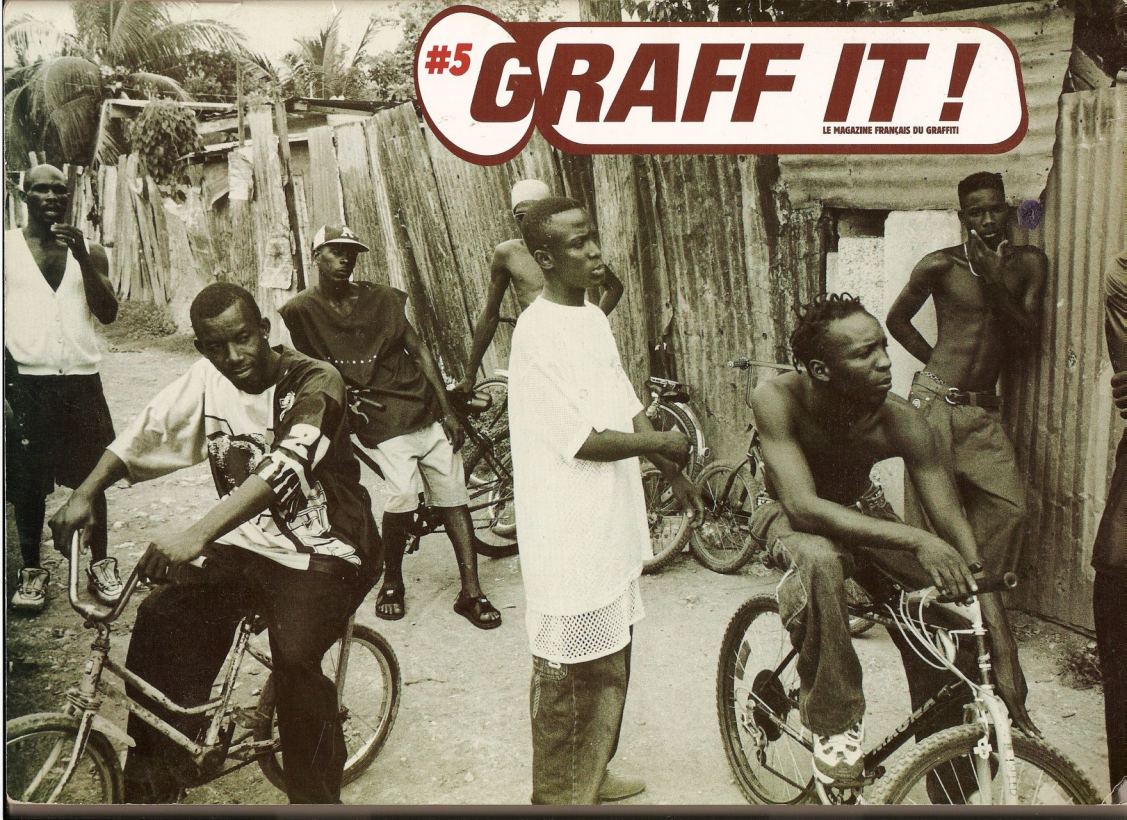


#5

# GRAFF IT!

LE MAGAZINE FRANÇAIS DU GRAFFITI





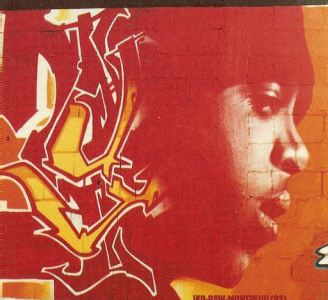


DOSA - RIP - PC PTE. DE MONTREUIL

MONTREUIL (93) 1998

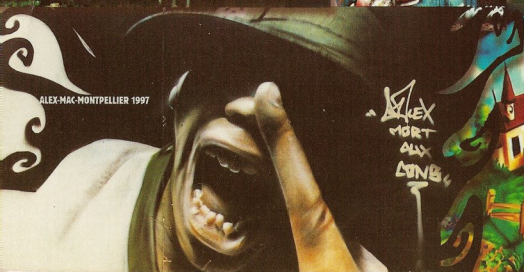


ESH SAINT-RAPHAËL(04)



IKO-RAW MONTREUIL(93)

"Y" PLUS SHYHEN PAR IKO.



ALEX-MAC-MONTPELLIER 1997

**EDITO**

-GRAFF IT 1- #5 MET L'ACCENT SUR LA "STREET LIFE", C'EST À DIRE LA PRÉDOMINANTE CULTURE URBAINE QU'EST LA RUE. LES TAGS, TOILES, STORES, CHROMES... PLEINES RUE... ET AUTRES, SONT LÀ POUR EN TÊMOIGNER, MILIEU INCONTOURNABLE OU TOUS LES REGARDS SE CROISENT ET SEUL VÉRITABLE LIEU D'EXPRESSION MÊTISSE. LA RUE EST LE REFLET VIVANT ET BIEN RÉEL DE NOTRE MONDE ACTUEL. FORMIDABLE TERRAIN DE JEU DES MALINS... ELLE SE CONFIGURE AU GRÉ DES MULTIPLES ACTEURS DE L'ÊTRE HUMAIN, C'EST UN SUPPORT EXPRESSIF À FORT TEMPÉRAMENT, ADQUÉ BIEN SUR TOUS LE MONDE À ACCÈS, ALORS PROFITEZ-EN !... ET POUR LES AUTRES, SACHEZ ÊTRE OUVERTS À VOTRE ENVIRONNEMENT. L'ASPECT VANDAL, N'EST BIEN SUR PAS ÉPARGNÉ, NOUS VOULONS BIEN ÉVIDEMMENT PARLER DES TRAINS, TUNNELS, STATIONS ET AUTRES MÉTROIS ! PAR AILLEURS, CE NUMÉRO MET EN LUMIÈRE LE GROUPE KCA, ORIGINAIRE DE PARIS, PAR LE BIEN DE TOONS ET NOUS OFFRE UNE RENCONTRE AVEC G.M.G, GRAFFEUR OLD-SCHOOL DE LA RÉGION PARISIENNE. PARMIS TOUS LES GRAFFS, FRESQUES ET BANDES COULEURS PROPOSÉS, DELTA SE DÉVOILE POUR UNE EXPOSITION DE TOILES ET PANNEAUX-BOIS AU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE TOURCOING (59).



MOSK-DOT/BD-MONTREUIL(93)

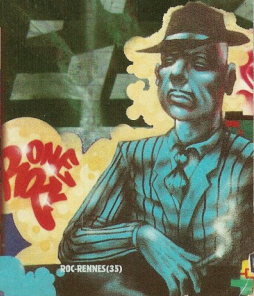
LA DATE D'ACTION DE MÈRIKI ET D. DOT, -CASSE 1- ALEXONE ET MAMBO POUR LE DESIGN INFOGRAFF IT 1, SANS OUBLIER LES LABOS DE MEDIA KRONIK ET DE MARCO-POLO; LES SCAMS-FLASHS DE FABI ET MIRAILLÉ DE 3; LES FAMEUSES M.I.K (MICK INTOX COMPUTERS); X2N POUR LA COUV, KARIM "THE CONTRACTOR", CHRISTOPH POUR LES PELOCH, CYRIL FROM -MONTREUIL- ET HILINE POUR LEUR SOUTIEN LOGISTIK, LES 10115 DE GAUTIER ET DE FRED (DM), L'UN PRIME RIZ DE M. BONAL D, AINSI QU'LE SERO-VISSE FRAIS DE PORT DE PANAME.

À TOUS LES PASSIONNÉS DU GRAFFITI, NOS CONTACTS ET CORRESPONDANTS QUI DIFFUSENT LE MAG, AINSI QUE LES BOUTIQUES NOUS DISTRIBUANT (MUSIC AVENUE, JUST N COW, UNITED WEARLINES, ADVICE, SIX PACK, LES PEOPLE'S RAG, HOME CODE SHOP, ASTORIA, STREET SOUND, EKIVOK, VIBE STATION, L'AUTRE, JUST KILLER, FLIPSIDE, CROCOCIS, ISARK HAGEN, GÉNÉRATION 400 ML, VIBE STATION, BLUE MOON, MI SPRAY, ROUGH TRADE, COMA SOUND KARTEL, LE DÉPÔT, EKIVOK, URBAN MUSIC, SHARPEE, SCHIDTZY, HELLY POT, SCAM DUNN, POLYMET, LE SILENCE DE LA RUE, SURY ROOTS, NEVADA, PAIX 38, MAGIC BUS, KILLA RECORDZ... CEUX QUE L'ON A OUBLIÉ ET LES FUTURES... "POUR FINIR LA REDACTION TIEN À REMERCIER TOUS LES PERSONNES QUI SOUTIENNENT LE MAGAZINE DE PRES OU DE LOIN ( ILS SE RECONNAÎTRONT... ) ET PLUS PARTICULIÈREMENT LES GENS QUI NOUS ÉCRIVENT DES QUATRE COINS DE LA FRANCE ET DU GLOBE.

BIEN ENTENDU, LA REDACTION, PAR LES TEXTES ET PHOTOS PRÉSENTÉS, RAPPELE À SES LECTEURS QUE GRAFF IT 1, N'A AUCUNEMENT VOCATION D'INCITER À LA DÉGRADATION ET AU VANDALISME. PLUS À PRÉSENTER LE MOUVEMENT GRAFFITI SOUS SES FORMES LES PLUS DIVERSES; LE CONTENU NOS PHOTOS ET LES PARTIES INTERVIEWS M'ENGAGANT QUE LEURS AUTEURS; LES DÉGRADATIONS ET RÉTROUVERTURES SONT BIEN PAS DES INCORRIGIBLES, TAGS ET GRAFFS SONT AUTANTISSIM PARRALLÈLE, SUR LES FACÈDES, LES VÉHICULES, LES VOIES PUBLIQUES OU LE MOBILIER URBAIN ÉTANT REPRENABLES PAR LE CODE PÉNAL (1 EN MARS 1994) D'APRÈS LES ARTICLES 322-1, 322-3 ET 322-3.



ARIKQ-GRENOBLE(SB)



ROC-BENNES(S3)

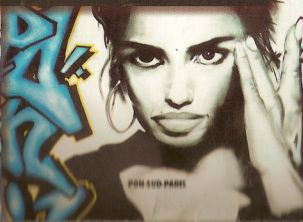
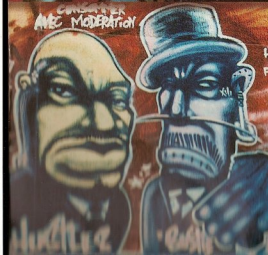
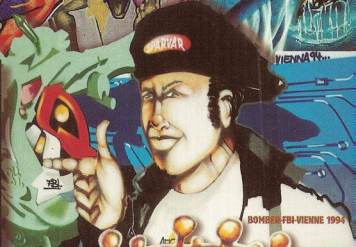
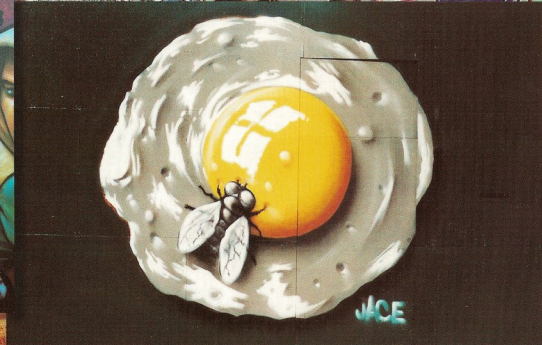
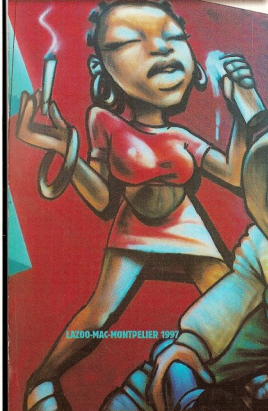
ET ENFIN, LOIN D'ÊTRE SÉCTAIRE, GRAFF IT 1 PRÉSENTE AU DELÀ DES FRONTIÈRES, UN PANORAMA DE GRAFFS ET PEINTURES DE L'ÉTRANGER. NOUVEAU LOGO ET NOUVELLE PRÉSENTATION... À VOUS D'EN JUGER! L'ADRESSE, AINSI A CHANGÉ, POUR NOUS JOINDRE (UNIQUEMENT PAR VOIE POSTALE), VEUILLEZ DESORMAIS NOUS CONTACTER À:

-GRAFF IT 1- MAGAZINE  
02, RUE ARTHUR FONTAINE  
93200 SAINT-DENIS  
FRANCE

(ADRESSE POSTALE UNIQUEMENT)

SEND YOUR COMMENTS, PHOTOS, INFOS... FOR FUTURE PUBLICATIONS BIEN SUR, VOUS POUVEZ CORRESPONDRE ET FAIRE PART DE VOS ÉVENTUELLES REMARQUES OU PROPOSITIONS ET ENFIN, SI VOUS LE SOUHAITEZ, NOUS ENVOYER DES PHOTOS, ILLUSTRATIONS,DESSINS, ETC... POUR CEUX QUI CHERCHENT À SE PROCURER DES FANZINES.GRAFFITI FRANÇAIS OU ÉTRANGERS, C'EST TRÈS SIMPLE: ÉCRIREZ-NOUS EN JOIGNANT UN TIMBRE AU TARIF EN VIGUEUR.

**BON, FINI L'EDITO ! PLACE AUX PHOTOS !**



ATOL - SE - LES 2 ALPES

ATOL

MASSY - RER B (91)

MENTAL ASK RUCAN

X DYM

AM 2

AGAY 199

DYM

LYON 1998

PORTE DOREE - PETITE CEINTURE

ST

RER-C ST.QUEN

KODA

RER B 1997

VINCENNES 1988

BARS

BANE - RER B - MASSY VERRIERES (91)

RENNES 1998

SILVER BURNER

SECRET  
RAMON VINCENNES

LYON

ILKE

BANE



JUSSIEU-PARIS

GARE DE L'EST-PARIS

SKED

GRAFFITI

STU

MONTPELLIER

MARKO

GARE SNCF DE SAINT DENIS(93)

TELEVISION  
MENTAIRE GRATUIT  
FEARSTARGO

PETITE CEINTURE-PARIS 12

MAISONS-ALFORT-94  
WINDGAPEL

DISCA

PETITE CEINTURE-PARIS 20

KEVIN  
BOSSASIS

PARIS 12  
STREET LIFE

THE WAR  
SZER  
PRINAR

THE WAR  
SZER

LYONS

LIGNE AERENNE N°6-PARIS

STIK  
CV  
BORDEAUX(33)

AXE

BARBES-PARIS 18



QUAI DE LA GARE - PARIS



AVIGNON (84)



LE MANS (72)



QUAI DE SEINE - PARIS 13<sup>ème</sup>



MASHER - 50/ESC - NANTES (44)



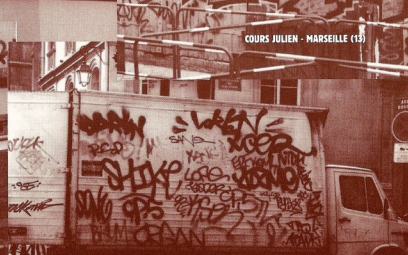
COURS JULIEN - MARSEILLE (13)



LUE - GT - PARIS



DEFERT ROCHERVAULT - PARIS 14<sup>ème</sup>

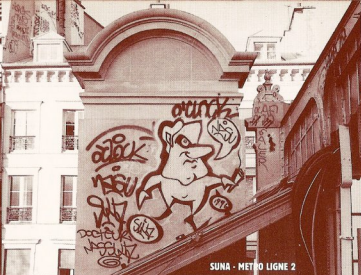


QUAI D'AUSTERLITZ - PARIS 13<sup>ème</sup>





RIVOLI - PARIS



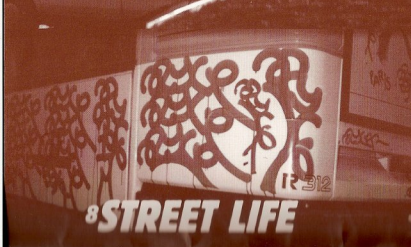
SUNA - METRO LIGNE 2



EES - 3DT - JAURES - PARIS



LES GOBELINS - PARIS



8 STREET LIFE



MARTIN - PARIS



Mittig

TABAC

LE REINITA



9

PSY - BASTILLE

LOUIS BLANC - PARIS 10<sup>ème</sup>

OSBERKAMPF - PARIS 11<sup>ème</sup>

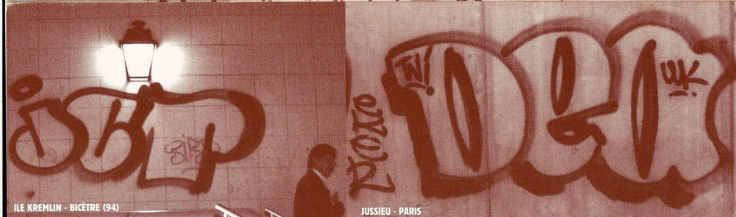
CANAL ST-MARTIN - PARIS 10<sup>ème</sup>

OSBERKAMPF PARIS 11<sup>ème</sup>

BONNE NOUVELLE  
PARIS 9<sup>ème</sup>

LE MARRAIS - PARIS 4<sup>ème</sup>

QUAI DE LA GARE - PARIS 13<sup>ème</sup>



ILE KREMLIN - BICÈTRE (94)



JUSSIEU - PARIS



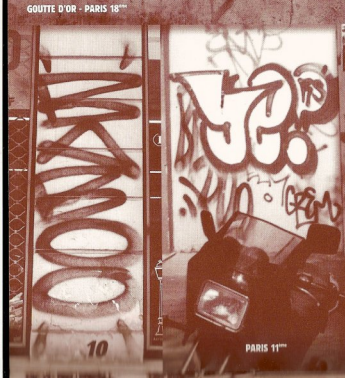
GOUTTE D'OR - PARIS 18<sup>ème</sup>



PARIS 18<sup>ème</sup>



ST-GERMAIN DES PRES - PARIS 6<sup>ème</sup>



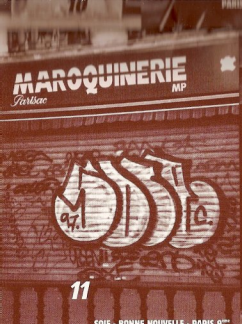
PARIS 11<sup>ème</sup>



PARIS 8<sup>ème</sup>



FROM GENE 2 NEPTUNE !!



SOIE - BONNE NOUVELLE - PARIS 9<sup>ème</sup>



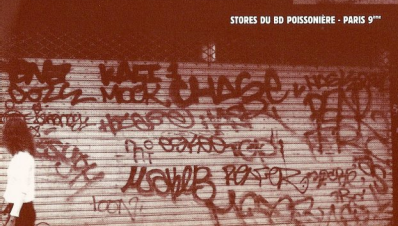
FILLES DU CALVAIRE - PARIS 3<sup>ème</sup>



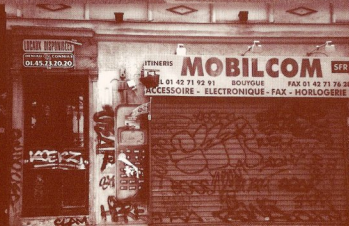
SARI - MKC

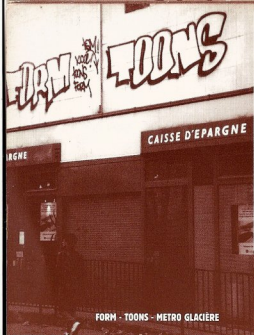


GENEVILLIERS (95)

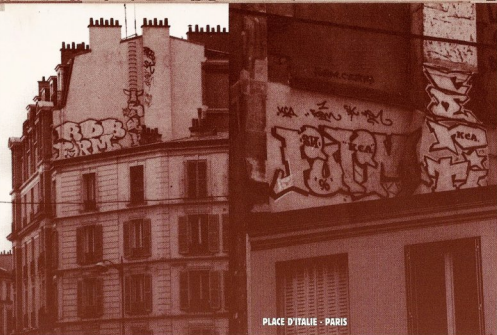


STORES DU BD POISSONNIERE - PARIS 9<sup>ème</sup>





FORM - TOONS - METRO GLACIERE



PLACE D'ITALIE - PARIS



TOONS



BDB - EVOK - PORT ROYAL - PARIS 14<sup>ème</sup>



TOONS - FORM - BASTILLE - PARIS 11<sup>ème</sup>



SK BY DIAMOND - PLACE DE Clichy - PARIS 17<sup>ème</sup>

12 SK-KCA CREW



13

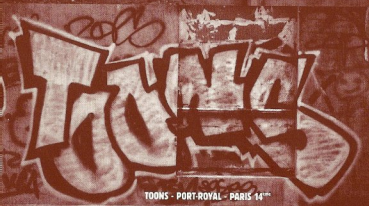
TOONS - PORTE DE PANTIN - PARIS 19<sup>ème</sup>



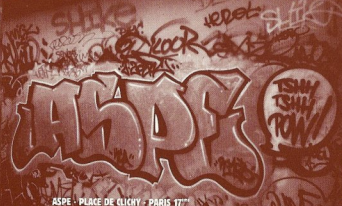
KCA - DENFERT-ROCHEREAD - PARIS 14<sup>ème</sup>



DIADEM - RER D



TOONS - PORT-ROYAL - PARIS 14<sup>ème</sup>



ASPE - PLACE DE LICHY - PARIS 17<sup>ème</sup>



EVOK - PARIS 6<sup>ème</sup>



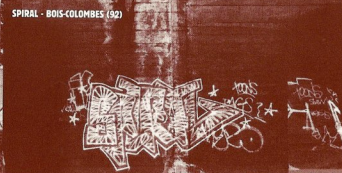
ASPE - BD MEY - PARIS 18<sup>ème</sup>



TOONS



WEISS - FORM - CHOISY-LE ROI - RER C



SPIRAL - BOIS-COLOMBES (92)



WEISS - FORM - CHOISY-LE ROI - RER C



TOONS - MARSEILLE - 1996



EVOK - BOULOGNE (92) - 1996



TOONS - CORVISART - PARIS



EMA - PARIS 16<sup>ème</sup> - 1996



EMA - GARE DE SAINT-DENIS (93)

FORM - PORTE DE PANTIN - PARIS 19<sup>ème</sup>



TOONS - BOULOGNE (92) - 1996



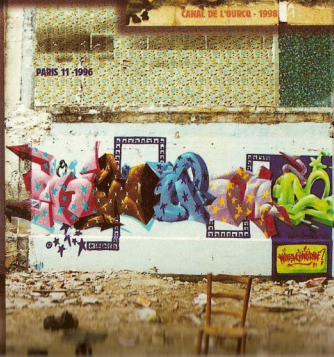
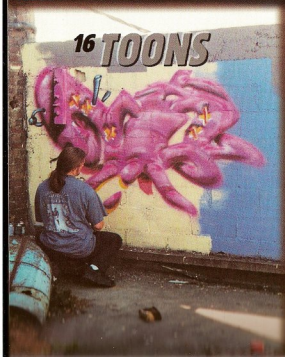
EMA - PARIS 13<sup>ème</sup> - 1996



EMA - PARIS 13<sup>ème</sup> - 1996





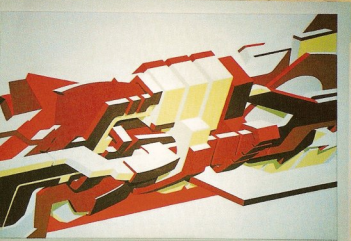


# 17 EXPOSITION

**DELTA. EXPOSITION AU FESTIVAL PAS D' QUARTIER 98 DANS LE NORD DE LA FRANCE.**

DELTA EST NÉ EN 1968 AUX PAYS-BAS. IL A COMMENCÉ À TAGGUER EN 1982, INSPIRÉ PAR LA SCÈNE PUNK/SKA D'AMSTERDAM DE L'ÉPOQUE. IL S'EST MIS À PEINDRE EN 1997, APRÈS AVOIR ÉTÉ EXPOSÉ AUX ŒUVRES DES "KINGS" DU GRAFFITI DE NEW YORK. SON VISITRIEM ET EXPOSITION AUX PAYS-BAS AIL À CONTINUÉ DEPUIS CETTE ÉPOQUE À PEINDRE ET À REPOUSSER LES LIMITES DU GRAFF. IL MARQUE UNE PAUSE À SA VOCATION À LA FIN DES ANNÉES 80, SE LANÇANT DANS DES ÉTUDES D'INGÉNIEUR DE DESIGN INDUSTRIEL (DELFT, 1994).

DELTA TRAVAILLE AUJOURD'HUI COMME DESSINATEUR, DESIGNER, ET ARTISTE INDÉPENDANT, SOUS LE NOM DE IN CONTROL, QUI EST AUSSI LE NOM DU CREW AQUEL IL APPARTIENT. SON ŒUVRE EST CONNUE POUR SES EFFETS DE TROISIÈME DIMENSION, QUI FORMENT LA BASE MÊME DE CONSTRUCTION DE SES LETTRES. ELLES SONT CONÇUES COMME DES OBJETS QUE L'ON PEUT TENIR ET TOUCHER: L'INFLUENCE DU DESIGN DE PRODUIT ÉTANT ICI UN FACTEUR MAJEUR. DEPUIS QUELQUES ANNÉES, CETTE INNOVATION DANS LE DOMAINE DU LETTRAGE A CHANGÉ LE PAYSAGE GRAPHIQUE DE CETTE CULTURE, POUSSANT D'AUTRES WRITERS PARTOUT DANS LE MONDE À LE COPIER. CES PEINTURES ET SCULPTURES SONT DES VARIATIONS SUR LE MÊME PRINCIPE D'ESTHÉTIQUE ET DE CONSTRUCTION, AVEC LES LETTRES D-E-L-T-A COMME BASE, CHAQUE FOIS DE FORME, D'HISTOIRE, ET DE THÈMES DIFFÉRENTS.







19

ZAEK-OPC-MANIAK-ELM-RISKE-OPC-PARIS



MARKO-SDF-JACKTWO-SE/CIA-GARRIBALDI-GENNEVILLIERS (92)

MODE2-LA CAVE AUX POETES-ROUBAIX

ASKIA-CIA-PARIS-1991



MIEN-YOLK-COS-LA-NOSE-MAKS-132CREW



MARKO-SDF-JACKTWO-SE/CIA-GARRIBALDI-GENNEVILLIERS (92)



IOVE-US/CEB



TOP.NST.  
AIDEU-NST/TCP-CLIKHY (92)



SEAZ-DTK-RIS ORANGIS (91)



OCEST - IVRY - 1998



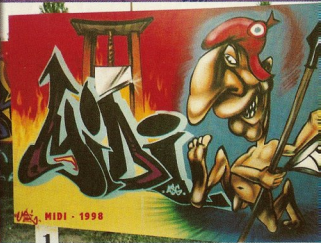
GLOO - ACB/3CK - 1997



SIRUS - QUAI DE LA GARE - 1998



NOE 2 - IMC - 1996



MIDI - 1998



PEK1 - NEFAST - JACE - LE HAVRE - 1998

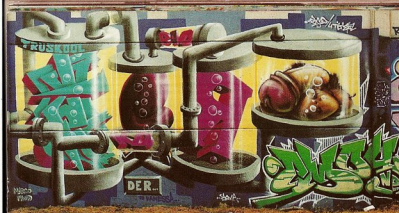


EMERIE DEBRE  
CES LES  
PACHIGNE!

OC

BOMBING UNIT DEATH!!





DER - RESO - TS - FROM GERMANY



SEAK - ATE - CNS - FROM GERMANY



O'CLOCK - LT 27



SCUM - DARCO - TFP/FBI

24 DUNKERQUE 98







MARK DORMOY



AMERANCE METRO



132 CREW IN ACTION



GAP - RER A



ASIE - MONTPELLIER (34)



SHOPE - CPS



## MJ-SPRAY

17, rue Lally Tollendal

75019 Paris

Tél. : 01 42 38 11 19

Fax : 01 42 38 11 49

Métro : Jaurès

31, rue Waldeck Rousseau

93600 Aulnay-sous-Bois

Tél. : 01 48 79 16 10

Fax : 01 48 69 15 50

RER : Blanc-Mesnil



120 couleurs

6 bombes pour 100 francs

VPC : pour + de

150 bombes le port est gratuit

Marqueurs (du 2 mm au 50 mm),  
encres, magazines...

Chaussures et vêtements de sport

Ouvert de 9h à 20h (Paris)

EN LE VOYANT, IL SE SERAIT DONNÉ LA MORT.



Le magazine du tagging nocturne.

# SIX PACK

HI-POP SHOP

**CLOTHES COMBAT**  
(WRUNG, HOMECORE, CUMPAZ, BULLROT...)

**VINYLS IMPORTS - MIXTAPES**  
(U.S.A., U.K., HOLLANDE, MARSEILLE...)

**WORLDWIDE CULTURE**  
(GRAFF IT, GRAPHOTISM, BLITZKRIEG, 13 OUNCE PROPHETS...)

**SPRAYS**  
(HARDCORE MONTANA, CAPS...)

**SIX PACK 3 RUE PAUL MANIVET  
84000 AVIGNON - FRANCE  
TEL/FAX 04.90.14.04.60**





COMPLESSO - KUBE/FELM - SKATEBOARD CLUB DE PARIS - 1998



BOHEM STION - SMO/TNS/SAC - 1998





26 LA VIE DU RAIL









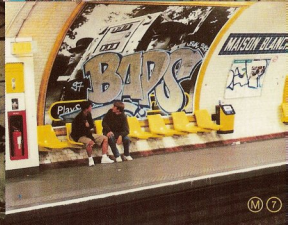
29

170

30 539

WESLEY

INKS





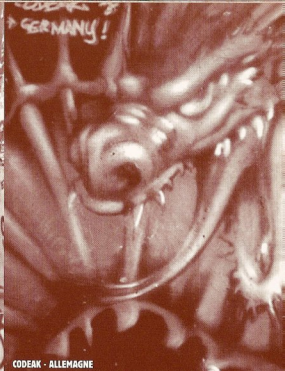


COPE - NEW-YORK USA



கூர். 2014

INDE



CODEAK - ALLEMAGNE

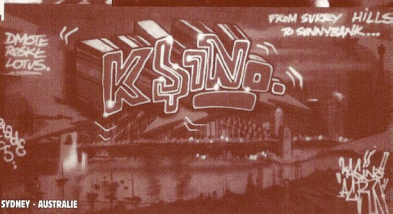


LONDRES - ANGLETERRE



RAYONS FROM PARIS-LONDRES

DMOTE  
ROCKE  
LOUIS



SYDNEY - AUSTRALIE



SUISSE



LONDRES-ANGLETERRE



OVIE - NEW-YORK USA

ALLEMAGNE



ALLEMAGNE



NOSM - HOW - BAGNEUX (92) FRANCE



ALLEMAGNE

# interview

# GMG KDC

EN FRANCE, LE DÉFERLANT GRAFFITI DEPUIS SES ORIGINES, A LARGEMENT LAISSÉ SES MARQUES SUR LES MULTIPLES RÉSEAUX DE TRANSPORT PUBLIC. LA LIGNE SNCF DE MONTPARNASSE N'A, BIEN SÛR, PAS ÉTÉ ÉPARGNÉ PAR LES GRAFFITEURS, GMG EN EST L'UN DEUX...

LA RÉDACTION DE "GRAFF IT !" RÉSERVE SES SIX PROCHAINES PAGES À LA PRÉSENTATION D'UN PEINTRE DE TALENT ; ET GRÉGOIRE (DE SON PRÉNOM) DÉVOILE POUR VOUS, LECTEURS, UNE DES FACETTES DE SA VIE.

Lorsque j'étais plus jeune, j'aimais beaucoup Grand Master Flash et j'étais à fond dans le trip Hip-Hop. Je voulais lui ressembler et j'ai pris le nom de GMG (Grand Master Grégoire), j'ai toujours fait GMG et encore aujourd'hui on me m'appelle plus Grégoire. Je faisais du Rap comme un tokar, c'était l'époque du Funk, Break et Smurf, et je me suis mis rapidement à la danse. J'ai eu le dédic du Graffiti lorsqu'un jour j'ai ouvert un magazine de mode où l'on apercevait en arrière plan un mec aux Etat-Unis qui graffait un train, et c'était ça que je voulais être. Deux jours après, je suis allé piquer des bombes à Euromarché avec un copain et on a peint un train et c'était parti.

J'ai commencé en 1983 à quinze ans, j'ai débuté par du vandal, ce que je voulais avant tout c'était faire de belles choses, même si c'était de la merde aux yeux des gens. C'est sûr que je n'avais pas le droit, mais c'était l'attrait de l'interdit qui m'excitait. T'as peur, donc ça te fait du bien ! - Avec le recul, c'est vrai que je faisais de la merde !

Il y avait toute une ambiance et je me faisais des films lors de mes sorties nocturnes et j'y croyais à fond. Mon secteur était celui de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Trappes, Bois d'Arcy, Montigny, Voisin, etc... Partout où je pouvais faire des lettrages.

Mon premier graff était un gros "FLUNK" en rose entouré de noir avec un éclair en argent, et je me suis fait prendre en photo devant avec la casquette de côté, comme sur les pochettes de disques U.S. de l'époque. C'était la période gentille du Smurf, Peace, etc... Il n'y avait pas encore d'histoire de bande, caille-ra... J'allais graffer tout le temps seul jusqu'en 1986, mon frère m'accompagnait de temps en temps pour surveiller. Il faut souligner que j'étais un des seuls à graffer des trains du côté de St-Quentin.

Je choisissais des endroits qui se voyaient le plus possible, où il y avait un maximum de passage, je ne supportais pas de faire un graff que personne ne verrait. Souvent, après avoir peint, je passais la journée devant mon graff pour voir la réaction des gens.

Les raisons profondes qui m'ont motivé, c'était damer haut et fort : "C'est moi le meilleur !" et "C'est moi GMG !" je préfère l'avouer !





J'ai appartenu à un groupe dans mon quartier, mais ça n'avait rien à voir avec le Graffiti. À l'époque à St-Quentin, si tu étais seul t'étais foutu ; pas dans le Graf parce qu'il n'y avait pas grand monde, mais c'était dans la vie quotidienne. Je faisais surtout du Break et on allait dans les "Zulu's Party", à chaque fois on breakait à base de concours et il y avait toujours des bagarres en fin de soirée. On a préféré se mettre en groupe d'une vingtaine de mecs et comme ça c'était réglé ! C'était KDC (Kool Dynamic Crew).

Pour moi, le Hip Hop a vraiment commencé par le Break, on se défonceait bien au cheval d'arçon... et après comme j'étais le seul à faire des graffs, j'en faisais pour mon groupe sur la ligne SNCF St-Quentin Paris Montparnasse. Grâce à ma copine qui habitait à Clamart, j'avais le soir une demi-heure pour déchirer tous les trains (pendant cinq ans). Ensuite, j'ai repéré des murs sur la ligne.

De 1986 à 1990, je taguais et je breakais avant tout. Un peu plus tard, d'autres bandes se sont installées les TFB (SIO, EGOIST...) et les NCA. Ils ont fait de meilleurs graffs que moi. Au départ, ça m'a foutu les boules, mais la rivalité nous a permis de pouvoir évoluer.

Paris, je ne connaissais pas du tout et je ne m'y rendais que très rarement. Les TFB, en ce temps là, ramenaient, si on peut dire, le style de la capitale. c'était généralement des persos avec des gueules carrées, têtes méchantes de zulus avec de grosses lèvres. On venait uniquement à Paris pour aller à Simplon se faire couper les cheveux et on passait à la boutique Ticaret à Stalingrad parce qu'on y trouvait des vêtements zulu, on y voyait les BBC réaliser des tee-shirts. Je n'ai graffé qu'entre St-Quentin et Clamart car c'était ma ligne et tous les gars que je connaissais passaient par là, après je me foutais du reste, Paris également.

Mais, je suis allé tout de même peindre dans d'autres endroits, j'ai eu l'occasion d'aller à la Réunion, c'est une île défoncée et il y a vraiment des tags partout, j'ai peint également aux Seychelles et enfin en Belgique.

Un jour, j'ai essayé de reproduire un perso d'après une photo et je me suis bien débrouillé... J'ai donc continué sur cette lancée. Je prenais des dessins dans des magazines où dans des BD de sciences-fiction mais c'était surtout des persos sur photos.

En l'occurrence, j'ai été plus attiré par les visages féminins ; les ambiances Hip-Hop c'est plus le genre gros B.Boys, mais par contre à travers les filles, je voulais faire passer autre chose, un plus de sensibilité. Pour se faire, je choisisais une belle photo et je simplifiais les traits du visage sur papier afin de pouvoir les peindre lors de mes virées nocturnes. De plus, j'aime bien peindre des visages féminins car il y a des tas de choses à réaliser au niveau des volumes, mais aussi la brillance sur les lèvres, faire des yeux qui tapent mortel et enfin il y a de purs maquillages à définir.

Lorsque je me mets à peindre, je me concentre, je ne rigole plus, je ne parle plus, je ne suis à fond dedans et je ne m'arrête pas tant que je n'ai pas fini. Je ne peux pas me dire : "Bon ça ira comme ça !". Je ne peux pas mettre un point d'honneur à ce que je peinds si je ne suis pas entièrement satisfait, par ailleurs, je n'ai pas envie que les graffeurs disent après : "Ouais, il aurait pu faire mieux!".

Par rapport au milieu Graffiti actuel, je suis complètement largué ; aussi, j'ai peint plus souvent avec d'autres graffeurs afin de les initier, qu'autre chose.



Maintenant, je me suis calmé, j'ai un bon niveau, ce que je fais me plaît, après dire qui est le meilleur en peinture... Ce n'est pas évident ! Pour le moment, je n'ai pas encore mon propre style, mais je m'inspire de Mucht avec des persos hyper-réalistes, je peins des traits bien marqués autour des personnages en recherchant plus les effets trompe-l'oeil...

Lorsque je regarde les peintres classiques (Michel-Ange, Vermeer, etc...), certaines de leurs oeuvres me mettent carrément dans le vent... et pour d'autres j'ai envie de les faire à la bombe. Pour ma part, je suis autodidacte, je n'ai jamais été dans une école de dessin, et je n'ai vraiment pas l'impression d'être un artiste.

Aujourd'hui, je suis rangé, je graffe encore les bords de l'autoroute de temps en temps. Sinon, je peins des décors muraux mais jamais de toiles, je trouve également des plans payés. Lorsque j'ai vu que je pouvais me faire payer pour différents plans, j'ai démarché avec mon press-book pour peindre des boutiques et des plans plus conséquents (Ex : la Gare de St-Quentin (Routière et SNCF) où encore le Bowling de Coignières (78)). En 92-93, j'ai fais la devanture d'un magasin de surf-skate à Versailles et le gars qui tenait cette boutique s'est retrouvé Directeur chez Nintendo et m'a demandé de réaliser une fresque pour un salon à la Foire de Paris et de fil en aiguille j'ai fait plusieurs émissions télévisées (Pêche d'enfer, Giga, Frou-Frou...) où des journaux (France Soir Ouest...)... J'en ai plus de mauvais souvenirs qu'autre chose car on te promet souvent Monts et Merveilles et c'est toujours du pipeau. Le monde du Show Business te fait miroiter de belles promesses sans qu'il y ait de suite.

Quand je graffe pour un plan payé, j'utilise tous les outils nécessaires (bombes, pinceaux, acrylique, peinture à essence, etc...) au moins que le client soit content. Je fais partie d'un groupement "La Maison des Artistes", cela me permet de faire des factures (et je paye moins de charges et d'impôts qu'avec un statut d'artisan par exemple).

J'apprécie qu'au delà d'une peinture bien réalisée, on sente dans le graff où la fresque une certaine saveur et une ambiance caractérisée. Il faut que les gens fassent un blocage ou bien soient simplement Interloqués par ma réalisation.

Le Graffiti ne me prend pas toute ma vie, je fais du sport, je sors régulièrement, mais je ne suis pas à fond dans le trip : je peins tout le temps des toiles, des murs, etc.

À l'heure actuelle, j'ai un emploi d'éducateur sportif et j'ai trois jours dans la semaine où je me consacre à la peinture et c'est suffisant.

Je ne peins plus dans les terrains vagues, je trouve que c'est une perte de temps, car quand tu fais une peinture, quelques jours après, t'as toujours un trou du cul qui va arriver et passer par dessus. Par contre sur l'autoroute, déjà on voit ton graff et c'est bien moins accessible ; il faut vraiment que le mec t'en veuille pour qu'il te repasse dans des lieux pareils. Je peins aujourd'hui pour m'en sortir, mon but dans la vie c'est de vivre à plein temps de plans payés à faire du Graffiti.

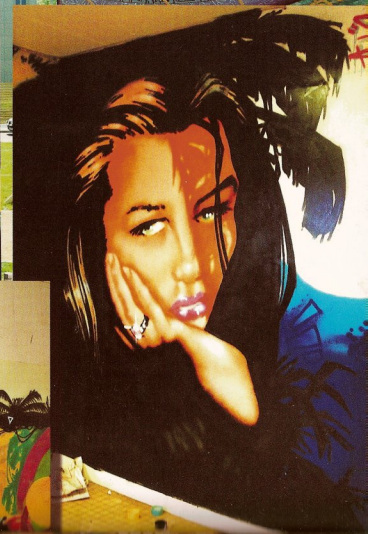
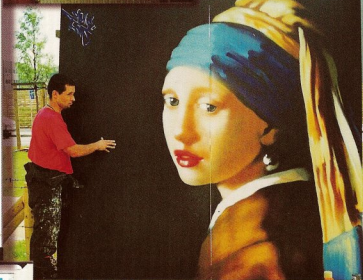
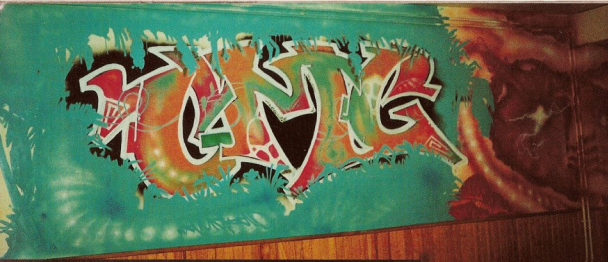
Un message : Il ne faut pas que ce que tu peins ressemble à n'importe quelle autre chose dans tous les domaines ou activités que ce soient. De plus, il y a une chose qui m'exaspère, c'est qu'il y a toujours des flambeurs, des grandes gueules, ou bien des mecs qui te trahissent. Bien souvent, on ne peut pas avoir de rapports normaux avec les gens, parce qu'ils viennent de tel ou tel endroit ou qu'ils ont fait ce ou cela et te parlent d'une certaine manière, alors soit tu t'énerves et on se tape, mais bon, heureusement ça ne se passe pas comme ça parce qu'en général, le mec se calme. En dair, les façons de parler et les stéréotypes me prennent la tête. Dans le Graffiti, je n'aime vraiment pas quand il faut obéir à des codes car je trouve qu'il y en a déjà assez dans la vie quotidienne... il faut vivre comme on est !

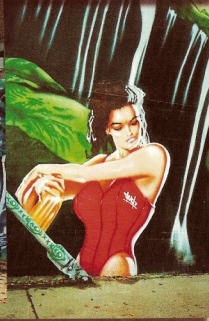
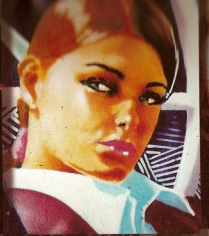
Pour finir, faites gaffe à l'argent... ça tue beaucoup de choses. Dès qu'il y a de la "money" en jeu, on oublie vite qui tu es.

Mon rêve ce serait de redécorer un train légalement... mais pour cela il faut peut-être se faire attraper !!

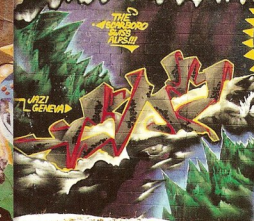
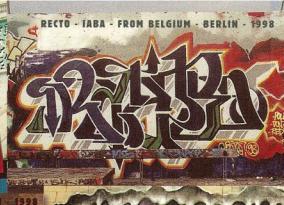












\* MO  
 ODS  
 BLUES  
 KAZZO  
 BUNGH

ROAD  
 MASSATI  
 SHIV  
 ROCKS

AKIWA

WASIL  
 TONY CRIS

LEGEND!  
 DISPT

NANO  
 MIC

MAI  
 FOX  
 MEST

OVER MICC

REFS  
 FOOT  
 FEBERI

REL  
 LICE  
 ADM

KEX

LADY

PSY  
 PMP  
 PMP

MSE  
 XETAS  
 CSR  
 PMP

SKB  
 DUK

CYAN  
 BENT

TINO VALENTIN  
 KOM  
 KULTURV  
 CHASE SEXO  
 SEAN

BRICOLAGE

DESRE

NUCA  
 FSD

AMBULANCES ST LAGOU  
 AMBULANCES 45.65.20

THE VAIN  
 MEX  
 CAL  
 MEX