, наибольшее значение имеют, несомненно, несколько крепостей, воздвигнутых египтянами примерно за две тысячи лет до н. э. Эти крепости, занимавшие ключевые позиции на обоих берегах Нила между Вади-Хальфа и Семна, построены фараонами XII династии, чтобы охранять южные границы Египта и держать в подчинении население вновь завоеванных территорий в Нубии. Некоторые крепости были одновременно центрами торговли и перевалки товаров, идущих в Египет с юга, — золота, слоновой кости и т. п. Поэтому суданские крепости служат ценными источниками сведений не только об архитектуре древних военных сооружений, но и об обычаях, нравах и условиях жизни в подчиненной Египту Нубии на протяжении почти целого тысячелетия.

Огромные размеры и недоступность этих важных памятников до сих пор затрудняли их исследование, и именно поэтому наши сведения о военной архитектуре древнего Египта крайне ограничены. В настоящее время перед египтологией встала настоятельная необходимость скорейшего обследования нубийских памятников — ведь года через три это будет уже невозможно. Когда воды нового водохранилища достигнут намеченного максимального уровня — 133 метра, ничто уже не сможет спасти эти древние постройки из кирпича-сырца, и в течение нескольких месяцев от них не останется никакого следа.

Исходя из этого, Египетское исследовательское общество в 1958 году с разрешения правительства Судана предприняло раскопки поселения Бухен, расположенного на западном берегу Нила, против современного города Вади-Хальфа. Бухен был крупнейшим поселением в целой цепи торговых баз и крепостей, созданных фараонами XII династии (2000 лет до н. э.) и господствовавших над труднопроходимыми сухопутными и водными путями в районе Второго порога. Здесь находилась ставка командования гарнизонами всех окрестных крепостей, а в период основания города, по всей вероятности, размещалась и резиденция наместника, правившего Нубией от имени египетского фараона.

В то время крепость представляла собой сложную систему фортификационных сооружений, расположенных по прямоугольнику длиной 172 и шириной 160 метров, внутри которого помещался город с жилыми домами, казармами, мастерскими, храмом и дворцом наместника. Проведенные раскопки выявили правильную прямоугольную планировку города; его пересекали мощные дороги, каждая из которых была снабжена системой стоков. Двое больших ворот в стене крепости, обращенной в сторону реки, вели к выстроенным из камня прича-

РАСКОПКИ В СЕВЕРНОМ СУДАНЕ

Уолтер Б. Эмери



Фото Ж. Варкуттер

Снимок с воздуха крепости Бухен близ Вади-Хальфа (Судан). Крепость была построена в начале Среднего царства для защиты стратегически важного района Второго порога. Недавно английский ученый проф. У. Эмери предпринял раскопки крепости. Экспедицией были обнаружены пересекающиеся под прямым углом улицы, храм, крепостные укрепления и ворота в середине западной стены, обращенной к пустыне. На снимке легко различить линию вторых укреплений, возведенных после того, как город был разграблен южными племенами.

лам, где дань и товары из покоренной Нубии грузились на корабли. Содержимое открытых за стенами города гробниц и найденные предметы домашнего обихода говорят о богатых, даже роскошных условиях жизни в этом аванпосте древнего Египта.

Главной частью тщательно продуманной системы оборонительных сооружений маленького городка была массивная кирпичная стена толщиной 4,8 и высотой 11 метров; через определенные промежутки над стеной возвышались выступающие вперед пря-

моугольные башни. У подножия стены располагался вымощенный кирпичом парапет со стрелковой ступенью, защищенной бруствером с бойницами; бруствер этот нависал над откосом сухого рва, ширина которого достигала 9, а глубина — 7 метров. На вершине противоположного откоса был устроен так называемый «прикрытый путь», выложенный из кирпича; за ним в сторону противника спускался гласис — земляная насыпь перед рвом. Со стороны парапета в ров вдавались круглые бастионы,

амбразуры которых имели три входных отверстия и только одно выходное; через такие амбразуры лучники могли прикрывать ров перекрестным дождем своих смертоносных стрел. Но наиболее защищенным местом крепости были большие ворота в середине западной стены, обращенной в сторону пустыни, по которой пролегли длинные торговые пути к рудникам и каменоломням. Перед этими огромными двустворчатыми воротами находился деревянный разводной мост, отводившийся назад при помо-

щи катков. Ворота и мост были защищены с флангов двумя дополнительными стенками, образующими узкий проход, сквозь который нападающим приходилось пробиваться под градом стрел с трех сторон. Если даже атакующие и прорывались штурмом сквозь ворота, то трудности для них не кончались, так как они попадали в огороженный стенами квадрат, сообщавшийся с городом лишь посредством узких проходов во внутренней стене крепости. Таким образом, нападающие вновь попадали под обстрел.

С толь сложная, тщательно разработанная система укреплений свидетельствует о том, что египтяне в те времена, удерживая свои вновь завоеванные территории, имели дело с хорошо организованным противником, чьей военной доблестью никак нельзя было пренебрегать.

Но как бы ни были прочны эти грандиозные оборонительные сооружения, они оказались недостаточными, чтобы защитить город. Вторжения азиатских народов ослабили могущество Египта, и около 1650 года до н. э. южные племена взяли крепость штурмом и разграбили город. Долгие годы на месте Бухена лежали лишь руины, побывавшие под властью огня. И лишь с воцарением воинственных фараонов XVIII династии (1555 — 1350 годы до н. э.), изгнавших азиатских захватчиков из Египта и вновь проявивших интерес к своим южным владениям, жизнь в Бухене возродилась. Его старые укрепления, восстановленные и усиленные, образовали цитадель в центре нового, более обширного города; новая система оборонительных стен протянулась на полтора с лишним километра. В 1495 году до н. э. по приказу царицы Хатшепсут в Бухене был выстроен прекрасный храм. Город разрастался, население его процветало. Так, по-видимому, продолжалось вплоть до полного упадка египетского могущества, наступившего вместе с концом XX династии (1090 год до н. э.).

Значительная часть этого крупного аванпоста египетской цивилизации уже раскопана экспедициями Египетского исследовательского общества. Добыты ценные материалы, получены новые данные для исторических исследований. Потребуется еще два раскопочных года, чтобы вскрыть всю площадь города. Но уже сейчас сделано достаточно много, чтобы убедиться, что перед нами великолепно сохранившийся уникальный образец египетской военной архитектуры.

★

Фрагмент рельефа, украшавшего стены одного из храмов, построенных в крепостях Семнэ и Кумнэ во времена XVIII династии. С помощью аэрофото съемки на территории Судана удалось обнаружить более ста археологических объектов, которые предстоит раскопать и изучить, хотя бы частично.

Фото Поля Альмази



Фото Поля Альмази

Со стороны пустыни Бухен защищала массивная стена высотой 11 метров, над которой возвышались прямоугольные башни. У подножия стены располагался вымощенный кирпичом паралет со стрелковой ступенью. Крепость была окружена сухим рвом шириной 9 и глубиной 7 метров.

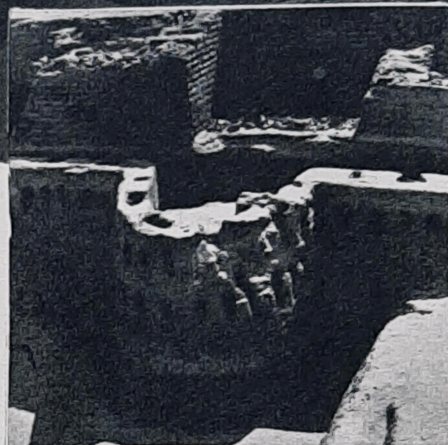
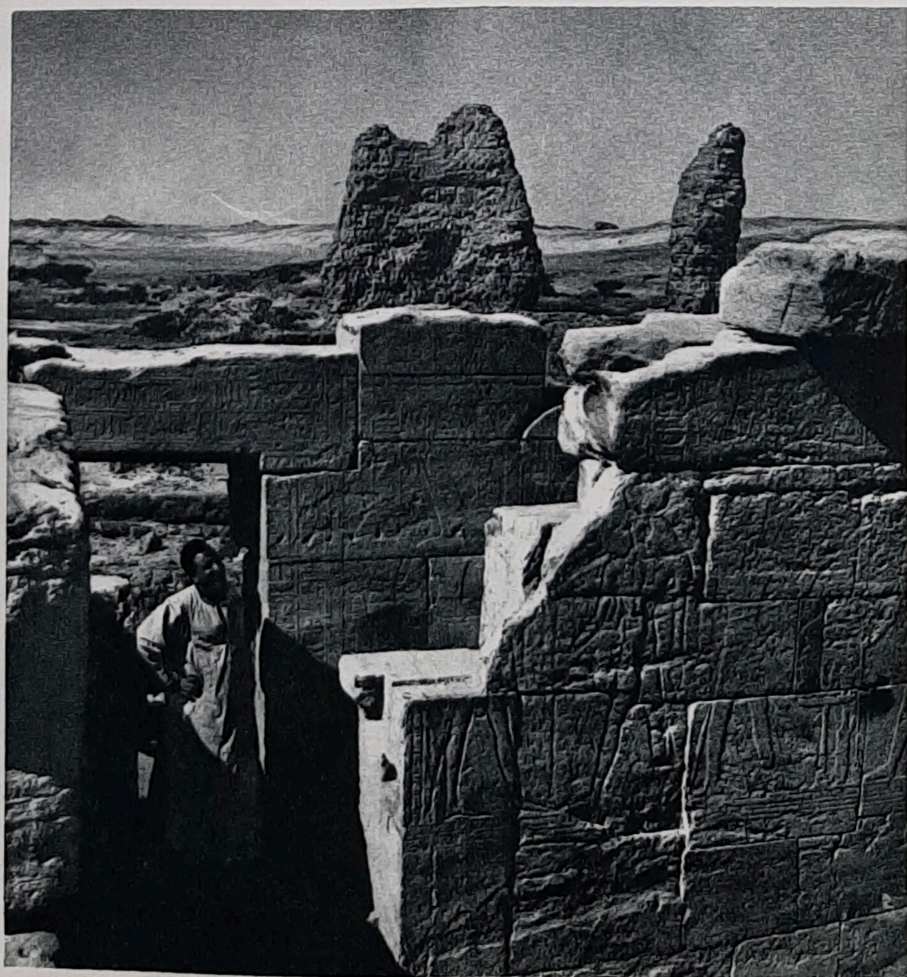


Фото У. Б. Эмери



ПРОТИВ ДИСКРИМИНАЦИИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

Курьер ЮНЕСКО — сентябрь 1960

К. Рубаник

«Из всех форм дискриминации наиболее вредной и наиболее ненавистой является дискриминация в области образования», — с такими словами обратился исполняющий обязанности Генерального директора ЮНЕСКО Рене Майо к международному совещанию правительственных экспертов, которое проходило с 13 по 29 июня этого года в Париже, в Новом Доме ЮНЕСКО. Совещание собралось для того, чтобы разработать проект Международной конвенции по борьбе с различными видами дискриминации в области образования. Говоря о важности задач, стоящих перед участниками совещания, Рене Майо сказал: «Эта форма дискриминации наносит ущерб личности и обществу в самом важном, самом существенном деле — формировании сознания человека... Сегодня миллионы и миллионы незащитных юных умов испытывают на себе результаты этого унижения. Поразительно, что находятся люди, которые пытаются объяснить и даже оправдать такое ущемление прав человека! Вы, собравшиеся здесь, — заключил Рене Майо, — должны сделать так, чтобы в будущем это стало невозможно».

В работе совещания приняли участие эксперты 40 государств — членов ЮНЕСКО, в том числе Австралии, Австрии, Англии, Белорусской ССР, Бельгии, Венесуэлы, Голландии, Дании, Индии, Испании, Италии, Канады, Кубы, Ливана, Марокко, Объединенной Арабской Республики, Польши, СССР, США, Туниса, Украинской ССР, Франции, ФРГ, Цейлона, Чехословакии, Чили. Ряд государств и некоторые международные организации прислали на совещание своих наблюдателей.

В преамбуле разработанного совещанием проекта конвенции и в первых пяти его статьях сформулирован ряд правовых принципов и норм, направленных на ликвидацию и предупреждение дискриминации в области образования. В преамбуле провозглашается, например, что «дискриминация в области образования является нарушением прав», изложенных во Всеобщей декларации прав человека, и что ЮНЕСКО должна «не только устранять всякую дискриминацию в области образования, но и поощрять равенство возможностей для всех и одинаковое отношение ко всем» в деле просвещения. Преамбула конвенции возлагает на ЮНЕСКО и обязанность «устанавливать сотрудничество наций в целях обеспечения всеми всеобщего уважения прав человека и равных возможностей получения образования».

Согласно статье I конвенции, под дискриминацией в области образования понимается «всякое различие, исключение, ограничение или предпочтение, основанное на признаках расы, цвета кожи, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, экономического положения или обстоятельств рождения, которое имеет целью или результатом уничтожение или нарушение равенства возможностей в области образования...» Это общее определение понятия «дискриминация» дополняется указанием на некоторые специфические признаки дискриминации, например закрытие для отдельного лица или группы лиц доступа к образованию различных типов и уровней, ограничение образования низшим уровнем обучения, создание или сохранение систем раздельного обучения (существование раздельных систем не считается дискриминацией «в тех случаях, когда в этих системах или заведениях

установлены эквивалентные условия приема, когда их преподавательский состав имеет одинаковую квалификацию, когда эти системы и заведения пользуются помещениями и оборудованием равного качества и позволяют проходить одинаковое обучение»).

В проекте конвенции предусматривается, что страны, ратифицирующие конвенцию, должны будут отменить все законодательные ограничения и прекратить любые действия, целью которых является дискриминация в области просвещения; они должны будут также не допускать дискриминации при приеме в любое учебное заведение и не проводить никаких различий между учащимися при предоставлении стипендий и других форм помощи и льгот.

Государства — участники конвенции должны будут проводить политику «равенства возможностей» в области образования. Для этой цели им необходимо сделать начальное образование обязательным и бесплатным, а среднее и высшее — доступным для всех; необходимо будет обеспечить и условия для осуществления закона об обязательности обучения. Кроме того, все государственные учебные заведения одной категории должны давать одинаковый уровень образования и обеспечивать равные условия в отношении качества обучения. Необходимо, наконец, создать условия для подготовки молодых специалистов, без какой бы то ни было дискриминации, к преподавательской деятельности (этот пункт введен в проект конвенции по инициативе делегаций СССР, УССР и США).

Следует указать и на общие принципы, которыми должны руководствоваться государства-участники при осуществлении положений данной конвенции. В статье V конвенции особо указывается, что «образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами и всеми расовыми или религиозными группами, а также деятельности ООН по поддержанию мира». В статье V конвенции нашло также отражение признание права национальных меньшинств «вести собственную просветительную работу, включая руководство школами и, в соответствии с национальной политикой каждого государства, использование или применение своего собственного языка» (этот пункт включен по предложению представителей СССР и УССР). В той же статье проекта Международной конвенции сформулирован важный политический принцип о том, что «никакое лицо и никакая отдельная группа лиц не должны принуждаться получать религиозное образование, не совместимое с их убеждениями».

Нужно отметить, что принятый на совещании правительственных экспертов проект Международной конвенции имеет и ряд недостатков. Такова, например, статья XIV, касающаяся применения конвенции на самоуправляющихся, подопечных и колониальных территориях. Сформулированное в этой статье положение носит неопределенный и необязательный характер.

Задача конвенции состоит в том, чтобы объединить усилия всех государств в борьбе с дискриминацией, создать благоприятные условия для присоединения к ней возможно большего числа стран. XI сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, которая откроется в ноябре 1960 года в Париже, предстоит выполнить важную и благородную миссию — принять Международную конвенцию по борьбе с дискриминацией в области образования.

Письма редактору...

СУДАН — СОКРОВИЩНИЦА

ИСТОРИИ

Г-н редактор, февральский номер «Курьера ЮНЕСКО» за 1960 год, посвященный памятникам Нубии, представляет, по моему, очень большой интерес. Но мне кажется неправильным, что в нем уделено слишком мало места памятникам древнего Судана. Следует заметить, что египетская часть Нубии обследована и описана дважды: первый раз это было сделано Рейснером во время сооружения старой Асуанской плотины и второй раз — профессором Эмери в 1930 году, когда производилась надстройка этой плотины.

Таким образом, египетская часть Нубии является одной из наиболее изученных с точки зрения археологии частей земного шара. И, не ставя под сомнение необходимость сделать все возможное для сохранения памятников, находящихся на этой территории, я хочу все же подчеркнуть, что значение ее для археологии не идет ни в какое сравнение с той частью территории Судана, которая скроется под водами будущего водохранилища.

Археологи уже с достаточной тщательностью исследовали и раскопали территорию египетской Нубии, и рассчитывать на большие находки там не приходится. В то же время на территории, расположенной к югу от египетской границы, до сих пор проводились лишь отдельные археологические раскопки. Работу там нужно начинать с самого начала.

В северной части Судана до сих пор не побывала ни одна археологическая экспедиция; однако мы знаем о существовании там нескольких сотен городищ, и есть все основания полагать, что мы сумеем сделать там много археологических находок.

Проф. Веркуттер был абсолютно прав, когда назвал суданскую Нубию «белым пятном археологии». Именно в этом «белом пятне» археологам необходимо приложить наибольшие усилия, и вполне возможно, что для проведения раскопок в Судане потребуются гораздо меньшие средства, чем для сохранения памятников Египетской части Нубии.

Если принять во внимание огромное значение этого района для истории всего африканского континента, то не может не вызывать удивления тот факт, что из 60 страниц Вашего журнала Вы уделите суданской Нубии только две. Надеюсь, что в ближайших номерах Вы сумеете исправить эту ошибку.

П. Л. Шинни
профессор археологии
университета Ганы

От редактора. На стр. 30 этого номера мы помещаем статью, посвященную раскопкам в суданской Нубии. В дальнейшем мы предполагаем опубликовать и другие статьи по этому вопросу.

ЧЕЛОВЕК ВСТУПАЕТ В КОСМОС

Г-н редактор, пользуясь правом читателей Вашего журнала подсказывать темы будущих номеров, хочу предложить Вам следующее. Самым большим шагом вперед, сделанным за последнее время человеком, является приобретение знаний о Космосе. С последними достижениями советской науки человечество вступило в новую эру, Космос начинает открывать нам свои тайны. Самые дерзновенные мечты человека о межпланетных полетах готовы превратиться в действительность. Сегодня человека на Луне еще нет, но завтра он там будет обязательно.

Луна — ближайшая к нам планета, и она несомненно будет первым космическим телом, на поверхность которого ступит нога человека.

Я полагаю, что многим читателям будет интересно узнать все новейшие данные науки о Луне.

А. Гурецкий
Тбилиси, СССР

ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНИХ МАЙЯ

Г-н редактор, недавно я прочитал февральский номер Вашего журнала, посвященный древней культуре Египта. Это навело меня на мысль обратиться к Вам с просьбой. Дело вот

в чем. В книге В. М. Венина «Гватемала», выпущенной в 1954 году Географгизом (Москва), в серии «У карты мира», сообщается, что советский исследователь Ю. Кнорозов сумел в 1952 году раскрыть основы письменности майя. Таким образом, ключ к рукописям древних майя найден. Вот мне и хотелось бы, чтобы на страницах Вашего журнала Вы поместили статьи известных специалистов о письменности и культуре древних майя.

З. И. Штэрба
Нижний Тагил, СССР

ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА — ПУТЬ К ДРУЖБЕ

Г-н редактор, я думаю, многим читателям доставит удовольствие прочитать время от времени на страницах «Курьера ЮНЕСКО» статьи о фольклоре различных стран или отдельных их районов. Я сам очень интересуюсь народным творчеством и считаю, что знание его помогает познакомиться с разными странами и живущими в них людьми. Это замечательный способ укрепления дружбы и взаимопонимания между народами. Прекрасным свидетельством этого служит успех, с каким обычно проходят гастроли различных народных ансамблей.

Бернар Баскуль
Мазаме, Франция

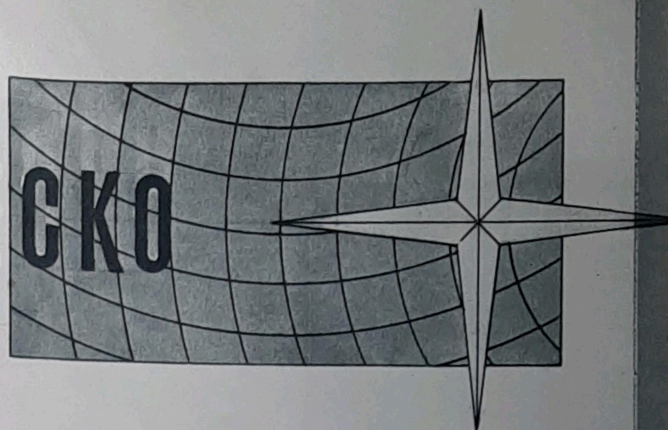
БОРЬБА С ПРЕСТУПНОСТЬЮ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Г-н редактор, я с интересом прочитал номер «Курьера ЮНЕСКО», посвященный А. П. Чехову. Хочу поблагодарить Вас за этот один из наиболее удачных номеров журнала.

Мне, юристу по профессии, хотелось бы увидеть номер «Курьера», который рассказывал бы о проблемах борьбы с преступностью несовершеннолетних в различных странах мира. Не сомневаюсь, что такой номер журнала будет встречен читателями с большим интересом.

В. М. Сеславинский, адвокат
Горький, СССР

Из хроники ЮНЕСКО



БОЛГАРСКИЕ ВРАЧИ В ГВИНЕЕ:

Из Болгарии в Гвинею выехала группа болгарских врачей и акушеров. Группу возглавляет доктор Димитр Цанков. Болгарские врачи пробудут в Гвинее около двух лет и окажут необходимую помощь в деле организации народного здравоохранения молодой республики.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

В конце июня в Париже состоялось организованное ЮНЕСКО совещание представителей телевизионных служб различных стран. На совещании, в работе которого приняли участие представители Франции, Чехословакии, СССР, Мексики, Японии, Польши, Италии, а также представители телевизионных компаний США, Канады и ФРГ, обсуждалась проблема: «Телевидение и развитие взаимопонимания между народами». Приветствуя участников совещания, Генеральный директор ЮНЕСКО В. Веронезе отметил огромное значение телевидения и указал, что число телезрителей в мире увеличивается на 50 тысяч человек в день, что в ближайшее время телевизионные центры будут созданы в пятнадцати государствах Африки, Латинской Америки и Азии. Участники совещания рассмотрели вопросы, связанные с укреплением сотрудничества между телевизионными службами различных стран. Они поручили ЮНЕСКО, совместно с Международным советом кино и телевидения, наметить пути организации обмена программами. Совещание учредило международную премию, которая будет присуждаться лучшей телевизионной программе, направленной на укрепление сотрудничества между народами.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО НАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ:

С 6 по 15 июля в Женеве, во Дворце Наций, проходила XXIII международная конференция по народному образованию. Как и в предыдущие годы, организация этой конференции была поручена ЮНЕСКО и Международному бюро просвещения. В этом году основной темой работ конференции была проблема обучения умственноотсталых детей; обсуждались и вопросы подготовки и издания учебных программ и планов для средней общеобразовательной школы. Участники конференции заслушали также доклады об успехах в области просвещения, достигнутых в различных странах за истекший год.

ЧЕХОВСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА „ТЕАТР В МИРЕ“

Второй номер журнала «Театр в мире» за 1960 год, издающегося Международным институтом Театра при поддержке со стороны ЮНЕСКО, посвящен столетию со дня рождения А. П. Чехова. «Для людей театра всего мира 1960 год является прежде всего годом Чехова, — говорится в передовой статье. — Для того чтобы отметить столетие со дня рождения писателя, театральные труппы всех рас и всех языков с любовью поставили на своих подмостках одну или несколько его пьес». В номере публикуется сообщение о праздновании столетия со дня рождения Чехова в СССР. В большой статье проф. П. Маркова рассказывается о том, как за последние 50 лет в Советском Союзе в различных театрах по-разному прочитывались пьесы Чехова. Крупнейшие режиссеры мира выступают на страницах журнала с сообщениями о том, в каком стиле следует ставить пьесы А. П. Чехова. Публикуются заметки французских режиссеров Рене Альо, Жана Лун Барро, итальянцев Марио Ферреро и Орацио Джованилли, испанцев Ж. Педрено и Рафаэля Ришара, американцев Давида Росса и Мориса Хайтона, советского режиссера Б. Бабочкина и других.

ОХРАНА ПРИРОДЫ В ЧЕХОСЛОВАКИИ:

В принятой недавно Национальным собранием Чехословакии новой конституции Республики содержится специальная статья об охране природы и сохранении природных красот страны. Закон о государственной охране природы в Чехословакии был принят в 1956 году. За последние 15 лет количество заповедников в этой стране значительно увеличилось: если в 1938 году насчитывалось 94 заповедника общей площадью менее 9 тысяч гектаров, то в настоящее время на территории Чехословакии существует уже 541 государственный заповедник площадью 146 тысяч гектаров. Кроме того, в стране имеются Татранский национальный парк (120 тысяч гектаров) и две охраняемые государством территории — Чешский рай и Моравский крас, площадь которых составляет 62 тысячи гектаров.

ПОДГОТОВКА ЖУРНАЛИСТОВ:

В ноябре этого года в Международном центре высшего образования в области журналистики (Страсбург) откроются курсы по повышению квалификации преподавателей журналистики. Как известно, Центр в Страсбурге существует с 1957 года; в том же году были

организованы и первые курсы при нем, на которых занимались 20 журналистов из 15 стран (семеро из них были стипендиатами ЮНЕСКО). В этом году ЮНЕСКО предоставляет стипендии для обучения на месячных курсах преподавателям Австрии, Албании, Афганистана, Болгарии, Ганы, Индии, Ирака, Испании, Либерии, Ливана, Марокко, Объединенной Арабской Республики, Судана, Туниса, Цейлона, Эфиопии. Будут прочитаны лекции о теории и принципах журналистики, ее культурном и социальном значении, о технике издания газет и журналов, о формах подачи материала, о работе журналистов на радио и телевидении. После окончания занятий учащиеся курсов предпримут поездку по странам Европы с целью ознакомления с состоянием средств информации.

МАРКИ ХУДОЖНИКОВ-ШКОЛЬНИКОВ.

В Советском Союзе выпущена серия почтовых марок, авторами которых являются школьники. Рисунки для марок, посвященных двум темам — «Дружба детей всех рас и народов» и «В зоопарке», — отобраны на конкурсе, организованном в прошлом году Министерством связи СССР и газетой «Пионерская правда».

МУЗЕЙ В МИНИАТЮРЕ

Коллекционируя почтовые марки, можно создать настоящую художественную галерею. На марках каждой страны отражены знаменательные события ее истории, воздается дань уважения выдающимся художникам. Голландия, например, выпустила серию марок в связи с юбилеем Рембрандта (на снимке справа — автопортрет Рембрандта). На японской марке воспроизведена гравюра на дереве мастера XVIII века Моринобу «Обернувшаяся красавица». Нигерия посвятила специальную марку искусству древних африканских мастеров бронзового литья.

