

LEGAL SQUAD
SQUAD



**ENTREVISTA
DESK**
**ENTREVISTA
TOTE KING**
**CATALOGO DE
CAPS2008**
**TOP 2 BOTTOM
NB2 CREW**
**PROCESOS
MURO/BANE**
**4 GIRLS
IFANYE**
**BOMBS
WAR**

**illegal
skuard**
MEXICO \$25



2005/01/01



COLECTIVO RKP

KRY, KIEN, BETA, LOS ANGELES USA



ENTRAA



TALKQ, PIANOZ, SNOK



ROKO DOES



TREN, BENTH, MOCKLA, PEDRO, LAULES



SELPHO, FRESH, MUSER, YOSIC, SUBLÉ.



DESKER, SIDE, LUANA.



KIDES, MONTEBELLO.



FEMUR, TAMÍCO.



FOSC, SONEM, SALTILLO.



GASH, JAPAN, AGUASCALIENTES.



HOKER, MONTERRAY



REER, ISIM



HESIUKA, JAEKS, TLAKCALA



SEIF



MILES, SALTILLO



WEARES, KIDE, GUANAJUATO



SEREK, TAMPICO



BLOKE



COFLES



DERZY



ACHER



POETA



AZIR



DPATO



DEREK



TOWER K



NICKELER



MESH



SPIDER



DAYS



SBUS



DES



BLEK



AROEK, X 83



"...La licenciatura esa es lo único que me ha servido es para aprender a diferenciar una obra literaria buena de una obra de mierda..."

1.- ToteKing, ¿Quién es ese tipo?

Pues el mismo desde el 2002 de "Tu madre es una loca", de "Música para enfermos" y de "un tipo cualquiera". Un tipo normal que juega baloncesto, que rapea, que vive en Sevilla y se dedica a eso.

2.- ¿Tu mote de ToteKing proviene del libro de Tao Te King de Lao-Tsé?

No, me lo han preguntado pero es una coincidencia. "Tote" es como me dicen en mi familia desde chico y lo de "King" era por lo de "El rey del delantero" ese era el mote que tenía en la época de "La alta escuela", y como ya era algo lo de ToteKing lo uní yo, me lo inventé yo.

3.- Ya va para dos años de que un tipo cualquiera salió a la venta ¿habrá alguna noticia para el 2008 de ToteKing?

SI, se supone que para noviembre saca mi disco. Llevo ya ocho canciones nuevas.

4.- ¿Qué tracks o disco te representa?

Una canción es difícil, no sé... no sabría decirte una en concreto. No sé, hay muchas canciones mías que me gustan y que me siguen representando, y sobre todo, claro, lo que te diría es la nueva, ¿no?, la última que he escrito. Siempre es lo que nos pasa a todo el mundo que trabajamos en esto, que la que más te gusta es la nueva, siempre. Y lo último que he escrito, bueno de ocho canciones, hay dos en particular que me encantan, ¿no?, y que me representan, que definen lo que yo estoy haciendo ahora y cómo me siento ahora. Pero no sé, por ejemplo, Matemáticas es una canción muy representativa mía o... Poesía Urbana o no sé, Mientras por ejemplo... Botines.

5.- Tú mencionas de manera somera, "podrías sacar un disco en inglés entero" pero

¿Por qué no se ha dado esto?

No porque me encanta mi idioma tía, se me hace mucho más interesante trabajar en mi idioma. Es lo que yo quiero y es lo que voy a trabajar siempre porque el inglés está ya hecho pero el español no, entonces el español es el idioma en el que yo quiero trabajar.

6.- ¿Cuál es tu opinión acerca del público mexicano?

Buen, bien, bien, el público "guay". Lo que pasa es que yo no estoy muy contento con mi show, no del todo... pero bueno eso ya son cosas mías. El público "guay".

7.- ¿Vamos a seguir teniendo trabajos de ToteKing y Shotta en un solo disco?

De eso no le puedo decir, no tengo ninguna idea de... Ahora estoy planeando mi disco solo y mi hermano va a sacar el suyo. El disco de Shotta sale ya mismo y se llama Sangre. ¡Está de puta madre!

8.- ¿Influye en algo tu licenciatura de filología inglesa cuando construyes tus rimas?

Eh... no, la licenciatura esa es lo único que me ha servido es para aprender a diferenciar una obra literaria buena de una obra de mierda, pero por lo demás es todo lo que yo he "mascado" de mis padres. En mi casa mis padres son polifilos, somos activistas, somos gente que desde chicos nos han obligado a leer periódicos, a informarnos a ver telediarios. A saber dónde vivimos. Entonces pues gracias a ellos, esto es lo que yo sé, pero no es por la carrera.

9.- ¿Cuándo decide ToteKing vivir de esto, cómo se da ese proceso?

No sé, fue algo muy natural, yo estaba haciendo mis conciertos con La Alta Escuela en plan de diversión, nuestra idea era divertirnos. Después de esto vimos que había sensación, nos hablaron discográficas, nos ofrecieron varias discográficas la oportunidad de hacerlo y supongo que fue la parte cuando ya tuve que dejar de estudiar. Cuando ya tuve que dedicarme de lleno a esto fue con el disco de "Tu madre es una loca", porque ahí la pira ya era apilastante, no te daba tiempo por nada y ahí es que te obligan las giras, ¿sabes? Bueno, tú eres el que decide, es el momento en que tú ves que hay sitios pa tocar, que la gente quiere y entonces te metes de lleno.

10.- Espacio libre

ToteKing aquí mandando un saludo para Illegal Squad y todos los grafferos bombardeando las calles y haciendo esas obras de arte increíbles. Que le sigan dando duro.





HELLO
MY NAME IS
MBC

crew



entrevista

DESK

¿QUIÉN ES DESK?

DESK ES MI PLACA, MI NOMBRE ES DANIEL, TENGO 23 AÑOS, ME GUSTA LA MÚSICA, EL SKATEBOARD, EL ARTE, EL CINE, LA FOTOGRAFÍA, LAS "GIRLS" LAS BUENAS "PARTIES", PERO NUNCA SE ME HA HECHO VICIO NADA DE ESTO PORQUE LO PRINCIPAL QUE ME DEFINE ES MI GUSTO POR EL GRAFFITI.

¿POR QUÉ ELEGISTE ESE TAGG?

PORQUE CON "DIESEL", "HERO" Y "SPEAK" SÓLO ME SALÍAN LOS TAGGS, ENTONCES EMPECÉ A BUSCAR LAS LETRAS QUE MÁS ME GUSTABAN Y MEZCLÁNDOLAS CON LAS QUE MEJOR ME SALÍAN SE FUE FORMANDO DESK.

ME SENTÍ MEJOR POR CÓMO SE ESCUCHABA Y SENTÍ QUE PODÍA DARLE UN BUEN ESTILO A ESAS LETRAS, QUE AUNQUE DESK NO SIGNIFICA NADA, ME INSPIRÉ PARA COMENZAR CON ESE NOMBRE EN 1999.

¿QUÉ TE MOTIVÓ A HACER GRAFFITI?

SIEMPRE FUE INSPIRACIÓN DE LAS POCAS COSAS QUE SE VEÍAN EN LAS CALLES EN 1999, CADA VEZ VEÍA MÁS ESO QUE UN AMIGO ME DIJO QUE SE LLAMABA GRAFFITI, ERA PARA MI COMO SI FUERAN SOMBRAS Y DEJARON SU HUELLA DE QUE EXISTIERON O EXISTEN, AUNQUE NO SABÍA LO QUE ESTABA PASANDO, SABÍA QUE QUERÍA FORMAR PARTE DE ESO...

¿CUÉNTANOS SOBRE EL HS CREW?

EL "HIT SHADOWS" CREW (GOLPE DE SOMBRAS). ES UNO DE LOS SIGNIFICADOS QUE MÁS ME GUSTA, HABÍA MUY BUENOS ESCRITORES DE GRAFF EN TODAS LAS ÁREAS, DESDE TAGGERS, BOMBERS PERSONAS QUE HACÍAN WILD STYLE, 3D Y OTROS QUE HACÍAN COSAS EXPERIMENTALES, QUEDÉ MUY INFLUENCIADO POR TODOS LOS QUE COMPONÍAN EL GRUPO, AUNQUE YA NO EXISTE DESDE EL 2004 SIGO PONIÉNDOLO JUNTO CON SPIDER Y MEER, PORQUE ME QUEDÉ CON LA INFLUENCIA Y PARA MI NO HA MUERTO, MIENTRAS NO MUERA LA AMISTAD.



DESK



¿QUÉ OPINAS SOBRE EL GRAFFITI MEXICANO?

ES MUY BUENO LA VERDAD, SIEMPRE LO HE DICHO, NO LE PIDE NADA A NINGÚN PAÍS A PESAR DE QUE SON POCAS LAS PERSONAS QUE PROPONEN COSAS NUEVAS. HAY BUEN NIVEL Y SEGUIRÁ CRECIENDO.

¿QUÉ SATISFACCIONES Y PROBLEMAS TE HA ACARREADO EL GRAFFITI?

DEMASIADOS, CON LA POLICÍA, LA FAMILIA, LOS AMIGOS. HASTA ME CORRIERON DE LA SECUNDARIA POR ESTO, PERO BUENO LA VENTAJA ES QUE FUERON MÁS COSAS BUENAS QUE MALAS, COMO CONOCER MUCHOS AMIGOS. Y TENER BUENAS AVENTURAS NO ME IMAGINO MI VIDA SIN ESTO DEL GRAFF.

SABEMOS QUE RADICASTE EN SAN FRANCISCO CALIFORNIA DESDE TU PUNTO DE VISTA ¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAS EN CUESTIONES DE GRAFFITI YA SEA ILEGAL O LEGAL?

PUES LAS DOS FORMAS SON MUY BUENAS, SI SE NOTA LA DIFERENCIA. EN GILROY QUE ERA EL LUGAR EXACTO DONDE ESTUVE EN SAN FRANCISCO, NO HABÍA NADA DE GRAFF EN KILÓMETROS Y KILÓMETROS SIENDO UN LUGAR DEMASIADO MODERNO Y CIVILIZADO. PERO YA EN SAN JOSÉ Y EL CENTRO DE SAN FRANCISCO LAS COSAS SON DIFERENTES PODÍAS VER QUE LOS ESCRITORES PROPONEN MUCHAS COSAS NUEVAS, NO SON TAN REPETITIVOS ESO ME GUSTO, PORQUE EN MÉXICO SALES Y VEZ LA COPIA DE LA COPIA ES LO ÚNICO DE DIFERENTE QUE SE NOTA.

¿A QUIÉNES CONSIDERARÍAS COMO TUS INFLUENCIAS?

HAY MUCHAS, PRINCIPALMENTE CUANDO EMPECÉ FUE GRACIAS A QUE VI, COSAS DE SIBO, DENS MBF, GOBER, ASER 7, YORK, BISOB, HBS 1998, DESPUÉS FUI CONOCIENDO MÁS GENTE Y AMIGOS COMO CHRONIC, SEGO Y SUEPS, QUE RESPETO SUS OBRAS, TAMBIÉN FUI CONOCIENDO MÁS SOBRE ESCRITORES, DE OTROS PAÍSES COMO TOAST, TWIST, CANZ, MSK CREW Y FRESH FRUTS.

¿QUÉ PROYECTOS TIENES A FUTURO Y COMO TE VES EN 10 AÑOS

ES IMPREDECIBLE, PERO SI SIGO CON VIDA ME GUSTARÍA ESTAR EN U.S.A. CON MI FAMILIA TENER UN BUEN TRABAJO Y SI SE PUEDE SEGUIR PINTANDO. DE NO SER ASÍ TRATAR DE CUMPLIR CON MI SUEÑO BIZARRO DE MANEJAR EL METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y TENER ACCESO AL "SPOT" ILIMITADAMENTE.





DESK 1999







"TFK CREW" POR KUBBEZ MONTERREY



DUEB. SEVILLA



DUNK23. LAZARO CARDENAS MICHOACAN.





NELA



KELT



WORE, CHIP



SERA.
SOREK.



SHAGI, ACSO, ROUS, AMRO. SALTILLO



ATECKS.



NOSEK. GUERRERO WENK. MICHIOACAN





¿QUE ES GRAFFITI?
 GRAFFITI ES UNA VIDA, ES TU MOMENTO, SON TUS AMIGOS, ES TU FAMILIA, ES TU CONFIDENTE, ES TU AMOR HACIA LO QUE MAS QUIERES, UNA CALLE QUE NUNCA TERMINA, UNA VIDA POR DELANTE, 10 AROS DE CAMINO Y 10 MAS POR RECORRER Y ESPERO SEGUIR EN ESTO PARA SIEMPRE. ESTA PIEZA, ESTA DEDICADA AL MIEMBRO MAS PEQUEÑO DEL CREW QUE ESTA POR LLEGAR, FRUTO DE UNOS BUENOS AMIGOS.

DAVID RUIZ MEDRANO/ARTIST



ESTA PIEZA LA REALICE EN UN VIAJE A CALPULPAN TLAXCALA, LA REALICE SIN BOCETO, PUES SOLO TENIA LA IDEA DE QUE LA PIEZA FUERA ASI UN TIPO DE FLOR. LOS BOCETOS SON IMPORTANTES, PERO AVECES ES BUENO DARSE ESA LIBERTAD Y DISFRUTAR CREANDO CADA PARTE DE LA PIEZA.

EN LA PINTA ME ACOMPAÑARON "DISCO" Y "BOSTER", QUIEN FUE EL QUE NOS INVITO, NOS HIZO SENTIR COMO EN CASA, FUE MUY AMABLE AL IGUAL QUE SU FAMILIA.

AL ULTIMO ME GUSTO MUCHO EL RESULTADO DE LA PIEZA, PUES A MI PARECER SI SE VE COMO UNA FLOR.

Y LO MAS IMPORTANTE ES QUE DISFRUTE EL PINTAR CON TAN BUENOS AMIGOS. GRACIAS ESTE ESPACIO Y ESPERO LES HAYA GUSTADO A TODOS.

Y RECUERDEN: NUNCA DEJEN DE DISFRUTAR CADA PINTA.

"MURDO", "NA", "HBC"







DEMI, TOPE



ZOMBRA.



LUZ.



OFIER

LEKS SAVOR



AIKES.



BUFOS.



MER



DONER, TENSO, FIZE.



BEGIN, EKS.



ESTOE, ARIES, LUBER, GREEN.



BENTH, PEDRO.



BACK, LEON GUANAJUATO.



OWTORE.



KUBIE, MONTERREY.



BITE, SALTILLO.



PIAK.



BEAUTY.



SOCAS, SISOER.



SIDECK, KRUZE, BALTILLO.



WELS.



"SHC CREW"



SORAK.



SENE, TRASO.



REOS.



WRITER.



DACOR, DUEK.



XYCOR.



WATS.



SAER, ROEK.



BROTE.



RECOW, MONTERREY.



HOLLOW



SPC, USA.



KEISK, REIN.



BUSER.



BACHA, KIBE.







SUERO



K71



TWELVE



PAIN, URNA



POEK, MONTERREY



UTEK



CHALCO EDO DE MEXICO



ATO, EKS, CUAS, SUITE



SEKO



PHISE



KOKOR, REAS, NETO



BOPER



POKER



WBR





RIUS.SALTILLO // SABE.MONCLOVA // BLUR // DOSCK, 77, 77, CYAK, DEWIN

"REYES" POR OKUER, MONCLOVA // COR // COPSE.SALTILLO //



BUSTER, MONTERREY // SILER, PEN.









FANYE

**15 AÑOS
GUADALAJARA-JALISCO MEXICO**

**1500 TIEMPO HACIENDO GRAFFITI
FANYE: 11 MESES.**

**1500 COMO FUE TU AERCAMIENTO AL GRAFFITI
FANYE: POR AMIGOS Y UN EXNOVIO.**

**1500 QUE SIGNIFICA PARA TI AHORA EL GRAFFITI EN TU VIDA
FANYE: MUCHO PORQUE ES LO QUE MAS AMO Y ME GUSTA HACER.**

**1500 PARA QUE O PORQUE LO HACES
FANYE: PARA EXPRESARME Y A VECES PARA DESAHOGARME YA QUE CUANDO PINTO ME OLVIDO DE TODO**

**1500 CUAL HA SIDO TU CRECIMIENTO SENTIDO DEL GRAFFITI
FANYE: YO CREO QUE EN LO PERSONAL, NO HAY MUCHAS MUJERES Y PUES SIENDO UNA ME SIENTO MUY FELIZ CON TODOS LOS TRABAJOS QUE HE HECHO.**

**1500 HASTIENDO ALguna VENTAJA, DESVENTAJA O DIFICULTAD POR EL HECHO DE SER MUJER? SI ASI ES, ¿CUAL HA SIDO?
FANYE: PUES DE TODO. VENTAJAS PORQUE EN CIERTO CASOS TE TRATAN MEJOR POR SER MUJER, DESVENTAJAS TAMBIEN PORQUE TE LLEGAN A CRITICAR MAS QUE A UN HOMBRE POR LO QUE HACES Y DIFICULTAD PORQUE ES UN AMBIENTE DE HOMBRES Y PUES AVECES ES DIFICIL SIENDO MUJER Y ESTAR RODEADA DE CASI PUROS HOMBRES.**

**FANYE:
PUES ME AGRADA QUE CADA VEZ HAYA MAS MUJERES EN EL GRAFFITI. PARA DEMOSTRAR QUE NOSOTRAS PODEMOS HACERLO MEJOR QUE ELLOS**

