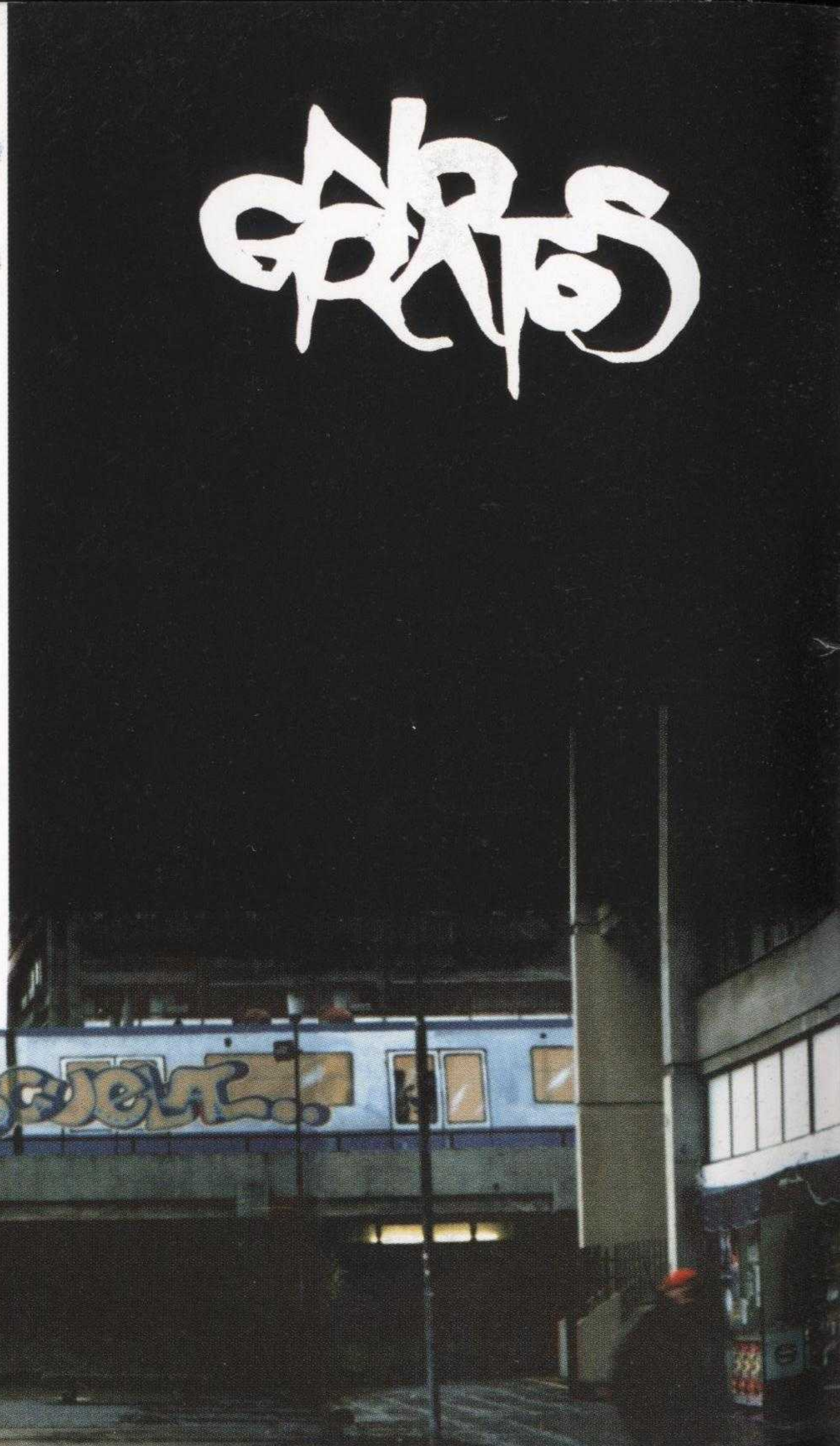
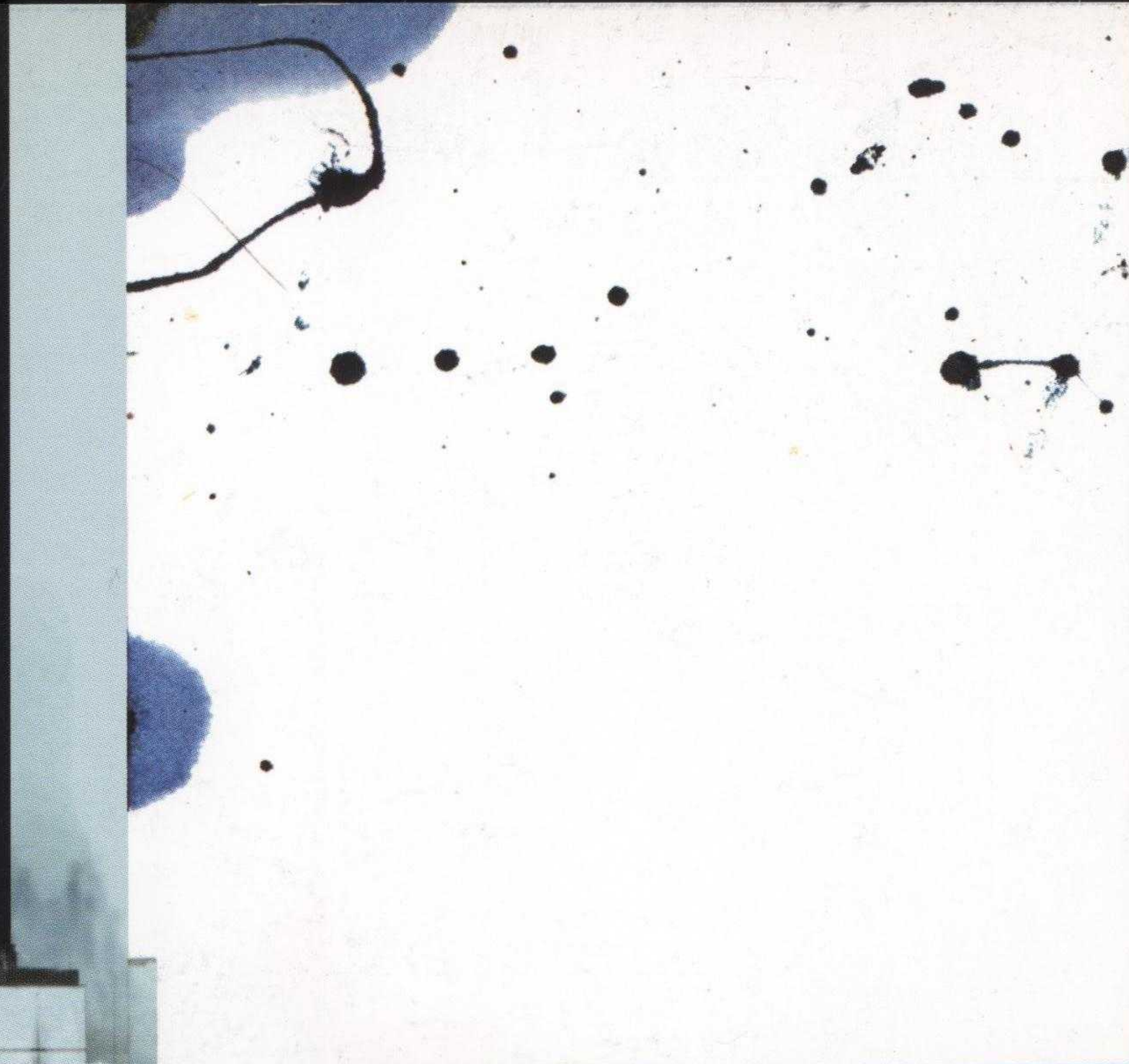


۱۰۰



SANTIAGO

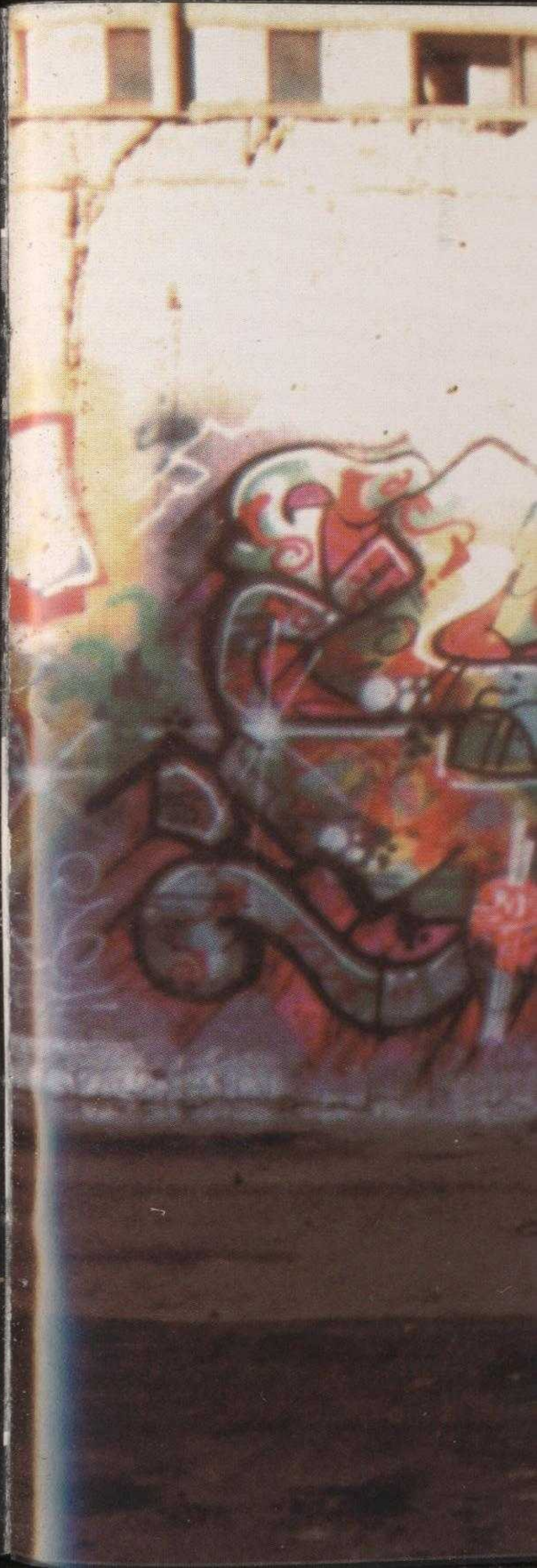
DESDE HACE UNOS
 SAN BORJA HA SIDO
 EN SANTIAGO. EN EL
 CUATRO, COOLSTYLE
 SOBRE LAS TERRAZ
 ESTOS MUROS YA ES
 CHAMP, BESTIAL, NAS
 CUBRIENDO LA SU
 LIL SIMPSON, ORATE, P
 ALGUNOS OTROS EX
 PASOS INTERIORES Y
 AÑO, N.C.S. REALIZA
 PERIÓDICAS LIMPIEZAS
 APARIENCIA. EN EL INV



SANTIAGO CENTRO

DESDE HACE UNOS DIEZ AÑOS, EL BARRIO DE LAS TORRES SAN BORJA HA SIDO CENTRO ESPONTÁNEO DE GRAFFITI EN SANTIAGO. EN EL AÑO MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CUATRO, COOLSTYLE Y DERIK PINTAN EL PRIMER GRAFFITI SOBRE LAS TERRAZAS DEL SUPERMERCADO UNIMARC. ESTOS MUROS YA ESTABAN ESCRITOS CON LOS TAGS DE CHAMP, BESTIAL, NAST Y OTROS QUE CON EL TIEMPO IBAN CUBRIENDO LA SUPERFICIE; DONE, ZECKIS, SIPOTE, LIL SIMPSON, ORATE, FROST, HASH, SENT, CHINO, SEOZE Y ALGUNOS OTROS EXPANDÍAN SUS NOMBRES POR LOS PASOS INTERIORES Y CALLES CERCANAS. AL FINAL DE ESE AÑO, N.C.S. REALIZA EL SEGUNDO GRAN MURAL. TRAS PERIÓDICAS LIMPIEZAS, EL LUGAR HA IDO CAMBIANDO SU APARIENCIA. EN EL INVIERNO DEL AÑO DOS MIL SE REALIZA

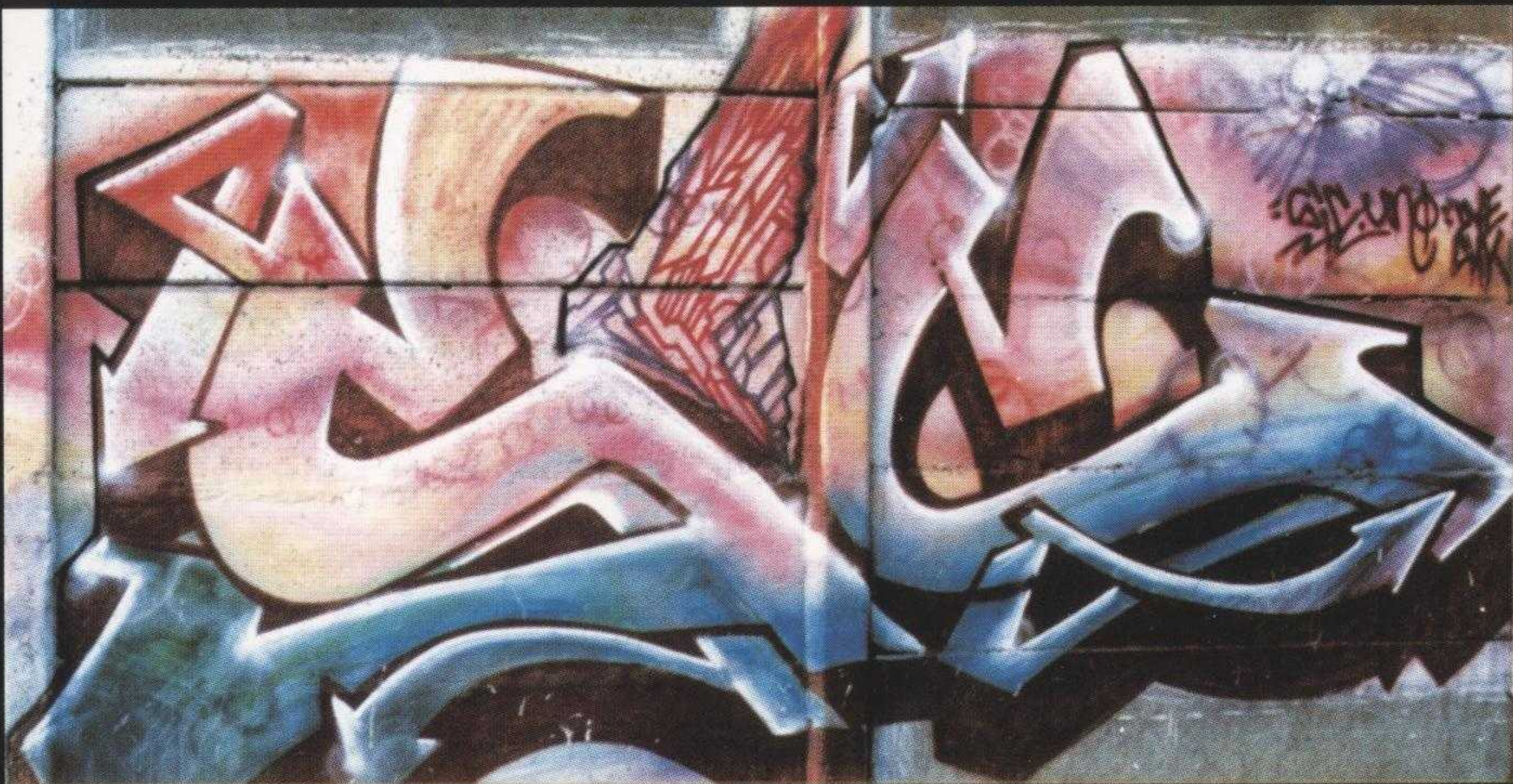
UN MURAL CON LA AYUDA DE VARIOS AUTORES, SIMULA UN TREN METROPOLITANO QUE LLEVA PINTADO *NUESTRA ESCUELA*, SEÑALANDO EL LUGAR COMO ESCUELA DE GRAFFITI EN CHILE. SI BIEN EL GRAFFITI ENTRA EN SANTIAGO DESDE LOS BARRIOS, SON LAS TORRES SAN BORJA UNO DE LOS PRIMEROS LUGARES DE CONTACTO Y DONDE COMIENZA LA INTERVENCIÓN DEL CENTRO. EN POCO TIEMPO, OTROS LUGARES FUERON TOMADOS, LOS VIEJOS MUROS DE PLAZA ITALIA, ANTES UTILIZADOS POR BRIGADAS MURALISTAS, LOS DE ALAMEDA, SANTA LUCÍA, SANTA ISABEL Y OTROS SANTOS LUGARES DE GRAFFITI QUE APARECEN CUANDO OTROS DESAPARECEN. ESTA EDICIÓN TRATA SOBRE SANTIAGO Y SOBRE CÓMO SERÍA SI TODAS ESTAS PINTURAS ESTUVIESEN VIVAS HOY.



TORRES SAN BORJA



"SEOZE"DERIK 1994



SIC 1998



ZEKIS 1998

ALAN



FRS SANCH FISEK 1998



FISEK 1998



OS GEMEOS 1998



NEBS HASCO GENIAL 2000



NEBS HASCO GENIAL 2000

ALAMEDA



FRS SANCH FISEK 1998



AZKOS



PLAZ



ZEKIS GRIN DERIK Fachada Alameda 1999



HORATE KRTUR SPACE Fachada poniente 1999

PLAZA ITALIA



PLAZ

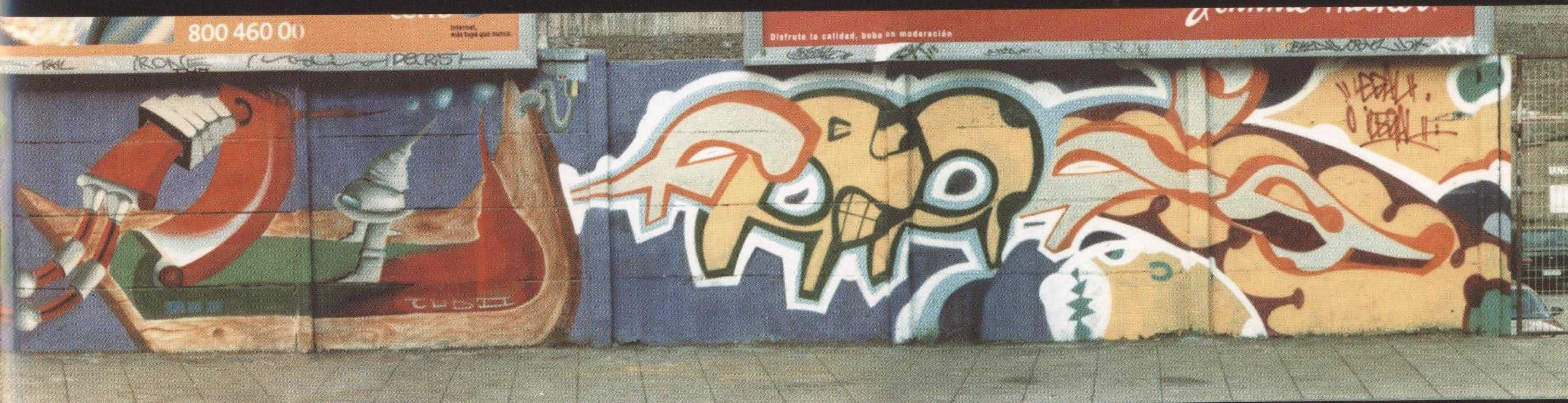


FISEK TWEETY ZEZAK NASTY Fachada Alameda 2000



HORATE ZEKIS CUB2 FRS Fachada poniente 2000

PLAZA ITALIA



DEMUSTRÉ SU CULTURA
NO PEGUE AFICHES NI RAYE
LOS MUROS DE LA COMUNA
DE SANTIAGO
MULTA 3 UTM

SANT



MIA 2000



ZOGIAL MOSHEK 2000

SANTA ISABEL



MIA 2000



SIC 2000



ZOGIAL MOSHEK 2000



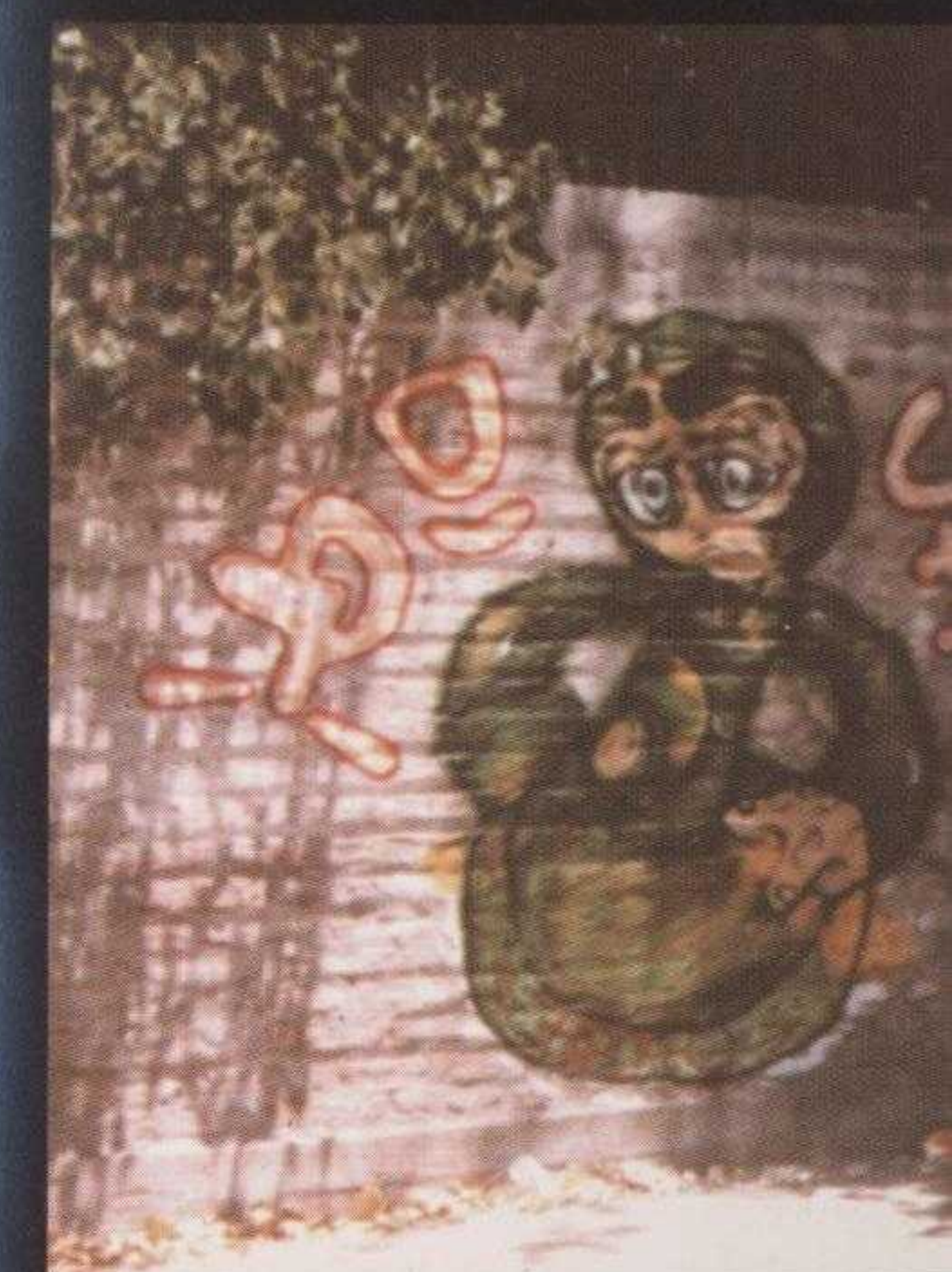
BSIDE 2000



SANT



SHINE 2000

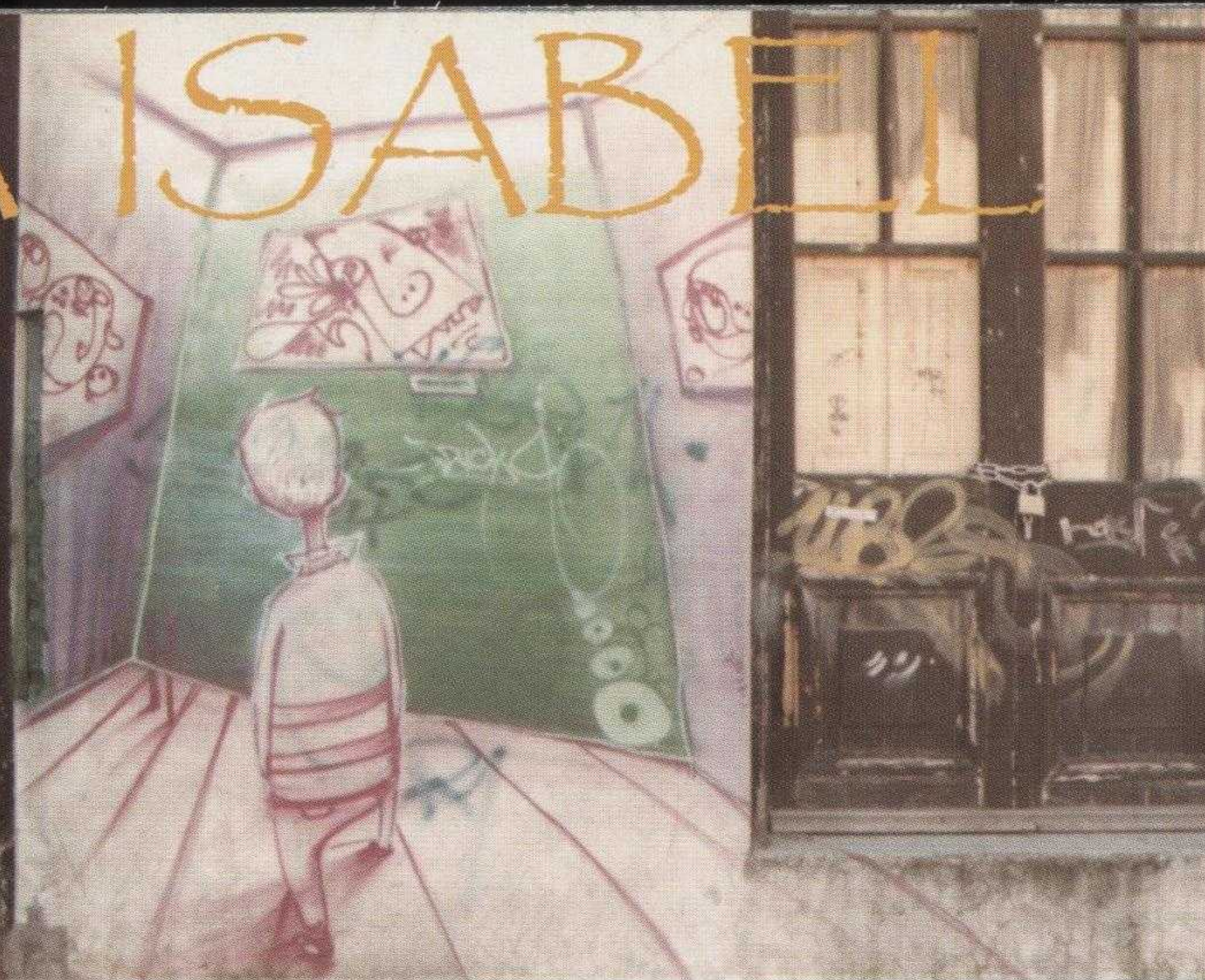


HORATE 1998

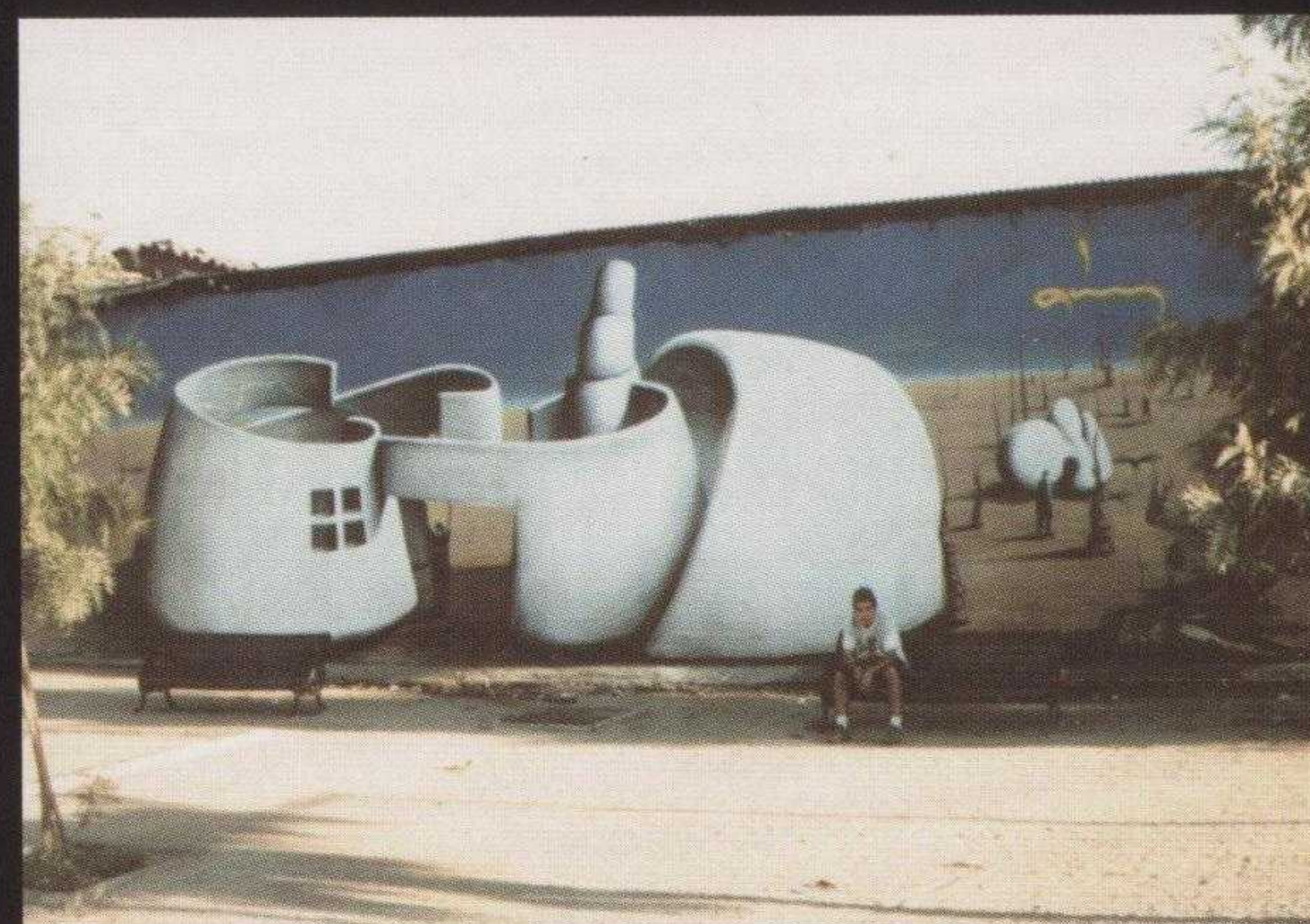
SANTA ISABEL



SHINE 2000



DERIK 2000



GRIN 2000



HORATE 1998



FISEK SAINÉ SANCH 2000



MERCED



VASKO 1999







Resisten falta terminap!!

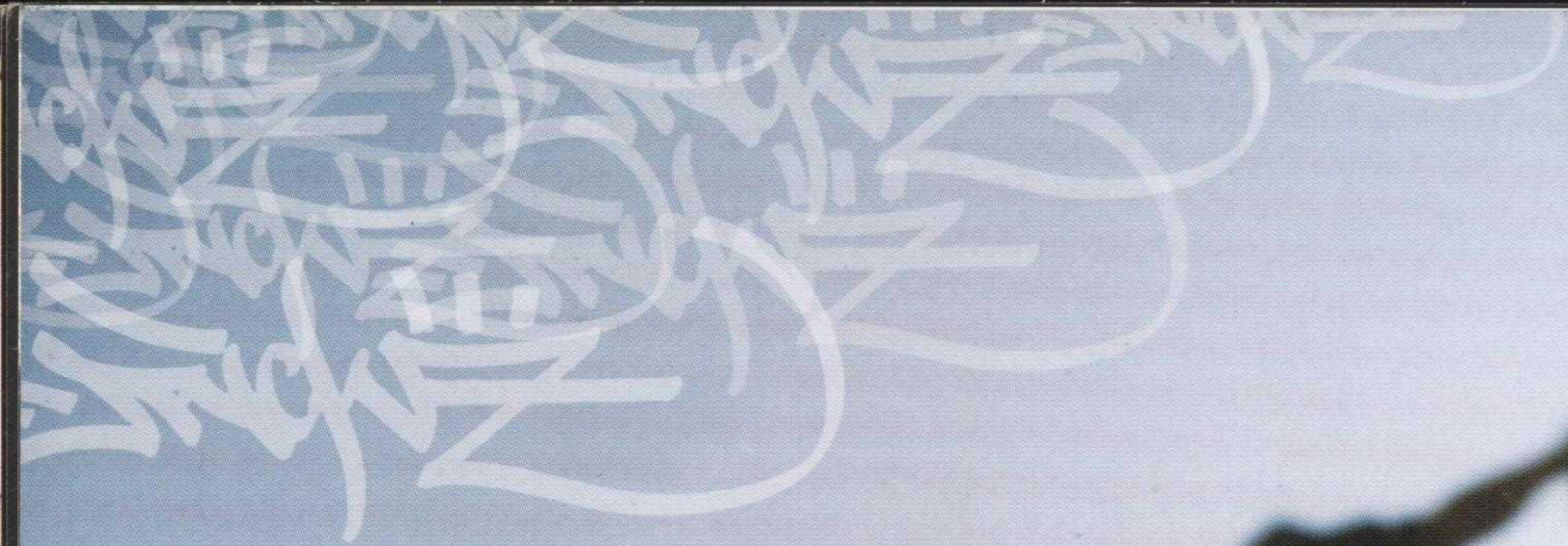
SANTAROSA



EL CORRUPTO

EL MONEY

LA LEY



Hab
Con
dibuj
Me a
-Gra
letra
signi
letra
¿Cr
Cla
que c
a leg
las le
camb
algo
abun
¿Ves
Son

DERIK

Háblanos de tu inicio.

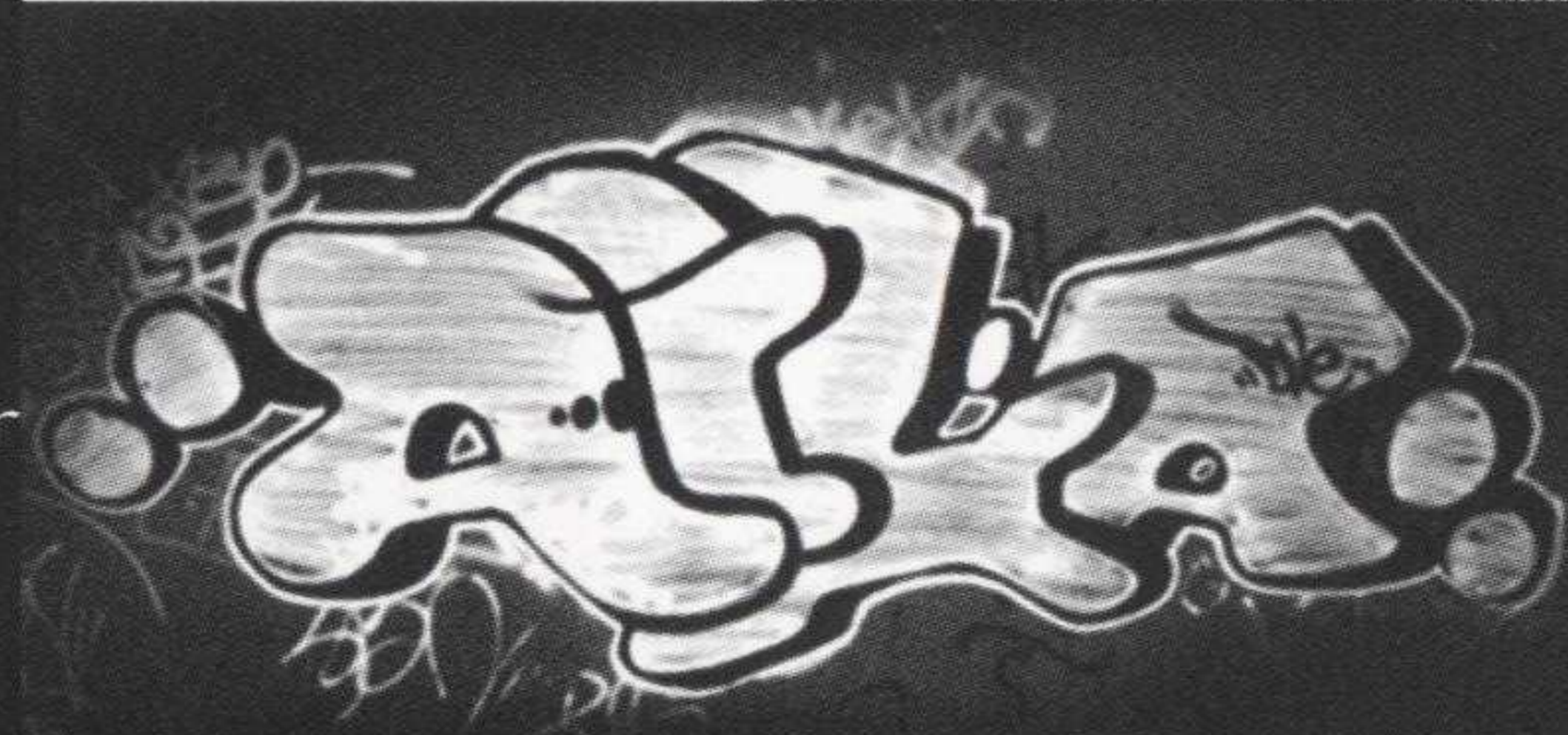
Como el 89 conocí a un socio que vivía cerca de mi casa que dibujaba, yo dibujaba siempre, pero no conocía nada de graffiti. Me acerqué y le dije así como chico pelusón ¿qué es esa hueá? -Graffiti- la palabra me gustó y me interesó al tiro. Empecé a dibujar letras y personajes que era lo que hacía él, me explicó lo que significaba, que se trataba de inventar un nombre, deformar las letras. Ya en el 94' empecé a pintar siempre, seguido.

¿Crees poder clasificar tu graffiti en etapas?

Claro, por evolución, eso es lo mejor, porque vas viendo tu trabajo que cada vez va siendo mejor y eso te hace seguir para ver que vas a llegar a hacer. Yo siempre trato de cambiar las cosas no sé porqué, las letras o los personajes, no espero nada, pero siempre los voy cambiando, cuando me aburren hago otro, aunque también tiene algo del anterior. Las etapas del graffiti van pasando porque te aburren, se supone que yo quiero hacer algo para que sea distinto.

¿Ves una evolución en el graffiti de la ciudad?

Son pocos, el asunto es aportar al graffiti, no es hacer lo que



Derik

siempre va a tener algo de algo o alguien lo va a asimilar, pero cuando uno consigue lo propio, algo que no se parezca a nada, ahí yo creo que se puede pintar tranquilo. Por ejemplo me gustaba el 3D y lo hice, pero ya hay alguien que hace 3D, Daim, él desarrolló ya el estilo, él es el 3D, de ahí vienen otros que le hacen otra cosa, pero igual sigue siendo de Daim. Es que están los estilos marcados, ha pasado tanto el tiempo y conocemos como es el graffiti, conocemos a los pintores...

¿Cómo te imaginas el graffiti en el futuro?

No sé, yo creo que va a ser la misma evolución de lo que hace uno ahora, pero siempre es con el tiempo, la experiencia y la práctica te hacen hacer cosas buenas. Yo creo que en 20 años más vamos a ser conocidos un poco en la pintura graffiti, porque no hay ninguna otra que se le parezca. Los que somos ahora jóvenes vamos a ser profesionales, vamos a pensar y a tener más recursos, la mente madura y el graffiti va a madurar con nosotros, nosotros vamos creciendo y el graffiti con nosotros va creciendo, como otra persona.

Sobre los viajes, ¿que significan para tí?

Me gusta, a veces me aburre un poco pintar aquí en Santiago, entonces busco otros lugares para pintar como regiones, donde también hay grandes muros, es tranquilo y todavía la gente no borra, no destruye las pinturas, en cambio aquí siempre los rayan, no hay respeto. Otra cosa que me gusta de viajar es conocer pinturas de otros lugares. Por ejemplo en Sao Paulo tienen características propias, distorsionan mucho la tipografía y pintan en lugares difíciles de llegar, eso me impresionó porque acá todo es limpio y allá veía edificios completos pintados con letras.

¿Algún artista que te ha influido o motivado?

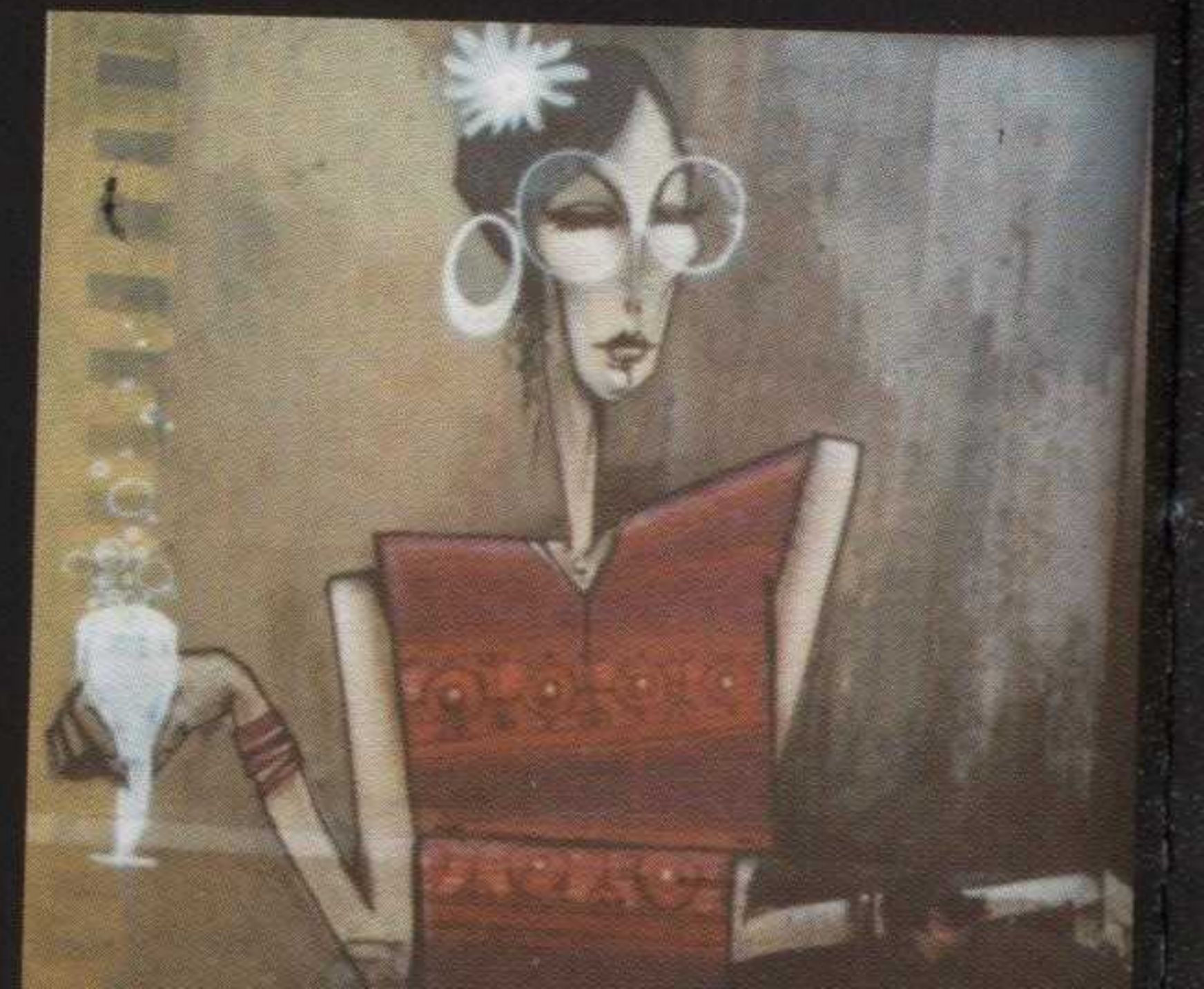
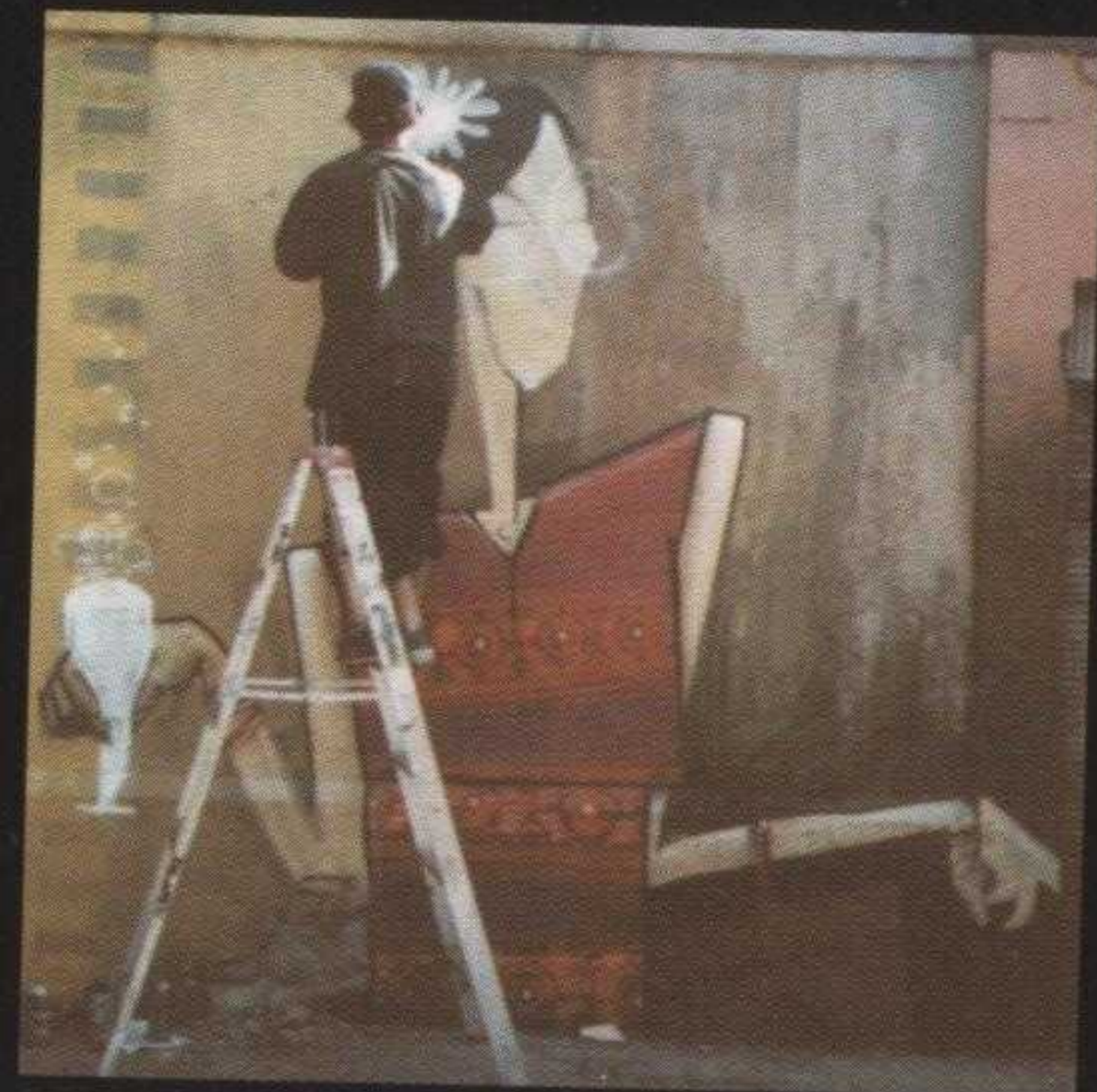
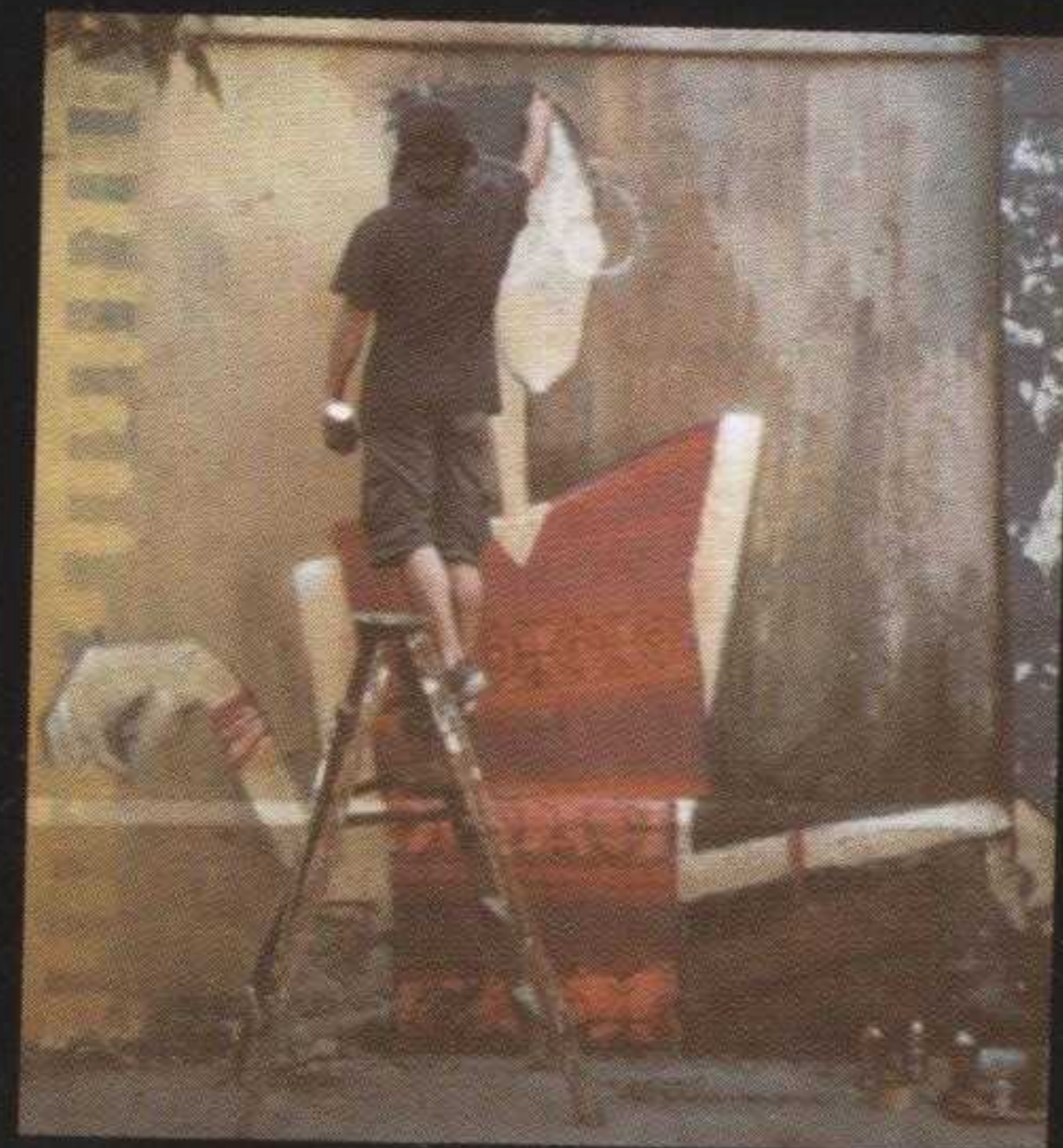
Giger, alejado del graffiti y de graffiti me gusta como pinta DVE, ver cosas de ellos mismos es bueno y me dan ganas de hacer cosas. También la pintura de Os Gemeos, Vitche, Speto y otros más. Me gusta como pintan, su trabajo, pero inspiración es otra cosa. A mí me inspira la música, me acuerdo de cosas y me dan ideas.







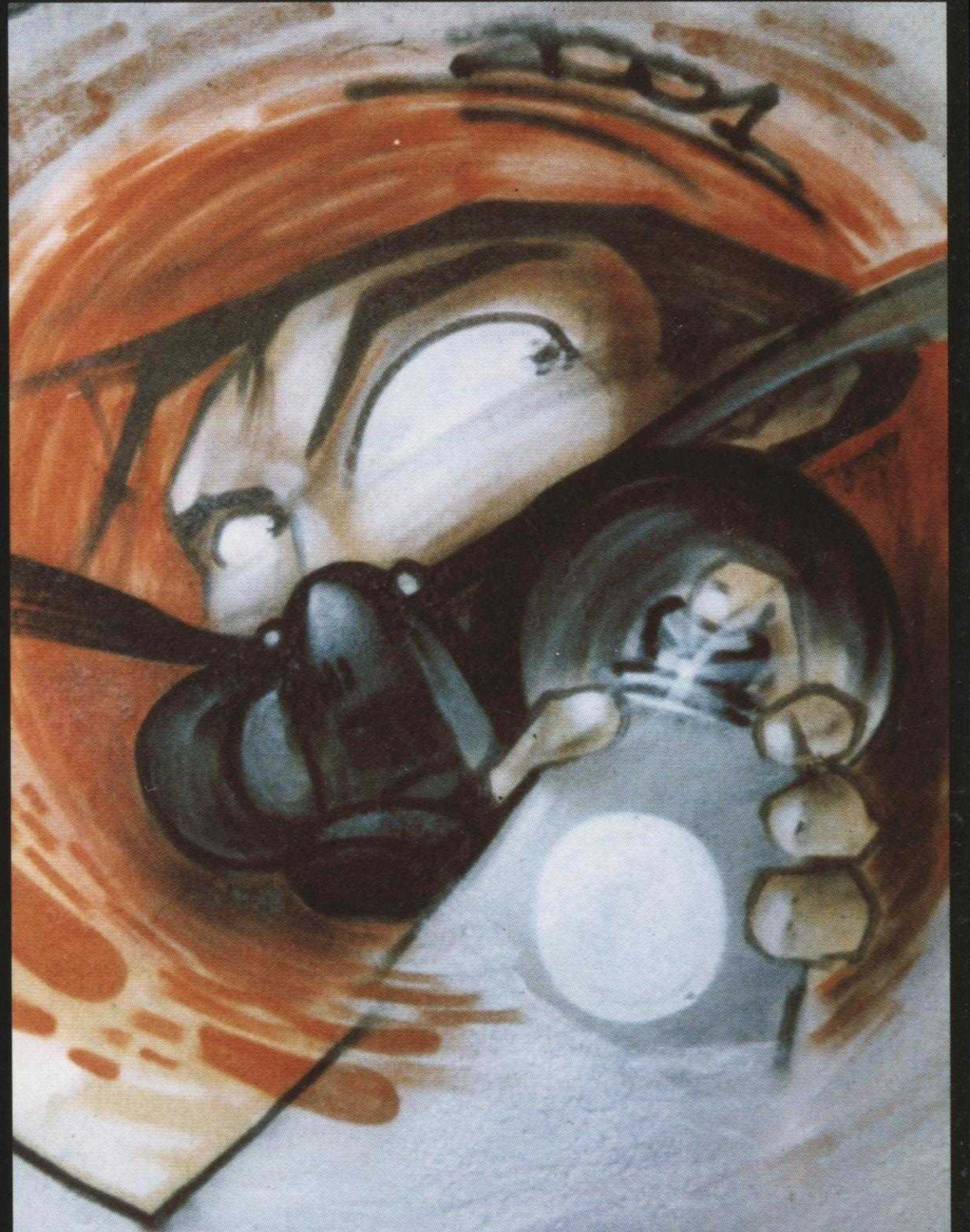
Recoleta 1999



Calle Buenos Aires 2002



Rancagua 2001



RECOLETA



ZEKIS KBOCO SIC 2002

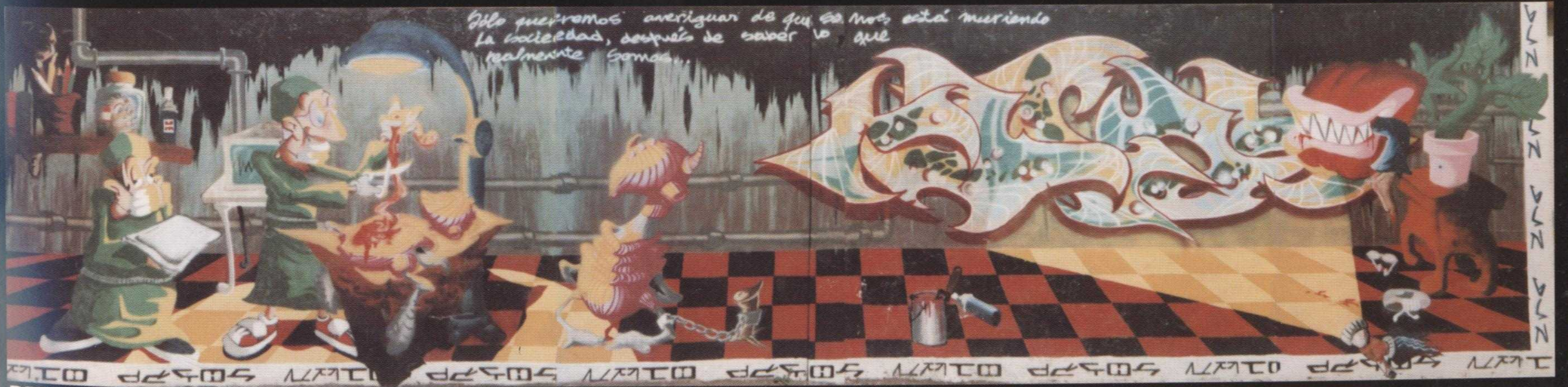


GRIN 2001





VASKO 2001



DEFOS KATO 2000



SANCH SEAN FISEK 2000

SIC

ZA

AV OSSA

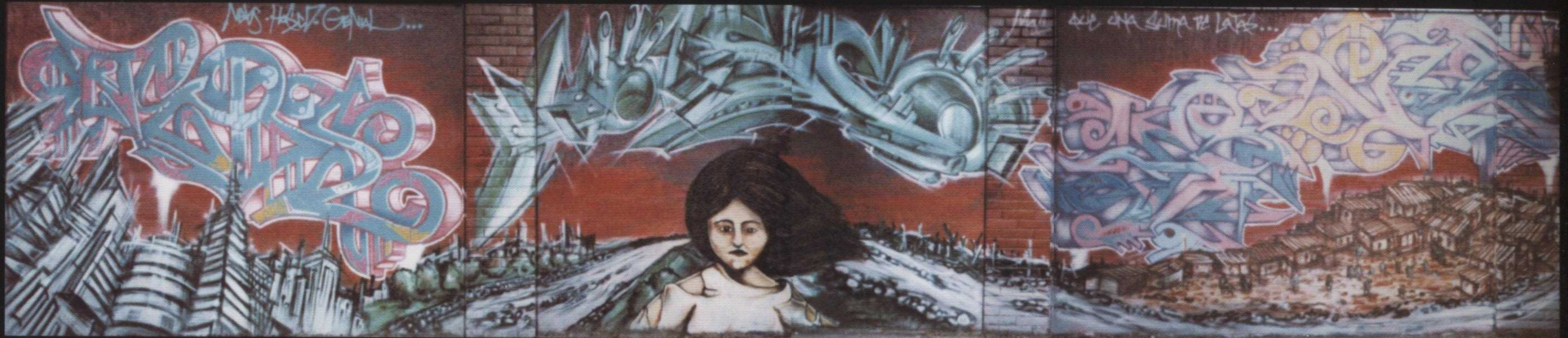


SIC 2001



ZAGES ALME FISEK 2001

LA REINA

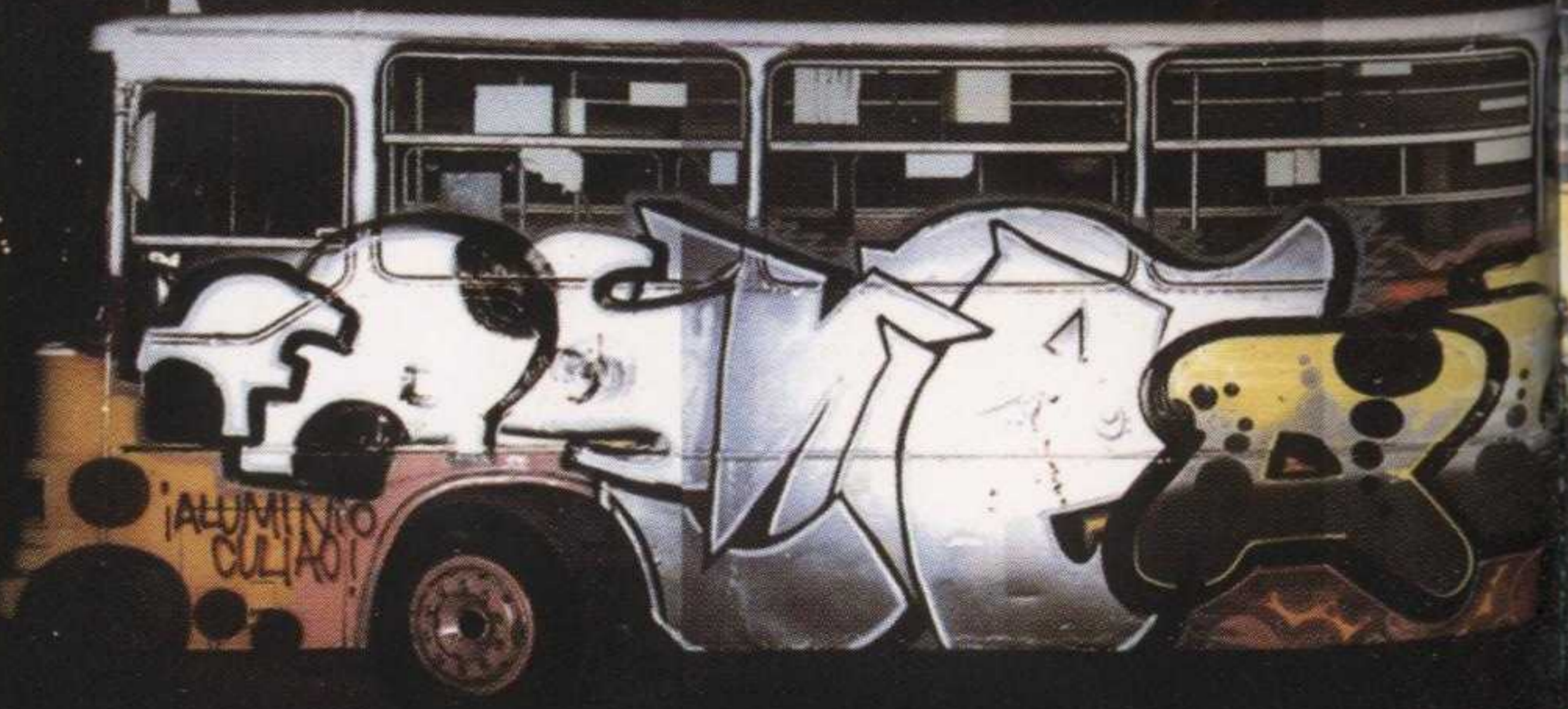
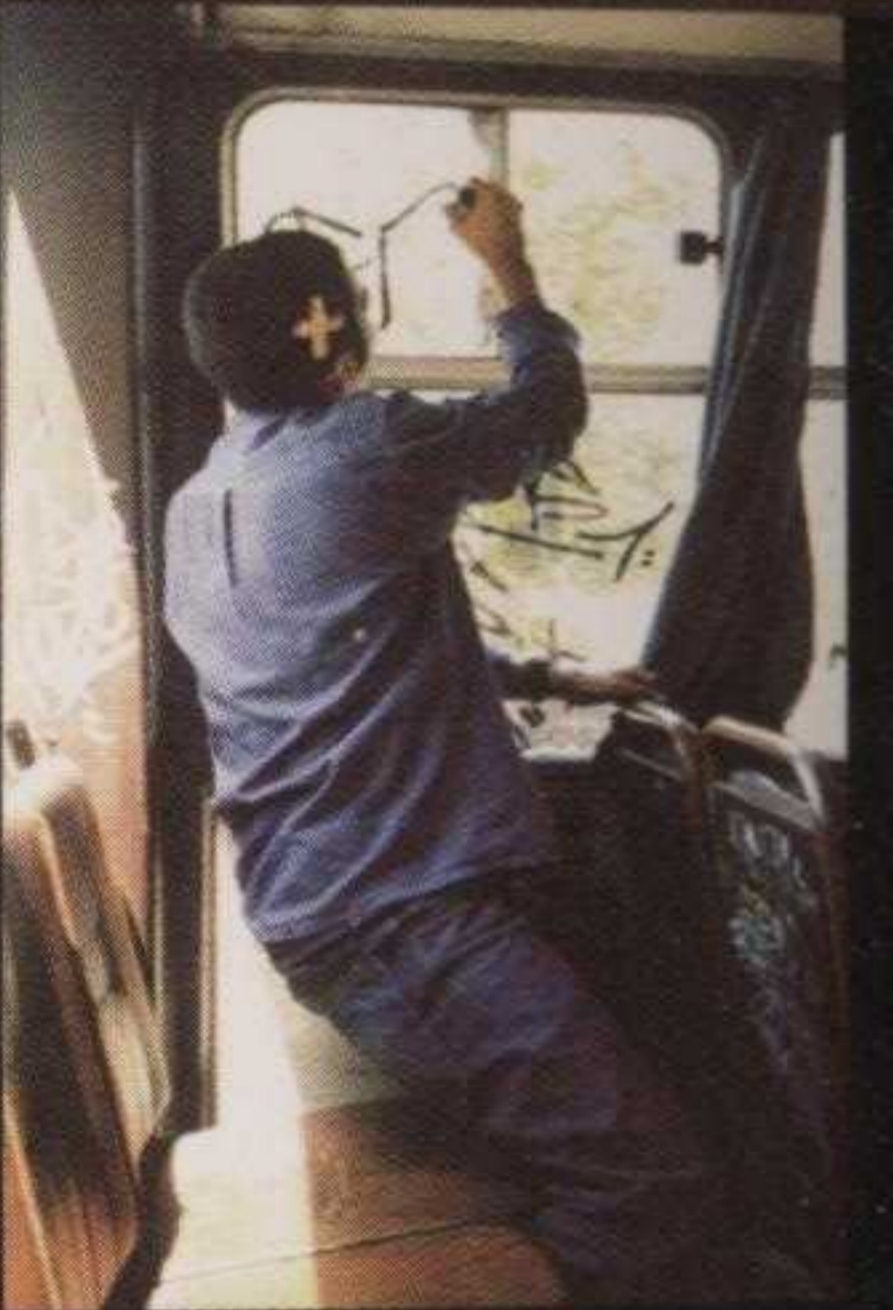


NEBS HASCO GENIAL 2001



SADOS 2001





MICRO

BUSES

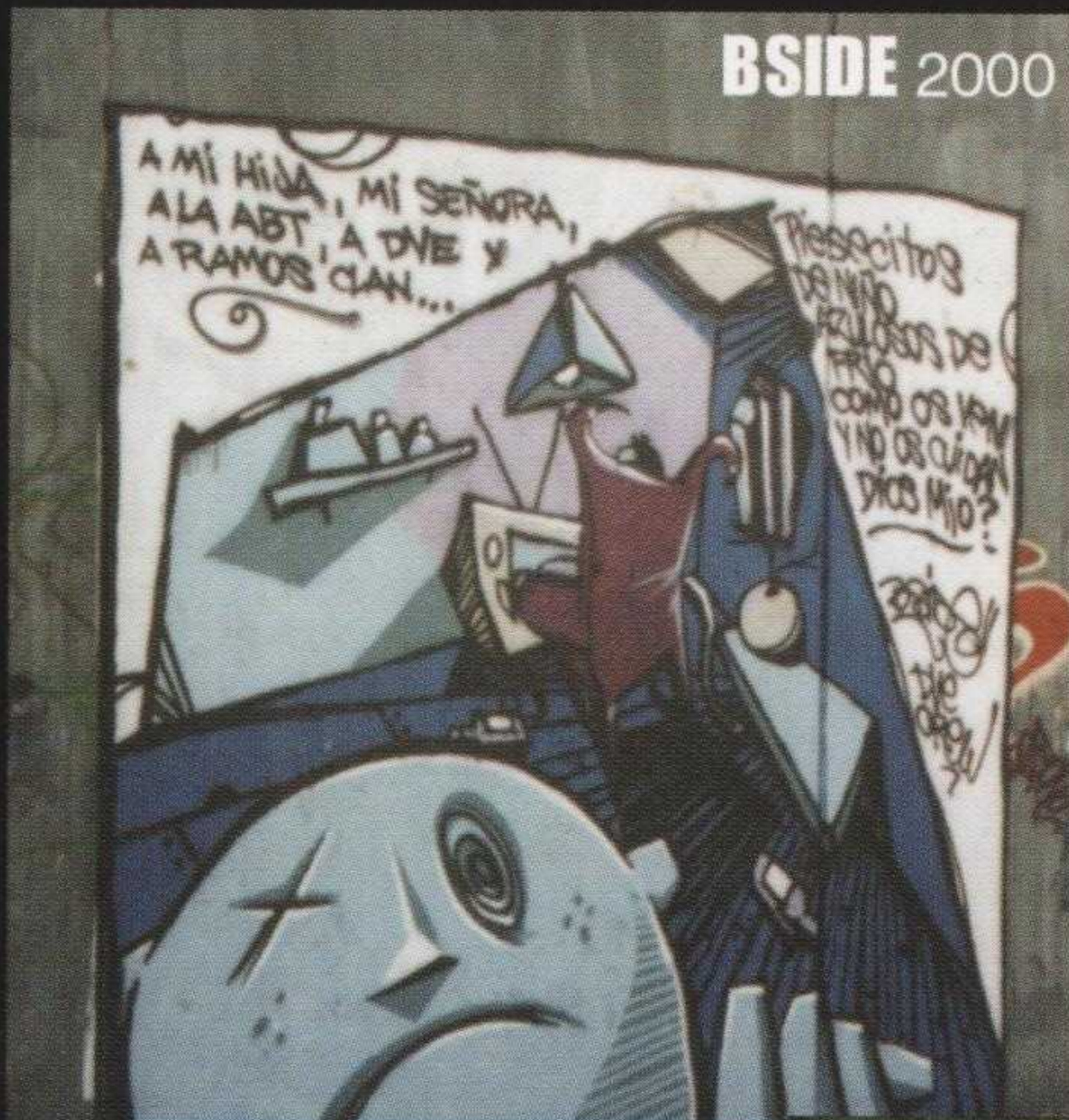




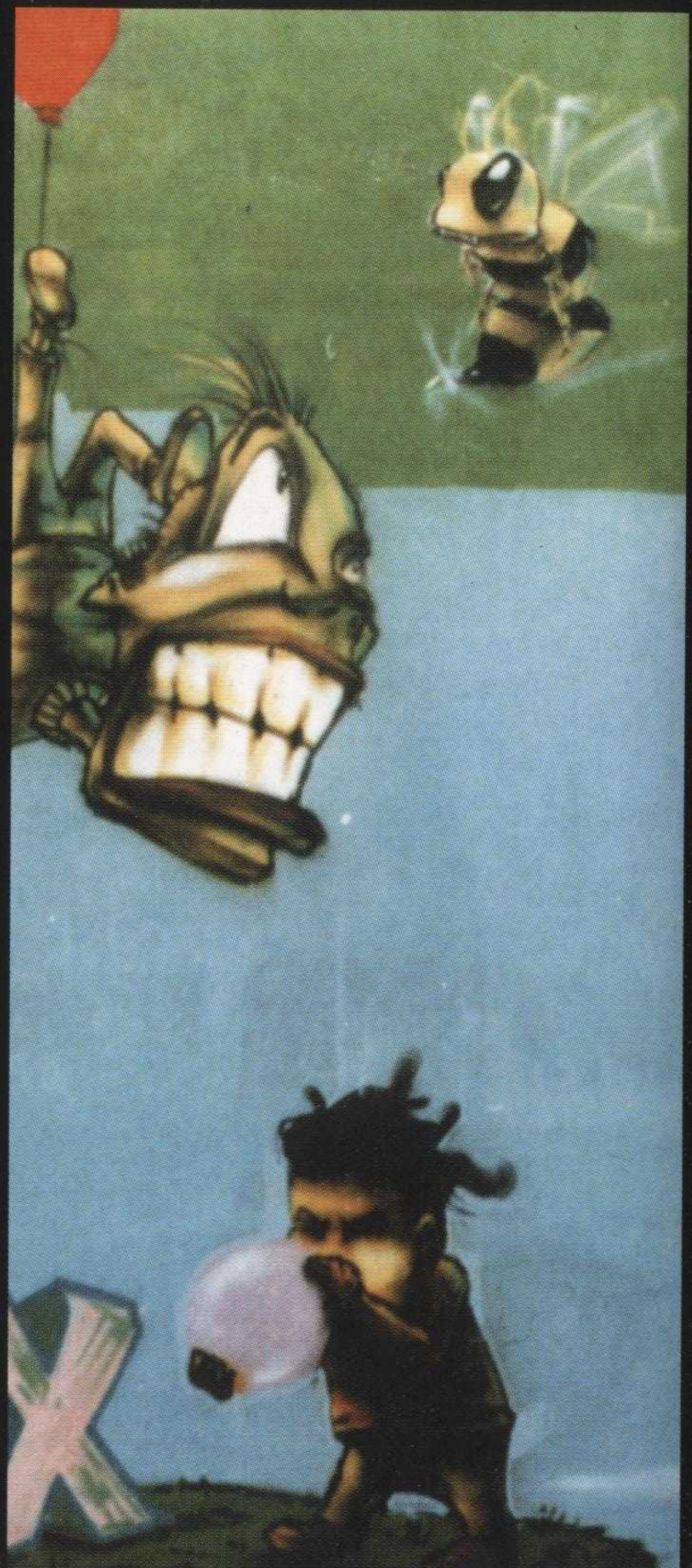
CUB 2 2002



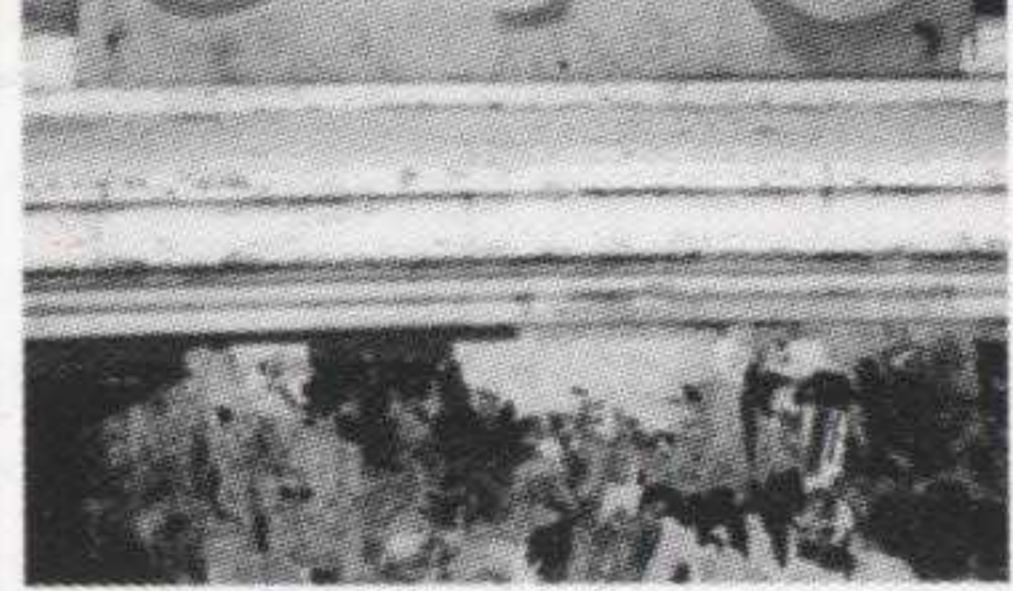
78 2001



BSIDE 2000



ZESAK 2000



1996-2002



Algunos Stilos Santiaguinos



Tu forma de ver el mundo

