

Stylefile

we love to entertain yaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

#fourteen/03.2004/IX/264/117/honeyfile

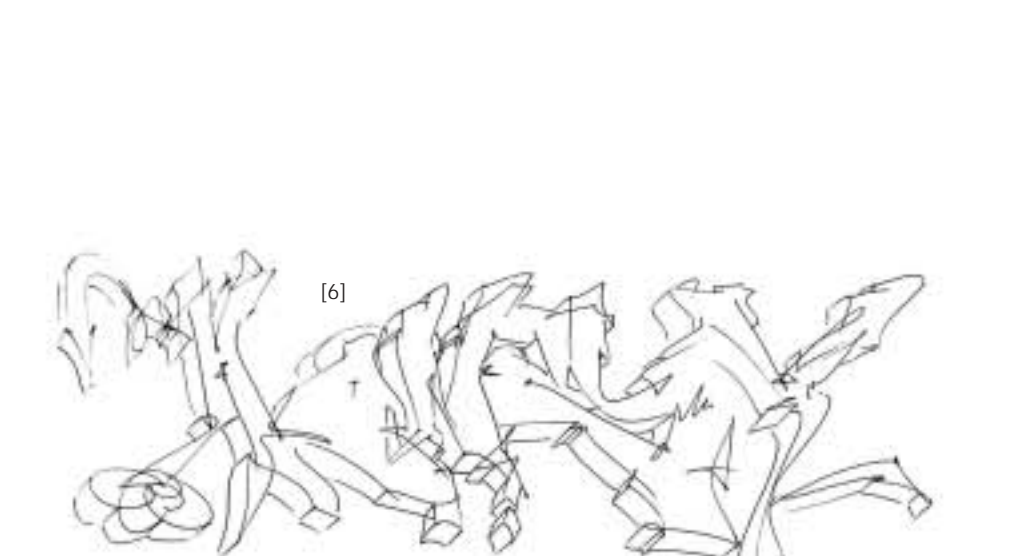


HONEYFILE

guedes neues erstmal nach da draussen! kaum zu glauben, aber wir haben nun mittlerweile 14 coverseiten in die welt gesetzt, welche schon von insgesamt fünf verschiedenen jahreszahlen geziert wurden. nun schreiben wir das jahr 2004! hammerhart, und es macht immer noch genau so viel spass wie 1999! und da sind wir auch schon bei der überleitung zum inhalt dieser ausgabe. es ist für uns immer wieder interessant zu sehen, dass graffiti doch irgendwie ein phänomen ist, was einen zu 100% fesseln kann, was den alltag und das leben des aktiven malers sehr stark bestimmt. und das über einen langen zeitraum. von nun an wollen wir jede ausgabe ein paradebeispiel präsentieren, was von jams und magazines bekannte namen heute so treiben. was persönlichkeiten unserer scene aus ihrer leidenschaft und vor allem ihrem leben gemacht haben. den start hätte kein besserer machen können als DAS urgestein europäischer sprüh-kultur schlechthin, nämlich LOOMIT aus münchen. noch vor nicht allzu langer zeit war dieser reisefreudige workaholic bestens bekannt durch produktionen auf allen kontinenten dieser erde. doch auch bei ihm blieb die zeit nicht stehen, und so ernährt er mittlerweile seine vier-köpfige familie durch arbeiten mit der dose. wie sich sein tag so gestaltet, das findet ihr einige seiten weiter!
sie sind zwar noch nicht ganz so lange dabei, aber mindestens genau so intensiv die dose wie er, schwingen unserer interviewpartner aus thüringen (äääh, und sachsen), besser bekannt als die MACLAIMS. uns ist nicht bekannt, dass es eine crew schon jemals vorher in so kurzer zeit zu einem solchen bekanntheitsgrad geschafft hat. von vielen als revolution der (legalen) scene gefeiert, standen die jungs uns tapfer rede und antwort. da wir auch dem namen dieser ausgabe gerecht weden wollten, haben wir uns gedacht, auch mal unseren focus über die females in dieser doch sehr von männern dominierten kultur zu schwenken. honeys in full effect!
übrigens, der writer der in dieser issue in STYLEFILE vs. WRITERS gegen uns angetreten ist, nennt sich THEOUTERONE aus den usa, welcher es geschafft hat, sich weg von vektor-orientiertem kram gegen seine konkurrenz durchzusetzen. wir hoffen in zukunft noch mehr von seinen sehr thematischen, sowie komplexen kompositionen zu gesicht zu bekommen. und damit wir von der nacht-fraktion jetzt nicht noch völlig eins aufs dach wegen dieser doch sehr wand-lastigen ausgabe bekommen, hier zum abschluss noch das versprechen, die sommerausgabe wieder eher den trainlovers zu widmen... wir arbeiten dran!.....STYLEFILERZZZZZ

happy new year to all of you out there! it's hard to belive that we put already 14 coverpages to life, which altogether are marked by five different year dates. now it's 2004! pretty hardcore, and it is still the same fun as in 1999! so here we are at the introduction to the content of our latest issue. to us, it is always interesting to see, that graffiti is a phenomenon, that can grab you to 100% and that the everyday life of one's active painter is ruled by. and that over a long period of time! from now on, we want to present in every issue an outstanding example of what writers, known from jams and magazines are doing today. to see what personalities out of our scene have done with their passion and of course with their lifes. to start this project, there would be no one better than THE forerunner of the european writing culture, the one and only LOOMIT from munich. not too long ago this travelladdicted workaholic was known for productions on all continents. but he is also not able to stop time and so he manages to feed his four-headed family by the use of spray-cans. a few pages later you'll find out how his days look like. not as long but surely as intense, our interviewpartners from thuringia (ups, also from saxony), known as the MACLAIMS, shake the cans. we have no knowledge of any crew that made such a big level of fame in such a short time. cheered by many as the revolutioners of the (legal) scene, these guys where ready to stand for our questions. to bring some justice to our issues name, we put the focus to the females in this pretty male dominated culture. honeys in full effect! by the way, the writer that competes to us in the STYLEFILE vs. WRITERS section calls himself THEOUTERONE from the usa, who managed to get away from the vector-orientated stuff and asserts himself to his competitors. we hope that we'll see more of his thematical and complex compositions in the future. and not to get struck to the head by you nightlovers, we promise, after this surely „wally“ issue, that the next summerissue will be dedicated to the trainlovers.....we are working on it!.....STYLEFILERZZZZZ





- [1].NOSHER.[d]
- [2].NEK.[d]
- [3].WERT.[d]
- [4].REK.[gr]
- [5].SUKE.[d]
- [6].SPIRIT.[d]
- [7].TAZH.[jail]
- [8].KEIK.[gr]
- [9].SIKER.[gr]
- [10].LIVE.[gr]





:clockwise:
paw - codeak - stuka - power - dare - daim [braunschweig]
a superfresh train next to hamburg
maclaim featuring funk [bagdaddddd]
a bombed bruxells car
a french birthdaypresent for saint
saint [france]
diik - hefs - neasonne [rotterdam]



mixed.concrete.worldwide
 first row: HAECK TYA TRIZO NECK BARON OMEGA <france> | smyle <greece>
 second row: EALMS <australia> | OKER BEZ <holland> | GMEK <france> | tures on LSD <france> | AGAIN <holland>
 third row: BURLONE <italy> | HIPYONER <france> | LEIK.ROK <australia>





GERMAN
steel movement

