

seen



uber

trains



subworld #2

GRAFFITI MAGAZINE



X E P O S I T O



4-6

Hall of fame

7-11

Seen UA interview

12-13

International

14-15

Lisboa Jam

16-17

Hall of fame

18-19

Uber MWA interview

20-21

Hall of fame

22-23

Bombing

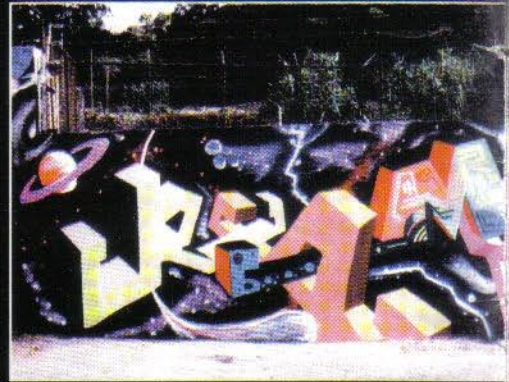
25

Trains

26

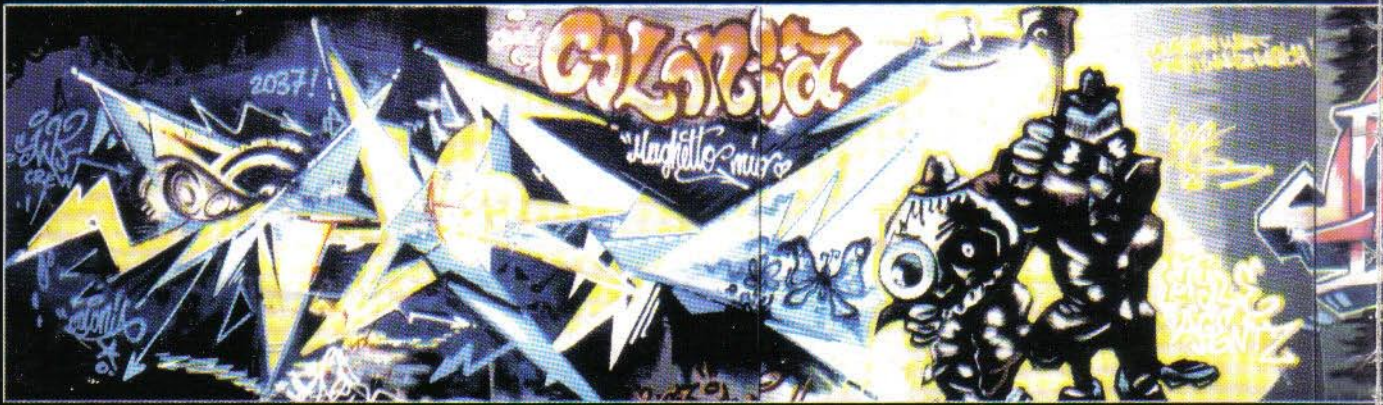
News & magazines





Uso KFC - Algés

Ram? - Sintra



"The Railers" by Obey TR, SK - Algés





Ten2, Uk (from Germany) - Benfica



Sken GVS - Damaia



Hium TMS - Almada



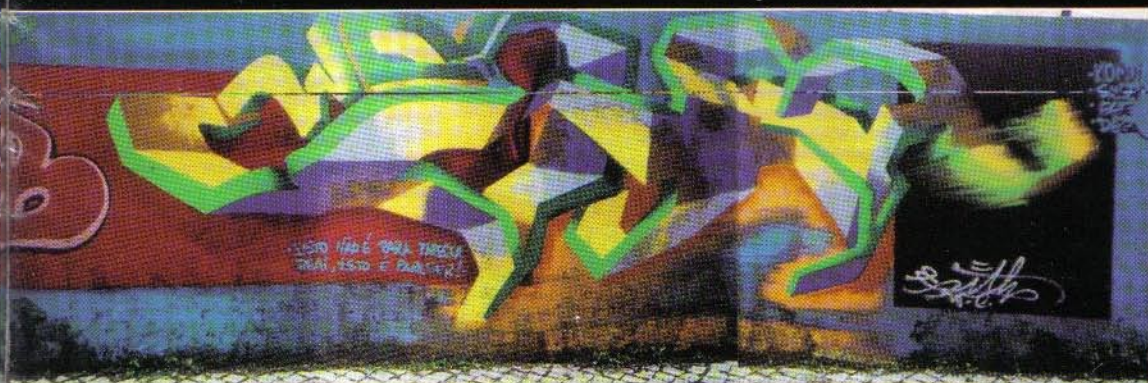
Soar, Meatz SWF (from Cologne) & Cab, Cheph NCW - Amoreiras



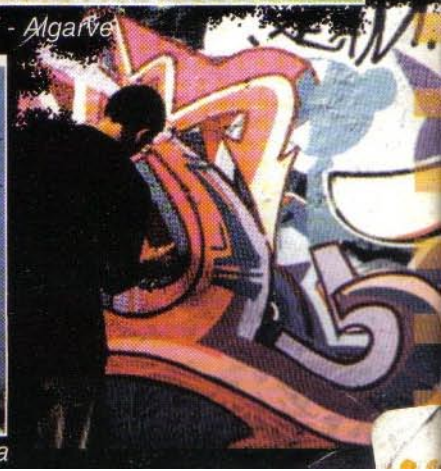
Nais KSD, AT - Queluz



Creyz GVS, ADF - Algarve



Degas, Eith WC- Damaia





Cab NCW - Algés



Rot GVS - Benfica



Clear TMS, UCB - Almada



Caher LAW - Massamá



Size SK - Amoreiras



Drama CBS (from Germany) - Amoreiras

289 805 312

RAZO street shop

razostreetshop@net.pt



Eith WC - Damaia



Esor FYA - Amoreiras



Jota - Benfica



Shok TMS - Almada



Gemeos (from Brazil) Amoreiras

kingOfkings

SEAN



SEAN

interview



Um dos mais importantes fundadores do movimento, considerado como um dos melhores writers de sempre, Seen foi grande responsável pelo desenvolvimento de novos estilos, tendo sempre como objectivo levar graffiti a outros níveis. Hoje, 27 anos depois do seu primeiro pic Seen continua fiel às suas raízes e fala-nos dos seus ideais... *Considered one of the best writers of all times and one of the most important founders of the movement, Seen was the big responsible for the development of lots of new styles, always with the purpose of taking graffiti to another level. Today, 27 years after his first piece, Seen is still loyal to his roots and talk about his ideals...*

Quando comeceste a pintar e o que te levou a fazê-lo?

A minha mãe costuma dizer que eu comecei em bebé. Na verdade, foi no Verão de 1973 que entrei no yard da Linha 6 e fiz o meu primeiro SEEN num comboio.

Porque comecei é sempre uma pergunta difícil de responder, porque cada um tem as suas razões...

Penso que terá sido porque, com 12 anos, pintava à pistola na oficina de reparação de automóveis do meu tio, que por acaso era em frente do yard da Linha 6. Ter uma posição de observação privilegiada do começo do movimento, aliada aos meus skills como pintor à pistola, era natural sair e pintar um comboio.

Quando começaste a pintar graffiti e porquê?

My Mom used to say I started bombing as a child.

But in the summer of 1973 I went into the #6 trains yard and painted my first SEEN piece. Why I started painting is always a hard question

to answer. Everyone starts painting for different reasons...

I guess it is important to point out that age 12 I was doing custom airbrushing work on cars at my uncle's auto body shop. It so happens that it was right next to #6 yard. So I guess watching the graffiti art movement beginning to emerge, along with my skills as an airbrush artist, it was natural to go out and paint a train. I guess it simply was my destiny!

Como foi viver no centro do furacão que era o graffiti em New York nas décadas de 70 e 80?

Como todas as formas de arte, o graffiti progrediu em ondas. Os anos 70 foram divertidos. Os comboios eram bombardeados, havia peças a circular no metro para toda a cidade, era louco! A competição era feroz. Mas era o princípio,

estávamos a explorar, a desenvolver estilos e tudo acontecia a grande velocidade. Mas no final da década, a MTA (Metro Transit Authority) instalou medidas de segurança que conseguiram travar o nosso progresso: o arame farpado, os cães, os Vandal Squads. A entrada nos 80 foi feita só por um núcleo mais hardcore, writers dedicados. Eu captei a tentativa de acabar com o graffiti, por isso puxei ainda mais os limites, fiz ainda mais produções. Mas quis levar o graffiti a outro nível: o meu trabalho melhorou muito, os

outlines ficaram perfeitos, fiquei muito mais determinado.

What was it like to be in the eye of the NY graffiti tornado during the 70's and 80's?

Graffiti, like all other art forms, has progressed in waves. The 70's were



fun. Trains being bombed, pieces going on all over New York City subways, it was wild. The competition was fierce as well. But it was the early beginning, people were still exploring, styles were being developed and it was happening at such a rapid rate. But at the close of the 70's that's when the MTA started implementing all the security measures which would eventually slow us down. The barbed wire fences, the guard dogs, the Vandal Squads. So going into the 80's those who remained were generally the hardcore, dedicated writers. I took it personally that they were trying to end what we were doing. So I went harder pulling off even more productions. But I made it a point to take Graffiti to another level. My work got tighter, my outlines got fresher and my attitude got more determined.

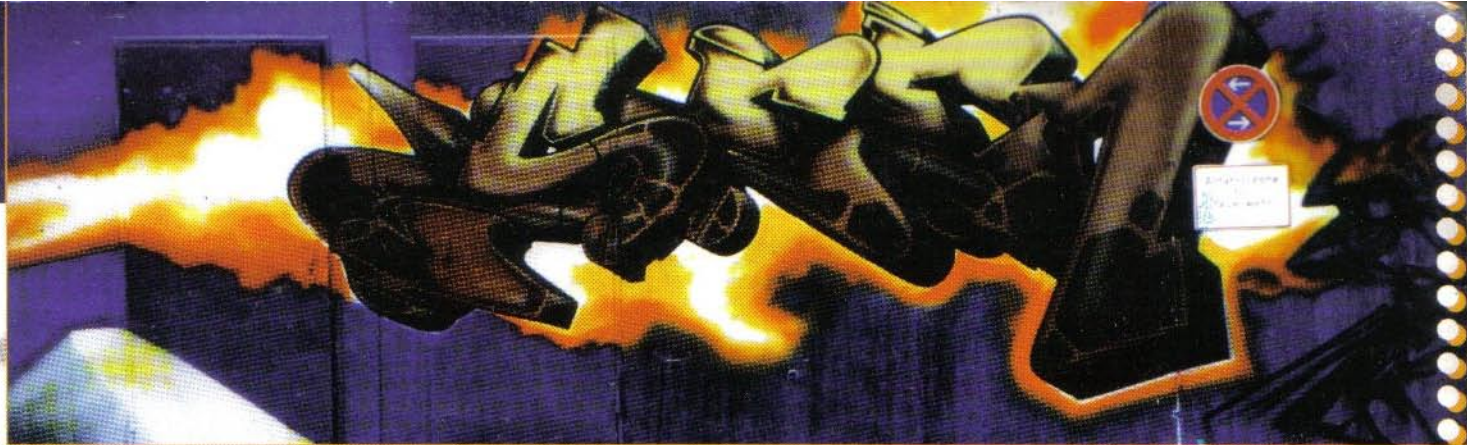
Tiveste problemas com a política do Mayor Edward Koch? Achas que poderia ter acontecido tudo de outra maneira?

Nunca me preocupei demasiado com o



mo
elo
r o
ce,

or-
de-
af-
yal



que o Koch tentava fazer! Ele fazia o seu trabalho e eu o meu. Mas digo-te uma coisa: ele sabia quem eu era!

Uma vez ele atribuiu um prémio de serviço comunitário e fui eu que o ganhei, com um mural na zona onde morava. E quando fui receber o prémio,



havia de ver a cara dele. Fui o caminho todo a rir quando ele me chamou pelos altifalantes em frente de uma multidão. Ele nem queria acreditar que me estava a entregar um prémio.

Quanto a tudo poder ser diferente, teve que acontecer assim. O graffiti tem tanto a alma do que com o estilo. Aqueles que desistiram porque tudo se tornou mais difícil não tinham alma! Aqueles que ficaram, apesar dos riscos, sabiam que eram parte de algo grande. Algo que nem políticos nem vedações podiam acabar.

Were you much harassed by Edward Koch's politics? Do you think it could be different?

I never bother with what Ed Koch was trying to do! He was doing his job and I was doing mine. But I will tell you this... he knew who I was! He once gave me a community service award for painting this wall in my community and when I came up to receive it he had this look on his face... I laughed all the way up there when he called my name on a

loudspeaker in front of a crowd of people. He couldn't believe he was giving me an award. As far as being different, it was the way it had to be. Graffiti is a much about heart as it is style. Those who quit because it got tougher had no heart! Those of who stayed in despite all the risks knew that we were part of something big. Something that politics, fences and raids couldn't end.

Hoje assistimos a um revivalismo do Old School. Muitos writers das primeiras gerações estão a pintar e a expor os seus trabalhos. O que pensas do graffiti enquanto arte e do fenómeno do graffiti em telas? É sempre bom ver um writer a regressar... mesmo no início do movimento. Ver uma peça de um writer

regressado dava calafrios na espinha, sentíamos necessidade de ir até ao yard e fazer uma também. E havia sempre a competição, que nos fazia andar em frente. Não sei se muito do revivalismo de hoje em dia é pelo amor ao graffiti

ou pela tentativa de ganhar uns dinheiros a mais. Acredito naqueles que continuaram no jogo apesar de tudo e nunca perderam a esperança na arte, quando comem, bebem e dormem para o graff. O meu coração está em todos aqueles que contribuíram e foram esquecidos.

Não tenho dúvida nenhuma que graffiti é arte, por isso é que existem revistas como a vossa em todo o mundo. É um movimento artístico único, underground ou não, que nunca será desmentido.

Quanto às telas, já pinte e continuo a pintar. Claro que não há dúvida se me perguntas se prefiro uma tela ou um comboio, mas por vezes não é possível. Por isso, pintar telas é só mais uma face visível da minha arte. Acho importante dar às pessoas



BE SEEN
BE SEEN
BE SEEN
BE SEEN

hipótese de terem um pedaço da história da arte. Quando alguém compra uma tela minha, compram uma peça SEEN mas também um pedaço de história.

Nowadays we are seeing an Old School revival. Lots of writers from the old days are painting and exhibiting their work. What are your thoughts on graffiti as an art form, the Canvas situation? Do you paint them? Why?

It's always cool seeing a writer

unique art movement, whether it's underground or above ground it will not be denied.

Yes, I have and continue to paint canvases. There is no question that I would prefer to paint a train any day to painting a canvas, but that is not always possible. Therefore, painting canvases are just another outlet for my art. I think it is also important to give people a chance to own a piece of art history. When someone buys one of my paintings, they buy a SEEN piece but also a part of history.

No filme «Style Wars», eras considerado o melhor writer. Ainda hoje em todo o mundo, és considerado King of Kings. O que achas disso?

Ser considerado o melhor writer sempre me honrou, especialmente uma vez que existiram (e ainda existem) ótimos writers ao longo da história do graffiti. Acho que quando alguém te considera king,

make a comeback... even back in the days. Seeing a writer's comeback piece would send chills down your spine. It makes you feel you need to go to a yard or lay up and paint a new piece. Friend or foe there was always competition and that competition is what kept us going. I don't know how much of the old school revival today is for the love of graff or the hope of cashing in. I truly believe those who stood in the game at all costs and never lost faith in the art are the ultimate writers. When you eat, drink and sleep for graff. My heart goes out to the writers who contributed to graff and have been forgotten. It is a shame that today very few people want to acknowledge a lot of these old school writers who helped make what graff is today.

There is absolutely no question that graffiti is an art form, that's why there are magazines such as yours being published all over the world! It is a

reconhecem que te dedicaste ao graffiti. Reconhecem as centenas de comboios que pintaste. Ter o meu trabalho reconhecido é algo de que me orgulho sempre. Mas nunca esqueço que continuar king é tão importante como ser considerado king. É essa a razão de pintar hoje. Não é fácil... mas é por isso que hoje continuo king.

On the «Style Wars» video, you were considered The best graffiti writer. Still today, all over the world you are considered the King of Kings. How do you deal with that?

Being considered the best graffiti writer always honours me, especially since there is and have been great writers in my opinion throughout the history of this

movement. I think when people consider you king they recognise that you committed yourself to graffiti. They acknowledge the fact that you have painted hundreds of trains, Whole Cars, Top to Bottoms, etc. Having my work acknowledge is always something to be proud of. But I never forget, that remaining a king is just as important as becoming one! That's the very reason why I'm still out there bombing and piecing. It's not easy...but that's why I'm still a king!

Hoje continuas a pintar. O que te motiva?

A última resposta já diz qualquer coisa sobre isso. Graffiti é a minha vida! Foi e será sempre! Dediquei-me a esta forma de arte, não apenas criando mas também preservando. Acho que essa dedicação é evidente nos meus planos de desenvolver um museu completamente dedicado à arte do Graffiti., que está em fase de planeamento. Depois eu vou dando notícias!

Today you are still painting. What motivates you nowadays?

My last answer gave you some of the idea. Graffiti is my life! It has been and it always will be! I have committed myself to this art form, not only creating it but also preserving it. I think my commitment is most evident in my plans in developing a museum completely dedicated to Graffiti Art. We are in the planning phases. We will keep you posted!

Viajas bastante. Qual o local mais doido onde pintaste?

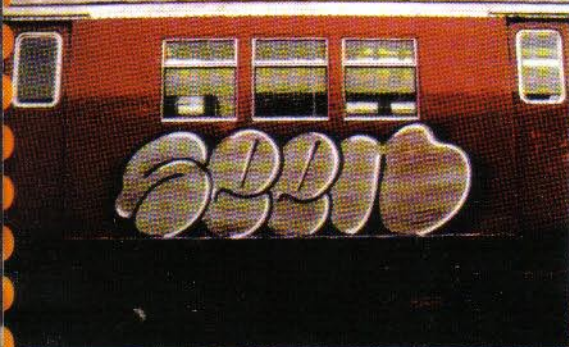
Viajo muito, especialmente para ir a jams. Há vários locais muito doidos onde pinte, mas acho que o mais insano de todos foi o letreiro de Hollywood.

You travel a lot. Where have you been lately? What was the craziest place you painted?

Yes, I do travel but mostly for shows. There have been a lot of crazy places that I painted but I think the Hollywood story is a great one.

Ainda pertences a uma crew? Com quem?

Comecei a United Artists na década de 70 e continuo nela. Mas muitos dos membros originais já saíram.



Do you still belong to a crew? If yes, who's with you?

Well I started United Artists back in the day. But most of the boys are out of the loop.

Que fazes para além do graffiti?

Como te disse, graffiti é a minha vida. Felizmente consigo viver dele de uma forma ou outra. O meu projecto actual é desenvolver uma linha de roupa, a SEEN GEAR, que vai ser brutal. O meu desejo é que ela represente verdadeiramente o movimento. A SEEN GEAR vai ser revelada na Primavera de 2000, por isso estejam atentos!

What do you do besides graffiti?

As I told you, graffiti is my life. However, I am fortunate to make a living off it one way or another. My current project is developing my new line of clothing — SEEN Gear! This stuff is going to be hot. It is my desire to develop a line of clothing that truly represents the graff movement. SEEN GEAR will be unveiled this spring 2000!



Alguma vez pensas na reforma?

Nunca! Tudo o que faço é graffiti! Nunca me reformarei porque estou dedicado ao movimento e quero ter a certeza que o graffiti terá o seu capítulo nos livros de História da Arte.

Will you ever retire from graffiti?

Graffiti is my life! All I do is graffiti! I will never retire because I am committed to the graffiti movement and making sure that it gets its chapter in Art History books around the world.

Que conselhos dás aos que começam agora?

Não se esqueçam do passado e comecem no presente. Lembrem-se que estão a participar numa parte única da história da arte.

Respeitem a arte e respeitem quem veio antes de vocês.

What words do you have to those starting now?

Don't forget the past and build from the present. Remember that you are taking place in a unique part of art history. So respect the art and respect those who came before you.

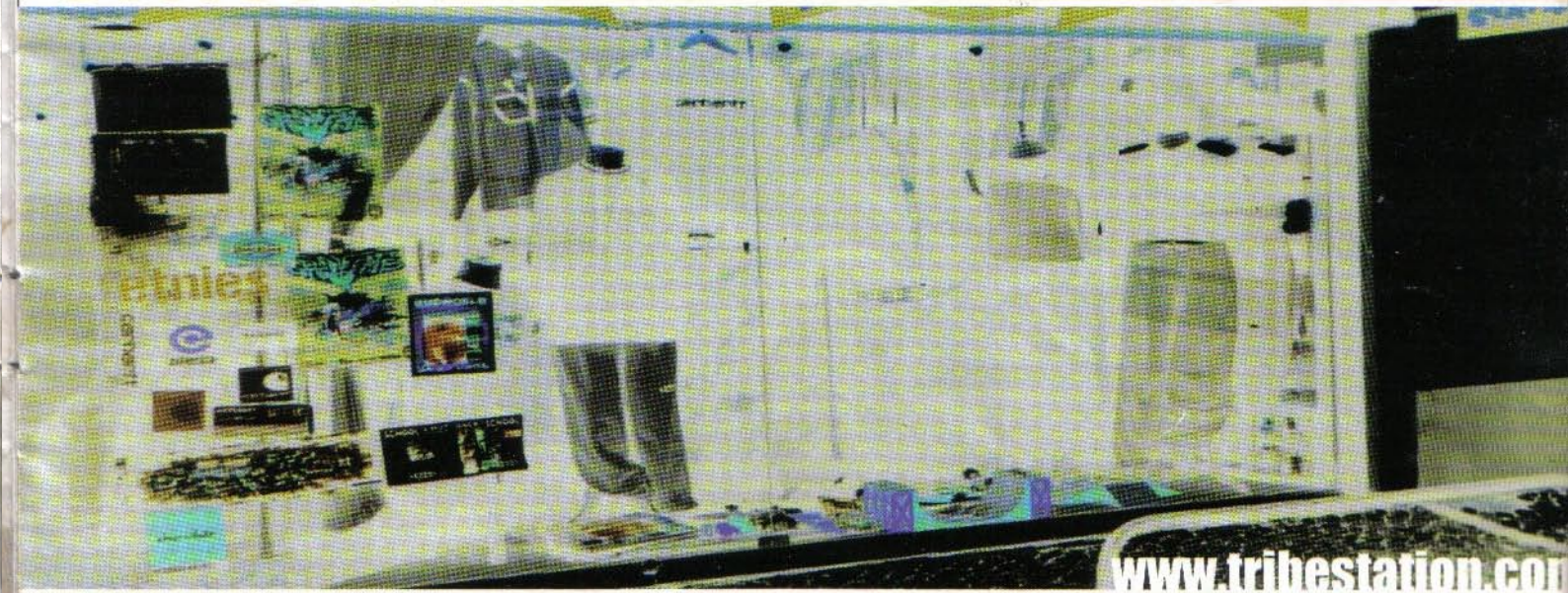
Última mensagem...

Não há nada como o cheiro a tinta.

Last words...

There's not hing like the smell of paint.

STATION



www.tribestation.com



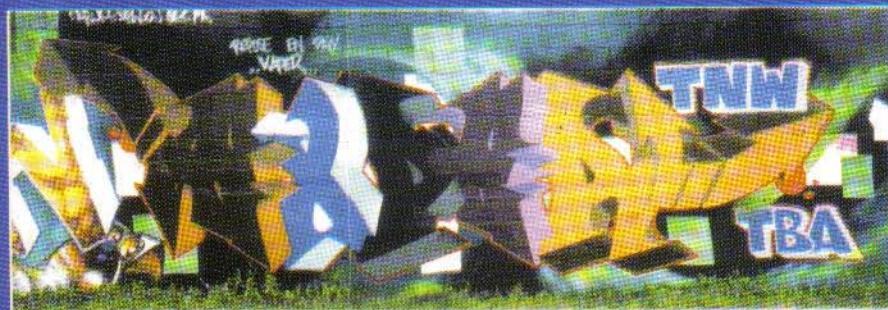
Daim FX, SUK, TCD & Mate SUK - Germany



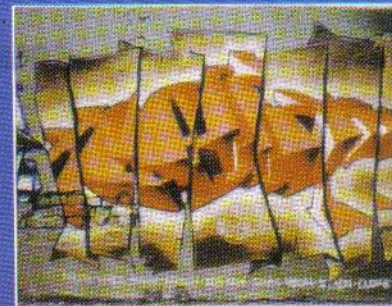
Kalvin F



Klor, Scien CNS, 123K - France



Exper TNW, TBA - France



Dare TWS, Seak CNS, Ate1 CNS - Switzerland



YA - Germany

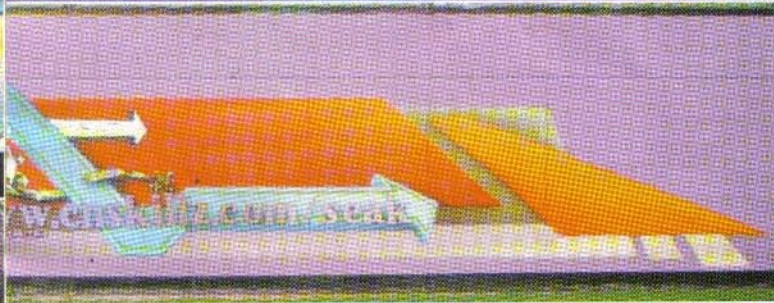
Loomit, Lunar, Baba, 2Fast, Olee - Croatia



Mate, Toast, Tasek, Daim - Switzerland



Alien, Ribom DSC - Spain



Daim FX, SUK, TCD & Seak CNS - Germany



Neck CNS, Turna (from London), Moritz CNS - Germany



Loomit FX, UA, FBI - Croatia

internacional

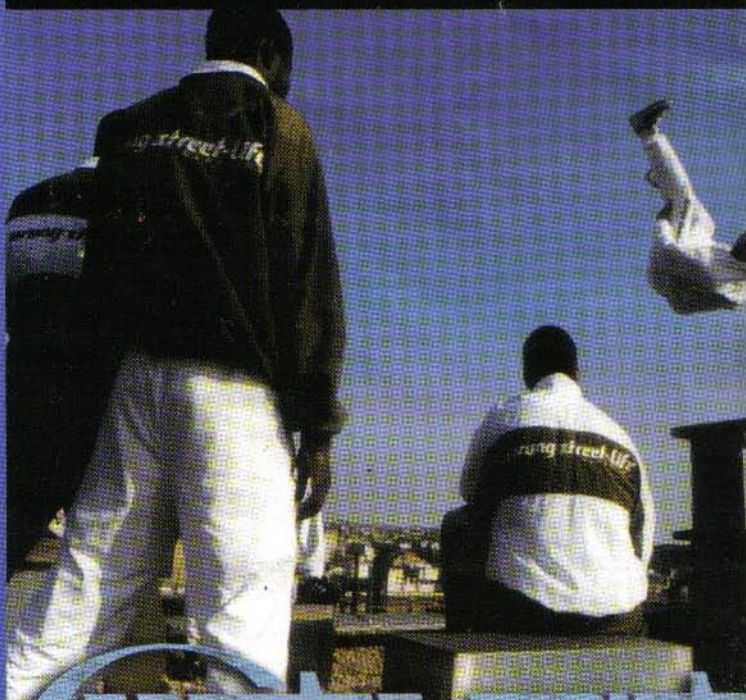
WRUNG COLLECTION

STREET-LIFE CLOTHING



"LES PRINCES DE LA VILLE"

L'ALBUM DU 113, SORTIE LE 26 OCTOBRE 99



WRUNG

STREET LIFE 2000

APARTADO 70190 DAMAIA

2721-903 AMADORA

TEL +351 91 789 58 92



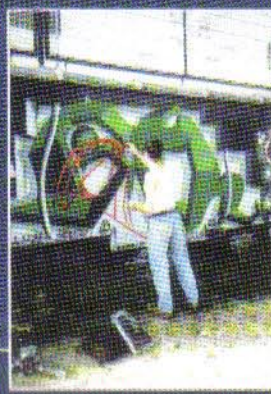
YAMAKASI

1ª Jam lisboa

International event



Os Gomeos, Daim FX, SUK, TCD





Loomit FX, FBI,UA, Bambi ADF, Mosaik



Wize, Eight WC, Loomit



Cheph NCW, Moritz CNS, Stuck, Neck CNS, Cab NCW



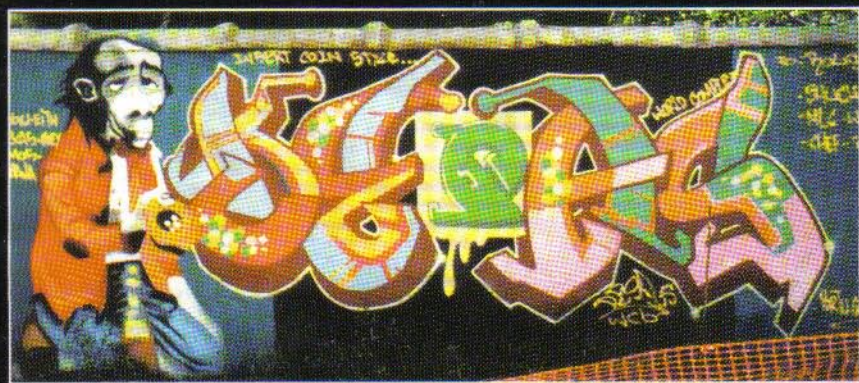
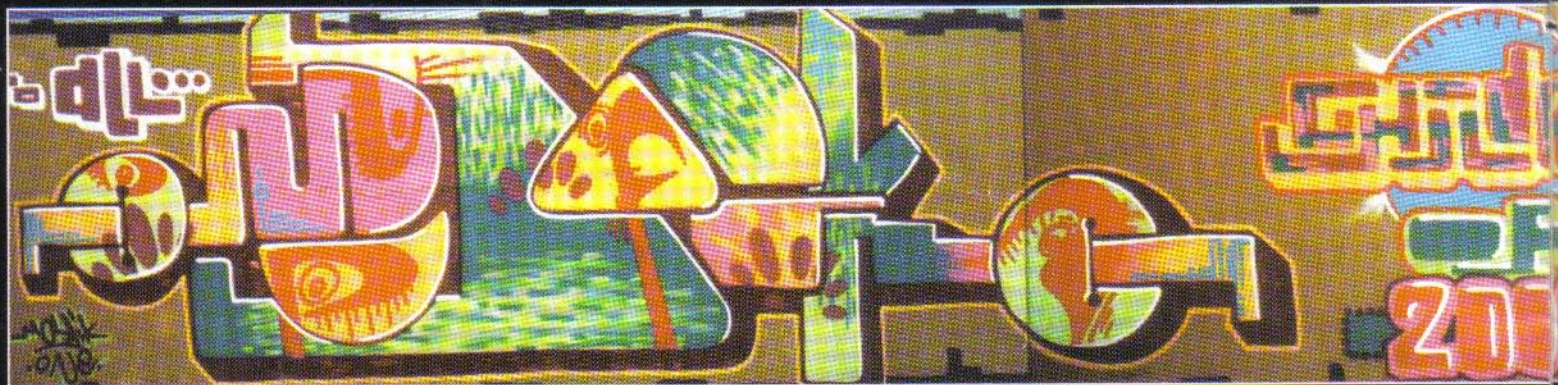
Fast YCP, Os Gemeos, Lunar YCP, Uber MWA



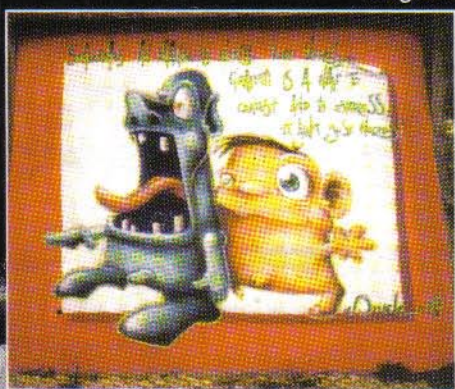
Dzine, Schmoos, Sacer KD



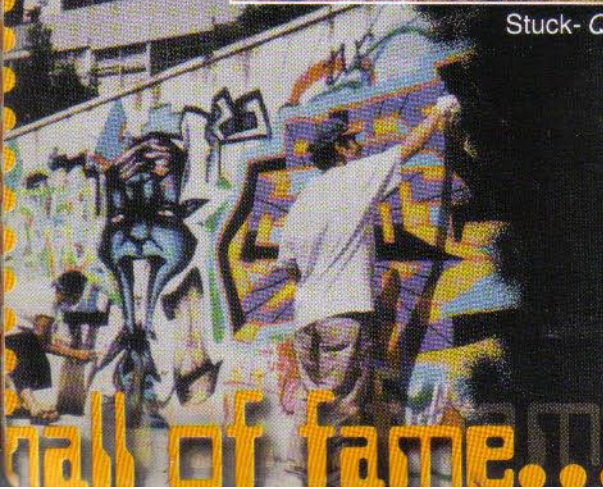
Cheph, Cab NCW - Belém



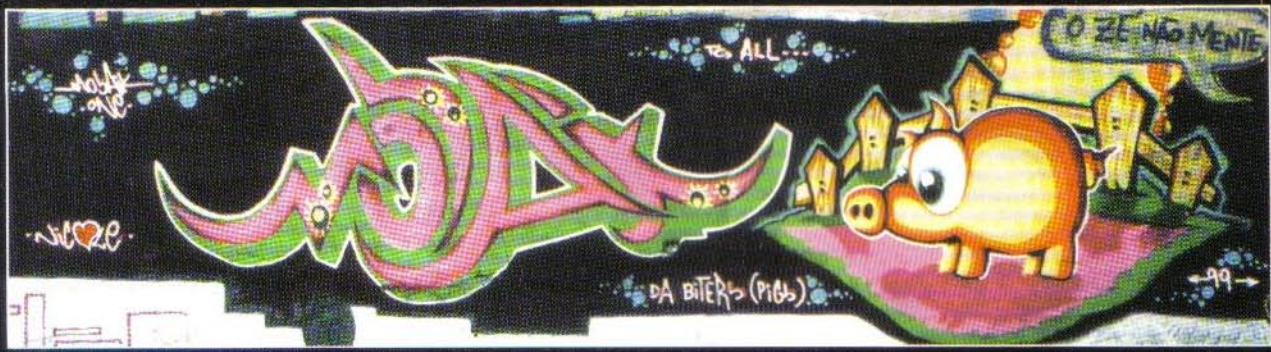
Degas WC - Carcavelos



Stuck - Queluz



hall of fame



Mosaik - Belém



Mosaik & Creyz GVS, ADF - Damaia



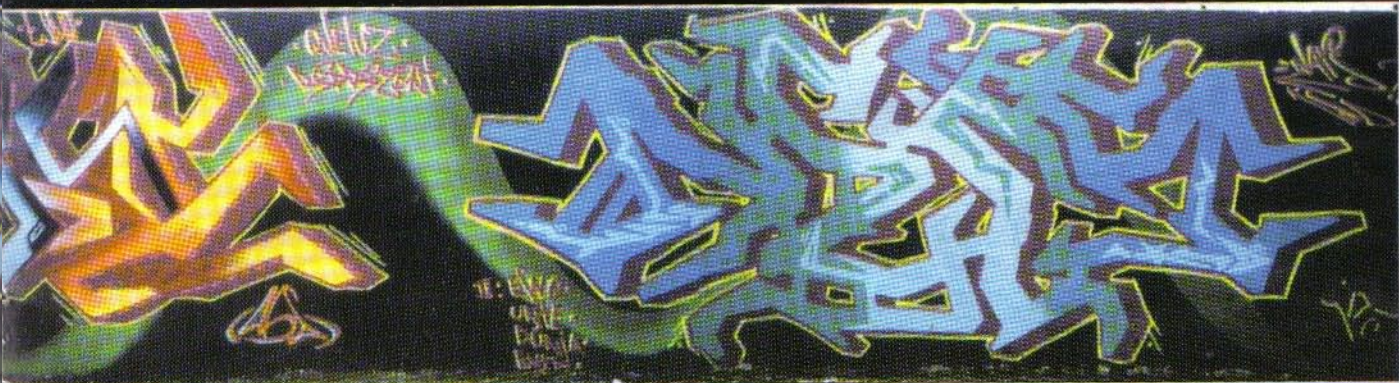
Time - Almada



Sam FYA - Carcavelos



Degas WC - Damaia



Esno, Nais KSD, AT - Damaia



Lunar YCP (from Croactia), Cheph NCW, Os Gemeos (from Brazil), 2Fast YCP (from Croatia), Cab NCW - Amoreiras

uber



Porque escolheste o tag Uber?

Uber tem 3 significados: *sobre* em alemão; *fertilidade* em latim, e é semelhante com *Urbe*, que é zona urbana em latim.

Why did you choose Tag Uber?

Uber has 3 different meanings, it means over in Deutch, fertility in Latin, and it is like urbe, i.e., urban zone, in Latin.

Quando e como começaste?

A primeira vez que pintei foi um comboio no Porto com os THC mas tivemos que fugir.

Foi no século passado em 1995.

When and how did you start?

I first painted in a train at Oporto with THC, and we had to run away. It was in 1995.

Como defines o teu estilo?

Nada do que existe é verdadeiramente novo, as únicas coisas originais são as naturais, as geradas pela Natureza. O meu estilo é uma mistura de muitos outros, a forma como essa mistura é feita é que se mostra original e é feita com o instinto.

How do you define your style?

Nothing that exists is new, the only original things are the natural ones, the ones generated by nature, my style is a mixture of many other styles, the original is the way this mixture is made, with the instinct.

A tua atitude em relação ao graffiti é sempre positiva?

Sempre que vou pintar ponho em causa o que faço, mas todas as vezes (umas mais que outras) a atitude é positiva.

Is your attitude towards graffiti always a positive one?

Everytime I paint I question myself about what I do, but everytime (sometimes more than other times) it is a positive attitude.

O que pensas da actual graffiti-scene em Portugal?

Não posso falar do que não conheço bem, mas o que me parece é que está a seguir o



mesmo caminho que seguiu nos outros países, se é bom ou mau... não sei!

What do you think about actual graffiti in Portugal?

I cannot speak about things I know nothing, but I think graffiti in Portugal is on the same way as in other countries. If it is good or not, I do not know.

Já pintaste no estrangeiro. Quais são as principais diferenças que apontas?

Pintei em Londres (2x), Barcelona (2x) e em Lyon (França), e em cada local foi diferente. Tal co-





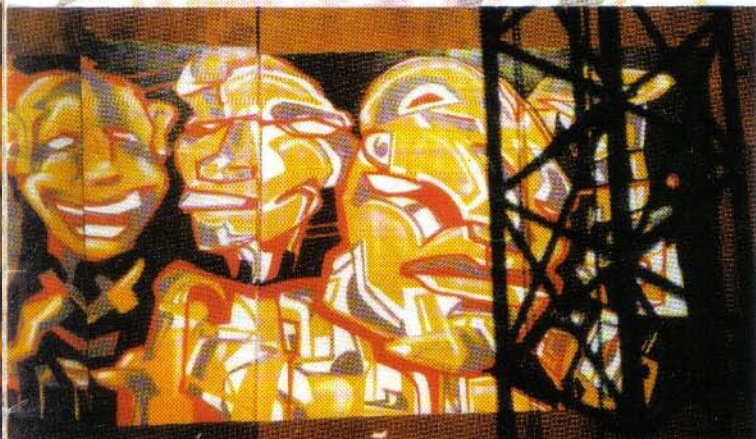
mo em Portugal, cada minuto da nossa vida é diferente, quer estejamos a pintar ou não.

Have you already painted abroad, what sort of participation and which differences?

I have painted twice in London, twice in Barcelona and in Lyon (France), and it was different in each place. As in Portugal, each minute of our life is different, either we are painting or not.

O que pensas do Hip-Hop em Portugal?

O Hip-Hop tem muito para andar, mas já tem um grande número de adeptos, apesar da falta de identidade própria. Se não fossem alguns heróis, não existia.



What do you think of Hip Hop in Portugal?

Hip Hop has a long way to run, it has already gained a great number of lovers, although there is a lack of own identity. If there were some heroes, it would not exist.

Depois da 1ª Jam achas que mudou alguma coisa?

Para alguns sim, apesar de não o demonstrarem, mas no global não, não mudou muito, só mesmo no mural é que se notam as grandes diferenças.

Do you believe anything has changed after the first jam?

Yes for some, even if they do not show it, but not globally. No, it has not changed that much, we can note the big differences only in the great walls.

Como encaras a situação actual do bombing?

Eu não concordo com a destruição à toa, ou seja, o bom bombing é pensado e pintado com o

instinto, mas também não existem regras, cada um faz o que quer e depois é julgado por isso.

How do you face the actual situation of bombing?

I disagree with destruction, that is, the good bombing has to be studied and painted by instinct, but there are no rules, each one does it the way he likes or feels, and he will be judged for that.

O que será do futuro de Uber?

O futuro de Uber é em Alemanha, vou-me ausentar durante uns tempos para lá, se bem que no passado recente tenho vindo cada vez mais a pintar só hall-of-fame com Uber, pois já muita gente conhece a minha identidade civil.

What will Uber's future be?

Uber's future is in Germany. He will be staying there for a while, for a couple of months.

In the recent past he has only been painting wall of fame with Uber, as my civil identity is already known among the people.

Últimas palavras...

Sei lá...Err...Pó pessoal, men...ya!...Err...Kase1, THC (old-school), NCW, errr.....não sei! São muitos! Ah, alguma coisa para Uber é através de: Apartado 917, 2795 Queijas. Não me vendo...ofereço-me!

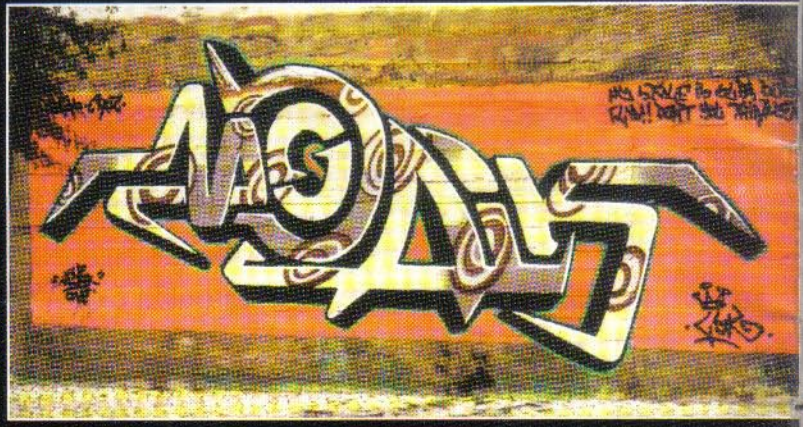
Final comments

G r r r r . . . , g r r r r . . . , y a h m e n , g r r r r . . . , k a s e 1 , T H C (o l d s c h o o l) , N C W , e r r . . . S h i t , d o k n o w , m a n y . W e l l , a n y c o n t a c t w i t h U b e r i s A p a r t a d o 9 1 7 - 2 7 9 5 Q u e i j a s . I a m n o t f o r s a l e , I o f f e r m y s e l f .

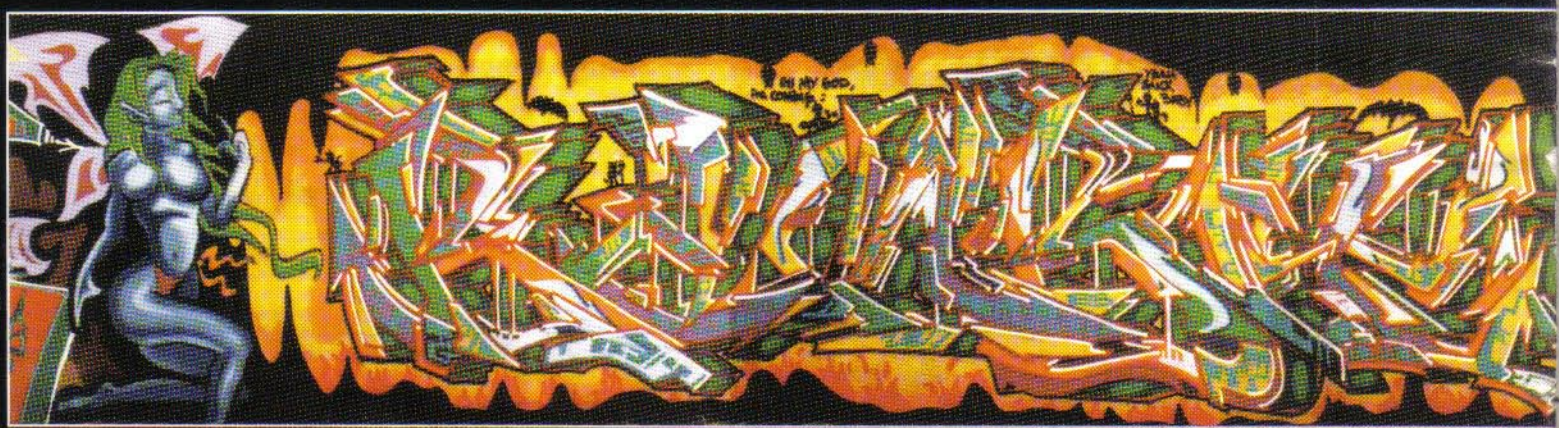




Nais KSD, AT - Amoreiras



Mosaik - Carcavelos



Bamby ADF - Algarve



Out KFC- Carnaxide



Dome SK - Amoreiras



Wize WC - Carcavelos

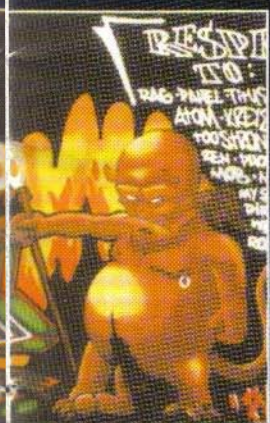


Sher (from Germany) - Amoreiras

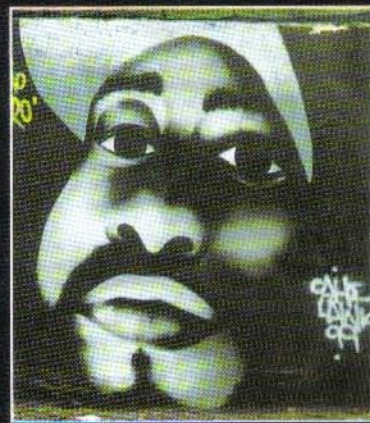


Joker (from Spain), Creyz GVS, ADF, Bol 23 (from Italy) - Benfica

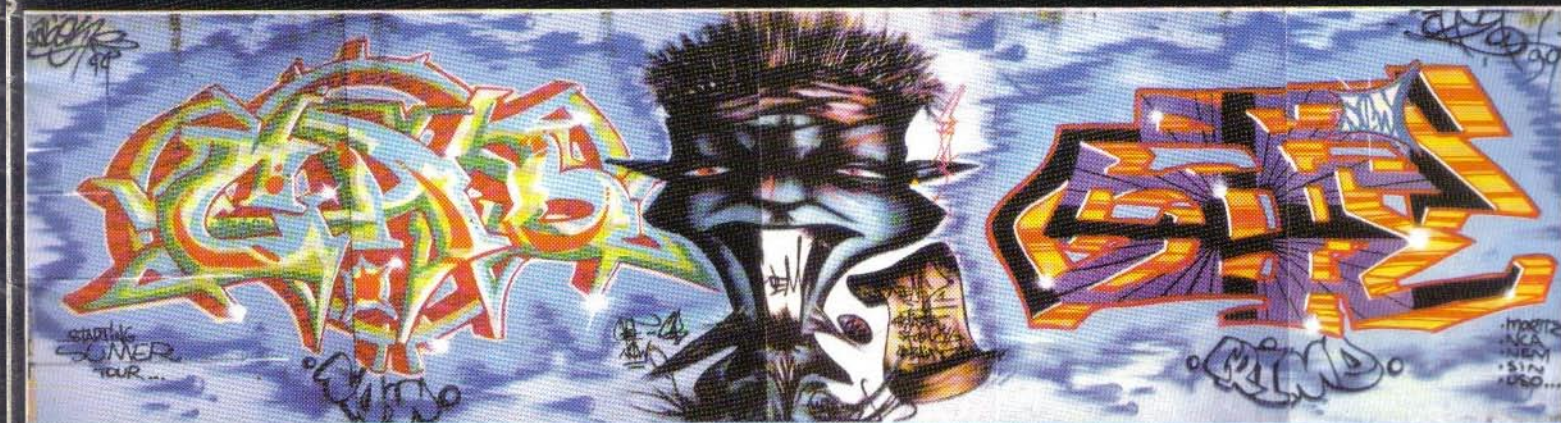
hall of fame
hall of fame
hall of fame
hall of fame
hall of fame



Eith WC - Damaia



Caher LAW - Algés



Cab NCW, Nem ASU (from France), Chef NCW - Carnaxide

bombing *bombing*



Dega WC



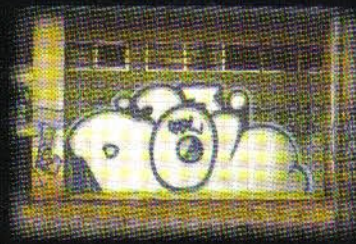
Esor FYA



Fyesta FYA



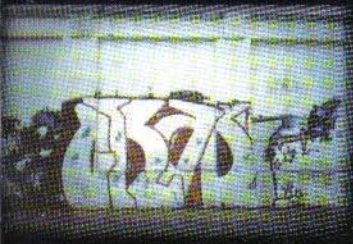
Darko



Bol 23 (from Italy)



"FYA" by Byzar &



Clear UCB



Dzine (from Chicago)



Caher LAW



Houls PFUPS



Byzar FYA, GVS, AT



Esno KSD, AT



Nais KSD, AT



Kue



Oxi



Sacer KD (from New York)



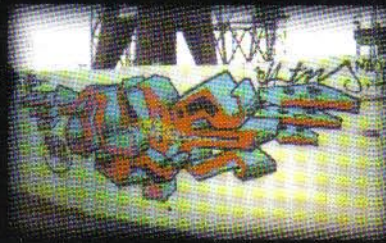
Silo



Uot



Shampo VDS, FIA (from Italy)



Tape TMS



Mosaik



Step



Trol UCB



Uso KFC



Byzar FYA, GVS, AT



Dega WC



Byzar FYA, size SK



Os Gemeos (from Brazil)



"TR" by Obey



Unte KSD



Costa



Gam LAW



Fungu



Hel TR



Nor



Obey TR, SK



Kom



Nesh (from Norway)



Shok TMS



Piaf TR



Cab NCW



Byzar FYA, GVS, AT



3D



Os Gemeos



Xeba & Nex



Txny



Yaser



Hel TR



Nais KSD, AT



Oxi



EX-LIBRIS
EX-LIBRIS
EX-LIBRIS

EX-LIBRIS

billabong
DCshoes
duffs
dickies
és
emeric
porn star
blunt
quiksilver
droors
rusty
resina
DVS
globe
etnies
arnet
oakley
dragon

ex-libris

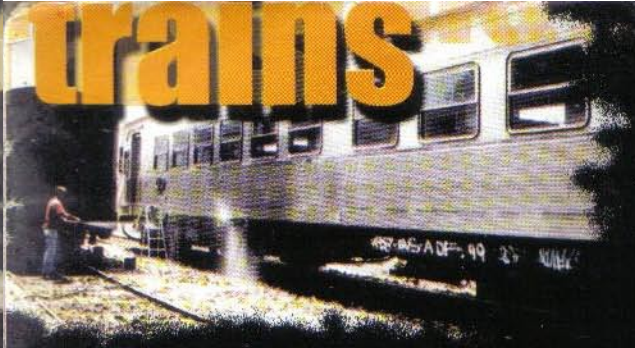
extreme shop

Costa da Caparica- loja 1
Rua dos Pescadores, 14 B

loja2- C.Comercial Oceano

Cacém
Av. Bons Amigos nº67
2735 Cacém

trains



Creyz GVS, ADF & Byzar GVS, FYA, AT



Clas MCS, GVS, ADF



Oxi



Komer ADF, GVS



Dome SK



kreiz GVS, ADF



Sam FYA



Byzar GVS, FYA, AT



Neis KSD, AT



Hium



Keb



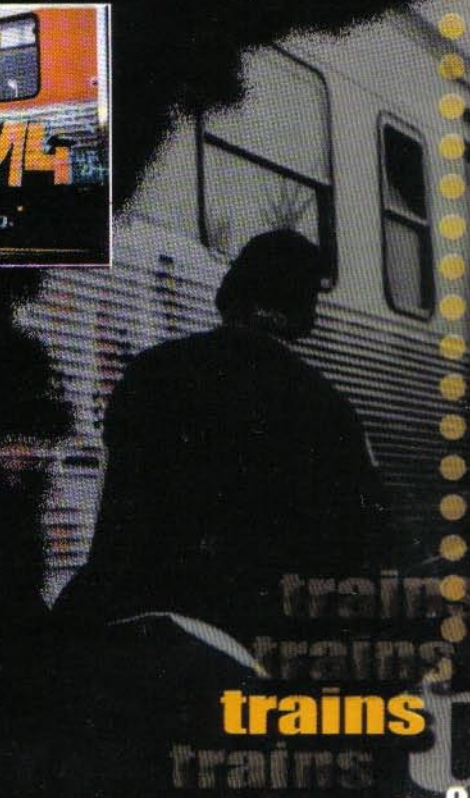
Gec GVS, AT



Esor FYA



"big GVS" by Gec & Byzar GVS, AT



trains

notícias



- SUBWORLD ONLINE!

A partir de dia 1 de maio entra em funcionamento a nova pagina de internet da SW. Lá poderão ver fotos de graffitis portugueses e internacionais, informações variadas, e claro tudo o que diz respeito à SW.

www.subworld.pagina.de

- NOVO CANAL

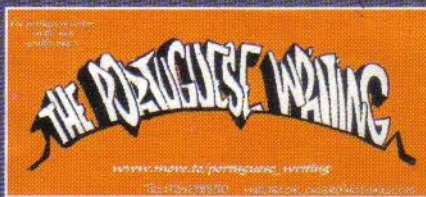
Também para os amantes da net, mas especificamente para os amantes do IRC, a SUBWORLD criou um canal onde os writers se podem encontrar e falar dos mais diversos assunto. O canal é: #subworldmag

- B-BOY PROJECT

Nasceu uma associação inteiramente dedicada a area de B-Boying. Os interessados deverão contactar o seguinte numero: 91 94477422 (Inscrições abertas)

- NOVA PÁGINA

Para os amantes do graffiti e que navegam na internet, têm uma nova pagina dedicada por inteiro ao que de melhor se vai fazendo por cá, para isso basta acederem a seguinte morada: www.move.to/portuguese_writing



P.S.: Os interessados em enviarem-nos noticias deverão fazê-lo via carta ou e-mail, para isso consultem os endereços abaixo indicados!

subworld mailorder



NonStop magazine n°7

Suíça
32 páginas

-Maioria comboios, poucas páginas de hall-of-fame e bastante acção hardcore. Demonstra bem o que de melhor se vai fazendo naquele país.

preço:1000\$



Subworld magazine n°0

Portugal
20 páginas

-Este é o primeiro exemplar da SW. Hall of fame, bombing, entrevista com NCA (Paris) e uma visão sobre o estado do hip-hop em Portugal. Stock limitado!

preço:800\$ + despesas de envio



Terrorist magazine n°3

Praga
32 páginas

-Comboios, street bombing, hall of fame, música e b-boying. Esta revista abrange todos os campos do hip-hop, revelando estilos inovadores bem próprios daquela cidade.

preço:1000\$



Subworld magazine n°1

Portugal
28 páginas

-Muito hall of fame, bombing, comboios, internacional, entrevistas com: Exas, Moritz (Alemanha) e Byzar 34. Stock limitado!

preço:800\$ + despesas de envio



Fiz n°5

Brasil
32 páginas

-Hall of Fame, muito bombing e todos os estilos mais estranhos provenientes do outro lado do oceano.

preço:1000\$



Stylefile n°2

Alemanha
48 páginas

-Uma das melhores revistas da actualidade, abrange todos os campos do graffiti. Excelente qualidade!

preço:1200\$

SUBWORLD staff

Propriedade: New Crime Productions.

Paginação: Dálio C.

Design Gráfico: Raoul H.

Texto e Imagem: Dálio C. & Raoul H.

Fotolitos: "A Palavra"

Impressão: "MX3, artes gráficas"

Depósito Legal: 139850/99

Colaboradores: César, Filipe, Seux,

Vasco T., Moritz, Dalm, Néck, Lunar, Non-stop mag. Ram, Nais, Caher, Trol.

Agradecimentos: Art Crimes, a todos os Anunciantes, Pais e Amigos, Acir "el lover", P.P. & Cavaco (Web-Design), Lunar, 2Fast, Paula, Triad, Gráficas (paizinho Rui), e a todos aqueles que nos apoiam e que conseguiram esperar tanto tempo para que este numero visse a luz do dia...

CONTACTOS:

SUBWORLD

Apartado 680

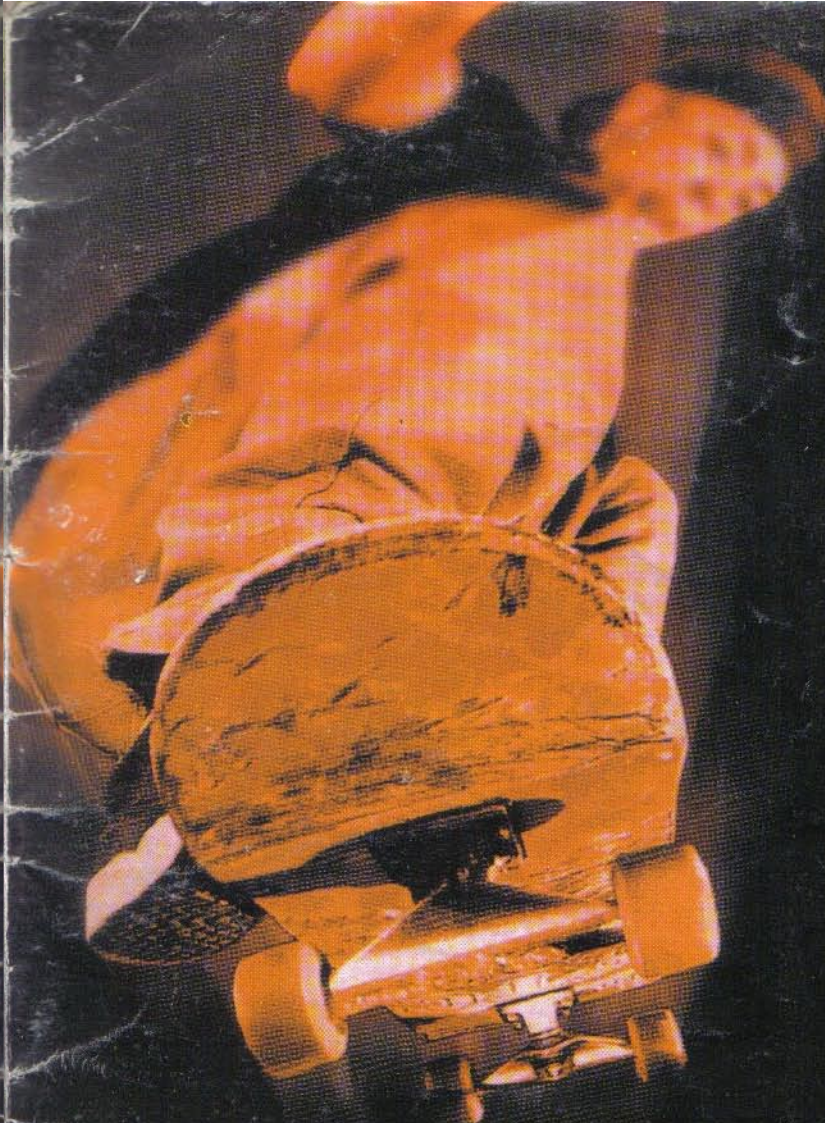
2796-801 Carnaxide

Portugal

E-mail: subworldmag@hotmail.com

www.subworld.pagina.de

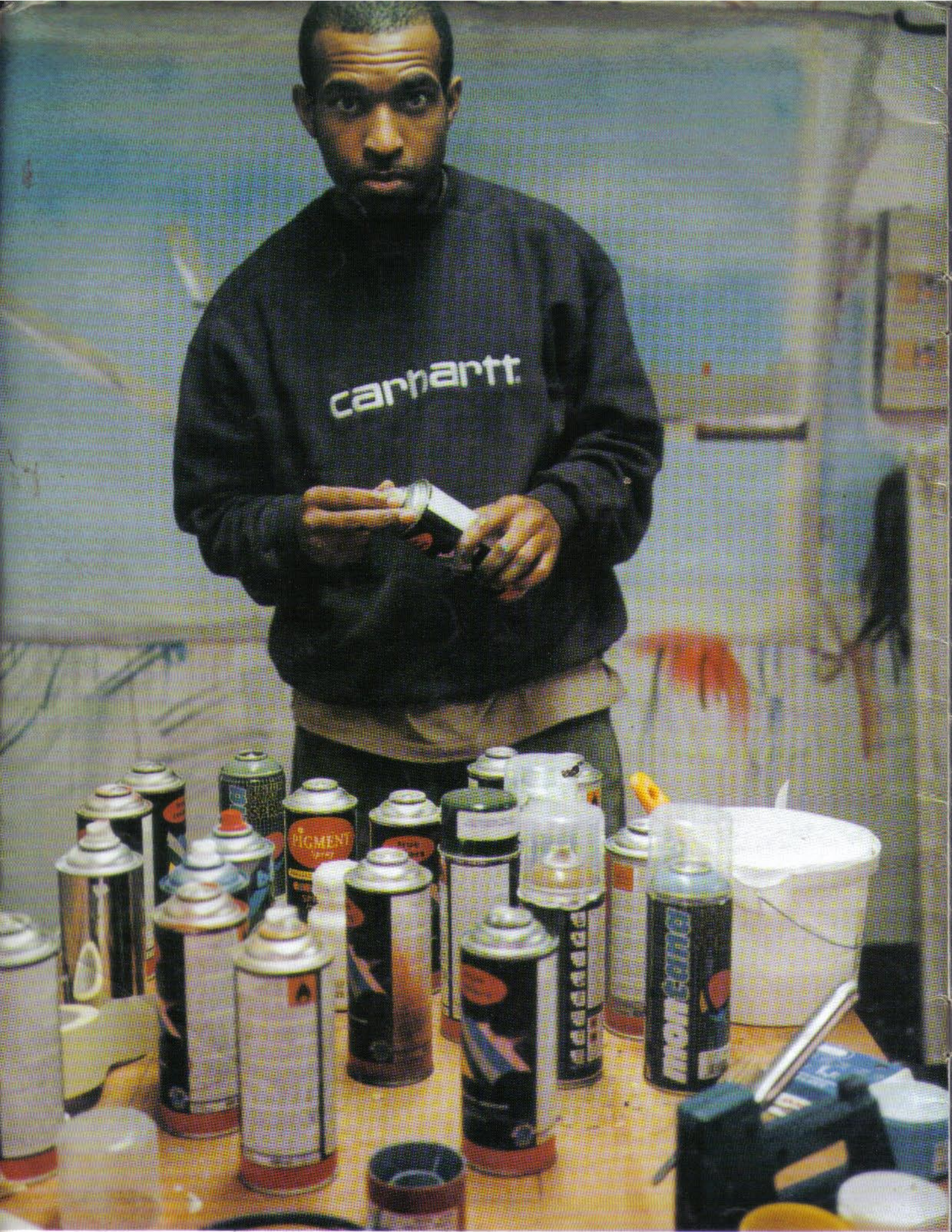
Tel. 96 2863418



**IT'S NOT A TRICK
IT'S ELECTRICK!**



TRIBAL URBANO TRV. POÇO DA CIDADE, Nº21 1200-333 LX TEL/FAX: 21 347 0340



carhartt.

JAY.ONE BADBOYS CREW - A VISUAL POLLUTION -
PHOTOGRAPHY: PIOTR SIKORA

carhartt®