

GRAFFITI

SQUAD



REVISTA DE
GRAFFITI
ILEGAL SQUAD
ART COLORS
AÑO 3 NO.28
MEXICO \$25

ENTREVISTA: TLOK TKO*RESEÑA: XGHETTO666/DA-FLOW TEAM*ENTREVISTA RAP*
Z-PU DESDE BCN*GRAFFITI POTOSINO*¿EXISTEN FORMULAS Y REGLAS EN EL GRAFFITI?*

4 GIRLS SAHA*STREET ART*ASER7-MESH





WWW.MYSPACE.COM/ILEGALSQUAD
WWW.FOTOLOG.COM/ILEGALSQUAD

***DIRECTOR GENERAL:**
 Arq.: Juan Pablo Castillo.

***GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS:**
 Lylla Paola Solis Perdomo.

***DIRECTOR EDITORIAL:**
 Oswaldo N. www.myspace.com/ashesgang

***DISEÑO:**
 Ashes.
 Marco Cedillo R. (POKER). poker435@hotmail.com

***FOTOGRAFIA:**
 Ashes, Sulte, Yunic, Spider, Funer, Cable, kiber.

***COLABORADORES:**
 Aser 7, Wenei, Dead girl walkin, klaseyos, Yunic, Eker, Reto, Mr. Fly, Spider, Funer, Catka, Areek, Ird, Insekto, Kuble, Crea, Money, Makeone, Swer, Does, Selph, kubbe2, Ama-terasu, Alfonso Enriquez, Kil, Mesh, Kokor, Kibe, Abreu.

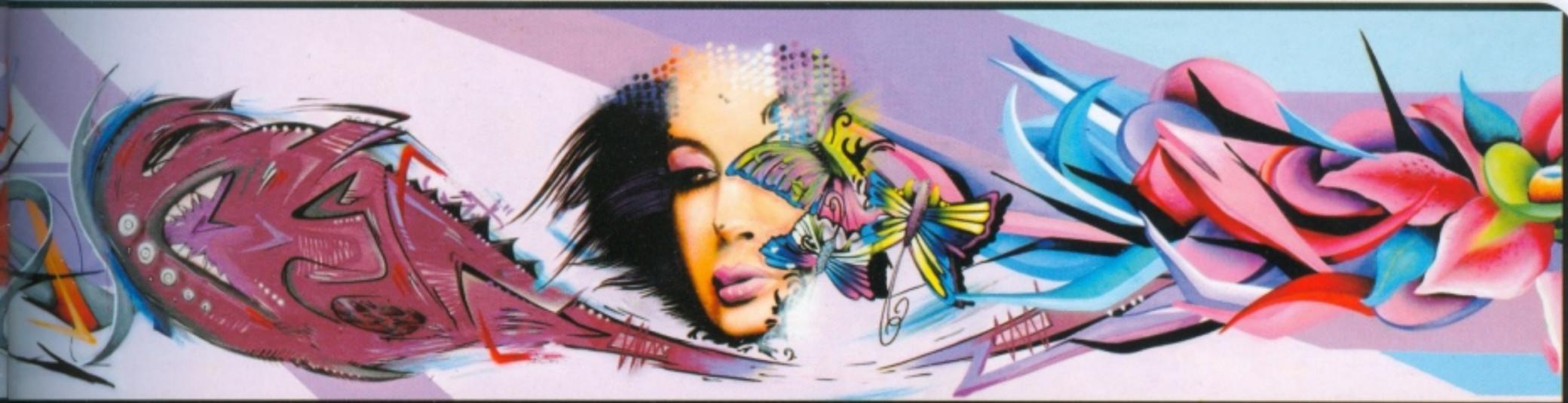
***LOGISTICA**
 Guillermo Solis, reto.

***RECEPCION FOTOGRAFICA:**
 Leona Vicario número 48, interior 23
 Colonia Centro, c.p. 06010
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.
Regal_skuad_art_colors@yahoo.com.mx

***PUBLICIDAD Y VENTAS:**
 ARQ: JUAN PABLO CASTILLO.
ventasilsk@hotmail.com

***DATOS LEGALES:**
 Año: 01, 25 Octubre 2005. Regal Squad Art Colors es una publicación mensual. Editor responsable: Juan Pablo Castillo Solís. Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-0106-17202200-102. Número de certificado de libertad del título: 13247. Número de certificado de libertad de circulación: 10014. Dirección de la publicación: Leona Vicario número 48, interior 23, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, c.p. 06010, México D.F. Tel. 55 59 94 54. Impresora: Impresora Pacifica, Sur 65, número 27, Colonia Española, Delegación Iztapalapa, c.p. 09456, México D.F. Tel. 55 59 40 25. Distribuidores: D.F. Centro de Experimentación y Tecnología de los Productos de México. Por conducto del despacho Excedente Flores Soriano, ubicada en Terapeúticas número 97 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, c.p. 06478, México D.F. Tel. 55 66 62 06. Distribución interior de la República: COEMPLE S.A. De C.V. ubicada en Terapeúticas número 97 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, c.p. 06478, México D.F. Tel. 57 05 30 30.





TRANSPORTES SALAGUI
S. DE R.L.C.V.

OFICINA MATRIZ
FRANCISCO GONZALEZ KINO 1700-4
CALLE DE ESTE TIJUANA S.C.
TIJ. 647-8453

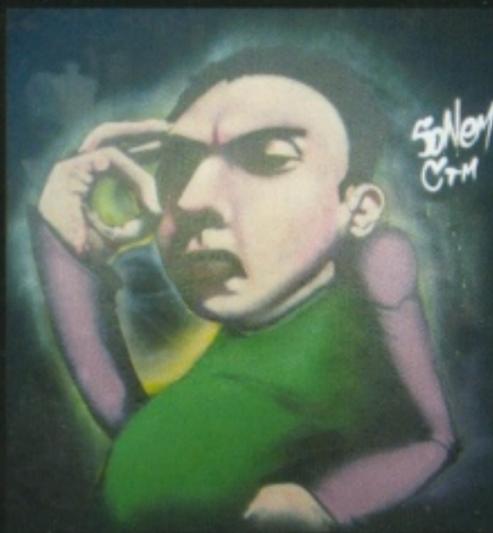
SUCURSAL
EL CENTRO ANEXO DEL MERCADO DE ABASTOS
LA MESA TIJUANA

SUCURSAL L.P.C.
MERCADO DE ABASTOS
LOCAL #10
TEL. 0107242000



DEZT, DISCO, KERA ALEMANIA, EFORS,
MURO. ** AMBAR MONTERREY. **
DESKER, SUIFER TIJUANA. ** SENT
LEON. ** AROEK. ** REVOLT LEON. **
SETER, BUFOS. ** OTHEM TAMPICO. **
NEKSUS MONTERREY. ** ROMEO. **
DATS AGUASCALIENTES. ** SELPHO,
CAUTER. ** FUNER AGUASCALIENTES-
KUBBE2, SEYOS MONTERREY.





SAYS SAN LUIS. ** SNOR, HOSTONER, DIE. ** ACSE. **
 SONI, SEREK TAMPICO. ** AMSO, ASTEK. ** SKORPIO POR
 BLOK. ** SOLEK. ** INPAK. ** PABE. ** ¿¿?? ** MARIO. **
 VENOM GUADALAJARA. ** SONEM SALTILLO. ** TARIA. **
 UANO REYNOSA. ** WENSE, MISTER TABASCO. ** MINOZ,
 DEAR, NEWS, KLOR ALEMANIA, STNK. ** BIG FOOT USA. **
 BISAR MORELOS. ** ROPE, SHEICK. ** BHORES OAXACA. **
 COMEX. ** JOKDE.







DES. ** JOCKS SALTILLO. ** THES DE GUADALAJARA EN CALIFORNIA. ** SMOCK. ** DES GUADALAJARA. ** DEMOA PUEBLA. ** SUEP. ** SENSE TOLUCA. ** SOUL. ** KAO SALTILLO. ** VISTA, VISTO EN CHIAPAS. ** PEDRO. ** NUKRE GUADALAJARA. ** YAER. ** CESO, REM, AMOR POR ASHES. ** SUEKE. ** PICSE, BEAR. ** SUKER VERACRUZ. ** PIANOZ, CASSY CASSY, DITA, BASIC, YORK.





■ HAY FÓRMULAS HECHAS Y SON NECESARIAS...

Por: J.M.C.V. (DISLEXIARTE)

La cultura del arte en general nos brinda distintas y enriquecedoras propuestas, que van desde lo más kitsch hasta lo más sofisticado, pasando por una que otra novedad. El graffiti no está fuera de ello; perduró en el underground casi tres décadas. La publicidad y el crecimiento del comercio global lo convirtieron en una actividad accesible para muchos jóvenes. Su apariencia surrealista, pop, o experimental, aunada a la parafernalia del medio, sedujo a gente nueva. Y por supuesto, no está fuera de la incultura de la moda y el fanatismo. Pero sobre todo sus fórmulas y sus elementos compositivos le convierten en un arte importante de nuestro siglo. Éstas demuestran que con una serie de elementos ligados a las propiedades del aerosol y capacidades técnicas del writ@r se genera un objeto artístico.

Hay quienes nos llegan de sorpresa, ya que sus trabajos denotan lo contrario al fanatismo, resisten en este medio con calidad, buscando lo suyo. Y otros que a pesar de que ya no están, nos enseñaron la pasión por este rollo. Ejecutando buen graffiti, mostrando sus pequeños detalles. De ahí la razón de este texto. Además de que sirva de recorrido por las formas que hacen posible un graffiti, pará no olvidar sus detalles extraordinarios.

Las fórmulas hechas...

Para crear, el artista se topa con el problema del origen de la obra, esto es: saber de dónde extraer los elementos que la conforman. Busca la imagen, los colores, el espacio, hasta la forma de realización; la técnica. Cuando encuentra la solución para crear, y da frutos, entonces nace una fórmula, que tiene sus reglas; mismas que pueden transgredirse. Antes de crear tenemos una base que nos impulsa: puede ser una enseñanza técnica o alguna forma visual que da pautas a un estilo... pero nunca comenzamos sin una idea prestada.

Al paso del tiempo ya sea por aburrimiento, soberbia creativa o seguridad, se da un alejamiento de las bases. El artista toma distancia y comienza a trazar su obra sobrepasando las fórmulas...

Esta actitud transgresora está inmersa en el graffiti desde sus comienzos. Ya que siempre se ha dado la competición, por ejemplo la famosa "guerra de estilos". Ahí se intenta mostrar técnicas y fórmulas nuevas, que en los mejores casos, se hacen en medio de la "ilegalidad", para intentar seducir a los otros.

Ilegalidad, la gran fórmula de donde proviene el resto...

El graffiti es una actividad completa, fruto de la dedicación y la destreza del creador. Pero que sería de éste sin su carácter disidente. "El graffiti siempre va acompañado de su condición transgresora, extralimitada, destructiva, combativa... en realidad es éste el carácter que constituye su esencia: La ilegalidad. Bien podemos llamarlo vandalismo, pero tampoco hay que ver más allá de donde es (...) Leandri afirmaba: "El graffiti es el grado cero de violencia, el más pequeño vandalismo posible". Pretender aceptar el graffiti sin su esencia de ilegalidad es no entender una de sus causas básicas de producción. Nos encontramos pues ante un fenómeno simultáneo de creación y destrucción. Como dijo Norman Mailer: "Siempre hubo arte en un acto criminal". Añadiríamos que en realidad con o sin permiso, este arte simplemente va contra el gusto de las mayorías, acostumbradas al orden y la claridad, y por ello es un acto prohibido; el arte de hacer letras-nombres en donde no se debe, con técnicas, composiciones y materiales inéditos.

Todo escritor de graffiti ha aprendido que el sentido de lo que hace está en escribir su nombre con aerosol en cualquier lugar, atacando un espacio de su gusto; escribiendo en él una especie de anécdota con letras (tags, 2d, 3d...)... y que las mayorías de las ocasiones se hace graffiti para dejarse ver... Aunque a veces se pinta en lugares tranquilos sin mucha expectación... hay una fijación por romper los límites del aburrimiento. Aunque, no todos los escritor@s ejecutan la misma técnica, ni escriben de la misma forma. Hay una serie de reglas que se forman individualmente: COMPOSICIÓN ESTÁTICO O DINÁMICO-LOS RELLENOS, BRILLOS O VOLÚMENES, OUT LINES, POWER LINE, LOS ÁNGULOS DE VISIÓN: DERECHO, IZQUIERDO, ABAJO, ARRIBA, REMATES (detalles extras en fondo, en las letras, nubes, splash, etc...) VÁLVULAS O DIFUSOR EXTERNO E INTERNO -PARA NO DECIR HEMBRA MACHO-. Cada quien sabe como ejercerlos, y como innovarlos. Recordando las piezas de Dekma y Witer KEY (rip), que se distinguían por ser diferentes entre sí, a pesar de estar influenciados por las tendencias del graffiti clásico, cada uno ejercía con originalidad los detalles de más arriba. Dekma con líneas, out lines más detallados, creando un estilo semi-wild style lleno de líneas delgadas, y Witer con menos cuidado pero con mucha seguridad, fijándose más en los rellenos y en las letras. Eran apasionados de las fórmulas y las grandes obras. Existen writ@rs en activo con alta calidad como, Desk, Klase, Luz, Sereo, Natsu, Motik, Mser, Senk, Sest, Spek, Spider, Zombra, entre otros más... y en el extranjero sobran ejemplos. Myspace, fotolog, es una exposición constante de buenas y malas obras, cada quien sírvase de ello para juzgarlo.

Neuzz.

www.myspace.com/neu77

El graffiti posee reglas, algunas más definidas que otras, pero creo que la mayoría de las personas involucradas conocen cuando menos las más básicas y respetan algunas de estas. Y de modo similar en que un deporte también las tiene, se entiende que quien desee practicarlo deberá acatarlas para permanecer y ser considerado dentro del mismo. Sin embargo mi opinión personal es que las referencias sobre el graffiti y demás propuestas similares que se desarrollan en México podrían ser más bien acerca de la originalidad y la diversidad, lo mismo que sobre el potencial que cada una de estas pudiera desarrollar mediante la retroalimentación con el entorno, sin la necesidad de preocuparse por ser encasilladas o no como graffiti. Existen muchas posibilidades a explorar todavía, en cuanto a uso de materiales, temáticas, influencias, discursos, etc, y no creo que importe demasiado si estas rompen o nó las reglas del graffiti ortodoxo, siempre y cuando sean propuestas sinceras. De igual modo el graffiti en México bien podría ser más un vehículo de expresión legítima en el que cada quien buscara proponer y aportar algo diferente a los demás, y no una moda hipster para entretener a los peque-burgueses en las colonias de moda, o un negocio hipócrita para decoradores de mercados, o un pretexto estúpido para generar conflictos contra los demás, y tampoco tendría por que imitar forzosamente todas las reglas impuestas en otros países. Después de todo ¿por qué no tener la iniciativa de trabajar con metodologías e identidades más propias, más honestas, que siguiendo las ya realizadas desde hace varios años en otros lugares? México es un lugar fascinante con una diversidad cultural muy privilegiada y con una herencia histórica impresionante, que a veces damos por obvia y no acostumbramos voltear a ver o incluso relegamos y olvidamos.

Actualmente existen algunos escritores y artistas de graffiti que en nuestro país están comenzando a realizar un trabajo que considero sumamente interesante e influyente, y que espero pueda cimentar en poco tiempo un nuevo ciclo creativo en nuestro país.

Las reglas se han creado y establecido para seguirlas, y de ese modo crear un orden que pueda definir la identidad de una actividad, y formar parte de un juego, pero no necesariamente todos tenemos que jugar siempre lo mismo.

Admirar a los primeros no es seguirlos ciegamente...

Los grandes escritores no son dioses sino realidades de una nueva forma de hacer arte con letras, que no termina ahí; es necesario contribuir y seguir su obra con criterio. Si no relacionamos lo nuevo con lo viejo, caemos en el abismo de significados, no sabríamos qué son las cosas y de dónde vienen, y lo que es peor, engañados en la idea de que somos diferentes cuando en el fondo alguien ya trazo este rumbo antes. Por otro lado, tenemos la posibilidad de ser milimétricamente diferentes, de hablar de las bellas diferencias y seguir instruidos en las más altas disciplinas, como dice la famosa frase del graffiti. Intentando innovar con humildad y respeto.

Finalmente, es válido que la calle se llene de obras hechas con la intención de exponerse y anunciar el estilo del creador, siguiendo sus propias reglas. Sin embargo, las letras; los nombres en aerosol, será graffiti. Lo demás es "pintura libre buscando rumbos nuevos", que no deja de ser parte de este medio, sin duda. Ser auténtico no implica que neguemos las influencias de otros; sólo debe haber criterio al seguirlos. Si se piensa en la cultura Graffiti, será posible cuando cuidemos de lo que sabemos y conocemos, de su corta Historia; propiciando nuevas ideas en base al diálogo entre lo clásico y lo actual; y también entre la ilegalidad, rebeldía y la admiración por los grandes métodos de este medio. La cultura fundamenta nuestros actos al darnos señales hacia donde avanzar; es necesaria, y por ello las fórmulas son bien venidas. Ya que sin ellas nada, ni nadie realizaría las pasiones y los gustos. ¿Cómo hacer cosas de la nada?... Siempre tenemos algo detrás; tiene que ser, es necesario.



Boomer



CHICAGO MUSIC/MUSIC LAND
130 E. CONGRESS 128 E. CONGRESS
622-3341 **327-4545**
NEW & USED MUSICAL INSTRUMENTS;
BUY, SELL, TRADE — REPAIR, RENT
BAND, ORCHESTRA & POP SHEET MUSIC



ILSQ: GRAFFITI.

TOOMER: GRAFFITI ES A TODA MADRE Y UN DESMADRE.

ILSQ: ¿DESDE CUANDO FUE QUE DECIDISTE HACER GRAFFITI Y QUE CIRCUNSTANCIAS TE MOTIVARON A HACERLO?

TOOMER: FUE EN 1988 Y POR NO METERME EN UNA PANDILLA.

ILSQ: ¿PORQUE DECIDES USAR EL TAG DE TOOMER-TLOK?

TOOMER: CUANDO ERA UN CHAMACO, MI MAMÁ ME GRITO: "ME ESTAS DANDO UN DOLOR DE CABEZA COMO UN TOOMER", Y DESDE ESE MOMENTO EMPECÉ A ESCRIBIR "TOOMER".

ILSQ: ¿CÓMO ERA HACER GRAFFITI EN TUS INICIOS?

TOOMER: HABÍA MÁS GRAFFITI DE PANDILLEROS QUE DE ESCRITORES DE GRAFFITI.

ILSQ: ¿HAS TENIDO PROBLEMAS CON LA POLICÍA?

TOOMER: SI, HE TENIDO MUCHOS PROBLEMAS CON LA POLICÍA. AQUÍ EN LOS ÁNGELES LOS POLICÍAS SON BIEN RACISTAS Y SON UNOS MENTECATOS DE MIERDA.

ILSQ: ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI VANDALS INK, TKO?

TOOMER: "VANDALS INK" ES MI NEGOCIO, EN DONDE LOS "TKO'S" HACEN SU DINERO Y "TKO" ES MI CREW Y EL ÚNICO QUE YO PINTO.

ILSQ: TU ESTILO:

TOOMER: PURO LOS ÁNGELES, ESTILO ARTE CHICANO.

ILSQ: UNA BUENA MÚSICA:

TOOMER: HIP HOP COMO CYPRESS HILL, PSYCHO REALM ETC.

ILSQ: ¿SÍ PUDIERAS REGRESAR EL TIEMPO A ALGÚN MOMENTO EN ESPECIAL, CUAL SERÍA?

TOOMER: SI PUDIERA REGRESAR EL TIEMPO, SERÍA CUANDO EL PRESIDENTE BUSH ESTABA EN LA HIGH SCHOOL Y LE PARTIRÍA SU MADRE.

ILSQ: ¿DESPUÉS DE TODO ESTE TIEMPO QUE LLEVAS EN ESTO, HOY EN DÍA QUE TE MOTIVA A SEGUIR HACIENDO GRAFFITI?

TOOMER: EL CONTESTAR PREGUNTAS PARA ÉSTA ENTREVISTA.

ILSQ: EN "INFAMY VIDEO" PRESENTAN UN LADO MAS HUMANO DE "TLOK" SOBRE LOS PRINCIPIOS DE HACER, GRAFFITI AL DÍA DE HOY, ¿CÓMO HA CAMBIADO TU VIDA CON RESPECTO A TU ENTORNO?

TOOMER: SIGUE SIENDO IGUAL, HAGO GRAFFITI Y NADA DE ELLO VA A CAMBIAR.

ILSQ: ¿TUS PROYECTOS?

TOOMER: TENGO UNA CANCIÓN CON "CYPRESS HILL" EN DONDE ESTOY RAPEANDO. EL ÁLBUM SE LLAMA "LA CRUZ NEGRA". Y TAMBIÉN ME VOY A IR A EUROPA HACER GRAFFITI.

ILSQ: ¿CUAL HA SIDO LA MAYOR SATISFACCIÓN QUE TE HA DADO EL GRAFFITI?

TOOMER: HACER ENCABRONAR AL JEFE DE POLICÍA DE LA "LAPD"

ILSQ: AL ESCUCHAR LA PALABRA MÉXICO ¿QUE TE NACE DECIR, Y CUAL ES TU VISIÓN DE LA ESCENA EN NUESTRO PAÍS, QUE CONSEJO, CRITICA, COMENTARIO O RECONOCIMIENTO LE HARÍAS?

TOOMER: AL ESCUCHAR LA PALABRA "MÉXICO" ME NACE MUCHO ORGULLO, Y PARA TODOS LOS ESCRITORES DE GRAFFITI EN MÉXICO LES ACONSEJARÍA QUE NO ESCRIBIERAN SUS TAGS NAMES O CREWS EN INGLÉS.

TOOMER:

SHOT OUT TO: "TRIBE, KE42, JEL, DO, MUERTE, SLOW, FUSHA, ZERK, ELER, BALA, EXOE, ORKIE, AXION, MQ, FOZ, ADEK, RAEK, BOBS, COIL, KOZE, CRIMS, DJ MISS MICKEY, MISS17, ZIO, SICK JACKEN, B-REAL, 2MEX, DANGER, BIG LEPKE, CARTOON, SANDLESS, COPE2, RBSA, DSEK, ASER, CITY911, BROCK77, NIME.

R. I. P "OVER"... TKO CLIKA. "LA CRUZ NEGRA..."

THANK YOU AND VIVA MEXICO!!!!





"DA-FLOW"

DA-FLOW (UNITY FLOW) atenta hacia estimular la curiosidad individual sobre lo que se vive, y que relación tiene, por consiguiente, cada ser humano con la vida a su alrededor. El fenómeno DA-FLOW intenta rescatar, mediante la experiencia estética basada en la mercadotecnia a la que estamos expuestos diariamente, el continuo cuestionamiento sobre la relación del ser humano con su entorno. Y, por consiguiente, estimular la crítica y la búsqueda de ambas individualidad e identidad dentro de cada ser humano que se enfrenta a nuestro trabajo.

Nuestra propaganda no tiene sentido en si misma, solo existe para provocar dentro de la gente una reacción psicológica, una búsqueda del significado de esta que provocará miles de respuestas, todas inútiles para nosotros pero de gran relevancia para la mente que, gracias al contacto con nuestra obra, hizo el esfuerzo de maquinar. Buscamos no derramar un significado dentro de la gente. Sino estimular en la mente humana la búsqueda del significado que solo existe dentro de los límites de la imaginación.

DA-FLOW (UNITY FLOW) no tiene un significado, y por definición no tiene forma ni reglas para actuar. Pero la meta es clara y el principio que defiende es:

"El hombre debe entender, y defender, su privilegio de llegar a ser".

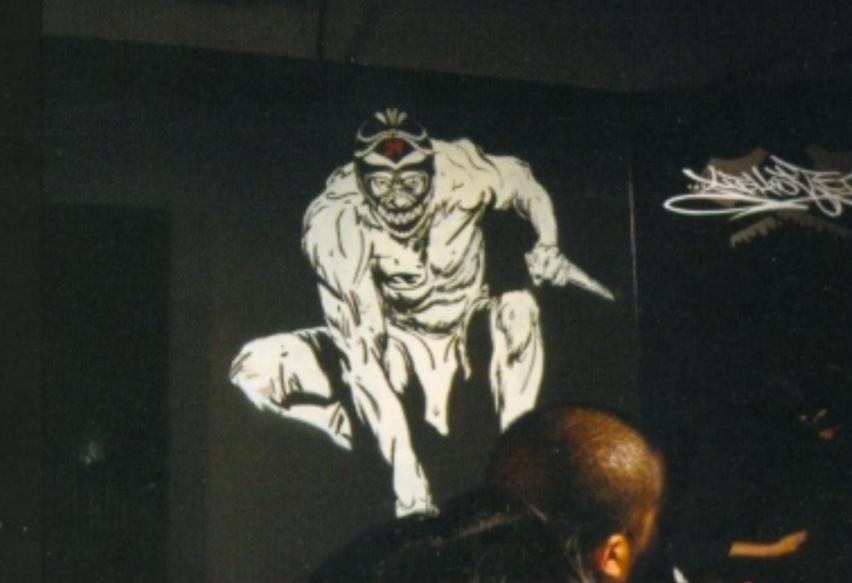
Da-Flow Team .2000



"DA FLOW"



Xghetto666 (Nacido en 1982) Artista grafico mexicano, creador y lider de "Da-Flow". Comenzo a pintar ilegalmente en las calles de Mexico en el año 2000, trabajando por su cuenta y despues creando el equipo llamado "Da-Flow". Recientemente, ha llevado sus trabajos a galerias volviendose asi conocido en el mundo por sus variadas creaciones artisticas y de producto. Con la Lucha Libre, y fragmentos de la cultura pop y sus elementos como sus mayores influencias, el ha colaborado con artistas como: Ssur, Claw Money, Stash y Futura 2000; Recientemente gran parte de el trabajo de Xghetto666 se ha canalizado a la produccion de ropa, juguetes y calazado como superficies para su arte, con trabajos colaborativos con marcas como: Nike, Rebel Ape, HaoMing, adFunture, Kangol y La Carrera por nombrar algunos.



Links:
www.da-flowteam.com
www.myspace.com/dafLOWteam
www.colmilludo.com/xghetto666



#300599 FAX 7300427.



ASER7, MESH, METAL, KUBO.



ZPU

Del Hombre de oro, a Contradicciones



"...Cuando las cosas aparte de tener nivel tienen sentimiento, sinceridad y honestidad, la gente lo percibe..."

1.- Zpu "El Hombre de oro"
¿Cómo lo describes?

Z: El hombre de oro soy yo, y lo soy porque el propio nombre de "Hombre de oro" lo uso como un alias desde hace muchos años, me considero y soy el hombre de oro porque la música que hago es sincera y es honesta en lo que dice. Un hombre de oro lo es porque tiene un corazón de oro, y un corazón de oro lo es porque es un corazón noble, puro, sincero, autentico, al que le da igual lo que puedan pensar los demás porque es fiel a si mismo, y porque es fiel a lo que cree y a lo que siente, en lo que escribe, expresa y en lo que hace, porque es puro como el oro.

2.- Cuéntanos, ¿qué diferencia hay entre el Zpu de Magnatiz y el Zpu de contradicciones?, aparte del evidente paso de los años y madurez.

Z: Aparte de eso poco más ha pasado. Solo que eso ha desembocado en muchos cambios personales que han afectado a mi música. Quizá el mas relevante sea el haberme encontrado más a mí mismo, el ser y dejar de querer ser...Creo que ahora todo es natural, no fuerzo mi voz más de lo que me sale de forma natural, me siento realmente cómodo al rapear. Antes no era así.

3.- Podemos notar en "Hombre de Oro" y en tu actual cd "Contradicciones" a un Zpu mucho más libre y más directo a expresar lo que siente que a intentar ser algo, ¿A que se debe?

Z: Cierto, ya te lo decía en la respuesta anterior. Y es debido a mi crecimiento como persona. Ahora soy capaz de expresar casi lo que quiera, de desarrollar mis ideas, mis pensamientos, mis emociones...

4.- ¿Contradicciones esta cumpliendo las expectativas que esperabas?

Z: Las mías sí. Lo que yo buscaba con este disco era primero sentirme orgulloso de un trabajo bien hecho, al que haber dedicado tiempo y sentimientos, y me siento así. También pensando en la reacción de la gente esperaba mostrarme, yo, ZPU, fuera de etapas pasadas. Y también veo que la gente está sorprendida con el disco, sobre todo los que esperaban algo como Magnatiz. Veo que la reacción del público ha sido y sigue siendo muy buena. Yo que sé, cuando las cosas aparte de tener nivel tienen sentimiento, sinceridad, honestidad, la gente lo percibe.

Por lo demás queda todo por hacer, llegar a muchísima más gente que no sabe que existo.

5.- Proyectos que tengas entre manos y proximos conciertos para que nuestros lectores puedan enterarse

Z: Próximos conciertos hay, pero como no están completamente cerrados pues no se dicen. De todos modos en la web oficial se van colgando todos los eventos confirmados, así que a visitar www.zpu.es.

Proyectos...ando escribiendo nuevas canciones pensando en el próximo disco, y tenemos en mente una cosa conjunta de varios mc's, con rap muy directo y sucio. 4 mc's y dos productores...más adelante ya los informaremos.

6.- En tus letras podemos ver reflejado a un Zpu muy directo, pero queremos conocer tus gustos musicales, ¿Que otros artistas a nivel internacional como nacional escucha Zpu?

Z: Escucho muchas movidas, el 90% rap o música del palo, pero también me molan cosas que no estarían dentro. Nacional casi nada...ahora llevo a Lom C de Arma Blanca, a Maikro, a Suko, a Abram...De fuera pues llevo a Talib, a Hi tek, a Inmortal technique, Euphrates, Boot Camp, 9th wonder, Akon, Method man, Obie trice, Planet asia, Jay z...mil movidas. De casi nadie llevo el LP entero, me meto los temas que me molan.

7.- Si hablamos de Zpu es inevitable hablar de Magnatiz, ¿Cómo surgió el ya mítico grupo?

Z: Surgió de la evolución de "Muerte acústica", que es el primer grupo que montamos colegas del barrio Soma, yo, Loren, Shuga, Magnatiz solo fue un cambio de nombre, un cambio de nombre que hicimos aprovechando que habían pasado años, que el grupo había evolucionado y que no hacíamos lo mismo que con Muerte acústica, y aprovechando un cambio de Dj dentro de la formación del grupo, que entro a formar parte El Chávez.

8.- ¿Como ha sido la experiencia de sacar Lp en solitario?

Z: Ha sido una experiencia bonita en el momento de ver el resultado, estoy muy contento y muy satisfecho de cómo ha quedado el disco, por el resto, ha sido igual que siempre yo no me he puesto a hacer el disco en tres meses y pensando voy ha hacer el disco, en esos dos años últimos he ido escribiendo y he ido viviendo mi día a día, no pensando en escribir canciones para un disco, si no escribir canciones sobre lo que voy sintiendo, lo que pienso sobre ciertas cosas del mundo que me rodea, etc., solo busco expresar lo mas fielmente posible lo que quería decir, ha sido un proceso sin prisa, de reflexionar mucho lo que quería contar en las canciones que estaba escribiendo, los últimos meses cuando ya decidimos que iba a sacar el disco porque vimos Soma y yo que había material lo suficientemente bueno se me empezó a acumular mucho trabajo, pero simplemente porque había que grabar todos los temas en versión definitivas, grabar todas las colaboraciones, etc., en general a sido una experiencia tranquila porque ha habido mucho tiempo, y luego escuchando ya el disco entero me llena muchísimo, me representa al 100%, estoy supercontento con este trabajo.

9.- Actualmente haces rap además de llevar tu sello discográfico, ¿Practicas otros elementos?

Z: Ahora mismo no, he practicado, he pintado durante muchos años, he intentado aprender algo de break pero creo que dure una semana o algo por el estilo, pero yo soy de estar mas apalancado (risas),he tocado también platos pero de una forma no profesional, he hecho un poquito de todo, pero con el tiempo y cuanto mas me iba involucrando en el aspecto música del hip hop, te empieza a robar tiempo y tiempo que ya no puedes dedicar a salir a pintar y tal, además la música es el elemento que siempre me ha llenado y he seguido ese camino y ya solo me dedico a eso.

10.- ¿Puedes recomendarnos un disco que escuches mucho últimamente? Y un libro que sabemos que Soma de cierta forma te sugiere leer?

Z: Algún disco? ahora mismo me estoy oyendo mucho el Feels like home de Norah Jones, y el último de Gentleman. Yo no era mucho de leer (pero Soma me está recomendando libros muy buenos), pero de los últimos recomendaría Globalia y Un mundo feliz (es con el que estoy ahora, y me está flipando). La Conspiración, de Dan Brown, también me gustó.

11.- ¿Algo más que quieras agregar para todos tus seguidores en México?

Z: un saludo y paz para vosotros y para todos los lectores de Illegal Squad y Doble-H, de parte de Zpu, Soma, Desplante y Dj Muns desde España para México.

Agradecemos las facilidades otorgadas a: Zpu, Soma, Desplante y Dj Muns por su presencia en la firma de autógrafos en ILSK Graff Shop y a Indigente.org

Visita:
www.zpu.es
www.doble-h.com
www.indigente.org

Entrevista por:





MER, PARCK 29K, HIOSE.



HAN AGUASCALIENTES.



FUNER AGUASCALIENTES.



LEO BRASIL.



CIO ACAPULCO.



BASC.



DUEB, ROE REYNOSA.



DESK, XOREK.



THES DE GUADALAJARA EN CALIFORNIA.



ATECKS.



BIETH. DE MEXICO EN CHICAGO.



BRIOK AGUASCALIENTES.



DATOS.



WENK GUERRERO.



PIAK.



ECSEL MONTERREY.



AKSO SALTILLO.



BENTH.



MOCEK AGUASCALIENTES.



MILK.



REKASTOS.



SETO.



TROIS GUADALAJARA, CUAS NBC.



AZE "PIRATES CREW" ESPAÑA.

A través de los años San Luis Potosí se ha caracterizado por ser una escena importante en la cultura del graffiti. Gracias a su locación nacional, esta plaza es un precursor y expositor de graffiti mexicano, así como el presentador de grandes escritores a nivel nacional.

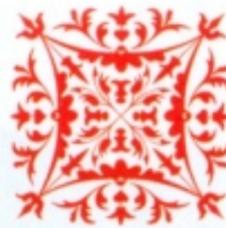
El crecimiento de esta cultura en la ciudad, ha sido fundamental para detonar una evolución constante y precisa dentro de este estado, así como su atribución a contextos vecinos por la migración temporal de pintores potosinos.

Esta ciudad a su vez, acoge grandes pintores nacionales y participa en coordinación con diferentes crews de los estados vecinos como Monterrey, Querétaro, León, D.F., Aguascalientes y Zacatecas por mencionar algunos.

Debido a su expansión urbana, es muy fácil poder identificar el trabajo de los pintores en las calles, tanto legales como ilegales, así como la difusión de eventos y proyectos entre los mismos.

El activismo en esta ciudad, ha denotado grandes crews potosinos tales como END, ZEU, BC, DFC, 3K, JD, 3A, 2X2 entre otros. Muchos de estos son reconocidos debido a su trayectoria y trabajo constante en el estado, así como su preocupación por llevar el graffiti a nuevas profesiones que emplean recursos urbanos para llevar un mensaje común.

Destacando la colaboración de estos mismos para la formación y apoyo de nuevos pintores legales e ilegales, transmitiendo a las nuevas generaciones un respeto, esfuerzo y trabajo por mantener este movimiento vivo.



A comparación de otros estados de la república, San Luis Potosí se está proyectando como una escena activa con gran calidad en sus murales legales como también en sus bombas y piezas ilegales.

El graffiti ilegal dentro de la ciudad se está señalando con gran fuerza y se difunde con grandes alcances, muchos pintores viven en la clandestinidad de sus piezas, pero el trabajo en las calles habla de su desarrollo personal que los impulsa a seguir realizando esta actividad. A pesar de ser un estado que lucha por considerarse patrimonio histórico, llegamos a ver pintas tan cercanas al centro histórico, que nos enseña la gran habilidad e interés del escritor potosino por exponer su trabajo, figurando que no existen límites para poder escribir estos mensajes.

La competencia y la gran variedad de crews dentro de la ciudad nos invitan a admirar el trabajo que se está dando en las calles. Cada pieza, firma y expresión representa la gran aceptación que ha tenido este movimiento en dicha ciudad.

GRAFFITI POTOSINO, UNA ESCENA ACTIVA EN PROCESO DE REVOLUCIÓN.

El impacto que el graffiti refleja en este estado en particular, es una prueba de la gran influencia que esta manifestación urbana tiene a nivel nacional e internacional, colaborando con la distribución y difusión de esta cultura.

El esfuerzo por denotar el trabajo de los pintores potosinos los ha llevado a auxiliarse de diferentes herramientas digitales. La mayoría de los pintores presentan sus galerías de forma virtual, exponiendo sus piezas y promoviendo espacios para la circulación permanente de estas graficas.

San Luis potosí es un plaza que se distingue por su gran adaptación a las nuevas técnicas, estilos y proyectos que se realizan en el mundo.

La variedad de manifestaciones urbanas como el stencil, la pegatina y el street art refleja una conformación rápida y concreta en este estado en particular. Ofreciendo al receptor en general, una mayor riqueza en las pinturas, debido a que estos elementos no solo ofrecen propuestas de grabado si no que enriquecen las piezas cuando se llegan a mezclar entre sí.

Aunque San Luis Potosí quiera controlar penalmente este tipo de manifestaciones urbanas, no es más que un reflejo de que las autoridades no comprenden este arte contemporáneo y su difusión e impacto en la juventud de nuestros días.

El graffiti ilegal ha denotado la importancia de sentir libertad y a pesar de sus inconvenientes es practicado por mujeres y hombres, sin importar la edad o religión, revelando con esto la diversidad de ideas, técnicas y mensajes en las piezas callejeras.

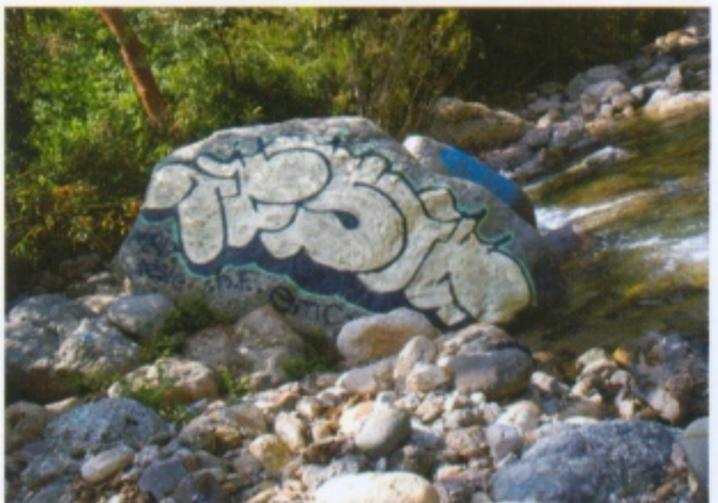
El impulso del bombardeo estatal cada vez toma más fuerza, es un impacto social y artístico que cada vez invade mas los espacios públicos, llenando de color, talento y alegría las calles donde todos convivimos.

Enfatizando la importancia de que el graffiti no solo es libertad, expresión y adrenalina, si no que representa la energía que nos deja plasmar nuestros sentimientos en las paredes. Cada sonido, pieza, pegatina, o cartel, demuestra la necesidad que tiene el ser humano por comunicarse con sus semejantes, el único problema es que somos artistas pintando los lienzos más grandes del mundo.

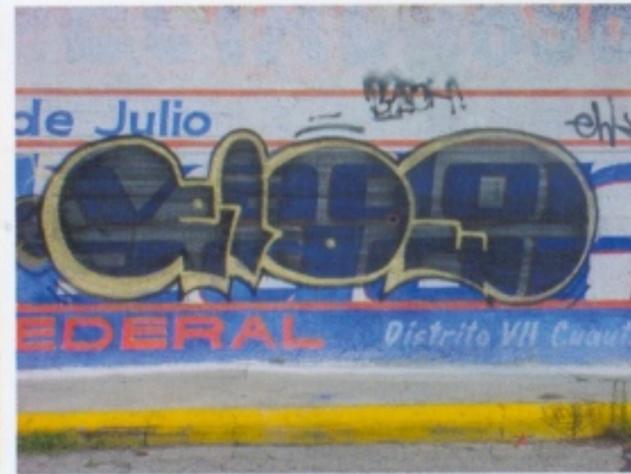
D.G. David Lino Cadena
(ZTOR. "DFC. SM")
www.dfcpainters.blogspot.com
www.cerezapop.blogspot.com

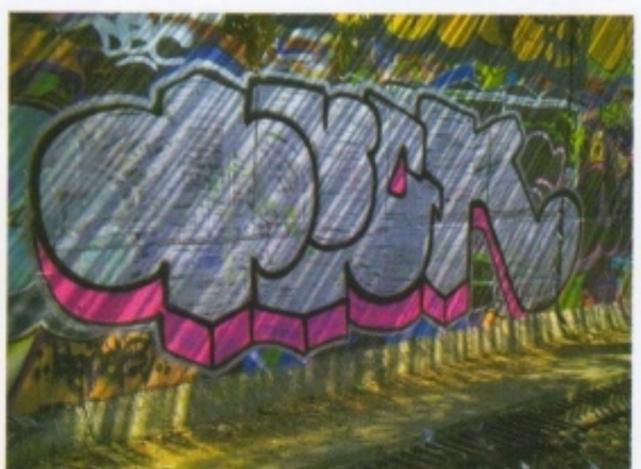
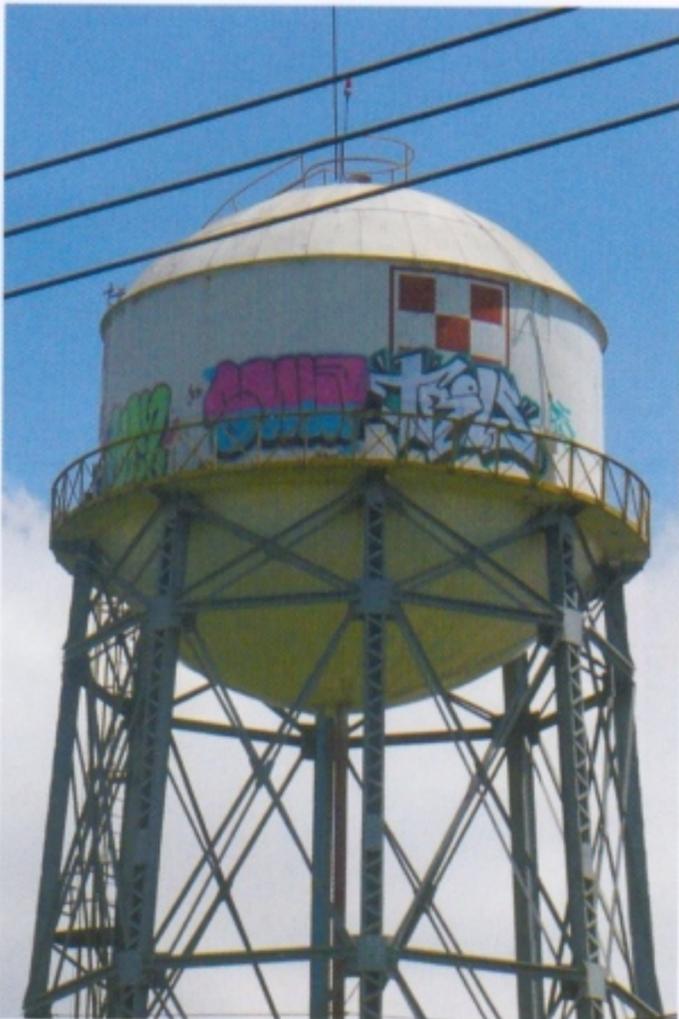














Street Art

X MR FLY 

Envía tus fotos de street art
claras y en buena resolución
ilegal.street@yahoo.com

