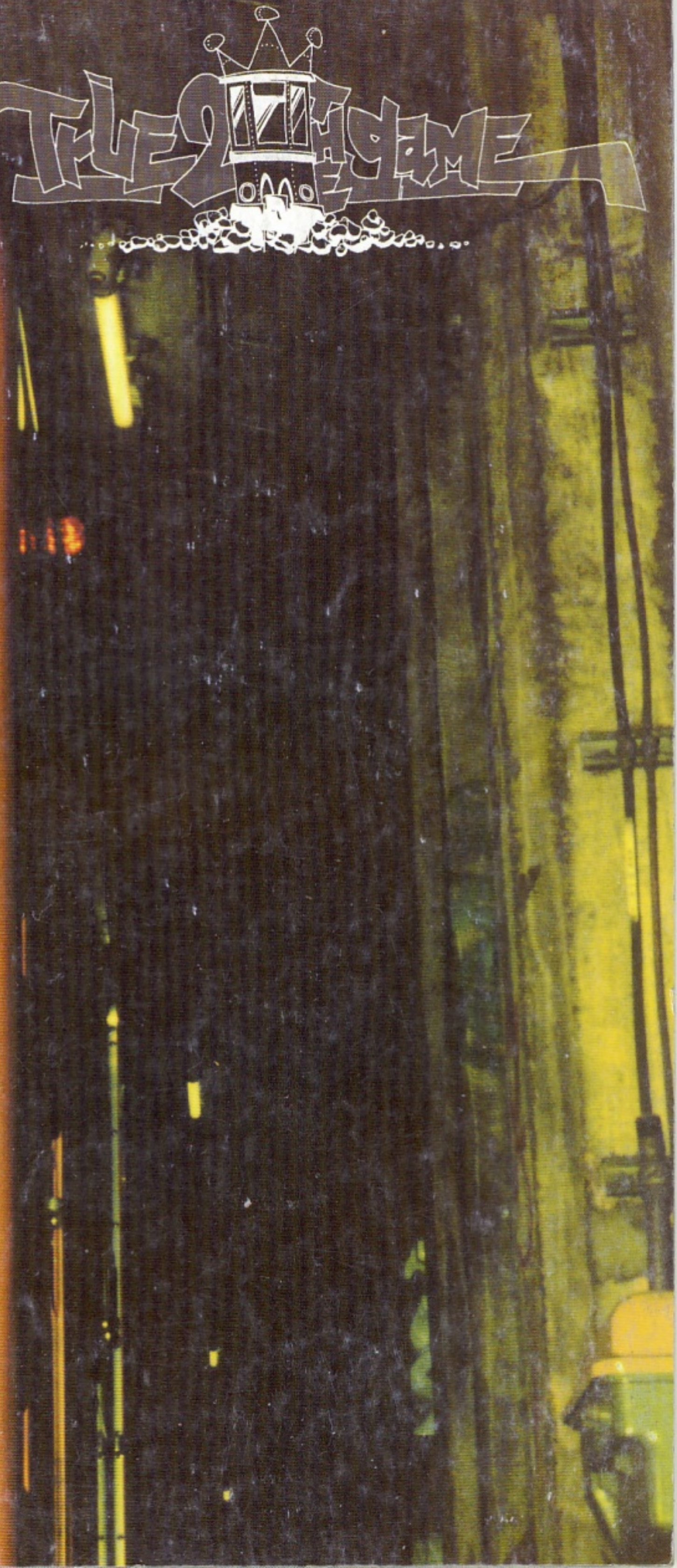


TELEPHONE





TRUE 2THE GAME



FAZER



MOK



NEWS



KOY



SPACE

TELEGRAMME



I N T R O

Nur BerlinBurner ist diesmal das Motto. Frisch vom Stahl ins Mag.

An manchen Stellen dripts vielleicht noch. Also seid bitte zärtlich.

3 Berliner Topcrews sind auf jeweils 4 Seiten mit ihrem Stuff gefeatured: DRM-MGS-MRN.

Qualitätsmässig werden wieder neue Masssstäbe gesetzt.

Die Szene ist hartt geworden und die Gegenmassnahmen noch härter.

UPS-Transporter aus denen SOKOS springen, die gewohnten Hausdurchsuchungen etc...

Literaturtechnisch hat sich BUS 126 sozialkritisch über die heutige Hip-Hop-Situation geäussert. MOK unterhält uns mit einer Story aus alten Zeiten. Als Bonbon gibt' s noch ein Poster vom Altmeister SHEK.

Die nächste Ausgabe wird wieder ne **HARTCORECONNECTION** werden und noch dieses Jahrtausend erscheinen. Genaueres könnt ihr demnächst auch auf unserer Homepage unter www.graffitiart.de erfahren.

O.K. Verbrennt euch nicht die Netzhaut und nehmt euch vor transsexuellen skinnycaps in 8.

Dies ist ein Magazin welches die Entwicklung in der Writerszene dokumentiert. Bei Bildarstellungen geht es dem Magazin ausschliesslich um die künstlerischen Aspekte. Wir verweisen darauf, daß wir nicht dazu aufrufen, kriminellen Handlungen nachzugehen. Die Texte entsprechen nicht unbedingt der Meinung der Redaktion. Fotos wurden uns ohne Absender zugeschickt.



ERIK - KOY - CHILL - MEOCK - TURNS



KASE - DHOR - SALE - KREK - STAR



PHEO



SPIDER



RUZD - SALE



ZAK - ULTRA - CHILL - RUDE



BIBO



KOY - TURNS

BRAINSTORMING

DIKE - mgs

Loveparade- **Ficken**

Wände- **best**

old school- **best, Vorbilder**

NYC- **danke!**

Osten- **bitte!**

Buntpannels- **wenn schon denn schon,
ich geh nur los um bunt zu machen**

Westdeutschland- **Ausland**

female writer- **mutig,mutig**

RUZD - drm

aufhören?- **nicht so bald**

trains- **das Geilste**

Frauen- **nach trains**

mein Style- **zu krass!**

wallwriter- **Schwuchtel**

Farben- **Werkzeug**

Frankfurt- **Dorf**

Hamburg- **komisch**

RCB- **cool**

Westdeutschland- **rakken**

female writer- **kommt zu mir,
ich zeig euch was**

wichsen- **immer wieder gerne**

TOK - drm

DRM- **eigen aufgebaut,
mein ganzer Stolz**

WC's- **beste Art trains zu bomben**

Style- **viele verschiedene schöne Sachen,
nicht mein Ding**

NYC- **Anfang,Respekt**

King- **gibt kein**

Berlin- **mein zu Hause**

loomit- **coole Effekte, nicht mein Geschmack, wenig Flavor,
törnt mich nicht an**

True2theGame- **bestes Trainmag, erstes Mag was ich gelesen habe**

SOKO- **meine große Liebe**

Buntpannels- **Erfolgserlebnis, Zufriedenheit**

Westdeutschland- **gähnen,chillbill**

old school- **danke**

Wessibräute- **Frischfleisch**

female writer- **nicht erwünscht, wollen wir nicht,haben wir schon**

wichsen- **notwendig**



FREAK



FRYEG



FRIEK



FREAK



FREEK



FREEK



FRIEK



FRIEK



RAGE



AREA



DAVIS



RAGE



RAGE



AREA



DAVIS



RAGE



AREA



MICRO



MICRO



MICRO



MICRO



DRM - Deutsche Reichs Macht

Berlin ist der zentrale Stützpunkt des krassesten Verbundes von Trainstreitkräften weltweit.

An forderster Front dieses Battallions kämpfen die glorreichen DRM-Krieger: Boom, Mare, Tok, Ruzd, Micro, Rage, Shus+Mesh! In der Reserve befinden sich Spezialkämpfer wie: Freak, Okey, Grave, Ace, Sport, Davis, Green, Area, Sam +++

Schwere Offensiven wurden in Hamburg, München, Nürnberg, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Brandenburg und Stuttgart gestartet.

International wurden Amsterdam, Wien, Prag und Rom stark bombardiert.

Ziel ist es die ganze Welt mit schweren DRM-Blitzattacken zu schocken.

Als Mitstreiter anerkannt werden: TVU, MGS, RGB und MRN, gegründet: 1996; Trainanschläge insgesamt: ca. 3000



MICRO

Stylefile

graffiti-magazin



40 pages in full colour with fresh
stuff from frankfurt, nürnberg, berlin,
heidelberg, stockholm and more!

new

prototype issue
out in november 99

händleranfragen erwünscht

grünwaldstraße 1 - 63739 aschaffenburg
fon 06021/218878 - fax 06021/218871



**STRICTLY
TRAINSTUFF!**

contact at downstairs
send photos!!!



RUZD



RUZD



RUST



RUZD



RUZD



RUZT - RUZD



RUZD



RUZT







“MGS” wurde Herbst'97 von DHOR, DIKE und CHIO gegründet. Ein paar Monate später trafen auch Jim und Quer zu uns. Also sind wir bis auf unsere freien Mitarbeiter - Sale - Angel - Zesk 13 Psi und Cosby. MGS bringt es etwa auf 1200-1500 Trains. Aber auch Wände und Bombings sind massig vertreten.





QUER



SALE



PIKE



ANGEL



QUER



SALE



ZESK



EGNAD

Generation X - beliebig

Wenn ich mich heute so umsehe, höre ich oft Sätze wie « keep it real » oder « stay true ». Meist werden solche Sätze von denjenigen am lautesten gerufen, die am wenigsten damit anfangen können. Es gehe im Hip Hop nur um das Echte und Wahre. Wenn ich dann genauer hinsehe, sind die « Hüter des Echten und Wahren » Leute die Zuhause den gefüllten Kühlschrank von Mama vorfinden und auf der Straße Gettamentalität raushängen lassen. « Keep it real » ist für viele eine äußerliche Einstellung.

Diese Leute haben die ganze äußerliche Palette von Hip Hop abgekupfert. Sie sehen aus wie Writer, tragen Superstars und tolle Markenware. Sie sprühen viel und haben meist ne Menge Trains. Doch Hand aufs Herz: wieviele sind und bleiben Writer von euch, wenn ihr zum Beispiel die Stadt wechselt? Wieviele bleiben Writer wenn sich der Freundeskreis ändert oder die Justiz mit langem Knast droht? Die meisten geben bei den kleinsten Hürden ihr Hip Hop-Image auf und wechseln ihr Ich wie ne Unterhose. Ich sehe zum Beispiel unerfahrene Kinder von 16 Jahren und jünger, die andere Writer mit « der is nich real, wegen diesem und jenem » dissen. Fuck, was solln das heißen? Ich werd euch mal erzählen, was « real » eigentlich meint.

In meiner Generation gab es Leute, die jedesmal mit Schlägen von ihren Eltern rechnen mußten, wenn sie dabei erwischt wurden, daß sie wieder nachts zum Sprühen rausgeschlichen sind. Sie habens in Kauf genommen, obwohl schon am Abend vorm Sprühen feststand, daß sie am nächsten Morgen bei der Heimkehr ne Tracht Prügel erwartete. Das ist real! Es gab Leute, die auf der Straße gewohnt haben, die von der Hand in den Mund gelebt haben, deren Zukunft ungewiß war und die trotz allem jede Nacht on the run waren und über Jahre ihr Ding gemacht haben. Die haben eine Menge ihrer Kraft investiert und ihr Maul nich ständig mit « yo, der oder der is nich real » aufgerissen. Diese Leute waren echt! Wie oft sind wir von den Bullen gebustet worden, im Knast übelst verprügelt worden und

keiner hat den anderen verpiffen. Standard, aber das ist real. Real sind die Geschichten drumherum, nicht das Gehabe oder schnieke Klamotten. Es war damals das Ganze was uns wie Pech und Schwefel zusammenhielt.

Deine Crew, das war wie Familie. Natürlich nich Arschküssen, wenn man sich nich riechen konnte, aber wer in deiner Crew war, war automatisch dein Bruder. Das ist real. Heute sind doch die neuen Crews oft nur ein Zusammenschluss von fame-orientierten Writern. Nach dem Motto: wenn die Crew nich rockt, dann eben ne andere. Crews, die gute und üble Zeiten durchmachen, über Jahre hinweg sich um den anderen kümmern und jeder mit Energie sein Ding einbringt, sind fast ausgestorben. Die Writer, die ich meine, sind nur Fassade: ich hab ne Menge Bilder gemacht, meine Crew bombt übelst ab, jetzt müssen mich die anderen respektieren. Das is Lindenstraßen-Logik und Bullshit.

Viele Writer von heute investieren wenig und wollen alles. Respekt bekommt man nicht hinterhergeschmißen. Respekt wird einem nach Jahren harter Arbeit entgegengebracht. Das ist real. Wenn heute die Old-Skooler von den « Goldenen Zeiten » sprechen und ne Menge kleiner Geschichten erzählen, dann zeigt das mir, was wirklich hängenbleibt. Die Begeisterung und das Funkeln in den Augen, das die Writer früher hatten, sehe ich heute bei wenigen. Der verkrampften Word-Cup-Generation, die Style von Schwarzkopf&Schwarzkopf mitgeschritten haben, fehlen genau diese Geschichten und Erlebnisse. Und wer keine Geschichten hat, hat keine Vergangenheit. Ohnehin kennt diese Generation keine der alten Geschichten mehr.

Viele New-Skooler hecheln den Altmeistern nicht wegen der Erfahrung, die sie bekommen könnten, hinterher, sondern weil sie hoffen ein Stückchen vom großen Famekuchen abzubekommen. In der Berliner Writerszene wird schon soviel Politik auf dieser Basis gemacht, daß der Eindruck entsteht, Egoismus und Selbstbestätigung sind die einzigen Antriebsfedern vie-

ler Writer.

Fuck, worum gehts denn hier? Um ernstes Interesse am Writing und Fun, nich mehr, nich weniger. Viele der Fake-Artisten vergessen über dem pubertären « er hat gesagt - sie hat gesagt »-Gequatsche den eigentlichen Sinn des Writing. Anstatt sich über die Religion und die Vergangenheit im Writing zu unterhalten is Kindergarten-Geplapper angesagt. Auf diesem Weg wird langsam aber sicher die Kultur des Writing den Bach runtergehen. Denn wer nich weiß, woher er kommt und vor allem von wem!, der wird nie erfahren, wer er ist. Wer weiß zum Beispiel heute noch wer damals die Scratch-Tags in den Scheiben erfunden hat? Snor von P.of C. wars und damals haben wir ihn dafür verkohlt. Heute machts jeder, doch keiner kennt mehr das Warum oder Woher. Genau hier liegt der Hund begraben.

Eine Writing-Kultur ohne Vergangenheit is wie Pornofilm ohne Titten und Mumus. Interessiert keinen!

Liebe und Respekt für meinen Bruder Mek 32, Peace to Odem Bisaz Poet Cage Wesp Sonic (ihr sechs wißt genau welche verückt funky Zeit ich meine!!!) Miles (deiner is kleiner wie meiner!), Milk, Don Diak, Axer, Voodoo, Stinoe, Mehmet O., Mok, Poe, Inka, Suke, Dezer TDC, Oktan (das flinke Wiesel), Junk Mc, Sok, Baz 2, Gina, Shek, Grane, Kakao, Shaw und alle, die ich vergessen haben...

BUS 126



SPORT - FUNK



RAGE



PONK



CHILL



ANIS



NOAIM - EKID - RUZD



SPACE



STOK



Generation X - beliebig

Whenever I look around nowadays, I hear patter like „keep it real“ or „stay true“. Those phrases are normally voiced loudest by those being the least able to really comprehend them. Hip Hop would only be about the „real and the true“. And when I decide to take a closer look at these „guardians of the real and true“, they turn out to live from mother's filled frige at home and at the same time pretending to live after some ghetto mentality when out on the streets. „Keep it real“ is for many only an outward attitude.

Those people have copied the complete external palette of Hip Hop. They look like writers, wear superstars and fancy brands. They spray a lot and have mostly bombed a lot of trains. But, let's be truthful about it, how many of you will still be writers when moving to another city? How many keep writing when your circle of friends is changing or the judiciary is threatening you with long terms in jail? Most discard their Hip Hop image with the first signs of storm on the horizon and change their self like some soiled pants. I see inexperienced 16 year old kiddies dissing other writer like this: „he is not real, because of this or that..“. Fuck, what's that meant to be? Let me tell you, what „real“ really stands for.

In my generation were some people who had to fear getting beaten up by their parents anytime when getting caught for sneaking of to spray in the night. They accepted it, although it was already clear the evening before they went spraying that they would have a good thrashing waiting for them back home. That is real! There were people living on the street, living from hand to mouth, living with an insecure future and they nevertheless continued their nightly runs and did their things for years to come. They invested a lot of their energies and they were not bitching around the whole time about people being real or not. Those people were real! How many times have we been busted by the cops or thrashed in jail and not once has anyone grassed on the other. That's standard. That's real. Real are all the small stories, not some „cool“ behavior or fancy clothes. Then it was the whole thing that made

us inseparable.

Your crew was your family. Well, not kissing ones asses when you could not get along; but if he was in your crew, he was like your brother. That's real. Nowadays these new crews are often only an merger of fame-oriented writers. Following the motto: if the crew's not hot, change it. Crews which stay together through good and bad, caring for their members over years and in which everyone is giving all he can are almost extinct. The writers i talk about are only an illusion: I made a lot of pieces, my crew is bombing like hell, now everyone must respect me. That logic is premium quality bullshit.

Many of nowadays writers give little and want all. Respect is not for free. You will only be truly respected after years of hard work. That's real. When nowadays the old-skoolers are talking of the „golden times“ and have a lot of small stories to tell, then I know for sure what really remains. Nowadays I seldom see the enthusiasm and the gleaming eyes the writers had in former times. The tense Word-Cup-Generation, which has copied all their style from Schwarzkopf & Schwarzkopf, is missing exactly these stories and experiences. And without any stories there is no history. This generation knows none of the old stories anyway.

Many new-skoolers are following the old masters not because of the experience they might find but for the hope of getting a piece of the big fame-cake for themselves. In the Berlin writers-scene there is already so much policy made a long these lines of motivation, that you could give rise to the impression that egoism and selfaffirmation are the sole drive behind many writers.

Fuck, what's this all about? It's about serious interest in writing and fun, no more, no less. Many fake-artists forget because of all the immature „he said – she said“ twaddle the actual purpose of writing. Kindergarten-babbling is the order of the day, instead of talking about religion and the history of writing. Along this path the culture of writing will slowly go down the gutter. Because who doesn't know from where he comes

and most of all from whom, will never know who he himself is. Who, for example, still remembers nowadays who invented the scratch-tags in the discs? It was Snor of P. of C. and at that time we laughed. Now everyone is using them, but without knowing why and from where it originated. And that's exactly the problem.

A writing-culture without history is like a porno flic without tits and pussies. Noone's interested.

Love and respect for my brother Mek 32, peace to Odem, Bisaz, Poet, Cage, Wesp, Sonic (you six guys know exactly what funky fresch time I mean!!!!), Miles (your one is smaller than my one!), Milk, Don Diak, Axer, Voodoo, Stinoe, Mehmet, O., Mok, Poe, Inka, Suke, Dezer TDC, Oktan (the flinge weasel), Junk MC, Sok, Baz 2, Gina, Shek, Grane, Kakao, Shaw and everybody I forgot

BUS 126





CHILL

THE ZWANG

TOOL PROJECT



RUDE



CATS



CHILL



MELLY



BRANDY



RUDE



MRN



MRN



ABOVE THE LAW



HATE



GOD



MRN

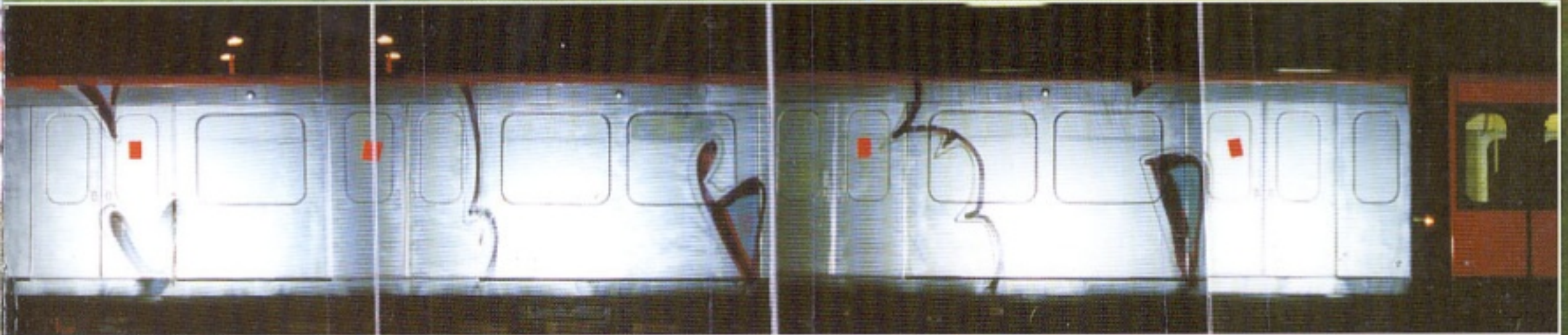


HITLER





ROCK



MRN



CATS



CHILL



MELONE



CHILL



CHILL



CETS



KMER

BACK IN THE DAYS

Eine warme Sommernacht im August 1993. DOS und YÜCOE das Dreamteam, MOK the lone Hunter, NOTONE the Godfather, JAME der Hund. FAX der Vorsitzende vom NHS Fanclub, JONE das Rätsel und SEOL the Rookie. Machen Party im Bario 24.00 Uhr Geisterstunde. Dicke Schwänze aber keine Bräute, und nu?? WAS MACHT EUCH???

Poppen geht nicht also Mullern. Alles klar ab zum Yard S-Bhf.Hermannstr (Homelayup).

Jone baut eine fette Tüte (Magic Joints) erst mal Buffen. Alle Fat und Breit und los geht's Action. Mok und Dos uprock zur Bunkerstelle Cans geholt und ab zum Layup. Erstmal ab ins Gebüsch zu den anderen alle wieder Fat, diese Votzen wieder mal nicht gewartet, aber egal wir hatten eine Mission zu erfüllen. Nach ewigem hin und her, wer mit wem poppt, hatte jeder seinen Partner.

1.00Uhr Train machte Urlaub er hatte sich eine Pause verdient. Aber er konnte nicht ahnen, daß ihn seine größten Anhänger heute Nacht ficken wollten.

Die Schwänze waren dick und die schlampe war nun nass genug. Also Poppen.

Alles klar Abchecken gibt's nicht. Mok und Notone einen Waggon, Dos und Yücoe einen, Jame, Jone und Seol einen Train. Auf die Plätze fertig los. Neuköllner Pornostars Attacke.

Cans (Multona sponsored by Mok und Dos) ausgepackt und ran an die Mutti. Dos und Yücoe fingen einen Wholecar an, bunt mit drei fetten Buchstaben NHS. Mok und Not machten einen End2End (Neukölln Hustlers). Jame der Hund malte mit den anderen Hunden einen Wholecar mit "Na was denn wohl? NHS". Wir wußten wenn wir das Ding rockten, daß alle anderen Wichser vor Neid erst mal keinen mehr hochkriegen würden. Bunter Doppelwholecar, bunter E`2E`und ´ne Menge Damage nebenbei (Fatnesspausen). Die Cans geschüttelt, nicht gerührt und Fatcapaction.

"N" hier "H" da "S" dort; und los ging's, überall Leute am Klettern, Sprühen und derganze Scheiß halt. Keine Gedanken an Bullen, Checker oder SOKO. "Denn die Freunde der Freunde waren dabei sich in die Köpfe der Gesellschaft, einzu-

meißeln; eingeboxt hatten wir uns ja schon."

Eine halbe Stunde war ca. vergangen, ich war gerade dabei die Outlines zu ziehen, als links von uns drei Leute aus dem Dunkeln angeboten kamen. Absturz! Bullen! Hundred miles and running! Beim Botten hörten wir irgendetwas auf Türkisch. Wir dachten: " Scheiße, Bullen können doch kein Türkisch." Alle stehenbleiben. Es waren GON, SAM und ERO, Wartheustraßegang am Start!

Erstmal begrüßen, Küßchen hier, Küßchen da. Ich sagte:" Lan oglum, was macht euch hier? "Na, weißt du, wir spazierengehen im Gegend, auf einmal gucken und sehen NHS wieder machen Graffiti.

Erstmal Dosen gegeben ,Tags gemacht, bla, bla, bla... Chillen, buffen, mullern...

Wir waren alle ready ,DOS und ich gingen rum. Wir wollten die Scheiben des anderen Trains kaputtschlagen, damit unser Train fahren konnte. Ich machte meinen Job korrekt aber Dos kam mal wieder nicht klar und machte die Scheiben von unserem train kaputt !.

Warum? Wieso? Votzel
DING DING.

Round one.Alle auf DOS boooxeen!!!! Wir waren alle voll in unserem Element : Beissen, Treten, Schlagen und Kratzen. Der letzte Aufwärtshacken wurde ihm zum Verhängnis. KO! In diesem Augenblick kamen sie doch diese grünen, Iranischen SOKO-SCHLAMPEN. Keiner von uns wollte botten.

Alles klar Attacke Sie zu dritt, wir zu zehnt. Ich weiss zehn gegen drei ist feige; aber egal Steine links, Steine rechts, Steine überall. Und dann die Schreie die im Dunkeln verschwanden. Yes! Wir hatten es getan, die Grenze war überschritten, die Freunde hatten überlebt. Manchmal muss man halt zu primitiven Mitteln greifen. Danach in alle Himmelsrichtungen gestürmt, zurück ins Barrio Party machen.

O man wie ich das liebte,es war ein perfekter Abend, einer von vielen....

NEUKÖLLN HUSTLERS ich liebe euch. Ich bin verdammt stolz auf euch. Love all ya.

An alle die mit NHS zu tun hatten, ich hoffe das eure Wunden verheilt sind.

Ein großes FUCK YOU an die GIB, und all die Mags, die uns unterdrückt haben (Dildostyle).

Dont Mess with NHS!!!

Peace to:

NEUKÖLLN best Bezirk in Town, Bombers, Notone the Godfather, Jame der Manager AYI Selcuk, Die Olsen Bande: Ayman-Oktay-Yildiray, Dos, Yücoe, Seol, Göksel der Boss, Josa der Kreuzritter,The Smoking Partners, Stinkefuß, Schumi, Heiko, Ron, Zisd (RMF), Jone, Gon, Fetih, Deno, Bei EVI Best Puff in Town, Doer-Risa DRQ, Suke, Ming, Mord, Crime, Myntz, Ruzd, Crows, GHS, Soko GFA, Dias, Maxim, Bisaz the one and only King, Shek, Esher, Rew, Inka, Bus126, Odem, Bas2, Wesp, Sare240, Steak, Dok, Lite, Bruce Leeroy, Dike der Doppelgänger, Lypo, Miles, Diak, Spin, Mad Flavor, Downstairs,MIS, SKS, GHS, GFA, RCB, TVU, DRM, MGS and all you CMD Heads keep that shit rollin.....

Ok Leute ich bin draussen seid original und **TRUE 2 THE GAME**.

Und nicht vergessen BERLIN ist Hardcore

Rest in Peace GÖKHAN und UGUR.
Wir vermissen euch....

NEUKÖLLN im August 1999



www. **MAD FLAVOR** .de

Sn. 100
Nike Waffeltrainer
blau/gelb 119.-

Sn. 101
Adidas Superstar
weiss/hellblau 139.-

Sn. 103
Puma Basket
weiss/schwarz 149.-

Sn. 104
Adidas Gazelle
schwarz/olive 129.-

Sn. 105
Nike Dunk
gelb/blau 229.-

Sn. 106
Nike Cortez
grau/schwarz 149.-

Sn. 107
Nike Cortez
weiss/hellblau 139.-

Sn. 108
Nike Air Max
gold 299.-

Mad Flavor
Krummestrasse 58
10627 Berlin
Tel.: 030 3124963
CALL FOR FREE CATALOG



IN CROME WE TRUST



BIZARR



DOWNSTAIRS

Goebenstraße 5 10783 Berlin
fon: 030 215 92 11 fax: 030 215 79 66

downstair1@aol.com
<http://members.aol.com/downstair1>

Spraydosen:

Sparvar	(ca 170 Farbtöne)	6.00 DM
Belton	(ca.180 Farbtöne)	6.00 DM
Montana	(ca 60 Farbtöne)	6.75 DM
Molotow XXL Classic	alle Farben	

Spraycaps:

(Skinny, Fat, Soft, nyc Skinny, nyc Fat....)

3	Stück	1.00 DM
50	Stück	13.00 DM

Magazine:

Immer die neusten Internationalen Mags:
Overkill, Backjumps, Backspinn, True2theGame
Explicit Grafix, On da Run, Flashbacks.....

Mixtapes:

Eine große Auswahl von Intern. Flavors:
Tony Touch, Primo, Spinnbad, Funkmaster
Flex, Roc Ralida, Dj Mirco, Dj Hype, J-Rocc,
Babu, Beatjunkies, Q-bert

Videos:

B-Boying, Writing, Cutting....:
Battle Videos, Breakdance, Live Actions,
Dj Battles, Beat Jugglin Videos.....

Klamotten:

Writers Bench nyc
elements of Style nyc
Subware
adidas
Dickies
School of hard Knocks
Kingpin
555 Soul
Rawkus

.....und noch mehr

Marker:

50mm, 40mm, 30m, 20mm,
12mm, Juicy Stick,
Nachfüllfarbe, postermarker,
.....und noch mehr.

Platten:

Jeden Dienstag und Freitag
der neuste Flavor erhältlich.
Am Besten mit telefonischer
Nachfrage.

Phillies Blunt:

Immer auf lager

MAILORDER: 030 - 217 56 619
(KATALOG UND BESTELLUNG)

Brooklyn
SCHOOL OF HARD KNOCKS

RAWKUS
STEREO
33 1/3

SOUL CAMP

BIGWILLIE

Queens
SCHOOL OF HARD KNOCKS



TRON

WORD



RAGE



NEWS - MYNZ



NEWS



RUZT - KAZE



FREAK - RUZD



EKID - FUNK



KERC



DANCE



BUST



BASK - BILLY - CATS

BACK IN THE DAYS

A warm summernight in August 1993. DOS and YÜCOE the Dreamteam, MOK the lone hunter NOTONE the Godfather, JAME the dog .FAX the chairman of the NHS-fanclub, JONE the riddle and SEOL the Rookie. Make party in the barrio. 24h/12a.m time of the ghosts.

Fat dicks but no chicks, and now? What make you? Ok, no fuck lets`go paint. Everything alright then to the Yard at Hermannstr.(Home layup).

Jone builds a fat Blunt. Everybody wasted and Lets`go Action.

MOK&DOS uprock to the bunkerpoint get cans and to the layup. First into the bushes to the others... everybody fat again these bitches once again didn't wait but no matter we had to fulfill a mission. After eternal back and forth, who fuck`s with who, everybody has his partner.

1 a.m.Train made a vocation. He deserved a break. But he couldn't have a premonition of his greatest fans wanting to fuck him tonight. The dicks were fat and the bitch was wet enough. So fucking. Everything alright. No checking out. MOK & NOT ONE one wagon, DOS&YÜCOE one, JAME, JONE&SEOL one train. Ready, Steady, Go.

Neuköllner Pornostars attack. Unpack Cans (Multona Sponsored by Mok&Dos) & go at the Mommy. DOS&YÜCOE started a wholecar, colorful with three fat letters. NHS. MOK&NOT made and End2End (Neukölln Hustlers). JAME the Dog was drawing a wholecar with the other dogs. Guess what? NHS. We knew that if we rocked this thing that all other motherfuckers wouldn't get their dick up because of their jealousy. Doublewholecar in color, End2End in color & Lot`s of damage beside all that(Fatnessbreaks). Shaked cans, not shirred & fatcapaction.

"N" here "H" there "S" there & it started everywhere people that are climbing, spraying & all that shit. No thought about Vandal Squad(SOKO). "Because the friends of the friends were just chiseling them selves into the heads of society, since we had already boxed us into them".

About half an hour has passed,I was just pulling the outlines when on the left side of us, there were three people booting from the dark. Fuck! Cops! Hundred miles&running!

From the booting we heard some Turkish. We thought: "Shit, cops doesn't know any Turkish." Everybody stand still. It was GON, SAM&ERO, Warthestraße-Gang in the house! First greeting Kiss here,kiss there.I said: "Lan oglum,what makes you here? "Well, you know, we taking walk in area, suddenly look&see NHS make again graffiti."

First gave cans, made tags, bla bla bla bla...

Chill, smoke, paint.

We were allready, DOS and I went around. We were going to destroy the windows of the other trains, so that our train could work. I made my job correctly but DOS again couldn't get it right&destroyed the windows of our train!

Why? Bitch! DING DING. Round one. All box DOS!!!!

We were all fully in our element: Bite, kick hit&scratch. The last uppercut become his undoing. K.O.! In that moment those green, Iranian SOKO-bitches appeared. No one of us wanted to run. Alright attack them three, us ten. I know ten against three is cowardly, but no matter. Stones left, Stones right, Stones everywhere. And than thos screams that disappeared in the dark. Yes! We didit, the border was crossed, the friends had survived.

Sometimes you have to use primitive means. Afterwards spread into all



“ THE DICKS WERE FAT AND THE BITCH WAS WET ENOUGH ”

points of compass, back into the barrio make party.

Oh man, how I loved it, a perfect evening,one out of many....

NEUKÖLLN HUSTLERS I love you. I'm damn proud of you.

Love all ya.

To all who had to do something with NHS, I hope your wounds are healed. A huge FUCK YOU TO G.I.B&and all mags that have suppressed us(DILDOSTYLE).

O.k. guys I'm out stay original & **TRUE 2 THE GAME**....

And don't forget BERLIN is hardcore.

Rest in Peace GÖKHAN&UGUR. We miss you....



FEO - BUST



DHQB - QUER



FUNK - ACE



TAK - CREK



RUZD - FREAK



FEO NEWS

GRAFFITI

MAGAZINE, VIDEO & MORE...



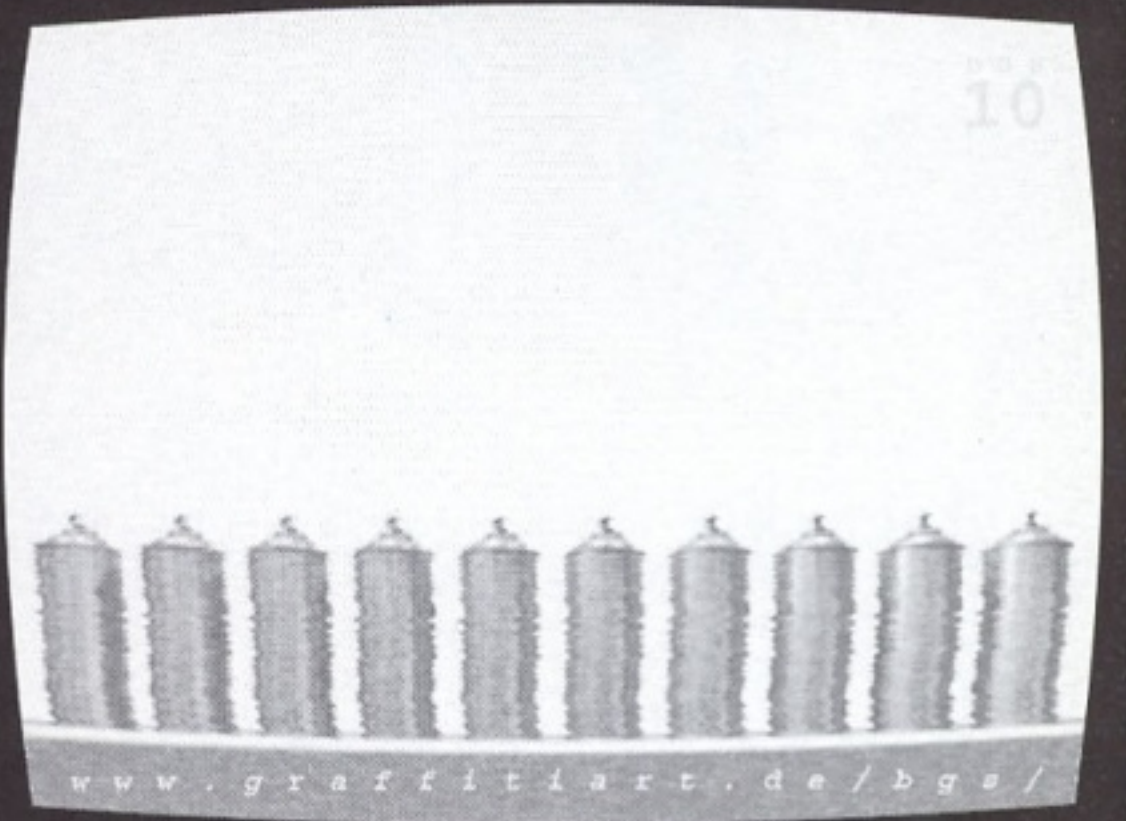
Tel. 0171-9833449

BOMB YOUR SYSTEM



Berlin Graffiti Sax

www.graffitiart.de/bgs/

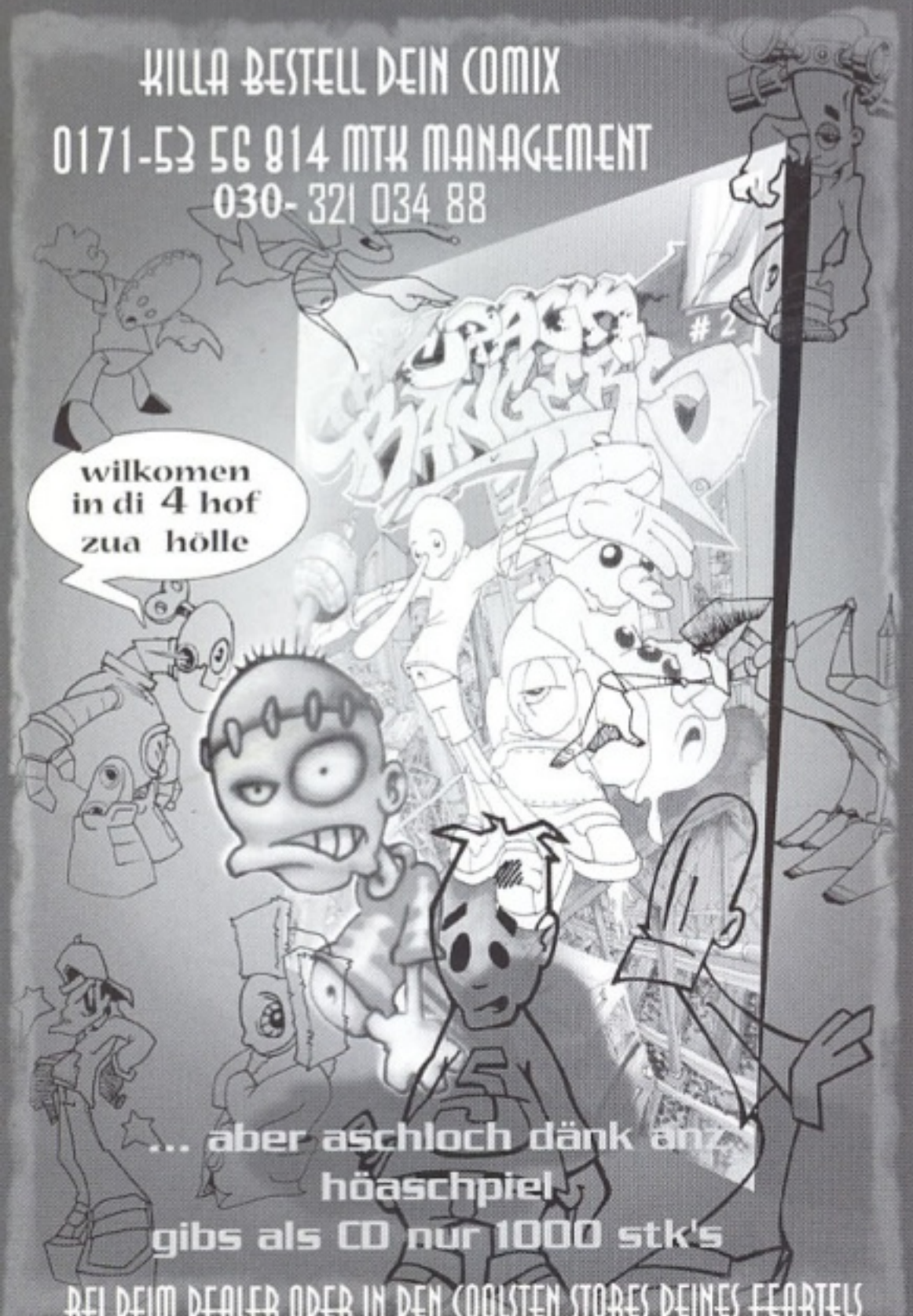


www.graffitiart.de/bgs/

KILLA BESTELL DEIN COMIX

0171-53 56 814 MTK MANAGEMENT
030- 321 034 88

wilkommen
in di 4 hof
zua hölle



... aber aschloch dank anz
höaschpiel
gibs als CD nur 1000 stk's

...BEI DEIM DEALER ODER IN DEN COOLISTEN STORES DEINES FEARTELS

wir haben für Dich die optimale IDEE
in sachen CREATIVITÄT und UMSETZUNG
auch Deine VORSTELLUNG wird mit uns REALISIERBAR

MTK

MANAGEMENT

Mid Town Kings Management - Ebersstr. 42 ; 10827 Berlin
Tel. : 321 034 88 Funk: 0171 535 68 14

ORDER YOUR OWN INFO ! now !!!



AIKIDO



PAKO



TRON



KOY



SUKE



WEAD



OVER



TURNS - KOY



EKID - MOHS



WEAD



ACRYL - SPACE