

UPWARD

MAGAZINE
ISSUE №1

POINT
TDF
ROCA
MAYBE
MULTI



Intro

Вы открыли новый PDF-журнал о граффити и стрит-арте, который получил название UPWARD. В этом выпуске вы найдете несколько интервью как с отечественными, так и зарубежными уличными художниками. В первом номере о своей жизни и творчестве вам расскажут граффити-райтер и стрит-арт художник Point aka Cakes DSK из столицы Чехии, уличные художники TDF из культурной столицы нашей родины, райтер из столицы зимних олимпийских игр 2014 - Roca, уличный художник, дизайнер и иллюстратор из Аргентины - Maybe и один из самых модных российских райтеров - Multi из Санкт-Петербурга. Также вас ждет подборка стен от двух небезызвестных питерских команд - FALO и VISP.

Приятного чтения!

You have opened a new PDF-magazine about graffiti and street-art, which got the name UPWARD. This issue contains some interviews both with Russian and foreign street artists. The first issue contains interviews with graffiti-writer and street artist Point aka Cakes from the capital of Czech Republic, street-art crew TDF from cultural capital of Russia, a writer from the capital of 2014 Winter Olympics - Roca, street artist, designer and illustrator from Argentina - Maybe and one of the fashionable russian writers - Multi from St. Petersburg. Also you will see some walls from two well-known crews from St. Pete - FALO and VISP.

Enjoy!

Editorial

Главный редактор: Олег Скулкин
Дизайн и верстка: Олег Скулкин
Перевод: Олег Скулкин, Александр Юрченко

Editor-in-Chief: Oleg Skulkin
Design and layout: Oleg Skulkin
Translation: Oleg Skulkin, Alexander Yurchenko

Спасибо за поддержку: Прохор Колосов, Александра Чернопазова, Игорь Multi, Александр Юрченко, Иван Милов

Thanks for support: Prohor Kolosov, Alexandra Chernopazova, Igor Multi, Alexander Yurchenko, Ivan Milov

Cover

Фото: Игорь Multi
Модель: Тима Tisey

Foto: Igor Multi
Model: Tima Tisey



Contents







Prague | Czech Republic

Когда ты начал рисовать и что тебя мотивировало?

Я начал рисовать будучи ребенком и, как мне кажется, без всякой мотивации. Если вы спрашиваете о граффити, я начал в 1993. Изначально мотивацией служило желание узнать, что же такое граффити, а затем желание делать больше, качественнее, масштабнее. В конце концов, меня мотивировало желание сделать что-то уникальное, что-то новое.

Занимался ли ты классическим граффити или начал со стрит-арта?

Чувак, я пишу Cakes DSK более 15 лет!

Как ты относишься к классическому граффити?

Это фольклор. Это значит, что здесь есть свои правила, традиции и история. Люди представляют свой город посредством своего стиля, поэтому для меня это что-то вроде фолк-арта. Я не думаю, что сейчас можно назвать написание имени на стене искусством.

Много ли времени занимает у тебя создание одной скульптуры?

Зависит от того над какого рода скульптурой я работаю. Я могу вырезать несколько букв из пенопласта за час, но в тоже время я трачу 3 месяца на создание массивной скульптуры из дерева. Покраска и декорирование также очень важны. Это также часть создания скульпту-

ры, и также занимает много времени.

Какие материалы ты обычно используешь для своих скульптур?

Разные. С пенопластом очень легко работать, но из него не сделать большие скульптуры, кроме того, он легко ломается. Дерево или доски - идеальный материал для создания чего-либо массивного, но с ним очень сложно работать. Сделать форму, а затем вылепить скульптуру, скажем, из гипса - отличный вариант, если необходимо сделать несколько копий. Я не делал много из металла - у меня нет возможности. Я считаю, что то, с чем ты работаешь зависит от твоих возможностей.

Ты занимался Adidas "60 details". Что ты думаешь об этом проекте? Нравилось ли тебе работать над ним?

Это коммерческий проект пропитанный атмосферой веселья. Безусловно, работа с большими компаниями предполагает некоторые компромиссы. Но в данном случае их было не так много, как могло быть. Мне нравилось работать наедине с собой и работа с группой людей, которые мне всячески помогали, стала весьма интересным опытом. Кроме того, мне заплатили.

Какого твое отношение к подобным проектам и выставкам в целом?

Всегда хорошо, когда что-то происходит. Это лучше чем ни-

чего. Любая деятельность заставляет тебя не сидеть на месте. **Опиши свою деятельность 7-ю словами.**

Каждый день я наслаждаюсь своей тяжелой работой (хотя достаточно часто я пьян!).

Как выглядит обычный день Point'a?

Я встаю примерно в 8 утра, плотно завтракаю, проверяю почту, разбираюсь с делами, встречаюсь с кем-либо. Обедаю я примерно в час дня. Затем работаю в своей студии или где-либо еще. Это продолжается примерно до 7 вечера, иногда и дольше. Ну, а дальше я занимаюсь тем же, чем занимается большинство людей.

Чем ты зарабатываешь на жизнь?

Своими работами. Я не занимаюсь ни чем другим. Я профессионал.

Могут ли алкоголь и наркотики помочь работе воображения? Что ты думаешь об их использовании?

Они являются частью жизни современного общества, ночной жизни и необычных экспериментов. Я не знаю, может ли какой-либо наркотик повлиять на воображение, но, безусловно, он может в какой-то степени открыть вам глаза. Воображение внутри нас и является частью личности каждого.

Сколько раз ты был в России? Тебе понравилось?

Я был в России 3 раза. Последний визит был самым тя-



желым. Тем не менее, это был очень хороший опыт для меня. Но меня сводила с ума вся эта бюрократия, пробки на московских дорогах, а также рассказы о русской мафии и правительстве. В какой-то мере молодым людям здесь сложно следовать собственному пути.

Что ты думаешь о русском граф-

фити и стрит-арте?

Граффити очень развито. Из стрит-арт сцены я знаю только Incubus Project из Санкт-Петербурга.

Ты когда-нибудь придумывал новые слова? Если да, то как они звучат и что означают?

Нет, не довелось.

Спасибо за интервью! Заклю-

чительные комментарии?

Спасибо за проявленный интерес, и следуйте своим мечтам!









When did you start painting and what motivated you to do it?

I begun to draw as a child without motivation, I guess. If you are asking about graffiti, I started in 1993. The very first motivation was to discover what graffiti is, then to make it more, better, bigger. And after all that I wanted to innovate.

Was you involved in traditional graffiti or you started from street-art?

Man, I write Cakes DSK for more than 15 years.

What is your attitude to traditional graffiti?

It is folklore. I mean it has some rules, traditions and history. People represent each town by their style, so to me is it something like folk art. I don't think that writing your name on wall is an art anymore.

Does it take you a lot of time to make a sculpture?

It depends on what kind of sculpture I'm working on. I can cut out some letters from Styrofoam in one hour, but I also spent 3 months of work just on one big wooden sculpture. It depends. Also important thing is to paint it or make some nice design on it. It is also a part of the sculpture and it also takes a lot of time.

What materials do you usually use for your sculptures?

It depends. Styrofoam is very easy to work with, but you can not build anything huge and it is also very easy to break. Wood or some wood plates are great for building something bigger, but of course it is hard work. Create a mold and than pour a sculpture for example in gypsum is good when you want to do more pieces of one sculpture.

I didn't do much in metal basically because I don't have the opportunity. I would say that what do you want to work with depends on your possibilities.

You were involved in Adidas "60 details". What do you think about this project? Did you enjoy working on it?

It is a commercial project made in best intentions to keep the fun in it. Of course that working with big company brings logically some compromises. And in this case wasn't the compromises that big I would expect. I enjoyed working on my own and it was very interesting experience to have a group of people around helping me in different ways. And I got paid for it!

What is your attitude to such projects and exhibitions in general?



It is always better when something is going on than just nothing. Any activity keeps the things moving.

Describe your work in 7 words.

I love my hard work every day. (even I'm pissed very often:)

What does a usual Point's day like?

Get up around 8 a.m., have nice breakfast, than some e-mails, organizing stuff, meetings. Lunch around 1p.m. Then work in studio or anywhere else until 7 p.m. or more. And in the evening I do the things people usually do.

How do you earn your living?

Somehow with my work. I don't have any other job. I'm professional.

Can alcohol and drugs improve your imagination? And what do you think about taking it?

It is part of living in our society,

night life and unusual experiences. I don't know if any drug can improve your imagination, but, for sure, it can open your eyes in some way. The imagination is inside you and it is part of each personality.

How many times did you visit Russia? Did you enjoy it?

I visited Russia 3 times. This last time was the hardest. When I look back it is very important experience for me. But it made me crazy all the bureaucracy, the traffic jams on Moscow roads and to hear about the mafia and government. In some way it is very difficult for young people to go in their own way.

What do you think about Russian graffiti and street-art?

The graffiti is very developed and from "street art" I know just "Incubus Project" from St. Peters-

burg.

Have you ever invented new words? If yes, what does it sound and what does it mean?

No I didn't.

Thank you for the interview! Any closing comments?

Thank you for interest and keep working on your own dreams.









St. Petersburg | Russia

Как и когда вы начали рисовать?

Мы все начали рисовать в разное время и по разным причинам, и каждый прошел довольно долгий путь собственной творческой эволюции, пока наши пути не пересеклись. Получилось так, что в итоге у нас сформировались довольно схожие представления о творческом процессе и собственные стили рисования, которые, при этом, могут сочетаться и дополнять друг друга. Ну, а вообще, мы общаемся, дружим и нам нравится проводить время вместе и рисовать тоже - первопричина заключается в этом.

Что мотивировало вас заняться уличным искусством?

Nikita: Изначально, я начал рисовать граффити с моим одноклассником, и это была настоящая свобода, глоток свежего воздуха извне, из другого пространства, без правил, канонов, наставлений. А стрит-арт как таковой появился в моей жизни и творчестве намного позже.

Solea: В общем, не важно как это называется. Просто у каждого из нас есть желание рисовать на улицах, воплощать свои мысли, эмоции и переживания во что-то, что будет видно каждому человеку, проходящему мимо. Такое желание возникает само собой, когда попадаются на глаза уродливые пустые стены или заборы. Или наоборот, есть места с особенной атмосферой, которая просто обязывает рисо-

вать. В общем, для нас это естественно, потому что исходит изнутри, и мы получаем удовольствие как от самого процесса, так и, как правило, от результата.

Расскажите о вашей команде. Как она появилась, и что означают три загадочные буквы?

Nikita: Все началось с того, что мой друг из Франции тусил в Питере, и в один из летних дней, после шатания с ним по всем районам города, я написал на стене "Tour De France!".

Сначала TDF была представлена только мной. Я рисовал и делал разные дизайны под псевдонимом Tour De France, потом встретил ребят, мы иногда рисовали вместе, и летом 2009 мы объединились, сделав коллекцию принтов на футболки и сумки. Так появились TDF Rockers.

Отражает ли ваше творчество ваш внутренний мир?

Polka: Это, по-моему, вещь очень очевидная. А чей еще мир, на ваш взгляд, должно отражать наше творчество? Наш, конечно! Целиком и полностью.

Solea: Да, ведь все впечатления, которые мы получаем извне, мы пропускаем через себя, и только потом воплощаем в рисунки.

Как вы оцениваете уровень стрит-арта в России?

Nikita: Мне не очень нравится определение "стрит-арт". Оно искусственное и надуманное, выгодное среде арт-мудаков,

чтобы спекулировать им. Хотя мы сами его используем, потому что удобно.

Конечно, на стрит-арт больше влияют дизайн, современная иллюстрация, различные субкультуры и музыка, но, по сути, все едино, все - граффити. Я против разделений. Посмотрите на работы Finsta или Zbiok - это универсальный коктейль из дизайна, иллюстрации, комикса, современного искусства и граффити, и, при этом, они уличные граффити художники.

Просто под это определение подписывают land-art, public-art и кучу такого дерьма, которое не только к граффити, но и к вменяемому современному искусству не имеет никакого отношения.

А что касается ситуации у нас - здесь все только начинает развиваться. Мало людей, создающих движение, отсюда мало экспериментов, свежих голов. Возможно, некоторые не очень верят в себя и перестают рисовать. Вообще, мне интересно, что из этого может получиться здесь. Сейчас очень трудно предположить сценарий дальнейшего развития, даже исходя из опыта других стран.

Polka: Стрит-арт в России принял облик украинской проститутки. Слабо представляю, что люди имеют ввиду под стрит-артом. Мы, на самом деле, не особо следим за тем, как развивается этот вид искусства у нас.



Оно здесь очень бездушное, на наш взгляд.

Solea: Да, к сожалению это так. Часто создается впечатление, что главная причина, по которой многие люди занимаются стрит-артом в России - это заявить о себе и продвинуть собственную персону. При этом, за-

частую этим людям нечего сказать. То, что они делают - это второсортная копия того, что сейчас популярно в Европе.

Кого из российских и зарубежных художников вы можете выделить?

Начнем с России. Нам очень близко по духу то, что в начале

2000-х делала московская команда "Зачем". Для того времени это был прорыв.

Из нынешних российских команд это, конечно же, Mainstreamers. Они делают все очень качественно и современно. Их рисунки вполне актуальны, но, в тоже время, неповторимы.

Agat - без комментариев. Az crew - интересные работы и крутой стиль. Эдик Катыхин - king of style, respect! Также нам нравится 0331c.

Polka: Из западной сцены я могу выделить Turbo, а также разных малоизвестных художников, рисующих в шведском стиле.

Nikita: Мне нравится Zbiok, он прикольно сочетает послание, форму и цвет. Cap crew, Trash zine, Ekta из Швеции, CBS и куча других чуваков и девушек, которые просто рисуют, красят, клеят, прибивают и вешают. Правда, последнее время стараюсь ни на кого не смотреть.

Solea: Мне нравятся все, у кого есть свой собственный стиль, кто делает что-то от души, и кому есть что сказать. Если перечислять всех, то получится слишком длинный список.

Что вы думаете об уличном искусстве в рамках галерейного пространства?

Solea: В галерейном пространстве уличное искусство обычно умирает. Мне доводилось бывать на выставках людей, которые на улицах могут делать интересные вещи, но их выставки были унылым говном.

Вообще, вся привлекательность уличного искусства заключается в том, что оно доступно всем, а не узкому кругу посетителей художественных галерей, с которыми лично я имею мало общего. Тем не менее, я не исключаяю возможность выставок как таковых. Просто при этом должна быть четко продуманная концепция. Работы, перенесенные с улиц в замкнутое пространство выставочных залов, должны взрывать это пространство, а не задышаться в нем!

Nikita: Мне кажется, это интересный новый опыт и возможности. Некоторые вещи будут работать в галерейном пространстве лучше, чем на

Главное - представлять, как это будет выглядеть. Хотим сделать свою выставку. Мне очень нравится Alice Gallery в Брюсселе. Она охренительная просто!

Как вы относитесь к коммерциализации уличного искусства?

Polka: Когда я только начинал, я думал, что граффити и стрит-арт очень интимные вещи, и что никогда не продам то, что делаю. Но сейчас я изменил свое мнение. Если за мои рисунки могут выложить денег, то почему бы и нет. Но тут тоже нужно исходить из ситуации.

Solea: Тут есть очень тонкая грань. Я не имею ничего против, если человек получает деньги за то, что ему нравится делать, если при этом он остается собой, не изменяет своим принципам. Можно продавать свои работы, если они востребованы, но нельзя продавать себя, потому что, в таком случае, человек теряет индивидуальность. У нас (у каждого в отдельности и у всех вместе) есть четкое представление о том, что мы стали или не стали бы делать. Как бы самонадеянно это не звучало, но мы никогда не будем работать на транснациональные корпорации, государственные силовые структуры и прочее дерьмо.

Nikita: Да, пожалуй, так. Стрит-арт давно поставили на коммерческие колеса в Европе. Все хотят быть успешными и популярными, продаться и веселиться. Важно чувствовать грань - многие ее потеряли. Один только Banksy остался собой и послал корпорацию, предлагавшую ему сотрудничество.

Много ли вы путешествуете? Где удалось побывать, и с кем удалось порисовать?

Solea: Путешествовать - круто! Хотелось бы это делать чаще и больше. К сожалению, лично мне редко удается совмещать путешествия и рисование. Пото-

му что я вообще к рисункам подхожу очень обстоятельно, а если находишься в другом городе, другой стране, о сложно сосредоточиться, потому что вокруг и так много всего интересного.

Nikita: Путешествовать хочется больше и дальше. Я был в Абхазии - очень необычная и красивая природа и очень бедные люди. Много пустых и разрушенных домов после войны. Куча мест, где можно рисовать, заброшенные пансионаты, пляжи, брошенные поезда.

А так, еще удалось поклеить наклейки в Европе: Берлин, Париж, Хельсинки. Но как-то без эмоций, не чувствуешь место, город - пустота, ничего. Очень странное ощущение.

Чем вы занимаетесь помимо стрит-арта?

Пытаемся сохранить загадочность и анонимность.

Расскажите о выпускаемой вами одежде. Когда появилась идея ее производства?

Nikita: Вообще-то, мы не производим одежду никакую. Просто была идея сделать серию принтов совместно со студией Art-tshok для фестиваля, и мы ее воплотили в жизнь. Первый долгожданный опыт - ура! Принты пришлись людям по душе. После этого я делал еще несколько рисунков под шелкографию - давно мечтал об этом.

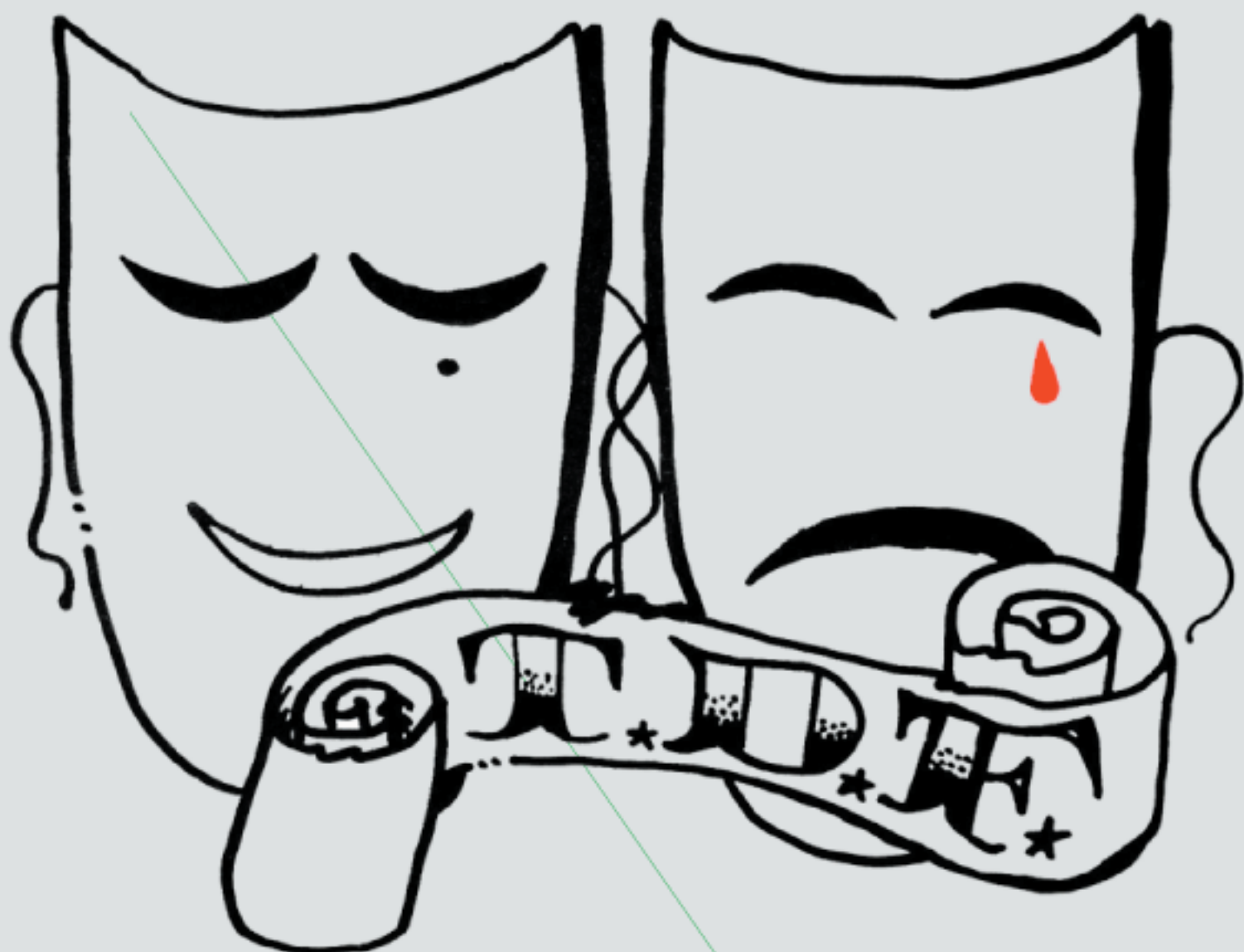
Что влияет на ваше творчество в наибольшей степени?

Polka: На мое творчество в наибольшей степени влияют Отец, Сын и Святой дух.

Solea: Различные паранормальные явления, ведения апокалипсиса, тоталитарные секты, социальная активность, борьба за свободу людей и животных, религиозное искусство, честные и открытые люди.

А вообще, в мире полно прекрасных вещей, но в нем также





много дерьма, причиной которого являются люди. Все это находит отражение в наших работах: и любовь, и ненависть, и желание что-то изменить - в первую очередь в сознании людей, в их взглядах на жизнь.

Nikita: Фантазия, музыка - часто использую строчки из песен, эмоции, любовь, неразделенная любовь.

Какую роль в вашей жизни играет музыка?

Polka: Что такое музыка? Какое отношение она имеет ко мне? Хотя я и пою в группе "Капитан Кузьма", мне, на самом деле, хотелось бы быть вокалистом "Depeche Mode".

Solea: Мы все, в той или иной

степени, имеем отношение к независимой панк/хардкор сцене, и, конечно же, она оказала сильное влияние на формирование наших принципов и эстетических предпочтений. Она помогла нам в определенный момент стать сильнее и чище, начать смотреть на мир иначе. Перестать употреблять в пищу трупы убитых животных, просто попусту тратить время и силы на тусовки и бессмысленное времяпровождение.

А вообще, хорошая музыка - это круто, хорошо, что она есть.

Nikita: Огромную! До сих пор играю на воображаемой гитаре по несколько часов в день!

Ваши планы на будущее?

По возможности продолжать делать то, что мы делаем. Развиваться. Больше, сильнее, мощнее, масштабнее. Прислушиваться больше к себе, своему сердцу.

Скажете что-нибудь напоследок?

Polka: Peace and Greece!

Solea: Только Питер! Только TDF!

Nikita: Пинты коктейля Молотова делают нас сильными!





How and when did you start painting?

We all started to paint in different time and according to different reasons. Everyone had traveled a long way of his own creative evolution before our ways met. It happened so, that finally we formed very related perceptions of creative process and styles, which, however, can go together and complete each other. What is more, we are friends and communicate a lot, we enjoy spending time together and painting together too - this is the main reason.

What motivated you to do street-

art?

Nikita: I started doing graffiti with my classmate, it was real freedom, a breath of fresh air from outside, from another space, without rules, canons, instructions. But street-art as a phenomenon came to my life long after.

Solea: In reality, the name of the phenomenon isn't important at all. We all have a wish to paint in the streets, take our thoughts, emotions and feelings to something that everybody will see passing by. This wish arises of itself when you see empty ugly walls and fences. Or vice versa, there are some pla-

ces with special atmosphere and this fact forces you to paint.

So, it's natural for us, it goes from within and we enjoy the process of painting and usually the result.

Tell us something about your crew. How did it start and what do these three mysterious letters mean?

Nikita: Everything started when my friend from France came to mess around St. Pete and one summer day after having visited every place in the city I wrote "Tour De France" on a wall.

In the beginning TDF was represented only by me. I was painting



and making different designs under the name of Tour De France, then I met guys, sometimes we made pieces together, and in summer 2009 we joined hands, having made a collection of graphics for t-shirts and bags. That's how TDF Rockers started.

Does your art reflect your interior?

Polka: In my opinion, it's quite evident. Whose else's opinion, in your opinion, should our art reflect? Of course, ours! Utterly and completely.

Solea: Yes, all our impressions, that we get from outside, flow

through us and then we put it into our paintings.

What do you think about the development level of street-art in Russia?

Nikita: I don't really like the term "street-art". It is artificial, profitable for art-assholes. But, nevertheless, we use this term, because it is easy.

Of course, street-art is more under influence of design, modern illustration, different subcultures and music, but, in point of fact, all is one, all is graffiti. I'm against divisions. Look at Finsta's and Zbiok's works - it's a universal

cocktail of design, illustration, comics, modern art and graffiti, and, however, they are street graffiti artists.

Now people include in street-art such phenomena as land-art, public-art, and a lot of other shit, that isn't about neither graffiti, no adequate modern art.

What about our country, it's only the beginning, there is a small number of people involved in it, so - a small number of experiments, fresh heads. Maybe, some guys don't believe in themselves - so they quit painting. In reality, it's very interesting, what will it



all become here. Now it's really difficult to suppose something about the script of its following development, even relying on foreign experience.

Polka: Street-art in Russia assumed the similitude of a ukrainian prostitute. I can hardly imagine, what do people mean using the term "street-art". In reality, we don't keep tabs on how this type of art is developing in our country. In our opinion, it is very soulless here.

Solea: Yes, unfortunately it's true. Often I have the impression, that the main reason why people do street-art in Russia is that they just want to make a name and then promote it. What is more, these people usually have nothing to say. Their stuff is just a second-rate copy of the things, which are popular in Europe now.

What Russian and foreign artists can you mark?

Let's start from Russia. We really like the stuff produced by "Zachem" in early 2000. For that time it was a breakthrough. Among present-day crews it's, of course, Mainstreamers. They do everything in a quality and modern manner. Their paintings are on the front burner, but, at the same time, inimitable.

Ag4t - no comments. Az crew - interesting works and sick style. Edik Katykhin - king of style, respect! Also we like 0331c.

Polka: Among foreign artists I wanna mark Turbo and some other little-known artists, painting in Swedish style.

Nikita: I like Zbiok, he joins message, form and colour in a cool manner. CAP crew, Trash zine, Ekta from Sweden, CBS and a lot

of other boys and girls, who just paint, spray, stick, nail and hang. But recently I try not to look at nobody.

Solea: I like everyone, who has a unique style, who does something with soul and who has something to say. If I enumerate everyone, it will be a very long list.

What do you think about street-art in galleries?

Solea: Street-art in galleries usually dies. I had an opportunity to visit exhibitions of people, who can make something interesting in the street, but their exhibitions were total shit. In general, all attractiveness of street-art bases on its availability to everyone, but not to gallery visitors with whom I hardly have something in common. Nevertheless, I don't exclude the idea of making exhibitions. But they should have a think over



a concept. Works, transferred from the streets to the gallery space must blow the space up, but not choke in it.

Nikita: I think it is very interesting experience and new opportunities. Some things will work better in the gallery space than in the street. The most important thing is to imagine what it will look like. We want to make our own exhibition. I like Alice Gallery situated in Brussels very much. They make totally amazing stuff!

What do you think about commercialization of street-art?

Polka: In the beginning I thought, that graffiti and street-art are very intimate things, and I would never sell my works. But now my opinion has been changed. If somebody wants to pay for my paintings - why not? But, of course, it depends on the situation.

Solea: Here is a very fine line. I don't mind if a person gets money for something he or she loves to do and, at the same time, stays him or herself, and doesn't betray his or her principles. One can sell his or her works if it is demanded, but mustn't sell his or herself, because in that case one loses his or her individuality. We (each as a person and we all as a crew) have a coherent idea on what we would do and what we wouldn't. Of course, it sounds a bit arrogant, but we will never work for international corporations, national security and other shit.

Nikita: Yes, that's it. Street-art became commercialized in Europe a long time ago. Everybody wants to be successful and famous, sell him or herself and have fun. It is very important to feel the edge - a lot of people don't understand it.

Only Banksy stays himself and doesn't have business with big companies.

Do you travel a lot? Where have you been and with whom have you had an opportunity to paint? Your impressions?

Solea: Travelling is cool! I would like to do it more and also more often. Unfortunately, I don't have an opportunity to combine painting and travelling very often. It is because I make my paintings very thoughtful, but when you are in a new city or country it's very difficult to concentrate, because there are a lot of interesting things around.

Nikita: I want to travel more and further. I visited Abkhazia - very unusual and beautiful nature, and very poor people. There are a lot of abandoned and destroyed houses remained after war. Also, a



lot of places for painting: abandoned boarding houses, beaches, trains.

I also had an opportunity to paint and stick in Europe: Berlin, Paris, Helsinki. But it happened without any emotions. I didn't feel the place, the city - just emptiness, nothing. Very strange feeling.

What do you do besides street-art?

We are trying to keep mysteriousness and anonymity.

Tell us something about clothing you are producing. When did you come to the idea of doing it?

Nikita: In reality, we don't produce clothing. We just had the idea of producing a collection of graphics for a festival in collaboration with Art-T-Shok studio,

and we turned in into reality. The first long-awaited experience - hurrah! Graphics pleased people.

After that I made more graphics for silk-screen printing, I had been dreaming about it for a long time!

What does influence on your creativity the most?

Polka: The Father, The Son and The Holy Spirit influence on my creativity the most.

Solea: Different paranormal phenomena, apocalyptic dreams, destructive sects, social activity, fight for freedom of animals and people, sacred art, honest and outgoing people.

In reality, there are a lot of beautiful things in our world, but also a lot of shit, the reason of which is

people. All these things are embodied in our paintings - love and hate, and a wish to change something.

Nikita: Dreams, music - I use lines from songs very often, emotions, one-way love, love.

What role does music play in your life?

Polka: What is music? How does it touch me? Although I'm a vocalist in Capitan Kuzma, I would like to be a vocalist in Depeche Mode.

Solea: We all more or less are in touch with independent punk/hardcore scene, and, of course, it influenced on formation of our principles and aesthetic favors. It helped us to become stronger and cleaner at the given time, changed



our approach to life. We stopped eating dead animals' bodies, wasting time and strength on parties and senseless pastime.

In reality, good music is a dope thing, it's good that it exists.

Nikita: Greatest role! I still have been playing the imaginary guitar a couple of hours a day.

What are your future plans?

As far as possible continue doing what we do. Go forward. Bigger, stronger, more powerful, more ambitious. Tune in to our hearts more.

Any closing comments?

Polka: Peace and Greece!

Solea: Only St.Pete! Only TDF!

Nikita: Pints of Molotov Cocktail make us strong!



Sochi | Russia

Расскажи, откуда в Сочи появилось граффити, и кто был первым человеком, который начал заниматься им, а также о том, как развивалась местная сцена впоследствии?

К сожалению, я не знаю, откуда в городе появилось граффити, но, судя по всякого рода слухам и рассказам, первым райтером был человек по имени Гия, который начал писать "Змей". Затем появились две команды - "Абры" и "TP". Что касается "Абры", из них я знаю только человека по имени Леник, и по меркам 90-х годов он делал действительно неплохие куски, хотя, я видел только одну его работу, которая провисела достаточно долго на фасаде одного из концертных залов. Еще была команда "ASK", из нее я помню лишь одного парня, он на скейтборде катался, и звали его, по-моему, Боря. Он, вроде, тоже писал "Змей". Я хорошо знал Игоря "Pupa". Его куски производили на меня потрясающее впечатление! В те времена я только начинал рисовать, причем рисовал краской "Abro", и ничего толкового у меня не выходило. Что касается "SDS" и "TP", то их представляли такие люди, как Никита "Ерох", Максим "Mok", Александр "Dante" и сам Гия. Изначально, аббревиатура "TP" означала "Train Project", но позже название было изменено на "Think Positive". Что касается "SDS" - я даже

не помню, что означают эти три буквы. На данный момент единственным представителем данного объединения является Александр "Dante", поэтому вы едва ли встретите подобные теги. Что касается "TP", то совсем недавно они были "all-city", но сейчас их тегов и кусков практически нет.

Как ты начал рисовать и как попал в "TP"?

Это довольно интересная история. Когда я только начинал, Никита "Ерох" был "all-city" и в какой-то момент я начал ему завидовать. Мне показалось, что я должен его обогнать и стать первым. С этого все и началось. В итоге я оказался в его команде и впоследствии рисовал вместе с ним. Он отличный парень! И так, как я попал в команду. Однажды, один из местных райтеров сказал мне, что "Dante" злится и считает меня придурком из-за того, что я ставлю свои теги под его тегами. Я был шокирован, так как никогда не занимался подобными вещами. Я пришел к "Dante" и объяснил ему всю ситуацию. В итоге оказалось, что тот парень просто обманул меня. К сожалению, до последнего времени "TP" представлял лишь я один, по-этому какое-то время назад мне пришлось отказаться от участия в данном проекте.

Кого ты можешь выделить из местных райтеров и команд? Кто, по-твоему, заслуживает

внимания?

На самом деле, я знаю всех. "FK" - команда великого Вячеслава "Hamb". Он как-то связан с инопланетянами. Олег "Kench" и Николай "Nisko" - молодцы, надеюсь будут развиваться в том же темпе, очень перспективные ребята. Иван "Cuso" делает странные роллеры, изображающие квадратные лица. Главное, чтобы делали по-больше. Главное, чтобы молодежь делала то, что нравится им самим, и не думала о славе и прочем бреде. Просто нужно получать удовольствие от рисования! Также нужно стараться рисовать как можно больше!

Чего ты рисуешь больше - скетчей или кусков? Доволен ли ты тем количеством кусков, которое делаешь на данный момент, или ты хотел бы делать больше?

Конечно, хочется делать больше, но на это не хватает денег! Раньше рисовал больше флопов (или как там они называются, я не очень-то разбираюсь в этих странных названиях, предпочитаю просто делать) и тегов, но сейчас меня больше привлекают заброшенные здания и много цветов. Очень люблю роллеры! Огромные буквы - моя страсть! В общем, развиваюсь постепенно.

Ты уже достаточно долго рисуешь. Что изменилось в твоём отношении к рисованию и вообще в культуре в целом за последние годы?



Во-первых, у нас в городе появилась качественная краска, которая значительно ускорила развитие культуры. Спасибо, Валера! Отношение не поменялось - мне по-прежнему всегда очень хочется рисовать.

Сейчас для многих граффити - это Air Max, Carhartt, Montana и Belton. Как ты относишься к моде, что думаешь о подобном мнении?

Моду не люблю, а сам в Air Max, так как мне их подарили! У меня отличная тетя! Я думаю, что мода - это вообще бред! Все что нужно - это рисование и не важно что ты носишь. Главное, чтоб одежда была в краске!

Расскажи о своей учебе в университете и работе.

Я учусь в Сочинском государст-

венном университете туризма и курортного дела. Учусь неплохо. Работаю я в бордшоупе, но крайне редко. Денег нет. Девочек нет. Есть только алкоголь и краска. В общем, нужно осваивать 3D Max и заниматься дизайном квартир, но что-то я слишком ленив. Я даже в институт редко хожу последнее время. **Часто ли ты смотришь работы западных и российских уличных художников?**

Нет. Иногда смотрю журналы, которые попадают мне в руки. Также регулярно посещаю блог журнала "Code Red". Иногда смотрю видео.

Кого можешь выделить из уличных художников? Копируешь ли кого-либо?

Никого не копирую, так как

редко смотрю чужие работы. И вообще смутно представляю, как это делать. Я рисую то, что у меня в голове. Выделить хочу Spacer'a, Beso, Petro, Yes'a, Humor'a, August'a, Poops'a, Rasko, Atoms'a, а также команды Influx и Utop. Отдельно хочу выделить Akue, так считаю его лучшим российским райтером.

Как будет развиваться город в ближайшем будущем?

Развитие непременно будет. В Москве проводится масса мероприятий, где ребята могут достать краски. В Сочи мэр терпеть не может граффити, что и тормозит прогресс. Но последнее время все меняется в лучшую сторону. Здесь все только начинается!





Tell us where did Sochi graffiti come from, and who was the first person to start doing it, and how had local scene been developing since?

Unfortunately, I don't know where it came from, but according to different stories, the first writer was a person whose name was Giya. He started to write "Zmey" (it means "snake" in Russian) everywhere. Then there were two crews - "Abry" and "TP". I knew only Lenik from Abry, and he did really dope stuff for 90-s, but I saw only one his piece, which was on the wall of one of local concert halls for a long time. Also there was a crew, called "ASK". I remember only one guy from that crew, his name was Boris and he

was a skateboarder. He, as I remember, wrote "Zmey" too. I was familiarly acquainted with Igor "Pupa". I was impressed by his pieces greatly! That time I just started to write and used "Abro" paint, that wasn't good at all, and I can hardly spray something that would look OK. What about SDS and TP, these crews were represented by such people as Nikita "Epox", Maxim "Mok", Alexander "Dante", and Giya himself. In the beginning the abbreviation TP meant "Train Project", but soon it was changed to "Think Positive". As for SDS - I don't even remember what these three letters mean. At the moment the only guy, who represents this crew is Dante, so you can hardly see any tags for

this crew. As for TP, tags, throw-ups and pieces were all-city not long ago, but now it is not so active.

You were among TP guys. How did you start painting and come to the crew?

It is quite interesting story. When I was starting, Nikita "Epox" was all-city and at one moment I started to envy him. I got the impression that I must give him the dust and become first. So was the beginning. Soon I became a part of the crew and we painted together. He is a dope dude. So I got to the crew. One day, one of the local writers told me, that Dante got mad with me and considers me an asshole, because I write my tags under his tags. I was shocked, be-



because I had never done such things. I came to Dante and explained him this situation. It turned out to be false - that guy just got me round. Unfortunately, until quite recently the crew was represented only by me, so I had to stop participating in that project.

Who can you mark from the local scene? Who deserves attention, in your opinion?

In reality, I know everybody! "FK" is the greatest Viacheslav "Hamb's" crew. He is linked to aliens in some way. Oleg "Kench" and Nikolay "Nisko" are fine fellows; I hope they will be developing the same way, very perspective dudes. Ivan "Cuso" makes strange roll-ups, illustrating square faces. The most important thing, they should do more and more. Young writers should do what they want and like, and don't think about fame and other shit.

You should just have fun while painting! Also you should paint as much as possible!

What do you paint more - sketches or pieces? Are you satisfied with the amount of pieces you are painting now or you want to paint more?

Of course, I want to do more, but I don't have enough money! I used to do a lot of flops (or what should they called, I'm not into these strange names, I prefer just do) and tags, but now I'm fascinated by abandoned buildings and different colors. I like roll-ups very much! Huge letters is my passion! So I'm developing step by step.

You have been painting for quite a long time. Has anything changed in your attitude to painting and culture in general over recent years?

At first, now we have quality paint and it speeded up developing

of the culture. Thanks, Valera! My attitude hasn't changed - I still love painting very much!

Now for many people graffiti is Air Max, Carhartt, Montana and Belton. What is your attitude to fashion and what do you think about such opinion?

I don't like fashion. I wear Air Max, because it is a present. I have a great aunt! I think, that fashion is total shit! All you need is painting, and doesn't matter what you wear. The most important thing is that clothing must be with paint on it!

Tell us about you study at the university and work.

I'm studying at Sochi State University of Tourism and Recreation. I study well. I work at a local board shop, but not often. I have no money. I have only alcohol and spray paint. So, I should learn 3d Max and design flats, but I'm too



lazy to do it. Recently, I even hardly go to the university.

Do you often check Russian and foreign artists' works?

No. Sometimes I check magazines, which fall into my hands. Also, I check Code Red Magazine blog. Sometimes I watch videos.

Which street artists can you mark? Do you copy anybody?

I don't copy anyone, because I check someone else's works very seldom. And I can't even imagine how to do it. I paint things I have in my mind. I wanna mark Spacer, Beso, Petro, Yes, Humor, August, Poops, Rasko, Atoms, and also such crews as Influx and Utop. I wanna mark Akue separately. I consider him the best Russian writer.

How will the city be developing in the nearest future?

I'm sure, it will be developing. There are a lot of jams in Moscow,

where guys can get paint. In Sochi mayor hates graffiti and it stops progress. But recently everything turns for the better. Here everything only starts!

МАУЬЕ

Buenos Aires | Argentina

Когда ты начал рисовать? Что послужило мотивацией?

Я начал рисовать еще ребенком, как и большинство, но понял, что хочу стать иллюстратором и дизайнером после того, как начал рисовать на улицах. Это произошло примерно в 2005 году. Меня очень впечатлили фотографии улиц Нью-Йорка и Берлина, которые я видел в Интернете. Затем я стал работать с ребятами из Doma Collective - одной из самых активных стрит-арт группировок Буэнос-Айреса.

Соотносятся ли иллюстрации с твоим внутренним миром?

Я думаю, мои иллюстрации всегда отражают то, что со мной происходит, мои мысли в момент рисования. Мечты и фантазии, смешанные со всем, что я вижу - именно так выглядит конечный результат.

Когда ты решил стать графическим дизайнером и иллюстратором?

Меня всегда привлекало искусство. Еще в школе я начал искать то, чем я хочу заниматься. Стрит-арт познакомил меня с графическим дизайном, и я понял, что это как раз то, с чем я хочу связать свою жизнь. Поэтому я начал учиться и работать над достижением своей цели. Я пытаюсь делать иллюстрации и картины и просто жить дизайном.

Что тебя привлекает в большей степени - шрифты или персонажи?

Сначала в моих работах преобладали персонажи, но сейчас я отдаю предпочтение шрифтам. Мне нравится экспериментировать с ними, кроме того, так легче донести идею до масс. Иногда я сочетаю шрифты и персонажей в рамках одной композиции.

Ты занимаешься стрит-артом. Что мотивировало тебя начать?

Начало работы с Doma Collective. Кроме того, интернет очень поспособствовал этому увлечению.

Что ты хочешь сказать людям своими работами на улицах?

Я не хочу донести до них что-то конкретное. Я просто хочу, чтобы они включили воображение. Мне кажется, взаимосвязь искусства, общественного места и неординарности способствует этому.

Плакаты, наклейки или рисунки?

Все! У всего есть свои плюсы в определенных ситуациях. Что-то можно сделать быстрее, что-то оказывает большее влияние на зрителя. Все зависит от места и цели.

Как ты относишься к традиционному граффити? Занимался ли ты им когда-нибудь?

Я никогда им не занимался, но мне нравятся его техника и стиль. Я думаю, оно было началом современного стрит-арта.

Как обычно проходит твой день? Я просыпаюсь около 9, иду в университет, затем возвращаюсь

домой / в студию и работаю со своими тремя друзьями над нашим проектом - BOSQUE.

Расскажи о своей учебе. Как ты относишься к образованию?

Я учусь графическому дизайну в Буэнос-Айресе. Сейчас я на последнем курсе. Я считаю, что каждому человеку необходимо образование. Оно помогает понять некоторые аспекты профессии, овладение которыми весьма проблематично без него.

Как ты начал работать с Vans?

Я начал работать с Vans 2 года назад и работаю до сих пор. Я как райдер, но вместо того, чтобы кататься - я рисую. На мероприятиях, показах, презентациях новых моделей - везде я рисую в реальном времени. Они часто организуют фестивали, где я разрисовываю обувь, доски и все, что можно раскрасить. Мне очень нравится работать с ними, я могу со всеми общаться и мои работы видит огромное количество людей. Я фанат Vans, поэтому для меня это как сбывшаяся мечта. Я очень близок к скейтбордингу и музыки, поэтому для меня - это идеальный вариант. Обычно, над такими проектами я работаю с моим другом Nasa. Вы можете посмотреть его работы здесь: <http://www.nasaworks.com.ar/>. Он очень талантлив и мне по-настоящему нравятся его работы. У него есть магазин, который находится недалеко от моего дома. Там часто проходят





презентации и выставки. Он называется Loveyou.

Как ты зарабатываешь на жизнь? Востребована ли твоя профессия?

Я работаю в нашей новой студии - BOSQUE. Я зарабатываю на жизнь иллюстрацией и дизайном. Я занимаюсь тем, чем хочу заниматься. Людям нравится то, что мы делаем и они нанимают нас.

Расскажи о стрит-арте в Аргентине. Популярен ли этот вид искусства в вашей стране?

Популярность возрастает с каждым днем. Люди начинают им интересоваться, этот вид искусства привлекает их. Стрит-арт сочетает в себе социальное и политическое начало, а также

связан с графическим дизайном и искусством.

Какие художники оказывают влияние на тебя?

Их много - Doma, Fase, Blu, Escif...

Какую роль в твоей жизни играет музыка?

Огромную роль! Это мой партнер во время путешествий, работы - она дает мне вдохновение. Она очень важна для меня. В основном, я слушаю местные инди-рок коллективы. Но я спокойно отношусь и ко всем остальным музыкальным стилям. Я всегда в поисках чего-то нового.

То, ради чего стоит жить?

Еда, друзья, искусство, путешествия и семья.

О чем ты обычно мечтаешь?

Я обычно мечтаю о путешествиях, знакомствах с новыми людьми и рисовании по всему миру.

Ты когда-нибудь был в России? Что ты знаешь о нашей стране и что ты о ней думаешь?

Я никогда не был в России, но я знаю, что это большая и холодная страна. Я с удовольствием посетил бы ее!

Спасибо за интервью!

Спасибо за вопросы! Я надеюсь, вы найдете пару минут и посетите наш новый проект: <http://www.holabosque.com.ar>





When did you start painting and what motivated you to do it?

I started painting when I was a child, as we all do, but I discovered that I wanted to be an illustrator and a designer when I started painting in the streets, around the year 2005, I was motivated by images of street art I saw on the internet from mainly New York & Berlin, and then when I started working for the Doma Collective, that is a group of people that started doing street art mainly here in Buenos Aires.

Do your illustrations express your inward?

I think my illustrations are always reflecting what is happening to me, what's in my mind at the moment, they are like dreams or

fantasies mixed with everything I see, all together coming out.

When did you decide to become a graphic designer and an illustrator?

I've always loved Art, so I was pretty excited to start studying and working into something related, and at school I started looking, and street art scene that took me to know about graphic design, at that time I thought it was a perfect mixture of what I wanted, so I started studying and working on it. So I try to make my illustration and artworks live with the design.

What do you prefer to paint more - fonts or characters? Why?

I started with drawing characters, but now I prefer painting types.

Because I love to play with them and also it's easy to give a message. Also I can mix types and characters in one composition.

You are involved in street-art. What motivated you to do it?

When I started working with the Doma Collective in 2005, and also Internet opened the door to me.

What do you want to tell people by your works in the streets?

I don't want to give a clear message, just to make their imagination work. I want people to ask themselves about interacting between art, public space and non-sense.

Posters, stickers or paintings? Why?

Everything. Each has interesting characteristics for different places



and situations - some faster, some more powerful.

What is your attitude to traditional graffiti? Have you ever been involved in it?

I have not been really involved in traditional graffiti, but I admire the technique, the style, and I think that was the start for present-day "street art" scene.

Computer graphics or hand-made paintings? Why?

Hand made paintings. I feel more comfortable, it's what I do, but I also use computer sometimes to make things neater, and sometimes it's necessary to make some artworks for printing, like t-shirt designs.

What does a usual Maybe's day like?

Wake up around 9. Go to the university, I'm at my last year! Come back to my house / studio and work full time for my new project and studio with other 3 people.

What is your attitude to education?

I think sometimes we need some education about certain stuff, and it gives you a view about some points of your career.

How do you earn your living?

What is an ideal job for you? Why?

I'm actually working at my new studio "Bosque", I earn my living working as a graphic artist, illustrator and designer. My ideal job is the one I have; I just want to give full time to it when I finish school.

I do what I want with the people I want to do it with, and people like our job and hire us to do it, and that's exactly what I want.

Say something about street-art scene in Argentina. Is this kind of art popular in your country?

It's emerging more and more every day, people started to like it and admire it, its both very social / political and also artistic, and related with the scene of graphic design and arts.

Are there any artists who influence you?

Yes, a lot of them: Doma, Fase, Blu, Escif...

What role does music play in your life?

Music plays a very big role in my life, its my partner when I travel,



work, get inspired, etc. It's really important, I listen to local indie bands mostly, but I'm very open minded about it, I'm always searching for new bands from any genres.

Have you ever been in Russia? What do you know about the country and what do you think about it?

I have never been to Russia, but I know it's a cold and big country. I would love to go there!

What do you usually dream about?

I usually dream about traveling, knowing new people and painting around the world.

Things you can't live without?

Food, friends, arts, traveling and family.

Thank you for the interview!

Thank you for your questions and I hope you can check out our new project here:

<http://www.holabosque.com.ar>









St. Petersburg | Russia

Когда ты начал рисовать и как твое увлечение рисованием перекочевало с бумаги на улицы?

Калякую с детства, а что насчёт граффити... Помню вышел фильм "K19", потом по району стали появляться тежки K19 - заинтересовало и понеслось. В 2004 первый раз поншикал, перед первым разом долго за бумагой не сидел, но из-за ублюдского дебютного рисунка, очень плотно присел за скетчи, которые и сейчас так люблю.

Как изменилась твоя жизнь после появления в ней граффити?

Изменилась. Когда я только начинал, в голове было только и только граффити, никакие девушки и все остальные развлечения не могли конкурировать с рисованием. Я действительно был помешан на граффитке, но не только на ней самой, но и на людях. Мне всегда было интересно общение, которое открывало взгляды ребят не только на рисование, но и на жизнь в целом.

Расскажи о своей команде. Как все начиналось и что она представляет собой на данный момент?

Я состою в двух командах: "FALO" и "VISP". Первая это Fashion Lovers - Любители Моды (Питер и Петрозаводск), а вторая - Vigorous Spirit - Бодрый Дух (Питер и Кронштадт). Фало - это: Lovis, Eat18, Sam, Earl и я. Образовалась в 2008 году. Изначально это

были я и Паша "Ловис", с которым на тот момент мы очень плотно рисовали, почти все стенки были сделаны именно с ним. Общение и привело к идее образовать команду, потом Ловис предложил пригласить из Петрозаводска толковых ребят Сашу "Сэма" и Игоря "Эрла", а немного погодя к нам присоединился и Георгий "Еда". Ещё с нами был Саша "Mayte", как в Фало, так и в Висп, но не сложилось... Висп - это Emka, Salek, Tisey и я. После распада команды We Love Pain была образована команда "VISP", в которую меня и пригласили. Две команды с довольно разными взглядами на граффитку в целом, но эти противоречия как-раз-таки близки мне. Ребятки - клааас и общаться с ними - это просто домашний уют. К сожалению, из-за множества причин (работа, учёба, семья, разные города) бывает проблемновато увидеться, но общение поддерживаем.

Что ты думаешь о современном состоянии российской и зарубежной граффити-сцены?

Есть очень талантливые и ахуенноделающие ребята по всему миру, но их действительно не так много. В основном Интернет ресурсы забиты однотипным, скучным, бездумным граффити, кому-то это очень нравится, конечно.

Как часто и с кем ты рисуешь? Случались ли какие-нибудь курьезные случаи во время ри-

сования?

Частота рисования зависит от свободного времени, материальных возможностей и погоды. Хром-чёрный - это вообще секс, делаю часто, по крайней мере, стараюсь делать за одну прогулку два куска. А легальчики... В этом году из-за новой любви к хром-чёрному - реже. Сейчас уже хочется больше чего-то серьёзного и продуманного в цвете. Рисую в основном со своими ребятами, ну или с теми, кто позовёт. Курьезные случаи, ну да, были всякие угары, когда Салек с попойки дикой придёт рисовать на серьёзные стенки, а в итоге просто упадёт, и будет получать свою дозу ультрафиолета. Когда мы рисуем на заброшке, а рядом с нами происходят подвешивания (ну знаете, под кожу крюки и давай ахуевать от боли). Когда стеснительный паренёк, извиняющийся за то, что стоит сзади, чтобы просто понаблюдать как рисуют ребята, достаёт пакет с эфиром и хуячит уже до такого состояния, что начинает трогать рисунок и издавать хуй знает, что за звуки. Когда с Эмкой бегали по полям от гоняющихся за нами нескольких ментов и буханки ссаной. Когда девушка стоит на палеве, и в итоге приходится бегать в Испании от ментов на мопедах... На самом деле, это очень тёплые воспоминания.

Как влияет мода на твой стиль?

Как ты относишься к моде в





целом?

Мода... Очень неоднозначно к ней я отношусь, очень, хотя сам прекрасно понимаю, что становился и сам заложником её, не только в граффите тенденциях, но и в шмоточных, и различных других. Я думаю, люди и дипломы пишут, размышляя на этот счёт. Фало - это как раз о моде, это, грубо говоря, такой сарказм, просто модно говорить модно, поэтому нам всё равно. На мой взгляд, правильнее всего просто не обращать внимания на всякие вещи подобного рода, точнее не поддаваться на их соблазн. Да, круто сделать пирамидку с глазиком, да, круто залезть всем на уши и быть в псевдо-фейме, да, круто быть

опасным, и резать, и пиздить всё и всех, да, круто старбакс, айфона, губки уточкой, кожаная и фикс, но, я думаю - похуй. Всё в твоих руках, каждый выбирает свой путь, своё общение, свой образ жизни, просто оставайтесь людьми. Будьте проще и естественными, выебаны вон.

Занимался ли ты когда-нибудь стрит-артом и насколько привлекательна для тебя эта сфера?

Очень интересен мне стрит-арт, своей идейностью, особенно люблю английский стрит-арт, так как сами по себе англичане умеют донести до публики сообщение. Я вот всё хочу попробовать сделать что-нибудь, но руки что ли не доходят... Тем более, я думаю, он мне быстро

поднадоел бы.

Как ты охарактеризуешь современную граффити-культуру? Что мотивирует молодых людей заниматься рисованием на стенах?

Да, я думаю, много путей прийти в граффити: художка, Getting Up, друзья, крутость быть граффитером, особенно опасным.

А современная граффити-культура - это пиздос. Я когда только на ноги вставал, то старался искать и осознавать по каким правилам нужно играть в этом новом мирке, а сейчас, мало кого это вообще интересует, куча быдла и малыфей, причём воинствующих, и с очень обострённой формой максимализма. Просто от граффити мало чего



остаётся, тут уже такой своеобразный коктейль, в который решили подлить разностей всяких, так - для гаммы вкуса.

Граффити на девушках. Что думаешь об этом тренде?

Не занимался и не горю желанием. Я думаю это тяжко, очень тяжко, ты же не на ладнях ей рисуешь... И, причём, ладно были бы девушки ну так себе, а тут просто что такие, ммррр, с отличнейшими фигурами... Знаю Еда рисовал точно как-то раз, он мне потом написал, что прости, бро, анфин!

Повлияла ли учеба на формирование твоего стиля? Как ты можешь его описать?

Учёба скорее повлияла на отношение к граффите и вообще на

отношение ко всему происходящему... Есть идейки, которые я потом применяю в рисовании, но это всего лишь как искорка, а так нет... А про стиль... Фиг знает, не могу его описать... Салек однажды высказался: "Колкий стайл и буквы-уроды" - но пока что я люблю так, мне даже больше нравится создавать общую композицию куска и искать приятные цветовые решения, нежели заботиться о читабельности и, так называемой, красоты буквы.

Ждёшь ли ты каких-либо перспектив от занятия граффити?

Довольно странный для меня вопрос... Не задумывался, и даже скорее не хотел задумы-

ваться, как всё сложится - пусть так и будет, пусть всё идёт своим чередом.

Скажешь что-нибудь напоследок?

Учитесь, любите, путешествуйте, общайтесь и оставайтесь всегда людьми







When did you start painting and how did your hobby come from paper to the streets?

I have been scribbling since my childhood, and as for graffiti... I remember "K19" the movie, then tags K19 started to appear at my area, I was engaged and that was the start. I sprayed the first time in the year 2004, before the first time I hadn't made a lot of sketches, but due to bastardian first piece, started to make it a lot. I still love it.

How did your life change after being involved in graffiti?

It has changed. When I only started, I had only and only graffiti in my head, no girls and other pastimes could compete with painting. I was really obses-

sive about graffiti, but not only about it, about people too. I have always been interested in communication, which showed not only guys' attitude to painting, but also their attitude to life in general.

Tell us about your crew. How did it appear and what is it now?

I'm into two crews: "FALO" and "VISP". The first is Fashion Lovers (St. Pete and Petrozavodsk) and the second - Vigorous Spirit (St. Pete and Kronstadt). Faló is Lovis, Eat18, Sam, Earl and I. It was found in the year 2008. In the beginning it was presented only by me and Pavel "Lovis", with whom we were painting a lot, almost all walls were made with him. Communication led to

the idea of organizing a crew, then Lovis suggested to invite two nifty guys from Petrozavodsk - Sasha "Sam" and Igor "Earl". Soon Georgi "Eat" came to the crew. Sasha "Mayte" used to be both in Faló and Visp, but it didn't work out. Visp is Emka, Salek, Tisey and I. Visp was organized after splitting up We Love Pain crew and I was invited. These two teams have very different views on graffiti, but this difference attracts me. The guys are coool, and communicating with them is just house and home. Unfortunately, due to different circumstances (work, study, family, different cities) sometimes it's difficult to meet, but we are in touch.

What do you think about the level



of development of Russian and foreign graffiti scene?

There are talented and fucking-great-making kids all around the world, but not so many. In general web resources are full of twin, boring, senseless graffiti, of course, some people really like it.

How often and with whom do you paint? Did you have any curious situations while painting?

Frequency depends on free time, money and weather. Chrome-black is true sex, do it very often, try to make two pieces a walk. As for legalies... This year due to my new love - chrome-black - not so often. Now I prefer something big and a lot of colors. Usually I spray with my guys, or with anybody who invites me to paint. As for

curious situations, yes, there were a lot of funnies. When Salek came to spray after a great booze and just lied on the ground getting sunbathe. Or when we painted on an abandoned building and near us some guys hang each other (you know, hooks under skin and go mad because of pain). When a shy guy, asking for an excuse for his staying behind the guys who were painting, then took a packet of ether and produced hell knew what kind of sounds. When I and Emka were in flight from cops and a stupid dog. When a girl was on the watch and as a result we had to be in flight from cops on scooters in Spain... In reality, these are very warm memoirs.

In what way does fashion influ-

ence on your style? What is your attitude to fashion in general?

Fashion... My attitude is very complex, very, although I understand clearly that I was its victim, not only in graffiti tendentious, but also in choosing clothes, and others. I think, some write diplomas on this point. Faló is about fashion, it's, put crudely, a kind of sarcasm, and just it is fashion to say fashion, that's why we don't care. In my opinion, we just shouldn't pay attention to such things, more exactly, we should guard against temptation. Yes, it's dope to make a pyramid with an eye on it, it's dope to be in everybody's ears and have pseudo-fame, yes, it's dope to be dangerous, fight and kill, yes, Star-



bucks, iPhone, leather jacket and fix are dope, but we don't fucking care. Everything is in your hands, everybody changes his or her way him or herself, his or her community, way of life, all you need is to stay human. Be simpler and more natural, don't show off.

Have you ever been involved in street-art and how attractive is this sphere for you?

Street-art is very interesting for me, with all its originality; especially I love English street-art, and these guys know how to get the message over public. I want to try to make something, but don't have time or I don't know... What is more, I think I would be tired of it very soon.

How would you characterize

modern graffiti culture? What does motivate kids to do graffiti?

Yes, there are a lot of ways leading to graffiti: art school, Getting Up, friends, dopiness to be a graffiti ass, especially dangerous.

As for modern grafette culture - it's total shit. When I was starting, I tried to find rules on how to play in this new little world, and now nobody is interested in it. There are a lot of assholes and kids, who try to fight and have an aggravate form of maximalism. And we don't have a lot from graffiti, we just have a kind of cocktail with a lot of useless stuff in it.

Graffiti on girls. What do you think about this trend?

I have never done it and don't want to. I think it's difficult, very

difficult; you don't paint on her palms... And if girls were not good, but usually they are, mmrrr, with perfect body. I know Eat painted once, but he wrote me soon - it was unfin.

Did studying influence on your style? How can you describe your style?

Studying influence on my attitude to spraying and life in general... There were some ideas I used in painting, but it was just a sparkle, not more... As for style... I can't even describe it... Once Salek said: "Spiky style, ugly letters" - but I love them so, I even love more to build general composition of a piece and look for interesting color combinations, I don't care about readability and, so-called,



beauty of letters.

Do you wait for any perspectives from doing graffiti?

It is a strange question for me... I have never thought about it and even didn't want to. Let everything go its own way.

Any closing comments?

Study, love, travel, communicate and stay humans!

FALD & VISP

Special



Salek VISP



Salek VISP



Salek VISP



Salek VISP



Salek VISP



Salek VISP



Eat18 FALO | Multi FALO VISP



Emka VISP | Multi FALO VISP



Emka VISP



Emka VISP | Salek VISP



Sam FALO



Sam FALO



Sam FALO | Dickie BRAVO



Tisey VISP



Tisey VISP



Tisey VISP



Multi FALO VISP

