

CUTOUT

3/2006

MAGAZINE
ABOUT
STENCIL ART





CUTOUT

КІКІ. Начало

Вот опять, как в школе, Тройка!

Мы видим вас в третий раз и соответственно, вы в третий раз оказываетесь здесь, в маленьком, дружелюбном и очень простом мире. Кто бы мог представить, что мы сможем сделать за 9 месяцев (кхе, кхе... уже прошло немного больше 9 месяцев) - Або), мы придумали и запустили в жизнь трёх вполне независимых, но, вместе с тем, единых интернет-издания о трафаретах серии "С.О." ("CUT-OUT").

Этот номер, как и все предыдущие несёт с собой новых людей, идеи и реализации, а так же неплохое сочетание работ уже заявивших, ранее публикуемых нами авторов. С одной стороны, это явный консерватизм, несущий некую стабильность в движении, а с другой - прогрессия, обуславливающая постоянную динамику в развитии стенсилизации по всему миру. Ну ладно, хватит монологов, пройдемте в третий отсек нашей нуклеар станции. Осторожно с вон той лужей! О нет! Я же предупреждал...



DONJAI

Конотоп, Украина



TRIPLE B

Киев, Украина



Anons - Гродно, Беларусь



**БИБЛИОТЕКА
ЕСУ**
МОСКВА, РОССИЯ

4FUN

PANIKA

ALLEXI









A.P.



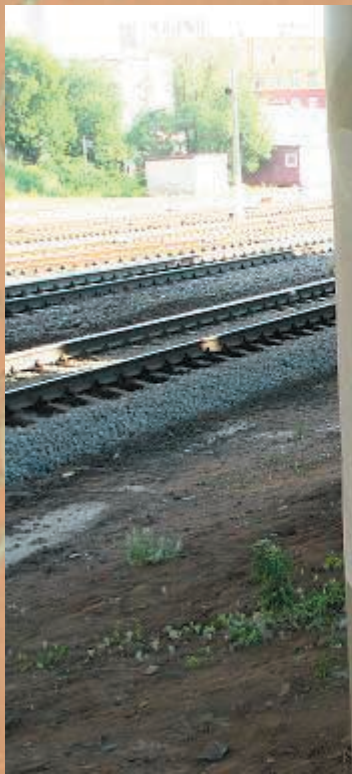
рО

Москва, Россия











BEAVIS Киев, Украина

АВО Киев, Украина





IZUM

Лида, Беларусь

Або: *С чего всё началось и сколько ты этим уже занимаешься?*

Изюм: Хм. Началось всё с купленной майки в одном из D.I.Y. дистри. Естественно, она была сделана с помощью трафарета. Потом были мои трафареты на картоне. После непродолжительного рисования на ткани картон оказался неудобным в использовании. Сейчас я делаю трафареты на папках-уголках. Сколько я занимаюсь? Несколько лет. Были периоды копирования, застоя. Сейчас творчество.



Або: *Как у вас, в Белоруссии обстоят дела с трафаретным искусством?*

Изыюм: Хорошо, но медленно. За единственными появляющимися трафаретами можно проследить в жж:

http://community.livejournal.com/by_stencil

Або: *Что предпочитаешь использовать из материалов для создания трафаретов?*

Изыюм: Папка-уголок. Прозрачный плотный материал. Иногда исполь-

зую самоклеющуюся бумагу, есть минус - трафарет одноразовый.

Або: *Существует категория людей, которая считает, что если трафареты не несут какой-либо протест, то это отстой. Как ты относишься к подобным высказываниям?*

Изыюм: У них есть своё мнение - это отлично. У них есть руки - пусть показывают протест. Грубо говоря, трафарет - это и есть протест против стандартного рисования. Каждый сам выбирает то, что ему



необходимо”...

Або: Кто на тебя повлиял и кто больше всего впечатляет своими работами?

Изюм: Влияние происходит тогда, когда поступки человека “забирают” тебя целиком в этот поступок. Близкие люди, да.

Впечатляют художники с неповторимым стилем: *L’Atlas, Shok1, Logan Hicks, JR, AZ, M-city* и др...

Або: В Киеве мы провели два нелегальных фестиваля тра-

фаретов, было ли что-то подобное у вас и как ты вообще относишься к подобным мероприятиям?

Изюм: Молодцы. Хотел бы присутствовать в такой атмосфере. Подобного не было. Собирались компании из разных городов и рисовали для себя. Акцента на трафаретах не было. Хотя, подобное можно будет организовать следующей весной. Да

Або: Чем увлекаешься помимо трафаретов?

Изюм: Работой(смеётся). Музыкаой.



Фотографией (любительской).
Привлекает дизайн. Много чего
интересного происходит, но не за
всем устремись. Маленький го-
род, тихий и сковывает меня. Уехать
бы. Ленивый я наверно.

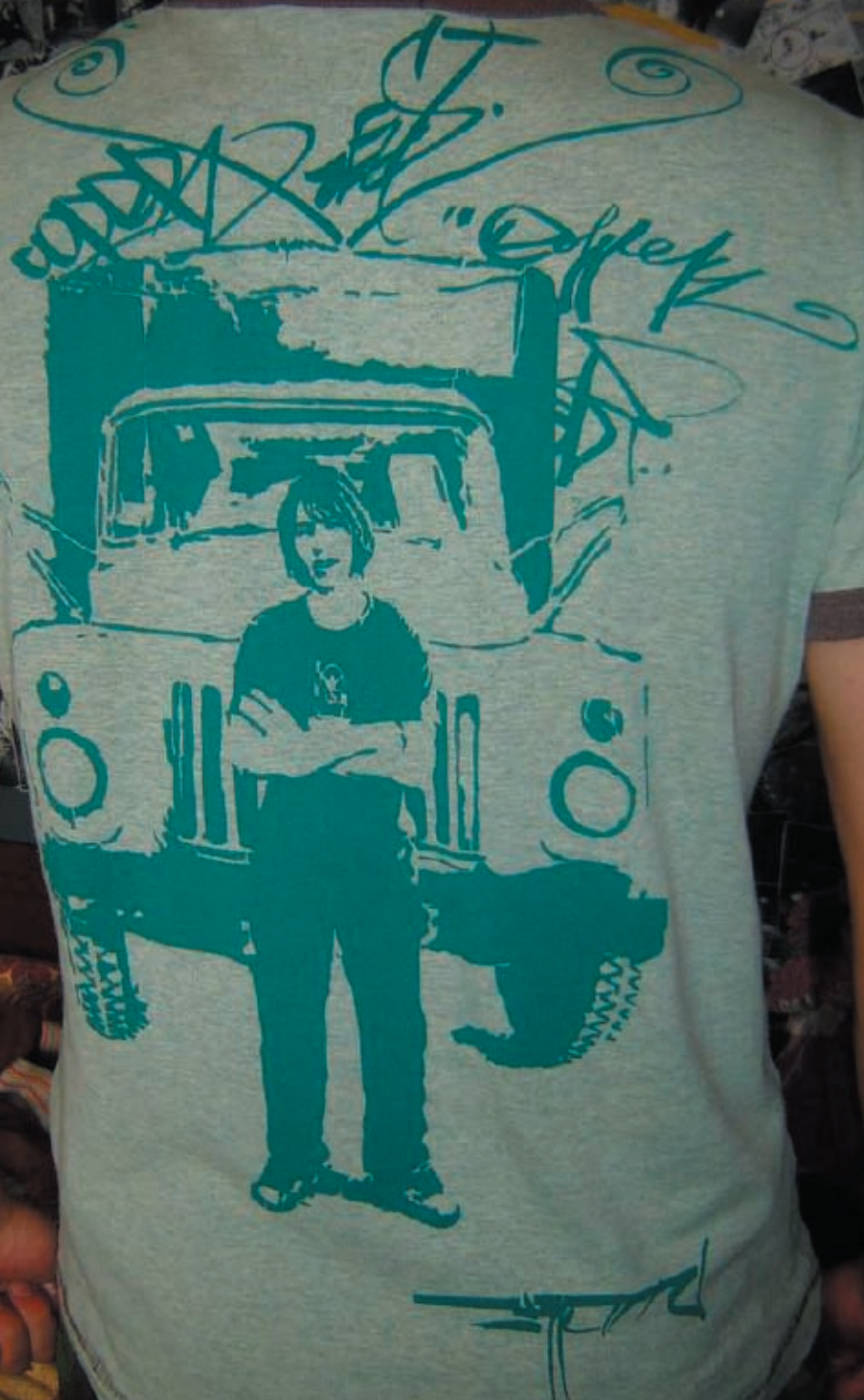
**Або: Что ты любишь слушать,
как ты считаешь, влияет ли му-
зыка на то, что ты создаёшь?**

Изюм: Ой, музыка это отдельная
тема для разговора. Вряд ли стоит
перечислять стили, но я скажу
несколько названий: The Strokes,
Vialka, At The Drive In, Bez Bileta,

Aphex Twin, Fugazi, F_noise, In Stora,
Bora, de VIAtion, Distemper, The
White Stripes - о нет, я не могу всё
перечислить. Breakcore, ska-punk,
8bit, metalcore. Интересно, мотиви-
рует ли музыка на создание, либо
создание мотивирует тебя слушать
музыку. Моя музыка в большей
степени влияет на то, КАК я создаю,
а в меньшей степени, что создаю.

Або: А девушки влияют?))

Изюм: Поиск мотивирует на созда-
ние либо на мелонхолию...



ИЗЮМ



FuTwo

FuTwo



FuTwo

ИЗЮМ



р. 0



ПО



Або

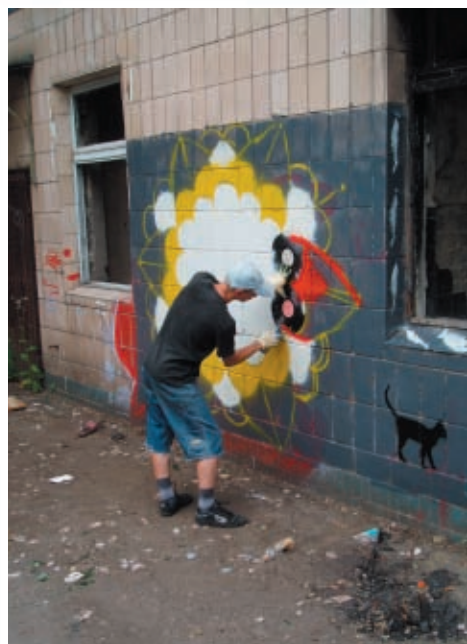
INFORMAL STENCIL FESTIVAL



Неофициальный фестиваль трафаретов 2
успешно состоялся 17 июля 2006 года в Киеве
на территории заброшенного бассейна (район
"Караваевы дачи")

Участники: К.И., Р.А., Я.П., Vit, Irkinss,
Або, Мо, DonJaI, ZedOne, Fester,
Инна, Altek, Vitamin, Д.Скляренко

Организаторы: Музей украинского граффити,
пдф-журнал о трафаретах CUTOUT

















Або: Давно хотел задать вам вопрос, почему вы любите боль?
Smile: Боль делает нас сильнее, закаляет наш характер. Боль - это неотъемлемая часть катарсиса.

Або: Боль, как-то влияет на твои работы?

Smile: Любое эмоциональное состояние всегда отражается на моём творчестве, и боль в том числе.

SMILE
Питер, Россия

Або: С чего всё началось, почему ты занялся трафаретами и сколько ты уже ими занимаешься?

Smile: Началось всё с бомбинга, правда, получалось не очень аккуратно и красиво)). Потом где-то уви-



дел трафы и решил сделать на простой бумаге А4 и это был мастер кунг-фу)) (переснял из книжки кунг-фу). И потом было ещё несколько маленьких трафаретов. Но что-то серьёзное стало получаться, где-то год назад, когда я начал делать широкоформатные трафареты. Стал больше задумываться над идеей, композицией и оригинальностью изображения, просто переснимать изображения было уже не интересно.

Або: Пытаешься ли ты своими работами, доказать людям что-либо?

Smile: Доказать не пытаюсь, хочется сделать реальность ярче, интереснее.

Або: Как ты думаешь, почему некоторые райтеры считают трафареты отстоем и говорят, что это удел слабых?

Smile: Есть такая поговорка: "Легко критиковать не вникнув в суть". Мне кажется, всё из-за этого.

Або: Как в Питере обстоят дела с трафаретным искусством в целом?

Smile: Думаю, неплохо. Появляется на улицах что-нибудь интересное и оригинальное. Не особо осведомлён, как эта сцена развита в других городах, так что сравнивать не могу((.

Або: Кого можешь выделить в



в Питере и в СНГ?

Smile: В Питере: *Petroz, The Incubus Project*. В СНГ: *Kiki, Або*.

Або: Протест, поп арт или абсурд, что тебе ближе?

Smile: Скажем так: всего по немногу. Как поклонник хардкора, мне ближе протест. Абсурд так же интересен, т.к. люблю поглумиться над окружающим миром (не всегда, правда, все идеи находят воплощение((). С точки зрения поп арта, люблю красивые и интересные изображения, пусть и не имеющие глубокого смысла.

Або: Как ты относишься к фестивалям трафаретов, было ли

у вас, что-то подобное?

Smile: Идея интересная, но много нюансов из-за технических особенностей трафаретов и организации.

Або: Многие твои работы посвящены девушке, как женский пол влияет на твоё творчество?

Smile: Да. Последние работы посвящены моей жене. Её красота меня вдохновляет.

Або: Завидую)). Какие планы на будущее, планируешь ли сделать какой-нибудь грандиозный проект с помощью трафаретов?

Smile: Начать делать нелегал)) т.е.



непосредственно в центре нашего города. Хочу сделать серию социальных трафаретов, выражающих моё мнение по ряду вопросов, таких, как использование меха, фашизм, наличие свободы в современном обществе и многих других. Надеюсь, всё получится удачно.

Заходите все на наш сайт:

www.welovepain.ru

И в мой ЖЖ:

<http://smiletilldeath.livejournal.com/>

Мир!





вление, в котором пластинка неподвижна, создаёт очень короткий период тишины - **Phantom Click** (скрытый щелчок), который разрезает звук...

*Из справочника
Ди Джея)*

В проекте участвовали: Або, Vit, Kiki, Smile, Izum, Печка, Я.П., К.И., А.Р., DonJa1, ZedOne...

Оформляли пластинки от руки, рисовали водоэмульсией, эмалью, маслом, гуашью, аэрозолем, оформляли с помощью трафаретов, делали коллажи из бумаги, газет и всего, что попадалось под руки.

Проект **Phantom Click** не ограничился виртуальным конкурсом, 23 сентября на открытии арт-бутика "Азур" мы сделали реальную презентацию проекта. И в данный момент готовимся к полноценной выставке **Phantom Click**.

В этом номере я выложил работы, которые непосредственно были оформлены с помощью трафаретов.

Все работы вы можете увидеть в **Музее украинского граффити**
www.graffitizone.kiev.ua

Пару лет назад, роюсь в сети я нашёл очень интересный сайт, посвящённый международной выставке оформленных грампластинок "Vinyl Killers", который проводился в Америке (*статью о первой такой выставке читайте в первом Катауме*). Мне очень понравилась идея и как раз дома нашёл целый склад ненужного винила, я решил попробовать оформить пластинку, получилось очень прикольно, как для первого раза. Вот тогда и появилась идея создать что-то подобное у нас. Я начал искать людей, которым это интересно и с админом Граффитизон летом этого года создали виртуальный конкурс/выставку **Phantom Click** (*в open fader скретче в момент, когда пластинка меняет направление вращения, она на мновение останавливается. Мно-*



Иэюм



Иэюм



Иэюм



Иэюм



Иэюм



Smile



А60



А60



А60



А60



Kiki



Zed



DonJai



DonJai



DonJai



DonJai



A.P.



Я.П.



Я.П.



Я.П.



К.И.



К.И.



К.И.



К.И.

Обзор сайтов

K-Spray

“...От скромных начал в пещерах превращаясь в художественные работы, искусство трафарета сейчас проникает в наши городские улицы, смесь культуры или искусство, дизайн и культурное выражение.

K-Swiss отделяет эту художественную форму от улиц и общества через Международные События **K-Spray**.

Турне проходит через Южную Африку, Восточную Азию и Австралию. В числе художников *Logan Hicks, Phibs, Sixten, Fremantle, Grand High, Pisa, Mephisto...*”

<http://www.k-spray.com>

M-City

“**M-City** - игра с формой и пространством города, сыгранной на стенах, афишах, досках объявлений, наклейках и виртуальном мире. Все части города **M** - около 100 штук - были сделаны из трафаретов.

Все здания могут присоединяться друг к другу частями. Улицы и здания по задуманному никогда не делаются, а оживают в течение рисования, в процессе работы. Интересно, что бессознательно люди часто стремятся создать их собственный город/район - люди живущие в блоках плоскостей, стремятся изобразить стены, люди живущие около порта будут несомненно изображать порт и т.п. В **M-City** вы можете найти интерактивную систему для строительства городов для себя, от тех же элементов, поскольку они использовались в реальном мире.”

<http://www.m-city.org>

Melburne Festival

“Мельбурнский Фестиваль Трафаретов был организован художником трафаретов *Satta* и создателем фильмов *JD Mittmann* в феврале 2004 года.

Искусство трафарета в то время было уже действительно развито.

Целые улицы были покрыты сотнями трафаретов и буквально превратились в уличные галереи.

Мельбурнский Фестиваль Трафаретов подразумевает дополнительные события такие, как, например, ночь кино, 30 открытых экспозиций с более чем 200 работами, групповое обсуждение работ, живое рисование и аукцион...”

<http://www.melburnfestival.com>

CUT'OUT 3/2006 - pdf-журнал о граффаретах при поддержке Музея украинского граффити

Идея: **Або**

Главный редактор: **Або**

Редактор: **Kiki**

Авторы: **Kiki, Izum, Або**

Дизайн: **Kiki, Або**

Вёрстка: **Або**

Благодарность: **Kiki, Виту, Изюму, Smile, PO, Машер(velvet), Выход
Есть(4Fun, Panika, Alexi), Зэду, Анонсу, Futwo, TripleB,
Бивису, Донже, Мо, Яне, Ване, Андрею, Марку, Ircinss,
Максу...**

Друзья:

www.graffitizone.kiev.ua

www.visualartifacts.ru

www.sabotage.su

www.welovepain.ru

www.ekosystem.org

www.objectsbook.ru

По всем вопросам обращайтесь:

abo@graffitizone.kiev.ua

icq: 282278144

Все номера журнала можно скачать на Граффитизон:

<http://graffitizone.kiev.ua/publications/notices/cutout/>

Редакция приносит извинения за ошибки и опечатки в статьях и интервью



Книга о граффити и уличном искусстве в СССР “OBJECTS 2”

Граффити постоянно видоизменяется. Непрерывная дифференциация влечёт за собой отказ традиционных, ставших уже классикой художественных форм самовыражения и началу поиска новых.

Использование стилистических элементов пластического языка граффити становится всё более популярным приёмом в дизайне, рекламе и брендинге, а уличными художниками, как потенциальными художниками актуального искусства и как носителями малоизученных в России субкультурных практик, всё чаще интересуются галеристы.

Используя новые медийные средства, художники заполняют своими работами уличное пространство, создавая тем самым своеобразные галереи под открытым небом.

Книга “**OBJECTS 2**”, предоставляет уникальную возможность ознакомиться с формами уличного искусства, в которые трансформировалось современное граффити, а так же проследить некоторые моменты в истории бытования данной культуры в России.

Книга представляет собой полноцветное печатное издание объёмом в 108 страниц и нестандартным квадратным форматом (220x220 мм).

Весь фотоматериал, представленный в издании сопровождается пояснительным текстом на двух языках: русском и английском.

Код ISBN 5-86344-205-0

Официальный сайт книги: www.objectsbook.ru



C



STREET ART

MAGAZINE ABOUT
STENCIL ART





<http://www.graffitizone.kiev.ua>