

apl 315

MAHATMA

С Аплом мы встретились два года назад, когда я приехал в Одессу, но с его творчеством и с ним самим я познакомился незадолго до этого в интернет сети.

Граффити в Украине, России появилось(начало бурно развиваться) намного позже(в середине 90ых), чем в других странах восточной Европы, поэтому развитие этого субкультурного движения происходило иначе. Я не отношу себя к специалистам в области теории граффити, но и после поверхностного ознакомления с историей украинского граффити видно, что траектория развития «стиля» абсолютно другая, не похожая на стандартные европейские и американские примеры.

Интересно то, что в самом начале, по моему, почти полностью отсутствовало то явление, которое принято называть «олдскул» стилем.

Этот стиль имел место быть, но не в той «нормальной» мере как в остальных странах и присутствовал скорее в виде каких-то неумелых начинаний. Есть ощущение, что история основного мирового граффити стиля - стиля НьюЙорского - осталась незамеченной. Понятно, что на этом сказались и отсутствие достатка информации и разница культур. Тем не менее «старая школа» была как бы выдумана заново, но с поправками на время и место.

В России это было сдвинуто скорее в сторону более подобную бразильскому граффити, в Украине это имело вид какой-то аморфной абстракции.

Последние несколько лет граффитчики этих стран изо всех сил стараются сравняться по качеству продукции с Европой (по всей видимости, это путь к «равенству» для них заключается в подражании европейским стилям и тенденциям). Российским (в основном московским) райтерам это уже, к сожалению, удалось. У Украинцев пока, к счастью, небольшие трудности со срисовыванием.

Тем не менее украинское граффити до сих пор находится на очень низком уровне, но и в этой среде можно выделить некоторые имена, о которых следует говорить в мировом контексте.

Апл (команда Фэт315), по моему мнению, является одним из них.

Для меня Апл всегда был и есть представителем именно того, на мой взгляд, характерного украинского стиля о котором я писал выше. Это те самые полуабстрактные глистообразные органические формы, как буквы и слова – абсолютно нечитабельные. Но в отличие от других представителей этого жанра, Апл сумел довести это гадкое, для меня эстетически не интересное и, по моему, недостойное внимания граффити до ума.

Возможно на моё мнение повлияло то, что я воспринимаю его творчество во многом через его личность.

Сам Апл весьма странный человек, не похожий ни на кого другого из граффити среды. Учится на энтомолога, разговаривает на, как мне кажется, странном жаргоне, много времени проводит в одиночестве, много времени проводит в катакомбах Одессы(под Одессой самая крутая сеть катакомб в Европе), много путешествует по Украине, по заброшенным деревням и сёлам (их в Украине не мало!), любит природу, драм, н, бас и товарные поезда.

Граффити рисует везде. Од заброшенных пром.зон и катакомб до поездов и центральных городских улиц.

Его граффити меня заинтересовало тем, что с одной стороны выглядит оно весьма неординарно, но, при этом, сам автор продуцирует его как что-то само собой разумеющееся, стандартное, как граффити в чистой форме без всяких задних мыслей и сложных идейных конструкций.

Ему нравятся классические цветные куски на поездах, но сам он рисует своё имя непонятной гавняной формы рядом и говорит, что это тоже самое. Он нарисует кривого сатану, но сделает чистый аутлайн и чёткий фон.. всё по правилам!

Это именно тот человек, у которого напрочь отсутствуют основные граффити навыки. Он не умеет нарисовать такое граффити, которое общепринято называть стандартным. Не умеет и ему это не надо. И это мне нравится. Именно этот синтез мне и интересен. Конечно и в его творчестве есть вещи разнокачественные. Часто неудачные (слишком композиционно сбалансированные, эстетическо-ананистические, фанатически экспрессивные...) рисунки отдаляются от граффити и становятся хуёвым «красивым» художественным экспериментом....не говоря уже о холстах, которые Апл в последнее время производит (сам он утверждает, что делает это только ради средств на уличное рисование) и тем самым, как мне кажется, сам себе вредит, накладывая хуёвый отпечаток на свою «true graffiti» деятельность.

Но Апл продуктивен и, зная сотни его работ, понятно, что всё же качество явно преобладает и поэтому составить, на мой взгляд, интересную презентацию его творчества для меня не составило труда.

I met Apl 2 years ago when I arrived in Odessa. But I get acquainted with his art and himself in Internet not long before that.

Graffiti in Ukraine and Russia appeared (started to develop rapidly) much later (in middle 90's) than in other countries of Eastern Europe, therefore this sub-cultural movement developed in other way. I do not consider myself to be a specialist in the field of graffiti theory, but even after superficial acquaintance with the history of Ukrainian graffiti it's easy to see that trajectory of "style" progress is absolutely different, not similar with European or American examples.

What makes it interesting is that in a very beginning, as I understand it, there was no such fact which we are used to call an "old school" style.

This style existed but not in that "normal" measure like in other countries and rather was presented in the form of some unskillful initiative. There's an impression that history of basic world graffiti style – New York style – wasn't noticed. Of course this event was affected by lack of information and differences in cultures. Though an "old school" was somehow reinvented, but with amendments to time and place.

In Russia all that was sooner moved to Brazilian graffiti, in Ukraine it had a state of some amorphous abstraction.

During the last few years writers from these countries have been trying their best to equal the quality of their outputs with Europe (most probably, this way to "equality" consists for them in imitation of European styles and tendencies). Unfortunately, Russian writers (mostly artists from Moscow) had already succeeded in this. Ukrainians, luckily, have small difficulties with copying.

Still Ukrainian graffiti remains at the very low level, but even from its environment it is possible to pick out some names which can be discussed in the world context.

I think that Apl (Fat315 crew) is one of these. As I believe, Apl was and will always be a representative of exactly that distinctive Ukrainian style which I mentioned before. There are those half-abstract worm-shaped organic forms as letters and words – absolutely unreadable. But apart from other representatives of this genre, while I think it is not interesting and unable to exist, Apl managed to get this nasty graffiti into shape. Probably, my personal opinion was influenced by the reason that I perceive his art with much through his personality.

Apl himself is rather strange person, he is like no other from graffiti environment. He studies entomology, speaks using strange slang, passes most of time in loneliness, spends a lot of time in Odessa's catacombs (there's the biggest system of catacombs in the world), travels a lot around Ukraine, visits neglected villages (there are plenty of them in Ukraine), likes nature, drum'n'bass and freight trains.

He paints everywhere: from abandoned industrial districts and catacombs to trains and central streets of the city.

His graffiti aroused my interest because from one point of view it looks unusual, but at the same time the author creates his work as something that goes without saying, something standard, like graffiti in its pure form without any background thoughts and complex high-minded constructions.

Apl likes classical varicolored pieces on trains, but he can paint his name in unintelligible crappy shape next to it and say that his work is the same. He will draw wry Satan, but will make a clear outline and accurate background... according to the rules!

This is a person who doesn't have any basic graffiti skills. He can't paint graffiti which is generally accepted as standard. He can't do it and doesn't need it. I like it. This is the very synthesis I'm interested in. Of course, his art as well contains works of different quality, often they are failed – over balanced in composition, aesthetically anarchic, fanatically expressive. Drawings move away from graffiti and become crap "beautiful" art experiment. Not to mention canvases which Apl has been producing recently and thereby, as I think, causing harm by leaving traces on his "true graffiti" activity. (Apl himself insists that he does it only for the sake of means of street painting and not claims it to be a real works of art).

But Apl is really productive and being aware of thousands of his works it's clear that quality definitely dominates. So, it was not hard to compile an interesting presentation of his art as I see it.











VIETNAM:



90.15.12.06

BIU
7
10
L













411315







9.08
ODESSA
MOSCOW
315
/







7 20 21 M.

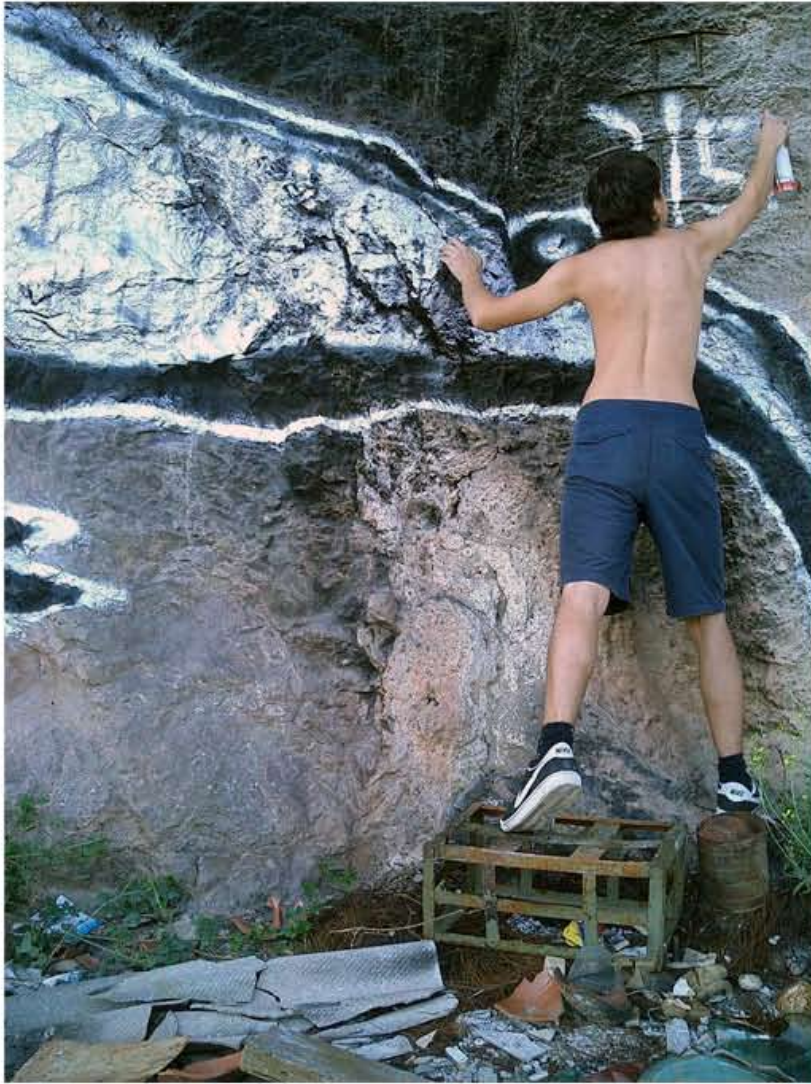








FAT315
NEURO-FUNK







KIPPS

KIPPS



APL315
ODESSA86



Handwritten text in a stylized script, possibly a mix of Chinese and English characters, located in the upper left quadrant of the wall.

Handwritten text in a stylized script, possibly a mix of Chinese and English characters, located in the lower center of the wall.

Small handwritten mark or characters, possibly a signature or initials, located on the right side of the wall.









ARTS'06

**ПРИЕМ
МАКУЛАТУРЫ
СТЕКЛОТАРЫ
ПЛАСТМАССЫ
ПОЛИЭТИЛЕНА**

КОТ:































EAT
315













AR 315:



APL315:
B109:
=





↑
•FATJICK•
•OPENA-KIEN•
•APLIXM•

OSITTE
KIPPEK





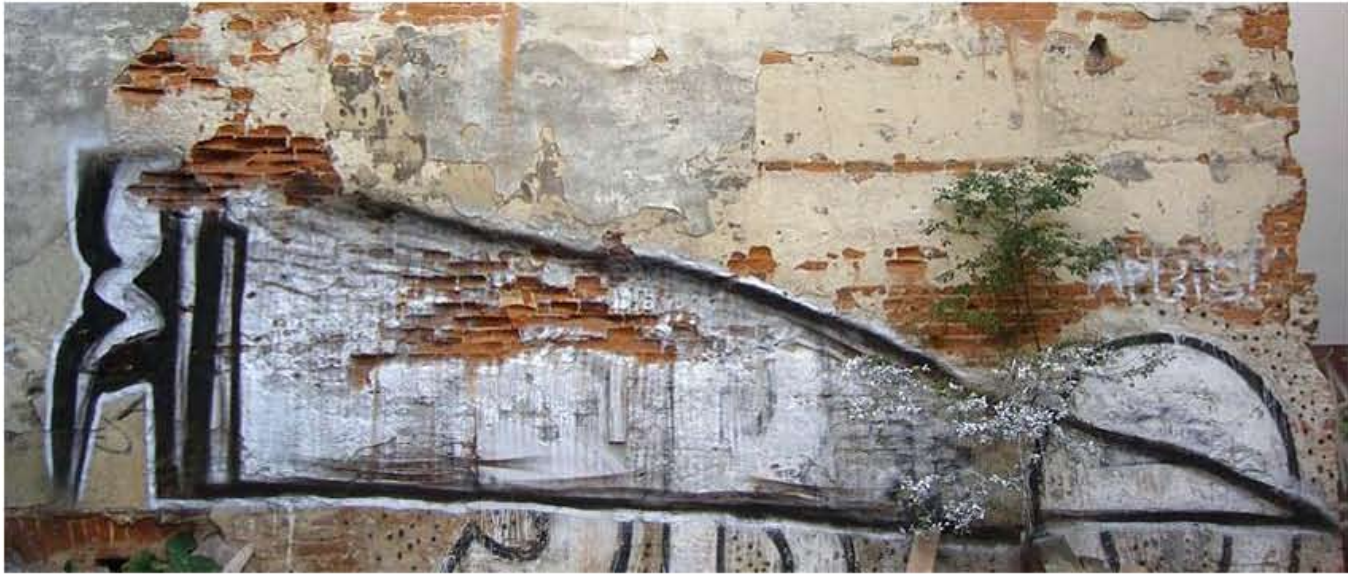
S

STREET

15
3

W









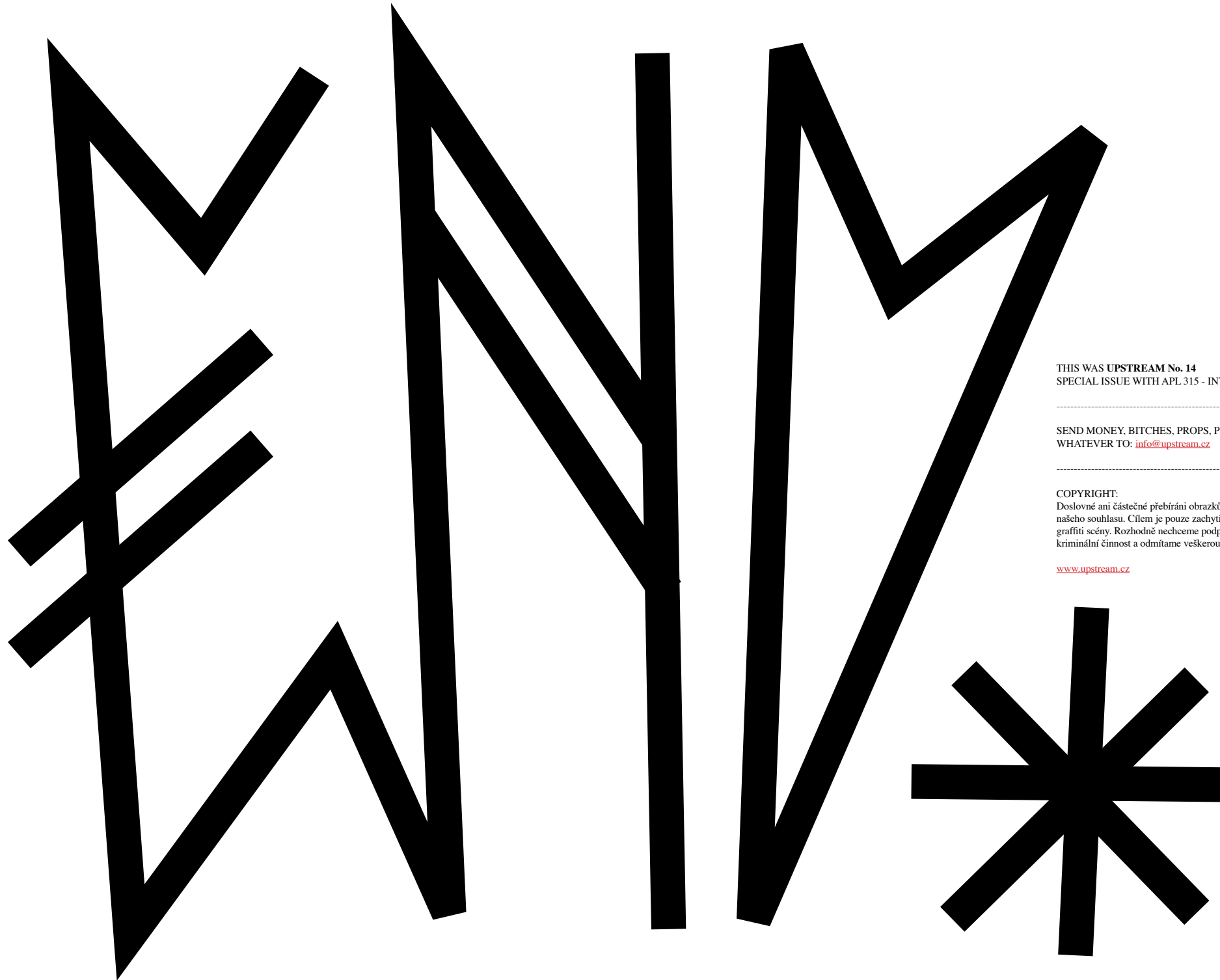












THIS WAS **UPSTREAM** No. 14
SPECIAL ISSUE WITH APL 315 - INTW BY BLEZE

SEND MONEY, BITCHES, PROPS, PHOTOS AND
WHATEVER TO: info@upstream.cz

COPYRIGHT:
Doslovné ani částečné přebírání obrázků není povoleno bez
našeho souhlasu. Cílem je pouze zachytit a předložit vývoj
graffiti scény. Rozhodně nechceme podporovat jakoukoliv
kriminální činnost a odmítáme veškerou odpovědnost.

www.upstream.cz