

REVISTA

No 44

REVISTA DIOZ

El debraye no ha muerto



\$30.00

USA \$4.00

4 4



9 771870 094000

Año 4

Hecho en México

EDITORIAL

Rayarte se transforma cual personaje kafkiano y disfruta más que nunca el diseño que debraya hacia el arte-objeto página por página, clavando material que el Wensk, experto caza-expos y coordinador editorial, atrapa con su ojo electrónico Cyber Shot DSC-W5 o imágenes enviadas ex profeso por escritores de distintas partes del país y desnudas para inflar las ventas al tamaño de los silicones de Sabrina, la revista busca la convergencia del arte, las ideas y la amistad. El interés central recae en el graffiti respuesta natural hacia sus creadores y en ello no hay ningún afán de competición, simplemente es parte del prisma cultural de México. Wensk consideró que los amigos europeos y sudamericanos que han colaborado en Rayarte en un gesto de amistad y de intercambio cultural merecen agradecimientos públicos. Hizo una lista que a continuación se presenta: "Mil gracias para Afro de Islas Canarias; a los brasileños Danuno, Fada, Roko y Rivas; de Barcelona a Lady y Jaik; a los chilenos Fran, Low, Zoer, Sirak y en especial a Le Dorian, también de Chile, por su amistad y los contactos que han permitido mayor comunicación con Europa; finalmente a Julia, Deih, Punk y Tiba (gracias por el regalo, detallazo), todos ellos de Valencia España". Crom Var aprovechó para hacer la lista de los raperos con los que disfrutó interesantes conversaciones echarnos otro cafecito), Jezzy P (llené dos caséts de conversación), Nedman Guerrero (hay que volver a La Vaquita, ¿no, wuey?), Niña Dioz (talentosa poeta muerta que promete resucitar de entre los vivos), MC Ipak (chido el toquín y la cerveza), Delosimple (me estoy colgando gacho) Nach y a los de Arma Blanca. Esta nueva etapa apenas es la intención. Gracias a toda la banda. Yeah.

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

Tomás Brum

COORDINACIÓN EDITORIAL Y FOTOGRAFIA

Roberto España (Wensk)

JEFE DE REDACCIÓN

Luis Cromvar

ASISTENTE EDITORIAL

Arturo Brum Zarco

COORDINACIÓN DE DISEÑO Y EDITORIAL

Omar Harim Salero

Eric Alberto Monroy

PORTADA

Víctor H. Castro Olmos (CHAONER)

CÓMIC

Yoshir



ATENCIÓN

Todo tu material favor de enviarlo a:
Isabel la Católica No.72 Col.Centro
C.P. 06040 México DF
Tel: 5709-00-17, Tel/fax 5709-32-83
E-mail: rayartemexico@yahoo.com.mx
www.fotolog.com/rayarte_art
Sigue Enviando tus Pintas y Serán
Publicadas en los Sigüientes
Números de la Revista
P.D. Favor de NO ENVIAR FOTOS POR FAX

AVISO: RAYARTE NO COBRA POR PUBLICAR
NINGUNA PARTICIPACIÓN.
¡NO TE DEJES ENGAÑAR!

Llamando a torre de control, ¡cambio!



Estoy más puesto que un condón.



Aquí torre de control, informo que estamos listos para localizar el 4º elemento.



Ahora sólo es cuestión de tiempo para completar la misión.



Mmmm, veamos qué necesitaré para este viaje.



Me dispongo a despegar.



Auxilio!!



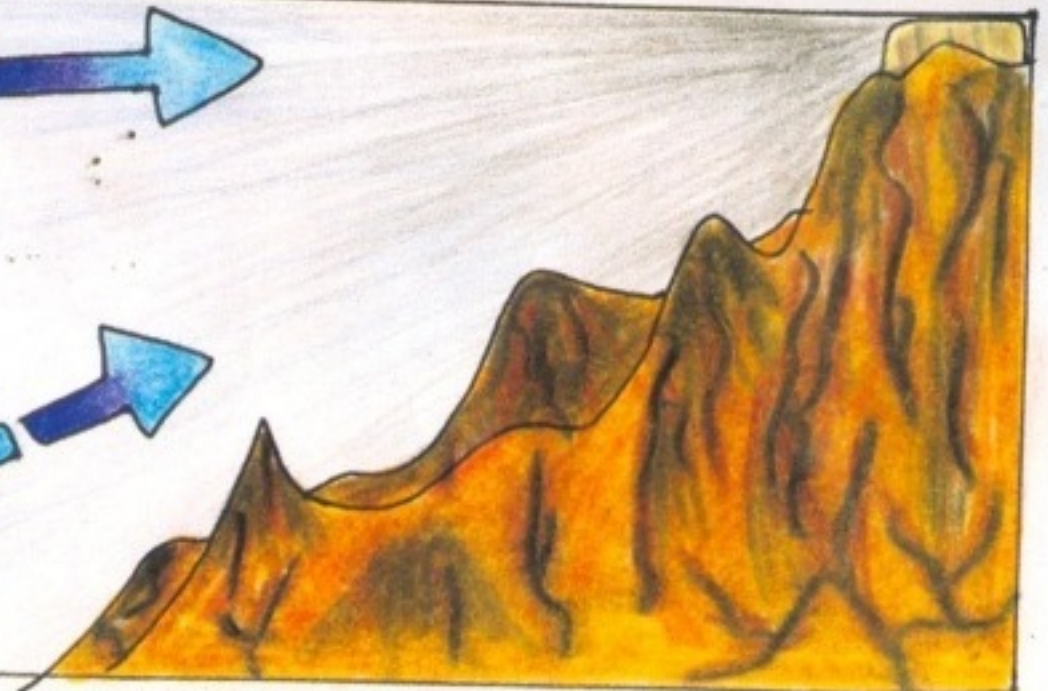
Reúnanse todos, estamos siendo atacados!



Bang! Bang!



Ahora que destruimos a los puercos podremos ir en busca del 4° elemento.



Ahhgl, está muy difícil esta subida, pero lo lograremos.



Mira, parece que después de todo lo encontramos.



¡Que alegría!, ahora podremos vivir en las paredes y nuestros nombres serán famosos.



NO LIMIT

GALLERY

Te agradecemos todo el tiempo utilizado para echar ojo en esta galería que Rayarte, desde hace algunos números, pone ante tus pupilas como parte de esta publicación mensual. En esta ocasión verás el proceso de los murales realizados en el Palacio Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl, mostrando así el trabajo de "Mibe-sf", esperamos esto te ayude a no usar esta revista como papel higiénico. Recuerda que Rayarte siempre pondrá a tu alcance una selección de trabajos especiales para tu recreación.





NIÑA DIOZ EL DEBRAVE NO HA MUERTO

por Luis Crom Var

Niña Dioz, poeta muerta, Monterrey en el debrave, cabellos rubios sobre su cabeza, una mente rica en pensamientos, diluvio de ideas. Se dio cuenta muy pronto que estaba inmiscuida en el arte por quién sabe qué oráculo, divino o maldito, imposible saberlo; ebria o sobria, inhalada o fumada, ella está aquí. La primera vez que la vi pensé que pisaba territorios celestiales después de haberme encontrado en el inframundo y tampoco ahora me dio miedo ni me dieron ganas de tirar mi pacha de licor. Me sentí privilegiado por pisar dos dimensiones frente a este rostro blanco de niña dios, mirada penetrante y una personalidad moviéndose como pez en el agua. Aquella tarde cuando la vi llegar yo no sabía quién era ella y sin embargo sentí una vibración similar a la que experimenté cuando me percaté de la presencia del Niño Vudú. Con Niña Dioz comprobé que el infierno y el cielo son poderes iguales pues todo comenzó con una puta guerra por el poder en el

reino celestial y los vencidos se retiraron a las profundidades de la tierra, no para llorar su derrota, sino para armar un nuevo imperio. Está escrito en el libro del venerable maestro John Milton.

Así pues, Niña Dioz llegó cargada de discos, su "Marcapasos" (WC Producciones 2007), un EP con 7 cortes, aclarando que no era un disco oficial y que lo mejor estaba por venir. Descendió de su natal Monterrey al Distrito Federal para cumplir un compromiso en El Ghetto de Tlatelolco donde alternó con los neoyorquinos de Queens,

The Beatnuts, en una tocada organizada por Bocafloja donde además del mismo Bocafloja, actuaron Jezzy P, Squalo, Dj SK1 y, por supuesto, Niña Dioz. No desaproveché la oportunidad de pedirle una entrevista antes de que partiera hacia Monterrey. La verdad es que la entrevista nunca pudo llevarse a cabo porque yo estuve reventando con unos cuates y era lunes cuando amanecí en calidad de zombi y ella tenía que marcharse ese día a su ciudad, de cualquier manera quedamos en hacer uso de los correos

electrónicos para comunicarnos.

Una especie de flashback mental o una retrospectiva que, para sus 21 años, parece un poco precoz, pero no fue así. Desde muy pequeña se interesó por el arte y componía canciones desde los seis años de edad, también pintaba y dibujaba, imaginaba historias de personas y las plasmaba en sus relatos o en sus dibujos. En la secundaria ya tocaba la guitarra, rapeaba, cantaba y soñaba con llegar a ser como Everlast, por ejemplo. Ella nació poeta violenta y sin empacho dice que gusta de la fama, el dinero... y el amor. Es una de esas raras personas que encuentran su vocación a temprana edad y la siguen

llenas de pasión. Ella, como poeta muerta, está más cerca de los escritores norteamericanos de la generación beat, más cerca de esos sentimientos que provoca el jazz y los poetas que no son funcionarios, ni embajadores, ni dan clases en ninguna universidad, sino esos poetas que viven sus vidas a putazos, borrachos de bar en bar, de esos que son "como una hoja que las estaciones arrancan y condenan", dijo Leonard Cohen en Sisters of Mercy.

¿Pero qué significa ser una poeta muerta? Virginia Woolf, en 1928, dio una conferencia en la Universidad de Cambridge cuando aún no les era permitido a

las mujeres asistir formalmente a las universidades y dio una bella definición de lo que es una poeta muerta. Imaginó que Shakespeare tuvo una hermana igual de talentosa que él y que no pudo escribir una sola línea ni se desarrolló al igual que su hermano nada más porque era mujer, esa hermana es una poeta muerta. Por supuesto, Niña Dioz vive en otro tiempo y estar muerto es estar vivo, la frontera entre maldito y divino se torna ambigua.

"Gloria a Dios que hay talento si no ya me hubiera ido, sin el mínimo creativo sentido, ¿qué estaría haciendo?", dice en el track 6. Me explicó que hubo un momento en su

vida en que tuvo "esa nostalgia de vivir, de querer morir por no saber cómo vivir mejor, algunos nacen para irse por el camino recto, por donde les dijeron que sería menos complicado, otros hemos tomado distintos caminos. Hemos visto la verdad con nuestros propios ojos y a veces no quisieras saber demasiado, porque la inocencia se pierde cuando se acaban las dudas". Finalmente de lo que se trata es de perseverar y por ello admira la vida jodida y alcohólica de Bukowski más que su obra porque nunca dejó de perseguir, era el perseguidor de Julio Cortázar, un cuento que busca la biografía

perseguidora y alocada del jazzista Charlie Parker. Bukowski logró su sueño 60 años después de haberlo soñado. ¿Y qué es lo que queda al final, cuando comprendes tu estatus de artista, con esa carga emocional que siempre busca una salida en la poesía, en la música, en la literatura? Quedan los sentimientos que son realmente la materia prima de lo que está hecha esta mujer: la familia, los amigos, su voz interior, el amor y hacer música por amor.

Niña Dioz apenas está comenzando a hacer ruido. Ha alternado con Sonidero Nacional, Chicote, Plastilina Mosh, Cojín, The Beatnuts, Bocafoja, Serko Fuentes y en

el próximo disco de Plastilina viene una colaboración de ella. Ella está aquí por amor, por dinero y por fama y por poner en alto el hip hop nacional... desde Monterrey, como una extensión de la famosa "Avanzada Regia" y aún tiene mucho que componer y qué decir, za sea en el cielo o en el infierno, en la cima o en la sima, con el rostro lleno de luz, con su poesía que explora territorios divinos o malditos, en la poesía cabe todo, convierte la vida en algo tangible llamado belleza en un mundo que contiene muchos mundos, como si toda la vida posible se concentrara aquí en la tierra. Oh, Niña Dioz, pequeña superstar, el debraye no ha muerto. □

La boca del metro aspiró su alma y la mantuvo viajando sin boleto por los parajes subterráneos apenas iluminados por tubos escasamente pri...

La música se coló entre las tripas del cerebro, estaba segura de que no era el sonido local, ni el sonido lejano primero y luego estrepitoso de...

trenes. Venía buscando una boca que la vomitara hacia el frío del exterior, añoraba la sensación de las calles metida en un cuerpo, sonriendo de...

una identidad, captando miradas, tocando con las manos de un bulto de hueso y carne y tripas. La red del metro era un dédalo de túneles y arterias donde se deslizaban potentes vagones eléctricos cargados de rostros, brazos, manos, anteojos y cabellos. Imaginaba que alguna persona de ese cargamento podría ser su cuerpo pero ¡se parecían tanto! y pasaban tan rápido que era imposible identificarlos o detenerse a ver las diferencias entre uno y otro. Un día - ¿una noche, una tarde, una mañana? - se aventuró a subir la escalerilla que utiliza Mantenimiento para reparar desperfectos. Subió al andén. La luz cayó de lleno en sus ojos y esperó algunos segundos para aclimatarse. La música circuló de nuevo por las tripas del cerebro como culebras de luces tenues y reconfortantes que recorrieran un pino en un bosque helado y lleno de nieve en medio de la oscuridad. La estación era cálida y se



PUTAS **COCHES** **ROCES**
DROGAS **DESDE** **EL OLOR**
DE TU **COXIS**

alegró de haber sub...
 Vio que la vida de...
 gente era hermosa y...
 ganas de pertenec...
 alguien, de ser algo...
 de mirar con los ojos...
 la humanidad. Al fina...
 andén había un c...
 recargado contra uno...
 los pilares de la esta...
 leyendo un libro. C...
 hermoso era. Co...
 hacia él presa de...
 fantástica emoción...
 le sugería que ella ha...
 sido él antes de...
 devorada por la eno...
 boca. "Hola", le dijo...
 al oído pero el c...
 continuó enfrasc...
 en la lectura y ella...
 agachó para leer...
 título: "Confesiones...
 un Artista de Mier...
 Philip K. Dick. Se p...
 sobre sus puntas p...
 llegar más cerca...
 oído de aquel c...
 pero el resultado fu...
 mismo. El sonido lo...
 voceó un nombre de...
 el CC. Luego se escu...
 la voz del preside...
 que se había tomad...
 molestia de lanzar...
 discurso para anun...
 su completa adhesió...
 presidente de Esta...
 Unidos, pero ella no...
 puso atención, est...
 triste y quería perde...
 entre la gente.

esforzó por recordar el nombre o cualidad de alguna persona, su persona, pero ningún esfuerzo ri...

frutos. Cayó a las vías dispuesta a regresar a ese laberinto en el que se hallaba perdida, el tren pasó enc...

de ella sin causarle ningún rasguño. En la boca del metro un tipo con la mirada extraviada pedía limo...

La Confesión del Niño Vudú

Lo encontré una tarde de octubre cuando caminaba por la calle, distraído, loco, ligeramente ebrio, sin desear más que respirar un poco de aire y dar un paseo para despejar la mente. Por un momento pensé que las puertas del inframundo se abrían a mis pies pero no saqué mi pacha de anís para mirarla como si ésta fuera la hacedora de visiones, tal y como hacen algunos borrachos alucinados. Las personas que no somos fans del futuro rara vez nos asustamos con cosas como ésta, la aparición de un Niño Vudú, por ejemplo. Cuando me detuve y me agaché para verlo de cerca, me impresionó agradablemente su rostro de tristeza, un diminuto rostro oscilante entre la niñez y la senilidad. Me pareció, más que un producto para hacer daño, una obra de arte. Lo levanté y lo llevé a la oficina. Las opiniones que se vertieron sobre la figura que puse sobre el escritorio para que todos disfrutaran de ella no variaban mucho entre sí, la superstición dominó el meollo del asunto. Todo este blablablá llegó a sugestionarme tanto que esa noche tuve una pesadilla donde el Niño Vudú se me apareció en distintas formas, todas monstruosas. Desperté como en las clásicas películas de terror: jadeante y sudando frío. Decidí en ese momento que lo mandaría al diablo. Era de madrugada cuando me vestí, salí a la calle, me metí en un taxi y me dirigí a la oficina. Antes de sacar la bolsa negra del cajón de mi escritorio y deshacer el envoltorio, me metí un trago de licor para calmar los nervios, la pesadilla había sido tan real como cuando se *sube el muerto*. El

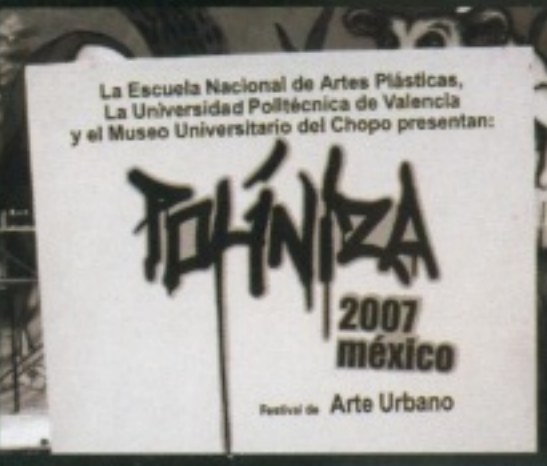
Niño Vudú saltó fuera y se recargó en los lomos de los libros de mi pequeña biblioteca. Sus ojos sin pupilas emitieron un destello y enseguida se dio un slight return. Su historia resultó fantástica. Él había sido tocado por oráculos discípulos del príncipe de las tinieblas, el poderoso ángel que desafió al poder. Y entonces se convirtió en un guitarrista extraordinario. Él mismo escribió y cantó su biografía sobre una increíble sonoridad y una extraordinaria habilidad para tocar la guitarra eléctrica cuya potencia en decibeles parecían querer alcanzar las más altas capas del cielo para besarlo. "Soy el Niño Vudú", dejó escrito en sus confesiones, emulando quizá a Nat Turner, "Señor, soy el Niño Vudú. La noche en que nací, Señor, juro que la luna se tornó rojo fuego y mi pobre madre gritó: ¡Señor, aquella gitana tenía razón! Y entonces la vi caer completamente muerta. Ten misericordia". El sonido eléctrico de la música impresa detrás de los textos produce algunos escalofríos en la mayoría de las personas, es un malestar que los impele a no seguir escuchando. "Me paro frente a una montaña", escribió en otra parte, "y la trituro con el borde de la mano, con los pedazos formo una isla y podría incluso esparcir un poco de arena porque soy el Niño Vudú, el Señor sabe que soy el Niño Vudú". La carga que lleva encima es apabullante y lo desconcierta, él sabe lo que es y no lo oculta, al contrario, desea que todo el mundo sepa lo que lleva adscrito en su destino. Él no es malo, pero conoce la fuerza que lo lleva sobre una vieja carretera hacia el cementerio. Decidí que conservaría al Niño Vudú en mi poder pero bajo llave, otorgándole una especie de tumba en donde descansar su muerte. ¿Quién lo habría despertado para ponerlo sobre el pavimento donde lo encontré aquella tarde? Seguí escuchando sus confesiones, a veces hablaba de ángeles que venían a verlo de noche para platicarle historias de amor entre la luna y el mar y le susurraban al oído un posible renacimiento; otras veces se veía navegando en un bote llamado vida sobre mares de lágrimas amargas con pedazos de corazón bullendo entre la espuma gris pensando que se dirigía a casa, al amor, pero

en el fondo, lo dice el etéreo sonido de su guitarra, sabía que navegaba a la deriva y que todos los puertos estaban vetados para él. "El amor viene brillando sobre las montañas", leí mientras un amanecer amarillo estallaba en la ventana. "El amor viene brillando sobre el mar. El amor brillará sobre ella y sabré quién es exactamente para mí. Mientras tanto es un tiempo maravilloso".





La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), la Universidad Politécnica de Valencia y el Museo Universitario del Chopo, presentaron el festival de arte urbano "Poliniza 2007 México". Dicho evento transcurrió del 28 de septiembre al 5 de octubre, con la idea de dar a conocer el arte urbano que las calles de Valencia y las de México poseen. Así mismo se desarrolló una mesa redonda titulada "Institucionalidad y Arte Urbano", en el auditorio de la ENAP, con la participación de Ignacio Salazar y Gerardo García Luna (ENAP), Joan B. Peiró y Juan A. Canales (Universidad Politécnica de Valencia), Miguel Ángel "Lupus" (Colectivo Neza Arte Nel) y Alma Rosa Jiménez Chávez, directora del Museo Universitario del Chopo, en donde abordaron temas institucionales y se abrió un espacio para conocer un poco más acerca del graffiti en España. También contó con la colaboración de Tiba (bmw,ax3), Julieta (xlf), Deih (xlf) y Wooper, provenientes de Valencia quienes junto a los mexicanos Watchavato y el Colectivo Neza Arte Nel, trabajaron a lo largo de siete días pintando un enorme muro. Este tipo de eventos suelen ser constructivos, por el intercambio de información que se lleva a cabo y por el entusiasmo de los visitantes que observan los trazos. Esto es un poco más de lo que está pasando en nuestro país, donde esperamos que la sociedad en común termine por comprender que el graffiti no es sino una cultura que se desarrolla día a día, con bases que pueden traspasar fronteras, ideales y costumbres.



POLINIZA MÉXICO
Por Mr. Wensk 2007





weak



chocolate



mania, cocos



mpek



kanser, crets



jewel



kacil

WWW.FOTOLOG.COM/RSKSTILO
WWW.FOTOLOG.COM/GRAFFKINGS

STREET WEAR

REYES GRAFFITI SKATE STREET WEAR SHOP

-JOSE LOPEZ PORTILLO KM. 29.5 FRENTE AURRERA FOVISSSTE
TEL. 3872 - 46 11 0 04455-2013-2488

Zócalo Capitalino Rayarte en La Feria del Libro

Por Luis Crom Var

La Feria del Libro de la Ciudad de México en su 7ª edición bajo el lema "Voces de Mujeres" y con la participación de más de 150 sellos editoriales, atrajo a un nutrido grupo de visitantes cuya afluencia diaria, según datos oficiales, fue aproximadamente de 75 mil, por lo que esta feria se ha convertido en un importante lugar de venta e intercambio de libros. El objetivo de este magno evento no es sólo su comercialización, también encontramos otras actividades como son los performances, conciertos, exposiciones y conferencias que se llevan a cabo en los distintos foros que la feria contempla en su organización total. Tomás Brum, director de Rayarte, editorial que tira dos revistas especializadas en graffiti, y (esta última tiene la característica de ser la única en su género en todo el país), fue invitado a dar una charla en el Foro Joven "María Luisa Puga", acerca de los movimientos contraculturales independientes, en donde se abordó la difícil labor que se requiere para llevar a cabo un trabajo editorial que no tiene nada que ver con los medios y lo comercial. Brum destacó que la base de todo es la honestidad, la premisa principal con la que arrancó el proyecto hace más de ocho años, y que si bien no ha sido fácil



las revistas han logrado extenderse difundiendo la cultura del graffiti en México, Europa y Sudamérica que se puede apreciar en las páginas de Rayarte. Por su parte Black Book lleva ya 38 números y ha resultado un aliciente para los jóvenes y muy jóvenes que gustan del dibujo (bocetos). La revista apoyó a los ganadores del Segundo Concurso de Bocetos organizado por la Secretaria de Seguridad Pública (SSP) del Distrito Federal, publicándolos en exclusiva en su número 37. Para la presentación de dicho número hubo una conferencia en la Facultad de Trabajo Social en Ciudad Universitaria, con la presencia de las autoridades encargadas del concurso, en la que también participó Tomás Brum y Víctor Manuel Trejo, director del Circo Volador. Editorial Rayarte pone su granito de arena en la difusión de la cultura del graffiti y los movimientos independientes allegados al Hip Hop.



RAPDIKALOOPS PRESENTA:

DESDE LAS DRILLAS DEL ASFALTO

BIENVENIDO A LA CIUDAD DE CIEGOS

KTR50H1P



CON COLABORACIONES DE:

**YAK-MAG
PEDMAN GUERRERO
DUALIDAD JUGLAR
BAX**

WWW.MYSPACE.COM/KTR50H1P





EN MEXICO NOS HAN EDUCADO BAJO LIMITES ESTABLECIDOS
PARA CONTROLARNOS A SU CONVENIENCIA Y EVITAR ASI
NUESTRO DESARROLLO, Y EL MOVIMIENTO DE GRAFFITI NO HA
ESTADO EXCLUIDO DE ESTO. **NO LIMIT** ES UN NUEVO
CONCEPTO QUE **TEKPATL** CREW "HUMO, PEQUE, MIBE"
LANZAN A LAS KALLES DE NUESTRO PAIS. **NO LIMIT** ES
UNA FORMA DE VIVIR, DE SER Y DE EVOLUCIONAR , NADA
DEBE DE OBSTRUIR EL CRECIMIENTO DEL GRAFFITI
MEXICANO. POR ESTAS RAZONES, **NO LIMIT** SURGE PARA
PROPONER EN MEXICO UNA NUEVA PERSPECTIVA EN EL
GRAFFITI.

¡¡CREATIVIDAD NO LIMIT!!

VIVIR PARA PINTAR

¡EVOLUCIONA!

MONTANA
JUST
WRITING
myNAME





motik, smith, dear, news



xpreso, weba, kosmo, mer, deker, noise





baht
 mibe
 humo
 sleep
 morks
 tacksy
 kokse
 fuek
 sego
 fikse
 solop
 ashes

MONTANA
JUST
WRITING
myNAME





meiz, kliek, critic, hoder, hows, aps, minos



orse, saner, mooklena, sred, spek

MONTANA
JUST
WRITING
myNAME





1.lady_Barcelona, 2.le-dorian_Chile, 3._Barcelona



tscript, roko_Brasil



how_Chile





danuno_Brasil



zoer, dai, oner, nexus_Chile

RAYARTE

DICIEMBRE 07
Ciudad de México
14, 15 y 16

14 Lugar de encuentro Zócalo
plaza de la constitución 10 am

Letras anónimas ARTO BRASIA

Crowd Clothing

SHIRTS
PANTS
HATS
BEANIS
SHOES
SHORTS
SWEAT SHIRTS
OUTWEAR

RAYARTE
La Calidad Se Mide En
Aerosol y Hip Hop

27

Brainroots by Crowd Clothing www.centroroller.com/esmekr@hotmail.com/erisbroskow@hotmail.com

"MARTIN"
OZAMA



yeox



mas



hacke, bower



diestro



basik, desik



noble, bisa, hers, tren, reak, stimer, linea, puppet







chaoner, x83s

"MEETING"
 CHAONER



seif



clise



desik, dekzter